

SOURCES OF ILLUSTRATIONS

Photographs of seals

C. Albiker: Nos. 4–8. 9. 10–12. 14. 15. 16. 17–24. 25. 27–30. 32. 33. 34a. 35–38. 40–43. 47. 48. 50–58. 59a. c. 60–78. 84–96. 98–125. 127–133. 136. 138–140. 142–151. 153–157. 159–171. 173–179. 181. 182 (profile). 184–187. 189–206. 208. 209. 211. 212. 214. 218–223. 226. 228–238. 240–250. 252–254. 256–261. 263. 264. 266. 268. 270. 273–276. 283. 285–290. 292. 294. 295. 297. 299. 300. 302–304. 306–309. 312. 316. 318. 319. 321–323. 325. 327. 329. 330. 334. 335. 340. 342–346. 348. 349. 352. 356. 357. 359. 363. 365. 366. 368. 370. 374–376. 381. 385. 386. 388. 390. 391. 395. 402–404. 407–409. 412. 413. 417. 421. 422. 425–428. 430. 432. 433. 435. 436. 439. 441. 444. 446. 447. 451. 452. 454–457. 460–462. 464–468. 471. 472. 474. 477. 478. 480–482. 484–491. 496. 498. 499. 501–504. 507. 508. 510–512.

Ashmolean Museum: 1. 278.

W. Müller: 2 (Siegelfläche). 49. 124. 126. 141. 172. 182. 185. 213. 217. 227. 278. 282. 291. 296. 310. 313. 317. 350. 362. 380. 382. 390. 401. 405. 420. 423. 492. 493.

I. Pini: 9 (profile). 25. 34. 44. 45. 80–82. 97. 137. 180. 182. 203 (profile). 207. 215. 225. 239. 262. 267. 271. 277. 279–281. 298. 301. 305. 314. 315. 324. 331. 336. 337. 355. 364. 367. 371. 373. 396. 397. 406. 431. 438. 442. 447 (profile). 453. 458. 459. 463. 468 (profile). 469. 479. 500.

I. Cartwright: 152. 338. 341. 353. 361a,b. 378. 379. 383. 389. 392. 394. 424. 445. 448. 473.

R. L. Wilkins: 3. 13. 16 (engraved face). 22. 26. 31. 39. 46 (profile). 46. 59 (profile). 59b. 79. 80–83. 134. 135. 158. 183. 188. 203 (profile). 210. 216. 224. 251. 255. 265. 267. 269. 272. 284. 293. 311. 320. 326. 328. 332. 333. 339. 347. 351. 354. 358. 360. 369. 372. 377. 393. 398. 399. 400. 406. 410. 411. 414–416. 418. 419. 429. 434. 437. 440. 443. 449. 450. 470. 475. 476. 483. 494. 495. 505. 506. 509. 513. 514. Add. 2.

Photographs of casts/impressions

C. Albiker: 2. 3–8. 11. 14. 16. 19–21. 23. 24–30. 32–43. 46–48a. 50–54. 56–74. 76–79. 84–96. 98–101. 105–117. 119. 121. 122–125. 132. 133. 138. 141–152. 157. 160. 161. 162b. 164. 165. 168. 171. 173. 174. 176. 185–187. 189. 190. 192–206. 209–212. 218. 219. 221. 224. 226. 228. 230–238. 240. 242–250. 252. 254. 256a. c. 257–260. 263. 266. 273. 276. 289–293. 295–298. 300–302. 304. 306. 308. 309. 316. 321. 325. 334. 335. 337. 341. 346. 352. 354. 357. 361–363. 384. 389. 390. 392. 395. 403. 404. 407. 409. 411–413. 417. 418. 422. 424. 426–428. 430. 432. 433. 439. 440. 446. 449–452. 455–457. 459. 460. 465. 466. 469. 471. 472. 474. 479. 480. 484–487. 498–491. 496. 501. 502. 504. 507. 510–512.

I. Cartwright: 421

W. Müller: 213.

I. Pini: 9. 10. 12. 13. 15. 17. 31a–c. 44–45. 48b. c. 55. 75. 80–83. 92a. 97. 102. 103. 104. 118. 120. 126–131. 134–137. 139. 140. 152–156. 158. 159. 163. 169. 170. 172. 177–184. 188. 191. 207. 208. 214–217. 222. 223. 225. 227. 229. 239. 251. 253. 255. 261. 262. 265. 267–272. 274. 277–288. 294. 303. 305. 307. 310–315. 317–320. 322–324. 326. 328–333. 336. 338–340. 342–345. 347. 348. 350. 351. 355. 356. 364. 366–374. 376–381. 383. 385–388. 391. 393. 394. 396–402. 405. 406. 408. 410. 414–416. 419. 420. 423. 425. 429. 431. 435–438. 441–445. 447. 448. 453. 454. 458. 461–464. 468. 473. 476–478. 481. 482. 488. 489. 492–495. 497–500. 506. 508. 509. 513. 514. Add.1–2.

R. L. Wilkins: 18. 22. 31. 49. 162a. 166. 167. 175. 220. 241. 256b. 264. 275. 327. 349. 353. 358. 359. 360. 365. 375. 382. 434. 467. 470. 483. 503. 505.

Colour photographs

W. Müller: Colour Pl. I,7; II, 2.

I. Pini: Colour Pl. I,1–5; II, 1. 4–8.

The Photographic Studio, Ashmolean Museum: Colour Pl. II, 3. 6. 8;

Drawings of motifs

A. Berbner: 321.

M. Cox: 2. 4–6. 14–44. 46–79. 83–168. 170–176. 178. 179. 181. 182. 184–206. 208–212. 214. 216–245. 247–261. 263–266. 269–275. 281. 282. 284. 286–289. 291–297. 299–311. 314. 316. 317. 320. 323–329. 331–335. 337–341. 345–363. 365. 366. 368. 369. 371. 374–386. 388–394. 396–401. 403–405. 407–415. 417–447. 449–457. 459–462. 464–471. 473. 474. 476–510. 512. Add. 1.

M. A. V. Gill: 290.

S. Lieberknecht: 1a. b. 3. 7–13. 45. 80–82. 169. 177. 180. 183. 207. 213. 215. 246. 262. 267. 268. 276–280. 283. 285. 298. 312. 313. 315. 318. 319. 322. 330. 336. 342–344. 364. 367. 370. 372. 373. 387. 395. 402. 406. 416. 448. 458. 463. 472. 511. Add. 2.

Seal profiles

Sarah Reason. Final execution of drawings on Tables and in the catalogue: S. Lieberknecht.

Map

K. Bennett.

Scans and orientation of figures

D. Fräßdorf, M. Gabers.

Enhancing of scans:

W. Müller, I. Pini.