

Literaturverzeichnis

- Aischylos, Sophokles, Euripides** – Die großen Tragödien, hrsg. von Wolf Hartmut Friedrich (Düsseldorf 2006).
- Leon Battista Alberti**, Über die Malkunst [Della Pittura], Übersetzt und hrsg. von Oskar Bätschmann und Sandra Gianfreda (Darmstadt 2002).
- Apollonios Rhodios**, Die Argonauten, Übersetzung Thassilo von Scheffer (Wiesbaden 1947).
- Aristoteles**, Physik, Übersetzung Hans Günter Zekl (Hamburg 1987).
- Aristophanes**, Sämtliche Komödien, Übersetzung Ludwig Seeger (Zürich 1987).
- Athenaios von Naukratis**, Das Gelehrtenmahl, Übersetzung Ursula und Kurt Treu (Leipzig 1985).
- M. Tullius Cicero**, De Legibus, hrsg. von Rainer Nickel (Zürich 1994).
- Herodot**, Neun Bücher zur Geschichte, Übersetzung Chr. Bähr (Wiesbaden 2007).
- Hesiod**, Werke und Tage [Erga kai Himerai], Übersetzt und hrsg. von Otto Schönberger (Stuttgart 1996).
- Homer**, Odyssee und Homerische Hymnen, Übersetzung Anton Weiher, hrsg. von Manfred Fuhrmann (München 1990).
- Homer**, Ilias, Übersetzung Roland Hampe (Stuttgart 1986).
- Kyprien**, Übersetzung Thassilo von Scheffer (Stuttgart 1947).
- Ovid**, Metamorphosen, Übersetzung Thassilo von Scheffer (Stuttgart 1953).
- Pausanias**, Reisen in Griechenland I–X, Übersetzung Ernst Meyer, hrsg. von Felix Eckstein, 3 Bde. (Zürich/München 1986–89).
- Philostratus**, imagines: Elder Philostratus, Younger Philostratus, Callistratus. Translated by Arthur Fairbanks. Loeb Classical Library Vol. 256 (London 1931). URL: <<http://www.theoi.com/Text/PhilostratusElder-1A.html#n8>> [Stand: 27.2.2012].
- Platon**, Das Gastmahl [Symposion], Übersetzung Kurt Hildebrandt (Stuttgart 1999).
- Platon**, Nomoi (Gesetze) Buch I–III, übersetzt und kommentiert von Klaus Schöpsdau, hrsg. von Ernst Heitsch und Carl Werner Müller (Göttingen 1994).
- C. Plinius Secundus**, Die Naturgeschichte [Naturalis Historia], Übersetzung G.C. Wittstein, hrsg. von Lenelotte Möller und Manuel Vogel, 2 Bde. (Wiesbaden 2007).
- Strabon**, Geographica, Übersetzung A. Forbinger² (Wiesbaden 2007).
- Thukydides**, Geschichte des Peloponnesischen Krieges, Übersetzung Theodor Braun (Leipzig 1964).
- Vergil**, Aeneis, Übersetzung Johannes Götte⁸ (Zürich 1994).
- Vitruv**, Zehn Bücher über Architektur [De Architectura Libri Decem], Übersetzung Franz Reber (Wiesbaden 2004).
- Xenophon**, Le Commandant de la cavalerie [Hipparchikos], Übersetzung Édouard Delebeque (Paris 1973).
- Xenophon**, Der Reiteroberst [Hipparchikos], Übersetzung Richard Keller (Rüschlikon 2010).
- Xenophon**, Reitkunst [Hippike], Übersetzung Klaus Widdra (Berlin 1965).
- Xenophon**, Das Gastmahl [Symposion], Übersetzung Ekkehard Stärk (Stuttgart 1986).
- Xenophon**, Oeconomicus, Übersetzung Sarah B. Pomeroy (Oxford 1994).
-
- ADLER et al. 1892–96 Friedrich Adler – Richard Borrmann – Wilhelm Dörpfeld – Friedrich Graeber – Paul Graef, Die Baudenkmäler, Olympia II (Berlin 1892–96).
- D'AGOSTINO 2000 Bruno d'Agostino, Archäologie der Gräber: Tod und Grabritus, in: BORBEIN et al. 2000, 313–331.
- AHLBERG-CORNELL 1984 Gudrun Ahlberg-Cornell, Herakles and the Sea-Monster in Attic Black-Figure Vase-Painting (Stockholm 1984).
- ALFÖLDY 1967 Andreas Alföldy, Die Herrschaft der Reiterei in Griechenland und Rom nach dem Sturz der Könige, in: Gestalt und Geschichte. Festschrift Karl Schefold (Bern 1967) 4–47.
- ALRAM-STERN 1996 Eva Alram-Stern, Die Ägäische Frühzeit. 1. Das Neolithikum in Griechenland mit Ausnahme von Kreta und Zypern (Wien 1996).
- ANDERSON 1961 J.K. Anderson, Ancient Greek Horsemanship (Berkeley/Los Angeles 1961).
- ANDERSON 1997 Michael J. Anderson, The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art (Oxford 1997).

- ANDREA E 1962 Bernard Andreae, Herakles und Alkyoneus, *JdI* 77, 1962, 130–210.
- ANDREA E 1977 Bernard Andreae, Das Alexandermosaik aus Pompeji (Recklinghausen 1977).
- ANDREA E 1980 Bernard Andreae, Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben – Die römischen Jagdsarkophage, *ASR I* 2 (Berlin 1980).
- ANDREA E 1992 Bernard Andreae, Vom Pergamonaltar bis Raffael. Vorbilder, Eigenart und Wirkung römischer Sarkophage, *AW* 1992/1, 41–64.
- ANDREA E 1996 Bernard Andreae, Odysseus – Mythos und Erinnerung. Zur Ausstellung im Palazzo delle Esposizioni zu Rom, *AW* 1996/2, 141–146.
- ARAFAT 1999 Karim W. Arafat, Archaic Pottery at Isthmia. A Preliminary Survey, in: VILLANUEVA PUIG et al. 1999, 55–61.
- ARIAS – HIRMER 1962 Paolo E. Arias – Max Hirmer, *History of Greek Vase Painting* (London 1962).
- ARNHEIM 1977 Rudolf Arnheim, *Zur Psychologie der Kunst* (Köln 1977).
- ARNHEIM 1978 Rudolf Arnheim, *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges* (Berlin 1978).
- ARNHEIM 1982 Rudolf Arnheim, *The Power of the Center: A Study of Composition in the Visual Arts* (Berkeley 1982).
- ARRINGTON 2015 Nathan T. Arrington, *Ashes, Images, and Memories: The Presence of the War Dead in Fifth-century Athens* (Oxford 2015).
- ASHMOLE – YALOURIS 1967 Bernhard Ashmole – Nicholas Yalouris, *Olympia. The Sculptures of the Temple of Zeus* (London 1967).
- ASSMANN 1889 Ernst Aßmann, Zur Kenntnis der antiken Schiffe, *JdI* 4, 1889, 91–104.
- ASSMANN 1905 Ernst Aßmann, Das Schiff von Delphi, *JdI* 20, 1905, 32–39.
- ASSMANN 1999 Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen* (München 1999).
- ASSMANN 2000 Aleida Assmann, Individuelles und kollektives Gedächtnis – Formen, Funktionen und Medien, in: Kurt Wettengl (Hrsg.), *Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart* (Ostfildern-Ruit 2000) 21–27.
- BAKIR 1974 Tomris Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Athen zwischen 625 und 550 v. Chr. (Würzburg 1974).
- BALLHEIMER 1905 Rudolf Ballheimer, *Griechische Vasen aus dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe* (Hamburg 1905).
- BARRON 1972 John P. Barron, New Light on Old Walls – the Murals of the Theseion, *JHS* 92, 1972, 20–45.
- BARTHES 1988 Roland Barthes, Einführung in die strukturelle Analyse von Erzählungen, in: ders., *Das semiologische Abenteuer* (Frankfurt a. M. 1988) 102–142.
- BATS – D’AGOSTINO 1999 Michel Bats – Bruno d’Agostino, Le vase céramique grec dans ses espaces: l’habitat, la tombe, in: VILLANUEVA PUIG et al. 1999, 75–90.
- BÄTSCHMANN 2002 Oskar Bätschmann (Hrsg.), Leon Battista Alberti, *Das Standbild. Die Malerei. Grundlagen der Malerei* (Darmstadt 2002).
- BAUCHHENSSTHÜRIEDL 1971 Christa Bauchhenss-Thüriedl, Der Mythos von Telephos in der antiken Bildkunst (Würzburg 1971) 40–74.
- BAUR 1912 Paul V.C. Baur, *Centaurs in Ancient Art – the Archaic Period* (Berlin 1912).

- BAŽANT 1981 Jan Bažant, *Studies on the Use and Decoration of Athenian Vases* (Prag 1981).
- BEARD 2007 Mary Beard, *Adopting an Approach II*, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 12–35.
- BEAZLEY 1950 John D. Beazley, *Some Inscriptions on Vases: V*, *AJA* 54, 1950, 310–322.
- BEAZLEY 1974 John D. Beazley, *The Pan Painter* (Mainz 1974).
- BEAZLEY 1986 John D. Beazley, *The Development of Attic Black-figure* (Berkeley 1986).
- Beazley-Archiv URL: <<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>> [Stand: 11.01.2012].
- BECK et al. 1990 Herbert Beck – Peter C. Bol – Maraike Bückling (Hrsg.), *Polyklet – der Bildhauer der griechischen Klassik* (Mainz 1990).
- BECKEL 1961 Guntram Beckel, *Götterbeistand in der Bildüberlieferung griechischer Heldensagen* (Waldsassen 1961).
- BECKEL 1981 Guntram Beckel in: LIMC I (1981) s.v. Amykos.
- BEHN 1907a Friedrich Behn, *Die Ficoronische Cista* (Rostock 1907).
- BEHN 1907b Friedrich Behn, *Die Schiffe des Telephosfrieses*, *JdI* 22, 1907, 240–248.
- BEHN 1919 Friedrich Behn, *Die Schiffe der Etrusker*, *RM* 34, 1919, 1–16.
- BEHRMANN – VON BREVERN 2005 Carolin Behrmann – Jan von Brevern, *Rez. zu: Sachs-Hombach 2005*, in: *ArtHist*, November 2005. URL: <<http://www.arthist.net/download/book/2005/051109Behrmann-Brevern.pdf>> [erstellt: 6.2.2012].
- BELLETIER 2003 Marie-Pierre Belletier, *La „politique de la mort“: observation sur les tombes attiques aux époques géométrique et archaïque*, in: ORFANOS – CARRIÈRE 2003, 71–82.
- BENNDORF – NIEMANN 1889 Otto Benndorf – George Niemann, *Das Heroon von Gjölbaski-Trysa* (Wien 1889).
- BÉRARD 1974 Claude Bérard, *Anodoi. Essai sur l'imagerie des passages chtoniens* (Neuchâtel 1974).
- BÉRARD – BRON 1984 Claude Bérard – Christiane Bron, *Das Spiel des Satyrn*, in: BÉRARD – VERNANT 1984, 189–216.
- BÉRARD – VERNANT 1985 Claude Bérard – Jean-Pierre Vernant (Hrsg.), *Die Bilderwelt der Griechen – Schlüssel zu einer „fremden“ Kultur* (Mainz 1985).
- BERGEMANN 1997 Johannes Bergemann, *Demos und Thanatos. Untersuchungen zum Wertsystem der Polis im Spiegel der attischen Grabreliefs des 4. Jahrhunderts v. Chr. und zur Funktion der gleichzeitigen Grabbauten* (München 1997).
- BERGER 1974 Ernst Berger, *Die Geburt der Athena im Ostgiebel des Parthenon. Studien der Skulpturenhalle Basel, Heft 1* (Basel 1974).
- BERGER 1986 Ernst Berger, *Der Parthenon in Basel – Dokumentation zu den Metopen* (Mainz 1986).
- BERGQUIST 1990 Birgitta Bergquist, *Sympotic Space: A Functional Aspect of Greek Dining-Rooms*, in: MURRAY 1990, 37–65.
- BERNHARD – DASZEWSKI 1986 Marie-Louise Bernhard – Wiktor A. Daszewski in: LIMC III (1986) s.v. Ariadne.
- BERNHARD-WALCHER 1980 Alfred Bernhard-Walcher, *Zwei tyrrhenische Hydrien in Wien*, in: *Forschungen und Funde. Festschrift Bernhard Neutsch* (Innsbruck 1980) 69–76.
- BESCHI 1969/70 Luigi Beschi, *Rilievi votivi attici ricomposti*, *ASAtene* 47/48, 1969/70, 85–132.

- BESCHI 1992 Luigi Beschi, Una dea della musica a Lemnos arcaica, in: FRONING et al. 1992, 131–138.
- BIELEFELD 1963 Erwin Bielefeld, Ein neuattisches Puteal in Kopenhagen, *Gymnasium* 70, 1963, 338–356.
- BIELEFELD 1997 Erwin Bielefeld, Die stadtrömischen Erosen-Sarkophage, *ASR V* 2,2 (Berlin 1997).
- BIESANTZ 1965 Hagen Biesantz, Die thessalischen Grabreliefs. Studien zur nordgriechischen Kunst (Mainz 1965).
- BINNEBOESEL 1932 Rosemarie Binneboessel, Studien zu den attischen Urkundenreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts (Kaldenkirchen 1932).
- BIRCHALL 1972 Ann Birchall, Attic Horse-Head-Amphorae, *JHS* 92, 1972, 46–63.
- BLANCK 1976 Horst Blanck, Einführung in das Privatleben der Griechen und Römer (Darmstadt 1976).
- VON BLANCKENHAGEN 1957 Peter H. von Blanckenhagen, Narration in Hellenistic and Roman Art, in: Carl H. Kraeling (Hrsg.), *Narration in Ancient Art. A Symposium. 57th General Meeting of the Archaeological Institute of America, Chicago 1955*, *AJA* 61, 1957, 78–83.
- VON BLANKENHAGEN 1975 Peter H. von Blankenhagen, Der ergänzende Betrachter. Bemerkungen zu einem Aspekt hellenistischer Kunst, in: *Wandlungen. Studien zur antiken und neueren Kunst, Ernst Homann-Wedeking gewidmet* (Waldsassen 1975) 193–200.
- VON BLANCKENHAGEN 1987 Peter H. von Blanckenhagen, Easy Monsters, in: FARKAS et al. 1987, 85–94.
- BLATTER 1962 Rolf Blatter, Dinosfragmente mit der Kalydonischen Eberjagd, *AK* 5, 1962, 45–47.
- BLATTER 1976 Rolf Blatter, Herakles beim Gelage, *AA* 1976, 49–52.
- BLATTER 1984 Rolf Blatter in: *LIMC II* (1984) s.v. Argonautai.
- BLATTER 1984a Rolf Blatter in: *LIMC II* (1984) s.v. Argos III.
- BLAUENSTEINER 1941 Kurt Blauensteiner, Rahmenlosigkeit und Begrenzung in der chinesischen Malerei, *Ostasiatische Zeitschrift N.F.* 17, 1941, 85–94.
- BLEIBTREU – BORCHHARDT 2008 Erika Bleibtreu – Jürgen Borchhardt, Wildschweinjagd zwischen Ost und West, in: Engelbert Winter (Hrsg.), *Vom Euphrat bis zum Bosphorus: Kleinasien in der Antike. Festschrift für Elmar Schwertheim zum 65. Geburtstag* (Bonn 2008) 61–102.
- BLOME 2001 Peter Blome, Der Mythos in der griechischen Kunst – der Troianische Krieg findet statt, in: *Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg* (Hrsg.), *Troia – Traum und Wirklichkeit* (Stuttgart 2001) 118–153.
- BLUME 1991 Horst-Dieter Blume, Einführung in das antike Theaterwesen (Darmstadt 1991).
- BLUME 2004 Horst-Dieter Blume, Bühnenbilder: Gesehenes und Vorgestelltes im attischen Theater, in: Jörg Gebauer – Eva Grabow – Frank Jünger – Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte. Festschrift für Klaus Stähler* (Möhnesee 2004) 17–28.
- BLÜMEL 1966 Carl Blümel, Die Klassischen Griechischen Skulpturen der Staatlichen Museen zu Berlin. Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 1966/2 (Berlin 1966).
- BOARDMAN 1975 John Boardman, Herakles, Peisistratos and Eleusis, *JHS* 95, 1975, 1–12.
- BOARDMAN 1981 John Boardman, Kolonien und Handel der Griechen vom späten 9. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. (München 1981).

- BOARDMAN 1984 John Boardman, Image and Politics in Sixth Century Athens, in: BRIJDER 1984, 239–247.
- BOARDMAN 1985 John Boardman, The Parthenon and its Sculptures (London 1985).
- BOARDMAN 1987 John Boardman, ‚Very Like a Whale‘ – Classical Sea Monsters, in: FARKAS et al. 1987, 73–84.
- BOARDMAN 1989 John Boardman, Herakles at Sea, in: Hans-Ulrich Cain (Hrsg.), Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) 191–195.
- BOARDMAN 1990a John Boardman, The Greek Art of Narrative, in: Jean-Paul Descœudres (Hrsg.), EYMOYΣΙΑ. Ceramic and Iconographic Studies in Honour of Alexander Cambitoglou. Mediterranean Archaeology Suppl. 1 (Sydney 1990).
- BOARDMAN 1990b John Boardman, Symposion Furniture, in: MURRAY 1990, 122–131.
- BOARDMAN 1992 John Boardman, The Seven Go to War, in: FRONING et al. 1992, 167–170.
- BOARDMAN 1994a John Boardman, Schwarzfigurige Vasen aus Athen (Mainz 1994).
- BOARDMAN 1994b John Boardman, Rotfigurige Vasen aus Athen: Die archaische Zeit (Mainz 1994).
- BOARDMAN 1994c John Boardman, Griechische Plastik: Die Archaische Zeit ⁴(Mainz 1994).
- BOARDMAN 1996a John Boardman, Iconographic Signals in the Work of the Priam Painter, in: I Vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia. Atti del convegno internazionale Catania, Camarina, Gela, Vittoria, 28 marzo–1 aprile, Vol. 1 (Palermo 1996) 19–30.
- BOARDMAN 1996b John Boardman, Griechische Plastik: Die Klassische Zeit (Mainz 1996).
- BOARDMAN 1996c John Boardman, Rotfigurige Vasen aus Athen: Die klassische Zeit ²(Mainz 1996).
- BOARDMAN 1997 John Boardman in: LIMC VIII (1997) s.v. Ketos.
- BOARDMAN 1998 John Boardman, Early Greek Vase Painting (London 1998).
- BOARDMAN 2007 John Boardman, The Sixth-century Potters and Painters of Athens and Their Public, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 79–102.
- BOARDMAN et al. 1990 John Boardman et al. in: LIMC V (1990) s.v. Herakles.
- BOECKLER 1939 Albert Boeckler, Heinrich von Veldeke, Eneide. Die Bilder der Berliner Handschrift (facsimile) (Leipzig 1939).
- BOEHM 1987 Gottfried Boehm, Bild und Zeit, in: PAFLIK 1987, 1–23.
- BOEHM 1994a Gottfried Boehm (Hrsg.), Was ist ein Bild? (München 1994).
- BOEHM 1994b Gottfried Boehm, Die Wiederkehr der Bilder, in: ders. 1994a, 11–38.
- BOEHM 2001a Gottfried Boehm (Hrsg.), Homo Pictor (München/Leipzig 2001).
- BOEHM 2001b Gottfried Boehm, Repräsentation – Präsentation – Präsenz. Auf den Spuren des Homo Pictor, in: BOEHM 2001a, 3–13.
- BÖRKER 1983 Christoph Börker, Festbankett und griechische Architektur, Xenia 4 (Konstanz 1983).
- BOL 2003 Peter C. Bol (Hrsg.), Zum Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst. Passavant-Symposion 8. bis 10. Dezember 2000 (Möhnesee 2003).
- BOL 2005 Cornelis Bol, Frühgriechische Bilder und die Entstehung der Klassik. Perspektive, Kognition und Wirklichkeit (München 2005).

- BOOKIDIS 1990 Nancy Bookidis, Ritual Dining in the Sanctuary of Demeter and Kore at Korinth: Some Questions, in: MURRAY 1990, 86–94.
- BORBEIN et al. 2000 Adolf H. Borbein – Tonio Hölscher – Paul Zanker (Hrsg.), *Klassische Archäologie – Eine Einführung* (Darmstadt 2000).
- BOSCHUNG 2003 Dietrich Boschung, Wie das Bild entstand. Kunstfertigkeit, Ruhmsucht und die Entwicklung der attischen Vasenmalerei im 8. Jahrhundert v. Chr., in: Henner von Hesberg (Red.), *Medien in der Antike. Kommunikative Qualität und normative Wirkung* (Köln 2003) 17–49.
- VON BOTHMER 1951 Dietrich von Bothmer 1951, Attic Black-figured Pelikai, *JHS* 71, 1951, 40–47.
- VON BOTHMER 1957 Dietrich von Bothmer, *Amazons in Greek Art* (Oxford 1957).
- VON BOTHMER 1981 Dietrich von Bothmer, A New Kleitias Fragment from Egypt, *AntK* 24, 1981, 66f.
- VON BOTHMER 1985 Dietrich von Bothmer, *The Amasis Painter and his World. Vase-painting in Sixth-century B.C. Athens* (Malibu/London 1985).
- BOUCHER 1922 Henri Boucher, Kaineus et les Centaures, *RA* 16, 1922, 111–118.
- BOULEAU 1963 Charles Bouleau, *Charpentres: la géométrie secrète des peintres* (Paris 1963).
- BOULTER 1970 Patricia N. Boulter, The Frieze of the Erechtheion, *Ant. Plastik* 10, 1970, 7–28.
- BRANN 1962 Eva T.H. Brann, Late Geometric and Protoattic Pottery. Mid 8th to Late 7th Century B.C., *The Athenian Agora* 8 (Princeton 1962).
- BRAUN – HAEVERNICK 1981 Karin Braun – Thea Elisabeth Haevernick, Bemalte Keramik und Glas aus dem Kabirenheiligtum bei Theben, *Das Kabirenheiligtum bei Theben* 4 (Berlin 1981).
- BREMMER 1990 Jan N. Bremmer, Adolescents, Symposion, and Pederasty, in: MURRAY 1990, 135–148.
- BREVE 1967 Helmut Breve, Vom agonalen Geist der Griechen, in: SEDLMAYR – MESSERER 1967, 13–24.
- BRIJDER 1984 H.A.G. Brijder (Hrsg.), *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam 12-15 April 1984* (Amsterdam 1984).
- BRODERSEN 1993 Kai Brodersen, Ein Weltwunder auf „gläsernen Füßen“. Der Pharos von Alexandria in neuem Licht, *AW* 1993/3, 207–211.
- BRODERSEN 1999 Kai Brodersen (Hrsg.), *Antike Stätten am Mittelmeer* (Stuttgart 1999).
- BROMMER 1955 Frank Brommer, Die Königstochter und das Ungeheuer, *MarbWPr* 1955.
- BROMMER 1962 Frank Brommer, Rez. zu F. Villard – P. Dugas, *CVA Paris* (12), *Gnomon* 34, 1962, 823–825.
- BROMMER 1967 Frank Brommer, *Die Metopen des Parthenon* (Mainz 1967).
- BROMMER 1969a Frank Brommer, Die Wahl des Augenblicks in der griechischen Kunst (München 1969).
- BROMMER 1969b Frank Brommer, Eine Lekythos in Madrid, *MM* 10, 1969, 155–171.
- BROMMER 1971 Frank Brommer, *Denkmälerlisten zur griechischen Heldensage I. Herakles* (Marburg 1971).
- BROMMER 1973 Frank Brommer, *Vasenlisten zur griechischen Heldensage* ³(Marburg 1973).

- BROMMER 1974 Frank Brommer, Zum Themenkreis der Reliefs von Gjöllbaschi, AA 1974, 168f.
- BROMMER 1979a Frank Brommer, Herakles. Die 12 Taten des Helden in antiker Kunst und Literatur (Köln 1979).
- BROMMER 1979b Frank Brommer, Die Parthenon-Skulpturen. Metopen, Fries, Giebel, Kultbild (Mainz 1979).
- BROMMER 1980 Frank Brommer, Göttersagen in Vasenlisten (Marburg 1980).
- BROMMER 1982 Frank Brommer, Theseus. Die Taten des griechischen Helden in der antiken Kunst und Literatur (Darmstadt 1982).
- BROMMER 1983 Frank Brommer, Odysseus. Die Taten und Leiden des Helden in antiker Kunst und Literatur (Darmstadt 1983).
- BROMMER 1984 Frank Brommer, Herakles II. Die unkanonischen Taten des Helden (Darmstadt 1984).
- BRON 1997 Christiane Bron, Les cheveux et la danse, AK 40, 1997, 20–28.
- BROSIUS – ISFORT 1986 Hans-Bernd Brosius – Adolf Isfort, Informationsaspekte bei komplexen Bildern, in: ISSING et al. 1986, 103–116.
- BROUSKARI 1989 Maria Brouskari, Aus dem Giebelschmuck des Athena-Nike-Tempels, in: Hans-Ulrich Cain (Hrsg.), Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für Nikolaus Himmelmann (Mainz 1989) 115–118.
- BRUIT 1990 Louise Bruit, The Meal at the Hyakinthia: Ritual Consumption and Offering, in: MURRAY 1990, 162–174.
- BRUNEAU 1975 Philippe Bruneau, Deliaea – Stèles funéraires de Rhénée à sujets maritimes, BCH 99, 1975, 294–297.
- BRUNIUS 1959 Teddy Brunius, „Inside and outside the frame of a work of art“, Idea and Form (Uppsala 1959) 1–23.
- BRUNNSÅKER 1962 Sture Brunnsåker, The Pithecan Shipwreck. A Study of a Late Geometric Picture and Some Basic Aesthetic Concepts of the Geometric Figure-style, OpRom 4, 1962, 165–242.
- BRYSON 2001 Norman Bryson, Das Sehen und die Malerei: die Logistik des Blicks (München 2001).
- BUCHHOLZ – WAGNER 2000 Kai Buchholz – Christoph Wagner, Formen des Abbildens und der Bezugnahme im künstlerischen Bild. Über Phänomene, visuelle Metaphern und Symbole, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 2000, 193–211.
- BUGH 1988 Glenn R. Bugh, The Horsemen of Athens (Princeton 1988).
- BUITRON-OLIVER – COHEN 1992 Diana Buitron-Oliver – Beth Cohen, Polyphemos, in: Diana Buitron-Oliver (Hrsg.), The Odyssey and Ancient Art – an Epic in Word and Image (New York 1992).
- BURFORD 1972 Alison Burford, Künstler und Handwerker in Griechenland und Rom (Mainz 1972).
- BURKERT 1977 Walter Burkert, Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche (Stuttgart 1977).
- BURKERT 1997 Walter Burkert, Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen ²(Berlin/New York 1997).
- BURN 2007 Lucilla Burn, Vase-painting in Fifth-century Athens II. Red Figure and White Ground of the Later Fifth Century, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 118–130.

- BURNETT 1985 Anne Pippin Burnett, *The Art of Bacchylides* (Cambridge 1985).
- BUSCHOR 1937 Ernst Buschor, *Feldmäuse*, Sitzungsber. Bayer. Akad. Wiss. 1937/1, 3–34.
- BUSCHOR 1941 Ernst Buschor, *Meermänner*, Sitzungsber. Bayer. Akad. Wiss. 2/1, 1941, 1–43.
- BUSCHOR 1975 Ernst Buschor, *Griechische Vasen* (München 1975).
- BUSCHOR – HAMANN 1924 Ernst Buschor – Richard Hamann, *Die Skulpturen des Zeustempels zu Olympia* (Marburg 1924).
- BÜTTNER 2003 Frank Büttner, *Die Macht des Bildes über den Betrachter* (2003). URL: <<http://www.sfb-frueheneuzeit.uni-muenchen.de/kolloq/langtexte/buettn-ner.pdf>> [erstellt: 27.8.2004].
- BÜTTNER 2006 Stefan Büttner, *Antike Ästhetik. Eine Einführung in die Prinzipien des Schönen* (München 2006).
- CAHN 1973 Herbert A. Cahn, *Dokimasia*, RA 1973, 3–22.
- CAHN 1986 Herbert A. Cahn, *Dokimasia II*, in: Elke Böhr – Wolfram Martini (Hrsg.), *Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Konrad Schauenburg zum 65. Geburtstag am 16. April 1986* (Mainz 1986) 91–93.
- CAMP 1986 John M. Camp, *The Athenian Agora. Excavations in the Heart of Classical Athens* (London 1986).
- CAMP 1998 John McK. Camp II, *Horses and Horsemanship in the Athenian Agora* (Athen 1998).
- CAMPOREALE 2003 Giovannangelo Camporeale, *Die Etrusker – Geschichte und Kultur* (Düsseldorf/Zürich 2003) 145–167.
- CARL 2006 Tanja Carl, *Bild und Betrachter. Räumliche Darstellung in der griechischen Kunst des ausgehenden 5. Jhs. v. Chr.* (Rahden/Westf. 2006).
- CARPENTER 1986 Thomas H. Carpenter, *Dionysian Imagery in Archaic Greek Art. Its Development in Black-figure Vase Painting* (Oxford 1986).
- CARR RIDER 1916 Bertha Carr Rider, *The Greek House. Its History and Development from the Neolithic Period to the Hellenistic Age* (Cambridge 1916).
- CASKEY 1925 Lacey D. Caskey, *The Metopes of the Sicyonian Treasury at Delphi*, AJA 29, 1925, 17–19.
- CASKEY et al. 1927 Lacey D. Caskey – James M. Paton – Harold N. Fowler – Gorham Ph. Stevens, *The Erechtheum* (Cambridge 1927).
- CASTRIOTA 1992 David Castriota, *Myth, Ethos and Actuality. Official Art in Fifth-century B.C. Athens* (Madison 1992).
- CEKA 1988 Neritan Ceka, *Kat. Beitr. zu Nr. 324 und 325*, in: Arne Eggebrecht (Hrsg.), *Albanien – Schätze aus dem Land der Skipetaren* (Mainz 1988) 409ff.
- CERCHIAI et al. 2004 Luca Cerchiai – Lorena Jannelli – Fausto Longo, *Die Griechen in Süditalien. Auf Spurensuche zwischen Neapel und Syrakus* (Stuttgart 2004).
- CHANIOTIS 1996 Angelos Chaniotis, *Die Verträge zwischen kretischen Poleis in der hellenistischen Zeit. Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 24 (HABES)* (Stuttgart 1996).
- CHAZALON 2001 Ludi Chazalon, *Un procédé graphique mésestimé: les personnages au regard aphanès sur la céramique attique*, AION 8, 2001, 65–84.
- CHRISTOPULU-MORTOJA 1964 Eleni Christopulu-Mortoja, *Darstellungen des Dionysos in der schwarzfigurigen Vasenmalerei* (Berlin 1964).
- CHRISTOU 1964 Ch. Christou, *Ἄλλοι μετ' αναγλύφον αμφορείς τοῦ λακωνικοῦ εργαστηρίου*, Deltion 19, 1964, 164–265.

- CLAIRMONT 1951 Christoph W. Clairmont, *Das Parisurteil in der antiken Kunst* (Zürich 1951).
- CLAIRMONT 1974 Christoph W. Clairmont, *Gravestone and Epigram*, *AA* 1974, 232–237.
- CLAIRMONT 1993 Christoph W. Clairmont, *Classical Attic Tombstones* (Kilchberg 1993).
- CLARK et al. 2002 Andrew J. Clark – Maya Elston – Mary Louise Hart, *Understanding Greek Vases. A Guide to Terms, Styles, and Techniques* (Los Angeles 2002).
- COARELLI 1977 Filippo Coarelli in: *Roma medio-repubblicana. Aspetti culturali di Roma e del Lazio nei secoli IV e III a.c.* (Rom 1977) 380.
- COHEN 1983 Beth Cohen, *Paragone: Sculpture Versus Painting. Kaineus and the Kleophrades Painter*, in: *MOON* 1983a, 171–192.
- COLDSTREAM 1965 J. Nicolas Coldstream, *A Thera Sunrise*, *BICS* 12, 1965, 34–37.
- COLDSTREAM 2007 J. Nicolas Coldstream, *The Geometric Style: Birth of the Picture*, in: *RASMUSSEN – SPIVEY* 2007, 37–56.
- COLLIN-BOUFFIER 1999 Sophie Collin-Bouffier, *Des vases pour les enfants*, in: *VILLANUEVA PUIG et al.* 1999, 91–96.
- CONNOLLY – DODGE 1998 Peter Connolly – Hazel Dodge, *Die antike Stadt. Das Leben in Athen und Rom* (Köln 1998).
- CONZE 1880 Alexander Conze, *Archäologische Untersuchungen auf Samothrake II* (Wien 1880).
- CONZE 1900 Alexander Conze, *Attische Grabreliefs II* (Berlin 1900).
- CONZE 1906 Alexander Conze, *Attische Grabreliefs III* (Berlin 1906).
- CONZE 1911–22 Alexander Conze, *Attische Grabreliefs IV* (Berlin/Leipzig 1911–22).
- COOK 1914 A.B. Cook, *The Labyrinth at Knossos, Zeus I*, 1914, 472–490.
- COOK 1959 Robert M. Cook, *Bedeutung der bemalten Keramik für den griechischen Handel*, *JdI* 74, 1959, 114–123.
- COOK 1960 Robert M. Cook, *Greek Painted Pottery* (London 1960).
- COOPER – MORRIS 1990 Frederick Cooper – Sarah Morris, *Dining in Round Buildings*, in: *MURRAY* 1990, 66–85.
- DE LA COSTE-MESSELIÈRE 1936 Pierre de la Coste-Messelière, *Au Musée de Delphes. Recherches sur quelques monuments archaïques et leur décor sculpté* (Paris 1936) 41–233.
- COUILLOUD 1974a Marie-Thérèse Couilloud, *Les Monuments Funéraires de Rhénée, Délos 30* (Paris 1974).
- COUILLOUD 1974b Marie-Thérèse Couilloud, *Reliefs funéraires des Cyclades de l'époque hellénistique à l'époque impériale*, *BCH* 98, 1974, 397–498.
- DES COURTILS – PARIENTE 1988 Jacques des Courtils – Anne Pariente, *Excavations in the Heracles Sanctuary at Thasos* (Poster), in: *HÄGG et al.* 1988, 121–123.
- CREMER 1981 Marielouise Cremer, *Zur Deutung des jüngeren Korfu-Giebels*, *AA* 1981, 317–328.
- CREMER 1991 Marielouise Cremer, *Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien, 1. Mysien* (Bonn 1991).
- CREMER 1992 Marielouise Cremer, *Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien, 2. Bithynien* (Bonn 1992).
- CRIELAARD et al. 1999 Jan P. Crielaard – Vladimir Stissi – Gert J. van Wijngaarden (Hrsg.), *The Complex Past of Pottery. Production, Circulation and Consumption of Mycenaean and Greek Pottery (Sixteenth to Early Fifth Centuries BC)*. Proceedings of the ARCHON International Conference, Held in Amsterdam, 8–9 November 1996 (Amsterdam 1999).

- CUNLIFFE 1996 Barry Cunliffe (Hrsg.), *Illustrierte Vor- und Frühgeschichte Europas* (Frankfurt a. M./New York 1996).
- CURTIVS 1873 Ernst Curtius, Die Geburt des Erichthonios. Terracotta des Berliner Antiquariums, *AZ* 30, 1873, 51–57.
- CURTIVS 1929 Ludwig Curtius, Die Wandmalerei Pompejis. Eine Einführung in ihr Verständnis (Leipzig 1929).
- DAKARIS 1982 Sotirios Dakaris, Von einer kleinen ländlichen Ansiedlung des 8.–4. Jhs. v. Chr. zu einer spätclassischen Stadt in Nordwest-Griechenland, in: PAPENFUSS – STROCKA 1982, 357–374.
- DALE 1967 A.M. Dale, Sichtbares und Unsichtbares auf der griechischen Bühne: Eine Studie über die Konventionen szenischer Darstellung, in: Hans Diller (Hrsg.), *Sophokles* (Darmstadt 1967) 239–251.
- DALTROP 1966 Georg Daltrop, *Die kalydonische Jagd in der Antike* (Hamburg 1966).
- DANIELE 1995 Nunzio Daniele, Paestum – Hypothesen und Wirklichkeit. Geschichte, Totenkult, Denkmäler und Kunstwerke einer griechischen Stadt in Süditalien (o. O. 1995).
- DARBO-PESCHANSKI 2000 Catherine Darbo-Peschanski (Hrsg.), *Constructions du temps dans le monde grec ancien* (Paris 2000).
- DAVIDSON 2002 James N. Davidson, Kurtisanen und Meeresfrüchte. Die verzehrenden Leidenschaften im klassischen Athen (Berlin 2002).
- DEL CHIARO 1974 Mario A. Del Chiaro, *Etruscan Red-figured Vase-painting at Caere* (Berkeley/Los Angeles 1974).
- DELEBECQUE 1951 Edouard Delebecque, *Le cheval dans l'Iliade. Suivi d'un lexique du cheval chez Homère et d'un essai sur le cheval pré-homérique* (Paris 1951).
- DELEV 1986 Petar Delev in: *LIMC III* (1986) s.v. Erinys.
- DELIVORRIAS et al. 1984 Angelos Delivorrias – Gratia Berger-Doer – Anneliese Kossatz-Deissmann in: *LIMC II* (1984) s.v. Aphrodite.
- DELLA SETA 1937 Alessandro Della Seta, *Arte tirrenica di Lemno*, *AEphem* 1937/2, 629–654.
- DELOACHE et al. 2003 Judy S. DeLoache – Sophia L. Pierrousakos – David H. Uttal, *The Origins of Pictorial Competence*, *Current Directions in Psychological Science* 12/4, 2003, 114–118.
- DEMARGNE 1984 Pierre Demargne in: *LIMC II* (1984) s.v. Athena.
- DENTZER 1982 Jean-Marie Dentzer, *Le motif du banquet couché dans le Proche Orient et le monde grec du VIIe au IVe siècle avant J.C.* (Rom 1982).
- DE'SPAGNOLIS 2004 Marisa De'Spagnolis, *Il mito omerico di Dionysos ed i pirati tirreni in un documento da Nuceria Alfaterna* (Rom 2004).
- DEUBNER 1932 Ludwig Deubner, *Attische Feste* (Berlin 1932).
- DEUBNER 1927 Ludwig Deubner, Dionysos und die Anthesterien, *JdI* 42, 1927, 172–192.
- DEVAMBEZ 1946 Pierre Devambez, Relief thasien à double registre, *BCH* 70, 1946, 164–171.
- DEVAMBEZ – KAUFFMANN-SAMARAS 1981 Pierre Devambez – Aliko Kauffmann-Samaras in: *LIMC I* (1981) s.v. Amazonas.
- DIEHL 1964 Erika Diehl, *Die Hydria. Formgeschichte und Verwendung im Kult des Altertums* (Mainz 1964).
- DIEPOLDER 1931 Hans Diepolder, *Die attischen Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Berlin 1931).

- DIEPOLDER 1955 Hans Diepolder, Eine Frauenkopffamphora von der Agora, in: Gerda Bruns (Hrsg.), Festschrift für Carl Weickert (Berlin 1955) 111–120.
- DIETRICH 2010 Nikolaus Dietrich, Figur ohne Raum?: Bäume und Felsen in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. (Berlin/New York 2010).
- DÍEZ DE VELASCO 1991 Francisco Díez de Velasco, Representaciones de Caronte en el Pintor de las Cañas, *AEspA* 64, 1991, 234–244.
- DÍEZ DE VELASCO 1992 Francisco Díez de Velasco, Anotaciones a la iconografía y el simbolismo del laberinto en el mundo griego; el espacio da la iniciación, in: *OLMOS* 1992, 175–200.
- DIHLE 2003 Albrecht Dihle, Die Emanzipation des Denkens von der Raum- und Zeitvorstellung, in: *BOL* 2003, 93–105.
- DINSMOOR 1912 William B. Dinsmoor, Studies of the Delphian Treasuries, *BCH* 36, 1912, 439–493.
- DITTMANN 1969 Lorenz Dittmann, Raum und Zeit als Darstellungsformen bildender Kunst. Ein Beitrag zur Erörterung des kunsthistorischen Raum- und Zeitbegriffs, in: Alfred C. Boettger (Hrsg.), *Stadt und Landschaft. Raum und Zeit. Festschrift Erich Kühn* (Köln 1969) 43–55.
- DITTMANN 1987 Lorenz Dittmann, Bildrhythmik und Zeitgestaltung in der Malerei, in: *PAFLIK* 1987, 89–124.
- DITZINGER 2006 Thomas Ditzinger, Illusionen des Sehens. Eine Reise in die Welt der visuellen Wahrnehmung (München 2006).
- DOHRN 1937 Tobias Dohrn, Die schwarzfigurigen etruskischen Vasen aus der zweiten Hälfte des sechsten Jahrhunderts (Berlin 1937).
- DOHRN 1971 Tobias Dohrn, Die Ficoronische Ciste in der Villa Giulia in Rom (Berlin 1971).
- DÖNT 1986 Eugen Dönt (Hrsg.), *Pindar – Oden* (Stuttgart 1986).
- DÖRING 2002 Jürgen Döring, Toulouse-Lautrec und die Belle Époque (München et al. 2002).
- DÖRPFELD 1884 Wilhelm Dörpfeld, Ein antikes Bauwerk im Piräus, *AM* 9, 1884, 279–287.
- DOUGLAS 1912 E.M. Douglas, The Owl of Athena, *JHS* 32, 1912, 174–178.
- DOUSKOU 1982 Iris Douskou (Hrsg.), *The Olympic Games in Ancient Greece – Ancient Olympia and the Olympic Games* (Athen 1982).
- DRESEL 2002 Jacqueline Dresel, Wagenrennen in der griechischen Kunst (Diss. Freiburg 2002).
- DUGAS 1925 Charles Dugas, *La céramique des Cyclades* (Paris 1925).
- DUGAS 1935 Charles Dugas, Les vases orientalisants de style non mélien, *Delos* 17 (Paris 1935).
- DUGAS 1960 Charles Dugas, Décoration et imagerie dans la céramique grecque, in: *Recueil Charles Dugas* (Paris 1960) 35–49 = *REG* 49, 1936, 440–464.
- DUGAS – FLACELIÈRE 1958 Charles Dugas – Robert Flacelière, *Thésée – images et récits* (Paris 1958).
- VON DUHN 1885 Friedrich K. von Duhn, Charondarstellungen, *AZ* 1885, 1–23.
- DURAND et al. 1985 Jean-Louis Durand – Françoise Frontisi-Ducroux – François Lissarrague, Wein der Menschen – Wein des Gottes, in: *BÉRARD – VERNANT* 1985, 175–188.
- DUX 1994 Günter Dux, Die ontogenetische und historische Entwicklung des Geistes, in: Günter Dux – Ulrich Wenzel (Hrsg.), *Der Prozeß der Geistesgeschichte*

Studien zur ontogenetischen und historischen Entwicklung des Geistes (Frankfurt a. M. 1994) 173–224.

- ECKSTEIN 1958 Felix Eckstein, Die attischen Grabmälergesetze, *JdI* 73, 1958, 18–29.
- ECO 2002 Umberto Eco, Einführung in die Semiotik ⁹(München 2002).
- EDELMANN 1999 Martina Edelmann, Menschen auf griechischen Weihreliefs, Quellen und Forschungen zur antiken Welt 33 (München 1999).
- EFFENBERGER 1972 Arne Effenberger, Das Symposion der Seligen. Zur Entstehung und Deutung der Totenmahlreliefs, *FuB* 14, 1972, 128–163.
- EHLICH 1950 Werner Ehlich, Zur Entstehung des antiken Bilderrahmens, in: *Zeitschrift für Kunst* 4/2, 1950, 99–106.
- EHRHARDT 1991 Wolfgang Ehrhardt, Blick und Ausblick in Wandbemalungen Zweiten Stils, *AntK* 34/1, 1991, 28–65.
- EHRHARDT 2004 Wolfgang Ehrhardt, Zu Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, Sonderdruck *JdI* 119, 2004, 1–39 (Berlin 2005).
- EHRHARDT 2005 Wolfgang Ehrhardt, Betrachtungen zum Alexandermosaik, Sonderdruck aus: Mustafa Şahin – I. Hakan Mert (Hrsg.), *Ramazan Özgan'a armağan. Festschrift für Ramazan Özgan* (Istanbul 2005) 87–98.
- EHRHARDT 2008 Wolfgang Ehrhardt, Das Alexandermosaik oder: Wie authentisch muss eine historische Darstellung sein?, *RM* 114, 2008, 215–269.
- EILMANN 1931 Richard Eilmann, Labyrinthos. Ein Beitrag zur Geschichte einer Vorstellung und eines Ornaments (Halle 1931).
- ELDERKIN 1910 George W. Elderkin, Notes on Greek Vase Paintings, *AJA* 14, 1910, 185–190.
- ERBSE 1986 Hartmut Erbse, Untersuchungen zur Funktion der Götter im homerischen Epos (Berlin/New York 1986).
- ERDMANN 1964 Gerd Erdmann, Der Botenbericht bei Euripides. Struktur und dramatische Funktion (unpubl. Diss. 1964).
- FAAS 1975 Egbert Faas, Offene Formen in der modernen Kunst und Literatur. Zur Entstehung einer neuen Ästhetik (München 1975).
- FABRICIUS 1999 Johanna Fabricius, Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten. Studien zur antiken Stadt 3 (München 1999).
- FAHLE 2005 Manfred Fahle, Ästhetik als Teilaspekt bei der Synthese menschlicher Wahrnehmung, in: SCHNELL 2005, 61–109.
- FAIRBANKS 1907 Arthur Fairbanks, Athenian Lekythoi with Outline Drawing in Glaze Varnish on a White Ground (New York 1907).
- FARKAS et al. 1987 Ann E. Farkas – Prudence O. Harper – Evelyn B. Harrison (Hrsg.), Monsters and Demons in the Ancient and Medieval Worlds. Papers Presented in Honor of Edith Porada (Mainz 1987).
- FAUSTOFERRI 1986 Amalia Faustoferrri, Tentativo d'interpretazione dei soggetti raffigurati all'interno delle coppe laconiche del VI sec. A.C., in: Fernanda Pompili (Red.), *Studi sulla ceramica laconica. Atti del Seminario, Perugia 23–24 Febbraio 1981. Arch. Perusina* 3 (Rom 1986) 119–147.
- FAUSTOFERRI 1989 Amalia Faustoferrri, Rez. zu: Maria Pipili, *Laconian Iconography of the Sixth Century B.C.*, *DialA* 7, 1989, 143–147.
- FEHR 1971 Burkhard Fehr, *Orientalische und griechische Gelage* (Bonn 1971).

- FEHR 2003 Burkhard Fehr, What Has Dionysos to Do with the symposion?, in: ORFANOS – CARRIÈRE 2003, 23–37.
- FEIHL 1913 Eugen Feihl, Die Ficoronische Cista und Polygnot (Diss. Tübingen 1913).
- FELLMANN 1972 Berthold Fellmann, Die antiken Darstellungen des Polyphemabenteuers (München 1972).
- FELLMANN 1990a Berthold Fellmann, Dekorationssysteme, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 25–40.
- FELLMANN 1990b Berthold Fellmann, Schriftzeile und Beischriften, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 90–95.
- FELTEN 1971 Karl Florens Felten, Thanatos- und Kleophonmaler. Weissgrundige und rotfigurige Vasenmalerei der Parthenonzeit (München 1971).
- FELTEN 1975 Wassiliki Felten, Attische Unterweltdarstellungen des 6. und 5. Jh. v. Chr. (München 1975).
- FEUBEL 1935 Renate Feubel, Die Attischen Nymphenreliefs und ihre Vorbilder (Heidelberg 1935).
- FIRATLI – ROBERT 1964 Nezih Firatlı – Louis Robert, Les Stèles funéraires de Byzance Gréco-Romaine (Paris 1964).
- FISCHER 1995 Hardi Fischer, Entwicklung der visuellen Wahrnehmung (Weinheim 1995).
- FISCHER 2001 Günter Fischer, Die jungen Reiter am Parthenonfries, in: Ralf von den Hoff – Stefan Schmidt (Hrsg.), Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Stuttgart 2001) 183–195.
- FISCHER 2010 Josef Fischer, Griechische Frühgeschichte bis 500 v. Chr. (Darmstadt 2010).
- FISCHER et al. 1996 Burkhard Fischer – Heike Weber – Monica Biscaldi – Stefan Gezeck, Aktives Sehen. Eine visuomotorische Koordinationsleistung des Gehirns. Arbeitsgruppe Optomotorik 1995–2006. <http://www.optomotorik.de/pubs/uniblatt/uni96.htm> [erstellt: 06.12.2005].
- FITTSCHEN 1969 Klaus Fittschen, Untersuchungen zum Beginn der Sagedarstellungen bei den Griechen (Berlin 1969).
- FITZEK – SALBER 1996 Herbert Fitzek – Wilhelm Salber, Gestaltpsychologie. Geschichte und Praxis (Darmstadt 1996).
- FOLLMANN 1968 Anna-Barbara Follmann, Der Pan-Maler (Bonn 1968).
- FÖLZER 1906 Elvira Fölzer, Die Hydria – ein Beitrag zur griechischen Vasenkunde (Leipzig 1906).
- FOTH 1906 Max Foth, Wie rahmen wir unsere Bilder ein?, Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 41, 1906, 145–163.
- FOUCAULT 1974 Michel Foucault, Dies ist keine Pfeife (München 1974).
- FRANGENBERG 1986 Thomas Frangenberg, The Image and the Moving Eye. Jean Pélerin (Viator) to Guidobaldo del Monte, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 49, 1986, 150–171.
- FRANK – LANGE 2010 Gustav Frank – Barbara Lange, Einführung in die Bildwissenschaft. Bilder der visuellen Kultur (Darmstadt 2010).
- FRANKE 1983 Peter R. Franke, Albanien im Altertum – Apollonia, AW Sonderh. 1983 (Albanien), 49–59.
- FRANKE – HIRMER 1964 Peter R. Franke – Max Hirmer, Die griechische Münze (München 1964).

- FRASER – RÖNNE 1957 P.M. Fraser – T. Rönne, Boeotian and West Greek Tombstones (Lund 1957).
- FREY 1976 Dagobert Frey, Das Zeitproblem in der bildenden Kunst, in: ders., Bausteine zu einer Philosophie der Kunst (Darmstadt 1976) 212–235.
- FRIEDMAN 1979 Alinda Friedman, Framing Pictures: the Role of Knowledge in Automatized Encoding and Memory for Gist. *Journal of Experimental Psychology* 108, 1979, 316–355.
- FRÖBER 1933 Julius Fröber, Die Komposition der archaischen und frühklassischen Metopenbilder (Würzburg 1933).
- FRONING 1971 Heide Froning, Dithyrambos und Vasenmalerei in Athen (Würzburg 1971).
- FRONING 1988 Heide Froning, Anfänge der kontinuierlichen Bilderzählung in der griechischen Kunst, *JdI* 103, 1988, 169–199.
- FRONING et al. 1992 Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992).
- FRONTISI-DUCROUX 1985 Françoise Frontisi-Ducroux, Im Spiegel der Maske, in: BÉRARD – VERNANT 1985, 217–241.
- FRONTISI-DUCROUX 1996 Françoise Frontisi-Ducroux, Quelques remarques sur le peintre de Gela, in: *I Vasi attici ed altre ceramiche coeve in Sicilia. Atti del convegno internazionale Catania, Camarina, Gela, Vittoria, 28 marzo–1 aprile, Vol. 1* (Palermo 1996) 191–199.
- FUCHS 1962 Werner Fuchs, Artische Nymphenreliefs, *AM* 77, 1962, 242–249.
- FUCHS 1969 Werner Fuchs, Die Skulptur der Griechen (München 1969).
- FUCHS – FLOREN 1987 Werner Fuchs – Josef Floren, Die griechische Plastik I. Die geometrische und archaische Plastik (München 1987).
- FURTWÄNGLER 1883–87 Adolf Furtwängler (Hrsg.), Die Sammlung Sabouroff. *Kunstdenkmäler aus Griechenland I* (Berlin 1883–87).
- FURTWÄNGLER 1885 Adolf Furtwängler, Griechische Vasen des S.G. geometrischen Stils, *AZ* 1885, 131–142.
- FURTWÄNGLER 1893 Adolf Furtwängler, *Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland*. Berlin 1892, *AA* 1893, 87 Nr. 26.
- FURTWÄNGLER 1913 Adolf Furtwängler, *Kleine Schriften II* (München 1913).
- FURTWÄNGLER – REICHHOLD 1904 Adolf Furtwängler – Karl Reichhold, Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder I (München 1904).
- FURTWÄNGLER et al. 1932 Adolf Furtwängler – Friedrich Hauser – Karl Reichhold – Ernst Buschor – Carl Watzinger – Robert Zahn, Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder III (München 1932).
- GARDNER 1897 Ernest Gardner, Caeneus and the Centaurs: A Vase at Harrow, *JHS* 17, 1897, 294–305.
- GARLAND 1985 Robert Garland, *The Greek Way of Death* (Worcester 1985).
- GASPARRI 1986 Carlo Gasparri in: *LIMC III* (1986) s.v. Dionysos.
- GEBAUER 2002 Jörg Gebauer, Pompe und Thysia. Attische Tieropferdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen (Münster 2002).
- GEERTMAN 1987 Herman Geertman, Überlegungen zu den Metopen, in: Hans-Volkmar Herrmann (Hrsg.), *Die Olympia-Skulpturen* (Darmstadt 1987) 167–200.
- GEGENFURTNER 2006 Karl R. Gegenfurtner, *Gehirn und Wahrnehmung*⁴ (Frankfurt a. M. 2006).

- DE LA GENIÈRE 1983 Juliette de la Genière, À propos des Métopes du Monoptère de Sicyone à Delphes, CRAI 1983, 158–171.
- GENTILI 1970 Gino V. Gentili, La recente scoperta di due tombe etrusche a Sasso Marconi (Bologna), StEtr 38, 1970, 242–249.
- GERHARD 1840–58 Eduard Gerhard, Auserlesene griechische Vasenbilder, hauptsächlich Etruskischen Fundorts I–IV (Berlin 1840–58).
- GERHARD 1843 Eduard Gerhard, Etruskische und Kampanische Vasenbilder des Königlichen Museums zu Berlin (Berlin 1843).
- GERHARD 1850 Eduard Gerhard, Trinkschalen und Gefässe des Königlichen Museums zu Berlin und anderer Sammlungen II (Berlin 1850).
- GHALI-KAHIL 1955 Lilly Ghali-Kahil, Les enlèvements et le retour d’Hélène – dans les textes et les document figurés (Paris 1955).
- GIBSON 1973 James J. Gibson, Die Wahrnehmung der visuellen Welt (Weinheim/Basel 1973).
- GIBSON 1986 James J. Gibson, The Ecological Approach to Visual Perception (Hillsdale 1986).
- GIEBEL 2003 Marion Giebel, Tiere in der Antike. Von Fabelwesen, Opfertieren und treuen Begleitern (Darmstadt 2003).
- GILL 1991 David W.J. Gill, Pots and Trade: Spacefillers or Objects d’Art, JHS 111, 1991, 29–47.
- GISLER-HUWILER 1986 Madeleine Gisler-Huwiler in: LIMC III (1986) s.v. Cheiron.
- GIULIANI 1979 Luca Giuliani, Die Archaischen Metopen von Selinunt (Mainz 1979).
- GIULIANI 2002 Luca Giuliani, Bilder für Hörer und Bilder für Leser. Zur Veränderung der narrativen Ikonographie in klassischer Zeit, in: Griechische Klassik 2002, 338–343.
- GIULIANI 2003 Luca Giuliani, Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst (München 2003).
- GIULIANI – CATONI 2016 Luca Giuliani – Maria Luisa Catoni, Myron und die Kunst des Diskuswerfers, RM 122, 2016, 13–43.
- GOLDHILL 1994 Simon Goldhill, The Naive and Knowing Eye: Ecphrasis and the Culture of Viewing in the Hellenistic World, in: GOLDHILL – OSBORNE 1994, 197–223.
- GOLDHILL – OSBORNE 1994 Simon Goldhill – Robin Osborne (Hrsg.), Art and Text in Ancient Greek Culture (Cambridge 1994).
- GOMBRICH 1964 Ernst H. Gombrich, Moment and Movement in Art, Journal of the Warburg and Courtauld Institute 27, 1964, 293–306.
- GOMBRICH 1984 Ernst H. Gombrich, Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung (Stuttgart 1984).
- GOMBRICH 1985 Ernst H. Gombrich, Die Kunst der Renaissance I. Norm und Form (Stuttgart 1985).
- GOMBRICH 1986a Ernst H. Gombrich, Kunst und Illusion (Stuttgart/Zürich 1986).
- GOMBRICH 1986b Ernst H. Gombrich, Das symbolische Bild. Zur Kunst der Renaissance II (Stuttgart 1986).
- GOMBRICH 1988 Ernst H. Gombrich, Neues über alte Meister. Zur Kunst der Renaissance IV (Stuttgart 1988).
- GOMBRICH 1989 Ernst H. Gombrich, Wege zur Bildgestaltung. Vom Einfall zur Ausführung (Opladen 1989).

- GOMBRICH 1993 Ernst H. Gombrich, Die Kunst, Bilder zum Sprechen zu bringen. Ein Gespräch mit Didier Eribon (Stuttgart 1993).
- GOMBRICH 1994 Ernst H. Gombrich, Das forschende Auge. Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung (Frankfurt a. M. et al. 1994).
- GOODMAN 1997 Nelson Goodman, Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie (Frankfurt a. M. 1997).
- GOMBRICH 1999 Ernst H. Gombrich, The Uses of Images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication (London 1999).
- GOSSEL-RAECK 1990a Berthild Gossel-Raack, Das Symposion – ein Beispiel, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 216–221.
- GOSSEL-RAECK 1990b Berthild Gossel-Raack, Bilder vom Symposion, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 222–227.
- GOSSEL-RAECK 1990c Berthild Gossel-Raack, Komos – Bürger ziehen durch die Nacht, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 293–298.
- GOSSEL-RAECK 1990d Berthild Gossel-Raack, Komos – Tanz um den Krater, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 299–302.
- GOSSEL-RAECK 1990e Berthild Gossel-Raack, Wein für alle – das Choenfest, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 442–447.
- GOSSEL-RAECK 1990f Berthild Gossel-Raack, Herakles bei Pholos, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 336f.
- GÖTTLICHER 1985 Arvid Göttlicher, Die Schiffe der Antike. Eine Einführung in die Archäologie der Wasserfahrzeuge (Berlin 1985).
- GOTTLIEB 1958 Clara Gottlieb, Movement in Painting, Journal of Aesthetics and Art Criticism XVII, 1958, 22–33.
- GÖTZE 1980 Heinz Götze, Die Entdeckung des Raumes in der griechischen Kunst, in: Forschungen und Funde. Festschrift Bernhard Neutsch (Innsbruck 1980) 507–512.
- GRABOW 1998 Eva Grabow, Schlangenbilder in der griechischen schwarzfigurigen Vasenkunst (Münster 1998).
- GRASSINGER 1999 Dagmar Grassinger, Die mythologischen Sarkophage 1. Achill bis Amazonen, ASR XII 1 (Berlin 1999).
- GRAVE 2014 Johannes Grave, Der Akt des Bildbetrachtens. Überlegungen zur rezeptionsästhetischen Temporalität des Bildes, in: Michael Gamper – Helmut Hühn (Hrsg.), Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft (Hannover 2014).
- GREGORY 2001 Richard L. Gregory, Auge und Gehirn. Psychologie des Sehens (Reinbek 2001).
- Griechische Klassik 2002 Antikensammlung Berlin (Hrsg.), Die griechische Klassik – Idee oder Wirklichkeit. Eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 1. März bis 2. Juni 2002 und in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 12. Juli bis 13. Oktober 2002 (Mainz 2002).
- VAN DER GRINTEN 1966 Evert F. van der Grinten, On the Composition of the Medallions in the Interiors of Greek Blackfigure and Redfigure Vases (Amsterdam 1966).
- GRONER – GRONER 1986 Rudolf Groner – Marina Groner, Theoretische Grundlagen der Bildrepräsentation und Bildverarbeitung, in: ISSING et al. 1986, 37–55.
- GRUBEN 1986 Gottfried Gruben, Die Tempel der Griechen⁴(München 1986).
- GRÜNHUT 1929 László Grünhut, Über Gestaltpsychologie und Gestalttheorie, II. Abschnitt, Pädagogisches Magazin. Abhandlungen vom Gebiete der Pädagogik und ihrer Hilfswissenschaften, Heft 1262 (Langensalza 1929) 55–167.

- GUIMOND 1981 Lucien Guimond in: LIMC I (1981) s.v. Aktaion.
- GÜNTHER 1997 Gudrun Günther in: LIMC VIII (1997) s.v. Persephone.
- GÜNTNER 1994 Gudrun Güntner, Göttervereine und Götterversammlungen auf attischen Weihreliefs. Untersuchungen zur Typologie und Bedeutung (Würzburg 1994).
- HAARDT 1995 Alexander Haardt, Bildbewusstsein und ästhetische Erfahrung bei Edmund Husserl, in: KÄMPF – SCHOTT 1995, 105–113.
- HABICHT 1956 Christian Habicht, Gottmenschentum und griechische Städte (München 1956).
- HÄGG 2000 Robin Hägg, Archäologie der Heiligtümer, in: BORBEIN et al. 2000, 280–290.
- HÄGG et al. 1988 Robin Hägg – Nanno Marinatos – Gullög C. Nordquist (Hrsg.), Early Greek Cult Practice. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26–29 June, 1986 (Stockholm 1988).
- HAHLAND 1959 Walter Hahland, Einige Bemerkungen zur Deutung und Anordnung der Metopenreliefs von Bassae, ÖJh 44, 1959, 37–53, bes. 42–46.
- HALLPIKE 1990 Christopher R. Hallpike, Die Grundlagen primitiven Denkens (München 1990).
- HALM-TISSERANT – SIEBERT 1997 Monique Halm-Tisserant – Gérard Siebert in: LIMC Suppl. (1997) s.v. Nymphai.
- HAMDORF 1964 Friedrich W. Hamdorf, Griechische Kultpersonifikationen der vorhellenistischen Zeit (Mainz 1964).
- HAMDORF 1990a Friedrich W. Hamdorf, Schöne Gesänge, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 247–258.
- HAMDORF 1990b Friedrich W. Hamdorf, Musik und Symposion, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 238–246.
- HAMDORF 1990c Friedrich W. Hamdorf, Dionysos und Ariadne, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 356–359.
- HAMDORF 1990d Friedrich W. Hamdorf, Dionysos als Zecher, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 390–393.
- HAMDORF 1990e Friedrich W. Hamdorf, Tiere um Dionysos, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 401–405.
- HAMDORF 1990f Friedrich W. Hamdorf, Einzug des Dionysos in den Olymp, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 360–363.
- HAMDORF 1990g Friedrich W. Hamdorf, Dionysos und sein Gefolge, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 373–385.
- HAMMOND – MOON 1978 N.G.L. Hammond – Warren G. Moon, Illustrations of Early Tragedy at Athens, AJA 82, 1978, 371–383.
- HANFMANN 1957 George M.A. Hanfmann, Narration in Greek Art, in: Carl H. Kraeling (Hrsg.), Narration in Ancient Art. A Symposium. 57th General Meeting of the Archaeological Institute of America, Chicago 1955, AJA 61, 1957, 71–78.
- HANNESTAD 1988 Lise Hannestad, The Athenian Potter and the Home Market, in: Jette Christiansen – Torben Melander (Hrsg.), Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen, August 31–September 4, 1987 (Kopenhagen 1988) 222–230.
- HANNESTAD 1999 Lise Hannestad, The Reception of Attic Pottery by the Ingenious Peoples of Italy: the Evidence from Funerary Contexts, in: CRIELAARD et al. 1999, 303–318.

- HARRIS 1989 William V. Harris, *Ancient Literacy* (Cambridge 1989).
- HARRISON 1977 Evelyn B. Harrison, *Alkamenēs' Sculptures for the Hephaisteion: Part II, The Base*, *AJA* 81, 1977, 265–287.
- HARTWIG 1893 Paul Hartwig, *Die Heraufholung des Kerberos auf rotfigurigen Schalen*, *JdI* 8, 1893, 157–173.
- HATZIVASSILIOU 2010 Eleni Hatzivassiliou, *Athenian Black Figure Iconography between 510 and 475 B.C.* *Tübinger Archäologische Forschungen* 6 (Rahden/Westf. 2010).
- HAUG 2010 Annette Haug, *Die attische Bilderwelt des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr. zwischen sozialer Konkretetheit und freier Imagination*, in: *JUWIG – Kost* 2010, 155–171.
- HAUG 2012 Annette Haug, *Die Entdeckung des Körpers. Körper- und Rollenbilder im Athen des 8. und 7. Jh. v. Chr.* (Berlin – New York 2012).
- HAUG 2015 Annette Haug, *Bild und Ornament im frühen Athen* (Regensburg 2015).
- HAUSMANN 1960 Ulrich Hausmann, *Griechische Weihreliefs* (Berlin 1960).
- HAYES 2007 John W. Hayes, *Fine Wares in the Hellenistic World*, in: *RASMUSSEN – SPIVEY* 2007, 183–202.
- HEINEMANN 1910 Margret Heinemann, *Landschaftliche Elemente in der griechischen Kunst bis Polygnot* (Bonn 1910).
- HEMELRIJK – BRIJDER 1975 J.M. Hemelrijk – H.A.G. Brijder, *Column Krater Probably near the Alkimachos Painter*, *BaBesch* 50, 1975, 32f.
- HERBIG 1927 Reinhard Herbig, *Giebel, Stallfenster und Himmelsbogen*, *RM* 42, 1927, 117–128.
- HERBIG 1929 Reinhard Herbig, *Das Fenster in der Architektur des Altertums* (Athen 1929).
- HERMARY 1986 Antoine Hermary in: *LIMC III* (1986) s.v. *Dioskouroi*.
- HERMARY – JACQUEMIN 1988 Antoine Hermary – Anne Jacquemin in: *LIMC IV* (1988) s.v. *Hephaistos*.
- HERRMANN 1987 Hans-Volkmar Herrmann, *Erläuterungen zum Pausaniastext*, in: *ders.* (Hrsg.), *Die Olympia-Skulpturen* (Darmstadt 1987) 21–28.
- VON HESBERG 1988 Henner von Hesberg, *Bildsyntax und Erzählweise in der hellenistischen Flächenkunst*, *JdI* 103, 1988, 309–365.
- HEYDEMANN 1873 H. Heydemann, *Pompejanische Wandgemälde*, *AZ* 30, 1873, 89–91.
- HIMMELMANN 1956 Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, *Studien zum Ilissos-Relief* (München 1956).
- HIMMELMANN 1967 Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, *Erzählung und Figur in der archaischen Kunst*, *AbhMainz* 2, 1967, 69–101.
- HIMMELMANN 1968 Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, *Über einige gegenständliche Bedeutungsmöglichkeiten des frühgriechischen Ornaments*, *AbhMainz* 7, 1968, 259–346.
- HIMMELMANN 1979 Nikolaus Himmelmann, *Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeiten in klassischen Bauinschriften*, *JdI* 94, 1979, 127–142.
- HIMMELMANN 1995 Nikolaus Himmelmann, *Sperlonga – Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen* (Opladen 1995).
- HIMMELMANN 1999 Nikolaus Himmelmann, *Attische Grabreliefs* (Opladen 1999).
- HIMMELMANN 2003 Nikolaus Himmelmann, *Alltag der Götter* (Paderborn 2003).
- HIMMELMANN 2009 Nikolaus Himmelmann, *Der Ausruhende Herakles* (Paderborn 2009).

- HIRMER 1940 Max Hirmer, Die schönsten Griechenmünzen Siziliens (Leipzig 1940).
- HIRSCHFELD 1874 Gustav Hirschfeld, Eine attische Lekyθος, *AZ* 31, 1874, 52–54.
- HOCHBERG 1977 Julian Hochberg, Die Darstellung von Dingen und Menschen, in: Ernst H. Gombrich – Julian Hochberg – Max Black, *Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit* (Frankfurt a. M. 1977) 61–114.
- HÖCKER 2004 Christoph Höcker, *Metzler Lexikon antiker Architektur* (Darmstadt 2004).
- HOEPFNER 1971 Wolfram Hoepfner, Im Gelände des Pompeion gefundene Fenster, *AM* 86, 1971, 141–146.
- HOEPFNER 1982 Wolfram Hoepfner, Bürgerhäuser im klassischen Griechenland, in: PAPPENFUSS – STROCKA 1982, 44–48.
- HOEPFNER – SCHWANDNER 1986 Wolfram Hoepfner – Ernst-Ludwig Schwandner, *Haus und Stadt im klassischen Griechenland* (München 1986).
- HOESCH 1990a Nicola Hoesch, Hetären, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 228–234.
- HOESCH 1990b Nicola Hoesch, Der schöne Schenkknabe, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 235–237.
- HOESCH 1990c Nicola Hoesch, Kunst der Magenerleichterung, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 280–282.
- HOESCH 1990d Nicola Hoesch, Das Kottabosspiel, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 272–275.
- HOESCH 1990e Nicola Hoesch, Die schöne Frau, der schöne Knabe, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 142–145.
- VON DEN HOFF 2002 Ralf von den Hoff, Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposionsgeschirr in Athen, in: *Griechische Klassik* 2002, 331–337.
- HOFFMANN 1980 Herbert Hoffmann, Knotenpunkte – Zur Bedeutungsstruktur griechischer Vasenbilder, *Hephaistos* 2, 1980, 127–154.
- HOFFMANN 1985/86 H. Hoffmann, From Charos to Charon: Some Notes on the Human Encounter with Death in Attic Red-figured Vase-painting, *Visible Religion* IV–V, 1985/86, 173–204.
- HOFFMANN 1988 Herbert Hoffmann, Why Did the Greeks Need Imagery? An Anthropological Approach to the Study of Greek Vase Painting, *Hephaistos* 9, 1988, 143–162.
- HOFFMANN 2002 Andreas Hoffmann, Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent (Rahden/Westf. 2002).
- HOFFMANN 2004 Volker Hoffmann, Schwierigkeiten interkultureller Kommunikation mit Bildern und Plakaten, in: Dieter Kramer – Wendelin Schmidt (Hrsg.), *Plakate in Afrika* (Frankfurt a. M.) 69–76.
- HOLLÄNDER 1984 Hans Holländer, Augenblicksbilder, in: THOMSEN – HOLLÄNDER 1984, 175–197.
- HOLLEIN 1988 Heinz-Günter Hollein, Bürgerbild und Bildwelt der attischen Demokratie auf den rotfigurigen Vasen des 6.–4. Jahrhunderts v. Chr. (Frankfurt a. M. 1988).
- HOLMBERG 1990 Erik J. Holmberg, The Red-line Painter and the Workshop of the Acheloos Painter (Jonsered 1990).
- HÖLSCHER 1973 Tonio Hölscher, *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.* (Würzburg 1973).

- HÖLSCHER 2000 Tonio Hölscher, Bildwerke: Darstellungen, Funktionen, Botschaften, in: BORBEIN et al. 2000, 147–165.
- HOMANN-WEDEKING 1938 Ernst Homann-Wedeking, Archaische Vasenornamentik in Attika, Lakonien und Ostgriechenland (Athen 1938).
- HOMANN-WEDEKING 1953 Ernst Homann-Wedeking, Die Entstehung der abendländischen Bildform, in: George E. Mylonas (Hrsg.), Studies Presented to David Moore Robinson on His Seventieth Birthday 2 (St. Louis 1953) 30–37.
- HOMMEL 1957 Peter Hommel, Giebel und Himmel, *IstMitt* 7, 1957, 11–55.
- HOMOLLE 1896 M. Homolle, Les sculptures du trésor de Sicyone (2), *BCH* 20, 1896, 657–675.
- VAN HOORN 1951 G. van Hoorn, Choes and Anthesteria (Leiden 1951).
- VAN HOORN 1953 G. van Hoorn, Kynika, in: George E. Mylonas (Hrsg.), Studies Presented to David Moore Robinson on His Seventieth Birthday 2 (St. Louis 1953) 106–110.
- HORN 1972 Rudolf Horn, Hellenistische Bildwerke auf Samos, *Samos* 12 (Bonn 1972).
- HORNBOSTEL 1980 Wilhelm Hornbostel, Aus Gräbern und Heiligtümern. Die Antikensammlung Walter Kropatschek (Mainz 1980).
- HOWE 1957 Thalia Ph. Howe, Sophokles, Mikon and the Argonauts, *AJA* 61, 1957, 341–350.
- HUBER 2000 Hans D. Huber, Selektivität und Blindheit. Zur Entstehung und Verarbeitung von Bedeutung von Bildern, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 2000, 247–252.
- HURD 2003 Philippa Hurd, Peter Paul Rubens – a Touch of Brilliance. Oil Sketches and Related Works from the State Hermitage Museum and the Courtauld Institute Gallery (München et al. 2003).
- HURSCHMANN 1985 Rolf Hurschmann, Symposienszenen auf unteritalischen Vasen (Würzburg 1985).
- HURWIT 1977 Jeffrey M. Hurwit, Image and Frame in Greek Art, *AJA* 81, 1977, 1–30.
- HURWIT 1979 Jeffrey M. Hurwit, Border and Denial: the Relationship between Representation, Field, and Frame in Greek Art, 1000–432 B.C., Diss. Yale Univ. 1975 (Ann Arbor/London 1979).
- HUTH 2003 Christoph Huth, Menschenbilder und Menschenbild. Anthropomorphe Bildwerke der frühen Eisenzeit (Berlin 2003).
- HYMAN 1998 John Hyman, Bilder betrachten, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 33–48.
- IMMERWAHR 1956 Sara A. Immerwahr, The Protome Painter and Some Contemporaries, *AJA* 60, 1956, 137–141.
- ISLER 1970 Hans P. Isler, Acheloos – eine Monographie (Bern 1970).
- ISLER 1973 Hans P. Isler, Zur Hermeneutik früher griechischer Bilder, in: Hans P. Isler – Gérard Seiterle (Hrsg.), Zur Griechischen Kunst. Hansjörg Bloesch zum 60. Geburtstag, *AntK Beih.* 9, 1973, 34–41.
- ISLER 1981 Hans P. Isler in: LIMC I (1981) s.v. Acheloos.
- ISLER-KERÉNYI 1973 Cornelia Isler-Kerényi, Chronologie und „Synchronologie“ attischer Vasenmaler der Parthenonzeit, in: Hans P. Isler – Gérard Seiterle (Hrsg.), Zur Griechischen Kunst. Hansjörg Bloesch zum 60. Geburtstag, *AntK Beih.* 9, 1973, 23–33.

- ISLER-KERÉNYI 2008 Cornelia Isler-Kerényi, Dionysos und die anderen Götter, in: SCHLESIER – SCHWARZMAIER 2008, 71–79.
- ISSING et al. 1986 Ludwig J. Issing – Heidemarie D. Mickasch – Johannes Haack (Hrsg.), Blickbewegung und Bildverarbeitung. Kognitionspsychologische Aspekte visueller Informationsverarbeitung (Frankfurt a. M. et al. 1986).
- JACOB-FELSCH 1969 Margrit Jacob-Felsch, Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen (Waldsassen 1969).
- JACOBSTHAL 1911 Paul Jacobsthal, Theseus auf dem Meeresgrunde. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Malerei (Leipzig 1911).
- JACOBSTHAL 1912 Paul Jacobsthal, Göttinger Vasen. Nebst einer Abhandlung ΣΥΜΠΟΣΙΑΚΑ, Abh. Gesellsch. Göttingen N.F. XIV/1 (Berlin 1912).
- JACOBSTHAL 1923/24 Paul Jacobsthal, Zur Delphischen Rinderraubmetope, AA 1923/24, 164–166.
- JAHN 1847 Otto Jahn, Archäologische Beiträge (Berlin 1847) 373–378.
- JOHANSEN 1939 Knud F. Johansen, Achill bei Chiron, in: Krister Hanell (Hrsg.), *Dragma*. Martino P. Nilsson a.d. IV id. Iul. anno 1939 dedicatum. Acta Instituti Romani Regni Sueciae 2,1 (Lund 1939) 181–205.
- JOHANSEN 1951 Knud Friis Johansen, *The Attic Grave-Reliefs of the Classical Period* (Kopenhagen 1951).
- JOHANSEN 1967 Knud Friis Johansen, *The Iliad in Early Greek Art* (Kopenhagen 1967).
- JONAS 1994 Hans Jonas, *Homo Pictor: Von der Freiheit des Bildens*, in: BOEHM 1994a, 105–124.
- JONGKEES-VOOS 1969 Maria F. Jongkees-Voos, An Olpe with a Quadriga-Protome, *Talanta* 1, 1969, 9–18.
- JUNGE 1983 Michael Junge, *Untersuchungen zur Ikonographie der Erinys in der griechischen Kunst* (Dissertation 1983).
- JUNKER 2002 Klaus Junker, *Symposiongeschirr oder Totengefäße? Überlegungen zur Funktion attischer Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.*, *AntK* 45, 2002, 3–25.
- JUNKER 2012 Klaus Junker, *Zur Entstehung von Bildlichkeit im frühen Griechenland*, in: Christopher Pare (Hrsg.), *Kunst und Kommunikation. Zentralisierungsprozesse in Gesellschaften des europäischen Barbarikums im 1. Jahrtausend v. Chr.*, Teilkolloquium im Rahmen des Schwerpunktprogrammes 1171 der DFG, 4.–6. April 2008, Mainz (Mainz 2012) 1–16.
- JURKA 2012 Marius Jurka, *The Bithynian Army in the Hellenistic Period*. <<https://scribd.com/doc/77028781/The-Bithynian-Army-in-the-Hellenistic-Period>> [erstellt: 3.1.2012].
- JUWIG – KOST 2010 Carsten Juwig – Catrin Kost (Hrsg.), *Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder? Tübinger Archäologische Taschenbücher 8* (Münster et al. 2010).
- KAEMMERLING 1979 Ekkehard Kaemmerling (Hrsg.), *Ikonographie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Bildende Kunst als Zeichensystem Bd. 1* (Köln 1979).
- KAEMPF-DIMITRIADOU 1979 Sophia Kaempf-Dimitriadou, Die Liebe der Götter in der attischen Kunst des 5. Jahrhunderts v. Chr., *AntK Beih.* 11, 1979, 30–32.
- KAEMPF-DIMITRIADOU 1986 Sophia Kaempf-Dimitriadou in: *LIMC III* (1986) s.v. Boreas.

- KAESER 1981 Berthold H. Kaeser, Zur Darstellungsweise der griechischen Flächenkunst von der geometrischen Zeit bis zum Ausgang der Archaik: Eine Untersuchung an der Darstellung des Schildes (Diss. Bonn 1981).
- KAESER 1990a Bert Kaeser, Spielformen und Vasenluxus, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 265–271.
- KAESER 1990b Bert Kaeser, Werte und Sinnbilder, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 197–203.
- KAESER 1990c Bert Kaeser, Größen und Maße, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 63–73.
- KAESER 1990d Bert Kaeser, Die Bilder, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 82–89.
- KAESER 1990e Bert Kaeser, Griechische Vasen – Trinkgeschirr, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 186–193.
- KAESER 1990f Bert Kaeser, Formen des Weintrinkens, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 210–215.
- KAESER 1990g Bert Kaeser, Symposion im Freien, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 306–309.
- KAESER 1990h Bert Kaeser, Herakles jenseits der Taten, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 338–343.
- KAESER 1990i Bert Kaeser, Die Bilder der Vasen, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 204–209.
- KAESER 1990j Bert Kaeser, Rebe und Efeu, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 325–335.
- KAESER 1990k Bert Kaeser, Komos – Tanz der Dickbäuche, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 283–288.
- KAHIL 1988 Lilly Kahil in: LIMV IV (1988) s.v. Helene.
- KAHIL 1994 Lilly Kahil in: LIMC VII (1994) s.v. Phineus I.
- KÄHLER 1949 Heinz Kähler, Das griechische Metopenbild (München 1949).
- KÄMPF – SCHOTT 1995 Heike Kämpf – Rüdiger Schott (Hrsg.), Der Mensch als homo pictor? Die Kunst traditioneller Kulturen aus der Sicht von Philosophie und Ethnologie (Bonn 1995).
- KARO 1910 G. Karo, En marge de quelques textes delphiques (suite), BCH 34, 1910, 187–221.
- KAROUSOU 1954/55 Semni Karousou, Alkamenes und das Hephaisteion, AM 69/70, 1954/55, 67–77.
- KAROUSOU 1956 Semni Karousou, The Amasis Painter (Oxford 1956).
- KAROUZOU 1970 Semni Karouzou, Stamnos de Polygnotos au Musée National d'Athènes, RA 1970, 229–252.
- KARUSU 1983 Semni Karusu, Zur Makron-Schale von der Akropolis, AM 98, 1983, 57–64.
- KARUSU 1984 Semni Karusu in: LIMC II (1984) s.v. Astra.
- KATTERFELD 1911 Erich Katterfeld, Die griechischen Metopenbilder – Archäologische Untersuchungen (Straßburg 1911).
- KATZ 1969 David Katz, Gestaltpsychologie (Basel/Stuttgart 1969).
- KAUFFMANN-SAMARAS 1981 Aliko Kauffmann-Samaras in: LIMC I (1981) s.v. Antiope II.
- KAUFFMANN-SAMARAS 1992 Aliko Kauffmann-Samaras, Thésée et le Minotaure: Mythe et réalité à travers la céramique grecque, in: OLMOS 1992, 155–168.
- KEBECK 2006 Günther Kebeck, Bild und Betrachter. Auf der Suche nach Eindeutigkeit (Regensburg 2006).

- KEIFENHEIM 2000 Barbara Keifenheim, *Wege der Sinne – Wahrnehmung und Kunst bei den Kashinawa-Indianern Amazoniens* (Frankfurt a. M. 2000).
- KEMP 1983 Wolfgang Kemp, *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts* (München 1983).
- KEMP 1995 Wolfgang Kemp, *A Shelter for Paintings. Forms and Functions of 19th-Century Frames*, in: MENDGEN 1995, 13–24.
- KEMP 1996 Wolfgang Kemp, *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto* (München 1996).
- KEMP-LINDEMANN 1975 Dagmar Kemp-Lindemann, *Darstellungen des Achilleus in griechischer und römischer Kunst* (Frankfurt a. M. 1975).
- KEULS 1986 Eva Keuls in: LIMC III (1986) s.v. Danaos.
- VON KIESERITZKY – WATZINGER 1909 Gangolf von Kieseritzky – Carl Watzinger (Hrsg.), *Griechische Grabreliefs aus Südrussland* (Berlin 1909).
- KISTLER 1998 Erich Kistler, *Die ‚Opferrinne-Zeremonie‘ – Bankettideologie am Grab, Orientalisierung und Formierung einer Adelsgesellschaft in Athen* (Stuttgart 1998).
- KNELL 1965 Heinrich Knell, *Die Darstellung der Götterversammlung in der attischen Kunst des VI. und V. Jahrhunderts v. Chr. – Eine Untersuchung zur Entwicklungsgeschichte des „Daseinsbildes“* (Diss. Darmstadt 1965).
- KNELL 1980 Heiner Knell, *Grundzüge der Griechischen Architektur* (Darmstadt 1980).
- KNELL 1998 Heiner Knell, *Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur* (Darmstadt 1998).
- KNIEPER 2005 Thomas Knieper, *Kommunikationswissenschaft*, in: SACHS-HOMBACH 2005, 37–51.
- KNIPPSCHILD 2002 Silke Knippschild, *„Drum bietet zum Bunde die Hände“. Rechtssymbolische Akte in zwischenstaatlichen Beziehungen im orientalischen und griechisch-römischen Altertum, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 5* (Wiesbaden 2002).
- KNITTMAYER 1997 Brigitte Knittlmayer, *Die attische Aristokratie und ihre Helden. Darstellungen des trojanischen Sagenkreises im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr.* (Heidelberg 1997).
- KOCH 1974 Guntram Koch, *Zum Eberjagdsarkophag der Sammlung Ludwig, AA 1974, 614–630.*
- KOCH – SICHTERMANN 1982 Guntram Koch – Hellmut Sichtermann, *Römische Sarkophage. Handbuch der Archäologie* (München 1982).
- KOCH-BRINKMANN 2007 Ulrike Koch-Brinkmann, in: Rainer Vollkommer (Hrsg.), *Künstlerlexikon der Antike* (Hamburg 2007) s.v. Polygnotos (I).
- KOEHLER 1884a Ulrich Koehler, *Eine Illustration zu Theognis*, AM 9, 1884, 1–4.
- KOEHLER 1884b Ulrich Koehler, *Die Genossenschaft der Dionysiasten in Piraeus*, AM 9, 1884, 288–298.
- KOEPF 1907 Friedrich Koepf, *Zum Westfries des Heroon von Gjölbaschi*, JdI 22, 1907, 70–77.
- KOGIOUMTZI 2006 Dimitra Kogioumtzi, *Untersuchungen zur attisch-rotfigurigen Keramikproduktion des 4. Jhs. v. Chr. Die sog. Kertscher Vasen* (Berlin 2006).
- KOKKOROU-ALEWRAS 1990 G. Kokkorou-Alewrass in: LIMC V (1990) s.v. Herakles – Hydra.
- KOKULA 1984 Gerit Kokula, *Marmorlutrophoren*, AM Beih. 10 (Berlin 1984).

- KONSTANTINOPOULOS 1995 Grigoris G. Kontantinopoulos, Das archäologische Museum von Rhodos (Athen 1995).
- KÖRTE 1878 G. Körte, Die antiken Sculpturen aus Böotien, AM 3, 1878, 301–422.
- KÖRTE 1916 G. Körte, Zu den Friesen von Gjölbaschi, der „ionischen“ Kunst und Polygnot, JdI 31, 1916, 257–288.
- KOSINSKI 1999 Dorothy Kosinski, The Artist and the Camera – Degas to Picasso (New Haven/London 1999).
- KOSSATZ-DEISSMANN 1978 Anneliese Kossatz-Deißmann, Dramen des Aischylos auf westgriechischen Vasen (Mainz 1978).
- KOSSATZ-DEISSMANN 1981 Anneliese Kossatz-Deissmann in: LIMC I (1981) s.v. Achilleus.
- KOSSATZ-DEISSMANN 1992 Anneliese Kossatz-Deissmann, Beobachtungen zur Darstellung des Labyrinths auf der Madrider Aison-Schale, in: OLMOS 1992, 169–174.
- KÖSTER 1923 August Köster, Das antike Seewesen (Berlin 1923).
- KRAHMER 1931 Gerhard Krahmer, Figur und Raum in der ägyptischen und griechisch-archaischen Kunst (Halle 1931).
- KRAIKER 1954 Wilhelm Kraiker, Ornament und Bild in der frühgriechischen Malerei, in: Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift Bernhard Schweitzer (Bonn 1954) 36–47.
- KRAIKER 1958 Wilhelm Kraiker, Die Malerei der Griechen (Stuttgart 1958).
- KRAIKER 1961 Wilhelm Kraiker, Die Anfänge der Bildkunst in der attischen Malerei des 8. Jahrhunderts vor Christus, Bjb 161, 1961, 108–120.
- KRAUS 1954/55 Theodor Kraus, Antithetische Böcke, AM 69/70, 1954/55, 109–124.
- KRAUSKOPF 1981 Ingrid Krauskopf in: LIMC I (1981) s.v. Amphiaros.
- KREUZER 1998a Bettina Kreuzer, Die attisch schwarzfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos, Samos XXII (Bonn 1998).
- KREUZER 1998b Bettina Kreuzer, Untersuchungen zu den attischen Pferdekopffamphoren, BaBesch 73, 1998, 95–114.
- KREUZER 2005 Bettina Kreuzer, Zurück in die Zukunft? ‚Homerische‘ Werte und ‚solonische‘ Programmatik auf dem Klitiaskrater in Florenz, ÖJh 74, 2005, 175–224.
- KRIEGER 1973 Xenia Krieger, Der Kampf zwischen Peleus und Thetis in der griechischen Vasenmalerei – eine typologische Untersuchung (Diss. Münster 1973).
- KRON 1988 Uta Kron, Kultmahle im Heraion von Samos archaischer Zeit – Versuch einer Rekonstruktion, in: HÄGG et al. 1988, 135–147.
- KRUMEICH 2002 Ralf Krumeich, Porträts und Historienbilder der klassischen Zeit, in: Griechische Klassik 2002, 209–240.
- KÜBLER 1950 Karl Kübler, Altattische Malerei (Tübingen 1950).
- KÜBLER 1954 Karl Kübler, Die Nekropole des 10. bis 8. Jahrhunderts, Kerameikos 5 (Berlin 1954).
- KÜBLER 1959 Karl Kübler, Die Nekropole des späten 8. bis frühen 6. Jahrhunderts, Kerameikos 6 (Berlin 1959).
- KÜBLER 1970 Renate Kübler, Der Bilderrahmen im Lichte seiner wichtigsten Funktionen (Diss. Tübingen 1970).
- KULLMANN 1956 Wolfgang Kullmann, Das Wirken der Götter in der Ilias (Berlin 1956).
- KULTERMANN 1998 Udo Kultermann, Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Von der Vorgeschichte bis zur Gegenwart ²(Darmstadt 1998).

- KUNISCH 1986 Norbert Kunisch, Zwillingstreiter, in: Elke Böhr – Wolfram Martini (Hrsg.), Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Konrad Schauenburg zum 65. Geburtstag am 16. April 1986 (Mainz 1986) 29–33.
- KUNISCH 1996 Norbert Kunisch, Erläuterungen zur griechischen Vasenmalerei (Köln 1996).
- KUNISCH et al. 1989 Norbert Kunisch – B. Parakenings – U. Peifer, Symposion. Griechische Vasen aus dem Antikenmuseum der Ruhr-Universität Bochum (Bonn 1989).
- KUNITZSCH 1974 Paul Kunitzsch, Der Almagest. Die Syntaxis Mathematica des Claudius Ptolemäus in arabisch-lateinischer Überlieferung (Wiesbaden 1974).
- KUNZE 1950 Emil Kunze, Archaische Schildbänder. Ein Beitrag zur frühgriechischen Bildgeschichte und Sagenüberlieferung, OF 2 (Berlin 1950).
- KÜNZL 1996 Ernst Künzl, Sternenhimmel beider Hemisphären. Ein singulärer römischer Astralglobus der mittleren Kaiserzeit, AW 1996/2, 129–134.
- KÜNZL 2005 Ernst Künzl, Himmelsgloben und Sternkarten. Astronomie und Astrologie in Vorzeit und Altertum (Stuttgart 2005).
- KURTH 1913 Paul Kurth, Ueber die Bedeutung der sogenannten busti in der Vasenmalerei, Neapolis 1, 1913, 48–67.
- KURTH 1963 Willi Kurth (Hrsg.), The Complete Woodcuts of Albrecht Dürer (New York 1963).
- KURTZ – BOARDMAN 1985 Donna C. Kurtz – John Boardman, Thanatos – Tod und Jenseits bei den Griechen (Mainz 1985).
- KÜSTER 1913 Erich Küster, Die Schlange in der griechischen Kunst und Religion. Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, Bd. XIII H. 2 (Gießen 1913).
- KYLE 1992 Donald G. Kyle, The Panathenaic Games: Sacred and Civic Athletics, in: NEILS 1992, 77–101.
- LANDSTRÖM 1961 Björn Landström, Das Schiff – vom Einbaum zum Atomboot (Gütersloh 1961).
- LANE 1933/34 E. Arthur Lane, Lakonian Vase-Painting, BSA 34, 1933/34, 99–198.
- LANGENFAß-VUDUROGLU 1973 Frankiska Langenfaß-Vuduroglu, Mensch und Pferd auf griechischen Grab- und Votivsteinen (Diss. München 1973).
- LANGLOTZ 1957 Ernst Langlotz, Vom Sinngehalt attischer Vasenbilder, in: Robert Boehringer – eine Freundesgabe (Tübingen 1957) 397–421.
- LAROCHE – NENNA 1990 Didier Laroche – Marie-D. Nenna, Le trésor de Sicyone et ses fondations, BCH 114, 1990, 241–284.
- LATACZ 1993 Joachim Latacz, Einführung in die griechische Tragödie (Göttingen 1993).
- LAUFER 1985 Erich Laufer, Kaineus – Studien zur Ikonographie. Suppl. alla Rivista di Archeologia 1 (Rom 1985).
- LAUFER 1990 Erich Laufer in: LIMC V (1990) s.v. Kaineus.
- LAUM 1912 Bernhard Laum, Die Entwicklung der griechischen Metopenbilder, Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 15 (1912) 612–692.
- LAUTER-BUFE – LAUTER 1971 Heide Lauter-Bufe – Hans Lauter, Wohnhäuser und Stadtviertel des klassischen Athen, AM 86, 1971, 109–124.
- LAWRENCE 1965 Marion Lawrence, The Velletri Sarcophagus, AJA 69, 1965, 207–222.
- LAWTON 1995 Carol L. Lawton, Attic Document Reliefs. Art and Politics in Ancient Athens (Oxford 1995).

- LAXANDER 2000 Heike Laxander, Individuum und Gemeinschaft im Fest. Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr. (Paderborn 2000).
- LEBENSZTEJN 1988 Jean-Claude Lebensztejn, Framing Classical Space, *Art Journal*, Spring 1988, 37–41.
- LEHMANN WILLIAMS 1965 Phyllis Lehmann Williams, The Meander Door: A Labyrinthine Symbol, in: *Studi in onore di Luisa Banti* (Rom 1965) 215–222.
- LEHNSTAEDT 1970 Kurt Lehnstaedt, Prozessionsdarstellungen auf attischen Vasen (Diss. München 1970).
- LEMOS 1997 Anna A. Lemos, Athenian Black-Figure: Rhodes Revisited, in: OAKLEY et al. 1997, 457–468.
- LESKY 2000 Michael Lesky, Die Stamnoi der Perizomagruppe. Zur Interaktion zwischen attischem Künstler und etruskischem Käufer, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr. Akten des Symposions Wien, 24. bis 27. März 1999. Archäologische Forschungen 4* (Wien 2000) 429–433.
- LEVENTOPOULOU et al. 1997 Maria Leventopoulou – Lila Marangou – Ella van der Meijden – Lydia Palaiokrassa, in: LIMC VIII (1997) s.v. Kentauroi et Kentaurides.
- LEZZI-HAFTER 1992 Adrienne Lezzi-Hafter, Die Aison-Kylix im Kerameikos, in: OLMOS 1992, 57–74.
- LIBMAN 1979 Michail Libman, Ikonologie. Nachdruck des Originals von 1966, in: KAMMERLING 1979, 301–328.
- LINFERT 1967 Andreas Linfert, Die Deutung des Xenokrateiareliefs, *AM* 82, 1967, 149–157.
- LIPPOLD 1951 Georg Lippold, Antike Gemäldekopien. *AbhMünchen N.F.* 33 (München 1951).
- LISSARRAGUE 1990 François Lissarrague, Around the Krater: An Aspect of Banquet Imagery, in: MURRAY 1990, 196–209.
- LISSARRAGUE 1994 François Lissarrague, Epiktetos egraphsen: the Writing on the Cup, in: GOLDHILL – OSBORNE 1994, 12–27.
- LISSARRAGUE 1995 François Lissarrague, Der Krieger, in: BÉRARD – VERNANT 1985, 51–72.
- LISSARRAGUE 1997 François Lissarrague, Le peintre des demi-palmettes: aspects iconographiques, in: OAKLEY et al. 1997, 125–139.
- LOEB 1979 Ehud H. Loeb, Die Geburt der Götter in der griechischen Kunst der klassischen Zeit (Jerusalem 1979).
- LORAU 1985 Nicole Loraux, Tragische Weisen, eine Frau zu töten (Frankfurt a. M./New York 1985).
- LORENZ 2007 Katharina Lorenz, The Anatomy of Metalepsis: Visuality Turns Around on Late Fifth-century pots, in: Robin Osborne (Hrsg.), *Debating the Athenian Cultural Revolution: Art, Literature, Philosophy, and Politics 430–380 BC* (Cambridge 2007) 116–143.
- LUCE 1924 Stephen B. Luce, Studies of the Exploits of Heracles on Vases, *AJA* 28, 1924, 296–325.
- LUCE 1978 John V. Luce, Archäologie auf den Spuren Homers (Bergisch Gladbach 1978).
- LUCE 1999 John V. Luce, Die Landschaften Homers (Stuttgart 2000).
- LUCE 2003 Jean-Marc Luce, Le banquet, l'amour et la mort, de l'époque géométrique à l'époque classique, in: ORFANOS – CARRIÈRE 2003, 55–69.

- LULLIES 1940 Reinhard Lullies, Zur boiotisch rotfigurigen Vasenmalerei, *AM* 65, 1940, 1–27.
- LULLIES 1953 Reinhard Lullies, Griechische Vasen der reifarchaischen Zeit (München 1953).
- LULLIES 1964 Reinhard Lullies, Eine Amphora aus dem Kreis des Exekias, *AntK* 7/2, 1964, 83–90.
- MAASS 1997 Michael Maass, *Das antike Delphi – Orakel, Schätze und Monumente* (Stuttgart 1997).
- MACHO 1999 Thomas Macho, Ist mir bekannt, daß ich sehe. Wittgensteins Frage nach dem inneren Sehen, in: Hans Belting – Dietmar Kamper (Hrsg.), *Der zweite Blick. Bildgeschichte und Bildreflexion* (Bonn 1999) 211–228.
- MACKENZIE 1898 Duncan Mackenzie, Der Westfries von Gjölbaschi, in: *Festschrift für Otto Benndorf zu seinem 60. Geburtstag* (Wien 1898) 159–162.
- MADERNA 2003 Caterina Maderna, Augenblick und Dauer in griechischen Mythenbildern, in: *BOL* 2003, 275–298.
- MADERNA 2011 Caterina Maderna, Tod und Leben an attischen Gräbern der klassischen Zeit, *Thetis* 18, 2011, 40–68.
- MAEHLER 1968 Herwig Maehler, *Bakchylides. Lieder und Fragmente* (Berlin 1968).
- MAEHLER 1982 Herwig Maehler, Die Lieder des Bakchylides – 1. Die Siegeslieder, *Mnemosyne Suppl.* 62 (Leiden 1982).
- MAEHLER 1997 Herwig Maehler, Die Lieder des Bakchylides – 2. Die Dithyramben und Fragmente, *Mnemosyne Suppl.* 167 (Leiden 1997).
- MAERKER 1997 Daniela Maerker, Die Entgrenzung des Bildfeldes im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts (München 1997).
- MAFFRE 1972 Jean-Jacques Maffre, Une gigantomachie de la première décennie du V^e siècle, *RA* 1972, 221–232.
- MAIURI 1933 Amedeo Maiuri, *La Casa del Menandro e il suo Tesoro di Argenteria* (Rom 1933).
- MALLWITZ 1972 Alfred Mallwitz, *Olympia und seine Bauten* (Darmstadt 1972).
- MALTEN 1914 Ludolf Malten, Das Pferd im Totenglauben, *JdI* 29, 1914, 179–255.
- MANGOLD 2000 Meret Mangold, *Kassandra in Athen. Die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern* (Berlin 2000).
- MANNACK 2001 Thomas Mannack, *The Late Mannerists in Athenian Vase-painting* (Oxford 2001).
- MANNACK 2002 Thomas Mannack, *Griechische Vasenmalerei – eine Einführung* (Darmstadt 2002).
- MANNACK 2014 Thomas Mannack, Beautiful Men on Vases for the Dead, in: *OAKLEY* 2014, 116–124.
- MANNSPERGER 1995 Brigitte Mannsperger, Das Stadtbild von Troia in Vergils Aeneis, *AW* 1995/6, 464–471.
- MANNSPERGER 2001 Brigitte Mannsperger, Das Stadtbild von Troia in der Ilias – Gebäude und Befestigungssysteme, in: *Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg* (Hrsg.), *Troia – Traum und Wirklichkeit* (Stuttgart 2001) 81–83.
- MANNSPERGER –
MANNSPERGER 2006 Brigitte Mannsperger – Dietrich Mannsperger, *Homer verstehen* (Darmstadt 2006).
- MARCADÉ 1958 J. Marcadé, Hélios au Parthénon, *MonPiot* 50, 1958, 11–47.

- MARIN 1996 Louis Marin, The Frame of Representation and Some of its Figures, in: Paul Duro (Hrsg.), The Rhetoric of the Frame. Essays on the Boundaries of the Artwork (Cambridge 1996) 79–95.
- MARIOLEA 1973 Maria Mariolea, Die mythologischen Darstellungen auf lakonischen Vasen des 6. Jahrhunderts v. Chr. Bemerkungen zur Komposition, Ikonographie und Themenwahl lakonischer Vasenbilder (Diss. München 1973).
- MARKMAN 1969 Sidney D. Markman, The Horse in Greek Art (New York 1969).
- MARZIK 1986 Iris Marzik, Das Bildprogramm der Galleria Farnese in Rom (Berlin 1986).
- MASNER 1892 Karl Masner, Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten im K.K. Oesterreich. Museum. Katalog und historische Einleitung (Wien 1892).
- MATHESON 1995 Susan B. Matheson, Polygnotos and Vase Painting in Classical Athens (Madison 1995).
- MATHESON 2007 Susan B. Matheson, in: Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike (Hamburg 2007) s.v. Polygnotos (II).
- MATZ 1913 Friedrich Matz, Die Naturpersonifikationen in der griechischen Kunst (Göttingen 1913).
- MATZ 1969 Friedrich Matz, Die Dionysischen Sarkophage 3, ASR IV 3 (Berlin 1969).
- MAUL-MANDELARTZ 1990 Elsbeth Maul-Mandelartz, Griechische Reiterdarstellungen in agonistischem Zusammenhang (Frankfurt a. M. 1990).
- MAUSFELD 2010 Rainer Mausfeld, Wahrnehmungspsychologie. URL: http://www.uni-kiel.de/psychologie/psychophysik/pubs/Mausfeld_Wahrnehmung_2010.pdf [erstellt 23.6.2016].
- MAYER 1885 Maximilian Mayer, Lamia, AZ 1885, 119–130.
- MAZZOLENI – PAPPALARDO 2005 Donatella Mazzoleni – Umberto Pappalardo, Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration (München 2005).
- MCCLOUD 1994 Scott McCloud, Comics richtig lesen (Hamburg 1994).
- MCDONALD 1981 Brian R. McDonald, The Emigration of Potters from Athens in the Late Fifth Century B.C. and its Effect on the Attic Pottery Industry, AJA 85, 1981, 159–168.
- MCNIVEN 2014 Timothy McNiven, The View from Behind the Kline: Symposial Space and Beyond, in: OAKLEY 2014, 125–133.
- MELLDAHL – FLEMBERG 1978 Catharina Melldahl – Johan Flemberg, Eine Hydria des Theseus-Malers mit einer Opferdarstellung, in: From the Gustavianum Collection in Uppsala 2, Boreas 9 (Uppsala 1978) 57–79.
- MENDGEN 1991 Eva A. Mendgen, Künstler rahmen ihre Bilder (Bonn 1991).
- MENDGEN 1995 Eva A. Mendgen (Hrsg.), In Perfect Harmony: Picture and Frame 1850–1920 (Waanders 1995).
- MENZ – GRONER 1986 Christine Menz – Rudolf Groner, Blickpfade bei der Bildbetrachtung, in: ISSING et al. 1986, 83–102.
- MERLEAU-PONTY 1985 Maurice Merleau-Ponty, Das Auge und der Geist. Philosophische Essays. Hrsg. und übersetzt von Hans Werner Arndt (Hamburg 1984).
- MERTENS-HORN 1996 Madeleine Mertens-Horn, In der Obhut der Dioskuren. Zur Deutung des „Monopteros der Sikyonier“ in Delphi, IstMitt 46, 1996, 123–130.
- MERTENS-HORN 1997 Madeleine Mertens-Horn, Bilder heiliger Spiele. Zur Deutung der sog. „Throne“ aus Marmor in Rom und Boston, in: AW 1997/3, 217–231.
- METZGER 1953 Wolfgang Metzger, Gesetze des Sehens (Frankfurt a. M. 1953).

- METZGER 1974 Wolfgang Metzger, Wahrnehmung und Bewusstsein, in: Kurt Gottschaldt – Philipp Lersch – F. Sander – H. Thomae (Hrsg.), *Handbuch der Psychologie* Bd. 1,1²(Göttingen 1974).
- MEYER 1980 Klaus-Heinrich Meyer, Von kunstgeschichtlicher Werkinterpretation zu Rezeptionsforschung, *Hephaistos* 2, 1980, 7–51.
- MEYER 1988 Klaus-Heinrich Meyer, Das Bild ist im Betrachter. Zur Struktur- und Bedeutungskonstruktion durch den Rezipienten, *Hephaistos* 9, 1988, 7–41.
- MEYER 1989 Marion Meyer, *Die griechischen Urkundenreliefs*, AM Beih. 13 (Berlin 1989).
- MEYERHOFF 1984 Dirk Meyerhoff, Traditioneller Stoff und individuelle Gestaltung. Untersuchungen zu Alkaios und Sappho (Hildesheim et al. 1984).
- MICHAELIS 1872 Adolf Michaelis, Griechische Grabreliefs, *AZ* 29, 1872, 142–148.
- MICKASCH – HAACK 1986 Heidemarie D. Mickasch – Johannes Haack, Blickbewegungsforschung – Einführung in die physiologischen Grundlagen, Techniken und in die Problem- und Anwendungsbereiche, in: ISSING et al. 1986, 11–36.
- MIELSCH 2001 Harald Mielsch, *Römische Wandmalerei* (Darmstadt 2001).
- MILLER 1978 Stephen G. Miller, *The Prytaneion. Its Function and Architectural Form* (Berkeley et al. 1978).
- MINTO 1960 Antonio Minto, *Il Vaso François* (Florenz 1960).
- MITROPOULOU 1976 Elpis Mitropoulou, *Horses' Heads and Snake in Banquet Reliefs and Their Meaning* (Athen 1976) 14–81.
- MOIGNARD 1982 Elisabeth Moignard, *The Acheloos Painter and Relations*, *BSA* 77, 1982, 201–211.
- MOLL 1929 Friedrich Moll, *Das Schiff in der bildenden Kunst vom Altertum bis zum Ausgang des Mittelalters* (Bonn 1929).
- MOON 1983a Warren G. Moon (Hrsg.), *Ancient Greek Art and Iconography* (Madison 1983).
- MOON 1983b Warren G. Moon, *The Priam Painter: Some Iconographic and Stylistic Considerations*, in: MOON 1983a, 97–118.
- MOORE 1975 Mary B. Moore, *Horses on Black-Figured Greek Vases of the Archaic Period: ca. 620-480 B.C.* (New York 1975).
- MOORE 1988 Mary B. Moore in: *LIMC IV* (1988) s.v. Ge.
- MOORE 2004 Mary B. Moore, *Horse Care as Depicted on Greek Vases before 400 B.C.*, *MetrMusJ* 39, 2004, 35–67.
- MORAW 1998 Susanne Moraw, *Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs* (Mainz 1998).
- MORAW 2002 Susanne Moraw, *Leben in Bildern, leben mit Bildern – Einführung*, in: *Griechische Klassik* 2002, 266–271.
- MORRIS 1992/93 Ian Morris, *Law, Culture and Funerary Art in Athens 600–300 B.C.*, *Hephaistos* 11/12, 1992/93, 35–50.
- MORRISON – WILLIAMS 1968 J.S. Morrison – R.T. Williams, *Greek Oared Ships: 900–322 B.C.* (Cambridge 1968).
- VON DER MÜHLL 1957 Peter von der Mühl, *Das griechische Symposion*, in: Bernhard Wyss (Hrsg.), *Ausgewählte kleine Schriften* (Basel 1976) 483–505.
- MÜLLER 1913 Franz Müller, *Die antiken Odyssee-Illustrationen in ihrer kunsthistorischen Entwicklung* (Berlin 1913).

- MURRAY 1990 Oswyn Murray (Hrsg.), *Symptica. A Symposium on the Symposion* (Oxford 1990).
- MURRAY 1990a Oswyn Murray, *Sympotic History*, in: MURRAY 1990, 3–13.
- MURRAY 2003 Oswyn Murray, *Symptica – Twenty Years on*, in: OREANOS – CARRIÈRE 2003, 13–21.
- MURRAY 2004 Oswyn Murray, *Der griechische Mensch und die Formen der Geselligkeit*, in: VERNANT 2004, 255–294.
- MUTH 2008 Susanne Muth, *Gewalt im Bild. Das Phänomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* (Berlin/New York 2008).
- MUTHMANN 1968 Friedrich Muthmann, *Weihrelief an Acheloos und Naturgottheiten*, *AntK* 11, 1968, 24–43.
- MUTHMANN 1975 Friedrich Muthmann, *Mutter und Quelle. Studien zur Quellenverehrung im Altertum und im Mittelalter* (Mainz 1975) bes. 124–142.
- NEILS 1987 Jenifer Neils, *The Youthful Deeds of Theseus* (Rom 1987).
- NEILS 1990 Jenifer Neils in: LIMC V (1990) s.v. Iason.
- NEILS 1992 Jenifer Neils, *Goddess and Polis. The Panathenaic Festival in Ancient Athens* (New Hampshire 1992).
- NEILS 1994 Jenifer Neils in: LIMC VII (1994) s.v. Theseus.
- NEILS 2000 Jenifer Neils, *Others Within the Other: An Intimate Look at Hetairai and Maenads*, in: Beth Cohen (Hrsg.), *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art* (Leiden 2000) 203–226.
- NEUMANN 1965 Gerhard Neumann, *Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst* (Berlin 1965).
- NEUMANN 1979a Gerhard Neumann, *Probleme des griechischen Weihreliefs* (Tübingen 1979).
- NEUMANN 1979b Gerhard Neumann, *Zum Verhältnis von Grabdenkmal und Grabinschrift in der archaischen und klassischen Zeit Griechenlands*, in: Hellmut Brunner – Richard Kannicht – Klaus Schwager (Hrsg.), *Wort und Bild. Symposium des Fachbereichs Altertums- und Kulturwissenschaften zum 500jährigen Jubiläum der Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1977* (München 1979) 219–235.
- NEUSER 1982 Kora Neuser, *Anemoi. Studien zur Darstellung der Winde und Windgöttheiten in der Antike*. *Archaeologica* 19 (Rom 1982).
- NEUTSCH 1956 Bernhard Neutsch, *Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der unteritalischen Soprintendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno* (1949–1955), *AA* 71, 1956, 219–226.
- NEUTSCH 1979 Bernhard Neutsch, *Elea. Ionisches und Attisches aus dem archaischen Stadtgebiet*, *RM* 86, 1979, 174–178.
- NILSSON 1967 Martin P. Nilsson, *Geschichte der griechischen Religion I*³ (München 1967).
- NINCK 1921 Martin Ninck, *Die Bedeutung des Wassers im Kult und Leben der Alten* (Altenburg 1921).
- NOACK 1893 Ferdinand Noack, *Zum Friese von Gjölbaschi*, *AM* 18, 1893, 305–332.
- OAKLEY 1997 John H. Oakley in: LIMC VIII (1997) s.v. Hesione.

- OAKLEY 2014 John H. Oakley (Hrsg.), Athenian Potters and Painters III. Papers Presented at the International Conference Held at the College of William and Mary in Williamsburg, Virginia, Sept. 11–14, 2012 (Oxford 2014).
- OAKLEY et al. 1997 John H. Oakley – William D.E. Coulson – Olga Palagia (Hrsg.), Athenian Potters and Painters I. The Conference Proceedings (Oxford 1997).
- OBERLEITNER 1994 Wolfgang Oberleitner, Das Heroon von Trysa. Ein lykisches Fürstengrab des 4. Jahrhunderts v. Chr. (Mainz 1994).
- OECHSLIN 1984 Karl Oechslin, Strichfiguren der Sternbilder, Berichte der Naturforschenden Gesellschaft Uri 13, 1984, 1–88.
- OESER 2004 Erhard Oeser, Hund und Mensch. Die Geschichte einer Beziehung (Darmstadt 2004).
- OLIVER 1964 Andrew Oliver Jr., Horse-Head Aryballoi, AntK 7, 1964/2, 63–66.
- OLMOS 1992 Ricardo Olmos, Introduccion a la copa de Aison, in: OLMOS 1992a, 9–48.
- OLMOS 1992a Ricardo Olmos (Koord.), Coloquio sobre Teseo y la copa de Aison, 29 y 30 de Octubre de 1990, Anejos de Archivo Español de Arqueología XII (Madrid 1992).
- ORFANOS – CARRIÈRE 2003 Charalampos Orfanos – Jean-Claude Carrière (Hrsg.), Symposium – Banquet et représentations en Grèce et à Rome. Colloque international Université de Toulouse-Le Mirail, mars 2002, CRATA, Pallas 61 (Toulouse 2003).
- ORTEGA Y GASSET 1970 José Ortega y Gasset, Meditationen über den Rahmen, Aufsatz von 1921, in: KÜBLER 1970, 72–77.
- OVERBECK 1857 Johannes Overbeck, Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis (Stuttgart 1857).
- OVERBECK 1868 Johannes Overbeck (Hrsg.), Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der Bildenden Künste bei den Griechen (Leipzig 1868).
- PADEL 1990 Ruth Padel, Making Space Speak, in: John J. Winkler – Froma I. Zeitlin (Hrsg.), Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context (Princeton 1990) 336–365.
- PAFLIK 1987 Hannelore Paflik (Hrsg.), Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft (Weinheim 1987).
- PAIRAULT 1972 Françoise-Hélène Pairault, Recherches sur quelques séries d’urnes de Volterra à représentations mythologiques (Rom 1972).
- PALAGIA 2005 Olga Palagia, Fire from Heaven: Pediments and Akroteria of the Parthenon, in: Jenifer Neils (Hrsg.), The Parthenon – From Antiquity to the Present (Cambridge 2005) 225–259.
- PANOFSKY 1979a Erwin Panofsky, Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst. Nachdruck des Originals von 1932/1964, in: KAEMMERLING 1979, 185–206.
- PANOFSKY 1979b Erwin Panofsky, Ikonographie und Ikonologie. Nachdruck des Originals von 1975, in: KAEMMERLING 1979, 207–225.
- PANOFSKY 1992 Erwin Panofsky, Die Perspektive als „symbolische Form“, in: Hariolf Oberer – Egon Verheyen (Hrsg.), Erwin Panofsky. Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft (Berlin 1992) 99–167.
- PAPADOPOULOS 1992 John K. Papadopoulos, A Lakonian Cup by the Hunt Painter in Sydney, AntK 35, 1992, 91–105.
- PAPADOPOULOS 1994 John K. Papadopoulos in: LIMC VII (1994) s.v. Talos.

- PAPASPYRIDIS-KARUSU 1954/55 Semni Papaspyridis-Karusu, Alkamenes und das Hephaisteion, *AM* 69/70, 1954/55, 67–94.
- PAPENFUSS – STROCKA 1982 Dietrich Papenfuss – Volker M. Strocka (Hrsg.), *Palast und Hütte. Beiträge zum Bauen und Wohnen im Altertum von Archäologen, Vor- und Frühgeschichtlern. Tagungsbeiträge eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung, Bonn-Bad Godesberg, veranstaltet vom 25. bis 30. November 1979 in Berlin (Mainz 1982).*
- PARKER 1994 Victor Parker, Zur absoluten Datierung des Leagros kalos und der „Leagros-Gruppe“, *AA* 1994, 365–373.
- PARLAMA – STAMPOLIDIS 2000 Liana Parlama – Nicholas Ch. Stampolidis (Hrsg.), *Athens: The City beneath the City (Athen 2000)* 396–399.
- PAUL 2005 Gerhard Paul, Die Geschichte hinter dem Foto. Authentizität, Ikonisierung und Überschreibung eines Bildes aus dem Vietnamkrieg, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History*, Online-Ausgabe 2/2005. URL: <<http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Paul-2-2005>> [erstellt: 15.5.2005].
- PEEK 1960 Werner Peek, *Griechische Grabgedichte* (Berlin 1960).
- PEIFER 1989 Egon Peifer, *Eidola und andere mit dem Sterben verbundene Flügelwesen in der attischen Vasenmalerei in spätarchaischer und klassischer Zeit* (Frankfurt a. M. 1989).
- PEKÁRY – SCHWERTHEIM 1979 Irene und Thomas Pekáry – Elmar Schwertheim, *Kataphraktos und Zweireiher. Zu einer Stele mit Schiffsdarstellung aus Mysien*, *Boreas* 2, 1979, 76–86.
- PELLIZER 1990 Ezio Pellizer, *Outlines of a Morphology of Symptotic Entertainment*, in: MURRAY 1990, 177–184.
- PEREIRA 1962 Maria H. Rocha Pereira, *Greek Vases in Portugal* (Coimbra 1962).
- PERNICE 1901 Erich Pernice, *Kyrenäische Schalen in Berlin*, *JdI* 16, 1901, 189–194.
- PESCHEL 1987 Ingeborg Peschel, *Die Hetäre bei Symposion und Komos in der attisch rotfigurigen Vasenmalerei des 6.-4. Jahrhunderts v. Chr.* (Frankfurt a. M. 1987).
- PETERSEN 1904 Eugen Petersen, *Comitium – Rostra – Grab des Romulus* (Rom 1904).
- PFISTERER-HAAS 1990 Susanne Pfisterer-Haas, *Im Heiligtum der Kabiren*, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 448f.
- PFUHL 1905 Ernst Pfuhl, *Das Beiwerk auf den ostgriechischen Grabreliefs*, *JdI* 20, 1905, 47–96.
- PFUHL 1923 Ernst Pfuhl, *Malerei und Zeichnung der Griechen* (München 1923).
- PFUHL – MÖBIUS 1977 Ernst Pfuhl – Hans Möbius, *Die ostgriechischen Grabreliefs I* (Mainz 1977).
- PFUHL – MÖBIUS 1979 Ernst Pfuhl – Hans Möbius, *Die ostgriechischen Grabreliefs II* (Mainz 1979).
- PHILIPP 1968 Hanna Philipp, *Tektonon Daidala. Der bildende Künstler und sein Werk im vorplatonischen Schrifttum* (Berlin 1968).
- PHILIPP 1990a Hanna Philipp, *Handwerker und bildende Künstler in der griechischen Gesellschaft*, in: BECK et al. 1990, 79–110.
- PHILIPP 1990b Hanna Philipp, *Zu Polyklets Schrift „Kanon“*, in: BECK et al. 1990, 135–155.
- PHILIPP 2001 Hanna Philipp, *Zur Genese des Bildes in geometrischer und archaischer Zeit*, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), *Homo pictor* (Leipzig 2001) 87–108.

- PHILIPPAKI 1967 Barbara Philippaki, *The Attic Stamnos* (Oxford 1967).
- PHILLIPS 1968 Kyle M. Phillips Jr., *Perseus and Andromeda*, *AJA* 72, 1968, 1–23.
- PIPILI 1987 Maria Pipili, *Laconian Iconography of the Sixth Century B.C.* (Oxford 1987).
- PLÜMACHER 1998 Martina Plümacher, *Sinn der Bilder*, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 49–58.
- POMPILI 1986a Fernanda Pompili, *I pittori laconici minori*, in: dies. (Red.), *Studi sulla ceramica laconica. Atti del Seminario, Perugia 23–24 Febbraio 1981*, *Arch. Perusina* 3 (Rom 1986) 53–64.
- POMPILI 1986b Fernanda Pompili, *Le officine*, in: dies. (Red.), *Studi sulla ceramica laconica. Atti del Seminario, Perugia 23–24 Febbraio 1981*, *Arch. Perusina* 3 (Rom 1986) 65–74.
- POMTOW 1910 H. Pomtow, *Die alte Tholos und das Schatzhaus der Sikyonier zu Delphi*, *Zeitschrift für Geschichte der Architektur* 3, 1909/10, 97–143. 153–192.
- POSNER – SCHMAUKS 1998 Roland Posner – Dagmar Schmauks, *Die Reflektiertheit der Dinge und ihre Darstellung in Bildern*, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 15–31.
- POUILLOUX 1954 Jean Pouilloux, *Recherches sur l'histoire et les cultes des Thasos De la fondation de la cité à 196 avant J.-C.*, *Études Thasiennes* 3 (Paris 1954).
- POULSEN 1920 Frederik Poulsen, *Delphi* (London 1920) 73–89.
- POULSEN 1935 Vagn H. Poulsen, *A Late-greek Relief in Beirut*, *Berytus* 2, 1935, 51–56.
- POWELL 1998 Anton Powell, *Sixth-century Lakonian Vase-painting. Continuities and Discontinuities with the ‚Lykourgan‘ Ethos*, in: Nick Fisher – Hans van Wees (Hrsg.), *Archaic Greece: New Approaches and New Evidence* (London 1998) 119–146.
- PRASCHNIKER 1911 Camillo Praschniker, *Die Metopen der Nordostecke des Parthenon*, *ÖJh* 14, 1911, 135–162.
- PRASCHNIKER 1929 Camillo Praschniker, *Parthenonstudien* (Augsburg/Wien 1928).
- PRASCHNIKER 1933 Camillo Praschniker, *Zu den Friesen des Heroons von Gjölbaschi-Trysa*, *ÖJh* 28, 1933, 1–40.
- RAAB 1972 Irmgard Raab, *Zu den Darstellungen des Parisurteils in der griechischen Kunst* (Frankfurt a. M. 1972).
- RAECK 1984 Wulf Raeck, *Zur Erzählweise archaischer und klassischer Mythenbilder*, *JdI* 99, 1984, 1–25.
- RAMACHANDRAN – ROGERS-RAMACHANDRAN 2006 Vilayanur Ramachandran – Diane Rogers-Ramachandran, *Wie das Gehirn die Augen täuscht*. Artikel in *Spiegel online* vom 8.12.2006. URL: <<http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/0,1518,451666,00.html>> [erstellt: 10.12.2006].
- RAMPLEY 2012 Matthew Rampley, *Bildwissenschaft: Theories of the Image in German-Language Scholarship*, in: Matthew Rampley et al. (Hrsg.), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks* (Leiden – Boston 2012) 119–134.
- RANDALL 1953 Richard H. Randall, *The Erechtheum Workmen*, *AJA* 57, 1953, 199–210.
- RAS 1944 Suzanne Ras, *Dans quel sens faut-il regarder les métopes nord du Parthénon?*, *REG* 57, 1944, 87–105.
- RASMUSSEN 2007 Tom Rasmussen, *Corinth and the Orientalising Phenomenon*, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 57–78.

- RASMUSSEN – SPIVEY 2007 Tom Rasmussen – Nigel Spivey (Hrsg.), *Looking at Greek Vases* ¹¹(Cambridge 2007).
- RAUSCHER 1971 Helga Rauscher, *Anisokephalie – Ursache und Bedeutung der Größenvariation von Figuren in der griechischen Bildkomposition* (Wien 1971).
- REAL 1973 Willi Real, *Studien zur Entwicklung der Vasenmalerei im ausgehenden 5. Jahrhundert v. Chr.* (Münster 1973).
- REAL 1976 Willi Real, *Die Hydria als Bildträger in der attischen Kunst des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.*, in: Harald Keller – Jürgen Kleine (Hrsg.), *Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem fünfundsechzigsten Geburtstag am 7. Februar 1973* (Tübingen 1976) 33–47.
- REINACH 1912 Salomon Reinach, *Répertoire de reliefs grecs et romains II* (Paris 1912).
- REINACH 1922 Salomon Reinach, *Répertoire de peintures grecques et romaines* (Paris 1922).
- REINSBERG 1989 Carola Reinsberg, *Ehe, Hetärenentum und Knabenliebe im antiken Griechenland* (Frankfurt a. M. 1989).
- RENGAKOS 2000 Antonios Rengakos, *Zu Bakchylides' Erzähltechnik*, in: Andreas Bagordo – Bernhard Zimmermann (Hrsg.), *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung* (München 2000) 101–112.
- RIBEIRO FERREIRA 2006 José Ribeiro Ferreira, „In vino veritas“ – o Vinho na Grécia Antiga, in: *In Vino Veritas. Visões de um milésimo de segundo Vinoscópico. Ausstellungskatalog Museu do vinho, Bairrada* (Bairrada 2006) 9–15.
- RICHARDSON 1979 Emeline Richardson, *The Story of Ariadne in Italy*, in: Günter Kopcke – Mary B. Moore (Hrsg.), *Studies in Classical Art and Archaeology. A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen* (New York 1979) 189–195.
- RICHTER 1889 Otto Richter, *Die römische Rednerbühne*, *JdI* 4, 1889, 1–18.
- RICHTER 1935 Gisela M.A. Richter, *Jason and the Golden Fleece*, *AJA* 39, 1935, 182–184.
- RICHTER 1937 Gisela M.A. Richter, *Perspective, Ancient, Mediaeval and Renaissance*, in: *Scritti in onore di Bartolomeo Nogara. Raccolti in occasione del suo LXX anno* (Rom 1937).
- RICHTER 1945 Gisela M.A. Richter, *Peisistratos' Law Regarding Tombs*, *AJA* 49, 1945, 152.
- RICHTER 1946 Gisela M.A. Richter, *Attic Red-figured Vases – a Survey* (New Haven 1946).
- RICHTER 1957 Gisela M.A. Richter, *Unpublished Gems in Various Collections*, *AJA* 61, 1957, 267.
- RICHTER 1961 Gisela M.A. Richter, *The Archaic Gravestones of Attica* (London 1961).
- RICHTER 1966 Gisela M.A. Richter, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans* (London 1966).
- RICHTER 1970 Gisela M.A. Richter, *Newcomers*, *AJA* 74, 1970, 332–334.
- RICHTER – MILNE 1935 Gisela M.A. Richter – Marjorie J. Milne, *Shapes and Names of Athenian Vases* (New York 1935).
- RIDGWAY 1966 Brunilde S. Ridgway, *Notes on the Development of the Greek Frieze*, *Hesperia* 35, 1966, 188–204.
- RIDGWAY 1977 Brunilde S. Ridgway, *The Archaic Style in Greek Sculpture* (Princeton 1977) 225–251.
- RIDGWAY 1983 Brunilde S. Ridgway, *Painterly and Pictorial in Greek Relief Sculpture*, in: *MOON* 1983a, 193–208.

- RIEGL 1927 Alois Riegl, Spätromische Kunstindustrie (Wien 1927).
- RIEZLER 1914 Walter Riezler, Weißgrundige Attische Lekythen (München 1914).
- RITTER 2001 Stefan Ritter, Fremde Götter und Heroen in attischen Urkundenreliefs, *JdI* 116, 2001, 129–162.
- ROBERT 1888 Carl Robert, Beiträge zur Erklärung des Pergamenischen Telephos-Frieses, *JdI* 3, 1888, 45–65. 87–100.
- ROBERT 1892 Carl Robert, Die Nekyia des Polygnot, *HallWPr* 16 (Halle 1892).
- ROBERT 1893 Carl Robert, Die Iliupersis des Polygnot, *HallWPr* 17 (Halle 1893).
- ROBERT 1895 Carl Robert, Die Marathonschlacht in der Poikile und weiteres über Polygnot, *HallWPr* 18 (Halle 1895).
- ROBERT 1897 Carl Robert, Einzelmythen. Actaeon – Hercules, *ASR* III 1 (Berlin 1897).
- ROBERTS 1995 Lynn Roberts, Victorian Frames. Pre-Raphaelites, Victorian High Renaissance and Arts and Crafts, in: MENDGEN 1995, 57–94.
- ROBERTSON 1992a Martin Robertson, Europa and Others: Nostalgia in Late Fifth Century Athenian Vase-painting, in: FRONING et al. 1992, 237–240.
- ROBERTSON 1992b Martin Robertson, *The Art of Vase-painting in Classical Athens* (Cambridge 1992).
- ROGGE 1995 Sabine Rogge, Die attischen Sarkophage – Achill und Hippolytos, *ASR* IX 1,1 (Berlin 1995).
- ROTH 2005 Gerhard Roth, Wahrnehmung: Abbildung oder Konstruktion?, in: SCHNELL 2005, 15–33.
- ROTROFF 1984 Susan I. Rotroff, Ceramic Workshops in Hellenistic Athens, in: BRIJDER 1984, 173–177.
- ROTROFF 1999 Susan I. Rotroff, How Did Pots Function within the Landscape of Daily Living, in: VILLANUEVA PUIG et al. 1999, 63–74.
- ROUSE 1902 William H.D. Rouse, *Greek Votive Offerings. An Essay in the History of Greek Religion* (Cambridge 1902).
- RUMPF 1943 Andreas Rumpf, ΚΠΑΝΟΣ ΒΟΙΩΤΙΟΥΠΤΕΣ, *AbhBerlin* 1943 (Berlin 1944).
- RUMPF 1961 Andreas Rumpf, Attische Feste – attische Vasen, *BjB* 161, 1961, 208–214.
- RUTHERFORD 1997 Ian Rutherford, Odes and Ends: Closure in Greek Lyric, in: Deborah H. Roberts – Francis M. Dunn – Don Fowler (Hrsg.), *Classical Closure. Reading the End in Greek and Latin Literature* (Princeton 1997) 43–61.
- RYAN – SCHWARTZ 1956 T. A. Ryan – Carol B. Schwartz, Speed of Perception as a Function of Mode of Representation, *American Journal of Psychology* 69, 1956, 60–69.
- SAATSOGLU-PALIADELI 2002 Chryssoula Saatsoglou-Paliadeli, Antike griechische Malerei, in: *Griechische Klassik* 2002, 437f.
- SACHS-HOMBACH 1995 Klaus Sachs-Hombach, Die Bildhaftigkeit des Kognitiven, in: KÄMPF – SCHOTT 1995, 114–126.
- SACHS-HOMBACH 2000 Klaus Sachs-Hombach, Ähnlichkeit als kulturabhängiges Phänomen, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 2000, 89–106.
- SACHS-HOMBACH 2005 Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden* (Frankfurt a. M. 2005).
- SACHS-HOMBACH 2006 Klaus Sachs-Hombach, *Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft* (Köln 2006).

- SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a Klaus Sachs-Hombach – Klaus Rehkämper (Hrsg.), Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft (Wiesbaden 1998).
- SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998b Klaus Sachs-Hombach – Klaus Rehkämper, Thesen zu einer Theorie bildhafter Darstellung, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 119–124.
- SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 2000 Klaus Sachs-Hombach – Klaus Rehkämper (Hrsg.), Vom Realismus der Bilder. Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildhafter Darstellungsformen (Magdeburg 2000).
- SACHS-HOMBACH – SCHÜRSMANN 2005 Klaus Sachs-Hombach – Eva Schürsmann, Philosophie, in: SACHS-HOMBACH 2005, 109–123.
- SADURSKA 1986 Anna Sadurska in LIMC III (1986) s.v. Equus Troianus.
- VON SALIS 1940 Arnold von Salis, Die Gigantomachie am Schilde der Athena Parthenos, JdI 55, 1940, 90–169.
- SALVIAT 1984 François Salviat, Le navire Argô sur les métopes sicyoniennes à Delphes, Archaeonautica 4, 1984, 213–222.
- SARTORI 1893 Karl Sartori, Das Kottabos-Spiel der alten Griechen (München 1893).
- SAVIGNONI 1899 L. Savignoni, On Representations of Helios and of Selene, JHS 19, 1899, 265–272.
- SCHAAL 1923 Hans Schaal, Griechische Vasen aus Frankfurter Sammlungen (Frankfurt a. M. 1923).
- SCHACHERMEYR 1976 Fritz Schachermeyr, Die Ägäische Frühzeit 1. Die Vormykenischen Perioden des griechischen Festlandes und der Kykladen, Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 303 (Wien 1976).
- SCHÄFER 1997 Alfred Schäfer, Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätklassische Zeit (Mainz 1997).
- SCHÄFER 2002 Alfred Schäfer, Alte Werte, neue Bilder: Das Trinkgelage klassischer Zeit in Athen, in: Griechische Klassik 2002, 285–295.
- SCHAPIRO 1994 Meyer Schapiro, Über einige Probleme in der Semiotik der visuellen Kunst: Feld und Medium beim Bild-Zeichen, in: BOEHM 1994a, 253–274.
- SCHARF 1962 Aaron Scharf, Painting, Photography, and the Image of Movement, Burlington Magazine, May 1962, 186–195.
- SCHAUENBURG 1953 Konrad Schauenburg, Pluton und Dionysos, JdI 68, 1953, 38–72.
- SCHAUENBURG 1955 Konrad Schauenburg, Helios – archäologisch-mythologische Studien über den antiken Sonnengott (Berlin 1955).
- SCHAUENBURG 1957 Konrad Schauenburg, Zu einigen böotischen Vasen des sechsten Jahrhunderts, JbRGZM 4, 1957, 63–72.
- SCHAUENBURG 1958 Konrad Schauenburg, Die Totengötter in der Unteritalischen Vasenmalerei, JdI 73, 1958, 48–78.
- SCHAUENBURG 1962a Konrad Schauenburg, Eine neue Sianaschale, AA 1962, 745–776.
- SCHAUENBURG 1962b Konrad Schauenburg, Gestirnbilder in Athen und Unteritalien, AntK 5, 1962, 51–64.
- SCHAUENBURG 1969a Konrad Schauenburg, Jagddarstellungen in der griechischen Vasenmalerei (Hamburg 1969).
- SCHAUENBURG 1969b Konrad Schauenburg, Aktaion in der Unteritalischen Vasenmalerei, JdI 84, 1969, 29–46.

- SCHAUENBURG 1971a Konrad Schauenburg, Herakles bei Pholos. Zu zwei frührotfigurigen Schalen, AM 86, 1971, 43–54.
- SCHAUENBURG 1971b Konrad Schauenburg, Herakles und die Hydra auf attischem Schalenfuß, AA 1971, 162–178.
- SCHAUENBURG 1972 Konrad Schauenburg, Frauen im Fenster, RM 79, 1972, 1–15.
- SCHAUENBURG 1973 Konrad Schauenburg, Silene beim Symposion, JdI 88, 1973, 1–26.
- SCHAUENBURG 1974 Konrad Schauenburg, Athenabüsten des Bowdoinmalers, AA 1974, 149–157.
- SCHAUENBURG 1986 Konrad Schauenburg, Tondokompositionen aus Grossgriechenland, JdI 101, 1986, 159–183.
- SCHAUENBURG 2003 Konrad Schauenburg, Studien zur unteritalischen Vasenmalerei VI (Kiel 2003).
- SCHAUENBURG 2004 Konrad Schauenburg, Zu einigen Vasen in Privatbesitz, in: Jörg Gebauer – Eva Grabow – Frank Jünger – Dieter Metzler (Hrsg.), Bildergeschichte. Festschrift für Klaus Stähler (Möhnesee 2004) 429–441.
- SCHEFFER 1988 Charlotte Scheffer, Workshop and Trade Patterns in Athenian Black Figure, in: Jette Christiansen – Torben Melander (Hrsg.), Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen, August 31–September 4 1987 (Kopenhagen 1988) 536–546.
- SCHEFOLD 1934 Karl Schefold, Untersuchungen zu den Kertscher Vasen (Leipzig/Berlin 1934).
- SCHEFOLD 1969 Karl Schefold, Das Ende der Vasenmalerei, das Luxusgesetz des Demetrios und die Neue Tragödie, in: Jacqueline Bibauw (Hrsg.), Hommages à Marcel Renard III, Coll. Latomus 103 (Bruxelles 1969) 511–517.
- SCHEFOLD 1975 Karl Schefold, Das homerische Epos in der antiken Kunst, in: Ernst Berger – Hans Ch. Ackermann (Hrsg.), Wort und Bild. Studien zur Gegenwart der Antike (Basel 1975) 27–42.
- SCHEFOLD 1978 Karl Schefold, Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst (München 1978).
- SCHEFOLD 1981 Karl Schefold, Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst (München 1981).
- SCHEFOLD 1993 Karl Schefold, Götter- und Heldensagen der Griechen in der früh- und hocharchaischen Kunst (München 1993).
- SCHEFOLD – JUNG 1988 Karl Schefold – Franz Jung, Die Urkönige, Perseus, Bellerophon, Herakles und Theseus in der klassischen und hellenistischen Kunst (München 1988).
- SCHEFOLD – JUNG 1989 Karl Schefold – Franz Jung, Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troja in der klassischen und hellenistischen Zeit (München 1989).
- SCHEIBLER 1961 Ingeborg Scheibler, Olpen und Amphoren des Gorgomalers, JdI 76, 1961, 1–47.
- SCHEIBLER 1962 Ingeborg Scheibler, Griechische Rundbilder, in: MüJb 13, 1962, 7–36.
- SCHEIBLER 1973 Ingeborg Scheibler, Die archaische Nekropole, Kerameikos 3 (Athen 1973).
- SCHEIBLER 1984 Ingeborg Scheibler, Zur mutmaßlichen Größe attischer Töpfereien des 6. Jahrhunderts v. Chr., in: BRIJDER 1984, 130–134.
- SCHEIBLER 1987 Ingeborg Scheibler, Bild und Gefäß. Zur ikonographischen und funktionalen Bedeutung der attischen Bildfeldamphoren, JdI 102, 1987, 57–118.
- SCHEIBLER 1994 Ingeborg Scheibler, Griechische Malerei der Antike (München 1994).
- SCHEIBLER 1995 Ingeborg Scheibler, Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße ²(München 1995).

- SCHELSKE 1998 Andreas Schelske, Zeichen einer Bildkultur als Gedächtnis, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 59–68.
- SCHELSKE 2000 Andreas Schelske, Bedeutung und Bezeichnung, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 2000, 147–158.
- SCHIERING 1974 Wolfgang Schiering, Stele und Bild bei griechischen Grabmälern, AA 1974, 651–662.
- SCHIERING 1983 Wolfgang Schiering, Die griechischen Tongefäße. Gestalt, Bestimmung und Formenwandel² (Berlin 1983).
- SCHIFFLER 1976 Birgitt Schiffler, Die Typologie des Kentauren in der antiken Kunst vom 10. bis zum Ende des 4. Jhs. v. Chr. (Frankfurt a. M. 1976).
- SCHILD-XENIDOU 1972 Wassiliki Schild-Xenidou, Boiotische Grab- und Weihreliefs archaischer und klassischer Zeit (München 1972).
- SCHILD-XENIDOU 2008 Valia Schild-Xenidou, Corpus der boiotischen Grab- und Weihreliefs des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr., AM Beih. 20 (Mainz 2008).
- SCHIRRA – SCHOLZ 1998 Jörg R.J. Schirra – Martin Scholz, Zwei Skizzen zum Begriff ‚Photorealismus‘ in der Computergrafik, in: SACHS-HOMBACH – KLAUS REHKÄMPER 1998a, 69–79 bes. 74ff.
- SCHLESIER – SCHWARZMAIER 2008 Renate Schlesier – Agnes Schwarzmaier (Hrsg.), Dionysos – Verwandlung und Ekstase (Regensburg 2008).
- SCHLÖRB-VIERNEISEL 1966 Barbara Schlörb-Vierneisel, Eridanos – Nekropole. I. Gräber und Opferstellen hS 1-204, AM 81, 1966, 4–111.
- SCHMALTZ 1970 Bernhard Schmaltz, Untersuchungen zu den attischen Marmorlekythen (Berlin 1970).
- SCHMALTZ 1983 Bernhard Schmaltz, Griechische Grabreliefs (Darmstadt 1983).
- SCHMALTZ 2004 Bernhard Schmaltz, Rezension zu L. Giuliani, Bild und Mythos, Göttingische Gelehrte Anzeigen 256/3–4, 2004, 161–174.
- SCHMALTZ – SÖLDNER 2003 Bernhard Schmaltz – Magdalene Söldner (Hrsg.), Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasen-Symposiums in Kiel vom 24.–28.9.2001. Festschrift Schauenburg zum 80. Geburtstag (Münster 2003).
- SCHMAUKS 1998 Dagmar Schmauks, Die Rolle von Bildern in der internationalen Kommunikation, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 81–88 bes. 82.
- SCHMIDT 1991 Stefan Schmidt, Hellenistische Grabreliefs. Typologische und chronologische Beobachtungen (Köln 1991).
- SCHMIDT 2003 Stefan Schmidt, Zur Funktion der Bilder auf weißgrundigen Lekythen, in: SCHMALTZ – SÖLDNER 2003, 179–181.
- SCHMIDT-DOUNAS 1985a Barbara Schmidt-Dounas, Bemerkungen zu Kaineus, IstMitt 35, 1985, 5–12.
- SCHMIDT-DOUNAS 1985b Barbara Schmidt-Dounas, Der Lykische Sarkophag aus Sidon. IstMitt Beih. 30 (Tübingen 1985).
- SCHMITT 2001 Arbogast Schmitt, Der Philosoph als Maler – der Maler als Philosoph. Zur Relevanz der platonischen Kunsttheorie, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), Homo pictor (Leipzig 2001) 32–54.
- SCHMITT-PANTEL 1990 Pauline Schmitt-Pantel, Sacrificial Meal and Symposion: Two Models of Civic Institutions in the Archaic City?, in: MURRAY 1990, 14–33.
- SCHMITT-PANTEL 1992 Pauline Schmitt-Pantel, La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques (Rom 1992).

- SCHMITT-PANTEL 2003 Pauline Schmitt-Pantel, Le banquet et le „genre“ sur les images grecques, propos sur les compagnes et les compagnons, in: ORFANOS – CARRIÈRE 2003, 83–95.
- SCHMITT – SCHNAPP 1982 Pauline Schmitt – Alain Schnapp, Image et société en Grèce ancienne: les représentations de la chasse et du banquet, RA 1982, 57–74.
- SCHNAPP 1979 Alain Schnapp, Images et programme: Les figurations archaïques de la chasse au sanglier, RA 1979, 195–218.
- SCHNAPP 1988 Alain Schnapp, Why Did the Greeks Need Images?, in: Jette Christiansen – Torben Melander (Hrsg.), Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen, August 31–September 4 1987 (Kopenhagen 1988) 568–574.
- SCHNAPP 2003 Alain Schnapp, Espace et perspective corporelle dans l'imagerie grecque, in: BOL 2003, 47–58.
- SCHNEIDER 1941 Käthe Schneider, Thetis im Verwandlungskampf mit Peleus in der griechischen Vasenmalerei (Diss. Breslau 1941).
- SCHNEIDER et al. 1979 Lambert Schneider – Burkhard Fehr – Klaus-Heinrich Meyer, Zur Bedeutung von Zeichen-, Kommunikations- und Interaktionstheorie für die Klassische Archäologie, Hephastos 1, 1979, 7–41.
- SCHNEIDER – HÖCKER 2001 Lambert Schneider – Christoph Höcker, Die Akropolis von Athen – eine Kunst- und Kulturgeschichte (Darmstadt 2001).
- SCHNELL 2005 Ralf Schnell (Hrsg), Wahrnehmung, Kognition, Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften (Bielefeld 2005).
- SCHNELLE-SCHNEYDER 1990 Marlene Schnelle-Schneyder, Photographie und Wahrnehmung. Am Beispiel der Bewegungsdarstellung im 19. Jahrhundert (Marburg 1990).
- SCHNELLE-SCHNEYDER 2004 Marlene Schnelle-Schneyder, Bewegung in Bildgrenzen, in: Anna Zika (Hrsg.), The Moving Image. Beiträge zu einer Medientheorie des bewegten und bewegenden Bildes (Weimar 2004) 53–68.
- SCHOLL 1993 Andreas Scholl, Das ‚Charonrelief‘ im Kerameikos, JdI 108, 1993, 353–373.
- SCHOLL 1996 Andreas Scholl, Die attischen Bildfeldstelen des 4. Jhs., AM Beih. 17 (Berlin 1996).
- SCHOLL 2002a Andreas Scholl, Geschlossene Gesellschaft: Die Bewohner des klassischen Athen in den Bildern und Inschriften ihrer Grabdenkmäler, in: Griechische Klassik 2002, 179–190.
- SCHOLL 2002b Andreas Scholl, Kult im klassischen Athen, in: Griechische Klassik 2002, 190–195.
- SCHOLZ 1998 Oliver R. Scholz, Was heißt es, ein Bild zu verstehen?, in: SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER 1998a, 105–117.
- SCHOLZ 2004 Oliver R. Scholz, Bild, Darstellung, Zeichen²(Frankfurt a. M. 2004).
- SCHÖNBERGER 1995 Otto Schönberger, Die „Bilder“ des Philostratos, in: Gottfried Boehm – Helmut Pfotenhauer (Hrsg.), Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart (München 1995) 157–176.
- SCHÖNE 1872 Richard Schöne, Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen (Leipzig 1872).
- SCHÖNE 1987 Angelika Schöne, Der Thiasos. Eine ikonographische Untersuchung über das Gefolge des Dionysos in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. (Göteborg 1987).
- SCHÖNE-DENKINGER 2008 Angelika Schöne-Denkinger, Dionysos und sein Gefolge in der attischen Vasenmalerei, in: SCHLESIER – SCHWARZMEIER 2008, 43–53.

- SCHRADE 1952 Hubert Schrade, *Götter und Menschen Homers* (Stuttgart 1952).
- SCHRADER 1900 Hans Schrader, Die Anordnung und Deutung des Pergamenischen Telephosfrieses, *JdI* 15, 1900, 97–135.
- SCHRADER 1939 Hans Schrader (Hrsg.), *Die archaischen Marmorbildwerke der Akropolis* (Frankfurt a. M. 1939).
- SCHROIFF 1986 Hans-Willi Schroiff, Zum Stellenwert von Blickbewegungsdaten bei der Mikroanalyse kognitiver Prozesse, in: ISSING et al. 1986, 57–82.
- SCHUCHHARDT 1965 Walter-Herwig Schuchhardt, Inhalt und Form bei den Olympia-Metopen, in: Fritz Schalk (Hrsg.), *Ideen und Formen. Festschrift für Hugo Friedrich* (Frankfurt a. M. 1965) 239–255.
- VON DER SCHULENBURG 2000 Stephan Graf von der Schulenburg (Hrsg.), *Mönche, Monster, schöne Damen. Japanische Malerei, Buch- und Holzschnittkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts in Frankfurt am Main* (Berlin 2000).
- SCHULZ 2010 Martin Schulz, Von der Ur-Kunde zum Logos der Bilder. Zum Nachleben der Ikonologie, in: JUWIG – KOST 2010, 75–93.
- SCHUSTER 2007 Martin Schuster, *Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst* ⁵(Köln 2007).
- SCHWABACHER 1975 Willy Schwabacher, Zur Münzprägung der Samier in Zankle-Messana, in: *Wandlungen. Studien zur antiken und neueren Kunst, Ernst Homann-Wedeking gewidmet* (Waldsassen 1975) 107–111.
- SCHWAN 2005 Stephan Schwan, Psychologie, in: SACHS-HOMBACH 2005, 124–133.
- SCHWARZMAIER 2008 Agnes Schwarzmaier, Dionysos, der Maskengott: Kultszenen und Theaterbilder, in: SCHLESIER – SCHWARZMAIER 2008, 81–93.
- SCHWEITZER 1929 Bernhard Schweitzer, Die Entwicklung der Bildform in der attischen Kunst von 540 bis 490, *JdI* 44, 1929, 104–131.
- SCHWEITZER 1934a Bernhard Schweitzer, Rez. zu: Anna Roes, *De Oorsprong der geometrische Kunst sowie dies., Greek Geometric Art, its Symbolism and its Origin*, *Gnomon* 10, 1934, 337–353.
- SCHWEITZER 1934b Bernhard Schweitzer, Mimesis und Phantasia, *Philologus* 89, 1934, 286–300.
- SCHWEITZER 1940 Bernhard Schweitzer, Pheidias der Parthenonmeister, *JdI* 55, 1940, 170–241 (bes. 182–187).
- SCHWEITZER 1953 Bernhard Schweitzer, *Vom Sinn der Perspektive* (Tübingen 1953).
- SCHWEITZER 1957 Bernhard Schweitzer, Neue Wege zu Pheidias, *JdI* 72, 1957, 1–18.
- SCHWEITZER 1969 Bernhard Schweitzer, *Die geometrische Kunst Griechenlands. Frühe Formenwelt im Zeitalter Homers* (Köln 1969).
- SCHWERTHEIM 1980 Elmar Schwertheim, *Die Inschriften von Kyzikos und Umgebung, Teil I: Grabtexte* (Bonn 1980).
- SÉCHAN 1926 Louis Séchan, *Études sur la Tragédie Grecque dans ses Rapports avec la Céramique* (Paris 1926).
- SEDLMAYR – MESSERER 1967 Hans Sedlmayr – Wilhelm Messerer (Hrsg.), *Festschrift Karl Oettinger. Erlanger Forschungen A 20* (Erlangen 1967).
- SEGAL 2004 Charles Segal, Zuschauer und Zuhörer, in: VERNANT 2004a, 219–254.
- SEKI 1985 Takashi Seki, *Untersuchungen zum Verhältnis von Gefäßform und Malerei attischer Schalen* (Berlin 1985).
- SENF 1990a Reinhard Senff, Der Einzeltrinker, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 310–312.

- SENN 1990b Reinhard Senn, Spartanische Gelage, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 316–318.
- SENN – KAESER 1990 Reinhard Senn – Bert Kaeser, Dionysos unter Göttern, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 364–367.
- SETTIMI 1986 Patrizia Settini, Il pittore della caccia, in: Fernanda Pompili (Red.), Studi sulla ceramica laconica. Atti del Seminario, Perugia 23–24 Febbraio 1981. Arch. Perusina 3 (Rom 1986) 33–44.
- SHAPIRO 1984 H. Alan Shapiro, Herakles, Kyknos and Delhi, in: BRIJDER 1984, 271–274.
- SHAPIRO 1997 Alan Shapiro, Correlating Shape and Subject: The Case of the Archaic Pelike, in: OAKLEY et al. 1997, 63–70.
- SHEFTON 1954 Brian B. Shefton, Three Laconian Vase-painters, BSA 49, 1954, 299–310.
- SHEFTON 1962 Brian B. Shefton, Herakles and Theseus on a Red-figured Louterion, Hesperia 31, 1962, 330–368.
- SICHTERMANN 1963 Hellmut Sichtermann, Die griechische Vase. Gestalt, Sinn und Kunstwerk (Berlin 1963).
- SIDNELL 2006 Philip Sidnell. Warhorse. Cavalry in Ancient Warfare (London 2006).
- SIEDENTOPF 1990 Heinrich B. Siedentopf, Der Wein und das Meer, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 319–324.
- SIFTAR 2001 Lucie Siftar, Untersuchungen zur ausschnitthaften Wiedergabe in der griechischen Vasenmalerei (unpubl. Mag.-Arbeit Freiburg 2001).
- SIMON 1959 Erika Simon, Die Geburt der Aphrodite (Berlin 1959).
- SIMON 1963 Erika Simon, Ein Anthesterien-Skyphos des Polygnotos, AntK 6, 1963, 6–22 bes. 12–16.
- SIMON 1983 Erika Simon, Festivals of Attica. An Archaeological Commentary (Madison 1983).
- SIMON 1985 Erika Simon, Early Classical Vase-painting, in: Greek Art. Archaic into Classical. A Symposium Held at the University of Cincinnati, April 2–3, 1982 (Leiden 1985) 66–82.
- SIMON 1989 Erika Simon, Hermeneutisches zur Anodos von Göttinnen, in: Hans-Ulrich Cain (Hrsg.), Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift für N. Himmelmann (Mainz 1989) 197–203.
- SIMON 1992 Gérard Simon, Der Blick, das Sein und die Erscheinung in der antiken Optik (München 1992).
- SIMON 1998 Erika Simon, Archäologisches zu Spende und Gebet in Griechenland und Rom, in: Fritz Graf (Hrsg.), Ansichten griechischer Rituale. Geburtstags-Symposium für Walter Burkert. Castelen bei Basel 15. bis 18. März 1996 (Stuttgart/Leipzig 1998) 126–142.
- SIMON 2006 Erika Simon, Pferde in Mythos und Kunst der Antike (Mainz 2006).
- SINN 1988 Ulrich Sinn, Der Kult der Aphaia auf Aegina, in: HÄGG et al. 1988, 149–160.
- SMALL 1981 Jocelyn Penny Small, Studies Related to the Theban Cycle on Late Etruscan Urns (Rom 1981).
- SMALLWOOD 1990 Valerie Smallwood in: LIMC V (1990) s.v. Herakles (Kerberos).
- SMITH 1881 Cecil Smith, Kylix with Exploits of Theseus, JHS 2, 1881, 57–64.
- SMITH 1892 Arthur H. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I (London 1892).

- SNELL 1993 Bruno Snell, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen* ⁷(Göttingen 1993).
- SNODGRASS 1982 Anthony M. Snodgrass, *Narration and Allusion in Archaic Greek Art*, J. L. Myres Memorial Lecture 11 (London 1982).
- SOKOLOWSKI 1969 Franciszek Sokolowski, *Lois sacrées des cités grecques* (Paris 1969).
- SOURVINOU-INWOOD 1974 Christiane Sourvinou-Inwood, *Three Related Cerberi*, *AntK* 17, 1974, 30–35.
- SOURVINOU-INWOOD 1986 Christiane Sourvinou-Inwood in: *LIMC III* (1986) s.v. Charon.
- SOURVINOU-INWOOD 1991 Christiane Sourvinou-Inwood, *„Reading“ Greek Culture. Texts and Images, Rituals and Myths* (Oxford 1991).
- SPARKES 1960 Brian A. Sparkes, *Kottabos: an Athenian After-dinner Game*, *Archaeology* 13, 1960, 202–207.
- SPARKES 1967 Brian A. Sparkes, *The Taste of a Boeotian Pig*, *JHS* 87, 1967, 116–130.
- SPARKES 1985 Brian A. Sparkes, *Aspects of Onesimos*, in: *Greek Art. Archaic into Classical. A Symposium Held at the University of Cincinnati, April 2–3, 1982* (Leiden 1985) 18–39.
- SPIESS 1992 Angela B. Spieß, *Der Kriegerabschied auf attischen Vasen der archaischen Zeit* (Frankfurt a. M. 1992).
- STÄHLER 1967 Klaus P. Stähler, *Grab und Psyche des Patroklos. Ein schwarzfiguriges Vasenbild* (Münster 1967).
- STÄHLER 1980 Klaus P. Stähler, *Heroen und Götter der Griechen* (Münster 1980).
- STÄHLI 2003 Adrian Stähli, *Erzählte Zeit, Erzählzeit und Wahrnehmungszeit. Zum Verhältnis von Temporalität und Narration speziell in der hellenistischen Plastik*, in: *BOL* 2003, 239–264.
- STANSBURY-O'DONNELL 1990 Mark D. Stansbury-O'Donnell, *Polygnotos's Nekyia: A Reconstruction and Analysis*, *AJA* 94/2, 1990, 213–235.
- STEIN-HÖLKEKAMP 1989 Elke Stein-Hölkeskamp, *Adelskultur und Polisgesellschaft. Studien zum griechischen Adel in archaischer und klassischer Zeit* (Stuttgart 1989).
- STEIN-HÖLKEKAMP 1992 Elke Stein-Hölkeskamp, *Lebensstil als Selbstdarstellung: Aristokraten beim Symposion*, in: *Euphronios und seine Zeit. Kolloquium in Berlin 19./20. April 1991 anlässlich der Ausstellung Euphronios, der Maler* (Berlin 1992) 39–48.
- STEINBRENNER 1998 Jakob Steinbrenner, *Die Ähnlichkeit und die Bilder*, in: *SACHS-HOMBACH – REHKÄMPER* 1998a, 125–130.
- STEINHART 2007 Matthias Steinhart in: *Rainer Vollkommer* (Hrsg.), *Künstlerlexikon der Antike* (Hamburg 2007) s.v. Myson.
- STEINHART – SLATER 1997 Matthias Steinhart – William J. Slater, *Phineus as Monoposias*, *JHS* 117, 1997, 203–211.
- STENGER 2004 Jan Stenger, *Poetische Argumentation. Die Funktion der Gnomik in den Epinikien des Bakchylides* (Berlin 2004).
- STERN 1978 E. Marianne Stern, *Kinderkännchen zum Choenfest*, in: *Thuri Lorenz* (Hrsg.), *Thiasos. Sieben archäologische Arbeiten = Castrum Peregrini* 132/133 (Amsterdam 1978) 27–37.
- STEWART 1978 A.F. Stewart, *Lysippan Studies I*, *AJA* 82, 1978, 163–172.
- STIBBE 1972 Conrad M. Stibbe, *Lakonische Vasenmaler des 6. Jahrhunderts v. Chr.* (Amsterdam 1972).

- STIBBE 1978 Conrad M. Stibbe, Dionysos auf den Grabreliefs der Spartaner, in: *Thiasos – Sieben archäologische Arbeiten. Festschrift W. Frommel, Castrum Peregrini 132/133* (Amsterdam 1978) 6–26.
- STIBBE 1996 Conrad M. Stibbe, *Das andere Sparta* (Mainz 1996).
- STIBBE 2004 Conrad M. Stibbe, *Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr. Suppl.* (Mainz 2004).
- STICHEL 1992 Rudolf H.W. Stichel, *Columella – mensa – labellum. Zur Form der attischen Grabmäler im Luxusgesetz des Demetrios von Phaleron*, *AA* 1992, 433–440.
- STISSI 1999 Vladimir Stissi, *Production, Circulation and Consumption of Archaic Greek Pottery (Sixth and Early Fifth Centuries BC)*, in: *CRIELAARD et al.* 1999, 83–102.
- STISSI 2003 Vladimir Stissi, *From Catalogue to Cultural Context: Bringing Life to Greek Sanctuary Pottery*, in: *SCHMALTZ – SÖLDNER* 2003, 77–79.
- VAN STRATEN 1995 Folkert T. van Straten, *Hiera kala: Images of Animal Sacrifice in Archaic and Classical Greece* (Leiden et al. 1995).
- STRAWCZYNSKI 2000 Nina Strawczynski, *L'image temporalisée. Le temps dans l'imagerie attique archaïque et classique*, in: *DARBO-PESCHANSKI* 2000, 449–465.
- STRAWCZYNSKI 2003 Nina Strawczynski, *La représentation de l'événement sur la céramique attique: quelques stratégies graphiques*, in: *BOL* 2003, 29–45.
- STUPPERICH 1977 Reinhard Stupperich, *Staatsbegräbnis und Privatgrabmal im klassischen Athen* (Diss. Münster 1977).
- STUPPERICH 1992 Reinhard Stupperich, *Bildkombination und Ableserichtung auf klassischen Bildfriesschalen. Ein Beitrag zum Problem des Verhältnisses von Gefäß und Bemalung*, in: *Oliver Brehm – Sascha Klie* (Hrsg.), *ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΑΝΗΡ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 425–444.
- SVORONOS 1908 J.N. Svoronos, *Das Athener Nationalmuseum* (Athen 1908).
- SZELIGA 1986 George N. Szeliga, *The Composition of the Argo Metopes from the Monopteros at Delphi*, *AJA* 90, 1986, 297–305.
- SZUFNAR 1996 Elizabeth A. Szufnar, *Theseus and the Minotaur. A Question of Iconography in Greek Vase Painting* (Diss. East Lansing 1996).
- THIMME 1967 Jürgen Thimme, *Bilder, Inschriften und Opfer an attischen Gräbern*, *AA* 1967, 199–213.
- THOMAS 1976 Eberhard Thomas, *Mythos und Geschichte. Untersuchungen zum historischen Gehalt griechischer Mythendarstellungen* (Diss. Köln 1976).
- THOMSEN – HOLLÄNDER 1984 Christian W. Thomsen – Hans Holländer (Hrsg.), *Augenblick und Zeitpunkt: Studien zur Zeitstruktur und Zeitmetaphorik in Kunst und Wissenschaft* (Darmstadt 1984).
- THÖNGES-STRINGARIS 1965 Rhea N. Thönges-Stringaris, *Das griechische Totenmahl*, *AM* 80, 1965, 1–99.
- TILLIOS 2010 Angelos Tillios, *Die Funktion und Bedeutung der Reiter- und Pferdeführerdarstellungen auf attischen Grab- und Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr.*, *BAR Internat Ser. 2137* (Oxford 2010).
- TIVERIOS 2004 Michalis A. Tiverios in: *Rainer Vollkommer* (Hrsg.), *Künstlerlexikon der Antike* (München/Leipzig 2004) s.v. Xenophantos (I).
- TORELLI 2007 Mario Torelli, *Le strategie de Kleitias. Composizione e programma figurativo de vaso François* (Florenz 2007).

- TOUCHEFEU-MEYNIER 1968 Odette Touchefeu-Meynier, *Thèmes Odysseens dans l'art antique* (Paris 1968).
- TOUCHEFEU-MEYNIER 1992 Odette Touchefeu-Meynier in: LIMC VI (1992) s.v. Odysseus.
- TRAVLOS 1971 John Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen* (Tübingen 1971).
- TRENDALL 1957 Arthur D. Trendall, *Three Vases in Sydney*, in: Konrad Schauenburg (Hrsg.), *Charites. Festschrift für Ernst Langlotz* (Bonn 1957) 165–169.
- TRENDALL 1967 Arthur D. Trendall, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily* (Oxford 1967).
- TRENDALL 1983 Arthur D. Trendall, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily Suppl. 3* (London 1983).
- TRENDALL 1987 Arthur D. Trendall, *The Red-figured Vases of Paestum* (Hertford 1987).
- TRENDALL 1990 Arthur D. Trendall, *Rotfigurige Vasen aus Unteritalien und Sizilien: ein Handbuch* (Mainz 1990).
- TRENDALL 2007 Arthur D. Trendall, *Farce and Tragedy in South Italian Vase-painting*, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 151–182.
- TRENDALL – CAMBITOGLU 1978 Arthur D. Trendall – Alexander Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia I. Early and Middle Apulian* (Oxford 1978).
- TRENDALL – CAMBITOGLU 1982 Arthur D. Trendall – Alexander Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II. Late Apulian* (Oxford 1982).
- TREU 1894–97 Georg Treu, *Die Bildwerke von Olympia in Stein und Thon, Olympia 3* (Berlin 1894–97).
- TSUDZUMI 1928 Tsuneyoshi Tsuzumi, *Rahmenlosigkeit des japanischen Kunststils*, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 22, 1928, 46–60.
- VON VACANO 1973 Otfried von Vacano, *Zur Entstehung und Deutung gemalter seitenansichtiger Kopfbilder auf schwarzfigurigen Vasen des griechischen Festlandes* (Diss. Bonn 1973).
- VALAVANIS 2004 Panos Valavanis, *Games and Sanctuaries in Ancient Greece – Olympia, Delphi, Isthmia, Nemea, Athens* (Athen 2004).
- VEDDER 1985 Ursula Vedder, *Untersuchungen zur plastischen Ausstattung attischer Grabanlagen des 4. Jhs. v. Chr.* (Frankfurt a. M. 1985).
- VEGETTI 2004 Mario Vegetti, *Der Mensch und die Götter*, in: VERNANT 2004a, 295–333.
- VERBANCK-PIÉRARD 1982 Annie Verbanck-Piérard, *La rencontre d'Hérakles et de Pholos: Variantes iconographiques du peintre d'Antiménes*, in: Lydie Hadermann-Misguich (Hrsg.), *Rayonnement grec, Hommage à Ch. Delvoe* (Brüssel 1982) 143–154.
- VERMEULE 1965 Emily T. Vermeule, *The Vengeance of Achilles: The Dragging of Hektor at Troy*, *BMusFA* 63, 1965, 34–52.
- VERMEULE 1977 Emily T. Vermeule, *Herakles Brings a Tribute*, in: Ursula Höckmann – Antje Krug (Hrsg.), *Festschrift für Frank Brommer* (Mainz 1977) 295–301.
- VERMEULE – KARAGEORGHIS 1982 Emily Vermeule – Vassos Karageorghis, *Mycenaean Pictorial Vase Painting* (Cambridge/Massachusetts 1982).
- VERNANT 2004a Jean-Pierre Vernant (Hrsg.), *Der Mensch der griechischen Antike* (Essen 2004).
- VERNANT 2004b Jean-Pierre Vernant, *Der Mensch des antiken Griechenland*, in: ders. 2004a, 7–30.

- VIAN – MOORE 1988 Francis Vian – Mary B. Moore in: LIMC IV (1988) s.v. Gigantes.
- VICKERS 1985 Michael Vickers, Artful Crafts: The Influence of Metal Work on Athenian Painted Pottery, JHS 105, 1985, 108–128.
- VICKERS 1990 Michael Vickers, Attic Symposia after the Persian Wars, in: MURRAY 1990, 105–121.
- VIERNEISEL 1990 Klaus Vierneisel, Psykter für kühlen Wein, in: VIERNEISEL – KAESER 1990, 259–264.
- VIERNEISEL – KAESER 1990 Klaus Vierneisel – Bert Kaeser (Hrsg.), Kunst der Schale – Kultur des Trinkens (München 1990).
- VIERNEISEL-SCHLÖRB 1988 Barbara Vierneisel-Schlörb, Klassische Grabdenkmäler und Votivreliefs. Glyptothek München – Katalog der Skulpturen III (München 1988).
- VILLANUEVA-PUIG 1983 Marie-Christine Villanueva-Puig, A propos d'une ménade aux sangliers sur une œnochoé à figures noires du British Museum: notes sur le bestiaire dionysiaque, RA 1983, 229–258.
- VILLANUEVA PUIG et al. 1999 Marie-Christine Villanueva Puig – François Lissarrague – Pierre Rouillard – Agnès Rouveret (Hrsg.), Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi. Actes du colloque international École du Louvre, 26–28 avril 1995 (Paris 1999).
- VOEGTLI 1977 Hans Voegtli, Bilder der Heldenepen in der kaiserzeitlichen griechischen Münzprägung (Aesch/Basel 1977).
- VOJATZI 1982 Mata Vojatzi, Frühe Argonautenbilder, Beiträge zur Archäologie 14 (Würzburg 1982).
- VOLAND 2005 Eckart Voland, Das ‚Handicap-Prinzip‘ und die biologische Evolution der ästhetischen Urteilskraft, in: SCHNELL 2005, 35–60.
- VOLLKOMMER 1994 Rainer Vollkommer in: LIMC VII (1994) s.v. Peleus.
- VOLLKOMMER 1997 Rainer Vollkommer in LIMC VIII (1997) s.v. Thetis.
- VOUTIRAS 1990 Emmanuel Voutiras, ἩΦΑΙΣΤΙΩΝ ἩΡΩΣ, Egnatia 2, 1990, 123–173.
- WALDENFELS 2001 Bernhard Waldenfels, Spiegel, Spur und Blick. Zur Genese des Bildes, in: BOEHM 2001a, 14–31.
- WALDENFELS 2005 Bernhard Waldenfels, Verkörperung im Bild, in: Richard Hoppe-Sailer – Claus Volkenandt – Gundolf Winter (Hrsg.), Logik der Bilder. Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis. Zum 60. Geburtstag von G. Boehm (Berlin 2005) 17–34.
- WALTER 1923 Otto Walter, Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolismuseum in Athen (Wien 1923).
- WALTER 1959 Hans Walter, Vom Sinnwandel griechischer Mythen (Waldsassen 1959).
- WALTER 1954/55 Hans Walter, Gigantomachien, AM 69/70, 1954/55, 95–104.
- WALTERS 1893 H.B. Walters, Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum II. Black-figured Vases (London 1893).
- WANNAGAT 2003 Detlev Wannagat, Plötzlichkeit, Zur temporalen und narrativen Qualität fallender Gegenstände in Bildern des 5. Jahrhunderts v. Chr., in: BOL 2003, 59–78.
- WASSMANN 2006 Jürg Wassmann, Kognitive Ethnologie, in: Bettina Beer – Hans Fischer (Hrsg.), Ethnologie – Einführung und Überblick⁶ (Berlin 2006).
- WATZINGER 1926 Carl Watzinger, Die griechischen Vasen des Archäologischen Instituts in Tübingen (Tübingen 1926).

- WEBER 1975 Jürgen Weber, Gestalt, Bewegung, Farbe. Kunst und anschauliches Denken (Braunschweig 1975).
- WEBER 2002 Jürgen Weber, Das Urteil des Auges. Metamorphosen der Geometrie – eine der Grundlagen der Erkennen und Bewusstsein. Eine Weiterentwicklung der Gestaltpsychologie (Wien 2002).
- WEBSTER 1939 Thomas B.L. Webster, Tondo Compositions in Archaic and Classical Greek Art, *JHS* 59, 1939, 103–123.
- WEBSTER 1972 Thomas B.L. Webster, Potter and Patron in Classical Athens (London 1972).
- WEBSTER 1978 Thomas B.L. Webster, Life in Classical Athens (London 1978).
- WEGENER 1985 Silke Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (Frankfurt a. M. 1985).
- WEHGARTNER 1992 Irma Wehgartner, Der Vasenmaler Aison und seine Beziehungen zu einigen zeitgenössischen Vasenmalern, in: *OLMOS* 1992, 75–96.
- WEHGARTNER 2002 Irma Wehgartner, Weißgrundige Vasenmalerei, in: *Griechische Klassik* 2002, 496–500.
- WEICKERT 1951 Carl Weickert, Zur griechischen Grabstele, *Museum Helveticum* 8, 1951, 147–150.
- WEICKERT 1954 Carl Weickert, Geburt des Bildes, in: *Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift Bernhard Schweitzer* (Bonn 1954) 27–35.
- WEIS 1982 Anne Weis, The Motif of the *Adligatus* and Tree, *AJA* 86, 1982, 21–38.
- WEISS 1984 Carina Weiss, Griechische Flussgottheiten in vorhellenistischer Zeit. Ikonographie und Bedeutung (Würzburg 1984).
- WEISS 1997a Carina Weiß, Skyphos des Theseus-Malers, in: *Mythen und Menschen. Griechische Vasenkunst aus einer deutschen Privatsammlung* (Mainz 1997) 52–55.
- WEISS 1997b Carina Weiß, Trinkschale des Vasenmalers Phintias, in: *Mythen und Menschen. Griechische Vasenkunst aus einer deutschen Privatsammlung* (Mainz 1997) 66–68.
- WEITZMANN 1959 Kurt Weitzmann, *Ancient Book Illumination* (Cambridge 1959).
- WENDL 1996 Tobias Wendl, Warum sie nicht sehen, was sie sehen könnten. Zur Perception von Fotografien im Kulturvergleich, *Anthropos* 91, H. 1/3, 1996, 169–181.
- WENZ 1913 Sebastian Wenz, *Studien zu attischen Kriegergräbern* (Erfurt 1913).
- WHITE 1992 John White, Naissance et renaissance de l'espace pictural (Paris 1992) 258–301.
- WIDDRA 1965 Klaus Widdra, *Xenophon – Reitkunst* (Berlin 1965).
- WIENCKE 1954 Matthew I. Wiencke, An Epic Theme in Greek Art, *AJA* 58, 1954, 285–306.
- WIESING 1998 Lambert Wiesing, Sind Bilder Zeichen?, in: *SACHS-HOMBACH – REHKÄM- PER* 1998a, 95–101.
- WIESNER 1953 Joseph Wiesner, Rezension zu Edouard Delebecque, *Le Cheval dans l'Iliade* (Paris 1951) und Nikolaos Yalouris, *Athena als Herrin der Pferde* (Diss. Basel 1949), *Gnomon* 25, 1953, 314–319.
- WIESNER 1968 Joseph Wiesner, *Fahren und Reiten. Archaeologia Homerica* (Göttingen 1968).

- VON WILAMOWITZ-MOELLENDORFF 1903 Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, *Timotheos. Die Perser* (Leipzig 1903).
- WILL 1955 Ernest Will, *Le relief culturel gréco-romain. Contribution à l'histoire de l'art de l'empire romain* (Paris 1955) bes. 272–300.
- WILLIAMS 1945 Phyllis L. Williams, *Note on the Interpretation of the Ficoroni Cista*, *AJA* 49, 1945, 348–352.
- WILLIAMS 1958 R.T. Williams, *Early Greek Ships of Two Levels*, *JHS* 78, 1958, 121–130.
- WILLIAMS 2007 Dyfri Williams, *Vase Painting in Fifth-century Athens I. The Invention of the Red-figure Technique and the Race between Vase-painting and Free painting*, in: RASMUSSEN – SPIVEY 2007, 103–118.
- WINNEFELD 1910 Hermann Winnefeld, *Die Friese des grossen Alters*, *AvP* III 2 (Berlin 1910).
- WITTKOWER 1979 Rudolf Wittkower, *Die Interpretation visueller Symbole in der bildenden Kunst. Nachdruck von 1955*, in: KAEMMERLING 1979, 226–256.
- WOLF 1993 Simone R. Wolf, *Herakles beim Gelage. Eine motiv- und bedeutungsgeschichtliche Untersuchung des Bildes in der archaisch-frühklassischen Vasenmalerei* (Köln 1993).
- WÖLFFLIN 1984 Heinrich Wölfflin, *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der Neueren Kunst* ¹⁷(Basel/Stuttgart 1984).
- WOLTERS 1913 Paul Wolters, *Archäologische Bemerkungen 1, Sitzungsberichte der Königlichen Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Philologische und Historische Klasse 1913/4* (München 1913) 3–21.
- WOLTERS 1928 Paul Wolters, *Grabstein eines Seesoldaten*, in: *Antike Plastik. Walther Amelung zum sechzigsten Geburtstag* (Berlin/Leipzig 1928) 268–277.
- WOODFORD 1974 Susan Woodford, *More Light on Old Walls: the Theseus of the Centauroromachy in the Theseion*, *JHS* 94, 1974, 158–165.
- WOODFORD 1992 Susan Woodford in: *LIMC VI* (1992) s.v. Minotauros.
- WOODFORD – DALTRUP 1992 Susan Woodford – Georg Daltrop in: *LIMC VI* (1992) s.v. Meleagros.
- WOODFORD – LOUDON 1980 Susan Woodford – Margot Loudon, *Two Trojan Themes: The Iconography of Ajax Carrying the Body of Achilles and of Aeneas Carrying Anchises in Black Figure Vase Painting (Appendix II: The Significance of Movement to the Right or Left)*, *AJA* 84, 1980, 39f.
- WOODFORD – SPIER 1992 Susan Woodford – Jeffrey Spier in: *LIMC VI* (1992) s.v. Kerberos.
- WOODWARD 1932 Jocelyn M. Woodward, *Bathykles and the Laconian Vase-painters*, *JHS* 52, 1932, 25–41.
- WOYSCH-MÉAUTIS 1982 Daphné Woysch-Méautis, *Le représentation des animaux et des êtres fabuleux sur les monuments funéraires grecs de l'époque archaïque à la fin du IV^e siècle av. J.-C.* (Lausanne 1982).
- WREDE 1916 Walther Wrede, *Kriegers Ausfahrt in der archaisch-griechischen Kunst*, *AM* 41, 1916, 221–374.
- YALOURIS 1950 Nikolaos Yalouris, *Athena als Herrin der Pferde. Archäologische Untersuchungen zu Pindars dreizehnter Olympie* (Basel 1950).
- YALOURIS 1980 Nikolaos Yalouris, *Astral Representations in the Archaic and Classical Periods and Their Connection to Literary Sources*, *AJA* 84, 1980, 313–318.
- YALOURIS 1990 Nikolaos Yalouris in: *LIMC V* (1990) s.v. Helios.

- YOUNG 1978 Ellen R. Young, *The Slaying of the Minotaur: Evidence in Art and Literature for the Development of the Myth, 700–400 B.C.* Diss. Bryn Mawr College 1972 (Ann Arbor 1978).
- ZALOSCHER 1974 Hilde Zaloscer, Versuch einer Phänomenologie des Rahmens, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 19/1, 1974, 189–224.
- ZANKER 1966 Paul Zanker, Eine Eigenart außerattischer Reliefs, *AntK* 9, 1966/1, 16–20.
- ZANKER 2000a Paul Zanker, Bild-Räume und Betrachter im kaiserzeitlichen Rom, in: BORBEIN et al. 2000, 205–226.
- ZANKER 2000b Paul Zanker, Die mythologischen Sarkophagreliefs und ihre Betrachter, *Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* 2000/2, 1–47.
- ZEITLIN 1994 Froma Zeitlin, *The Artful Eye: Vision, Ecphrasis and Spectacle in Euripidean Theatre*, in: GOLDHILL – OSBORNE 1994, 138–196.
- ZINSERLING 1977 Verena Zinserling, Zum Problem von Alltagsdarstellungen auf attischen Vasen, in: Max Kunze (Hrsg.), *Beiträge zum antiken Realismus* (Berlin 1977) 39–56.
- ZÜCHNER 1967 Wolfgang Züchner, Eine Beobachtung an griechischen rotfigurigen Schalen, in: SEDLMAYR – MESSERER 1967, 25–43.