

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xv
---------------	----

Analyse

1 Einleitung	3
2 Hymnus	12
3 Königseulogie	15
3.1 <i>Ntr nfr</i> - der präsente Gott	15
3.2 Grammatikalische Charakteristika	21
3.2.1 Nominalphrasen	22
3.2.2 Nominalsätze	24
3.2.2.1 Substantivalsätze	24
3.2.2.2 Adverbialsätze	25
3.2.3 Verbalsyntagmen	28
3.2.3.1 Typusgebundene eulogische Verbalsyntagmen: Gabe und Gegengabe ..	28
3.2.3.2 Rein eulogische Verbalsyntagmen	29
3.2.4 Zusammenfassung	39
3.3 Phraseologische Motive	40
3.3.1 Der König als Stifter	41
3.3.1.1 Der göttliche Status des Königs	42
3.3.1.2 Die Schöpferrolle des Königs	43
3.3.2 Der König als unbezwingbarer Kriegsherr	47
3.4 Typologie	49
3.4.1 Sprecher - Hörer - Verhältnis	49
3.4.1.1 Spezifiziert	50
3.4.1.2 Nicht spezifiziert	51
3.4.2 Textkomposition	51
3.4.2.1 Elemente des Kotextes	51
3.4.2.1.1 Titulatur und Datumsangabe	51
3.4.2.1.2 Direkte Reden	54
3.4.2.1.3 Bericht oder Erzählung - Unterscheide in der narrativen Struktur ...	59
3.4.3 Kategorien der Königseulogie	63
3.4.3.1 Alleinstehende Eulogien (Typus 2.1)	64
3.4.3.2 Eulogien mit folgender Rede (Typus 2.2)	66
3.4.3.3 Eulogien mit Bericht ohne narrative Struktur (Typus 2.3)	68
3.4.3.4 Eulogien in komplexem Gesamttext ohne narrative Struktur (Typus 2.4) ..	70
3.4.3.5 Eulogien in komplexem Gesamttext mit narrativer Struktur (Typus 2.5) ...	72

4	Beobachtungen zum begleitenden Bildprogramm	73
5	Königseulogie im Dienst der politischen Legitimation	79
5.1	Historische und politische Voraussetzungen	80
5.2	Aspekte der Propaganda zur Sicherung der Herrschaft	94

Katalog der Texte Ramses' I. und Sethos' I

6	Vorbemerkung	109
7	Texte Ramses' I.	113
7.1	KT 1 - Stelenfragment Medinet Habu	113
7.1.1	Szenen und Beischriften	113
7.1.2	Haupttext	114
7.1.2.1	Eulogie	114
7.1.3	Kommentar	116
7.1.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	116
7.1.3.2	Allgemeines zur Eulogie	116
7.1.3.3	Analyse	117
7.1.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	117
7.1.3.3.2	Komposition der Eulogie	117
7.1.4	Historischer Kontext	124
7.2	KT 2 - Große Sinai-Stele	125
7.2.1	Szenen und Beischriften	126
7.2.2	Haupttext	126
7.2.2.1	Titulatur	127
7.2.2.2	Eulogie	127
7.2.3	Kommentar	128
7.2.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	128
7.2.3.2	Allgemeines zur Eulogie	128
7.2.3.3	Analyse	129
7.2.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	129
7.2.3.3.2	Komposition der Eulogie	131
7.2.4	Historischer Kontext	135
8	Texte Sethos' I.	136
8.1	KT 3 - Alabasterstele Karnak	136
8.1.1	Szenen und Beischriften	137
8.1.2	Haupttext	137
8.1.2.1	Datierung und Titulatur	137
8.1.2.2	Eulogie	138
8.1.2.3	Weihinschrift	140
8.1.3	Kommentar	141
8.1.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	141

8.1.3.2 Allgemeines zur Eulogie	142
8.1.3.3 Analyse	142
8.1.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	142
8.1.3.3.2 Komposition der Eulogie	144
8.1.4 Historischer Kontext	153
8.2. KT 4 - Weihinschrift Speos Artemidos	155
8.2.1 Szenen und Beischriften	155
8.2.2 Haupttext	155
8.2.2.1 Datierung und Titulatur	156
8.2.2.2 Der König in Memphis	157
8.2.2.3 Eulogie	158
8.2.2.4 Restauration des Speos	161
8.2.2.5 Rede der Pachet	161
8.2.2.6 Rede des Thot	163
8.2.3 Kommentar	164
8.2.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	164
8.2.3.2 Allgemeines zur Eulogie	165
8.2.3.3 Analyse	165
8.2.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	165
8.2.3.3.2 Komposition der Eulogie	169
8.2.4 Historischer Kontext	177
8.3 KT 5 - 1. Bet-Schean Stele	178
8.3.1 Szenen und Beischriften	179
8.3.2 Haupttext	180
8.3.2.1 Datierung und Titulatur	180
8.3.2.2 Eulogie	180
8.3.2.3 Historischer Bericht	182
8.3.3 Kommentar	183
8.3.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	183
8.3.3.2 Allgemeines zur Eulogie	183
8.3.3.3 Analyse	184
8.3.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	184
8.3.3.3.2 Komposition der Eulogie	185
8.3.4 Historischer Kontext	190
8.4 KT 6 - 2. Bet-Schean Stele	192
8.4.1 Szenen und Beischriften	193
8.4.2 Haupttext	193
8.4.2.1 Datierung und Titulatur	193
8.4.2.2 Eulogie	194
8.4.2.3 Historischer Bericht	195
8.4.3 Kommentar	197
8.4.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	197
8.4.3.2 Allgemeines zur Eulogie	197
8.4.3.3 Analyse	198
8.4.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	198
8.4.3.3.2 Komposition der Eulogie	199
8.4.4 Historischer Kontext	204

8.5	KT 7 - Rhetorische Stele Tyrus	206
8.5.1	Szenen und Beischriften	207
8.5.2	Haupttext	207
8.5.2.1	Datierung und Titulatur	207
8.5.2.2	Eulogie	208
8.5.3	Kommentar	209
8.5.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	209
8.5.3.2	Allgemeines zur Eulogie	209
8.5.3.3	Analyse	209
8.5.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	209
8.5.3.3.2	Komposition der Eulogie	210
8.5.4	Historischer Kontext	212
8.6	KT 8 - Stele im Ptahtempel von Karnak	214
8.6.1	Szenen und Beischriften	214
8.6.2	Haupttext	216
8.6.2.1	Datierung und Titulatur	216
8.6.2.2	Eulogie	217
8.6.2.3	Historischer Bericht	218
8.6.3	Kommentar	220
8.6.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	220
8.6.3.2	Allgemeines zur Eulogie	220
8.6.3.3	Analyse	221
8.6.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	221
8.6.3.3.2	Komposition der Eulogie	225
8.6.4	Historischer Kontext	227
8.7.	KT 9 - Nauri Dekret	229
8.7.1	Szenen und Beischriften	229
8.7.2	Haupttext	231
8.7.2.1	Datierung und Titulatur	231
8.7.2.2	Der König in Memphis	232
8.7.2.3	Eulogie	233
8.7.2.4	Rede der Götterneunheit auf den König	235
8.7.2.4.1	Empfang Sethos' I. durch die Götter	235
8.7.2.4.2	Beschreibung der Restauration durch die Götter	237
8.7.2.5	Rede des Königs	245
8.7.3	Kommentar	246
8.7.3.1	Thematische Übersicht	246
8.7.3.1.1	Eulogie	246
8.7.3.1.2	Götterrede	247
8.7.3.2	Allgemeines zur Eulogie	248
8.7.3.3	Analyse	249
8.7.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	249
8.7.3.3.2	Konzeption der Eulogie	258
8.7.4	Historischer Kontext	263

8.8. KT 10 - Felsstele Silsile Ost	265
8.8.1 Szenen und Beischriften	266
8.8.2 Haupttext	267
8.8.2.1 Datierung und Titulatur	268
8.8.2.2 Eulogie	268
8.8.2.3 Historischer Bericht	269
8.8.3 Kommentar	271
8.8.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	271
8.8.3.2 Allgemeines zur Eulogie	271
8.8.3.3 Analyse	272
8.8.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	272
8.8.3.3.2 Komposition der Eulogie	276
8.8.4 Historischer Kontext	281
8.9. KT 11 - Stelenfragment British Museum	283
8.9.1 Szenen und Beischriften	283
8.9.2 Haupttext	284
8.9.2.1 Datierung und Titulatur	284
8.9.2.2 Eulogie	284
8.9.2.3 Historischer Bericht	285
8.9.3 Kommentar	286
8.9.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	286
8.9.3.2 Allgemeines zur Eulogie	286
8.9.3.3 Analyse	287
8.9.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	287
8.9.3.3.2 Komposition der Eulogie	287
8.9.4 Historischer Kontext	289
8.10. KT 12 - Stelenfragment Karnak	292
8.10.1 Szenen und Beischriften	293
8.10.2 Haupttext	293
8.10.2.1 Eulogie	293
8.10.3 Kommentar	294
8.10.3.1 Thematische Übersicht der Eulogie	294
8.10.3.2 Allgemeines zur Eulogie	295
8.10.3.3 Analyse	295
8.10.3.3.1 Gesamtkonzeption Text und Textträger	295
8.10.3.3.2 Komposition der Eulogie	295
8.10.4 Historischer Kontext	301
8.11 KT 13 - Stele Amara West (und Sai)	303
8.11.1 Szenen und Beischriften	304
8.11.2 Haupttext	305
8.11.2.1 Datierung und Titulatur	305
8.11.2.2 Eulogie 1	306
8.11.2.3 Historischer Bericht	307
8.11.2.4 Eulogie 2	311
8.11.2.5 Postskriptum	312

8.11.3	Kommentar	313
8.11.3.1	Thematische Übersicht	313
8.11.3.1.1	Eulogie 1	313
8.11.3.1.2	Eulogie 2	313
8.11.3.2	Allgemeines zu den Eulogien	314
8.11.3.3	Analyse	314
8.11.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	314
8.11.3.3.2	Komposition der Eulogie 1	319
8.11.3.3.3	Komposition der Eulogie 2	322
8.11.3.3.4	Zusammenspiel der beiden Eulogien	325
8.11.4	Historischer Kontext	327
8.12	KT 14 - Große Felsstele Assuan	329
8.12.1	Szenen und Beischriften	329
8.12.2	Haupttext	330
8.12.2.1	Datierung und Titulatur	330
8.12.2.2	Eulogie	331
8.12.2.3	Historischer Bericht	332
8.12.3	Kommentar	333
8.12.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	333
8.12.3.2	Allgemeines zur Eulogie	333
8.12.3.3	Analyse	334
8.12.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	334
8.12.3.3.2	Komposition der Eulogie	335
8.12.4	Historischer Kontext	340
8.13	KT 15 - Gebel Barkal Stele	342
8.13.1	Szenen und Beischriften	343
8.13.2	Haupttext	344
8.13.2.1	Datierung und Titulatur	345
8.13.2.2	Eulogie? 1	345
8.13.2.3	Der König in der Stadt NN und die Stiftung	346
8.13.2.4	Eulogie 2	347
8.13.2.5	Die Rede und die Gegengabe der Götter	348
8.13.3	Kommentar	349
8.13.3.1	Thematische Übersicht	349
8.13.3.1.1	Eulogie? 1	349
8.13.3.1.2	Eulogie 2	349
8.13.3.2	Allgemeines zu beiden Eulogien	350
8.13.3.3	Analyse	350
8.13.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	350
8.13.3.3.2	Komposition der Eulogie? 1	354
8.13.3.3.3	Komposition der Eulogie 2	355
8.13.3.3.4	Das Zusammenspiel der beiden Eulogien	359
8.13.4	Historischer Kontext	360
8.14	KT 16 - Stele des Königs als Jäger aus Gisa	361
8.14.1	Szenen und Beischriften	362
8.14.1.1	Die große Szenenbeischrift	362

8.14.2	Haupttext	363
8.14.2.1	Titulatur	364
8.14.2.2	Bericht über die Stiftung des Königs	364
8.14.2.3	Eulogie	365
8.14.3	Kommentar	366
8.14.3.1	Thematische Übersicht	366
8.14.3.1.1	Große Szenenbeischrift	366
8.14.3.1.2	Eulogie	367
8.14.3.2	Allgemeines zur Eulogie	367
8.14.3.3	Analyse	368
8.14.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	368
8.14.3.3.2	Komposition der großen Szenenbeischrift	371
8.14.3.3.3	Komposition der Eulogie	372
8.14.4	Historischer Kontext	376
8.15	KT 17 - Rhetorische Stele Silsile West	378
8.15.1	Szenen und Beischriften	378
8.15.2	Haupttext	379
8.15.2.1	Datierung und Titulatur	379
8.15.2.2	Eulogie	380
8.15.3	Kommentar	385
8.15.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	385
8.15.3.2	Allgemeines zur Eulogie	387
8.15.3.3	Kommentar	387
8.15.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	387
8.15.3.3.2	Komposition der Eulogie	389
8.15.4	Historischer Kontext	407
8.16	KT 18 - Stele Museum Leiden V.16	408
8.16.1	Szenen und Beischriften	408
8.16.2	Haupttext	409
8.16.2.1	Eulogie	409
8.16.3	Kommentar	410
8.16.3.1	Thematische Übersicht der Eulogie	410
8.16.3.2	Allgemeines zur Eulogie	410
8.16.3.3	Analyse	410
8.16.3.3.1	Gesamtkonzeption Text und Textträger	410
8.16.3.3.2	Konzeption der Eulogie	413
8.16.4	Historischer Kontext	419

Anhang

9	Verzeichnisse	423
9.1	Tabelle der bearbeiteten Königseulogien	423
9.2	Quellenverzeichnis	430
9.3	Querverweise der bearbeiteten Texte	439
9.4	Abkürzungsverzeichnis	443
9.5	Literaturverzeichnis	449