

BIBLIOGRAFIA

- Adam 1984: A.-M. Adam, Bronzes étrusques et italiques (Paris 1984).
- 2012: A.-M. Adam, Le Picénum dans les relations transalpines (VI^e-V^e siècle av. J.-C.). In: *Hommage Rolley* 2012.
- 2013: A.-M. Adam, Le fragment d'amphore en bronze de Bourges et autres amphores étrusques au nord des Alpes. In: S. Krausz / A. Colin / K. Gruel / I. Ralston / T. Dechezleprêtre (a cura di), *L'âge du fer en Europe: mélanges offerts à Olivier Buchsenschutz* (Bourdeaux 2013) 435-443.
- Adembri 2005: B. Adembri (a cura di), ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani. *Prospettiva*, Supplemento 2 (Firenze 2005).
- Åkerström 1941: Å. Åkerström, Der Schatz von Hassle. *Opuscula Archaeologica* 2, 1941, 174-182.
- Albanese Procelli 1985: R. M. Albanese Procelli, Considerazioni sulla distribuzione dei bacini bronzei in area tirrenica e in Sicilia. In: M. Cristofani / P. Moscati / G. Nardi / M. Pandolfini (a cura di), *Il commercio etrusco arcaico. Atti dell'incontro di studio*, 5-7 dicembre 1983. *Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica* 9 (Roma 1985) 179-206.
- 2006: R. M. Albanese Procelli, I recipienti in bronzo a labbro perlato. In: *Convegno Studi Etruschi* 2006, 307-318.
- 2018: R. M. Albanese Procelli, Recipienti bronzei a labbro perlato. Produzione, circolazione e destinazione. *Biblioteca di Studi Etruschi* 60 (Roma 2018).
- Alexander 1958/1959: C. Alexander, Newly acquired bronzes. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 17, 1958/1959, 88-91.
- Alfieri/Arias 1955: N. Alfieri / P. E. Arias (a cura di), *Il Museo archeologico di Ferrara* (Firenze 1955).
- 1960: N. Alfieri / P. E. Arias, Spina. Guida al Museo Archeologico in Ferrara (Firenze 1960).
- Alfieri/Aurigemma 1957: N. Alfieri / S. Aurigemma, *Il Museo Nazionale Archeologico di Spina in Ferrara* (Roma 1957).
- Algemeene Gids 1937: *Algemeene Gids*, Allard Pierson Museum Amsterdam (Amsterdam 1937).
- Amandry 1942: P. Amandry, Héraklès, Eurysthée et le sanglier d'Erymanthe sur deux appliques de bronze trouvées à Delphes. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 66-67, 1942, 150-156.
- 1958: P. Amandry, Grèce et Orient. Epoque archaïque (VIII^e et VII^e siècles av. J.-C.): chaudrons et trépieds de bronze. In: *Etudes d'Archéologie classique I*, 1955-1956. *Annales de l'Est Publiées par la Faculté des Lettres de l'Université de Nancy. Mémoire* 19 (Paris 1958) 3-20.
- Ambrosini 2002: L. Ambrosini, Thymiateria etruschi in bronzo di età tardo classica, alto e medio ellenistica. *Studia Archaeologica* 113 (Roma 2002).
- 2005: L. Ambrosini, Circolazione della ceramica attica nell'agro falisco e volsiniense: un confronto. In: G. M. Della Fina (a cura di), *Orvieto, l'Etruria meridionale interna e l'agro falisco. Atti del XII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria* (Orvieto 2004). *Annali della Fondazione per il Museo «Claudio Faina»* 12 (Roma 2005) 301-336.
- 2010: L. Ambrosini, Sui vasi plastici configurati a prua di nave (trireme) in ceramica argentata e a figure rosse. *Mélanges de l'École Française de Rome* 122/1, 2010, 73-115.
- 2013a: L. Ambrosini, Vasellame metallico configurato a sirena: contatti ed influenze tra Etruria, Grecia e Magna Grecia. *Bulletin Antieke Beschaving* 88, 2013, 55-87.
- 2013b: L. Ambrosini, L'éros. In: Moretti Sgubini/Boitani 2013, 167-169.
- Amourette/Nadalini/Rolley 1993: P. Amourette / G. Nadalini / C. Rolley, Une importation à supprimer: le trépied d'Auxerre. *Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est* 44, 1993, 191-192.
- Ancient Bronzes 2015: E. Deschler-Erb / Ph. Della Casa (a cura di), *New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes. Zurich Studies in Archaeology* 10 (Zürich 2015).
- Andrén 1940: A. Andrén, *Architectural terracottas from Etrusco-Italic temples* (Lund 1940).
- Angelini 2011: M. Angelini, Note sulla bronzistica greca arcaica attraverso lo studio delle tecniche di fabbricazione del cratere da Trebenište. In: *Il cratere a volute su hypokrateridion da Trebenište. Studi, ricerche ed interventi di restauro. Bollettino di Archeologia online* II, 2011/4, 92-124.
- Angelini/Colacicchi 2010: M. Angelini / O. Colacicchi, Tecniche di produzione ed esecuzione del cratere. In: *Godart* 2010, 118-143.
- Annali Faina 2006: G. M. Della Fina (a cura di), *Gli Etruschi e il Mediterraneo. Commercio e politica. Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria* (Orvieto 2005). *Annali della Fondazione per il Museo «Claudio Faina»* 13 (Roma 2006).
- Annibaldi 1959: G. Annibaldi, *Il Museo archeologico nazionale delle Marche in Ancona* (Ancona 1959).
- 1991: G. Annibaldi, Moscano di Fabriano. In: Baldelli/Landolfi/Lollini 1991, 116-119.
- Antiquities 1991: *Antiquities. The J. Paul Getty Museum Journal* 19, 1991, 135-141.
- Arias 1962: P. E. Arias, Il carattere etrusco di Spina. *Arte Antica e Moderna* 5, 1962, 8-13.
- 1994: P. E. Arias, La tomba dionisiaca 128 di Valle Trebba a Spina. *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 17, III serie, 1994 (1995), 5-47.
- Armada/Rovira 2011: X.-L. Armada / S. Rovira, El soporte de Les Ferreres de Calaceite (Teruel): una revisión desde su tecnología y contexto. *Archivo Español de Arqueología* 84, 2011, 9-41.
- Arts in Virginia 1969: *Arts in Virginia. A Magazine Published by the Virginia Museum for the Enjoyment of its Members* 9/2, 1969.
- Aruz/Graff/Rakic 2014: J. Aruz / S. B. Graff / Y. Rakic (a cura di), *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age* [catalogo della mostra New York] (New Haven 2014).
- Aurigemma 1936: S. Aurigemma, *Il Regio Museo di Spina in Ferrara* (Bologna 1936).

- 1960: S. Aurigemma, La necropoli di Spina in Valle Trebba. Scavi di Spina I (Roma 1960).
- Babelon/Blanchet 1895: E. Babelon / J. A. Blanchet, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale (Paris 1895).
- Baglione/De Lucia Brolli 1998: M. P. Baglione / M. A. De Lucia Brolli, Documenti inediti nell'archivio storico del Museo di Villa Giulia. Contributi all'archeologia di Narce. *Archeologia Classica* 50, 1998, 117-179.
- Baitinger 2002: H. Baitinger, Die Ahnen der Glauberg? Fürsten der späten Hallstattzeit. In: *Glauberg* 2002, 20-32.
- 2015: H. Baitinger, Greek and Italic Bronzes in Iron Age Central Europe. In: *Ancient Bronzes 2015*, 13-23.
- Baldelli 1991: G. Baldelli, Numana-Sirolo. In: *Baldelli/Landolfi/Lollini* 1991, 98-108.
- 2008: G. Baldelli, A nord di Sentinum dopo la battaglia. In: M. Medri (a cura di), *Sentinum 295 a.C. – Sassoferrato 2006. 2300 anni dopo la battaglia. Una città romana tra storia e archeologia. Convegno internazionale, Sassoferrato, 21-23 settembre 2006* (Roma 2008) 247-256.
- Baldelli/Landolfi/Lollini 1991: G. Baldelli / M. Landolfi / D. G. Lollini (a cura di), La ceramica attica figurata nelle Marche [catalogo della mostra Ancona] (Castelferretti 1991).
- Baldoni 1993: D. Baldoni, Frammenti di bassorilievo in pietra da Spina. *Studi Etruschi* 59, 1993 (1994), 47-57.
- Banti 1957: L. Banti, Bronzi arcaici etruschi. I tripodi Loeb. In: *Tyrhenica. Saggi di studi etruschi* (Milano 1957) 77-92.
- 1960: L. Banti, *Die Welt der Etrusker* (Stuttgart 1960).
- 1973: L. Banti, *Etruscan cities and their culture* (London 1973).
- Barbieri 1987: G. Barbieri (a cura di), *L'alimentazione nel mondo antico. Gli etruschi* (Roma 1987).
- Baratti 2001: G. Baratti, Le laminette. In: A. M. Moretti Sgubini (a cura di), *Tarquini etrusca. Una nuova storia* [catalogo della mostra Tarquinia] (Roma 2001) 119-120.
- Bardelli 2015a: G. Bardelli, Cavalli senza cavalieri. Il tripode di Cap d'Agde e i tripodi etruschi tardo-arcaici con protomi equine. In: R. Roure (a cura di), *Contacts et acculturations en Méditerranée Occidentale. Colloque Hommages à M. Bats, 15-18 Sept. 2011 à Hyères-les-Palmiers. Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine* 15 (Lattes 2015) 333-341.
- 2015b: G. Bardelli, Near-Eastern Influences in Etruria and Central Italy between the Orientalizing and the Archaic Period. The Case of Tripod-Stands and Rod Tripods. In: R. Rollinger / E. van Dongen (a cura di), *Mesopotamia in the Ancient World: Impact, Continuities, Parallels. Melammu Symposia 7* (Münster 2015) 145-173.
- 2015c: G. Bardelli, Aspekte der Herstellungstechnik der etruskischen StabdreifüÙe. In: *Ancient Bronzes 2015*, 25-28.
- 2016a: G. Bardelli, La tomba principesca di Bad Dürkheim a 150 anni dalla scoperta. In: P. Rondini / L. Zamboni (a cura di), *Digging up excavations. Processi di ricontestualizzazione di «vecchi» scavi archeologici: esperienze, problemi, prospettive. Atti del Seminario, Pavia, Collegio Ghislieri, 15-16 gennaio 2015* (Roma 2016) 25-34.
- 2016b: G. Bardelli, »Vacche, tori, serpenti, e sfingi«: il contesto di ritrovamento del tripode »di Metaponto« nell'Antikensammlung di Berlino. *Siris* 16, 2016, 37-46.
- 2017a: G. Bardelli (a cura di), *Das Prunkgrab von Bad Dürkheim. 150 Jahre nach der Entdeckung. Monographien des RGZM 137* (Mainz 2017).
- 2017b: G. Bardelli, Die Restaurierung der Funde am Römisch-Germanischen Zentralmuseum. In: *Bardelli* 2017a, 19-32.
- 2017c: G. Bardelli, Die Importe von der italischen Halbinsel. In: *Bardelli* 2017a, 67-78.
- 2017d: G. Bardelli, Die wahre italische Faszination. Die Funde aus dem keltischen Grab von Bad Dürkheim und ihre Geschichten. Mosaiksteine. *Forschungen am RGZM 14* (Mainz 2017).
- 2017e: G. Bardelli, Hausrat aus Bronze. In: W. Rutishauser (a cura di), *Etrusker. Antike Hochkultur im Schatten Roms. Der etruskische Bestand der Sammlung Ebnöther im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen* (Darmstadt 2017) 101. 104-137.
- 2019a: G. Bardelli, Un nuovo *keimelion* dal Piceno: il tripode dalla tomba 64 dell'area Quagliotti di Sirolo. *Archeologia Classica* 70, 2019 (in corso di stampa).
- 2019b: G. Bardelli, *Minima cascológica*. A proposito di alcune *appliques* bronzee figurate di elmi italici. In: H. Baitinger / M. Schönfelder (a cura di), *Hallstatt und Italien. Festschrift für Markus Egg. Monographien des RGZM 154* (Mainz 2019) 505-521.
- Bardelli/Graells 2012: G. Bardelli / R. Graells i Fabregat, Weib, Wein und Gesang. A propósito de tres apliques de bronce arcaicos entre la Península Ibérica y Baleares. *Archivo Español de Arqueología* 85, 2012, 23-42.
- 2017: G. Bardelli / R. Graells i Fabregat, Un dinos campano trovato ad Almuñécar (prov. Granada – Spagna) dalla collezione Vives Escudero. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 123, 2017, 545-564.
- Barnabei 1894: F. Barnabei, Dei fittili scoperti nella necropoli di Narce. *Monumenti Antichi* 4, 1894, 165-320.
- Barnabei/Delpino 1991: M. Barnabei / F. Delpino (a cura di), *Le »Memorie di un Archeologo« di Felice Barnabei. Collana di Studi Archeologici* 2 (Roma 1991).
- Barnett 1967: R. D. Barnett, Layard's Nimrud bronzes and their inscriptions. *Eretz Israel* 8, 1967, 1-7.
- 1974: R. D. Barnett, The Nimrud Bowls in the British Museum. *Rivista di Studi Fenici* 2, 1974, 11-33.
- Barnett/Gökce 1953: R. D. Barnett / N. Gökce, The find of Urartian bronzes at Altın Tepe, near Erzincan. *Anatolian Studies* 3, 1953, 121-129.
- Bartoloni 2005: G. Bartoloni, Frammenti di un carro antico da Perugia alla Bibliothèque Nationale di Parigi. In: *Adembri* 2005, 424-431.
- Bartoloni et al. 2000: G. Bartoloni / F. Delpino / C. Morgi Govi / G. Sassatelli (a cura di), *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa* [catalogo della mostra Bologna] (Venezia 2000).
- Bastis 1999: Antiquities from the collection of the late Christos G. Bastis. Sotheby's auction, December 9, 1999. Sale 7404 (New York 1999).
- Batignani 1965: G. Batignani, Le *oinochoai* di bucchero pesante di tipo »chiusino«. *Studi Etruschi* 33, 1965, 295-316.
- Beazley 1963: J. D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters* (Oxford 2¹⁹⁶³).

- Beazley/Magi 1939: J. D. Beazley / F. Magi, La raccolta Benedetto Guglielmi nel Museo Gregoriano Etrusco (Città del Vaticano 1939).
- Bedello Tata et al. 2016: M. Bedello Tata / A. Bedini / L. Bassanelli / P. Bassanelli / M. Muzzupappa / F. Bruno, Scoperte e restauri a Ficana tra vecchie e nuove collaborazioni. In: E. Mangani / A. Pellegrino (a cura di), Για το φίλο μας. Scritti in ricordo di Gaetano Messineo. Memorabilia. Atti, Ricordi e Miscellanee 3 (Monte Compatri/RM 2016) 63-80.
- Bedini 1985: A. Bedini, Tre corredi protostorici dal Torrino. Osservazioni sull'affermarsi e la funzione delle aristocrazie terriere nell'VIII secolo a.C. nel Lazio. In: Archeologia laziale VII. Settimo incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale. Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica 11 (Roma 1985) 44-64.
- 1992: A. Bedini, L'insediamento della Laurentina Acqua Acetosa. In: A. La Regina (a cura di), Roma. 1000 anni di civiltà [catalogo della mostra Montréal] (Roma 1992) 83-96.
- 2006: A. Bedini, Laurentina Acqua Acetosa. In: M. A. Tomei (a cura di), Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006 [catalogo della mostra] (Roma 2006) 465-479.
- Behn 1911: F. Behn, Der altionische Bronzekandelaber des Röm.-Germ. Central-Museums. Mainzer Zeitschrift 6, 1911, 4-7.
- Bellelli 2002: V. Bellelli, Artigianato del bronzo e contesti produttivi. Bilancio etrusco-campano. Orizzonti. Rassegna di Archeologia 3, 2002, 29-52.
- 2005: V. Bellelli, ΑΓΥΛΛΙΟΣ ΚΑΑΚΟΣ. In: Convegno Studi Etruschi 2005, 227-236.
- 2006: V. Bellelli, La tomba »principesca« dei Quattordici Ponti nel contesto di Capua arcaica. Studia Archaeologica 142 (Roma 2006).
- Belli 2004: O. Belli, Anadolu'da Kalay ve Bronzun Tarihçesi. Monografi Dizisi 3 (Istanbul 2004).
- Bendinelli 1916: G. Bendinelli, Tomba con vasi e bronzi del V secolo avanti Cristo scoperta nella necropoli di Todi. Monumenti Antichi 24, 1916, 841-914.
- Bérard 1987: O. Bérard, Musée d'Archéologie sous-marine, Cap d'Agde (Agde 1987).
- Bérard-Azzouz 2000: O. Bérard-Azzouz, Tripode. In: Etruschi 2000, 557 n. 54.
- 2003: O. Bérard-Azzouz, Trépied Étrusque. In: O. Bérard-Azzouz (a cura di), Mystère des bronzes antiques [catalogo della mostra Cap d'Agde] (Agde 2003) 66-67.
- Bérard-Azzouz/Feugère 1997: O. Bérard-Azzouz / M. Feugère, Les Bronzes antiques du musée de l'Éphèbe (Agde 1997).
- Berardinetti/Drago 1997: A. Berardinetti / L. Drago, La necropoli di Grotta Gramiccia. In: G. Bartoloni (a cura di), Le necropoli arcaiche di Veio. Giornata di studio in memoria di Massimo Pallottino (Roma 1997) 39-61.
- Bergès 2003: C. Bergès, L'archéologie sous les eaux en France, 50 ans d'Histoire. In: O. Bérard-Azzouz (a cura di), Mystère des bronzes antiques [catalogo della mostra Cap d'Agde] (Agde 2003) 10-23.
- Bermond Montanari 1960: G. Bermond Montanari (a cura di), Mostra dell'Etruria padana e della città di Spina [catalogo della mostra] (Bologna 1960).
- Bernhard 2017: H. Bernhard, Der Bad Dürkheimer »Fürstengrabhügel« von 1864 und weitere Großgrabhügel. In: Bardelli 2017a, 3-8.
- Bernhard/Lenz-Bernhard 2001: H. Bernhard / G. Lenz-Bernhard, Die Eisenzeit im Raum Bad Dürkheim. Archäologie in der Pfalz 2001 (2003), 297-321.
- Berti 1993: F. Berti, Appunti per Valle Trebba, uno specimen della necropoli di Spina. In: Berti/Guzzo 1993, 33-45.
- Berti/Guzzo 1993: F. Berti / P. G. Guzzo (a cura di), Spina. Storia di una città tra Greci ed Etruschi [catalogo della mostra] (Ferrara 1993).
- Berti/Harari 2004: F. Berti / M. Harari (a cura di), Storia di Ferrara. II: Spina tra archeologia e storia (Ferrara 2004).
- Bieg 2002: G. Bieg, Hochdorf V. Der Bronzekessel aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg). Griechische StabdreifüÙe und Bronzekessel der archaischen Zeit mit figürlichem Schmuck. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 83 (Stuttgart 2002).
- Bietti Sestieri 1992: A. M. Bietti Sestieri, La necropoli laziale di Osteria dell'Osa (Roma 1992).
- Bini/Caramella/Buccioli 1995: M. P. Bini / G. Caramella / S. Buccioli, I bronzi etruschi e romani. Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia XIII (Roma 1995).
- Birch/Newton 1856: S. Birch / C. T. Newton, Report on the Campana Collection (London 1856).
- Bloch 1974: R. Bloch, Matériel villanovien et étrusque archaïque du Musée du Louvre. Monuments et Mémoires (Fondation Eugène Piot) 59, 1974, 45-69.
- Bloch 1977: R. Bloch (a cura di), Le monde étrusque [catalogo della mostra Marsiglia] (Marseille 1977).
- Bloch/Minot 1986: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III (1986) 789-797 s.v. Thesan (R. Bloch / N. Minot).
- Boanelli 2000: F. Boanelli, Coppia di orecchini »a bauletto« (n. 130-131). In: A. M. Moretti Sgubini (a cura di), La collezione Augusto Castellani (Roma 2000) 177-178.
- Boardman 1967: J. Boardman, Archaic Finger Rings. Antike Kunst 10, 1967, 3-31.
- 2013: J. Boardman, Recensione a S. von Hofsten, The Feline-Prey Theme in Archaic Greek Art (Stockholm 2007). Revue Archéologique 2013/1, 169.
- Boëthius 1960: A. Boëthius (a cura di), San Giovanale. Etruskerna, landet och folket: svensk forskning i Etrurien (Malmö 1960).
- Börner 2017: L. Börner, StabdreifüÙ. In: Etrusker 2017, 307 n. 142.
- Boisset 2005: O. Boisset, Les antiques du comte James-Alexandre de Pourtalès-Gorgier (1776-1855): Une introduction. In: M. Preti-Hamard / Ph. Sénéchal (a cura di), Collections et marché de l'art en France 1789-1848 (Rennes 2005) 187-206.
- Boitani 1997: F. Boitani, Il carro di Castro dalla tomba della Biga (Rep. 100). In: Emiliozzi 1997, 203-206.
- Bol 1985: P. C. Bol, Antike Bronzetechnik. Kunst und Handwerk antiker Erzbilder (München 1985).
- Bonamici 1980: M. Bonamici, Sui primi scavi di Luciano Bonaparte a Vulci. Prospettiva 21, 1980, 6-24.

- 1997: M. Bonamici, Le applicazioni metalliche ed il maestro del carro. In: Emiliozzi 1997, 183-190.
- Bonaparte 1833: L. Bonaparte, Lettera di S. E. il Principe di Canino contenente la descrizione del suo museo di antichità etrusche aggiuntovi un articolo inedito sovra una coppa che rappresenta l'Ercole Assirio (Milano 1833).
- Bonaudo 2004: R. Bonaudo, La culla di Hermes. Iconografia e immaginario delle hydriai ceretane. Monografie della Rivista »Archeologia Classica« 1 (Roma 2004).
- Bonomi 2004: S. Bonomi, Il porto di Adria tra VI e V sec. a.C.: aspetti della documentazione archeologica. In: Grächwil 2004, 65-69.
- Borea et al. 1971: P. A. Borea / G. Gilli / G. Trabanelli / F. Zucchi, Characterization, corrosion and inhibition of ancient Etruscan bronzes. In: Annali dell'Università di Ferrara, n. S., sez. 5. 3rd European symposium on corrosion inhibitors, Ferrara, 14th-17th September 1970 (Ferrara 1971) 892-917.
- Boriskovskaja 1972: S. P. Boriskovskaja (a cura di), Kultura i Iskustvo Etrurii [catalogo della mostra San Pietroburgo] (Leningrad 1972).
- 1973: S. P. Boriskovskaja (a cura di), Antichnaia khudozhestvennaia bronza [catalogo della mostra San Pietroburgo] (Leningrad 1973).
- 1982: S. P. Boriskovskaja, Some Vulcian bronzes in the Hermitage collection. In: Chudozhestvennye izdelija antičnich masterov. Sbornik statej (Leningrad 1982) 70-83.
- 1990: S. P. Boriskovskaja, Etruscan Bronze Helmets from the Campana Collection in the Hermitage Museum. In: Welt der Etrusker 1990, 171-173.
- von Bothmer 1961: D. von Bothmer, Newly acquired bronzes – Greek, Etruscan and Roman. The Metropolitan Museum of Art Bulletin 19, 1961, 133-151.
- Bottini 2011a: A. Bottini, Il cratere: struttura e decorazione. In: Il cratere a volute su *hypokrateridion* da Trebenište. Studi, ricerche ed interventi di restauro. Bollettino di Archeologia Online II, 2011/4, 87-91.
- 2011b: A. Bottini, Considerazioni conclusive. In: Il cratere a volute su *hypokrateridion* da Trebenište. Studi, ricerche ed interventi di restauro. Bollettino di Archeologia Online II, 2011/4, 125-127.
- Bouloumié 1985: B. Bouloumié, Les vases de bronze etrusques et leur diffusion hors d'Italie. In: Il commercio etrusco arcaico. Atti dell'incontro di studio, 5-7 dicembre 1983 (Roma 1985) 167-178.
- Boyer/Mourey 1988: R. Boyer / W. Mourey, Le trépied à baguettes et l'hydrie en bronze archaïque du musée archéologique de Nîmes. In: C. Rolley (a cura di), Techniques antiques du bronze; faire un vase – faire un casque – faire une fibule. Publication du Centre de Recherches sur les Techniques Gréco-Romaines 12 (Dijon 1988) 15-50.
- Braun 1842: E. Braun, Tripode vulcente. Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica 1842, 62-67.
- Brendel 1978: O. Brendel, Etruscan Art (Harmondsworth 1978).
- Briguet 1977: M.-F. Briguet, Un lampadaire devient trépieds! Réexamen de la »suspension« étrusque Br 3142 du Musée du Louvre. In: Convegno Studi Etruschi 1977, 65-69.
- 1988: M.-F. Briguet, Compte rendu de P. J. Riis, Etruscan Types of Heads. A Revised Chronology of the Archaic and Classical Terracottas of Etruscan Campania and Central Italy. Revue Archéologique 1988, 166-168.
- Brommer 1976: F. Brommer, Denkmälerlisten zur griechischen Helldensage. 3: Übrige Helden (Marburg 1976).
- Brown 1980: A. C. Brown (a cura di), Ancient Italy before the Romans (Oxford 1980).
- Brown 1960: W. L. Brown, The Etruscan lion (Oxford 1960).
- Bruni 1989/1990: S. Bruni, I bronzi antichi della collezione v. Schwarzenberg. Studi Etruschi 56, 1989/1990 (1991), 127-151.
- 2002: S. Bruni, I carri perugini: nuove proposte di ricostruzione. In: G. M. Della Fina (a cura di), Perugia etrusca. Atti del IX Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria (Orvieto 2001). Annali della Fondazione per il Museo »Claudio Faina« 9 (Roma 2002) 21-47.
- 2009: S. Bruni (a cura di), Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale. Studia Erudita 4 (Pisa, Roma 2009).
- Brunori 2006: S. Brunori, Vulci e le idrie attiche a figure nere. Ostraka 15, 2006, 249-278.
- Bruschetti 2013: P. Bruschetti, Il territorio di San Mariano. Archeologia e popolamento. In: Bruschetti/Trombetta 2013, 15-19.
- Bruschetti/Trombetta 2013: P. Bruschetti / A. Trombetta (a cura di), 1812-2012. I Principes di Castel San Mariano due secoli dopo la scoperta dei bronzi etruschi (Perugia 2013).
- Bubenheimer-Erhart 2010: F. Bubenheimer-Erhart, Die »ägyptische Grotte« von Vulci. Zum Beginn der Archäologie als wissenschaftliche Disziplin. Palilia 22 (Wiesbaden 2010).
- 2012: F. Bubenheimer-Erhart, Das Isisgrab von Vulci. Eine Fundgruppe der Orientalisierenden Periode Etruriens. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Gesamtakademie 68 (Wien 2012).
- Bundgaard 1974: J. A. Bundgaard, The Excavation of the Athenian Acropolis 1882-1890: The original Drawings edited from the Papers of Georg Kawerau (Copenhagen 1974).
- Buranelli 1989: F. Buranelli, La Raccolta Giacinto Guglielmi [catalogo della mostra Città del Vaticano] (Roma 1989).
- 1991: F. Buranelli, Gli scavi a Vulci della società Vincenzo Campanari – Governo Pontificio (1835-1837). Studia Archaeologica 58 (Roma 1991).
- 1995: F. Buranelli, Gli scavi a Vulci (1828-1854) di Luciano ed Alexandrine Bonaparte Principi di Canino. In: M. Natoli (a cura di), Luciano Bonaparte, le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840) (Roma 1995) 81-218.
- 1997: F. Buranelli (a cura di), La raccolta Giacinto Guglielmi. I: La ceramica. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 4, 1 (Roma 1997).
- Burlington 1904: Burlington fine arts club. Exhibition of ancient Greek art (London 1904).
- Cagianelli 1999: M. Cagianelli, Bronzi a figura umana. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 5 (Roma 1999).
- Cahn 1991: H. A. Cahn, 100 antike Kunstwerke: Tiere und Fabelwesen, Varia, kleine Antiken für angehende Sammler (Basel 1991).

- Camerin 1997: N. Camerin (a cura di), Repertorio dei carri provenienti dalla penisola italiana. In: Emiliozzi 1997, 305-335.
- Camilli/Cianferoni 2014: A. Camilli / G. C. Cianferoni, La «Principessa» di Narce. In: A. Camilli / E. Sorge / A. Zifferero (a cura di), Falisci. Il popolo delle colline. Materiali falisci e capenati al Museo Archeologico Nazionale di Firenze [catalogo della mostra Firenze] (Arezzo 2014) 83-85.
- Campanari 1835: D. Campanari, Sopra alcuni rari sepolcri vulcenti. Lettera del sig. Domenico Campanari al sig. cav. Bunsen segretario generale dell'Istituto. *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1835, 203-205.
- Campanari 1837: S. Campanari, Bronzi vulcenti. *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1837, 161-167.
- Camporeale 1977: G. Camporeale, Irradiazione della cultura vulcente nell'Etruria centro-orientale. *Facies villanoviana e orientalizzante*. In: *Convegno Studi Etruschi* 1977, 215-233.
- 1986: G. Camporeale, Su due placchette bronzee etrusche con Eracle e Kyknos. In: *Swaddling* 1986, 447-450.
- 2001: G. Camporeale (a cura di), *Gli Etruschi fuori d'Etruria* (S. Giovanni Lupatoto 2001).
- 2011: G. Camporeale, Recensione a Lo Schiavo/Romualdi 2009. *Studi Etruschi* 74, 2011, 565-567.
- Canciani/von Hase 1979: F. Canciani / F.-W. von Hase, La Tomba Bernardini di Palestrina. *Latium Vetus II* (Roma 1979).
- Canessa 1915: E. Canessa, *Catalogue: Canessa's Collection*. Panama-Pacific International Exposition (San Francisco 1915).
- 1919: C. Canessa / E. Canessa, *Illustrated Catalogue of the Canessa Collection of Rare and Valuable Objects of Art, of the Egyptian, Greek, Roman and Renaissance Periods*. With descriptive material by Ernest Govett, Stella Rubinstein, and Arduino Colasanti (New York 1919).
- Canina 1846: L. Canina, *L'antica Etruria marittima* (Roma 1846).
- Caprino 1950: C. Caprino, Ardea. Rinvenimenti fortuiti nelle località «Casalazzaro» e «Civitavecchia». *Notizie degli Scavi di Antichità* 4, Serie Ottava, 1950, 102-107.
- Caramella 1995: G. Caramella, Parte seconda. In: Bini/Caramella/Buccioli 1995, 73-296.
- Carapanos 1878: C. Carapanos, *Dodone et ses ruines* (Paris 1878).
- Caravale 2010: A. Caravale, Bronzi chiusini nella collezione di Mauro Faina. *Archaeologiae – Research by Foreign Missions in Italy* 8/1-2, 2010 (2013), 39-58.
- Caruso 1988: I. Caruso, *Collezione Castellani. Le Oreficerie* (Roma 1988).
- Cataloghi Campana 1858: *Cataloghi del Museo Campana* (Roma 1858).
- Catalogo Pall Mall 1837: S. Campanari, A brief description of the Etruscan and Greek antiquities now exhibited at n. 121, Pall Mall, opposite the Opera colonnade (London 1837).
- Catling 1964: H. W. Catling, *Cypriot bronzework in the Mycenaean world* (Oxford 1964).
- Celuzza/Cianferoni 2010: M. Celuzza / G. C. Cianferoni (a cura di), *Signori di Maremma. Élités etrusche fra Populonia e Vulci* [catalogo della mostra] (Firenze 2010).
- Cerasa 1993: G. Cerasa, *Tuscania, storia ed arte* (ed. G. Musolino) (Viterbo 1993).
- Cerchiai 1995: L. Cerchiai, Il programma figurativo dell'*hydria* Ricci. *Antike Kunst* 38, 1995, 81-91.
- 2008: L. Cerchiai, Euphronios, Kleophrades, Brygos: circolazione e committenza della ceramica attica a figure rosse in Occidente. *Workshop di Archeologia Classica. Paesaggi, Costruzioni, Reporti* 5, 2008, 9-27.
- 2012: L. Cerchiai, Questioni di metodo. *Mélanges de l'École Française de Rome* 124/2, 2012, 407-412.
- Chase 1908: G. H. Chase, Three bronze tripods belonging to James Loeb, Esq. *American Journal of Archaeology* 12, 1908, 287-323.
- Chaume 2001: B. Chaume, *Vix et son territoire à l'Age du fer. Fouilles du mont Lassois et environnement du site princier*. *Protohistoire Européenne* 6 (Montagnac 2001).
- 2004: B. Chaume, La place de la France orientale dans le réseau des échanges à longues distances du Bronze final au Hallstatt final. In: *Grächwil* 2004, 79-106.
- Cherici 1993: A. Cherici, Appunti su un corredo vulcente. *Studi Etruschi* 59, 1993 (1994), 39-45.
- 2005: A. Cherici, Dinamiche sociali a Vulci: le tombe con armi. In: *Convegno Studi Etruschi* 2005, 531-549.
- Chiaromonte Treré/d'Ercole 2003: C. Chiaromonte Treré / V. d'Ercole (a cura di), *La Necropoli di Campovalano. Tombe orientalizzanti e arcaiche I*. *British Archaeological Reports: International Series* 1177 (Oxford 2003).
- Christiansen 2017: J. Christiansen, *Catalogue Etruria II: Sculpture, Bronze, Ceramics, Bucchero, Figure Decorated Ceramics*. Complete Tomb Finds: I. Tarquinia II. Bologna III. Cerveteri. *Ny Carlsberg Glyptotek* (Copenhagen 2017).
- Christiansen/Winter 2010: J. Christiansen / N. A. Winter, *Catalogue Etruria I: Architectural terracottas and painted wall plaques, pinakes c. 625-200 BC*. *Ny Carlsberg Glyptotek* (Copenhagen 2010).
- Cianferoni 1980: G. C. Cianferoni, Un cratere bronzeo etrusco dalla Gorgona. *Prospettiva* 23, 1980, 57-61.
- Ciasca 1962: A. Ciasca, Il capitello detto eolico in Etruria. *Studi e Materiali dell'Istituto di Etruscologia e Antichità Italiane dell'Università di Roma* 1 (Firenze 1962).
- Cipollone 2011: M. Cipollone, I bronzi da Castel San Mariano: lo stato delle cose. *Bollettino di Archeologia Online* 2-3, Anno II, 2011, 20-43.
- 2013: M. Cipollone, Il luogo del rinvenimento dei bronzi: una scoperta all'Archivio di Stato di Perugia. In: *Bruschetti/Trombetta* 2013, 21-37.
- Civiltà picena 1992: *La civiltà picena nella Marche*. Studi in onore di Giovanni Annibaldi. Ancona, 10-13 luglio 1988 (Ripatransone 1992).
- Coen 1997: A. Coen, Elmi di bronzo e corone d'oro: una rara associazione simbolica nelle sepolture etrusche di IV secolo a.C. In: M. Cristofani (a cura di), *Miscellanea etrusco-italica* 2 (Roma 1997) 89-107.
- 2012: A. Coen, Il bestiario di età orientalizzante e arcaica in area picena: modelli di riferimento e tradizioni locali. In: M. C. Biella / E. Giovanelli (a cura di), *Il bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana*. *Quaderni di Aristonothos* 1 (Trento 2012) 207-238.

- Colivicchi 2000: F. Colivicchi, La suppellettile di bronzo. In: *Etruschi* 2000, 393-403.
- Colonna 1976: G. Colonna (a cura di), *Civiltà del Lazio primitivo* [catalogo della mostra] (Roma 1976).
- 1977: G. Colonna, Un tripode fittile geometrico dal Foro Romano. *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité* 89/2, 1977, 471-491.
- 1978: G. Colonna, Archeologia dell'età romantica in Etruria: i Campanari di Toscanella e la tomba dei Vipinana. *Studi Etruschi* 46, 1978, 81-117.
- 1980a: G. Colonna, Parergon. A proposito del frammento geometrico dal Foro. *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité* 92/2, 1980, 591-605.
- 1980b: G. Colonna, Problemi dell'archeologia e della storia di Orvieto etrusca. In: *Annali della Fondazione per il Museo «Claudio Faina»*. I: «Orvieto etrusca». Relazioni e interventi nel convegno del 1975 (Roma 1980) 43-53.
- 1988: G. Colonna, I Latini e gli altri popoli del Lazio. In: G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Italia omnium terrarum alumna. Antica madre, collana di studi sull'Italia antica* (Milano 1988) 411-528.
- 1991: G. Colonna, Riflessioni sul dionisismo in Etruria. In: F. Berti (a cura di), *Dionysos mito e mistero. Atti del Convegno Internazionale, Comacchio 3-5 novembre 1989* (Ferrara 1991) 117-155.
- 1999: G. Colonna, Ancora sulla mostra dei Campanari a Londra. In: A. Mandolesi / A. Naso (a cura di), *Ricerche archeologiche in Etruria meridionale nel XIX secolo. Atti dell'incontro di studio. Tarquinia, 6-7 luglio 1996* (Firenze 1999) 37-62.
- 2000: G. Colonna, Il santuario di Pyrgi dalle origini mitistoriche agli altorilievi frontonali dei Sette e di Leucotea. *Scienze dell'Antichità* 10, 2000, 251-336.
- 2005: G. Colonna, Note preliminari sui culti del santuario di Portonaccio a Veio. In: *Italia ante romanum imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane (1958-1998)*. III: Epigrafia, lingua e religione (Pisa, Roma 2005) 1989-2014 [già in: *Scienze dell'Antichità* 1, 1987, 419-446].
- 2006a: G. Colonna, A proposito della presenza etrusca nella Gallia meridionale. In: *Convegno Studi Etruschi* 2006, 657-678.
- 2006b: G. Colonna, Il commercio etrusco arcaico vent'anni dopo (e la sua estensione fino a Tartesso). In: *Annali Faina* 2006, 9-28.
- 2007: G. Colonna, De la fouille au pastiche: les casques en bronze à couronnes en or étrusques. In: C. Metzger / F. Gaultier (a cura di), *Les bijoux de la collection Campana. De l'antique au pastiche. Actes du colloque international, École du Louvre, 10 janvier 2006. Rencontres de l'École du Louvre* 21 (Paris 2007) 61-77.
- 2008: G. Colonna, L'officina veiente: Vulca e gli altri maestri di statuaria arcaica in terracotta. In: *Torelli/Moretti Sgubini* 2008, 52-69.
- 2010: G. Colonna, Un monumento romano dell'inizio della Repubblica. In: G. Bartoloni (a cura di), *La Lupa Capitolina. Nuove prospettive di studio. Incontro-dibattito in occasione della presentazione della pubblicazione del volume di Anna Maria Caruba, La Lupa Capitolina: un bronzo medievale. Sapienza, Università di Roma, Roma 28 febbraio 2008* (Roma 2010) 73-110.
- Colonna/Michetti 1997: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VIII* (1997) 159-171 s.v. Uni (G. Colonna / L. M. Michetti).
- Colonna/Bartoloni/Canciani 1976: G. Colonna / G. Bartoloni / F. Canciani, Satricum. Scheda 111, Tomba II (a camera entro tumulo). In: *Colonna* 1976, 337-342.
- Comstock/Vermeule 1971: M. Comstock / C. Vermeule, *Greek, Etruscan and Roman bronzes in the Museum of Fine Arts Boston* (Greenwich, Conn. 1971).
- Conti 2017: A. Conti, Due matrici tardo-arcaiche da Vulci. *Ricerche in corso*. In: M. C. Biella / R. Cascino / A. F. Ferrandes et alii (a cura di), *Gli artigiani e la città. Officine e aree produttive tra VIII e III sec. a.C. nell'Italia centrale tirrenica. Atti della giornata di studio, British School at Rome, 11 gennaio 2016. Scienze dell'Antichità* 23.2, 2017, 291-298.
- Convegno Studi Etruschi 1977: *La civiltà arcaica di Vulci e la sua espansione. Atti del X Convegno di studi etruschi ed italici. Grosseto – Roselle – Vulci, 29 maggio-2 giugno 1975* (Firenze 1977).
- Convegno Studi Etruschi 1981: *L'Etruria mineraria. Atti del XII Convegno di studi etruschi ed italici. Firenze – Populonia – Piombino, 16-20 giugno 1979* (Firenze 1981).
- Convegno Studi Etruschi 2002: *Etruria e Sardegna centro-settentrionale tra l'età del Bronzo finale e l'arcaismo. Atti del XXI Convegno di studi etruschi ed italici. Sassari – Alghero – Oristano – Torralba, 13-17 ottobre 1998* (Pisa, Roma 2002).
- Convegno Studi Etruschi 2003: *I Piceni e l'Italia medio-adriatica. Atti del XXII Convegno di studi etruschi ed italici. Ascoli Piceno – Teramo – Ancona, 9-13 aprile 2000* (Pisa, Roma 2003).
- Convegno Studi Etruschi 2005: *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Veio, Caere, Tarquinia, Vulci. Atti del XXIII Convegno di studi etruschi ed italici. Roma – Veio – Cerveteri / Pyrgi – Tarquinia – Tuscania – Vulci – Viterbo, 1-6 ottobre 2001* (Pisa, Roma 2005).
- Convegno Studi Etruschi 2006: *Gli Etruschi da Genova ad Ampurias. Atti del XXIV Convegno di studi etruschi ed italici. Marseille – Lattes, 26 settembre-1 ottobre 2002* (Pisa, Roma 2006).
- Cook 1968: B. F. Cook, A class of Etruscan omphalos-bowls. *American Journal of Archaeology* 72, 1968, 337-344.
- Cornelio 2004: C. Cornelio Cassai, Le suppellettili in metallo a Spina. In: *Berti/Harari* 2004, 221-240.
- Cozza/Pasqui 1981: A. Cozza / A. Pasqui, *Carta archeologica d'Italia (1881-1897). Materiali per l'Agro Falisco* (Firenze 1981).
- Crescenzi/Tortorici 1983: L. Crescenzi / E. Tortorici, Le tombe precedenti all'impianto del santuario. In: *Ardea. Immagini di una ricerca* [catalogo della mostra] (Roma 1983) 43-55.
- Cristofani 1977: M. Cristofani, Artisti etruschi a Roma nell'ultimo trentennio del VI secolo a.C. *Prospettiva* 9, 1977, 2-7.
- 1978: M. Cristofani, *L'arte degli Etruschi. Produzione e consumo* (Torino 1978).
- 1979: M. Cristofani, La «testa Lorenzini» e la scultura tardo-arcaica in Etruria settentrionale. *Studi Etruschi* 47, 1979, 85-92.
- 1980: M. Cristofani, *Reconstruction d'un mobilier funéraire archaïque de Cerveteri. Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires* 63, 1980, 1-30.
- 1981: M. Cristofani (a cura di), *Gli etruschi in Maremma* (Milano 1981).

- 1983: M. Cristofani, Vulci: il complesso di oreficerie del Metropolitan Museum. In: Cristofani/Martelli 1983, 289-290.
- 1985a: M. Cristofani (a cura di), *Civiltà degli Etruschi* [catalogo della mostra Firenze] (Milano 1985).
- 1985b: M. Cristofani, *I bronzi degli etruschi* (Novara 1985).
- 1986: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae III* (1986) 531-540 s.v. Fufluns (M. Cristofani).
- 1988: M. Cristofani, Micali, l'Etruria e gli Inglesi. In: Rizzo 1988, 44-47.
- 1989: M. Cristofani, Periodizzazione dell'arte etrusca. In: Secondo Congresso internazionale etrusco. Firenze, 26 maggio-2 giugno 1985. Atti, volume II (Roma 1989) 597-612.
- Cristofani/Martelli 1983: M. Cristofani / M. Martelli (a cura di), *L'oro degli etruschi* (Novara 1983).
- Cristofani/Michelucci 1981: M. Cristofani / M. Michelucci, La valle dell'Albegna. In: Cristofani 1981, 97-113.
- Cross 1974: T. M. Cross, Bronze tripods and related stands in the eastern Mediterranean from the twelfth through the seventh centuries B.C. (Ann Arbor 1974).
- Curtis 1925: C. D. Curtis, The Barberini Tomb. *Memoirs of the American Academy in Rome* 5, 1925, 11-52.
- Curtis 2013: J. Curtis, *An Examination of Late Assyrian Metalwork with special reference to Nimrud* (Oxford 2013).
- Curtis/Reade 1995: J. Curtis / J. E. Reade (a cura di), *Art and Empire. Treasures from Assyria in the British Museum* (London 1995).
- Curtius 1880: E. Curtius, *Das Antiquarium*. In: *Zur Geschichte der Königlichen Museen in Berlin. Festschrift zur Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens am 3. August 1880* (Berlin 1880) 129-134.
- Cygielman 2000: M. Cygielman, *Vetulonia. Museo Civico Archeologico »Isidoro Falchi«*. Guida (Firenze 2000).
- D'Agostino/Cerchiai 1999: B. D'Agostino / L. Cerchiai, *Il mare, la morte, l'amore. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine* (Roma 1999).
- Davis 1928: C. P. Davis, Bronze tripod. *Bulletin of the City Art Museum of Saint Louis* 13, n. II, 1928, 21-22.
- De Agostino 1957: A. De Agostino, Populonia. Scoperte archeologiche nella necropoli negli anni 1954-1956. *Notizie degli Scavi di Antichità* 11, Serie Ottava, 1957, 1-52.
- De Grummond 2006: N. Thomson De Grummond, *Etruscan Myth, Sacred History, and Legend* (Philadelphia 2006).
- De Lucia Brolli 1991: M. A. De Lucia Brolli, *Civita Castellana. Il Museo Archeologico dell'Agro Falisco* (Roma 1991).
- 2013: M. A. De Lucia Brolli, La tomba 5 della necropoli di Valsirosa nel quadro dell'Orientalizzante di Falerii. In: G. Cifani (a cura di), *Tra Roma e l'Etruria. Cultura, identità e territorio dei Falisci* (Roma 2013) 55-83.
- De Luynes 1836: C.-M. De Luynes, Casque de Vulci. *Nouvelles Annales publiées par la section française de l'Institut archéologique* 1, 1836, 51-74.
- 1838: C.-M. De Luynes, Trépied de Vulci. *Nouvelles Annales publiées par la section française de l'Institut archéologique* 2, 1838, 237-260.
- De Puma 1986: R. D. De Puma, *Etruscan Tomb Groups. Ancient Pottery and Bronzes in Chicago's Field Museum of Natural History* (Mainz 1986).
- 2013: R. D. De Puma, *Etruscan Art in the Metropolitan Museum of Art* (New York 2013).
- De Ridder 1896a: A. De Ridder, *Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes* (Paris 1896).
- 1896b: A. De Ridder, Un bronze chalcidien sur l'Acropole. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 20, 1896, 401-422.
- 1915: A. De Ridder, *Les bronzes antiques du Louvre. II: Les instruments* (Paris 1915).
- De Witte 1836: J. De Witte, *Description des antiquités et objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Chevalier E. Durand* (Paris 1836).
- 1837: J. De Witte, *Description d'une collection de vases peints et bronzes antiques provenant des fouilles de l'Étrurie* (Paris 1837).
- Della Fina 2004: G. M. Della Fina (a cura di), *Citazioni archeologiche. Luciano Bonaparte archeologo* [catalogo della mostra Orvieto] (Roma 2004).
- 2005: G. M. Della Fina, Luciano Bonaparte archeologo: nuove prospettive. In: *Convegno Studi Etruschi 2005*, 633-637.
- Della Seta 1918: A. Della Seta, *Museo di Villa Giulia* (Roma 1918).
- Demargne 1984: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae II* (1984) 955-1016 s.v. Athena (P. Demargne).
- Dennis 1848: G. Dennis, *The cities and cemeteries of Etruria* (London 1848).
- Descamps-Lequime/Charatzopoulou 2011: S. Descamps-Lequime / K. Charatzopoulou (a cura di), *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique* [catalogo della mostra Parigi] (Paris 2011).
- Diliberto/Lejars 2011: M. Diliberto / T. Lejars, *Mobilità celtica. A proposito di una pedina da gioco centro-italica trovata in Gallia*. *Notizie Archeologiche Bergomensi* 19, 2011, 411-425.
- Dohrn 1959: T. Dohrn, Zwei etruskische Kandelaber. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 66, 1959, 45-64.
- Drago Troccoli 2005: L. Drago Troccoli, Una coppia di principi nella necropoli di Casale del Fosso a Veio. In: *Convegno Studi Etruschi 2005*, 87-124.
- Drescher 1958: H. Drescher, *Der Überfangguss. Ein Beitrag zur vorgeschichtlichen Metalltechnik* (Mainz 1958).
- Dubois 1912: C. Dubois, *Tripus*. In: C. Daremberg / E. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* 9 (Paris 1912) 474-482.
- Ducati 1927: P. Ducati, *Storia dell'arte etrusca* (Firenze 1927).
- 1930: P. Ducati, *Matrice per placchetta metallica di Vulci*. *Historia* 4, 1930, 455-469.
- Dumoulin 1994: D. Dumoulin, *Antike Schildkröten* (Würzburg 1994).
- Ebert 1924: M. Ebert, *Reallexikon der Vorgeschichte* (Berlin 1924).
- Echt 1999: R. Echt, *Das Fürstinnengrab von Reinheim. Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde* 69 (Bonn 1999).
- Edlund 1986: I. Edlund, *Native and foreign elements in the artistic fauna of black-figured vase-painting in Central Italy*. In: *Swaddling* 1986, 431-437.
- Egg 1986: M. Egg, *Italische Helme. Studien zu den ältereisenzeitlichen Helmen Italiens und der Alpen. Monographien des RGZM* 11 (Mainz 1986).

- 1996: M. Egg, Das hallstattzeitliche Fürstengrab von Strettweg bei Judenburg in der Obersteiermark. Monographien des RGZM 37 (Mainz 1996).
- Emiliozzi 1997: A. Emiliozzi, Carri da guerra e principi etruschi [catalogo della mostra Viterbo] (Roma 1997).
- 2011: A. Emiliozzi, The Etruscan Chariot from Monteleone di Spoleto. *Metropolitan Museum Journal* 46, 2011, 1-132.
- 2013: A. Emiliozzi, Nuovi dati sui carri di San Mariano. In: Bruschetti/Trombetta 2013, 59-83.
- Emmanuel-Rebuffat 1997: D. Emmanuel-Rebuffat, *Corpus Speculorum Etruscorum*. France I: Paris – Musée du Louvre, fascicule III (Roma 1997).
- Emmerich Gallery 1970: Art of Ancient Italy. Etruscans, Greeks and Romans. An exhibition organized in cooperation with Münzen und Medaillen AG, Basle, Switzerland. April, 4-29, 1970 (New York 1970).
- van Endert 1987: D. van Endert, Wagenbestattungen der späten Hallstattzeit und der Latènezeit im Gebiet westlich des Rheins. *British Archaeological Reports: International Series* 355 (Oxford 1987).
- Eroi e Regine 2001: G. Colonna / L. Franchi Dell'Orto (a cura di), Eroi e regine. Piceni popolo d'Europa [catalogo della mostra] (Roma 2001).
- Esperandieu/Rolland 1959: E. Esperandieu / H. Rolland, Bronzes antiques de la Seine-Maritime. *Gallia, Supplément* XIII (Paris 1959).
- Etruschi 2000: M. Torelli (a cura di), Gli Etruschi [catalogo della mostra Venezia] (Milano 2000).
- Etrusker 2015: F. S. Knauß / J. Gebauer (a cura di), Die Etrusker – Von Villanova bis Rom [catalogo della mostra Monaco di Baviera] (Mainz 2015).
- Etrusker 2017: Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien [catalogo della mostra Karlsruhe] (Darmstadt 2017).
- Evers 2008: C. Evers, Émile de Meester de Ravestein, diplomate et archéologue. In: A. Tsingarida / A. Verbanck-Piérard (a cura di), L'Antiquité au service de la Modernité? La réception de l'antiquité classique en Belgique au XIX^e siècle. Actes du Colloque international organisé du 27 au 29 avril 2005 à l'Université libre de Bruxelles et au Musée royal de Mariemont. *Lucernae Novantiquae* 3 (Bruxelles 2008) 259-278.
- Ewigleben 1990/1991: C. Ewigleben, Erwerbungen für die Antikenabteilung in den Jahren 1989 und 1990. *Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* 9-10, 1990/1991 (1993), 235-252.
- Fedeli 1983: F. Fedeli, *Populonia. Storia e territorio* (Firenze 1983).
- Felletti Maj 1942: B. Felletti Maj, Statuetta bronzea della necropoli spinetica. *Studi Etruschi* 16, 1942, 197-209.
- Felten 1990a: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae V* (1990) 16-34 s.v. Herakles and the Nemean lion (Labour I) (W. Felten).
- 1990b: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae V* (1990) 43-48 s.v. Herakles and the Erymanthian Boar (Labour III) (W. Felten).
- 1990c: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae V* (1990) 48-54 s.v. Herakles and the Kerynitian Deer (Labour IV) (W. Felten).
- Ferretti/Palmieri 2009: M. Ferretti / A. M. Palmieri, Analisi elementare delle leghe. In: Lo Schiavo/Romualdi 2009, 173-182.
- Ferretti et al. 2008: M. Ferretti / A. M. Palmieri / E. Formigli / M. Miccio / R. Pecchioli / A. Romualdi / F. Lo Schiavo / E. Macnamara / B. B. Shefton / L. Lepore / A. Naso, The Tréstina Bronzes: Archaeometry and Archaeology. In: Y. Facorellis / N. Zacharias / K. Polikreti (a cura di), *Proceedings of the 4th Symposium of the Hellenic Society for Archaeometry*. National Hellenic Research Foundation, Athens, 28th-31st May 2003. *British Archaeological Reports: International Series* 1746 (Oxford 2008) 469-479.
- Ferri 1931: S. Ferri, Arte romana sul Reno: considerazioni sullo sviluppo, sulle derivazioni e sui caratteri dell'arte provinciale romana (Milano 1931).
- Feruglio 1997: A. E. Feruglio, Il carro I da Castel San Mariano di Corciano (Rep. 96). In: Emiliozzi 1997, 201-202. 214-225.
- Feugère/Freises 1994/1995: M. Feugère / A. Freises, Un casque étrusque du V^e s. av. notre ère trouvé en mer près d'Agde (Hérault). *Revue Archéologique de Narbonnaise* 27-28, 1994/1995 (1996), 1-7.
- Filow 1927: B. Filow, Die archaische Nekropole von Trebenishte am Ochrida-See (Berlin 1927).
- Fiorelli 1879: G. Fiorelli, Ottobre. *Notizie degli Scavi di Antichità* 1879, 255-287.
- Fiorini 2005: L. Fiorini, I santuari del territorio. In: Fortunelli 2005, 291-317.
- Fischer 1973: F. Fischer, KEIMHAIA. Bemerkungen zur kulturgeschichtlichen Interpretation des sogenannten Südimports in der späten Hallstatt- und frühen Latène-Kultur des westlichen Mitteleuropa. *Germania* 51, 1973, 436-459.
- Fischer-Graf 1980: U. Fischer-Graf, Spiegelwerkstätten in Vulci. *Archäologische Forschungen* 8 (Berlin 1980).
- Fischetti 1944: G. Fischetti, I tripodi di Vulci. *Studi Etruschi* 18, 1944, 9-27.
- Fleischman 1994: A Passion for Antiquities. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman. The J. Paul Getty Museum in association with The Cleveland Museum of Art (Malibu 1994).
- Floren 1987: J. Floren, Die griechische Plastik. I: Die geometrische und archaische Plastik (München 1987).
- Fonquerle 1986: D. Fonquerle, Le trépied étrusque et le mobilier d'accompagnement dans le gisement sous-marin de «La Tour du Castellas» (côte languedocienne du département de l'Hérault). *Dialogues d'Histoire Ancienne* 12, 1986, 111-121.
- Formigli 1981: E. Formigli, Tradizioni ed innovazioni nella metallo-tecnica etrusca. In: *Convegno Studi Etruschi* 1981, 51-78.
- 1985: E. Formigli, La tecnica. In: Cristofani 1985b, 35-53.
- 1999: E. Formigli, Resoconto degli esperimenti di saldatura per colata e di rifinitura a freddo sui grandi bronzi antichi. In: E. Formigli (a cura di), I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento. Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995 (Siena 1999) 317-334.
- 2009: E. Formigli, Osservazioni tecniche e ricostruzione delle fasi di lavoro nella costruzione del tripode di Trestina. In: Lo Schiavo/Romualdi 2009, 185-189.

- Formigli/Heilmeyer 1984: E. Formigli / W.-D. Heilmeyer, Capuaner Aschenurne in Berlin. *Archäologischer Anzeiger* 1984, 395-407.
- Fortunelli 2005: S. Fortunelli (a cura di), *Il Museo della città etrusca e romana di Cortona. Catalogo delle collezioni* (Firenze 2005).
- Franceschini 2018: M. C. Franceschini, Attische Mantelfiguren. Relevanz eines standardisierten Motivs der rotfigurigen Vasenmalerei. *Zürcher Archäologische Forschungen* 5 (Rahden/Westf. 2018).
- Frey 1971: O.-H. Frey, Das keltische Schwert von Moscano di Fabriano. *Hamburger Beiträge zur Archäologie* 1, 1971, 173-179.
- 1992: O.-H. Frey, I Galli nel Piceno. In: *Civiltà picena* 1992, 364-381.
- 2004: O.-H. Frey, Der westliche Hallstattkreis und das adriatische Gebiet. In: *Grächwil* 2004, 55-63.
- Frey/Marzoli 2003: O.-H. Frey / D. Marzoli, Rapporti fra il Piceno e l'Europa centrale. In: *Convegno Studi Etruschi* 2003, 357-360.
- Frey/Polenz 1986: *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde VI* (1986) 263-266 s. v. Dürkheim, Bad (O.-H. Frey / H. Polenz).
- Friederichs 1871: K. Friederichs, Kleinere Kunst und Industrie im Alterthum. *Berlins Antike Bildwerke II. Geräthe und Broncen im Alten Museum* (Düsseldorf 1871).
- Frielinghaus 2011: H. Frielinghaus, Die Helme von Olympia. Ein Beitrag zu Waffenweihungen in griechischen Heiligtümern. *Olympische Forschungen* 33 (Berlin 2011).
- Furtwängler 1880: A. Furtwängler, Die Bronzefunde aus Olympia und deren kunstgeschichtliche Bedeutung. *Abhandlungen der Königlich-Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Philosophisch-Historische Klasse* 4 (Berlin 1880).
- 1890: A. Furtwängler, Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde von Olympia. *Olympia IV* (Berlin 1890).
- Galerie Nefer 1989: *Galerie Nefer* 7 (Zürich 1989).
- Gangutia 2002: E. Gangutia, La Potnia equina. *Emerita* 70, 2002, 9-44.
- Garcia 2002: D. Garcia, Le trépied étrusque du gisement de »La Tour du Castellas«. In: L. Long / P. Pomey / J.-C. Sourisseau (a cura di), *Les Étrusques en mer. Épaves d'Antibes à Marseille* [catalogo della mostra Marsiglia] (Aix-en-Provence 2002) 78-79.
- Gardner 1910: P. Gardner, Some Bronzes recently acquired for the Ashmolean Museum. *The Journal of Hellenic Studies* 30, 1910, 226-235.
- Garsson/Bérard-Azzouz 2012: M. Garsson / O. Bérard-Azzouz, Trépied étrusque. In: M. Garsson (a cura di), *Les Trésor des Marseillais. 500 av. J.-C., l'éclat de Marseille à Delphes* [catalogo della mostra Marsiglia] (Paris 2012) 195.
- Gauer 1984: W. Gauer, Gerät und Gefäßfüsse mit Löwenpranken und figürlichem Schmuck aus Olympia. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 99, 1984, 35-53.
- 1991: W. Gauer, Die Bronzegefäße von Olympia. I: Kessel und Becken mit Untersätzen, Teller, Kratere, Hydrien, Eimer, Situlen und Cisten, Schöpfpumpen und verschiedenes Gerät. *Olympische Forschungen* 20 (Berlin 1991).
- Gaultier 1992: F. Gaultier, La collection Campana. In: M. Pallottino (a cura di), *Les Étrusques et l'Europe* [catalogo della mostra Parigi] (Paris 1992).
- 1995: F. Gaultier, Groupe des »dinoi Campana«. In: *Corpus Vasorum Antiquorum Paris Louvre XXIV* (Paris 1995) 21-27.
- Gaultier/Metzger 2005: F. Gaultier / C. Metzger (a cura di), *Trésor antiques. Bijoux de la collection Campana* [catalogo della mostra Parigi] (Paris 2005).
- Gavrili 2007: M. Gavrili (a cura di), *Vergina. 30 years of excavations* (Athens 2007).
- Gedeonov 1861: S. A. Gedeonov, Notice sur les objets d'art de la Galerie Campana à Rome acquis pour le Musée Impérial de l'Hermitage (Paris 1861).
- Gehrig 2004: U. Gehrig, Die Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos. *Samos* 9 (Bonn 2004).
- Gerhard 1834: E. Gerhard, *Rivista generale del Bullettino. Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1834, 1-16.
- Giardino 2010: C. Giardino, I metalli nel mondo antico. *Introduzione all'archeometallurgia. Manuali Laterza* 299 (Bari 2010).
- Gierow 1964: P. G. Gierow, *The Iron Age Culture of Latium. 2: Excavations and finds; 1: The Alban Hills* (Stoccolma 1964).
- 1966: P. G. Gierow, *The Iron Age Culture of Latium. 1: Classification and Analysis* (Stoccolma 1966).
- Giglioli 1935: G. Q. Giglioli, *L'arte etrusca* (Milano 1935).
- Giontella 2012: C. Giontella, Una prestigiosa offerta da Campo della Fiera: donna o dea? In: G. M. Della Fina (a cura di), *Il Fanum Voltumnae e i santuari comunitari dell'Italia antica. Atti del XIX Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria* (Orvieto 2011). *Annali della Fondazione per il Museo »Claudio Faina«* 19 (Roma 2012) 115-130.
- Glauber 2002: *Das Rätsel der Kelten vom Glauberg: Glaube – Mythos – Wirklichkeit* [catalogo della mostra Frankfurt] (Stuttgart 2002).
- Godart 2010: L. Godart (a cura di), *L'Italia e il restauro del magnifico cratere* [catalogo della mostra] (Roma 2010).
- Grächwil 2004: M. Guggisberg (a cura di), *Die Hydria von Grächwil. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. Akten – Internationales Kolloquium anlässlich des 150. Jahrestages der Entdeckung der Hydria von Grächwil, organisiert durch das Institut für Archäologie des Mittelmeerraumes der Universität Bern, 12.-13. Oktober 2001. Schriften des Bernischen Historischen Museums* 5 (Bern 2004).
- Graells 2008: R. Graells i Fabregat, Vasos de bronce con asas »a kouroi« en el occidente arcaico a la luz de un nuevo ejemplar procedente de Cuenca. *Archivo Español de Arqueología* 81, 2008, 201-212.
- Graells/Armada 2008: R. Graells i Fabregat / X.-L. Armada Pita, La tumba de Les Ferreres de Calaceite a partir de los materiales del Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye. *Studi Etruschi* 74, 2008 (2011), 17-37.
- Graells/Mazzoli 2013: R. Graells i Fabregat / M. Mazzoli, ¿Cascos con tridentes? El problema de la aplicación de estructuras metálicas sobre cascos prerromanos. *Études Celtiques* 39, 2013, 87-108.
- Graells/Bardelli/Barril Vicente 2014: R. Graells i Fabregat / G. Bardelli / M. Barril Vicente, Ein bronzenener Stabdreifuß aus Las Cogotas (Cardenaosa, Gemeinde Ávila). Übernahme technischer und formaler Vorbilder aus dem Mittelmeergebiet in die archaische

- Bronzekunst der Iberischen Halbinsel. Archäologisches Korrespondenzblatt 44, 2014, 59-70.
- Graells/Longo/Zuchtriegel 2017: R. Graells i Fabregat / F. Longo / G. Zuchtriegel (a cura di), *Le armi di Athena. Il santuario settentrionale di Paestum [catalogo della mostra Paestum]* (Napoli 2017).
- Graells/Lorrio/Quesada 2014: R. Graells i Fabregat / A. J. Lorrio / F. Quesada, *Cascos hispano-calcídicos. Símbolos de las élites guerreras celtibéricas. Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 46 (Mainz 2014).
- Gran-Aymerich 2006: J. Gran-Aymerich, *Les Étrusques et l'extrême Occident (VII^e-V^e siècle av. J.-C.): regards sur l'isthme gaulois et la Péninsule Ibérique*. In: *Annali Faina* 2006, 253-283.
- 2009: J. Gran-Aymerich, »Gli etruschi fuori d'Etruria«: Dons et offrandes étrusques en Méditerranée occidentale et dans l'ouest de l'Europe. In: M. Gleba / H. Becker (a cura di), *Votives, Places and Rituals in Etruscan Religion. Studies in honor of Jean MacIntosh Turfa. Religions in the Graeco-Roman World* 166 (Leiden, Boston 2009) 15-41.
- 2013: J. Gran-Aymerich, *Etruria Marittima: Massalia and Gaul, Carthage and Iberia*. In: *MacIntosh Turfa* 2013, 317-348.
- Gran-Aymerich/Gran-Aymerich 2002: J. Gran-Aymerich / É. Gran-Aymerich, *Les Étrusques en Gaule et en Ibérie: Du Mythe à la Réalité des Dernières Découvertes*. *Etruscan Studies* 9, 2002, 207-226.
- Gran-Aymerich/MacIntosh Turfa 2013: J. Gran-Aymerich / J. MacIntosh Turfa, *Etruscan goods in the Mediterranean world and beyond*. In: *MacIntosh Turfa* 2013, 373-425.
- Gras 1976: M. Gras, *La piraterie tyrrhénienne en mer Égée: mythe ou réalité?* In: *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. Mélanges offerts à Jacques Heurgon. Collection de l'Ecole Française de Rome* 27 (Rome 1976) 341-370.
- 1985: M. Gras, *Trafics tyrrhéniens archaïques*. *Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome* 258 (Rome 1985).
- 2000: M. Gras, *Gli scambi*. In: *Etruschi* 2000, 97-109.
- Grassi 2003: B. Grassi, *Il vasellame e l'instrumentum in bronzo della necropoli di Campovalano nel quadro delle produzioni dell'Italia preromana*. In: *Convegno Studi Etruschi* 2003, 491-518.
- Greifenhagen 1970: A. Greifenhagen, *Schmuckarbeiten in Edelmetall. I: Fundgruppen* (Berlin 1970).
- Grewenig 1996: M. M. Grewenig (a cura di), *Mysterium Wein: Die Götter, der Wein und die Kunst [catalogo della mostra Speyer] (Ostfildern-Ruit 1996)*.
- Grifi 1841: L. Grifi, *Monumenti di Cere antica* (Roma 1841).
- Gschwantler 1986: K. Gschwantler (a cura di), *Guss + Form. Bronzen aus der Antikensammlung* (Wien 1986).
- Gschwantler/Oberleitner 1974: K. Gschwantler / W. Oberleitner (a cura di), *Götter, Heroen, Menschen. Antikes Leben im Spiegel der Kunst [catalogo della mostra Vienna]* (Wien 1974).
- Gsell 1891: S. Gsell, *Fouilles dans la nécropole de Vulci* (Paris 1891).
- Guarducci 1936: M. Guarducci, *I bronzi di Vulci*. *Studi Etruschi* 10, 1936, 15-53.
- Guggisberg 2004: M. A. Guggisberg, *Keimelia: Altstücke in fürstlichen Gräbern diesseits und jenseits der Alpen*. In: *Grächwöl* 2004, 55-63.
- 2006: M. A. Guggisberg, *Rezension zu Dirk Vorlauf, Die etruskischen Bronzenschnabelkannen*. *Germania* 84, 2006, 508-512.
- 2008: M. A. Guggisberg, *Chronologische Fixpunkte der späten Hallstatt- und frühen Latènezeit. Der Beitrag der Klassischen Archäologie*. In: *Der Glauberg in keltischer Zeit. Zum neuesten Stand der Forschung. Öffentliches Symposium*, 14.-16. September 2006, Darmstadt. *Fundberichte aus Hessen, Beiheft* 6 (Bonn 2008) 139-158.
- Guidi 1993: A. Guidi, *La necropoli veiente dei Quattro Fontanili nel quadro della fase recente della prima età del Ferro italiana*. *Biblioteca di Studi Etruschi* 26 (Firenze 1993).
- Guillaumet/Mordant/Rolley 1981: J.-P. Guillaumet / C. Mordant / C. Rolley (a cura di), *Bronzes antiques de l'Yonne [catalogo della mostra Digione]* (Avallon 1981).
- Guzzo 1993: P. G. Guzzo, *Ipotesi di lavoro per un'analisi dell'ideologia funeraria*. In: *Berti/Guzzo* 1993, 219-229.
- 2014: P. G. Guzzo, *Sulla corona da Armento*. *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 64-65, 2014, 9-35.
- 2016: P. G. Guzzo, *Le città di Magna Grecia e di Sicilia dal VI al I secolo. 1: La Magna Grecia. Abitare il Mediterraneo* 1 (Roma 2016).
- Hadjisavvas 2002: S. Hadjisavvas, *The Bull in Ancient Cyprus*. In: S. Athanassopoulou / P. Azara / A. Nicolau i Martí / Y. Tzedakis (a cura di), *The Bull in the Mediterranean World. Myths and Cults [catalogo della mostra Barcellona, Atene]* (Athens 2002) 112-117.
- Halbertsma 2017: R. B. Halbertsma (a cura di), *The Canino Connections: The history and restoration of ancient Greek vases from the excavations of Lucien Bonaparte, Prince of Canino (1775-1840)*. *Papers of Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities* 16 (Leiden 2017).
- Hall 1987: E. S. Hall (a cura di), *Antiquities from the Collection of Christos G. Bastis [catalogo della mostra]* (New York 1987).
- Hall Dohan 1942: E. Hall Dohan, *Italic tomb-groups in the University Museum* (Philadelphia 1942).
- Hamilton 1967: R. W. Hamilton (a cura di), *Select exhibition of Sir John and Lady Beazley's gifts to the Ashmolean Museum (1912-1966)* (London 1967).
- Hampe/Simon 1964: R. Hampe / E. Simon, *Griechische Sagen in der frühen etruskischen Kunst* (Mainz 1964).
- Harari 1997: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VIII* (1997) 98-111 s.v. Turms (M. Harari).
- von Hase 2000a: F.-W. von Hase, *Zur Gießform der figürlichen Henkelatlasche von der Heuneburg*. In: W. Kimmig (a cura di), *Importe und mediterrane Einflüsse auf der Heuneburg. Heuneburgstudien XI* (Mainz 2000) 177-195.
- 2000b: F.-W. von Hase, *Culture mediterranee e mondo celtico tra VII e VI secolo a.C.* In: *Bartoloni et al.* 2000, 79-90.
- Haynes 1966: S. Haynes, *Neue etruskische Bronzen*. *Antike Kunst* 9, 1966, 101-105.
- 1977: S. Haynes, *The Isis-tomb. Do its contents form a consistent group?* In: *Convegno Studi Etruschi* 1977, 17-29.
- 1985: S. Haynes, *Etruscan bronzes* (London 1985).
- 2005: S. Haynes, *Kulturgeschichte der Etrusker. Kulturgeschichte der antiken Welt* 108 (Mainz 2005).

- Heilmeyer 1988: W.-D. Heilmeyer, Antikenmuseum Berlin. Die ausgestellten Werke (Berlin 1988).
- Heilmeyer et al. 2012: W.-D. Heilmeyer / N. Kaltsas / H.-J. Gehrke / G. E. Hatzl / S. Bocher (a cura di), Mythos Olympia. Kult und Spiele [catalogo della mostra Berlino] (Berlin 2012).
- Helbig 1874: W. Helbig, Sopra alcuni ornati di elmo. Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica 1874, 46-48.
- 1891: W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom (Leipzig 1891).
- 1963: W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom (Tübingen 1963).
- von Hefner 1846: J. von Hefner, Cataloge der Vereinigten Sammlungen, Nr. 2. Sammlung ägyptischer, etruskischer und römischer Alterthümer (München 1846).
- Heres 1977: G. Heres, Die Erwerbung der Sammlung Koller durch das Berliner Antikenskabine. Listy Filologické 100, 1977, 104-109.
- Herfort-Koch 1986: M. Herfort-Koch, Archaische Bronzeplastik Lakoniens. Boreas, Beiheft 4 (Münster 1986).
- Herrmann 1966: H.-V. Herrmann, Die Kessel der orientalisierenden Zeit. 1: Kesselatlaschen und Reliefuntersätze. Olympische Forschungen 6 (Berlin 1966).
- 1979: H.-V. Herrmann, Die Kessel der orientalisierenden Zeit. 2: Kesselprotomen und Stabdreifüße. Olympische Forschungen 11 (Berlin 1979).
- 1981: H.-V. Herrmann, Ein etruskischer Greifenkessel. In: A. Mallwitz, 10. Bericht über die Ausgrabungen in Olympia. Frühjahr 1966 bis Dezember 1976 (Berlin 1981) 83-90.
- Heymann 2004: A. J. Heymann, I *principes* di Trestina. Ostraka. Rivista di Antichità XIII/1, 2004, 59-94.
- 2005: A. J. Heymann, Il contesto di Trestina-Tarragoni. In: Fortunelli 2005, 206-226.
- Höckmann 1972: U. Höckmann, Antike Bronzen. Eine Auswahl. Kataloge der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel 4 (Kassel 1972).
- 1982: U. Höckmann, Die Bronzen aus dem Fürstengrab von Castel San Mariano bei Perugia. Staatliche Antikensammlungen München. Katalog der Bronzen I (München 1982).
- 2013: U. Höckmann, Riflessioni sui toreuti dei rilievi figurati di Castel San Mariano. In: Bruschetti/Trombetta 2013, 39-58.
- Hoffmann 1961: H. Hoffmann, Kunst des Altertums in Hamburg (Mainz 1961).
- Hommage Rolley 2012: Bronzes grecs et romains, recherches récentes. Hommage à Claude Rolley. INHA (Actes de colloques), 2012. <https://journals.openedition.org/inha/3245> (23.7.2019).
- Hornbostel 1981: W. Hornbostel (a cura di), Kunst der Etrusker. IN-TERVERSA in Zusammenarbeit mit dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg [catalogo della mostra Amburgo] (Hamburg 1981).
- Hostetter 1986: E. Hostetter, Bronzes from Spina. I: The figural classes: tripod, kraters, basin, cista, protome, utensil stands, candelabra and votive statuettes (Mainz 1986).
- 2001: E. Hostetter, Bronzes from Spina. II: *Instrumentum domesticum*: situlae, stamnoi, cordon cistae, beaked jugs, oinochoai, tall kyathoi, kyathoi, stemless cup, strainers, pans, bowls, lamp(?), unidentified vessels, pyxis, small »cistae«, other unidentified small vessels, grater, torch-holders and furniture leg-caps (Mainz 2001).
- Hus 1961: A. Hus, Recherches sur la statuaire en pierre étrusque archaïque (Paris 1961).
- 1971: A. Hus, Vulci étrusque et étrusco-romaine (Paris 1971).
- 1975: A. Hus, Les bronzes étrusques (Bruxelles 1975).
- laia 2005: C. laia, Produzioni toreutiche della prima età del Ferro in Italia centro-settentrionale. Stili decorativi, circolazione, significato. Biblioteca di Studi Etruschi 40 (Roma 2005).
- 2010: C. laia, Fra Europa Centrale e Mediterraneo: modelli di recipienti e arredi di bronzo nell'Italia centrale della prima età del Ferro. In: M. Dalla Riva / H. Di Giuseppe (a cura di), Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. Roma, 22-26 September 2008; XVII International Congress of Classical Archaeology. Bollettino di Archeologia Online (Rome 2010).
- Isler 1970: H. P. Isler, Acheloos. Eine Monographie. Schweizerische Geisteswissenschaftliche Gesellschaft: Schriften 11 (Bern 1970).
- 1981: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I (1981) 12-36 s.v. Acheloos (H. P. Isler).
- Isler-Kerényi 2002: C. Isler-Kerényi, Un cratere polignoteo fra Atene e Spina. Numismatica e Antichità Classiche 31, 2002, 69-88.
- 2004: C. Isler-Kerényi, Images grecques au banquet funéraire étrusque. In: Symposium. Banquet et représentations en Grèce et à Rome. Colloque international Université des Toulouse-Le Mirail, mars 2002. Pallas 61, 2004, 39-53.
- 2009: C. Isler-Kerényi, Satiri etruschi. In: Bruni 2009, 487-490.
- Ismaelli 2008: T. Ismaelli, *Hippodamoi* piceni. Alcune osservazioni sulle anse bronzee con *despotes ton hippon* dal Piceno. In: G. Tagliamonte (a cura di), Ricerche di archeologia medio-adriatica. I: Le necropoli: contesti e materiali. Atti dell'incontro di studio, Cavallino-Lecce, 27-28 maggio 2005 (Galatina 2008) 43-64.
- Ivanov 2018: Y. Ivanov, A cruciform *prometopidion* from ancient Thrace. Mediterranean Review 11/1, 2018, 1-38.
- Jahn 1839: O. Jahn, Scavi etruschi. Bollettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica 1839, 17-28.
- Jannot 1974: J.-R. Jannot, Achéloos, le taureau androcéphale et les masques cornus dans l'Étrurie archaïque. Latomus 33, 1974, 765-789.
- 1977a: J.-R. Jannot, Décor et signification: à propos d'un trépied de Vulci. Revue Archéologique 1977, 3-22.
- 1977b: J.-R. Jannot, Observations techniques sur un trépied de Vulci. In: S. Boucher (a cura di), Actes du IV Colloque International sur le bronzes antiques. Lyon, 17-21 mai 1976 (Lyon 1977) 71-75.
- 2001: J.-R. Jannot, Recensione a P. J. Riis, Vulcentia vetustiora. Revue Archéologique 2001/1, 143-144.
- Jantzen 1955: U. Jantzen, Griechische Greifenkessel (Berlin 1955).
- Jiménez Ávila 2002: J. Jiménez Ávila, La toréutica orientalizante en la Península Ibérica. Biblioteca Archaeologica Hispana 16 = Studia Hispano-Phoenicia 2 (Madrid 2002).
- 2015: J. Jiménez Ávila (a cura di), Phoenician bronzes in Mediterranean. Bibliotheca Archaeologica Hispana 45 (Madrid 2015).

- Joachim 1992: H.-E. Joachim, Ösen-, Drei- und Vierknotenringe der Späthallstatt- und Frühlatènezeit. *Bonner Jahrbücher* 192, 1992, 13-60.
- 2012: H.-E. Joachim, Die frühlatènezeitlichen Prunkgräber von Bad Dürkheim und Rodenbach, Pfalz. Zum derzeitigen Forschungsstand. In: U. Recker / B. Steinbring / B. Wiegel (a cura di), *Jäger – Bergleute – Adelige. Archäologische Schlaglichter aus vier Jahrtausenden. Festschrift für Claus Dobiak zum 65. Geburtstag. Internationale Archäologie: Studia Honoraria* 33 (Rahden/Westf. 2012) 91-120.
- 2017: H.-E. Joachim, Die Funde nach der Entdeckung. In: *Bardelli* 2017a, 9-18.
- Joffroy 1957: R. Joffroy, Tumulus de la Garenne à Sainte-Colombe (canton de Châtillon-sur-Seine, Côte-d'Or). *Revue Archéologique de l'Est* 8, 1957, 51-73.
- 1960: R. Joffroy, Le bassin et le trépied de Sainte-Colombe (Côte d'Ore). *Monuments Piot* 51, 1960, 1-23.
- Johnstone 1937: M. A. Johnstone, Etruscan collections in the Royal Scottish Museum and the National Museum of Antiquities of Scotland, Edinburgh. *Studi Etruschi* 11, 1937, 387-406.
- Jucker 1966: H. Jucker, Bronzehenkel und Bronzehydria in Pesaro. *Studia Oliveriana* 13-14 (Città di Castello 1966).
- 1967: H. Jucker, Vortrag zum 123. Winckelmannsfest am 9. Dezember 1966. *Archäologischer Anzeiger* 1967, 619-633.
- Jurgeit 1986: F. Jurgeit, »Cistenfüsse«. Etruskische und Praenestiner Bronzewerkstätten. *Le Ciste Prenestine II = Studi e Contributi* 1 (Roma 1986).
- 1999: F. Jurgeit, Die etruskischen und italischen Bronzen sowie Gegenstände aus Eisen, Blei und Leder im Badischen Landesmuseum Karlsruhe (Pisa, Roma 1999).
- 2006: F. Jurgeit, I vasi a gabbia. *Scienze dell'antichità. Storia Archeologia Antropologia* 13, 2006, 597-610.
- 2017: F. Jurgeit, Im Bann der Bronze. In: *Etrusker* 2017, 248-249.
- Kaeser 2003a: B. Kaeser, Erste Tat: Der Löwe von Nemea. In: *Wünsche/Brinkmann* 2003, 69-90.
- 2003b: B. Kaeser, Dritte Tat: Der erymanthische Eber. In: *Wünsche/Brinkmann* 2003, 98-103.
- Karageorghis 1973: V. Karageorghis, Excavations in the Necropolis of Salamis III. *Salamis* 5 (Nicosia 1973).
- 2000: V. Karageorghis, Ancient Art from Cyprus. The Cesnola collection in the Metropolitan Museum of Art (New York 2000).
- Karlsruhe 1877: Die Grossherzogliche Badische Alterthümersammlung in Karlsruhe, I Heft (Karlsruhe 1877).
- Karo 1920: G. Karo, Orient und Hellas in archaischer Zeit. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung* 45, 1920, 629-632.
- 1937: G. Karo, Etruskisches in Griechenland. *Archaiologike Ephemeris* 1937, 313-319.
- Karouzou 1979: S. Karouzou, Nationalmuseum. Illustrierter Führer durch das Museum (Athen 1979).
- Kavvadias/Kawerau 1906: P. Kavvadias / G. Kawerau, Ἡ ἄνασκαφή τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890 / Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890 (Athens 1906).
- Kellner 1976: H.-J. Kellner, Urartu: ein wiederentdeckter Rivale Assyriens [catalogo della mostra Monaco di Baviera] (München 1976).
- Kelten 2012: Die Welt der Kelten. Zentren der Macht – Kostbarkeiten der Kunst [catalogo della mostra Stuttgart] (Ostfildern 2012).
- Kelten 2016: T. Hoppe / K. Ludwig (a cura di), Wahre Schätze – Kelten. Prunkgräber und Machtzentren des 7. bis 5. Jahrhunderts vor Christus im Württemberg (Stuttgart 2016).
- Kent Hill 1958: D. Kent Hill, A Class of Bronze Handles of the Archaic and Classical Periods. *American Journal of Archaeology* 62/2, 1958, 193-201.
- Kerner 2014: J. Kerner, Grenouilles et crapauds en contexte funéraire dans le monde gréco-romain: possibles fonctions et symbolique. *Pallas. Revue d'Études Antiques* 94, 2014, 171-189.
- Kimmig 1992: W. Kimmig, Etruskischer und griechischer Import im Spiegel westhallstädtischer Fürstengräber. In: L. Aigner-Foresti (a cura di), *Etrusker nördlich von Etrurien. Etruskische Präsenz in Norditalien und nördlich der Alpen sowie ihre Einflüsse auf die einheimischen Kulturen. Akten des Symposiums von Wien – Schloss Neuwaldegg, 2.-5. Oktober 1989. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse: Sitzungsberichte* 589 (Wien 1992) 281-328.
- Klakowicz 1970: B. Klakowicz, Catalogo della collezione dei Conti Faina in Orvieto. 1: La sua origine e le sue vicende, storia e documenti (Roma 1970).
- Klein 1974: J. J. Klein, Urartian Hieroglyphic Inscriptions from Alintepe. *Anatolian Studies* 24, 1974, 77-93.
- Knauß 2003: F. Knauß, Herakles und Acheloos freien um Deianeira. In: *Wünsche/Brinkmann* 2003, 271-273.
- Kohlmeyer/Saherwala 1984: K. Kohlmeyer / G. Saherwala (a cura di), Frühe Bergvölker in Armenien und im Kaukasus: Berliner Forschungen des 19. Jahrhunderts [catalogo della mostra Berlino]. *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, Ergänzungsband* 2 (Berlin 1984).
- Kottaridi/Vassilopoulou 2007: A. Kottaridi / V. Vassilopoulou (a cura di), ΒΕΡΓΙΝΑ. 30 ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΣΚΑΦΗ – Vergina. 30 years of excavations (Athens 2007).
- Krause 1854: J. H. Krause, *Angeologie: Die Gefässe der alten Völker, insbesondere der Griechen und Römer, aus den Schrift- und Bildwerken des Alterthums in philologischer, archäologischer und technischer Beziehung dargestellt und durch 164 Figuren erläutert* (Halle 1854).
- Krauskopf 1974: I. Krauskopf, Der thebanische Sagenkreis und andere griechische Sagen in der etruskischen Kunst (Mainz 1974).
- 1980: I. Krauskopf, La »Schnabelkanne« della collezione Watkins nel Fogg Art Museum e vasi affini. *Prospettiva* 20, 1980, 7-16.
- 1987: I. Krauskopf, Todesdämonen und Totengötter im vorhellenistischen Etrurien. *Kontinuität und Wandel. Biblioteca di »Studi Etruschi«* 16 (Firenze 1987).
- 1988: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* IV (1988) 330-345 s. v. Gorgones (in Etruria) (I. Krauskopf).
- Krausse 1996: D. Krausse, Hochdorf III. Das Trink- und Speiseservice aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg). *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 64 (Stuttgart 1996).

- 2004: D. Krause, Komos und Kottabos am Hohenasperg? Überlegungen zur Funktion mediterraner Importgefäße des 6. und 5. Jahrhunderts aus Südwestdeutschland. In: *Grächwil* 2004, 193-201.
- Krause/Beilharz 2012: D. Krause / D. Beilharz, Frühkeltische Machtzentren. Von Zentralfrankreich bis Böhmen. In: *Kelten* 2012, 99-104.
- Kruta 2001: V. Kruta, I Senoni nel Piceno. In: *Eroi e Regine* 2001, 174-176.
- Kunst der Etrusker 1981: W. Hornbostel (a cura di), Kunst der Etrusker [catalogo della mostra Amburgo] (Hamburg 1981).
- Kunze 1951: E. Kunze, Etruskische Bronzen in Griechenland. In: G. Mylonas (a cura di), *Studies presented to David Moore Robinson on his seventieth birthday* (St. Louis 1951) 736-746.
- 1994: E. Kunze, Chalkidische Helme IV-VII mit Nachträgen zu I und II. In: E. Kiryeleis (a cura di), IX. Bericht über die Ausgrabungen in Olympia. Herbst 1962 bis Frühjahr 1966 (Berlin 1994) 27-100.
- Kunze 2009: M. Kunze (a cura di), Die Etrusker. Die Entdeckung ihrer Kunst seit Winckelmann [catalogo della mostra Stendal] (Ruhpolding, Mainz 2009).
- Kusel 1917: H. Kusel, Die Neuerwerbungen des Hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe, I. *Archäologischer Anzeiger* 32, 1917, 55-79.
- Landolfi 1987: M. Landolfi, Presenze galliche nel Piceno a sud del fiume Esino. In: D. Vitali (a cura di), *Celti ed Etruschi nell'Italia settentrionale dal V sec. a.C. alla romanizzazione*. Atti del Colloquio internazionale, Bologna, 12-14 aprile 1985 (Bologna, Imola 1987) 443-468.
- 1991: M. Landolfi, La tomba gallica di Moscano di Fabriano. In: S. Moscati (a cura di), *I Celti* [catalogo della mostra Venezia] (Milano 1991) 287.
- 1992: M. Landolfi, Sirolo (Ancona). *Studi Etruschi* 58, 1992 (1993), 629-632.
- 1997: M. Landolfi, Sirolo, necropoli picena »I Pini«. Tomba monumentale a circolo con due carri (520-500 a.C.). In: *Emiliozzi* 1997, 229-241.
- 1998a: M. Landolfi, Tomba 64 (area Quagliotti). *Scavo 1965*. In: *Percossi Serenelli* 1998, 141.
- 1998b: M. Landolfi, Tomba gallica isolata (area Negroni) – Recupero 1955. In: *Percossi Serenelli* 1998, 159-162.
- 1998c: M. Landolfi, Tomba gallica (area comunale) – scavo 1883. In: *Percossi Serenelli* 1998, 165.
- 1998d: M. Landolfi, Tomba 2 (area Coloredo di Codroipo) – Scavo 1911. In: *Percossi Serenelli* 1998, 167.
- 2000a: M. Landolfi, I Galli e l'Adriatico. In: M. Landolfi (a cura di), *Adriatico tra IV e III secolo a.C. Vasi alto-adriatici tra Piceno, Spina e Adria*. Atti del convegno di studi, Ancona 20-21 giugno 1997 (Roma 2000) 19-46.
- 2000b: M. Landolfi, Il Pittore di Filottrano e la ceramica attica a figure rosse nel Piceno. In: B. Sabattini (a cura di), *La céramique attique du IV^e siècle en Méditerranée occidentale*. Actes du Colloque international organisé par le Centre Camille Jullian. Arles, 7-9 décembre 1995 (Naples 2000) 77-91.
- 2001a: M. Landolfi, Beni di lusso. In: *Eroi e Regine* 2001, 98-100.
- 2001b: M. Landolfi, La tomba della Regina nella necropoli picena »I Pini« di Sirolo-Numana. In: *Eroi e Regine* 2001, 350-354. 357-365.
- 2007: M. Landolfi, Ricchezza e ostentazione tra i Piceni: la regina di Sirolo. In: *Nava/Salerno* 2007, 171-179.
- 2012: M. Landolfi, The Picenean Queen of Sirolo-Numana. In: N. C. Stampolidis (a cura di), »Princesses« of the Mediterranean in the Dawn of History [catalogo della mostra] (Atene 2012) 349-365.
- Landucci 2013: F. Landucci, Gli Spartani e la Macedonia in età classica e protoellenistica. In: *La cultura a Sparta in età classica*. Atti del seminario di studi, Università Statale di Milano, 5-6 maggio 2010. *Aristonothos – Scritti per il Mediterraneo Antico* 8, 2013, 265-285.
- Layard 1853: A. H. Layard, *The monuments of Niniveh II* (London 1853).
- Lazari/Tzortzatou/Kontouri 2008: K. Lazari / A. Tzortzatou / K. Kontouri, *Δυμόκαστρο Θεσπρωτίας*. *Αρχαιολογικός Οδηγός* (Athens 2008).
- Lechtman/Steinberg 1970: H. Lechtman / A. Steinberg, Bronze Joining: A Study in Ancient Technology. In: S. Doeringer / D. G. Mitten / A. Steinberg (a cura di), *Art and technology. A symposium on classical bronzes*. Cambridge, 2-4 December 1967 (Cambridge MA, London 1970) 5-35.
- Lehóczy 1974: L. Lehóczy, Technische Untersuchung und Restaurierung eines Greifenkessels aus Salamis (Zypern). *Jahrbuch des RGZM* 21, 1974, 128-143.
- Lehoërf 2008: A. Lehoërf, Les armes anciennes de la collection Odescalchi. *Jahrbuch des RGZM* 55, 2008, 43-79.
- Lejars/Marchand/Schwaller 2015: T. Lejars / G. Marchand / M. Schwaller, Le casque laténien en fer d'Ensérune (Hérault). *Documents d'Archéologie Méridionale* 38, 2015 (2017), 201-225.
- Lenormant 1834: C. Lenormant, Collier étrusque appartenant a M. Rougemont de Lowemberg – Hermaphrodite de Bernay. *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1834, 243-274.
- Lenormant 1864: F. Lenormant, La Galerie du comte Pourtalès. *Antiquités grecques et romaines*. *Gazette des Beaux-Arts* XVII, 1864, 473-506.
- Lévêque 1999: P. Lévêque, Les grenouilles dans l'Antiquité. Cultes et mythes des grenouilles en Grèce et ailleurs (Paris 1999).
- Lindenlauf 1997: A. Lindenlauf, Der Perserschutt der Athener Akropolis. In: W. Hoepfner (a cura di), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis*. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin (Berlin 1997) 46-115.
- Lindenschmit 1870: L. Lindenschmit, *Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit 2* (Mainz 1870).
- Liehnard 1993: G. Liehnard, Marainville-sur-Madon. Trouville fouite, fouille de controle, identification du matériel. In: F. Boura / J. Metzler / A. Miron (a cura di), *Interactions culturelles et économiques aux Ages du Fer en Lorraine, Sarre et Luxembourg*. Actes du XI^e colloque de l'Association Française pour l'étude des Ages du Fer en France non Méditerranéenne (Sarreguemines, 1-3 Mai 1987). *Archaeologia Mosellana* 2 (Metz Cedex 1993) 49-63.
- Liepmann 1968: U. Liepmann, Fragmente eines Dreifußes aus Zypern in New York und Berlin. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 83, 1968, 39-57.

- Linder 1985: R. Linder, Villanovazeitlicher Miniaturdreifuß. *Archäologischer Anzeiger* 1985, 293-296.
- Lo Schiavo/Romualdi 2009: F. Lo Schiavo / A. Romualdi (a cura di), I complessi archeologici di Trestina e di Fabbrecce nel Museo archeologico di Firenze. *Monumenti Antichi. Serie Miscellanea XII* (Roma 2009).
- Lo Schiavo/Macnamara/Vagnetti 1985: F. Lo Schiavo / E. Macnamara / L. Vagnetti, Late Cypriot Imports to Italy and their Influence on Local Bronzework. *Papers of the British School at Rome* 53, New Series XI, 1985, 1-71.
- Locatelli/Rossi 2009: D. Locatelli / F. Rossi, *Etruschi* (Milano 2009).
- van Loon 1989: M. van Loon, Urartian bronzes formerly in the Oriental Institute Museum. In: A. Leonard Jr. / B. B. Williams (a cura di), *Essays in ancient civilization presented to Helene J. Kantor. Studies in Ancient Oriental Civilization* 47 (Chicago 1989) 263-270.
- Lubtchansky 2005: N. Lubtchansky, Le cavalier tyrrhénien: représentations équestres dans l'Italie archaïque. *Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome* 320 (Rome 2005).
- Lucentini 1999: N. Lucentini, Fonti per la civica collezione archeologica di Ascoli Piceno. *Picus* 19, 1999, 138-178.
- 2002: N. Lucentini (a cura di), *Il Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno* (Pescara 2002).
- Lüscher/Müller 2004: G. Lüscher / F. Müller, Der Grabhügel von Grächwil und seine Funde. In: *Grächwil* 2004, 11-27.
- Maaß 1978: M. Maaß, Die geometrischen Dreifuße von Olympia. *Olympische Forschungen* 10 (Berlin 1978).
- 1985: M. Maaß, Wege zur Klassik. Führer durch die Antikenabteilung des Badischen Landesmuseums (mit einem Essay über die Klassik von Michael Maaß) (Karlsruhe 1985).
- 1995: M. Maaß, Antike Kulturen: Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlung (Karlsruhe 1995).
- MacIntosh Turfa 2013: J. MacIntosh Turfa (a cura di), *The Etruscan World* (New York 2013).
- Macnamara 1986: E. Macnamara, The construction of some Etruscan incense-burners and candelabra. In: *Swaddling* 1986, 81-98.
- 2001: E. Macnamara, Evidence and influence of Cypriot bronze-work in Italy from the 8th-6th century B.C. In: L. Bonfante / V. Karageorghis (a cura di), *Italy and Cyprus in Antiquity: 1500-450 B.C. Proceedings of an International Symposium held at the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, November 16-18, 2000* (Nicosia 2001) 291-313.
- 2002: E. Macnamara, Some bronze typologies in Sardinia and Italy from 1200 to 700 BC: their origin and development. In: *Convegno Studi Etruschi* 2002, 151-174.
- 2009: E. Macnamara, The Trestina tripod stand with bronze adornments and iron rods. In: Lo Schiavo/Romualdi 2009, 85-106.
- Maler 1854: F. Maler, Großherzogliche Kunsthalle. Die F. Maler'sche Antikensammlung. Verzeichnet und beschrieben vom Sammler (Handschrift in Generallandesarchiv Karlsruhe) (1854).
- Mallwitz 1999: A. Mallwitz, Bericht über die Arbeiten in den Jahren 1977 bis 1981. In: A. Mallwitz / K. Herrmann (a cura di), *XI. Bericht über die Ausgrabungen in Olympia* (Berlin 1999) 1-32.
- Malnati 1993: L. Malnati, Le istituzioni politiche e religiose a Spina e nell'Etruria padana. In: Berti/Guzzo 1993, 145-177.
- 2004: L. Malnati, Spina: sintesi storico-archeologica. In: Berti/Harari 2004, 15-36.
- Malnati/Manfredi 1991: L. Malnati / V. Manfredi, *Gli Etruschi in Val Padana* (Milano 1991).
- Mandolesi 2005: A. Mandolesi, Materiale protostorico. *Etruria et Latium Vetus. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi* 9 (Roma 2005).
- Mandolesi/Sannibale 2012: A. Mandolesi / M. Sannibale (a cura di), *Etruschi. L'ideale eroico e il vino lucente [catalogo della mostra Asti]* (Milano 2012).
- Mansuelli 1974: G. A. Mansuelli, La civiltà urbana degli etruschi. In: V. Tusa / E. Contu / G. A. Mansuelli (a cura di), *Popoli e civiltà dell'Italia antica III* (Roma 1974) 207-322.
- 1984: G. A. Mansuelli, Tyrrhenoi philotechnoi. Opinioni degli antichi sull'arte etrusca. In: M. G. Marzi Costagli / L. Tamagno Perna (a cura di), *Studi di antichità in onore di Guglielmo Maetcke. Archaeologica* 49 (Roma 1984) 355-365.
- Maras 2015: D. F. Maras, Miti e riti di divinizzazione in Italia centrale nell'Età tirannica. In: M. P. Baglione / L. M. Michetti (a cura di), *Le lamine d'oro a cinquant'anni dalla scoperta: dati archeologici su Pyrgi nell'epoca di Thefarie Velianas e rapporti con altre realtà del Mediterraneo. Giornata di studio, Sapienza Università di Roma, Odeion del Museo dell'Arte Classica, 30 Gennaio 2015. Scienze dell'Antichità* 21.2 (Roma 2015) 75-99.
- Marinari 2004: V. Marinari, Il banchetto nei corredi tombali di Spina: un indizio di ellenizzazione? In: L. Braccesi / M. Luni (a cura di), *I Greci in Adriatico* 2. *Hesperia* 18 (Roma 2004) 267-277.
- Marshall 1911: F. H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan, and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum* (London 1911).
- Martha 1889: J. Martha, *L'art étrusque* (Paris 1889).
- Martelli 1981: M. Martelli, Le manifestazioni artistiche. In: M. Cristofani (a cura di), *Gli Etruschi in Maremma. Popolamento e attività produttive* (Milano 1981) 223-284.
- 1983a: M. Martelli, L'arcaismo. In: Cristofani/Martelli 1983, 52-61.
- 1983b: M. Martelli, Il »Marte« di Ravenna. *Xenia* 6, 1983, 25-36.
- 1985: M. Martelli, I luoghi e i prodotti dello scambio. In: Cristofani 1985a, 175-181.
- 1987: M. Martelli (a cura di), *La ceramica degli etruschi. La pittura vascolare* (Novara 1987).
- 1988: M. Martelli, La cultura artistica di Vulci arcaica. In: Rizzo 1988, 22-28.
- 2000: M. Martelli, La cultura artistica. In: M. Cristofani (a cura di), *Etruschi: una nuova immagine* (Firenze 2000) 169-198.
- 2005: M. Martelli, *Sculture vulcenti arcaiche: paralipomena. I. I Maestri di Civitavecchia e di Amburgo – New York*. In: Adembri 2005, 395-406.
- 2007: M. Martelli, Appunti per i rapporti Piceno-Grecia. In: M. Luni (a cura di), *I Greci in Adriatico nell'età dei kouroi. Atti del convegno internazionale, Osimo – Urbino, 30 giugno - 2 luglio 2001* (Urbino 2007) 239-296.

- Marunti 1959: M. G. Marunti, Lebeti etruschi. *Studi Etruschi* 27, 1959, 65-77.
- Massei 1978: L. Massei, Gli askoi a figure rosse nei corredi funerari delle necropoli di Spina. *Testi e Documenti per lo Studio dell'Antichità* 59 (Milano 1978).
- Mastrocinque 1993: A. Mastrocinque, Eracle iperboreo in Etruria. In: A. Mastrocinque (a cura di), *Ercole in Occidente. Atti del colloquio internazionale*, Trento, 7 marzo 1990 (Trento 1993) 49-61.
- Matesanz 2015: R. Matesanz Gascón, Iconografía del monumento turriforme de Pozo Moro y arte mueble: objetos de bronce etruscos. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 81, 2015, 121-148.
- Matthäus 1985: H. Matthäus, Metallgefäße und Gefäßuntersätze der Bronzezeit, der geometrischen und archaischen Epoche auf Cypern. *Prähistorische Bronzefunde* II, 8 (München 1985).
- Mavleev 2004: E. Mavleev, La scoperta dell'Etruria in Russia. *Bollettino d'Arte* 89, serie VI, fascicolo 130, 2004, 3-10.
- Mayer 2013: W. Mayer, Assyrien und Urartu. I: Der Achte Feldzug Sargons II. im Jahr 714 v. Chr. *Alter Orient und Altes Testament* 395, 1 (Münster 2013).
- Mazzei 1991: M. Mazzei, Documenti per lo studio del collezionismo antiquario: l'atto di vendita della raccolta di Carolina Bonaparte a Ludwig di Baviera. *Taras* 11/1, 1991, 115-130.
- Mazzoli 2011: M. Mazzoli, Un elmo da Numana a Bruxelles. *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles* 82, 2011, 191-203.
- Mededelingenblad 1984: Vereniging van Vrienden Allard Pierson Museum Amsterdam. *Mededelingenblad* 30, maart 1984 (Amsterdam 1984).
- Merhav 1991: R. Merhav, Everyday and ceremonial utensils. In: R. Merhav (a cura di), *Urartu. A metalworking center in the first millennium B.C.E.* [catalogo della mostra Gerusalemme] (Jerusalem 1991) 198-243.
- Meisterwerke 1959: Meisterwerke aus den Sammlungen des wiedereröffneten Museums (Karlsruhe 1959).
- Menichetti 1994: M. Menichetti, Archeologia del potere. Re, immagini e miti a Roma e in Etruria in età arcaica. *Biblioteca di Archeologia* 21 (Milano 1994).
- Micali 1844: G. Micali, Monumenti inediti a illustrazione della storia degli antichi popoli italiani (Firenze 1844).
- Micozzi 1994: M. Micozzi, »White-on-red«. Una produzione vascolare dell'orientalizzante etrusco. *Terra Italia* 2 (Roma 1994).
- Milanese 2014: A. Milanese, In partenza dal regno. Esportazioni e commercio d'arte e d'antichità a Napoli nella prima metà dell'Ottocento. *Le Voci del Museo* 31 (Firenze 2014).
- Milano 1955: Mostra dell'arte e della civiltà etrusca [catalogo della mostra] (Milano 1955).
- Milcent 2006: P.-Y. Milcent, Les importations italiennes au nord-ouest du Midi gaulois (milieu du X^e-début du IV^e s. av. J.-C.): inventaire et perspectives d'interprétation. In: *Convegno Studi Etruschi* 2006, 319-355.
- Milliken 1951: W. M. Milliken, Report for the year 1951. *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 39/6, Part II, 1951, 131-166.
- Minto 1921: A. Minto, Marsiliana d'Albegna. Le scoperte archeologiche del Principe don Tommaso Corsini (Firenze 1921).
- Mitten/Doeringer 1967: D. G. Mitten / S. E. Doeringer, *Master Bronzes from the Classical World* [catalogo della mostra Boston] (Cambridge MA 1967).
- Monaco 2004: M. C. Monaco, La colmata persiana: appunti sull'esistenza e la definizione di un fantasma. *Riflessioni su M. Steskal, Der Zerstörungsbefund 480/479 der Athener Akropolis. Eine Fallstudie zum etablierten Chronologiegerüst*, Hamburg 2004. *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 82, Serie III, 4 – tomo II, 2004, 487-495.
- Montelius 1895-1910: O. Montelius, *La civilisation primitive en l'Italie depuis l'introduction des métaux* (Stockholm, Berlin 1895-1910).
- Monumenti Inediti 1834/1838: Monumenti Inediti pubblicati dall'Istituto di corrispondenza archeologica II = *Monuments inédits publiés par l'Institut de correspondance archéologique II* (Roma, Parigi 1834/1838).
- 1839/1843: Monumenti Inediti pubblicati dall'Istituto di corrispondenza archeologica III = *Monuments inédits publiés par l'Institut de correspondance archéologique III* (Roma, Parigi 1839/1843).
- 1857/1863: Monumenti Inediti pubblicati dall'Istituto di corrispondenza archeologica VI-VII = *Monuments inédits publiés par l'Institut de correspondance archéologique VI-VII* (Roma, Parigi 1857/1863).
- Moorey 1972: P. R. S. Moorey, A small bronze tripod-stand from western Iran. *Iran* 10, 1972, 143-146.
- 1994: P. R. S. Moorey, *Ancient Mesopotamian Materials and Industries. The Archaeological Evidence* (Oxford 1994).
- Moorey/Catling 1966: P. R. S. Moorey / H. W. Catling (a cura di), *Antiquities from the Bomford Collection* [catalogo della mostra Oxford] (London 1966).
- Morandini 2018: F. Morandini, Iconografia del leone in Etruria tra la fine dell'età arcaica e l'età ellenistica. *Biblioteca di Studi Etruschi* 61 (Roma 2018).
- Morel 1981: J.-P. Morel, *Céramique campanienne: les formes*. *Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome* 244 (Rome 1981).
- Moretti Sgubini 1988: A. M. Moretti Sgubini, Nota di topografia vulcente. In: *Rizzo* 1988, 105-111.
- 1997a: A. M. Moretti Sgubini, Il Tempio Grande di Vulci: le terrecotte architettoniche di fase arcaica. In: P. S. Lulof / E. M. Moormann (a cura di), *Deliciae Fictiles II. Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-16 June 1996*. *Scrinium XII* (Amsterdam 1997) 151-166.
- 1997b: A. M. Moretti Sgubini, Il carro di Vulci dalla necropoli dell'Osteria (Rep. 195). La tomba del Carro: 680-670 a.C. In: *Emiliozzi* 1997, 139-145.
- 2000: A. M. Moretti Sgubini, Scheda 81. Tomba del Carro di bronzo, Vulci. In: *Etruschi* 2000, 568-570.
- 2003: A. M. Moretti Sgubini, Un vaso di bronzo »piceno« dall'area della Cuccumella di Vulci. In: *Convegno Studi Etruschi* 2003, 269-284.
- 2008: A. M. Moretti Sgubini, Vulci: la patria della scultura monumentale in pietra. In: *Torelli/Moretti Sgubini* 2008, 110-119.

- 2012: A. M. Moretti Sgubini, Vulci. In: *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche* 21 (Pisa, Roma, Napoli 2012) 1082-1154.
- Moretti Sgubini/Boitani 2013: A. M. Moretti Sgubini / F. Boitani (a cura di), *Étrusques. Un hymne à la vie* [catalogo della mostra Parigi] (Paris 2013).
- Moretti Sgubini/Ricciardi 2001: A. M. Moretti Sgubini / L. Ricciardi, *Necropoli settentrionale, loc. Marrucatelto, tomba G.* In: A. M. Moretti Sgubini (a cura di), *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto* [catalogo della mostra] (Roma 2001) 200-206.
- 2005: A. M. Moretti Sgubini / L. Ricciardi, *Usi funerari a Vulci.* In: *Convegno Studi Etruschi 2005*, 523-530.
- Müller-Karpe 1962: H. Müller-Karpe, *Zur Stadtwerdung Roms.* *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Ergänzungsheft* 8 (Heidelberg 1962).
- Muscarella 1974: O. W. Muscarella (a cura di), *Ancient Art. The Norbert Schimmel collection* (Mainz 1974).
- 1992: O. W. Muscarella, *Greek and oriental cauldron attachments: a review.* In: G. Kopcke / I. Tokumaru (a cura di), *Greece between East and West: 10th-8th century B.C.* *Papers of the Meeting, New York 1990* (Mainz 1992) 16-45.
- Musei Etruschi 1842: *Musei Etrusci quod Gregorius XVI Pon. Max. in aedibus Vaticanis constiuit monimenta linearis picturae exemplis expressa et in utilitatem studiosorum antiquitatum et bonarum artium publici iuris facta* (ed. A) (Roma 1842).
- Museo Etrusco 1842: *Monumenti del Museo Etrusco Vaticano acquistati dalla munificenza di Gregorio XVI, Pontefice Massimo e per di lui ordine disegnati e pubblicati* (ed. B) (Roma 1842).
- Museum Speyer 1983: *Historisches Museum der Pfalz Speyer* (Speyer 1983).
- Nachbaur 2011: E. Nachbaur, *Bronzene Pferdedreifuße aus Mittelitalien.* *Archäologisches Korrespondenzblatt* 41, 2011, 197-212.
- Naso 1997: A. Naso, *Il museo archeologico.* In: A. Naso / M. Salviati / E. Martella (a cura di), *Il patrimonio archeologico di Campagnano. Storia, geologia, tradizioni. I Musei del Lazio e il loro territorio* 1 (Roma 1997) 23-36.
- 2000a: A. Naso, *I Piceni. Storia e archeologia delle Marche in epoca preromana.* *Biblioteca di Archeologia* 29 (Milano 2000).
- 2000b: A. Naso, *Materiali etruschi e italici nell'oriente mediterraneo.* In: *Magna Grecia e oriente mediterraneo prima dell'età ellenistica. Atti del trentanovesimo convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 1-5 ottobre 1999* (Taranto 2000) 165-185.
- 2000c: A. Naso, *Etruskische und italische Weihungen in griechischen Heiligtümern: altbekannte und neue Funde.* In: F. Krinzinger (a cura di), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v.Chr.* *Wien, 24.-27. März 1999.* *Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse: Denkschriften* 288 = *Archäologische Forschungen* 4 (Wien 2000) 157-163.
- 2000d: A. Naso, *Etruscan and Italic artefacts from the Aegean.* In: Ridgway et al. 2000, 193-207.
- 2001: A. Naso, *Reflexe des griechischen Wunders in Etrurien.* In: D. Papenfuß / V. M. Strocka (a cura di), *Gab es das griechische Wunder? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr.* *Tagungsbeiträge des 16. Fachsymposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung veranstaltet vom 5. bis 9. April 1999 in Freiburg im Breisgau* (Mainz 2001) 317-327.
- 2003: A. Naso, *I bronzi etruschi e italici del Römisch-Germanisches Zentralmuseum.* *Monographien des RGZM* 33 (Mainz 2003).
- 2006a: A. Naso, *Etruschi (e italici) nei santuari greci.* In: A. Naso (a cura di), *Stranieri e non cittadini nei santuari greci. Atti del convegno internazionale. Udine 20-22 novembre 2003* (Firenze 2006) 325-358.
- 2006b: A. Naso, *Anathemata etruschi nel Mediterraneo orientale.* In: *Annali Faina* 2006, 351-416.
- 2007: A. Naso, *Klinai lignee intarsiate dalla Ionia all'Europa centrale.* *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 113, 2007, 9-34.
- 2009a: A. Naso, *Un thymiaterion etrusco a Didima?* In: *Bruni* 2009, 639-645.
- 2009b: A. Naso, *Etrusk és itáliai leletek Közép-Európában (Kr. e. 800-500).* *Ókor. Folyóirat az Antik Kultúráról* VIII, 2009, 9-14.
- 2011: A. Naso, *Reperti italici nei santuari greci.* In: R. Neudecker (a cura di), *Krise und Wandel. Süditalien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr.* *Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von Dieter Mertens, Rom 26. bis 28. Juni 2006.* *Palilia* 23 (Wiesbaden 2011) 39-53.
- 2012a: A. Naso, *Gli influssi del Vicino Oriente sull'Etruria nell'VIII-VII sec. a.C.: un bilancio.* In: V. Bellelli (a cura di), *Le origini degli Etruschi. Storia, archeologia, antropologia.* *Studia Archaeologica* 186 (Roma 2012) 433-453.
- 2012b: A. Naso, *Antichi bronzi vulcenti.* In: *Hommage Rolley* 2012.
- 2012c: A. Naso, *Etruskische und italische Funde in der Ägäis.* In: P. Amman (a cura di), *Kulte – Riten – religiöse Vorstellungen bei den Etruskern und ihr Verhältnis zur Politik und Gesellschaft. Akten der ersten Internationalen Tagung der Sektion Wien/Österreich des Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, Wien, 4.-6.12.2008.* *Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse: Denkschriften* 440 (Wien 2012) 317-333.
- 2013: A. Naso, *Sul thesauros di Spina nel santuario di Apollo a Delfi.* In: F. Raviola (a cura di), *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi.* *Hesperia* 30 (Roma 2013) 1013-1019.
- 2015: A. Naso, *Bronzi fenici e bronzi etruschi.* In: Jiménez Ávila 2015, 375-393.
- 2017a: A. Naso, *Etruscan and Italic Artefacts in Central Europe, 800-500 BC.* In: Bardelli 2017a, 81-92.
- 2017b: A. Naso (a cura di), *Etruscology* (Boston, Berlin 2017).
- Nati 2008: D. Nati, *Le necropoli di Perugia 1. Auleste* 3, 1 (Città di Castello 2008).
- Nava/Salerno 2007: M. L. Nava / A. Salerno (a cura di), *Trasparenze dall'antico* [catalogo della mostra Napoli] (Milano 2007).
- Negrioli 1924: A. Negrioli, *Vasto sepolcreto etrusco scoperto in valle Trebbia (relazione provvisoria delle campagne di scavo del 1922 e del 1923).* *Notizie degli Scavi di Antichità* 21, 1924, 279-322.
- Neils 1990: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* V (1990) 629-638 s. v. Iason (J. Neils).

- Neugebauer 1921: K. A. Neugebauer, *Antike Bronzestatuetten* (Berlin 1921).
- 1923/1924a: K. A. Neugebauer, *Archäologische Gesellschaft zu Berlin. Sitzung vom 4. März 1924. Archäologischer Anzeiger 1923/1924*, 302-326.
- 1923/1924b: K. A. Neugebauer, *Reifarchaische Bronzevasen mit Zungenmuster. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 38-39, 1923/1924*, 341-440.
- 1924: K. A. Neugebauer, *Führer durch das Antiquarium. I: Bronzen* (Berlin 1924).
- 1931: K. A. Neugebauer, *Die minoischen und archaisch griechischen Bronzen* (Berlin 1931).
- 1936: K. A. Neugebauer, *Kohlenbecken aus Clusium und verwandtes. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 51, 1936*, 181-211.
- 1937: K. A. Neugebauer, *Archäologische Gesellschaft zu Berlin. Sitzung vom 2. November 1937. Archäologischer Anzeiger 1937*, 496-510.
- 1943: K. A. Neugebauer, *Archaische Vulcenter Bronzen. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 58, 1943*, 206-278.
- Neverov 1993: O. Neverov, *Die etruskische Sammlung der Eremitage und der Beitrag Russlands zur Etrusker-Forschung. In: Pallottino 1993*, 376-377.
- Nielsen 1984: E. Nielsen, *Review of P. J. Riis, Etruscan Types of Heads. A Revised Chronology of the Archaic and Classical Terracottas of Etruscan Campania and Central Italy. Archaeological News 13, 1984*, 48-49.
- Nijboer 2013: A. J. Nijboer, *Banquet, Marzeah, Symposium and Symposium during the Iron Age: disparity and mimicry. In: F. de Angelis (a cura di), Regionalism and globalism in antiquity. Exploring their limits. Colloquia Antiqua 7 (Leuven, Paris, Walpole 2013)* 95-125.
- Nizzo 2010: V. Nizzo, *La memoria e l'orgoglio del passato: heirlooms e keimélia nelle necropoli dell'Italia centrale tirrenica tra il IX e il VII secolo a.C. Scienze dell'Antichità. Storia Archeologia Antropologia 16, 2010*, 63-108.
- 2017: V. Nizzo, *»How to do Words With Things«: la dimensione verbale della cultura materiale. In: M. Osanna / C. Rescigno (a cura di), Pompei e i Greci [catalogo della mostra Pompei] (Milano 2017)* 100-111.
- Nogara 1933: B. Nogara, *Guide du Musée de Sculpture du Vatican. I: Musées et Galeries Pontificaux* (Roma 1933).
- Nortmann 2006: H. Nortmann, *Anmerkungen zum frühlatènezeitlichen Prunkgrab 2 von Schwarzenbach. In: W.-R. Teegen / R. Cordie / O. Dörner / S. Rieckhoff / H. Steuer (a cura di), Studien zur Lebenswelt der Eisenzeit. Festschrift für Rosemarie Müller. Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Ergänzungsbände 53 (Berlin 2006)* 235-249.
- Notizie Scavi 1967: Veio (Isola Farnese). *Continuazione degli scavi nella necropoli villanoviana in località »Quattro Fontanili«.* *Notizie degli Scavi di Antichità 21, Serie Ottava, 1967*, 87-286.
- 1970: Veio (Isola Farnese). *Scavi in una necropoli villanoviana in località »Quattro Fontanili«.* *Notizie degli Scavi di Antichità 24, Serie Ottava, 1970*, 178-329.
- 1972: Veio (Isola Farnese). *Continuazione degli scavi nella necropoli villanoviana in località »Quattro Fontanili«.* *Notizie degli Scavi di Antichità 26, Serie Ottava, 1972*, 195-384.
- 1975: Castel di Decima (Roma). *La necropoli arcaica. Notizie degli Scavi di Antichità 29, Serie Ottava, 1975*, 231-408.
- 1976: Veio (Isola Farnese). *Continuazione degli scavi nella necropoli villanoviana in località »Quattro Fontanili«.* *Notizie degli Scavi di Antichità 30, Serie Ottava, 1976*, 149-183.
- Ohlig 1998: S. Ohlig, *Die Etrusker. Lebenszeichen eines Kulturvolkes. Katalog Antiken-Kabinettt Gackstätter (Selm 1998)*.
- Orgogozo/Lintz 2007: C. Orgogozo / Y. Lintz (a cura di), *Vases, bronzes, marbres et autre antiques. Dépôts du Musée du Louvre en 1875: étude historique et catalogue* (Paris 2007).
- Orlandini 1991: P. Orlandini, *Altri due vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata. Bollettino d'Arte 76/2, 1991*, 1-8.
- Palm 1952: J. Palm, *Veian tomb groups in the Museo Preistorico, Rome. Opuscula Archaeologica. Acta Instituti Romani Regni Sueciae 7, 1952*, 50-86.
- Pallottino 1955: M. Pallottino, *Gli scavi di Karmir-Blur in Armenia e il problema delle connessioni tra l'Urartu, la Grecia e l'Etruria. Archeologia Classica 7, 1955*, 109-123.
- 1993: M. Pallottino (a cura di), *Die Etrusker und Europa [catalogo della mostra Berlino] (Berlin 1993)*.
- Paltineri 2003: S. Paltineri, *Recensione a P. J. Riis, Vulcentia Vetusiora. Athenaeum 91, 2003*, 597-599.
- Panofka 1834: Th. Panofka, *Antiques du Cabinet du Comte de Pourtalès-Gorgier (Paris 1834)*.
- Papasavvas 2004: G. Papasavvas, *Cypriote bronze stands and their Mediterranean perspective. Revista d'Arqueologia de Ponent 14, 2004*, 31-59.
- Pare 2017: Ch. Pare, *Frühes Eisen in Südeuropa: Die Ausbreitung einer technologischen Innovation am Übergang vom 2. zum 1. Jahrtausend v. Chr. In: E. Mirošayová / Ch. Pare / S. Stegmann-Rajtár (a cura di), Das nördliche Karpatenbecken in der Hallstattzeit. Wirtschaft, Handel und Kommunikation in früheisenzeitlichen Gesellschaften zwischen Ostalpen und Westpannonien. Archaeolingua 38 (Budapest 2017)* 11-116.
- Pareti 1947: L. Pareti, *La tomba Regolini-Galassi del Museo Gregoriano Etrusco e la civiltà dell'Italia centrale nel VII secolo a.C. (Città del Vaticano 1947)*.
- Paribeni 1991: E. Paribeni, *Capolavori della ceramica attica nelle Marche. In: Baldelli/Landolfi/Lollini 1991*, 17-61.
- 1992: E. Paribeni, *Importazioni di ceramiche antiche nelle Marche. In: Civiltà picena 1992*, 284-301.
- Paribeni 1906: R. Paribeni, *Necropoli del territorio capenate. Monumenti Antichi 16, 1906*, 277-490.
- Parrini 1993: A. Parrini, *Il corredo della tomba 128. In: Berti/Guzzo 1993*, 287-291.
- Pasqui 1894: A. Pasqui, *Delle tombe di Narce e dei loro corredi. Monumenti Antichi 4, 1894*, 399-548.
- Pauli 1980: L. Pauli (a cura di), *Die Kelten in Mitteleuropa. Kultur, Kunst Wirtschaft [catalogo della mostra Hallein] (Salzburg 1980)*.

- Pecchioli 2009: R. Pecchioli, Analisi radiografica e autoptica del materiale proveniente da Trestina. In: Lo Schiavo/Romualdi 2009, 191-193.
- Pedrizet 1908: P. Pedrizet, Fouilles de Delphes V (Paris 1908).
- Pelagatti 1989: P. Pelagatti, Ricerche territoriali e urbanistiche in Etruria meridionale. In: Atti del Secondo Congresso internazionale etrusco, Firenze, 26 maggio-2 giugno 1985 (Roma 1989) 293-309.
- Percossi Serenelli 1998: E. Percossi Serenelli (a cura di), Museo Archeologico Nazionale delle Marche – Sezione protostorica: i Piceni (Falconara 1998).
- Pernice 1901: E. Pernice, Glaukos von Chios. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 16, 1901, 62-68.
- Pernier 1918: L. Pernier, Luigi Savignoni e la sua opera scientifica. Atene e Roma 21, 1918, 115-128.
- Peroni 1998: R. Peroni, Classificazione tipologica, seriazione cronologica, distribuzione geografica. Aquileia Nostra 69, 1998, 9-28.
- Perrot/Chipiez 1908: G. Perrot / Ch. Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. Égypte, Assyrie, Perse, Asie mineure, Grèce, Étrurie, Rome. VIII: La Grèce archaïque. La sculpture (Paris 1903).
- Petersen 1894: E. Petersen, Bronzen von Perugia. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 9, 1894, 253-319.
- 1897: E. Petersen, Dreifuss von Lucera. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 12, 1897, 3-29.
- Pflug 1988: H. Pflug, Chalkidische Helme. In: Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin. Monographien des RGZM 14 (Mainz 1988) 137-150.
- Piccardo/Ervas 2006: P. Piccardo / A. Ervas, I kyathoi »a rocchetto« del Museo di Monterenzio (BO): metallografia e archeometallurgia. In: D. Vitali (a cura di), I bronzi degli Etruschi e dei Celti nella Valle dell'Idice. Quaderni del Museo Archeologico »Luigi Fantini« 3 (Monterenzio 2006) 21-24.
- Picon 1997: C. A. Picon, Tripod. The Metropolitan Museum of Art Bulletin 55/2, 1997, 10.
- Pinza 1905: G. Pinza, Monumenti primitivi di Roma e del Lazio antico. Monumenti Antichi 15 (Roma 1905).
- 1907: G. Pinza, La tomba Regolini Galassi e le altre rinvenute al »Sorbo« in territorio di Cerveteri. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 22, 1907, 35-186.
- Pocobelli 2007: G. F. Pocobelli, Il territorio suburbano di Vulci attraverso le evidenze aerofotografiche. Viabilità e necropoli. In: G. Ceraudo / F. Piccarreta (a cura di), Archeologia Aerea. Studi di Aerotopografia Archeologica 2 (Roma 2007) 167-186.
- Pomey 1988: P. Pomey (a cura di), Recherches sous-marines. Gallia Informations 1987/1988, 1 (Paris 1988).
- Pontrandolfo 2007: A. Pontrandolfo, Le produzioni ceramiche. In: E. Greco / M. Lombardo (a cura di), Atene e l'Occidente: i grandi temi. Atti del Convegno Internazionale. Atene, Scuola Archeologica Italiana di Atene, 25-27 maggio 2006. Tripodes – Quaderni della Scuola Archeologica Italiana di Atene 5 (Atene 2007) 325-344.
- Porten Palange 1990: F. P. Porten Palange, Fälschungen aus Arezzo. Die gefälschten arretinischen Punzen und Formen und ihre Geschichte. Jahrbuch des RGZM 37, 1990, 521-652.
- Poulsen 1962a: V. Poulsen, Etruscan Art. Five Centuries of Sculpture and Painting from Archaeological Sites in Etruria. In: A. Boëthius / C. Fries / E. Gjerstad et al. (a cura di), Etruscan culture. Land and people. Archaeological research and studies conducted in San Giovenale and its environs by members of the Swedish Institute in Rome (Malmö 1962) 361-376.
- 1962b: V. Poulsen, Ny Carlsberg Glyptothek. A guide to the collections (Copenhagen 1962).
- 1966a: V. Poulsen, Ny Carlsberg Glyptothek. Ein Führer durch die Sammlungen (Copenhagen 1966).
- 1966b: V. Poulsen, Ny Carlsberg Glyptotek. Den etruskiske Samling (Copenhagen 1966).
- Pourtalès-Gorgier 1865: Catalogue des objets d'art et de haute curiosité antique, du Moyen age et de la Renaissance qui composent les Collections de feu M. le Comte de Pourtalès-Gorgier (Paris 1865).
- Proietti 1980: G. Proietti (a cura di), Il museo nazionale etrusco di Villa Giulia (Roma 1980).
- Radner 2012: K. Radner, Between a rock and a hard place: Muşaşir, Kumme, Ukku and Šubria – the buffer states between Assyria and Urartu. In: S. Kroll / G. Gruber / U. Hellwag / M. Roaf / P. Zimansky (a cura di), Biainili – Urartu. The Proceedings of the Symposium held in Munich, 12-14 October 2007. Acta Iranica 51 (Leuven 2012) 243-264.
- Rapin 2008: A. Rapin, Les Celtes et leurs voisins septentrionaux: nouveaux outils d'analyses pour l'armement laténien du sud de l'Europe aux V^e et IV^e s. av. J.-C. In: D. Vitali / S. Verger (a cura di), Tra mondo celtico e mondo italico. La necropoli di Monte Bibeale. Atti della tavola rotonda, Ecole française de Rome, 3-4 ottobre 1997 (Bologna 2008) 237-268.
- Raubitschek 1998: I. K. Raubitschek, The metal objects (1952-1989). Isthmia 7 (Princeton NJ 1998).
- Ravestein 1884: E. de Meester de Ravestein, Musée de Ravestein (Bruxelles 21884).
- Rehm 1997: E. Rehm, Kykladen und Alter Orient. Bestandskatalog des Badischen Landesmuseums Karlsruhe (Karlsruhe 1997).
- Reifferscheid 1867: A. Reifferscheid, De Hercule et Iunone Diis Itolorum coniugalibus. Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica 1867, 352-362.
- Reinach 1897: S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine II, 1 (Paris 1897).
- 1924: S. Reinach, Répertoire de la statuaire grecque et romaine V, 1 (Paris 1924).
- Reisch 1905: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft V (1905) 1669-1696 s. v. Dreifuss (E. Reisch).
- Reiterman 2014: A. Reiterman, Keimêlia in Context: Toward an Understanding of the Value of Antiquities in the Past. In: J. Ker / C. Pieper (a cura di), Valuing the Past in the Greco-Roman World. Proceedings from the Penn-Leiden Colloquia on Ancient Values 7 (Leiden, Boston 2014) 146-172.
- Reusser 1988: C. Reusser (a cura di), Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Etruskische Kunst (Basel 1988).

- Ricciardi 1989: L. Ricciardi, La necropoli settentrionale di Vulci. Resoconto di un'indagine bibliografica e d'archivio. *Bollettino d'Arte* 58, 1989, 27-52.
- Riccioni/Serra Ridgway 2003: G. Riccioni / F. R. Serra Ridgway (a cura di), Vasi greci da Vulci. Necropoli dell'Osteria, scavi Ferraguti-Mengarelli 1929-1931 (Milano 2003).
- Richardson 1964: E. H. Richardson, *The Etruscans: their art and civilization* (Chicago 1964).
- 1983: E. Richardson, *Etruscan Votive Bronzes. Geometric, Orientalizing, Archaic* (Mainz 1983).
- Richter 1913: G. M. A. Richter, *Accessions of 1912. Bronzes. The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 8/12, 1913, 266-270.
- 1915: G. M. A. Richter, *Greek, Etruscan and Roman bronzes* (New York 1915).
- 1940: G. M. A. Richter, Four notable acquisitions of the Metropolitan Museum of Art. *American Journal of Archaeology* 44/4, 1940, 428-442.
- Ridgway et al. 2000: D. Ridgway / F. R. Serra Ridgway / M. Pearce / E. Herring / R. D. Whitehouse / J. B. Wilkins (a cura di), *Ancient Italy in its Mediterranean Setting. Studies in honour of Ellen Macnamara. Accordia Specialists Studies on the Mediterranean* 4 (London 2000).
- Riis 1939: P. J. Riis, Rod tripods. *Acta Archaeologica* 10, 1939, 1-30.
- 1941: P. J. Riis, *Tyrrenika. An archaeological study of the Etruscan sculpture in the archaic and classical periods* (Copenhagen 1941).
- 1959: P. J. Riis, The Danish bronze vessels of Greek, early Campanian and Etruscan manufactures. *Acta Archaeologica* 30, 1959, 1-50.
- 1962: P. J. Riis, *Den etruskiske Kunst* (Copenhagen 1962).
- 1981: P. J. Riis, *Etruscan Types of Heads. A Revised Chronology of the Archaic and Classical Terracottas of Etruscan Campania and Central Italy* (Copenhagen 1981).
- 1998: P. J. Riis, *Vulcentia vetustiora. A Study of Archaic Vulcian Bronzes* (Copenhagen 1998).
- Rizzo 1981: M. A. Rizzo, Corredi con vasi pontici da Vulci. *Xenia* 2, 1981, 13-48.
- 1983: M. A. Rizzo, Contributo al repertorio iconografico della ceramica pontica. *Prospettiva* 32, 1983, 48-59.
- 1987: M. A. Rizzo, La ceramica a figure nere. In: Martelli 1987, 31-42. 297-312.
- 1988: M. A. Rizzo (a cura di), *Un artista etrusco e il suo mondo: il Pittore di Micali [catalogo della mostra]* (Roma 1988).
- Rocco 1995: G. Rocco, Una phiale d'argento da Filottrano. *Xenia Antiqua* 4, 1995, 9-22.
- Roccos 1994: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII* (1994) 332-348 s. v. Perseus (L. J. Roccos).
- Rohde 1983: E. Rohde, Karl Anton Neugebauer. *Lebensbild eines Berliner Archäologen. Das Altertum* 29, 1983, 170-176.
- 1988: E. Rohde, K. A. Neugebauer. In: R. Lullies / W. Schiering (a cura di), *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988) 238-239.
- Rolley 1962: C. Rolley, *Trouvailles méditerranéennes en Basse-Bourgogne. Bulletin de Correspondance Hellénique* 86, 1962, 476-493.
- 1964: C. Rolley, Deux notes. I. Le trépied d'Auxerre. II. La provenance de la dame d'Auxerre. *Bulletin de Correspondance Hellénique* 88, 1964, 442-445.
- 1979: C. Rolley, *Musée de Delphes. Bronzes* (Limoges 1979).
- 1982: C. Rolley, *Les vases de bronze de l'archaïsme récent en Grande Grèce. Bibliothèque de l'Institut Français de Naples V* (Naples 1982).
- 1983: C. Rolley, *Les bronzes grecs* (Fribourg 1983).
- 1988a: C. Rolley, *Les bronzes grecs: recherches récentes. Revue Archéologique* 1988, 341-355.
- 1988b: C. Rolley, *Importations méditerranéennes et chronologie: à propos de deux tombes du Châtillonnais. Bulletin Archéologique et Historique du Châtillonnais, 5^e série, 1, 1988, 7-10.*
- 1988c: C. Rolley, *Importations méditerranéennes et repères chronologiques. In: J.-P. Mohen / A. Duval / C. Eluère (a cura di), Les princes celtes et la Méditerranée* (Paris 1988) 93-101.
- 1991: C. Rolley, *Le bronzes. In: O. Picard (a cura di), Guide de Delphes. Le Musée* (Athènes 1991).
- 2003: C. Rolley, *Le cratère. In: C. Rolley (a cura di), La tombe princière de Vix* (Paris 2003) 77-143.
- 2005: C. Rolley, *Les bronzes grecs et romains: recherches récentes. Revue Archéologique* 40, 2005/2, 339-354.
- Rolley/Masson 1971: C. Rolley / O. Masson, *Un bronze de Delphes à inscription chypriote syllabique. Bulletin de Correspondance Hellénique* 95, 1971, 295-304.
- Romualdi 1981: A. Romualdi, *Catalogo del deposito di Brolio in Val di Chiana. Museo Archeologico Nazionale di Firenze* (Roma 1981).
- 1998: A. Romualdi, *Un kouros di bronzo dalle vicinanze del lago di Burano: aspetti della cultura vulcente in epoca arcaica. In: G. Capocchi / O. Paoletti / C. Cianferoni et al. (a cura di), In memoria di Enrico Paribeni* (Roma 1998) 367-378.
- 2009: A. Romualdi, *Il vasellame e gli strumenti da banchetto. In: Lo Schiavo/Romualdi 2009, 43-57.*
- Romualdi/Settesoldi/Pacciani 1994/1995: A. Romualdi / R. Settesoldi / E. Pacciani, *La necropoli orientalizzante del podere San Dazio nel distretto minerario di Populonia. Rassegna di Archeologia* 12, 1994/1995, 271-311.
- Roncalli/Bonfante 1991: F. Roncalli / L. Bonfante (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York [catalogo della mostra New York]* (Perugia 1991).
- Roscher 1886/1890: W. H. Roscher (a cura di), *Lexikon der griechischen und römischen Mythologie* I, 2 (Leipzig 1886/1890).
- Roulez 1862: J. Roulez, *Un miroir et deux trépieds. Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica* 1862, 177-208.
- von Sacken 1871: E. von Sacken, *Die antiken Bronzen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien* (Wien 1871).
- von Sacken/Kenner 1866: E. von Sacken / F. Kenner, *Die Sammlungen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinetes in Wien* (Wien 1866).
- Saint Louis 1944: *Handbook of the Collection of the City Art Museum* (Saint Louis 1944).

- 1975: The St. Louis Art Museum Handbook of the Collection (Saint Louis 1975).
- Sakowski 1997: A. Sakowski, Darstellungen von Dreifußkesseln in der griechischen Kunst bis zum Beginn der Klassischen Zeit. Europäische Hochschulschriften, Reihe 38, 67 (Frankfurt am Main 1997).
- Salvini 1995: M. Salvini, Geschichte und Kultur der Urartäer (Darmstadt 1995).
- 2012: M. Salvini, Corpus dei testi urartei. 4: Iscrizioni su bronzi, argilla e altri supporti. Nuove iscrizioni su pietra. Paleografia generale. Documenta Asiana 8, 4 (Roma 2012).
- Sannibale 1989: M. Sannibale, Appendice C. Osservazioni tecniche. In: A. Testa, Candelabri e thymiateria. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 2 (Roma 1989) 231-249.
- 1999: M. Sannibale, La tecnica: complementi di analisi critica. In: Cagianelli 1999, 275-307.
- 2008: M. Sannibale (a cura di), La raccolta Giacinto Guglielmi. II: Bronzi e materiali vari. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 4, 2 (Roma 2008).
- 2012: M. Sannibale, La Principessa etrusca della tomba Regolini-Galassi. In: N. C. Stampolidis / M. Yannopoulou (a cura di), »Principesse« del Mediterraneo all'alba della storia [catalogo della mostra] (Atene 2012) 307-321.
- Santangelo 1952: M. Santangelo, Veio, santuario »di Apollo«. Scavi fra il 1944 e il 1949. Bollettino d'Arte 37, 1952, 147-172.
- 1960: M. Santangelo, Musei e monumenti etruschi (Novara 1960).
- Santi 2010: F. Santi, I frontoni arcaici dell'Acropoli di Atene. Supplementi e Monografie della Rivista Archeologia Classica 4 (Roma 2010).
- Sarti 2001: S. Sarti, Giovanni Pietro Campana. 1808-1880. The man and his collection. British Archaeological Reports: International Series 971 (Oxford 2001).
- Sassatelli 1993a: G. Sassatelli, Spina nelle immagini etrusche: Eracle, Dedalo e il problema dell'acqua. In: Berti/Guzzo 1993, 115-127.
- 1993b: G. Sassatelli, La funzione economica e produttiva: merci, scambi, artigianato. In: Berti/Guzzo 1993, 179-217.
- 1998: G. Sassatelli, Intervento. In: F. Rebecchi (a cura di), Spina e il Delta Padano. Riflessioni sul catalogo e sulla mostra ferrarese. Atti del Convegno internazionale di studi »Spina: due civiltà a confronto«. Ferrara, Aula Magna dell'Università, 21 gennaio 1994. Studia Archaeologica 90 (Roma 1998) 157-165.
- Savignoni 1897: L. Savignoni, Di un bronzetto arcaico dell'Acropoli di Atene e di una classe di tripodi di tipo greco-orientale. Monumenti Antichi 7, 1897, 277-376.
- Scarpignato 1984: M. Scarpignato, Sulle collezioni Feoli e Candelori: contributo alla conoscenza delle oreficerie vulcenti e del collezionismo ottocentesco. Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie 5, 1984, 13-31.
- 1985: M. Scarpignato, Oreficerie etrusche arcaiche. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 1 (Roma 1985).
- Scavi Hercle 1964: Materiali di antichità varia. 2: Scavi di Vulci. Materiale concesso alla società Hercle (Roma 1964).
- Schauenburg 1960: K. Schauenburg, Perseus in der Kunst des Altertums. Antiquitas 3, 1 (Bonn 1960).
- de Schauensee 2011: M. de Schauensee (a cura di), Peoples and Crafts in Period IVB at Hasanlu, Iran. Hasanlu Special Studies IV (Philadelphia 2011).
- Schefold 1958: K. Schefold, Basler Antiken im Bild (Basel 1958).
- 1966: K. Schefold (a cura di), Führer durch das Antikenmuseum Basel (Basel 1966).
- Scheffer 1994: C. Scheffer, Female Deities, Horses and Death in Archaic Greek Religion. In: B. Alroth (a cura di), Opus Mixtum. Essays in ancient art and society. Acta Instituti Romani Regni Sueciae XXI (Stockholm 1994) 111-133.
- Schmidt 1981: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I (1981) 533-544 s. v. Alkestis (M. Schmidt).
- Schönfelder 2010: M. Schönfelder, Kelten im Picenum: Die Senonen. In: M. Schönfelder (a cura di), Kelten! Kelten? Keltische Spuren in Italien. Mosaiksteine. Forschungen am RGZM 7 (Mainz 2010) 20-23.
- Scholl 2006: A. Scholl, ΑΝΑΘΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ. Die Akropolisvotive aus dem 8. bis frühen 6. Jahrhundert v. Chr. und die Staatswerdung Athens. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 121, 2006 (2007), 1-173.
- Schumacher 1890: K. Schumacher, Grossherzogliche Vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen (Karlsruhe 1890).
- Schwarz 1990: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae V (1990) 196-253 s. v. Hercle (S. J. Schwarz).
- Schwendemann 1921: K. Schwendemann, Der Dreifuß. Ein Formen- und religionsgeschichtlicher Versuch. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 36, 1921, 98-185.
- Sciacca 2005: F. Sciacca, Patere baccellate in bronzo. Oriente, Grecia, Italia in età orientalizzante. Studia Archaeologica 139 (Roma 2005).
- 2006: F. Sciacca, Importazioni assire e urartee. In: Annali Faina 2006, 285-304.
- 2006/2007: F. Sciacca, La circolazione dei doni nell'aristocrazia tirrenica: esempi dall'archeologia. In: R. Graells i Fabregat (a cura di), El valor social i comercial de la vaixel·la metàl·lica al Mediterrani centre-occidental durant la protohistòria. Revista d'Arqueologia de Ponent 16-17, 2006/2007, 281-292.
- Sciacca/Di Blasi 2003: F. Sciacca / L. Di Blasi, La Tomba Calabresi e la Tomba del Tripode di Cerveteri. Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 7 (Roma 2003).
- Seidl 2004: U. Seidl, Bronzekunst Urartus (Mainz 2004).
- Serra Ridgway 2010: F. R. Serra Ridgway, Pitthoi stampigliati ceretani. Una classe originale di ceramica etrusca (Roma 2010).
- Settis 1966: S. Settis, ΧΕΛΩΝΗ. Saggio sull'Afrodite Urania di Fidia. Studi di Lettere, Storia e Filosofia 30 (Pisa 1966).
- Shefton 1988: B. B. Shefton, Der Stamnos. In: W. Kimmig, Das Kleinaspergle. Studien zu einem Fürstengrabhügel der frühen Latènezeit bei Stuttgart. Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg 30 (Stuttgart 1988) 104-152.

- 1989: B. B. Shefton, Zum Import und Einfluss mediterraner Güter in Alteuropa. *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 22, 1989, 207-220.
- 1995: B. B. Shefton, Leaven in the dough: Greek and Etruscan imports north of the Alps – The classical period. In: J. Swaddling / S. Walker / P. Roberts (a cura di), *Italy in Europe: Economic Relations. 700 BC-AD 50*. British Museum: Occasional Papers 97 (London 1995) 9-44.
- 2001: B. B. Shefton, Bronzi greci ed etruschi nel Piceno. In: *Eroi e Regine* 2001, 150-157.
- 2003: B. B. Shefton, Contacts between Picenum and the Greek world to the end of the fifth century B.C. Imports, influences and perceptions. In: *Convegno Studi Etruschi* 2003, 315-337.
- 2004: B. B. Shefton, The Grächwil Hydria: the Object and its Milieu beyond Grächwil. In: *Grächwil* 2004, 29-45.
- Sievekings 1924: J. Sievekings, *Antike Metallgeräte. Hirth's Bilderhefte zu Kunst und Kunstgewerbe* 2 (München 1924).
- Simon 1994: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VII* (1994) 273-277 s. v. Pelias (E. Simon).
- 2005: E. Simon, Thesan-Aurora. Zur Deutung des Akroters von Chianciano Terme. *Studi Etruschi* 71, 2005 (2007), 47-54.
- Sinn/Wehgartner 2001: U. Sinn / I. Wehgartner (a cura di), *Begegnungen mit der Antike: Zeugnisse aus vier Jahrtausenden mittelländischer Kultur im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg* (Würzburg 2001).
- Sirano 1995: F. Sirano, Il sostegno bronzeo della tomba 104 del Fondo Artiaco di Cuma e il »problema« dell'origine dell'holmos. *Studi sulla Campania preromana*. Pubblicazioni Scientifiche del Centro di Studi sulla Magna Grecia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, Terza Serie, II (Roma 1995).
- Sommella 1976: P. Sommella, Pratica di Mare (Lavinium). Scheda 99, Tomba L (a fossa con loculo). In: *Colonna* 1976, 299-303.
- Sommella Mura/Arata 1990: A. Sommella Mura / F. P. Arata, Il tempio arcaico e la sua decorazione. In: M. Cristofani (a cura di), *La grande Roma dei Tarquini [catalogo della mostra]* (Roma 1990) 115-129.
- Sotheby's 1980: Sotheby Parke Bennet & Co., *Catalogue of Greek, Etruscan and Roman Antiquities, Ancient Jewellery, Glass, Art Reference Books, Middle Eastern and Egyptian Antiquities*. Sale on Tuesday, 15th July 1980 at 11 a.m. and 2 p.m. (London 1980).
- 1985: Sotheby Parke Bennet & Co., *Antiquities. Catalogue of Ancient Glass, Egyptian, Middle Eastern, Greek, Etruscan and Roman Antiquities*. Sale on Monday, 9th December 1985 at 11 a.m. and 2.30 p.m. (London 1985).
- Spencer-Churchill 1965: *Exhibition of Antiquities from the Collection of the late Capt. E. G. Spencer-Churchill* (Oxford 1965).
- Sperber 1995: L. Sperber, *Die Vorgeschichte im Historischen Museum der Pfalz Speyer* (Speyer 1995).
- 2002: L. Sperber, Ausstattung eines Fürstengrabs in der Pfalz. In: *Glauberg* 2002, 300-302.
- Spina 2017: Ch. Reusser (a cura di), Spina. Neue Perspektiven der archäologischen Erforschung. *Nuove prospettive della ricerca archeologica*. Tagung an der Universität Zürich vom 4.-5. Mai 2012. *Zürcher archäologische Forschungen* 4 (Rahden/Westf. 2017).
- Sprater 1928: F. Sprater, *Die Urgeschichte der Pfalz; zugleich Führer durch die vorgeschichtliche Abteilung des Historischen Museums der Pfalz*. Veröffentlichungen der Pfälzischen Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften in Speyer 5 (Speyer 1928).
- Spivey 1987: N. J. Spivey, *The Micali Painter and his followers* (Oxford 1987).
- Sprenger/Bartoloni 1977: M. Sprenger / G. Bartoloni, *Die Etrusker. Kunst und Geschichte* (München 1977).
- Stefani 1958: E. Stefani, Scoperte archeologiche nell'agro capenate. *Ricerche archeologiche nella contrada »Le Saliere«*. *Monumenti Antichi* 44, 1958, 1-204.
- Steingraber 1979: S. Steingraber, *Etruskische Möbel*. *Archaeologica* 9 (Roma 1979).
- 1985: S. Steingraber (a cura di), *Catalogo ragionato della pittura etrusca* (Milano 1985).
- 2006: S. Steingraber, *Etruskische Wandmalerei. Von der geometrischen Periode bis zum Hellenismus* (München 2006).
- Steskal 2004: M. Steskal, Der Zerstörungsbefund 480/79 der Athener Akropolis. Eine Fallstudie zum etablierten Chronologiegerüst. *Schriftenreihe Antiquitates* 30 (Hamburg 2004).
- Stewart 2008: A. Stewart, The Persian and Carthaginian Invasions of 480 B.C.E. and the Beginning of the Classical Style: Part 1, The Stratigraphy, Chronology, and Significance of the Acropolis Deposits. *American Journal of Archaeology* 112, 2008, 377-412.
- Stibbe 1992: C. Stibbe, Archaic bronze hydriai. *Bulletin Antieke Beschaving* 67, 1992, 1-62.
- 1997: C. Stibbe, Archaic Greek palmettes. *Bulletin Antieke Beschaving* 72, 1997, 37-64.
- 2000: C. Stibbe, The sons of Hephaistos. Aspects of the archaic Greek bronze industry. *Bibliotheca Archaeologica* 31 (Roma 2000).
- 2003: C. Stibbe, Trebenishte. The fortunes of an unusual excavation. *Studia Archaeologica* 121 (Roma 2003).
- 2006: C. Stibbe, The Krater from Vix again. A review-article. In: C. Stibbe, *Agalmata. Studien zur griechisch-archaischen Bronzekunst*. Babesch, Supplement 11 (Leuven et al. 2006) 310-321.
- Stopponi 1993: S. Stopponi, Terrecotte architettoniche da Orvieto. Alcune novità. In: E. Rystedt / C. Wikander / Ö. Wikander (a cura di), *Deliciae Fictiles I. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome, 10-12 December, 1990*. Istituto Svedese di Studi Classici: *Skrifter* 50 (Stockholm 1993) 153-162.
- Swaddling 1986: J. Swaddling (a cura di), *Italian Iron Age Artefacts in the British Museum. Papers of the Sixth British Museum Classical Colloquium* (London 1986).
- Swaddling/Rasmussen 2014: J. Swaddling / T. Rasmussen, Scheda III.75 – Tripode a verghette. In: P. Bruschetti (a cura di), *Seduzione etrusca. Dai segreti di Holkham Hall alle meraviglie del British Museum [catalogo della mostra Cortona]* (Milano 2014) 444-446.
- Swaddling et al. 2000: J. Swaddling / P. Craddock / S. La Niece / M. Hockey, Breaking the mould. The overwrought mirrors of Etruria. In: *Ridgway et al.* 2000, 117-140.
- Szilágyi 1991: J. G. Szilágyi, *Materiale etrusco e magnogreco in una collezione ungherese dell'Ottocento (la collezione Fejérváry-*

- Pulszky). Scienze dell'Antichità. Storia, Archeologia, Antropologia 5, 1991, 484-572.
- 2003: J. G. Szilágyi, Ancient Art. Museum of Fine Arts, Budapest (Budapest 2003).
- Szilágyi/Castiglione 1957: J. G. Szilágyi / L. Castiglione, Museum der bildenden Künste. Griechisch-römische Sammlung. Führer (Budapest 1957).
- Taber 1916: L. Taber, The Art Collection of an Antiquarian. The International Studio 59/236, 1916, 73-80.
- Tabolli 2012: J. Tabolli, Identità nella memoria a Narce durante la prima età del Ferro. Archeologia Classica 63, 2012, 485-507.
- 2013: J. Tabolli, Narce tra la prima età del Ferro e l'Orientalizzante Antico. L'abitato, i Tufi e la Petrina. Mediterranea, Supplemento 9 = Civiltà Arcaica dei Sabini nella Valle del Tevere 4 (Roma 2013).
- Talocchini 1981: A. Talocchini, Ultimi dati offerti dagli scavi vetulonesi: Poggio Pelliccia – Costa Murata. In: Convegno Studi Etruschi 1981, 99-138.
- 1985a: A. Talocchini, Vetulonia, tomba di Poggio Pelliccia. In: Cristofani 1985a, 199.
- 1985b: A. Talocchini, Vetulonia, Costa murata (schede 430-443). In: G. Camporeale (a cura di), L'Etruria mineraria [catalogo della mostra Populonia et al.] (Milano 1985) 100-102.
- Taloni 2012: M. Taloni, Le *oinochoai* cosiddette fenicio-cipriote: origine, rielaborazione e trasformazione di una forma vascolare. In: Mode e modelli. Fortuna e insuccesso nella circolazione di cose e idee. Officina Etruscologia 7 (Roma 2012) 77-98.
- 2015: M. Taloni, Phoenician metal jugs. In: Jiménez Ávila 2015, 119-146.
- Tamburini 2000: P. Tamburini, Vulci e il suo territorio. In: M. Celuzza (a cura di), Vulci e il suo territorio nelle collezioni del Museo Archeologico e d'Arte della Maremma (Milano 2000) 17-45.
- Tangheroni 2003: M. Tangheroni (a cura di), Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici [catalogo della mostra Pisa] (Milano 2003).
- Tarditi 1996a: C. Tarditi, Vasi di bronzo in area Apula. Produzioni greche ed italiche di età arcaica e classica. Collana del Dipartimento 8 (Lecce 1996).
- 1996b: C. Tarditi, Il vasellame. In: E. Lippolis (a cura di), I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia (Napoli 1996) 105-114.
- 2007: C. Tarditi, La diffusione del vasellame bronzeo greco in Italia e in Europa: modalità e limiti. In: C. Tarditi (a cura di), Dalla Grecia all'Europa. La circolazione di beni di lusso e di modelli culturali nel VI e V secolo a.C. Atti della giornata di studi. Brescia, Università Cattolica, 3 marzo 2006 (Milano 2007) 23-52.
- Teitz 1967: R. S. Teitz, Masterpieces of Etruscan art [catalogo della mostra] (Worcester 1967).
- Ternbach 1964: J. Ternbach, The restoration of an Etruscan bronze tripod. Archaeology 17/1, 1964, 18-25.
- Thieme 1967: W. G. Thieme, Die Dreifüsse der Sammlung J. Loeb im Museum für Antike Kleinkunst (München 1967).
- Thimme 1982: J. Thimme, Kessel mit drei Stierköpfen auf Dreifuß. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 19, 1982, 129-134.
- Toelken 1850: E. H. Toelken, Leitfaden für die Sammlung antiker Metall-Arbeiten. Königliche Museen Berlin (Berlin 1850).
- Toker/Öztürk 1992: A. Toker / J. Öztürk, Museum of Anatolian Civilisations. Metal Vessels (Ankara 1992).
- Torelli 1985: M. Torelli, L'arte degli Etruschi (Bari 1985).
- 1986: M. Torelli, Dialogue sur le trépied étrusque. Dialogues d'Histoire Ancienne 12, 1986, 120-121.
- 2011: M. Torelli, Bellum in privatam curam (Liv. II, 49,1). Eserciti gentilizi, sodalitates e isonomia aristocratica in Etruria e Lazio arcaici. In: C. Masseria / D. Loscalzo (a cura di), Miti di guerra, riti di pace. La guerra e la pace: un confronto interdisciplinare. Atti del convegno, Torgiano 4 maggio 2009, Perugia 5-6 maggio 2009 (Bari 2011) 225-234.
- Torelli/Masseria 1999: M. Torelli / C. Masseria, Il mito all'alba di una colonia greca. Il programma figurativo delle metope dell'Heraion alla foce del Sele. In: A. Sciarra (a cura di), ΣΗΜΑΙΝΕΙΝ. Significare. Scritti vari di ermeneutica archeologica. Mario Torelli. Studia Erudita 17 (Pisa, Roma 2012) 357-377 [già in: F. H. Massa-Pairault (a cura di), Le mythe grec dans l'Italie antique: fonction et image. Actes du colloque international organisé par l'École française de Rome, l'Istituto italiano per gli studi filosofici (Naples) et l'UMR 126 du CNRA (Archéologies d'Orient et d'Occident). Rome, 14-16 novembre 1996. Collection de l'École Française de Rome 253 (Rome 1999) 205-262].
- Torelli/Moretti Sgubini 2008: M. Torelli / A. M. Moretti Sgubini (a cura di), Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio [catalogo della mostra Roma] (Milano 2008).
- Trachsel 2004: M. Trachsel, Untersuchungen zur relativen und absoluten Chronologie der Hallstattzeit. Universitätsforschungen zur prähistorischen Archäologie 104 (Bonn 2004).
- Trümpler 1990: C. Trümpler, Die etruskischen Körbchenohrringe. In: Welt der Etrusker 1990, 291-297.
- Uggeri 1975: G. Uggeri, Una nuova anfora del Pittore di Micali in una collezione ticinese. Numismatica e Antichità Classiche 4, 1975, 17-43.
- Undset 1886: I. Undset, Zum Dürkheimer-Dreifussfunde. Westdeutsche Zeitschrift 5, 1886, 233-238.
- von Vacano 1981: O. W. von Vacano, Gibt es Beziehungen zwischen dem Bauschmuck des Tempels B und der Kultgöttin von Pyrgi? In: Akten des Kolloquiums zum Thema »Die Göttin von Pyrgi«. Archäologische, linguistische und religionsgeschichtliche Aspekte. Tübingen, 16.-17. Januar 1979. Biblioteca di »Studi Etruschi« 12 (Firenze 1981) 153-160.
- Valenza Mele 1982: N. Valenza Mele, Da Micene ad Omero: dalla phiale al lebete. Annali del Seminario di Studi del Mondo Classico. Sezione di Archeologia e Storia Antica 4, 1982, 98-133.
- Valle Trebba 1993: Studi sulla necropoli di Spina in Valle Trebba. Convegno del 15 ottobre 1992. Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara, Supplemento 69 (Ferrara 1993).
- Vassilika 1998: E. Vassilika, Greek and Roman Art (Cambridge 1998).
- Verger 2006: S. Verger, La grande tombe de Hochdorf, mise en scène funéraire d'un cursus honorum tribal hors pair. Siris 7, 2006, 5-44.
- 2011: S. Verger, Les objets métalliques du sanctuaire de Pérachora et la dynamique des échanges entre mers Ionienne, Adriatique et Tyrrhénienne à l'époque archaïque. In: G. De Sensi Ses-

- tito / M. Intrinsici (a cura di), Sulla rotta per la Sicilia: l'Epiro, Corcira e l'Occidente. *Diabaseis* 2 (Pisa 2011) 19-62.
- Virginia 1973: *Ancient Art in the Virginia Museum* (Richmond 1973).
- Vitali 1996: D. Vitali, Manufatti in ferro di tipo La Tène in area italiana: le potenzialità non sfruttate. *Mélanges de l'École Française de Rome* 108/2, 1996, 575-605.
- 2011: D. Vitali, Arte lateneiana e Celti d'Italia. *Notizie Archeologiche Bergomensi* 19, 2011, 427-445.
- Vorlauf 1997: D. Vorlauf, Die etruskischen Bronzeschnabelkannen. Eine Untersuchung anhand der technologisch-typologischen Methode. *Internationale Archäologie* 11 (Espelkamp 1997).
- Vulić 1933: N. Vulić, Neue Gräber bei Trebenischte. *Archäologischer Anzeiger* 48, 1933, 459-482.
- Waarsenburg 1995: D. J. Waarsenburg, The Northwest Necropolis of Satricum. An Iron Age Cemetery in Latium Vetus. *Scrinium VIII, Satricum III* (Amsterdam 1995).
- Wagner 1881: E. Wagner, Führer durch die Grossherzoglichen Vereinigten Sammlungen zu Karlsruhe herausgegeben von dem Gr. Conservator der Alterthümer (Karlsruhe 1881).
- Walters 1899: H. B. Walters, *Catalogue of the bronzes, Greek, Roman and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities*, British Museum (London 1899).
- Warden 2008: P. G. Warden, Ritual and Representation on a Campana Dinos in Boston. *Etruscan Studies* 11, 2008, 121-133.
- Wartke 1990: R.-B. Wartke, *Toprakkale. Untersuchung zu den Metallobjekten im Vorderasiatischen Museum zu Berlin. Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients* 22 (Berlin 1990).
- Weber 1983: Th. Weber, *Bronzekannen. Studien zu ausgewählten archaischen und klassischen Oinochoeformen aus Metall in Griechenland und Etrurien. Archäologische Studien* 5 (Frankfurt am Main, Bern 1983).
- Wehgartner 2012: I. Wehgartner, Die Sammlung Feoli. Attische und etruskische Vasen von der »Tenuta di Campomorto« bei Vulci. In: S. Schmidt / A. Stähli (a cura di), *Vasenbilder im Kulturtransfer. Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum. Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum* 5 (München 2012) 59-68.
- Wells 1980: P. S. Wells, *Culture contact and culture change: Early Iron Age central Europe and the Mediterranean world* (Cambridge 1980).
- Welt der Etrusker 1988: *Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder* [catalogo della mostra Berlino] (Berlin 1988).
- 1990: H. Heres / M. Kunze (a cura di), *Die Welt der Etrusker. Internationales Kolloquium, 24.-26. Oktober 1988 in Berlin* (Berlin 1990).
- Wikander 2005: Ö. Wikander, Review to Laura Ambrosini, *Thymateria etruschi in bronzo di età tardo classica, alto e medio ellenistica. Opuscula Romana* 30, 2005, 123-131.
- Williams 1992: D. Williams, The Brygos Tomb reassembled and 19th-Century Commerce in Capuan Antiquities. *American Journal of Archaeology* 96, 1992, 617-636.
- Wiman 1990: I. M. B. Wiman, Malstria – Malena. Metals and motifs in Etruscan mirror craft. *Studies in Mediterranean Archaeology* 91 (Göteborg 1990).
- Winter 1978: N. Winter, Archaic architectural terracottas decorated with human heads. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 85, 1978, 27-58.
- 2009: N. Winter, *Symbols of Wealth and Power. Architectural Terracotta Decoration in Etruria and Central Italy, 640-510 B.C. Memoirs of the American Academy in Rome, Supplementary Volume IX* (Ann Arbor 2009).
- Woodford 1990: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae V* (1990) 133-143 s. v. Herakles and Apollon/Apollo (S. Woodford).
- Wünsche/Brinkmann 2003: R. Wünsche / V. Brinkmann (a cura di), *Herakles/Herkules* [catalogo della mostra Monaco di Baviera] (München 2003).
- Wünsche/Steinhart 2009: R. Wünsche / M. Steinhart (a cura di), *Sammlung James Loeb. James Loeb (1867-1933) – Antikensammler, Mäzen und Philanthrop. Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek* 1 (Lindenberg im Allgäu 2009).
- Young 1981: R. S. Young, *The Gordion Excavations (1950-1973). Final reports. 1: Three great early tumuli* (Philadelphia 1981).
- Zahlhaas 2010: G. Zahlhaas, Kessel auf Dreifuß. In: R. Gebhard (a cura di), *Archäologische Staatssammlung München. Glanzstücke des Museums* [catalogo della mostra Monaco di Baviera] (München 2010) 130-131.
- Zambon 2017: A. Zambon, À propos du trépied en bronze de Berlin (Antikensammlung Fr.768) et des fouilles en Lucanie au XIX^e siècle. *Revue Archéologique* 2/2017, 233-260.
- Zancani Montuoro 1946/1948: P. Zancani Montuoro, Un mito italiota in Etruria. *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 24-26, 1946/1948, 85-98.
- Zanco 1974: O. Zanco, *Bronzi arcaici da Campovalano. Documenti di Antichità Italiche e Romane* 6 (Roma 1974).
- Zazoff 1968: P. Zazoff, *Etruskische Skarabäen* (Mainz 1968).
- Zevi 1976: F. Zevi, Castel di Decima. Scheda 82, Tomba XV (grande fossa con deposizione maschile). In: *Colonna* 1976, 260-267.
- Zürich 1955: *Kunst und Leben der Etrusker* [catalogo della mostra Zurigo] (Zürich 1955).
- Zürn 1970: H. Zürn, *Hallstattforschungen in Nordwürttemberg. Die Grafenbühl von Asperg (Kr. Ludwigsburg), Hirschlanden (Kr. Leonberg) und Mühlacker (Kr. Vaihingen). Veröffentlichungen des Staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart. Reihe A, Vor- und Frühgeschichte* 16 (Stuttgart 1970).
- Zürn/Herrmann 1966: H. Zürn / H.-V. Herrmann, *Der Grafenbühl auf der Markung Asperg, Kreis Ludwigsburg, ein Fürstengrabhügel der späten Hallstattzeit. Germania* 44, 1966, 74-102.