

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	XI
Tabellenverzeichnis	XIII
Danksagung	XV
I Einleitung	1
I.1 Terminologie	3
I.2 Materialgrundlage	4
I.3 Gliederung der Arbeit	5
II Forschungsgeschichte und eigene Ansätze	8
II.1 Historische Rahmenbedingungen	12
II.2 Fallbeispiele zur Verwendung von Figurinen	20
II.3 Figurinen als Indiz für rituell-religiöse Praktiken?	24
II.4 Problematik einer >Archäologie des Kultes<	26
II.5 Quellen zu mykenischer Religion	34
II.6 Quellen zu Kultpraktiken und Religionsstruktur im diachronen Vergleich	37
II.7 Gesellschaftliche Stratifizierung und das Bild der Frau	48
II.8 Offizielle Religion versus Volkskult	52
II.9 Spezifische Fragestellungen	60
III Typologie	63
III.1 anthropomorphe Figurinen	70
III.1.1 Protopalatial	70
III.1.1.1 Naturalistische Figurinen	71
III.1.1.2 Proto-Phi-Figurinen	78
III.1.1.3 Phi A-Figurinen	88
III.1.2 Palatial	94
III.1.2.1 Phi B-Figurinen	94
III.1.2.2 Proto-Psi-Figurinen	100
III.1.2.3 Proto-Tau-Figurinen	100
III.1.2.4 Tau-Figurinen	100
III.1.2.5 Übergangstypus Phi B/Tau	118
III.1.3 Postpalatial	119
III.1.3.1 späte Taufigurinen	119
III.2 HGK-Figurinen und unbemalte Terrakotten aus mykenischem Töpferon	119

IV Überlegungen zum Herstellungskontext mykenischer Figurinen in der Argolis	125
IV.1 Vergleichsbeispiel – bemalte Feinkeramik	129
IV.2 Beobachtungen während der Materialaufnahme	138
IV.3 Mykenische Terrakotten als Spielzeug?	144
V Kontexte	146
V.1 Grabungsdokumentation in Tiryns	146
V.2 Rekonstruktion von Aktivitätsmustern	150
V.3 Methodisches Vorgehen	154
V.4 Auswahl der Fallbeispiele	157
V.4.1 Figurinen in der Kammergrabnekropole am Prophitis Elias	158
V.4.2 Die ältere Palastzeit in der Unterburg (SH III A Spät – SH III B Mitte)	169
V.4.2.1 Horizont 14	170
V.4.2.2 Horizont 15	175
V.4.2.3 Horizont 16	181
V.4.3 Figurinen aus der Epichosis, von der Westtreppe und auf der Oberburg	206
V.4.3.1 Stratigraphie und Funde	206
V.4.3.2 Interpretationen des Epichosis-Befundes	211
V.4.3.3 Die Terrakotta-Figurinen aus der Epichosis	214
V.4.3.4 Die männliche Figur aus der Epichosis	224
V.4.3.5 Zusammenfassung der Ergebnisse zum Fundgut der Epichosis	233
V.4.3.6 Figurinenfragmente von der Westtreppe	237
V.4.3.7 Bruchstücke mykenischer Terrakotten auf der Oberburg	242
V.4.3.8 Schliemanns Figurinen und verschollene Altfunde	246
V.4.4 Wohn-, Werkstatt- und Kultkontexte in der Unterburg (SH III B2–SH III C)	257
V.4.4.1 Baukomplex A, Bau VI, Zwinger und Kw 7 in der späten Palastzeit	258
V.4.4.1.1 Raum R10	262
V.4.4.1.2 Weitere Räume im Baukomplex A	268
V.4.4.1.3 Raum R120	271
V.4.4.1.4 Bau VI	272
V.4.4.1.5 Zwinger	276
V.4.4.1.6 Ausstattung Bau VI	284
V.4.4.1.7 R119 als frühester nachpalastzeitlicher Kultraum in der Unterburg?	289
V.4.4.2 Die nachpalastzeitlichen kommunalen Heiligtümer in der Unterburg	293
V.4.4.2.1 Raum R117	294
V.4.4.2.2 Raum R110	297
V.4.4.2.3 Raum R115	298
V.4.4.2.4 Raum R110a	300
V.4.4.2.5 Rituelle Performanz	302
V.4.4.2.6 Schuttschichten am westlichen Hangfuß außerhalb der Unterburg	305
V.4.5 Die Siedlungsareale im nördlichen Stadtgebiet außerhalb der Zitadelle	311
V.4.5.1 Stadt Nordwest	312
V.4.5.2 Stadt Nordost	327

V.4.6	Figurinen im häuslichen Umfeld am Ende der Nachpalastzeit	345
V.4.6.1	Raum R127	347
V.4.6.2	Raum R126	355
V.4.6.3	Bau VIa und die Räume R106/R106a/R124	361
VI	Schlussbetrachtung	367
	Zusammenfassung	373
	Summary	381
	Bibliographie	389
Appendix A	– Typenkonkordanz	421
1	Anthropomorphe Figurinen	421
1.1	Naturalistisch	421
1.2	Proto-Phi	421
1.3	Phi A	423
1.4	Phi B	425
1.5	Proto-Psi	429
1.6	Psi, kanonisch	429
1.7	Psi, hochtailliert	431
1.8	Psi mit hohlgeformtem Stammfuß	433
1.9	Proto-Tau	436
1.10	Übergangstypus Phi B/Tau	436
1.11	Tau, kanonisch	436
1.12	Tau, spät	438
1.13	Spät-Psi A	438
1.14	Spät-Psi B	440
1.15	Spät-Psi C	443
1.16	Spät-Psi D	445
1.17	Männlich	445
1.18	Figur, Typ A	446
1.19	Kleine Figur mit erhobenen Armen	447
1.20	Große Psi-Figur	448
1.21	Figur, Typ B	448
1.22	Anthropomorphe Figurine der HGK	448
2	Zoomorphe Figurinen	449
2.1	Wellenlinienmuster, Typ 1	449
2.2	Wellenlinienmuster, Typ 2	450
2.3	Linearmuster, Typ 1	451
2.4	Linearmuster, Typ 2	453
2.5	Linearmuster, Typ 1 spät	455
2.6	Linearmuster, Typ 2 spät	455
2.7	Rippenmuster, Typ 1	457
2.8	Rippenmuster, Typ 2	459
2.9	Rippenmuster, Typ 1 spät	461
2.10	Leitermuster	462

2.11	Leitermuster, spät	463
2.12	Vierfüßler mit nicht-linearem Dekor	465
2.13	Vierfüßler, monochrom	466
2.14	Vierfüßler, unbemalt	467
2.15	Vierfüßler der HGK	468
2.16	Pferd, palastzeitlich	468
2.17	Pferd, nachpalastzeitlich	468
2.18	Hirsch	469
2.19	Hund	470
2.20	Widder	470
2.21	Vogel	470
2.22	Schlange	470
2.23	Sphinx	470
3	Skeuomorphe Figurinen	471
3.1	Möbel, unspezifisch	471
3.2	Thron, Typ A	471
3.3	Thron, Typ B	472
3.4	Bett	473
3.5	Dreifüßiger Hocker	474
3.6	Miniatur-Opfertischchen	474
3.7	Rad	474
3.8	Schiff	475
3.9	Sänfte	475
3.10	Stab bzw. Säulenminiatur	475
3.11	Schirm	476
3.12	Zügel	476
3.13	skeuomorphe Figurine der HGK	476
3.14	Stierkopfprotome	476
4	Komposit-Figurinen	477
4.1	Kourotrophos	477
4.2	Thronende Figurine	477
4.3	Reiter	478
4.4	Reittier	478
4.5	Einfaches Zugtier	479
4.6	Doppeltes Zugtier	479
4.7	Pferd, Gespann	480
4.8	Gespanntier	480
4.9	Wagenkasten	482
4.10	Tier auf Rädern	482
4.11	Hund mit Jungem	482

Tabellen	483
----------	-----

Abbildungen	separater Band: ISBN 978-3-947450-71-8 https://doi.org/10.11588/propylaeum.583
-------------	---

Katalog	https://doi.org/10.11588/propylaeum.583
---------	---