

A. Reliefs

A. Reliefs [\[zurück zur Gliederung\]](#)

001: A-1, Carnuntum (Bad Deutsch-Altenburg), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit drei Ruderern), Inschrift: *Felix // Itala // D(is) M(anibus) // Augustaniae Cassiae Marciae / coniugi incomparabili quae / vixit annos XXXIII mens(es) XI dies / XIII quaequae dum explesset fa/ti sui laborem meliora sibi spe/rans vitam functa est et / M(arco) Ant(onio) Augustanio Phileto filio / innocentiss(imo) q(ui) v(ixit) ann(os) III mens(es) VIII / dies X cui dii nefandi parvulo contra / vot(um) genitor(um) vita privaverunt / M(arcus) Ant(oni)us Basilides frum(entarius) leg(ionis) X gem(inae) / coniugi et filio pientissimis / Simplici Urani vobi/s terra(m) leve(m)*³ [[1](#), [2](#), [3](#)]

002: A-3, Virunum (Maria Saal), 3. Jh. n. Chr., Grabrelief („Seggauer Schiff“), mythische(?) Szene mit Kriegsschiff (*navis longa*; Paris entführt Helena? / Talthymbios und Andromache?) (neben weiteren Darst.: römische Legionäre)⁴ [[Foto](#)]

003: A-4, (St. Veit/Glan), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief, (Segel-?)Boot szenisch isoliert (darüber Porträtbüste)⁵ [[Foto](#)]

004: AL-2, Apollonia, hellenistisch, Grabstele, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Charon und Verstorbenen; Abstieg in die Unterwelt)⁶

005: D^b-2: Roma (Berlin [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Glienecke-Sarkophag), biblische Szene mit Ruderboot (Jona)⁷ [[Foto](#)]

006: D-44, (Karlsruhe [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Kasten: (Lebens-)szene mit diversen (Transport-)Schiffen / Booten / einem Floß mythisiert (Eroten; „Nilfahrt von Amor und Psyche“) szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Leuchtturm)⁸ [[Foto](#)]

007: D^k-49, (Köln), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Kriegsschiff (*navis longa*) szenisch isoliert⁹ [[Foto](#)]

008: D^k- 65, (Köln-Weiden), 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Weidener Sarkophag), Lebensszenen mit Segelschiffen (Frg.) [[Foto](#)]

009: D^m-66, Moguntiacum (Mainz), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (Stelenrückseite), Inschrift: *Blussus Atusfiri f(ilius) nauta] / an(norum) LXXV h(ic) s(itus) e(st) Menimane Brigio]nis f(ilia) an(norum) uxso[r! viva sibi fecit] / Satto vern[a an(norum) --- h(ic) s(itus) e(st) Primus] / f(ilius) parentibus p[ro pietate posuit] // Blussus Atusiri f(ilius) / nauta an(norum) LXXV h(ic) s(itus) e(st) / Menimane Brigionis f(ilia) an(norum) / uxso[r(!) viva sibi fecit Primus f(ilius) / parentibus pro pietate pos(u)it*¹⁰ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

010: D^m-79 Moguntiacum (Mainz-Weisenau), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis actuaria*(?)); szenisch isoliert (unter Setzwaage) [[1](#), [2](#)]

³ AE 1990, 797; [EDH HD024795](#). – Mostra 1911 57; Paschinger 1972 12–13 Abb. 14; M.-L. Krüger, Die Reliefs des Stadtgebietes von Carnuntum 2. Die figürlichen Reliefs, CSIR Österreich I 4 (Wien 1970) 57–59, Nr. 331 Taf. 67.

⁴ Hainzmann – Pochmarski 1994 28–31 Nr. 7 B m. Foto.

⁵ CSIR Österreich II 2 (Wien 1972) 37, Nr. 146 Taf. 27, 146. – Beschreibung der Darstellung nach CSIR: „...lunulaförmige(s) Boot... Aus den Schultern wachsen sehr unorganisch gearbeitete Flügel, deren Spitzen sich über dem Kopf des Mannes berühren und so, gemeinsam mit den Voluten der Bootsenden, die Büste umrahmen.“

⁶ P. R. Franke, Antike Welt 14, 1983 (Sondernummer), 56. 59 Abb.114.

⁷ F. W. Goethert, Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preußen im Schloß zu Klein-Glienicke bei Potsdam (Mainz 1972) 44–45, Nr. 215 Taf. 79.

⁸ ASR I 4 Taf. 5,3; Antike Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlungen (Karlsruhe 1995) 149–151 Abb. 137.

⁹ O. Höckmann, KölnJb 31, 1998, 326–328 Abb. 7,2.

¹⁰ CIL XIII 7067; Boppert 1992/93 345–378 Abb. 1–2a; [EDH HD056303](#).

A. Reliefs

011: (Mainz [AO]), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (davor stehender Mann / Verstorbener), Inschrift: *Εἰταλικό(ς) // δρόμος // οὗτος ὁ τόπος συνχωρήθη / παρὰ Καικίνου Ἀλεχάνδρου / Ἀδρηλίω Θεογείτονι Ἀραδίω / ναυκλήρω πρὸς τότε θῆναι / αὐτὸν*¹¹ [Foto]

012: *D^m-85 Bandırma (Panderma)*, 3. Jh. v. Chr., „Grabstein eines Seesoldaten“, Lebensszene mit Schiff (Teil, Bug) (mit kämpfendem Soldaten), Inschrift: *Δημητρίο / τοῦ Ἀλέξεω // τόνδε[---] / [π]ρομ[αχ --]*¹²

013: *D^t-98* (Trier), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Arche Noah)¹³

014: *D-111 Roma(?)* (Weimar [AO]), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)¹⁴[Foto]

015: *DK-5 Athenae*, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (kenternd mit Besatzung/Verstorbener?), Inschrift: *Ῥουφίων Φιλημάτιον Μᾶ / Ἀντιπάτρου Βιψανοί*¹⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

016: *DK-6 Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶

017: *DK-7 Ostia* (København [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit drei Segelschiffen (mit Besatzung und Schwimmendem / Schiffsbrüchigem im Wasser, vor Hafenkulisse)¹⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

018: *E-9* (Sárria), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, (Rückseite) (Lebens-)Szene mit Segelschiff (mit Besatzung)(?) / mythische(?) Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen(?))¹⁸

019: *E-11, Dertosa* (Tortosa), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Ruderer), Inschrift: *D(is) M(anibus) / Au(li) Caecili / CVBICLARI / peregre / defuncti / Porcia / Euphrosyne marito / optimo / posuit*¹⁹ [[1](#), [2](#)]

020: *ET-7, Hermonthis(?)* (Erment), koptisch, Grabstele, Boot szenisch isoliert (mit christlichen Symbolen: Christusmonogramm), Inschrift: *Πετρος μονωχος //A// PX // Ω*²⁰

¹¹ Schmidts 2010 251-253, Abb. 1–2.

¹² SEG IV 713.

¹³ F. Gerke, Der Trierer Argricius-Sarkophag. Ein Beitrag zur Geschichte der altchristlichen Kunst in den Rheinlanden (Trier 1949) 3. 8 Taf. 6, 13.

¹⁴ ASR II 183-184, Nr. 172 Taf. 58, 172.

¹⁵ IG II² 8413. – Conze IV 101, Nr. 2123a Taf. 451.

¹⁶ Wilpert I 90 (zu Taf. LIX 3).

¹⁷ ASR I 4, 130 Nr. 57 Taf. 47, 1; Höckmann 1994 426–427, Nr. 3 Abb. 4; A. S. Toby, IntJNautA 3, 1974, 205–211 Fig. 1.

¹⁸ De Castro Nunes 1958 mit Fotos.

¹⁹ CIL II 4065; II² 14, 800. – À. Casanovas, in: F. Hackens – M. Miró (Hrsg.) Le commerce maritime romain en Méditerranée occidentale, PACT 27, 1990, 181–182, Nr. 6.5. Abb. 6. – Pekáry: fälschlich *Aurelius* statt *Aulus*.

²⁰ G. Lefebvre, Recueil des inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte (Le Caire 1907) 87, Nr. 471. – A. Hermann, JbAc 7, 1964, 44 Abb. 2.

A. Reliefs

021: ET-11, Alexandria, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Teil) („Ariadne auf Naxos“)

022: F-1, Aginum (Agen), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische Szene mit Ruderboot (Jona) [Foto]

023: F-2, Aтура (Aire-sur-l'Adour, Le Mas d'Aire), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]

024: F-6, Arelate (Arles), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?) [Foto]

025: F-7, Arelate (Arles), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?)²¹ [Foto]

026: F-9 (Rheneia? [GR]), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Sitzender), Inschrift: Πρόθυμος χρηστός / χαῖρε²²

027: F-29, Massilia (Marseille), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot szenisch isoliert (auf Stelenrückseite), Inschrift: Γλαυκία ἐστὶ τάφος // παῖς δ' ἀνέθηκε νέος / δειξί[α]ς ἐκ μικροῦ
πρὸς πατέρ' εὐσεβίην / οὐκ ἔφθογ' ὧ τλήμον ἰδεῖν γόνον οἴος / ἄν ἦν σοι γηραιῶ τέλει / οὐ τάφον ἀλλὰ βίον ἢ φθο/νερά δ' ὑμᾶς πάντ' ἀδικοῦ/σα Τύχη μητρὶ μὲν ἐν ξέν} /
γῆρα δάκρυ θήκατο τῆ δὲ / γυνα[ι]κὶ / χηρίαν δυστήνου παιδο[ς] / ἄμ' ὀρφανίη²³

028: F-33, Divodurum (Metz), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung; nb. Darst. eines Netzknüpfers), Inschrift: ----- Do]m[īt]ia(?) Cara/[ta](?)
co(n)iugi n(epos) t(itulum) [p(osuit)](?)²⁴ [Fotos 1, 2, 3]

029: F-54, [Kleinasien]²⁵, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Schiffe (Teile) szenisch isoliert (Proren als Standflächen für allegorische(?) Figuren)

030: F-56, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (mit rudernem Knaben; unter Clipeus)²⁶

031: F-65, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)

032: F-82, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Szene mit Boot mythisiert (rudernde Erosen; unter Clipeus)²⁷

033: (Château-Gontier [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann und weiterer Besatzung)²⁸ [Foto]

034: Augustonemetum / Mons clarus (Clermont-Ferrand), 4./5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]

035: GB-5, Fidenae (Roma, Castel Giubileo), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot („Theseus verläßt Ariadne“)²⁹ [Foto]

²¹ E. Le Blant, Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles (Paris 1878) 10–12, Nr. 8 Taf. 6.

²² M.-T. Couilloud, BCH 98, 1974, 483–485, Nr. 93 Abb. 84.

²³ IG XIV 2437.

²⁴ AE 2001, 1415; EDH HD002465. – Die Römer an Mosel und Saar. Zeugnisse der Römerzeit in Lothringen, in Luxemburg, im Raum Trier und im Saarland (Mainz 1983) 116, Nr. 44.

²⁵ Genaue Herkunft unbekannt; s. Baratte – Metzger 1985 282–284, Nr. 186 mit Fotos.

²⁶ Baratte – Metzger 1985 217–218, Nr. 127 m. Foto.

²⁷ Baratte, Latomus 43, 1984, 311 Taf. 13, 3.

²⁸ A. Linfert, Die antiken Skulpturen des Musée Municipal von Château-Gontier, MAR 19 (Mainz 1992) 34–35, Nr. 40 Taf. 38,5.

²⁹ ASR III 508 Taf. 135, 430.

A. Reliefs

036: GB-17, Kyzikos (Balız), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Kriegsschiff (*navis longa*) szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Klinenmahl), Inschrift: **Διονυσόδωρον τοῦ / Πυθέου // Διονυσόδωρε χαῖρε καὶ σὺ γε ὦ φίλε / τὸ νῦν ἔχ[ον] γ[ε]ίνωσκε με ὅδε κείμενον / καλὸν καὶ ἀγαθὸν καὶ καλῶς ἐζωκότα / Διμναγενῆ γεγονότα πᾶσι προσφι[λῆ]**³⁰

037: GB-45, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.)

038: GB-49, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff und Besatzung (Jona; nb. weiteren Darst.)

039: GR-9, (Athina), 4. Jh. v. Chr., Grabrelief, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Charon; vor Totenmahlszene)³¹

040: GR-11, (Athina), 4. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor kauender Krieger), Inschrift: **Δημοκλείδης Δημητρίο**³²

041: GR-12, (Rheneia), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Steuermann; dahinter auf Felsen sitzende bekleidete und daneben stehende nackte männliche Gestalt)³³

042: GR-14: Athenae, 1./2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und Besatzung), Inschrift: **Διεύχη[ς] ---**³⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

043: GR-15, Peiraius, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit stehendem Mann und Knaben), Inschrift: **Αλέξανδρος Αλεξάνδρον Μελήσιος**³⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

044: GR-16, (Delos), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit kämpfendem Krieger), Inschrift: **Νικηφόρε / χρηστὲ χαῖρε**³⁶

045: GR-17, (Delos), kaiserzeitlich³⁷, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und Besatzung in Seenot?, davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt), Inschrift: **Σπύριε Γράνιε Αὔλον Ρωμαῖε χρηστὲ καὶ ἄλπε χαῖρε**³⁸

046: GR-22, Peiraius, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (*navis actuario*? und Besatzung), Inschrift: **Ζώσιμος Ἀριστωνόμον / Σκύριος // Φλ(άβια) Ζωσίμη // Φλ(άβια) Χαρμοσό/νη ἐκ Σφηττίων**³⁹ [Foto]

³⁰ Pfuhl – Möbius II 292. 481–482, Nr. 1187. 1187b Taf. 179, 1187. – CIG II 3684; IK 18 214–215, Nr. 507 Taf. 37, 507; R. Merkelbach, Steinepigramme aus dem griechischen Osten 2. Die Nordküste Kleinasien (Marmarameer und Pontos) (München 2001) 50–51, Nr. 08/01/39 m. Abb.

³¹ R. N. Thönges-Stringaris, AM 80, 1965, 93, Nr. 163 Taf. Beilage 24, 4.

³² IG II² 11114.

³³ Couilloud 1974 174, Nr. 344 Taf. 68, 344. – Pekáry 1999: verkehrter Verweis auf Anhang Vb (korrekt zu **044: GR-16** gehörig)

³⁴ IG II² 11143. – Conze IV 102, Nr. 2123 Taf. 467; von Moock 1998 129, Nr. 240 Taf. 34a.

³⁵ IG II² 9380; IG III 2587 A. – Conze IV 83–84, Nr. 2064 Taf. 451; Casson 1971 Abb. 181.

³⁶ Couilloud 1974 176–177, Nr. 354 Taf. 69, 354.

³⁷ PHI (#PH27637): „Roman period“. – Dagegen Pekáry 1999: 2./1. Jh. v. Chr.

³⁸ IG IV 160 (mit abweichender Herkunftsangabe *Aegina*); Couilloud 1974, 173–174, Nr. 343 Taf. 67, 343.

³⁹ IG II² 10368. – Conze IV 96, Nr. 2109 Taf. 466.

A. Reliefs

- 047: GR-24**, *Athenae*, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (und Besatzung)⁴⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 048: GR-25**, *Athenae*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (und Steuermann/„Charon?“)⁴¹
- 049: GR-27**, *Peiraieus*, 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (und Besatzung), Inschrift: *Ἀφροδείσιος Ἀφροδείσιου Μειλήσιος*⁴¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 050: Eleusis** (Athinaí, Elefsina), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (und Besatzung), Inschrift: *[Ἀττικὸς Διονυσίου] / [Χο]λαργεύς*⁴² [Foto]
- 051:** (*Koropi [AO]*), hellenistisch(?), Grablekythos, Schiff szenisch isoliert [Foto]
- 052:** (*Thiva [AO]*) („attisch“), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)⁴³ [Foto]
- 053: GR-28**, (*Kythnos*), 1. Jh. v. Chr.(?)⁴⁴, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt), Inschrift: *Ζήνων Ἀρτεμιδώρου / Ζιδώνιος χρηστὲ / χαῖρε*⁴⁵
- 054: GR-30**, (*Rheneia*), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt), Inschrift: *Πρίων Λαίστου(?) / χρηστὲ χαῖρε*⁴⁶ [Foto]
- 055: GR-32**, *Chios*, 3./2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiffen (*naves longae*; Kampfszenen; nb. weiteren Darst.: Klinenmahl), Inschrift: *[Νι]κασίων Νικασιονο[ς] / [Κα]λ[αν]δία Μενελάου / [κα]ὶ υἱὸς αὐτοῦ Νικασίω[ν]*⁴⁷
- 056: GR-33**, (*Delos*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und kämpfendem Krieger)⁴⁸
- 057: GR-35**, (*Rheneia*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und stürzendem Mann), Inschrift: *οἱ ἐταῖροι Κέρδωνι // Κέρδων / χρηστ(ὲ) χαῖρε*⁴⁹
- 058: GR-37**, (*Delos*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und kämpfendem Krieger), Inschrift: *Τμοκράτη Ραίικε Νεμερίου / χρηστὲ καὶ ἄλλυπε χαῖρε*⁵⁰
- 059: GR-56**, *Kerkyra* (Korfu), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil, Bug) (und stehendem Knaben)⁵¹

⁴⁰ Conze IV 97, Nr. 2109b Taf. 466; von Mook 1998 147, Nr. 323.

⁴¹ IG II² 9453. – Conze IV 96–97, Nr. 2109a Taf. 466; von Mook 1998 177, Nr. 490 Taf. 62c.

⁴² IG II² 7771. – Conze IV 97, Nr. 2109c Taf. 466.

⁴³ Koch – Sichtermann 1982 403 Abb. 435.

⁴⁴ Le Dinahet-Couilloud 1974 485, Nr. 94 Abb. 85 entgegen der sonstigen Praxis ohne Datierungsangabe. Hier angegebene Zeitstellung erschlossen aufgrund typologischer und paläographischer Analogien zu Le Dinahet-Couilloud 1974 483–486, Nr. 93 Abb. 84. – Dagegen Pekáry 1999: 2. Jh. n.

⁴⁵ IG XII 5, 525. – Le Dinahet-Couilloud 1974 485, Nr. 94 Abb. 85.

⁴⁶ Pfuhl – Möbius I 216, Nr. 823 Taf. 120, 823; SEG 27, 456.

⁴⁷ Pfuhl – Möbius II 309–310. 533, Nr. 1277. 1277c Abb. 79. 115. – IK 29, 126–128, Nr. 58 mit Zeichnungen.

⁴⁸ Couilloud 1974 177, Nr. 355 Taf. 69, 355.

⁴⁹ Couilloud 1974 175, Nr. 348 Taf. 68, 348.

⁵⁰ Couilloud 1974 177. 179, Nr. 357 Abb. 7 Taf. 70, 357.

A. Reliefs

060: (Korfu [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (jeweils mit sitzender/stehender nackter männlicher Gestalt)⁵²

061: GR-57, (Kykladen), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt),
Inscription: *Μενεκράτη Διοδώρου Αθηναίε / χρηστὲ χαῖρε*⁵³

062: GR-61, (Kos), 3./2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; Teil: Heck und Rumpf) szenisch isoliert (darauf Klinenmahl)

063: GR-64, (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt),
Inscription: *Φιλήμων Αδμήτου Θεσσαλονικεὺ χαῖρε*⁵⁴

064: GR-65, (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (darauf stehende nackte männliche Gestalt / Verstorbener),
Inscription: *Ἀφροδίσει Λεωνίδου χρηστὲ / χαῖρε*⁵⁵

065: GR-66, (Delos), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt),
Inscription: *Γλύκων / Πρωτογένου / χρηστὲ χαῖρε*⁵⁶

066: GR-67, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (mit schwimmendem Mann, in Seenot?),
Inscription: *Γαῖε Σαλοῦσι / Διοσκορίδη χρηστὲ / χαῖρε*⁵⁷

067: GR-68, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (kopfverkehrt), Inscription: *Διονύσι*⁵⁸

068: GR-69, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit ausschreitendem Krieger(?) und stehender bekleideter weiblicher Gestalt),
Inscription: *[-]Θ[-]Ε Δικα[-] / [-] χρηστ[ε] χαῖρε*⁵⁹ [\[Foto\]](#)

069: (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit ausschreitendem Krieger), Inscription: *[-] / [-] / [-] / [-] / [-] / [-] / [-] / [-]*⁶⁰ [\[Foto\]](#)

070: (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil: Heck; davor auf Felsen sitzende männliche Gestalt),
Inscription: *Ἀπολλωνίου Ἀπολλωνίου / Ἀπαμεῦ / χρηστὲ χαῖρε*⁶¹

⁵¹ Couilloud 1974 174, Nr. 345 Taf. 68, 345.

⁵² Couilloud 1974 174, Nr. 345 Taf. 68, 345.

⁵³ IG IX 1, 1048. 1049; Couilloud 1974 171, Nr. 337 Taf. 337.

⁵⁴ Couilloud 1974 171–172, Nr. 338 Taf. 66, 338.

⁵⁵ Couilloud 1974 176, Nr. 351 Taf. 69, 351.

⁵⁶ Couilloud 1974 172, Nr. 339 Taf. 66, 339.

⁵⁷ Couilloud 1974 175, Nr. 349 Taf. 68, 349.

⁵⁸ Couilloud 1974 175, Nr. 350 Taf. 69, 350.

⁵⁹ Couilloud 1974 176, Nr. 352 Taf. 69, 352.

⁶⁰ Inscription nicht mehr lesbar. – Couilloud 1974 176, Nr. 353 Taf. 70, 353.

A. Reliefs

071: (Mykonos [AO], 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; mit ausschreitendem Krieger?),

Inschrift: *Ἀντίοχε / [Α]τεμιδώ[ρ]ον ἄλοπε / χαῖρε*⁶²

072: Minoa (Amorgos), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert, Inschrift: *[E]i[σι]δωρᾶς β' / ἄρξας τῆ πατρ[ί]δι λειτουργήσας ἐπιδοξῶς εἶνε/κα τῆς φιλίας καὶ / σωφοσύνης παρὰ πᾶ'σιν ἔτεσιν ζ' / ναύτης ὦν ἐτά/φη μητέρα τὴν / ιδίαν*⁶³

073: GR-72, (Delos? / Rheneia?), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; mit zwei stehenden Kriegeren),

Inschrift: *Ἐρμίας Μνασέου / χρηστὲ χαῖρε*⁶⁴

074: GR-73, (Rheneia), hellenistisch(?), Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit sitzender Gestalt: „Trauernder“)⁶⁵

075: (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Lebensszene mit Schiff (mit Ruderndem, davor Felsen mit sitzender bekleideter männlicher und stehender nackter männlicher Gestalt)⁶⁶

076: GR-77, Paros, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Krieger)

077: GR-78, Pella, 3. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiffe szenisch isoliert (Teile, Bugs), Inschrift: *Μάκαρτος Δήλιος*⁶⁷

078: GR-88, Thessalonica (,attisch⁶⁸), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Teile: Hecke; Epinausimachie, vor Troja)

079: GR-89, Thessalonica, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Χέρετε σύνδογλοι Παραπυρον // βφ / ταμίω / ἐν μὲν σῶμα κέκευθε ΓΑ[-]ΟΥΝΤΑΟϞΕΠΡ[-] / Η θάνεν {EN} ἐν πελάγεσσι ναυσὶν ΑΡ[-]Ω[-] / ΟΙΛΕΔΥΝΑΜΕΙ[-] εἰσὶ μόνον τότε σῶμα ΤΑΚΤΜΛ / ΗΡ[-]CNEICEΝΕ[-]ΤΟ [-]ΕΝΠΕΔΙ ἐθάδε οὔσης / [-]ΟΚΑΙ[-]Ν[-]ΤΟϞΑΙΟ[-]ΝΟΜΟϞΗΔΙϞ ἀγωγῆς / [-]ΕΝΙϞΕΥΑΕΤ[-] ὁ δὲ παῖς τῆσδὲ ἐστι πατρῶν ΠΝ / [-]ΙΤΟϞΟϞΟϞΜΑΚΑ [-]ΕΠἈϞΛΗΗΔΥ[-]ΠΑ / [-]ΕΑϞΠ[-]ΖΟΙϞΙ δέον οὐ θανεῖ[ῖ]ν ἀλλὰ ι[-] αυτοι / [-]ΙΗΝΙΔΥ[-]ΜΕ διακρεῖνει ϞΘΑΛΑϞΙ[-] / [-] ζῶντες δὲ μένοιτε φάος ἀλλὰ εὐχόμενοι δὲ / [-] Ι αρίων ἀγαθῶ[ν] ΤΕ[-]Ε αυτοῖς ΟΙΤΕΚ[-]Μ[-] / [-] υἱός Ἀλέξανδ[ρο]ς*⁶⁹

080: GR-90, Thessalonica (,attisch⁷⁰), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Epinausimachie, vor Troja)

081: GR-91, Thessalonica, 2. Jh. n. Chr. (145 n. Chr.), Sarkophag, Lebensszene mit Boot (navis piscatoria, mit Fischern), Inschrift: *Δημᾶς Εὐκτήμονος / Νεικομηδῆς ζῶν ἐ'αυτῶ ἀνέθηκεν ἔ'τους Ϟορ' Σεβαστοῦ / τοῦ καὶ βροσ' Πανήμου*⁷¹

⁶¹ Couilloud 1974 172, Nr. 340 Taf. 66, 340.

⁶² Couilloud 1974 177, Nr. 356 Taf. 69, 356.

⁶³ IG XII 7 288; Peek 1955 0465.

⁶⁴ Couilloud 1974 178, Nr. 358 Taf. 70, 358.

⁶⁵ „Unveröffentlicht? Neg. DAI Athen 54“.

⁶⁶ Couilloud 1974 174, Nr. 344 Taf. 68, 344.

⁶⁷ SEG 24, 546.

⁶⁸ Koch – Sichtermann 1982 411–412 Abb. 445.

⁶⁹ IG X 2, 1, 284. – C. Edson – G. Daux, BCH 98, 1974, 539. 548–549, Nr. 284 Taf. 7.

⁷⁰ Kintrop 1996 388–389, Nr. 217 Taf. 70.

A. Reliefs

- 082: GR-92**, Thessalonica, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Steuermann), Inschrift: *δοῦμος Ἄφρο/ δείτης Ἐπιτεν/ ξιδίας ἀρχισυ/ναγωγούντος / Γ(αῖου) Αὔτρωνίου Λεῖ/βερως τοῦ καὶ Γλύ/κωνος γραμματεῦ/οντος Κ(οῖντου) Πουπίου Κάστορος / ἐξεταστοῦ Ἑρμογένους τοῦ Δι/ογένους Ἀθηνίωνα Πραξιτέλους Ἀμαστρι/ανὸν ἕξω τελευτήσαντα μνείας ἔνεκεν / δι' ἐπιμελητῶν τῶν αὐτῶν / χαῖρε καὶ σὺ τίς ποτ' εἶ βικρ*⁷²
- 083: GR-93**, Thessalonica, 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann), Inschrift: *Αὐρ(ηλίος) Παπιανὸς Αὐρ(ηλίω) Ἀσκλη/πιῶ ἐκ τῶν ἰδίων μνείας / χάριν*⁷³ [Foto]
- 084: GR-94**, Pydna (Koukkos-Katerini), kaiserzeitlich, Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff szenisch isoliert (mit Besatzung; nb. weiterer Darst.: Pferd und Reiter), Inschrift: *Αὐρ(ηλία) Ἀντιγόνου Παρ/μενίωνι Φιλίππου / τῷ ἀνδρὶ καὶ ἑαυτῇ / καὶ Φιλίππα τῇ θυγα/τρι ζῶσι ἐκ τῶν ἰδίων / μνήμης χάριν*⁷⁴
- 085: Chakis** (Chalkida), kaiserzeitlich, Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (mit zwei Rudern), Inschrift: *ἐνθάδ' ἐγὼ / κείμαι Διογενι/ανὸς Νεικομη/δεύς πολλῶν / φίλος πρότερον / νῦν δὲ κατῆλθον / ἰς Αἴδαο πολλὰ πε/ριπλεύσας πρότε/ρον ναυκληρῶν / εἴτα τὸ νῦν κυβερ/νῶν παρήμην θερ/μοῖς λουτρώσας/θαι Αἰδέψον ἢ δὲ / πικρὰ μοῖρα οὔτω / ἐμιτώσατο θερμί/ζειν με διόλου καὶ / διὰ ταύτης μου τῆς / στήλλης μνηῶ τοῖς / παροδείταις ζῶν / κτῶ χρῶ τὸ γὰρ θα/νεῖν πᾶσι κέκραται*⁷⁵
- 086: GR-96**, Thespia (Thespiai), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)⁷⁶
- 087: GR-97**, (Volos [AO]), (Dat. ungeklärt), Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 088: GR-98**, (Volos [AO]), (Dat. ungeklärt), Grabstele(?), Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 089: GR-100**, (Zakynthos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Felsen mit sitzender nackter männlicher Gestalt und schwimmender Mann in Seenot?), Inschrift: *Διόδοτε Ἄρτε/μιδώρου χρηστὲ / χαῖρε*⁷⁷
- 090: GR-101**, (Zakynthos [AO]), 2. /1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Besatzung), Inschrift: *Ἄφροδίσει Νααστάβιε / Διονυσίον Ἀφροδισίου / χρηστοὶ χαίρετε*⁷⁸
- 091: Naxos**, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Felsen mit sitzender nackter männlicher Gestalt), Inschrift: *Κτησιπύλη Ἀθήνιδος / καὶ Στρατονίκ[η] χρηστοὶ / χαίρετε*⁷⁹

⁷¹ IG X 2, 1, 826; PHI #PH138014. – Koch – Sichtermann 1982 352 Abb. 380/81; T. Stefanidou-Tiveriou, Die lokalen Sarkophage aus Thessaloniki (Ruhpolding 2014) 168–69, Nr. 16 Taf. 15, 3–5.

⁷² SEG 42, 625. – E. Voutiras, ZPE 90, 1992, 89–96 Taf. 16.

⁷³ SEG 36, 649.

⁷⁴ SEG 38, 666. – H. W. Catling, Archaeological Reports 35, 1989, 70 Fig. 96; M. Hatzopoulos, Revue des Études Grecques 103, 1990, 525, Nr. 467.

⁷⁵ IG XII 9, 1240 („sub litteris navis cum arbore et duobus remis“); SEG 3, 773.

⁷⁶ Koch – Sichtermann 1982 403 Abb. 435.

⁷⁷ Couilloud 1974 173, Nr. 342 Taf. 67, 342 (Foto u. Zeichnung).

⁷⁸ Couilloud 1974 174–175, Nr. 347 Taf. 68, 347.

⁷⁹ Le Dinahet-Couilloud 1974 483, Nr. 92 Abb. 83.

A. Reliefs

092: *Nauplia(?)* (Naflio?; Korinthos [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (darunter stehender bekleideter Verstorbener?), Inschrift: *Μηνόφιλε χρηστέ χαιρε*⁸⁰
[Foto]

093: *H-4*, ptolemäisch, Grabstele, mythische Szene mit Schiff (Sonnenbarke)

094: *H-6*, *Sopianae* (Pécs), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff („Iphigenie auf Tauris“)⁸¹, 2. Jh. n. Chr.

095: *H-8*, *Scarbantia* (Sopron), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung)

096: *H-9*, *Gorsium* (Tác), (Dat. ungeklärt), Grabrelief, mythische Szene mit Schiff („Iphigenie auf Tauris“)

097: *HR-4*, *Salonae* (Solin), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann), Inschrift: *C(aius) Utius Sp(uri) f(ilius) testament(o) / fieri iussit sibi et / P(ublio) Utio ffratri suo et Clodia(e) / F[au]stae concubinae suae / mult[is]a per[agratus] ego terra[que] marique / deb[itu]m re[ddidi] in patria nunc situs hic iaceo / stat [l]apis e[st] nomen vestigia nulla*⁸² [Foto]

098: *Alvona* (Labin), 1./2. Jh. n. Chr., Grabstele(?)⁸³, Lebensszene mit Schiff (Teile: Mann [= Verstorbener?] mit Tau und Anker in Händen), Inschrift: *Vesclevesi / Petronio / Triti f(ilio) is in / provincia d(e)f(unctus) e(st) iturus*⁸⁴

099: *I-A4*, *Aquileia*, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff mit Steuerruder szenisch isoliert, Inschrift: *P(ublius) Cattius / [P(ubli)] f(ilius) Salvius / vivos fecit [s(ibi)] / [e]t suis om[n]ib(us)] / Ofeliae C(ai) f(iliae) / Tertiae uxor[is] [Ca]ttia P(ubli) f(ilia) Festa / [-] Catt(i)us P(ubli) f(ilius) / Gratus / C(aius) [Ca]ttius P(ubli) f(ilius) / [Te]rtius / lib(ertus) libertab(us)que / suis l(ocus) m(onument) q(uo)q(uo)uersus) p(edum) XVI / faber navales(!)*⁸⁵ [Foto]

100: *Aquileia*, 1. Jh. v./n. Chr., Grabstele, Schiff (Teile: Anker, Steuerruder) szenisch isoliert⁸⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

⁸⁰ IG IV 400. – G. Panagiotatou-Charalambous, *Archaiognosia* 5, 1990, 44, Nr. 46 Taf. 10β.

⁸¹ CSIR Ungarn VII (Budapest 1991) 64, Nr. 101b Taf. 54, 2.

⁸² ILJug 2203; AE 1993, 1251; [EDH HD023826](#).

⁸³ Denkmaltyp unklar („Albonae in pariete ecclesiae collegiatae“, CIL III 3058).

⁸⁴ CIL III 3058; CIL III 10069; [EDH HD061813](#). – V. Macchioro, *MemNap* 1, 1911, 2, 70, Anm. 358.

⁸⁵ Zimmer 1982 145–146, Nr. 64 Abb. 64; G. B. Brusini (M. Buora [Hrsg.]), *Inscriptiones Aquileiae* (1991–1993) 320, Nr. 704 mit Foto; [EDR117662](#).

⁸⁶ V. S. M. Scrinari, *Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle sculture romane* (Roma 1972) 112, Nr. 326 Abb. 326; Zimmer 1982 206–207, Nr. 153 Abb. 153.

A. Reliefs

- 101:** *Arquatium* (Arquà Petrarca), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele(?), Boot szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Werkzeug), Inschrift: *D(is) M(anibus) [---]li O / Antoniae dulcissimae / quae [---] / CCC VIII[---] / et Post[3]/rus conf[---]*⁸⁷
- 102:** *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Ruderer), Inschrift: *C(aius) Magius P(ubli) f(ilius) / Gaiellus Cam(ilia) / nauta*⁸⁸ [\[Foto\]](#)
- 103: I-B1,** *Barium* (Bari), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (nb. weiteren Darst.: Fische), Inschrift: *D(is) M(anibus) s(acrum) / Cn(aeus) Herrius Se/verus hort(ator) v(ixit) a(nnos) / XVII Herrius / Proculus et / Gellia Proba / ffilijo / b(ene) m(erenti) f (ecerunt)*⁸⁹
- 104: I-B3,** (Bologna [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit fischenden / musizierenden Eroten) [\[Foto\]](#)
- 105: I-B4,** *Bononia* (Bologna), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), (Lebens-)Szene mit Segelboot mythisiert (Eros und Psyche) [\[Foto\]](#)
- 106: I-B6,** (Brescia) („attisch“⁹⁰), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, historische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, bei Marathon)⁹¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 107: I-C2,** *Carales* (Cagliari), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Eroten, unter Clipeus)⁹²
- 108: I-C4,** *Casilinum* (Capua), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria*, mit Fischern; unter Clipeus)⁹³
- 109: I-C7,** (Bientina), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis oneraria/codicaria*) szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Amtsinsignien, Schiffsteil [Steuerruder], weitere Einzelelemente), Inschrift: *L(uci) Laroni Ruf(i) / VVir(i) dec(urionum) d(ecreto) / A(ulo) Curio Sacer(doti) / Laronia Secunda / soror v(iva) f(ecit) / fratri et filio s(ibi) poste(risq(ue) suis / in fr(onte) p(edes) XV in agr(o) p(edes) XX / nummi(?)*⁹⁴ [\[Foto\]](#)
- 110: I-F1,** (Ferentillo, S. Pietro), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit (Segel-)Booten mythisiert (mit Eroten; nb. weiteren Darst.: Stadtkulisse)⁹⁵
- 111: I-F5,** (Firenze, Coll. Antinori), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)⁹⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 112: I-F20,** (Firenze [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (mit fischenden Eroten)⁹⁷
- 113: I-F21,** *Roma*⁹⁸, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung)
- 114: I-L2,** *Luca*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiffen (mit Besatzung)

⁸⁷ CIL V 2459. – Zimmer 1982 147, Nr. 66.

⁸⁸ CIL V 7679; [EDR010559](#). – L. Mercado – G. Paci, Stele romane in Piemonte (Roma 1998) 122, Nr. 59 Taf. 73.

⁸⁹ M. Chelotti, in: *SupplIt* 8 (Roma 1991) 41–42 Nr. 9 mit Foto; [EDR080887](#).

⁹⁰ Koch – Sichtermann 1982 412–413 Abb. 446.

⁹¹ ASR III 2 361; ASR IX 1,2 236–237, Nr. 77 Taf. 103, 3.

⁹² G. Pesce, *Sarcofagi romani di Sardegna* (Roma 1957) 22–24, Nr. 2 Taf. 4–5.

⁹³ Gerke 1940 Taf. 27, 1.

⁹⁴ O. Pancrazzi, *Una stele iscritta da Bientina* (Pisa), *Athenaeum* 48, 1970, 15–24 Taf. 1–2; Zimmer 1982 144–145, Nr. 63 Abb. 63.

⁹⁵ R. Turcan, *Les sarcophages romains a representations dionysiaques. Essai de chronologie et d’historire religieuse* (Paris 1966) 588–589 Taf. 49a. Koch – Sichtermann 1982 279, Anm. 51.

⁹⁶ Gerke 1940 Taf. 30,3; Wilpert III 37 Taf. 300, 3.

⁹⁷ ASR V 1, 39–40, Nr. 97 Taf. 34.

⁹⁸ *Via Aurelia, Pankratius-Katakombe*. – Moll 1929 C I 45.

A. Reliefs

- 115: I-N55**, (Napoli [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot (mit Treidelmast) szenisch isoliert (re. Ns.) / Schiff (Teil: Steuerruder) szenisch isoliert, Inschrift: *D(is) M(anibus) / [-----]*⁹⁹
- 116: I-O2**, (Osimo, Kirche), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 117: I-O18**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 4), 2. Jh. n. Chr., Relief, Segelboot szenisch isoliert (?; Frg.), Inschrift: *Embaenita(ri--?)*¹⁰⁰ [Foto]
- 118: I-O25**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 90), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff mit Beiboot (mit Besatzung; vor Leuchtturm)¹⁰¹
- 119: I-O26**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Reliefplatte (Frg.), Frachtschiff (*navis oneraria*) mit *scapha* szenisch isoliert (mit Steuermann und Fracht [Amphoren])¹⁰²
- 120: I-O27**, *Portus* ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona) [Foto]
- 121: I-O28**, (Fiumicino?), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 122: I-O33**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Segelschiff (*navis oneraria*) szenisch isoliert¹⁰³ [Foto]
- 123: I-O34**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Segelschiff (*navis oneraria*) szenisch isoliert¹⁰⁴ [Foto]
- 124: I-O38**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 78), 2./3. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)¹⁰⁵ [Foto]
- 125: I-O42**, *Ostia*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), Lebensszene mit Schiff (mit Steuermann) [Foto]
- 126: I-O45**, *Portus* (Fiumicino), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?)¹⁰⁶
- 127: I-O46**, *Portus* (Fiumicino), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁰⁷
- 128: I-O52**¹⁰⁸, *Ostia*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Lastschiff (*navis oneraria*; Verladen von Ware) [Foto]
- 129: Ostia**, 2. Jh. n. Chr., Platte an Grabbau, Schiffsteile (zwei Steuerruder; nb. weiterer Darst.: Werkzeuge, Meßgeräte), Inschrift: *P(ublio) Celerio P(ubli) f(ilio) Pal(atina) Amando / d(ecreto) d(ecurionum) decurio adlectus hunc / decuriones funere publico effferendum censuerunt eique / honores omnes decreverunt / et turis p(ondo) XX pater honore usus impensam remisit vixit annos XIIX / menses XI dies XIIX P(ublius) Celerius P(ubli) libertus / Chryseros et Scantia Lanthanusa parentes / fecerunt sibi et suis libertis libertabus posterisque / eorum*¹⁰⁹ [Foto]

⁹⁹ Zimmer 1982 207–208, Nr. 155 Abb. 155.

¹⁰⁰ CIL I² 3035; AE 1939, 144. – Floriani Squarciapino 1958 65–66 Abb. 21; 145–46; L. Casson, *Ships and Seamanship in the Ancient World* (3. Aufl., Baltimore 1995) 470, addendum et corrigendum ad p. 370, note 44: „The dockworkers called *embaenitarii* “putters on board” (AE 1971.75) were probably stevedores of some sort”.

¹⁰¹ ASR I 4, 138, Nr. 97 Taf. 49,2.

¹⁰² P. Pomey, *Archaeonautica* 11, 1993 [Pekáry 1999: verkehrt 1933] 156–157 Abb. 3.

¹⁰³ Höckmann 1994 426–428, Nr. 4 Abb. 5. – Die Referenzen in NAVIS II „Pekáry 1999 I-O34“ und „G. Zimmer, *Römische Berufsdarstellungen* (Arch. Forsch. 12) Berlin (1977) Nr. 64“ sind unzutreffend. Richtig Pekáry 1999 I-O33 sowie Zimmer 1984(!) 209–210, Nr. 158. – Inschrift am Grabbau: *D(is) M(anibus) / Calpurnia L(uci) f(ilia) Ptolomais / fecit sibi et L(ucio) Calpurnio / Ianuario coniugi et liber/tis libertabusq(ue) eorum / h(oc) m(onumentum) h(eredem) n(on) s(equetur)*: A. Helttula, *Le iscrizioni sepolcrali latine nell’Isola Sacra* (Roma 2007) 14–15, Nr. 13; [EDR101434](#).

¹⁰⁴ Vom gleichen Grabbau wie **122: I-O33**. – Die Referenz in NAVIS II „Pekáry 1999 I-O33“ ist unzutreffend.

¹⁰⁵ Casson 1971 336–337 Abb. 193.

¹⁰⁶ Anders Pekáry 1999: „Steuermann und Orans(?) in einem Segelboot“. – Calza 1964–65 170–172, Abb. 8.

¹⁰⁷ Calza 1964–65, 175–176, Nr. 10 Abb. 12.

¹⁰⁸ NAVIS II: verkehrter Literaturverweis auf Pekáry 1999 Rom-M50.

¹⁰⁹ Zimmer 1982 146–147, Nr. 65 Abb. 65; A. Marinucci, in: MGR 13 (Roma 1988) 187, Nr. 10 Taf. 6,10.

A. Reliefs

- 130:** *Ostia*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Achill)¹¹⁰ [Foto]
- 131:** *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann) und Beiboot (mit Ruderer, vor Leuchtturm; nb. weiteren Darst. [Weintaverne]) [Foto]
- 132: I-P2**, *Panormus* (Palermo), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot (mit Eroten; unter Porträtelipeus; nb. weiteren Darst.: Nereiden, Kentrauren, Eroten)¹¹¹
- 133: I-P7**, (Perugia [AO]), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 134: I-P9**, *Pisaurum* (Pesaro), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Ruderer; nb. weiteren Darst.),
Inscription: *D(is) M(anibus) / L(uci) Atili Primi / Fertinia Vestina / marito / optimo et in / exemplum / pientissimo*¹¹² [Foto]
- 135: I-P11**, (S. Giuiano Terme, Ghezano), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹¹³
- 136: I-P12**, *Pisae* (Pisa), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung, unter Clipeus)¹¹⁴
- 137: I-P13**, *Pisae* (Pisa), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelboot (mit Ruderer und Orans)
- 138: I-R1**, *Ravenna*, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Schiffbau), Inscription: *P(ublius) Longidienus P(ubli) f(ilius) Cam(ilia) / faber navalis se vivo constit/uit et Longidienae P(ubli) l(ibertae) Stactini // P(ublius) Longidienus P(ubli) l(ibertus) Rufio / P(ublius) Longidienus P(ubli) l(ibertus) P(h)iladespotus / inpensam patrono dederunt // P(ublius) Longidienus / P(ubli) f(ilius) ad onus / properat*¹¹⁵ [1, 2, 3]
- 139: Rom-A9**, *Roma*, 2./3. Jh. n. Chr., Tafel, Ruderboot szenisch isoliert, Inscription: *D(is) M(anibus) / memoriae / Alcimi Augg(ustorum) lib(erti) et / Longinae Secundinae / coniugis eius et // Maximia/ni et Sirices et genties et si / quit(!) ex is n(atum) f(uerit) // eorum / Naucelliorum*¹¹⁶ [Foto]
- 140: Rom-A10**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem Eros; nb. weiteren Darst.)¹¹⁷
- 141: Rom-C2**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹¹⁸ [Fotos 1, 2]
- 142: Rom-C3**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona) [Foto]
- 143: Rom-C5**, *Roma*¹¹⁹, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Fotos 1, 2]
- 144: Rom-Ch1**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag [Frgm.], (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Nachen des Charon mit Frau/Verstorbener)¹²⁰
- 145: Rom-Ch2**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem Eroten)

¹¹⁰ ASR XII 1 199–200, Nr. 15 Taf. 9, 2.

¹¹¹ V. Tusa, I sarcofagi romani in Sicilia (Palermo 1957) 132–134, Nr. 61 Taf. 76, 138.

¹¹² SupplIt 1 (Roma 1981) 89-90, Nr. 8 m. Abb.; AE 1974, 313; [EDR075825](#).

¹¹³ Gabba 1977 54, Nr. A 4 est Taf. 3, 4a.

¹¹⁴ Gabba 1977 144–145 Nr. C 15 est Taf. 85, 178.

¹¹⁵ CIL XI 139; AE 1972, 185. – Zimmer 1982 143–144, Nr. 62 Abb. 62.

¹¹⁶ CIL VI 10278; [EDR118852](#). – P. E. Visconti, BCAR 2, 1874, 17–21, Nr. 10 mit Zeichnung; T. Ritti, MemAccLinc 21, 1977, 318, Nr. 83; S. Schrupf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen (Göttingen 2006) 145, Anm. 395.

¹¹⁷ ASR I 4, 15. 36 Taf. 5, 2.

¹¹⁸ Wilpert III 37 Taf. 293, 9.

¹¹⁹ „Via Tiburtina (Cimitero di S. Ciriaca) or Casa di M. Laurelli (Cimitero di S. Lorenzo)” (NAVIS II) / „Casa di Matteo Laurelli” (Pekáry 1999) / „Via Tiburtina .. già in casa di Matteo Aurelio, nella strada detta de’ Borgognoni [Bosio]” (Wilpert II 212 Abb. 126).

A. Reliefs

- 146: Rom-Ch3**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Macedoniano filio // carissimo super / omnem dulcitu/dine filiorum /dulcior qui vixit /in s(a)eculo annis / n(umero) VIII dies n(umero) XX / caro suo fecit / in pace*¹²¹ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 147: Rom-Ch4**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹²² [[Foto](#)]
- 148: Rom-Ch5**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹²³ [[Foto](#)]
- 149: Rom-Ch6**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit Eroten; unter Porträtelipeus)¹²⁴
- 150: Rom-Ch9**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Achill wird von Chiron auf die Argo gebracht)¹²⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 151: Rom-Ch10**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiffen mythisiert („Hafenszene“, Eroten beim Fischen)¹²⁶ [[Foto](#)]
- 152: Rom-Ch11**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹²⁷
- 153: Rom-Ch12**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Ulpia / Ceionilla / coniunx / rarissima*¹²⁸ [[Foto](#)]
- 154: Rom-Ci1**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Aurelio eq(uiti) r(omano) filio / dulcissimo et incom/parabili qui vixit ann(os) V / di(es) XII defunctus Non(as) Sep(tembres) / depositus VII Idus Sept(embres) / Tullianus et Aristia / parentes / relicto sibi ab eo / maximo dolore*¹²⁹ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 155: Rom-Ci2**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Atronio Fide/lico innocenti / qui vixit an(nos) / VIII m(enses) VIII / dep(ositus) XIII Kal(endas) / Oct(obres)*¹³⁰ [[1](#), [2](#)]
- 156: Rom-Ci4**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), Inschrift: *[---]ΑωΠΑ / [---]ΕΝΤΕΙΝΟC*¹³¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 157: Rom-Ci5**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [[Foto](#)]
- 158: Rom-Ci10a**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit mit Boot (Jona) [[Foto](#)]
- 159: Rom-Ci19**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Frachtschiffen (*naves onerariae*; mit Amphoren in Hafenszene, dazwischen Leuchtturm)¹³² [Fotos [1](#), [2](#)]

¹²⁰ H. Sichtermann – G. Koch, Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen (Tübingen 1975) 58–59, Nr. 62 Taf. 155.

¹²¹ Via Appia, Coemeterium anonymum ([EDB2708](#)); S. Damaso (Wilpert I Taf. 129, 1). – ICUR IV 11946; EDB2708.

¹²² Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m. (Cyriaca-Katakombe). – Wilpert II Taf. 165,5. – Anders Pekáry 1999: Steuermann und ein Fischer im Heck eines Schiffes.

¹²³ S. Maria antica. – Wilpert I 16 Taf. 3, 1.

¹²⁴ ASR V 4, 213, Nr. 108 Taf. 61, 2.

¹²⁵ Koch – Sichtermann 1982 127 Abb. 140; ASR XII 1 195, Nr. 2 Taf. 1.

¹²⁶ W. N. Schumacher, Hirt und „Guter Hirt“, RQSchr Suppl. 34 (Freiburg 1977) 257 Taf. 52 e.

¹²⁷ Inschrift sekundär. Wilpert II 211 Taf. 168,3.

¹²⁸ S. Prassede. – ASR V 4 270, Nr. 499 Taf. 106, 2.

¹²⁹ Via Tiburtina, Coemeterium Novatiani ([EDB13869](#)). – Wilpert II Taf. 179, 2; Wilpert III 14; EDB13869; [EDH HD023422](#).

¹³⁰ Via Tiburtina, Coemeterium Novatianis ([EDB12455](#)). – Wilpert II 217 Taf. 178, 2 (Herkunft dort: Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m.); Wilpert III 14; ICUR VII 20359.

¹³¹ Via Appia, Domitillakatakombe. – Wilpert II 213 Taf. 169, 3.

¹³² Via Appia, Prätextatatakombe. – Casson 1971 175 Abb. 148; Koch – Sichtermann 1982 125.

A. Reliefs

160: Rom-Ci20, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Putti in Ruderboot unter Clipeus; nb. weiteren Darst.: Meerwesenszene), Inschrift: *Curtiae / Catianae / c(larissimae) p(uellae) in pace*¹³³ [Foto]

161: Rom-Ci21, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), (Inschrift?)¹³⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

162: Rom-Ci22a, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *E[ul]ali / dulcis*¹³⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

163: Rom-Ci22b, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit (Segel-)Boot (Jona)¹³⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

164: Rom-Ci22c Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹³⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

165: Rom-Ci23, Roma¹³⁸, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (rundernde Putti; nb. weiteren Darst.) [Foto]

166: Rom-Ci24, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?) (Frg.e), (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (rundernder Erosen; nb. weiteren Darst.)

167: Rom-Ci25, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)

168: Rom-Ci26, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelboot (mit Steuermann) [Foto]

169: Rom-Ci27, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenenabenteuer) [Foto]

170: Rom-Ci28, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹³⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]

171: Rom-Ci37, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (und Steuermann; Rettung des Petrus aus den Fluten)¹⁴⁰ [Foto]

172: Rom-Ci38, Roma, 4. Jh. n. Chr., Boot, Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁴¹ [Fotos [1](#), [2](#)]

173: Rom-Ci39, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona), Inschrift: *[---?] Felicitati s(anctae) m(emoriae) f(eminae) / [co(n)]ugi karissim(a)e / [F]l(avius) Val(erius) Alfidius / [mar]itus cum D(eo) a(nima) s(ancta)*¹⁴² [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]

174: Rom-Ci40, Roma, 5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona; nb. weiterer Darst.: Adam und Eva, Baum der Erkenntnis), Inschrift: *Deposita III Kal(endas) April(is) // [Gregoriae Tig]/[ridi] matri du/[lcissim(a)e] et ca/[rissim(a)e] Au/[r(elius) Va]le(n)s fili(i) / dolentes*¹⁴³ [Fotos [1](#), [2](#)]

175: Rom-Ci41, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁴⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

176: Rom-Ci42a, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁴⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

¹³³ Via Appia, Prätexitatkatomben. – ICUR V 14155; [EDB5630](#). – Wilpert II Taf. 254, 9. – Pekáry 1999: kein Hinweis auf Inschrift.

¹³⁴ Via Appia, Prätexitatkatomben. – Wilpert II 202. 212 Taf. 169, 4.

¹³⁵ Via Appia, Prätexitatkatomben. – ICUR V 14217; [EDB681](#). – Wilpert II 211 Taf. 171, 6.

¹³⁶ Via Appia, Prätexitatkatomben. – Wilpert II Taf. 161, 3.

¹³⁷ Via Appia, Prätexitatkatomben. – Wilpert II 209 Taf. 165, 3.

¹³⁸ Via Appia, Prätexitatkatomben.

¹³⁹ Via Salaria, Prätexitatkatomben. – Nach den drei bei Wilpert II 209 Taf. 167, 5 abgebildeten teilweise aneinander passenden Fragmenten handelt es sich eindeutig um eine Jonaszene. – Dagegen Pekáry 1999: „nur ein gereiftes Segel ist erkennbar“.

¹⁴⁰ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatomben. – Wilpert I 161 § 2 (Pekáry 1999 fälschlich Wilpert I Taf. 161, 2).

¹⁴¹ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatomben. – Wilpert II 218 Taf. 170, 1.

¹⁴² Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatomben. – De Rossi III 450–451; CIL VI 31976; ICUR IV 11285; [EDB39859](#). – Wilpert II 214 Nr. 1 Taf. 172,2 (abweichende Auflösungen: Z. 1 *s(pectabilis)*, Z. 4 *s(ua)*). – Dagegen Pekáry 1999: kein Hinweis auf die Inschrift; bildliche Darstellung beschrieben als „Drei Seeleute im Boot“.

¹⁴³ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatomben. – Wilpert II 213 Taf. 167, 3; ICUR IV 11304; [EDB39888](#).

A. Reliefs

- 177: Rom-Ci42b**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.e), biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁴⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
178: Rom-Ci43, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.e), (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit rudernden/fischenden Eroten)
179: Rom-Ci44, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹⁴⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
180: Rom-Ci45, Roma, 5. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; nb. weiteren Darst.),
Inschrift: *Fl(avius) Tyrannio* (?; Monogramm in Ligatur)¹⁴⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]
181: Rom-Ci46, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen)¹⁴⁹ [Foto]
182: Rom-Ci55, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
183: Rom-Ci56, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁵⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
184: Rom-Ci57, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
185: Rom-Ci58, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
186: Rom-Ci59, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria*, mit Fischern)¹⁵² [Fotos [1](#), [2](#)]
187: Rom-Ci69, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵³ [Fotos [1](#), [2](#)]
188: Rom-Ci70, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁵⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
189: Rom-Ci73, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)
190: Rom-Ci78, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
191: Rom-Co1, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁵⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
192: Rom-Co2, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
193: Rom-Co3, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]
194: Rom-Co4, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]
195: Rom-Co5, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)

¹⁴⁴ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 219 Taf. 174, 1.

¹⁴⁵ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 213 Taf. 167, 2.

¹⁴⁶ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II Taf. 173, 4.

¹⁴⁷ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 218 Abb. 128.

¹⁴⁸ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – ICUR IV 11514; [EDB 40238](#). – Wilpert I 14 Taf. 25, 1; ASR II 156, Nr. 143 Taf. 52, 143.

¹⁴⁹ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert I 15 Taf. 25, 3; ASR II 156–157, Nr. 144 Taf. 52, 144. – Ohne Inschrift. Referenz „ICUR 11064 Taf. III,4a“ (Pekáry 1999) verkehrt.

¹⁵⁰ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Wilpert III Taf. 293, 7.

¹⁵¹ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Wilpert III Taf. 293, 8.

¹⁵² Via Appia, bei S. Sebastiano. – Wilpert I Taf. 141, 1.

¹⁵³ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano (Katakombe). – Wilpert I Taf. 128, 1.

¹⁵⁴ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano (Katakombe). – Wilpert I Taf. 44, 3.

¹⁵⁵ „... proveniente dal Vaticano“ (Wilpert). – Wilpert II 216 Abb. 131.

¹⁵⁶ Wilpert II Taf. 167, 1.

¹⁵⁷ Wilpert II Taf. 178, 1.

¹⁵⁸ Wilpert II Taf. 171, 5.

¹⁵⁹ Wilpert II Taf. 173, 1.

A. Reliefs

- 196: Rom-Co6a**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁶⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
197: Rom-Co6b, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
198: Rom-Co7, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶² [Fotos [1](#), [2](#)]
199: Rom-Co8, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁶³ [Fotos [1](#), [2](#)]
200: Rom-Co9, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁶⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
201: Rom-I2, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona; unter Porträtclipeus)¹⁶⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
202: Rom-I3, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
203: Rom-M9, Roma, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis actuaria*?) szenisch isoliert, Inschrift: *D(is) M(anibus) / C(aio) Pomponio / Heraconti / dulcissimo / M(arcus) Ulpius Hera / et Valeria Sa/tornina(!) pa/rentes {h}archi/tecto eabro(!) / nabali(!) optumo(!) / vixit annos XXV*¹⁶⁶ [Foto]
204: Rom-M10, Roma, E. 3. / A. 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff bibliifiziert (mit Besatzung; nb. weiterer Darst.: Felsen mit darauf sitzender geschürzter männlicher Gestalt), Inschrift (Beischriften): *Thecla // Paulus*¹⁶⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
205: Rom-M12, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten mythisiert (mit Knaben in Meerwesenszenerie)¹⁶⁸ [Foto]
206: Rom-M14, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)¹⁶⁹
207: Rom-M15, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (abtakelnde Putti)
208: Rom-M16, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (runderer Erot; unter Porträtclipeus)
209: Rom-M28, Roma, 2. /3. Jh. Chr., Sarkophag(?), Lebensszene mit Segelbooten (mit fischenden Eroten)
210: Rom-M29, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁷⁰ [Foto]
211: Rom-M30, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Annonasarkophag), Schiffsteile szenisch isoliert (als Attribute der Personifikationen von *Portus*, *Annona*, *Fortuna* und *Africa*; nb. weiteren Darst.: u. a. Verstorbene in *dextrarum iunctio*), Inschrift: *[Po]rt[us] // [Annona?] // [Fortuna?] // [A]fr[ic]a*¹⁷¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
212: Rom-M31, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁷² [Fotos [1](#), [2](#)]

¹⁶⁰ Wilpert II Taf. 164, 1.

¹⁶¹ Wilpert II Taf. 164, 3.

¹⁶² Wilpert I Taf. 96, 6.

¹⁶³ Wilpert II Taf. 176, 2.

¹⁶⁴ Wilpert II Taf. 172, 5.

¹⁶⁵ Via Nomentana, S. Agnese (Katakombe). – Wilpert II 216 Abb. 130.

¹⁶⁶ CIL VI 33833; ILS 7735; [EDR116527](#).

¹⁶⁷ Via Flaminia, Coemeterium und Basilica des Hl. Valentinus. – ICUR X 27284 Taf. 29, 27284; [EDB19109](#). – Wilpert I Taf. 10, 3.

¹⁶⁸ ASR V 1, 22, Nr. 62 Abb. 33.

¹⁶⁹ ASR II 182–183, Nr. 170 Taf. 57, 170a.

¹⁷⁰ Via Labicana (mod. Casilina), S. Castulo (Katakombe).

¹⁷¹ ASR I 3, 216, Nr. 82 Taf. 67, 1–3; 68 u. 69. – CIL VI 29809; [EDR115508](#).

¹⁷² Wilpert II Taf. 177, 5.

A. Reliefs

- 213: Rom-M32, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.),** Inschrift: *Caenabi Constanti // Marc(iae) Iul(iae) Baebiae Hermo/fil(a)e h(onestae) m(emoriae) f(eminae) unic(a)e casti/tatis (s)orori et comiti / super finem amoris / diligens maritum / coniugi benigniss(ima)e et in/conparab(ili) matron(a)e / Valeri/us Valentinianus b(ene)f(iciarius) pr(a)ef(ecti) p(raetorio) / cum coheredibus suis*¹⁷³ [\[Foto\]](#)
- 214: Rom-M36, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)**¹⁷⁴ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 215: Rom-M38, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)**¹⁷⁵ [\[1, 2\]](#)
- 216: Rom-M39, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona; mit Leuchtturm)**¹⁷⁶ [\[1, 2\]](#)
- 217: Rom-M40, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (Portonaccio-Sarkophag), Lebensszene mit Schiffen (Buge/Hecke von *linteres*?)**¹⁷⁷ unter Schiffsbrücke; neben weiteren Darst.: römische Soldaten führen gefangene Barbaren/Germanen ab)¹⁷⁸ [\[Foto\]](#)
- 218: Rom-M41, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szenen mit Segelbooten mythisiert (Eros, Psyche, Erosen) (Nilszene vor Stadtprospekt [Alexandria?])**¹⁷⁹ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 219: Rom-M42, Castrimoenium (Marino), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Argo mit Jason und Medea)**¹⁸⁰ [\[Foto\]](#)
- 220: Rom-M43, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelboot (Odysseus/Sirenen),** Inschrift: *D(is) M(anibus) / M(arco) Aurelio / Romano eq(uiti) R(omano) / filio dulcissimo / qui vix(it) ann(is) XVII / m(ensibus) IIII dieb(us) XXI / M(arcus) Aur(elius) Iulianus / pater*¹⁸¹ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 221: Rom-M45, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Aeneas-Sarkophag), mythische Szene mit Schiff (Aeneis)**¹⁸² [\[Foto\]](#)
- 222: Rom-M48, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelboot (Odysseus/Sirenen)**
- 223: Rom-P1, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Transportschiff (*navis oneraria*) mythisiert (mit Ladung, Wagengespann und Personifikationen)**¹⁸³ [\[Foto\]](#)
- 224: Rom-P2, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot (mit ruderndem Erot; unter Porträtmuschel; nb. weiteren Darst.: Nereiden)**¹⁸⁴
- 225: Rom-P3, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)** [\[Foto\]](#)
- 226: Rom-P6, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)**¹⁸⁵ [\[Fotos 1,2\]](#)
- 227: Rom-P8, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Eros unter mythischer Szene [Mars/Rhea Silvia])**¹⁸⁶ [\[Foto\]](#)
- 228: Rom-P9, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (rundernde Erosen; unter Porträtclipeus; nb. weiteren Darst.: Personifikationen, Erosen)** [\[Foto\]](#)¹⁸⁷

¹⁷³ Via Tiburtina. – CIL VI 37231; ICURVII 20625; ILCV 1585; [EDB33578](#).

¹⁷⁴ Wilpert I Taf. 84, 4.

¹⁷⁵ Via Ostiensis. – Wilpert I Taf. 126, 2.

¹⁷⁶ Wilpert II Taf. 163, 3.

¹⁷⁷ Pekáry, Boreas 8, 1985, 120.

¹⁷⁸ Musso 1985 177–188, Nr. IV, 4 mit Abbildungen.

¹⁷⁹ ASR I 4, 152, Nr. 185 Taf. 37, 1; Musso 1985 39–43, Nr. I,13 Abb. I,13.

¹⁸⁰ P. Blome, RM 90, 1983, 208–209 passim Taf. 73, 1 u. 74, 2.

¹⁸¹ Aguzzano. – CIL VI 41302; [EDR093544](#).

¹⁸² Via Cassia. – Koch – Sichtermann 1982 134 Abb. 139.

¹⁸³ ASR I 4, 155, Nr. 204 Taf. 51, 1.

¹⁸⁴ J. S. Boersma, BABesch 48, 1973, 132–135 Abb. 17.

¹⁸⁵ Wilpert II Taf. 163, 1.

¹⁸⁶ Koch – Sichtermann 1982 184–185 Abb. 152.

¹⁸⁷ C. L. Visconti, BullCom 1, 1972, 268–269 Taf. 4, 3.

A. Reliefs

229: Rom-P11, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

230: Rom-P12, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)

231: Rom-V5, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; mit Besatzung; nb. weiteren Darst.: Musen/Philosophen), Inschrift (wohl sekundär): *Ἀθάνατ<ος> μερόπων / οὐδεις ἔφω τοῦδε Σεβήρα / Θησεύς Αἰακίδαι / μάρτυρες εἰσι λόγου / αὐχῶ σάφρονα τύνβος ἐμαῖς λαγόνεσσι Σεβήραν / κούρην Στρομονίου παιδὸς ἀμύμον' ἔχων / οἴην οὐκ ἤνεικε πολὺς / βίος οὐδέ τις οὐ<τ>ω / ἔσχε τάφος χρηστήν / ἄλλος ὕφ' ἡελίωι*¹⁸⁸ [\[Foto\]](#)

232: Rom-V6, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁸⁹ [\[Fotos 1, 2\]](#)

233: Rom-V7, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁹⁰ [\[Fotos 1, 2\]](#)

234: Rom-V9, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiffen (Verschiffung von Tieren)¹⁹¹ [\[Fotos 1, 2, 3\]](#)

235: Rom-V10, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Erot unter Triton-Nereiden-Gruppe)¹⁹²

236: Roma, kaiserzeitlich, Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona?) [\[Foto\]](#)

237: Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische Szene mit Segelboot (Jona?; mit Besatzung [Steuermann])¹⁹³ [\[Foto\]](#)

238: Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische/christliche Szenen mit Boot (*navis sutilis*, aus Flechtwerk zusammengesetzt, aufgestellter Schiffsbug; weitere Darst.: ‚Pastor bonus‘, Hirtenszenen)¹⁹⁴ [\[Foto\]](#)

239: Roma [Roma, Palazzo Sanseverino [AO]], 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)

240: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona), Inschrift: *[---]δώρα / [--- Οὐαλ?]εντεῖνος*¹⁹⁵ [\[Foto\]](#)

241: Roma 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (rudernde Eroten; nb. weiteren Darst.: Nereiden, Tritonen, reißende Löwen)¹⁹⁶ [\[Foto\]](#)

242: Roma 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (rudernder Putto/Eros; nb. weiteren Darst.: Mars / Rhea Silvia)¹⁹⁷ [\[Foto\]](#)

243: Roma, 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Nachen (*cumbae*) mythisiert (rudernde Pygmäen; nb. weiteren Darst.: Nilszene)¹⁹⁸ [\[Foto\]](#)

244: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁹⁹ [\[Foto\]](#)

245: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²⁰⁰ [\[Foto\]](#)

¹⁸⁸ IGUR III 1328; IG XIV 2001; Peek 1955 1937. – ASR II 155–156, Nr. 142 Taf. 52; C. Reinsberg, in: P. C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke V. In den Gärten oder auf Gebäuden aufgestellte Skulpturen sowie die Masken (Berlin 1998) 630–632, Nr. 1075 Taf. 342, 1–3.

¹⁸⁹ Wilpert I Taf. 10, 1

¹⁹⁰ Wilpert II Taf. 171, 3.

¹⁹¹ ASR I 2, 176, Nr. 196 Taf. 42, 1 u. 2.

¹⁹² ASR V 1, 42, Nr. 102 Abb. 63.

¹⁹³ M. Bonino, RACr 59, 1983, 284 Abb. 2.

¹⁹⁴ Via Aurelia, Villa Doria Pamphilj, Casino Belrespiro. – Bovini – Brandenburg 1967 396–397, Nr. 950 Taf. 153, 950 („Schilfhütte“); G. Messineo, in: R. Calza – M. Bonanno – G. Messineo – B. Palma – P. Pensabene, Antichità di Villa Doria Pamphilj (Roma 1977) 253–254, Nr. 313 Taf. 167, 313.

¹⁹⁵ Wilpert II 213 Taf. 169, 3.

¹⁹⁶ Vermeule 1966 68 u. 168, Nr. 8102 (Fol. 109) mit Abb.

¹⁹⁷ Vermeule 1966 49 u. 149, Nr. 8716 (Fol. 15) mit Abb.

¹⁹⁸ Vermeule 1966 51, Nr. 8740 (Fol. 39).

¹⁹⁹ Bovini – Brandenburg 1967 415, Nr. 993 Taf. 160, 993.

A. Reliefs

246: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot (mit ruderndem und fischendem Knaben) (unter Porträtclipeus; nb. weiteren Darst.: Nereiden u. Kentauren), Inschrift: *Curtiae / Catianae / c(larissimae) p(uellae) in pace*²⁰¹ [Foto]

247: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²⁰² [Foto]

248: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) (Frg.)²⁰³ [Foto]

249: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) (Frg.)²⁰⁴ [Foto]

250: Salernum (Salerno), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria / codicaria*; mit gelegtem Mast, Verladung von Ware) [Foto]

251: I-T1, (Taranto), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (attisch), mythische Szene mit Schiff (Frg. mit Schiffsheck und Krieger; Epinausimachie, vor Troja)²⁰⁵ [Foto]

252: I-T11, *Tergeste* (Trieste), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *[[P(ublio) Clodio] Quirinali / militi leg(ionis) XV Apol(linaris) et / Blassiae L(uci) f(iliae) Placidiae uxori / et Cominio Vero mil(iti) leg(ionis) XIII g(eminae) / et A(ulo) Tullio Chrysanto amico / P(ublius) Clodius Chrestus / v(ivus) f(ecit) sibi et suis / [[Caeserniae Sever]]ae*²⁰⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

253: I-V1, *Velitrae*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophagplatte(?) / Loculusverschluß(?), biblische Szene mit Segelschiff (Jona, nb. weiteren Darst.)²⁰⁷ [Foto]

254: I-V2, *Velitrae*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Velletri-Sarkophag), (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (Charon mit Verstorbenen)²⁰⁸ [Foto]

255: I-V3, *Velitrae*, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

256: I-V9, (*Verona [AO]*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (vor Felsen mit darauf sitzender bekleideter männlicher Gestalt und Schwimmendem [in Seenot?]), *Ἀρχάγαθε Διόδωρον / χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε*²⁰⁹

257: I-V11, *Kyzikos(?)* (Baliz(?)) [AO: Verona], 2. Jh. n. Chr.²¹⁰, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit seitlich festgemachtem Steuerruder; nb. weiterer Darst.), Inschrift: *Υπόμνημα Μαρκέλλου / ὃ κατεσκευάσεν ἀπ' τῷ μῆτηρ Μαρκέλλα Δημητρίου ζήσαντι ἔτη / καθ' χαῖρε*²¹¹ [Foto]

²⁰⁰ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Bovini – Brandenburg 1967 163, Nr. 329 Taf. 63, 329.

²⁰¹ Via Appia, Prätextatkatakombe. – Bovini – Brandenburg 1967 230, Nr. 557. – ICUR V 14155; [EDB5630](#).

²⁰² A. Ferrua, RACr 38, 1962, 24–26, Nr. 27 Abb. 11.

²⁰³ Via Nomentana, Cimitero maggiore. – Bovini – Brandenburg 1967 264–265, Nr. 661 Taf. 100, 661.

²⁰⁴ Campo Santo Teutonico. – Bovini – Brandenburg 1967 376, Nr. 906 Taf. 144, 906.

²⁰⁵ ASR III 2 362–366 Suppl. Taf. A Ia–e; Koch – Sichtermann 1982 413 Nr. 8.

²⁰⁶ CIL V 540; InscrIt X 4, 49; M. Verzár-Bass, AAAd 43, 1997, 120. 123 Abb. 1.

²⁰⁷ J. Dresken-Weiland, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 2, Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt (Mainz 1998) 83–84, Nr. 242 Taf. 80,2.

²⁰⁸ B. Andreae, Studien zur römischen Grabkunst (Heidelberg 1963) 11–88 Taf. 1–29.

²⁰⁹ CIG IV 6890; Couilloud 1974 173, Nr. 341 Taf. 67, 341.

²¹⁰ Dagegen Pekáry 1999: 2. Jh. v. Chr.

²¹¹ CIG IV 6958; IK 18 121, Nr. 28; Pfuhl – Möbius II 291, Nr. 1185 Taf. 179, 1185; Ritti 1981 142–143 Nr. 78 m. Foto; Schmidts 2010 254 u. 256 Abb. 5.

A. Reliefs

258: (Amsterdam [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Schiff (Schiffsbau) [\[Foto\]](#)

259: RL-1, (Beirut [AO]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff szenisch isoliert [Fotos [1](#), [2](#)]

260: RL-3, *Tyros* (,attisch²¹²), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Teile: Hecke; Epinausimachie, vor Troja)

261: RO-5, *Tomis* (Constanța), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (mit abgesenktem Mast), Inschrift: *Πουφεῖνα Ἰάσονος Θεοκρίτω Θε/οκρίτου υἱῷ τὴν στήλην ἀνέστη/σεν ναυκλήρω τῷ καὶ βασιλεῖ/ ζήσαντι ἔτη κβ' μῆνας θ' / χαίρετε*²¹³ [\[Foto\]](#)

262: RO-14, *Callatis (Mangalia)*, 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (Teil: Heck; daneben Mann, an der Hand einen Knaben), Inschrift: *Ἀπολλώνιος Ἐπιστράτου*²¹⁴

263: RUS-2, *Roma(?)* (St. Petersburg [AO]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)²¹⁵

264: S-2, (Zürich [Kunsthandel]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), Lebensszene mit Segelschiff und Beiboot (Verladen von Ware)²¹⁶

265: SYR-5, *Arethusa* (Rastan) (,attisch²¹⁷), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

266: SYR-11, *Tyros* (RL) (attisch²¹⁸), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

267: Palmyra, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Maronasarkophag), Lebensszene mit Segelschiff (nb. weiteren Darst.: Kamel und Kamelführer)²¹⁹ [\[Foto\]](#)

268-283: TN-14-17, (*Karthago*), 3. Jh. v. Chr., Grabstelen(?)²²⁰, Kriegsschiffe (*naves longae*) szenisch isoliert, teilw. m. *punischen Inschriften* (TN-14f)

284: TN-61, (La Goulette, Coup de Sabre), 4./5. Jh. n. Chr., biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Iona // Daniel* (Beischriften), *Tillia / in pace*²²¹ [\[Foto\]](#)

²¹² P. Linant de Bellefonds, *Sarcophages attiques de la nécropole de Tyr. Une étude iconographique* (Paris 1985) 99-108 Taf. 35–37, 1.

²¹³ *IscM* II 186 m. Foto. – Höckmann 1994 430–431, Nr. 15 Abb. 15.

²¹⁴ Pfuhl – Möbius II 291, Nr. 1186 Taf. 180, 1186.

²¹⁵ I. I. Saverkina, *Römische Sarkophage in der Ermitage* (Berlin 1979) 31–32, Nr. 8 Taf. 20.

²¹⁶ I. Pekáry, *Boreas* 7, 1984, 174, Nr. 3 Taf. 9, 2.

²¹⁷ Koch – Sichtermann 1982 411–413, Nr. 4. u. 14; Kintrup 1996 310–311, Nr. 80 Taf. 64 u. 65.

²¹⁸ Koch – Sichtermann 1982 411–413, Nr. 10 Abb. 444; Kintrup 1996 397–398, Nr. 228 Taf. 68.

²¹⁹ Aus dem Maronagrab. – A. Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Palmyra, Kulturbegegnung im Grenzbereich* (Mainz 1995) Abb.126.

²²⁰ Bei Pekáry 1999 unter den punischen Grabstelen gelistet. – Dagegen O. Höckmann, *Antike Seefahrt* (München 1985) 111 Abb. 85: Weihrelief.

²²¹ *CIL* VIII 24326; *ILTun* 863; H. Fournet-Pilipenko, *Karthago* 11, 1961, 141–142 Nr. 143 Taf. 29–30.

A. Reliefs

285: TR-1, Diospolis (Akçakoca), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot szenisch isoliert, Inschrift: *Μ(ἄρκος) Κοκκήιος Μαρ/σικὸς Προυσιεὺς ἀπὸ Υἱοῦ ἐτῶν λβ' / χαρισαμένον τὸν τόπον εἰς τὴν ἐνταφίην / Γ(αῖος) Λαβερίου Οὐαλεν/τιανοῦ Μερούλα Ἡρα/κλεώτου· τὸν βωμὸν / ἀνέστησεν Μ(ἄρκος) / Κοκκήιος Κορνη/λιανὸς Χρηστίων / ὁ ἀδελφός μνή/μης χάριν / χαίρετε*²²²

286: TR-3, Nicomedia (İzmit), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Κορνοῦτος / Φοιβιανοῦ ναύ/κκληρος Νεικο/μηδεὺς ζήσας / ἀμέμπτως / ἔτη ο' / χαῖρε*²²³ [Foto]

287: TR-4, Side (Selimiye), (,attisch²²⁴), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

288: TR-8, (Çavuşköy), (Dat. ungeklärt), Grabstele, Lebensszene mit Boot (Steuermann; nb. weiterer Darst.: Totenmahl)

289: TR-9, (Demre; Myra [AO]), (,attisch²²⁵), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Frg. eines Schiffshecks; Epinausimachie, vor Troja) [Foto]

290: TR-10, Prostanna (Eğirdir), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria?*, mit Fischern?; nb. weiterer Darst.: Henkelmphora) Inschrift: *Αὐρηλία Μάτεις Ἴμενος ἀνέσθησεν Ἄρη ἰδίῳ ἀνδρὶ μετὰν // τῶν // [ἰ]δίων τέκνων Αὐρ(η)λίῳ Ἄρη Ἄρεος μνήμης / χάριν ἐπεὶ λίμνης ἐπιστάτης ἐγενόμη(ν) ἐν(ι)αυ/τοὺς εἴκοσι // καὶ ἰς μητέραν πρόοικος γέγονεν*²²⁶

291: TR-13, Byzantion (Istanbul), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffsbug Theseus und Ariadne)²²⁷

292: TR-15, Ephesus, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Charon und Verstorbener?)

293: TR-16, Sinope, 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert, Inschrift: *Χαίροις / παροδεῖτα / ὁ πολλὰ πλεύσας Καλλίνεικος κύματα / ἔπλευσα Λήθης ἐσχά/την ναυκληρίαν / ὃν ἡ θάλασσα δ' ἐν βυθοῖς οὐκ ἔξβασεν / ἡ γῆ βαρείας ἐκ νόσου διώλεσεν / ἔτη δύο ζήσα<ν>τα τριάκοντά τε / σπεύσαντ' ἀδελφοῦ Καλλιγόνου / νεωτέρου / ἐς μοῖραν ἐλθεῖν τοῦ πάλαι τεθνηκότος / δεκατέσσαρα ζήσαντα εὐ/γενῶς ἔτη / οὕτω τὰ Μοιρῶν διε/τέθη οὐλεῦματα / Ἰούλιος Καλλίνεικος / ναύκλη/ρος ἐνθάδε κεῖ/ται*²²⁸ [Foto]

294: (Yalı; Sinope [AO]), 1./2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert // Schiffsbug und Stange szenisch isoliert,

Inschrift: (jew. re./li.Ns) *Κορνήλιος / Ἀρριανὸς / ἐτῶν ζ'*²²⁹ [Foto]

295: TR-17, Byzantion (Istanbul/Balat), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiffsbug und Waffen szenisch isoliert, Inschrift: *Ἡριος τοῦ / Μηνίου*²³⁰

²²² G. Mendel, BCH 25, 1901, 53–54, Nr. 197; IK 27 163–164, Nr. 98 Taf. 31, 98.

²²³ SEG 29, 1346.

²²⁴ Koch – Sichtermann 1982 412–413, Nr. 3; Kintrup 1996 278–281, Nr. 3 Taf. 45; Pfuhl – Möbius 1184.

²²⁵ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 414, Nr. 16; H. Wiegartz, in: J. Borchhardt (Hrsg.), Myra. Eine lykische Metropole in antiker und byzantinischer Zeit (Berlin 1975) 190–95, Nr. 3 Taf. 92 A.

²²⁶ SEG 2, 747. – B. Pace, ASAA 3, 1916–1920, 53–54, Nr. 42 Abb. 26; Pfuhl – Möbius II 280, Nr. 1129 Abb 73.

²²⁷ ASR IX 1, 1, 153, Nr. 59 Taf. 80, 1.

²²⁸ IK 64 117–119, Nr. 169 Taf. 24, 169.

²²⁹ IK 64 104, Nr. 146 Taf. 19 („... below the inscription: a prow and a bar, both in relief“).

²³⁰ Pfuhl – Möbius II 547, Nr. 2269 Taf. 320, 2269; IK 58 205, Nr. 291.

A. Reliefs

296: TR-18, *Lampsakos*, 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann),

Inschrift: *Τύχη Δημητρίῳ Χρήστου ὁ κατεσ/κεύβασεν μνείας χάριν τῷ ἰδίῳ κορέῳ καὶ ἀνδρὶ*²³¹

297: TR-19, *Byzantion* (Istanbul), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Ῥοῦφος / Ἀπολλωνίου / Φιλοκτορίας / κεῖται ζήσας / ἔτη ἰς' μῆνας β' / ἡμέρας δεκα/τέσσαρας // Πείσων Ἀπολλο/δώρου Κρατεινῆας / ζήσας ἔτη οε' / ἑαυτῷ καὶ τοῖς / τέκνοις τὴν σορὸν / κατεσκεύασα / ἔρρωσθαι ζήσας ἔτη ἰδ' / ζήσας ἔτη ζ'*²³²

298: TR-20, *Byzantion* (Istanbul), 4./5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²³³

299: TR-23, *Nicomedia* (İzmit), kaiserzeitlich²³⁴, Grabstele, Schiff szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.),

Inschrift: *Ἀσκληπιάδης Εὐδέμονο[ς] / ζήσας ἔτη κη' // [Φι]λάδελφος Ἀσκληπιάδου*²³⁵

300: TR-26, (İzmit [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Frachtschiff szenisch isoliert (*navis oneraria* / *corbita*?; nb. weiteren Darst.),

Inschrift: *Μ(ἄρκος) Γαβίλλιος Ῥοῦφος ζῶν ἑ[αυτῷ?]*²³⁶

301: TR-27, *Nicomedia* (İzmit), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (*navis actuaria*?; Teil: Bug mit Besatzung [ankerwerfender Seemann]; nb. weiteren Darst.)²³⁷

302: TR-28, *Miletopolis* (Karacabey), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Μειδίου τοῦ Μενάνδρου / Μενάνδρος καὶ Ἀρτεμίδωρος χαίρειτε*²³⁸

303: TR-32, *Olympos* (Deliktaş), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Schiff szenisch isoliert, Inschrift: *Ναυκληρῶν Εὐδημος ἐγὼ πόρον οἶδα κλυδῶν[ων] / ἐκ Πόντου Πόντῳ Παλλάδος εὖρεμα τῶν / Βειθονῶν τε πόλις [Κ]αλ[χηδῶ]ν σὺν τε πολεῖταις / τάξαν ἰσ' [--- κα]τέχω / ἢ γλυκε[ρά---]ων ἀρχὰς / ἐθ[---] γέρον / Μοῖρα[ι---]αν / κε[---]δι / εἰ[---]ν ἄλλον / χρ[---] ὑ[π]όδοικος // Ὅρμος ὄδ' ἐστὶ τέλους καταγῶγιον οὐδ' ἀναγωγή / οὐ γὰρ ἔτ' ἔστι τυχεῖν πνεύματος οὐδὲ φάους / Εὐδημος ναύκληρος ἐπὶν λίπε φωσφόρον ἠῶ / κείσεται ἀφημέριος· ναῦς δ' ἀκλύδων φθιμένοις*²³⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]

304: UA-2, (*Kertsch?* [A0]), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert(?) („Prora und ihr Spiegelbild“)²⁴⁰

²³¹ Pfuhl – Möbius II 290, Nr. 1181 Taf. 178, 1181; Casson 1971 Abb. 177; IK 6 80–81, Nr. 19.

²³² IK 58 222–223, Nr. 319; SEG 16, 420. – A. Müfit, AA 1931 174–175 Abb. 2; Pfuhl – Möbius I 101–102, Nr. 218 Taf. 43, 218; Höckmann 1994 430–431, Nr. 12 Abb. 13.

²³³ N. Firatlı, La sculpture byzantine figurée au Musée Archéologique d'Istanbul (Paris 1990) 63, Nr. 106 Taf. 40, 106.

²³⁴ Schmidts 2010 254–255 Abb. 4, 1. – Dagegen SEG 27, 831: „undated by ed. pr.“ [= Schwertheim – Şahin wie Anm. 235].

²³⁵ TAM IV 1, 111. – Schwertheim – Şahin 1977, 262, Nr. 6 Taf. 7a.

²³⁶ TAM IV 1, 120. – Pfuhl – Möbius II 488, Nr. 2030 Taf. 294, 2030; Höckmann 1994 430–431, Nr. 13 Abb. 14; Schmidts 2010 254–255 Abb. 4, 2.

²³⁷ M. Cremer, Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 2. Bithynien (Bonn 1992) 14. 121–122, Nr. N4 Taf. 4, N4.

²³⁸ IK 18 124, Nr. 294 Taf. 22, 294; IK 26 60, Nr. 89.

²³⁹ SEG 47, 1820; M. Adak – Höckmann 1994 430, Nr. 14 Abb. 16; O. Atvur, EpigrAnat 28, 1997, 18–27, Nr. 3; Schmidts 2010 253–254 Abb. 3.

²⁴⁰ Darstellung nicht verifizierbar. Die bei Pekáry 1999 wiedergegebene Zeichnung zeigt ein Schiff, an deren Enden, voneinander abgewandt jeweils ein geflügeltes Wesen steht.

A. Reliefs

- 305:** (Kertsch [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (zwei stehende Männer / Verstorbene?),
Inschrift: *Γλοκαρίων Μενε/κλέους και Πολυ/σθένη Απολλωνίου / χαίρετε*²⁴¹ [Foto]
- 306:** USA-1, *Terenuthis* (Tarraneh; Kairo [AO]), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Ruderboot mit männlichem Orans, Inschrift: *Ἀπίων κς*²⁴² [Foto]
- 307:** USA-2, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelboot (gelagerte bekleidete männliche Gestalt)²⁴³ [Foto]
- 308:** USA-3, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelboot (gelagerte bekleidete männliche Gestalt)²⁴⁴ [Foto]
- 309:** USA-4, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit sitzender Gestalt)²⁴⁵ [Foto]
- 310:** USA-7, („Bengasi, Tripoli?“²⁴⁶) (Malibu [AO] („attisch“²⁴⁷), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff(en?) (Epinausimachie, vor Troja)
- 311:** USA-11, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene (Iphigenie auf Tauris)²⁴⁸
- 312:** USA-17, Roma (San Simeon, Hearst Castle [AO]), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus / Sirenen)²⁴⁹
- 313:** Vat-2, *Portus* ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona),
Inschrift: *Plotius Ter/tius et Faustina com/servi Dei fece/run(t) sibi in pace / (P)X(Christi)*²⁵⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 314:** Vat-4, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona; nb. weiteren Darst.),
Inschrift: *Iun(iae) Iuliae / Iulianeti / coniugi / dulcissim(a)e / Melibius / VIII Idus Mai(as)*²⁵¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 315:** Vat-5, *Spoletium* (Spoleto), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Schiff (*navis actuaria?*) bibliziert (drei Ruderer [Evangelisten, nach Beischr.] erhalten; ein stehender bärtiger Steuermann [Jesus, nach Beischr.]), Inschrift (Beischriften): *[Petrus] // [Matthaeus] // [I]o(h)annes // Lucas // Marcus // Ie/sus*²⁵² [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 316:** Vat-9, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten vor Hafenkulisse mythisiert (u.a. Odysseus, Putti/Eroten, Rudernder)²⁵³ [Foto]
- 317:** Vat-10, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten mythisiert (mit Putti/Eroten) [Foto]
- 318:** Vat-13: Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szenen mit Ruder- und Segelbooten mythisiert (Psyche/Eroten, vor Hafenkulisse)²⁵⁴
-
- ²⁴¹ CIRB 264 m. Foto. – G. von Kieseritzky – C. Watzinger, Griechische Grabreliefs aus Südrussland (Berlin 1909) 97, Nr. 550 Taf. 37, 550.
²⁴² Bonner 1941 85 Abb. 3; Hermann 1964 44 Taf. 1b.
²⁴³ Bonner 1941 86 Abb. 5.
²⁴⁴ Bonner 1941 87 Abb. 6.
²⁴⁵ Bonner 1941 86 Abb. 4.
²⁴⁶ Herkunft nach Kintrup (s. u. Anm. 247).
²⁴⁷ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 413, Nr. 15; Kintrup 1996 3387–339, Nr. 128 Taf. 73.
²⁴⁸ M. A. McCann, Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art (New York 1978) 53–60 Abb. 55.
²⁴⁹ Koch – Sichtermann 1982 199 Anm. 41; F. Brommer, Odysseus. Die Taten und Leides des Helden in antiker Kunst und Literatur (Darmstadt 1983) 88 Taf. 3b; ASR V 3 83–4, Nr. 219 Taf. 31a; ASR II 157–158, Nr. 146 Abb. 146.
²⁵⁰ CIL XIV 1963; ILCV 1458. – Wilpert II Taf. 170, 4.
²⁵¹ ICUR I, 1658; ILCV, 4144. – [EDB31534](#). – „E suburbano loco incerto“ (Marucchi). – Marucchi 1910 Taf. 58 (unten); Wilpert I 77 Taf. 57,5.
²⁵² CIL XI 4965. – Wilpert I 107 Abb. 52.

A. Reliefs

- 319: Vat-15, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem? Eros)
- 320: Vat-18, Roma**, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szenen mit Schiff (Protesilaos als Krieger und mit Charon)²⁵⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 321: Vat-20, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Relief, Lebensszene mit Segelschiff (mit Ruderer), Inschrift: *Πουφῖνα // Ἰοῦστον / εἰς μνίαν / χάρει*²⁵⁶
- 322: Vat-24, Roma**, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)²⁵⁷ [Foto]
- 323: Vat-27, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (mit zwei Knaben unter Clipeus; nb. weiteren Darst.: Erogen und Personifikationen)²⁵⁸ [Foto]
- 324: Vat-36, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *(H)ic situs [est Crescens quattuor qui] men[si]bus actis / post nuptias tenero perquam biduatus est / casta cui coix c[a]rum dulcemque maritum / posteris ostendens ullis se credere fas est / patre repugnante proprio hec nomine signat / nobercam vincens fame nomen ubiquem*²⁵⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 325: Vat-37, Roma**, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.) [Foto]
- 326: Vat-38, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), Inschrift: *Coniugi karissim(a)e / Agapeni quae vixit / cum compare suo ann(os) / LV m(ensem) I d(ies) V d(e)p(osita) X Kal(endas) Ian(uarias) / se vivo fecit Cres/centianus d(e)p(ositus) III K(alendas) S(eptembres) // q(ui) vi(xit) an(nos) C et unu(m)*²⁶⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 327: Vat-39, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 328: Vat-40, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *κατάθ(εσις) / Πρινκπίου πρὸ ζ' καλ(ανδῶν) / ὀκτωβρ(ίων) / Θεοδώρας / πρὸ δ' εἰδ(ὼν) σεπτε(μβρίων)*²⁶¹ [Foto]
- 329: Vat-41, Portus** ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), Inschrift: *Exuperantia / filia dulcissi(ma) / qu(a)e vixit an(nos) / pl(us) m(inus) XVIII / in pace*²⁶² [Fotos [1](#), [2](#)]
- 330: Vat-42, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *[-----]/vula Vital[io] / kar(issimo) qui vix[it] 3 / d(ies) VI mer(enti) in [pace]*²⁶³ [Fotos [1](#), [2](#)]

²⁵³ W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums 2 (Berlin 1908) 49–62, Nr. 20 Taf. 5; Helbig I⁴ 176–178, Nr. 232; Koch – Sichtermann 1982 125 Abb. 135; ASR I 4, Nr. 256 Taf. 47, 2.

²⁵⁴ H. Brandenburg, JdI 82, 1967, 198 Abb. 2; B. Andreae u. a. (Hrsg.), Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I. Museo Chiaramonti (Berlin 1994) Taf. 886 oben.

²⁵⁵ ASR III 3 498–500, Nr. 423 Taf. 132, 423; Helbig I⁴ 417–419, Nr. 527.

²⁵⁶ IGUR II 921 m. Foto; IG XIV 1978. – Pekáry 1999: ICUR n.s. IV, XII, 3 verkehrt.

²⁵⁷ Helbig I⁴ 808–809, Nr. 1127; Koch – Sichtermann 1982 171 Abb. 192.

²⁵⁸ Koch – Sichtermann 1982 238 Abb. 284.

²⁵⁹ Via Appia, Prätexat- oder Kallixtuskatakomba. – ICUR I 3949; V 15414; CIL VI 30123. 30160; XI 3280; [EDB 35763](#). – Wilpert I Taf. 115, 2.

²⁶⁰ Via Cornelia, Vatikanische Nekropole. – ICVR II 4245. – Wilpert II Taf. 180, 2.

²⁶¹ ICUR V 13841; [EDB8568](#).

²⁶² Wilpert II 215 Taf. 172, 1.

²⁶³ ICUR 01, 1790; [EDB31655](#). – Wilpert II 214 Taf. 171, 4.

A. Reliefs

- 331: **Vat-43**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 332: **Vat-44**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)²⁶⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 333: **Vat-45**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)²⁶⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 334: **Vat-46**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 335: **Vat-47**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 336: **Vat-48**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 337: **Vat-49**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 338: **Vat-50**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 339: **Vat-62**, *Roma*, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; nb. weiteren Darst.)²⁶⁶
- 340: *Roma*, 4. Jh., Sarkophag, biblische Szene mit Ruderboot (Jona, unter Porträtelipeus; nb. weiteren Darst.)²⁶⁷ [Foto]
- 341: **YU-1**, *Singidunum* (Beograd), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
- 342: **YU-2**, *Dyrrachium* (Durrës), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene(?) mit Segelschiff (Frg.), Inschrift: [- Φ]λάβεις Λον/[γ]εῖνος ζῶν/[κα]τεσκευάσα ε/[μοί] τὴν ληνὸν κὲ ἐ/[τέρα]ν τῇ συνβείῳ μου / [τεθῆ]νε, ἣτις ἔζησεν κα/[λώ]ς μετ' ἐμοῦ ἔτη XXVIII / [μῆνα]ς τέσσερες, ἡμέρας V / [ἐγὼ δὲ] πολλὰ περιπλεύ/[σας κὲ] πολλὰς ἐξουσεῖες / [ύπ]ηρητήσας κεί/[μ]ε ἐνθάδε ζῆ/[σας ἔ]τη τέσσεραν / [κὲ ---]²⁶⁸
- 343: **YU-4**, *Naissus* (Niš, ,attisch'²⁶⁹), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

²⁶⁴ Wilpert II Taf. 177,3.

²⁶⁵ Wilpert II Taf. 174,7.

²⁶⁶ ASR II 154–155, Nr. 141 Taf. 52, 140.

²⁶⁷ Via Appia, bei S. Sebastiano. – Bovini – Brandenburg 1967 41–43, Nr. 44 Taf. 14, 44.

²⁶⁸ SEG 2, 384. – G. Koch, RM 95, 1988, 236–238, Nr. 20 Taf. 86, 1 u. 2.

²⁶⁹ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 414, Nr. 17.