

INHALT

Thomas Eser · Michael Farrenkopf · Dominik Kimmel · Achim Saupe · Ursula Warnke
Einleitung: Authentisierung im Museum 1

Aspekte musealer Authentisierung

Michael Ohl
Brachiosaurus, Archaeopteryx und Fingertier. Original und Authentizität im Naturkundemuseum 11

Andreas Ludwig
Authentisierung und Zeitgeschichte. Objekte identifizieren, lesen und aushandeln 21

Stefan Siemer
Taubenuhr und Abbauhammer. Erinnerungsobjekte in Bergbausammlungen des Ruhrgebiets 33

Achim Saupe
Berührungsreliquien. Die geschichtsreligiöse Aufladung des Authentischen im historischen Museum . . . 45

Anja Ebert · Timo Saalman
Provenienzforschung und Authentizität 59

Michael Farrenkopf
Stereo-Panoramen des Deutschen Bergbau-Museums Bochum.
Objekte zur Entdeckung einer authentischen Arbeitswelt des Bergmanns 69

Willi Xylander
Eine Wiese in der Oberlausitz. Ein unerwartet multipler Konfliktfall
von »authentisch« und »historisch« 83

Constanze Hampp · Stephan Schwan
Authentizität in der Wahrnehmung und Bewertung von Museumsobjekten.
Ergebnisse empirischer Besucherstudien aus dem Deutschen Museum in München 89

Authentizität musealer Ikonen

Antje Kluge-Pinsker
Die Replik der »Cathedra Petri« im Römisch-Germanischen Zentralmuseum.
Ein Objekt, seine Repliken und ihr Publikum 103

Ursula Warnke
Man sieht nur, was man kennt. Von der Bedeutung und Wahrnehmung
archäologischer Objekte in Museen – das Beispiel der »Bremer Kogge« 113

Sabine Heine

Die parlamentarische Giraffe. Ein Beitrag zur Rolle historischer Authentizität bei der Bewertung
naturkundlich-musealer Objekte 127

Susanne Rehn-Taube

Der Kernspaltungstisch im Deutschen Museum 139

Autoren und Herausgeber – Authors and Editors 151