

# INDICE

<i>Alessandro Naso</i>	
Prefazione . . . . .	IX
Ringraziamenti . . . . .	XI
Introduzione . . . . .	1
Storia degli studi . . . . .	5
I tripodi di Vulci: storia dei primi ritrovamenti e vicende antiquarie . . . . .	5
I primi studi . . . . .	10
I tripodi e l'artigianato del bronzo a Vulci . . . . .	16
Recenti acquisizioni . . . . .	20
<i>Vulciantia vetustiora</i> : lo studio dei bronzi vulcenti di P. J. Riis . . . . .	21
Tipologia . . . . .	23
Sostegni-tripodi e tripodi a verghette . . . . .	23
Problemi di metodo . . . . .	32
Definizione della classe e dei criteri tipologici . . . . .	36
Tipologia generale . . . . .	41
I precedenti: i tripodi a verghette nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale (tipi 1-7) . . . . .	45
Tipo 1 . . . . .	45
Tipo 2 . . . . .	46
Tipo 3 . . . . .	49
Tipo 4 . . . . .	52
Tipo 5 . . . . .	57
Tipo 6 . . . . .	62
Tipo 7 . . . . .	63
I tripodi a verghette in Etruria e in Italia centrale . . . . .	71
Tripodi di forma ibrida . . . . .	71
I tripodi di <i>Praeneste</i> . . . . .	71
Il tripode di Trestina . . . . .	74
I tripodi della Tomba di Iside di Vulci . . . . .	76
Tripodi etruschi con struttura allogena . . . . .	76
I tripodi bimetallici di <i>Falerii Veteres</i> e del Nationalmuseet di Copenaghen (T.1-2) . . . . .	77
Il tripode di Auxerre (T.3) . . . . .	82
Il tripode di San Vincenzo (prov. Livorno) (T.4) . . . . .	85
I frammenti di tripode di San Mariano (prov. Perugia) e dell'Antikensammlung di Berlino (T.5-7) . . . . .	89
I tripodi a verghette di tipo etrusco (tipo 8) . . . . .	93
Varietà A (A.1-5) . . . . .	93
Varietà B (B.1-18) . . . . .	105
Varietà C (C.1-25; Ap.1-10) . . . . .	136

Esemplari di incerta attribuzione o non pertinenti	211
Tripodi	211
Elementi figurati	211
Piedi e verghette	214
Appliques	215
Tecnica e costruzione dei tripodi	217
Rilevanza tipologica e documentazione delle caratteristiche tecniche	217
Le singole componenti	218
Piedi	218
Verghette	223
Anello inferiore e appliques	226
Elementi di giuntura	226
Coronamento	234
Costruzione dei tripodi	234
Restauro e manipolazioni moderne	238
I coronamenti	239
Il tripode di Bad Dürkheim	239
<i>Pastiches</i>	243
Il tripode del Musée Art & Histoire di Bruxelles (P.1)	243
Analisi archeometallurgiche	249
Aspetti stilistici e formali	251
Tra tipologia e stile: problemi interpretativi	251
Tripodi con struttura allogena	254
Varietà A	259
Varietà B	260
Elementi figurati	262
Decorazioni	265
Piedi	267
Raggruppamenti su base stilistica	268
Varietà C	268
Elementi figurati	269
Decorazioni	274
Piedi	278
Raggruppamenti su base stilistica	279
I contesti di rinvenimento	281
Provenienze e contesti	281
Tripodi in contesti funerari	282
<i>Falerii Veteres</i> , Tomba 182 c.d. »del Tripode« (T.1)	282
San Vincenzo (prov. Livorno), tomba a camera (T.4)	283
San Mariano (prov. Perugia) (T.6-7)	292
<i>Caere</i> , »Tomba del Tripode« (A.1)	293
Sirolo-Numana (prov. Ancona), »Tomba della Regina« (A.3)	294

Moscano di Fabriano (prov. Ancona), tomba di guerriero (A.5)	295
Vetulonia, tumulo di Poggio Pelliccia (B.9)	296
<i>Falerii Veteres</i> , tomba 21 (B.15)	296
Todi (prov. Perugia), tomba in località »Le Loggie« (B.16)	297
Vulci, Poggio dei Guerrieri, »tomba maggiore« (C.2)	298
Spina (prov. Ferrara), necropoli di Valle Trebba, tomba 128 (C.4)	303
Bad Dürkheim (Lkr. Bad Dürkheim), tomba a tumulo (C.11 + C.19-20)	304
Tarquinia (P.1)	307
Altri contesti	308
Giacimento subacqueo de »La Tour du Castellat« (départ. Hérault) (B.1)	308
Atene, Acropoli (C.17)	308
Associazioni, cronologie dei contesti e distribuzione	308
Associazioni	310
Cronologie dei contesti	311
Distribuzione	316
Cronologia e officine	321
Cronologia	321
Tripodi con struttura allogena	321
Tipo 8, varietà A	323
Tipo 8, varietà B	323
Tipo 8, varietà C	324
Officine	326
I tripodi a verghette e la questione dei bronzi vulcenti	327
Il repertorio iconografico	333
Varietà A – Le protomi di animali	333
Varietà B e C – Le scene mitologiche	334
<i>Thesau</i> (B.1)	335
<i>Heracle</i> e <i>Alceste</i> (B.2)	336
<i>Peleo</i> e <i>Teti</i> (B.3; B.14; B.16; B.17)	337
Le imprese di <i>Heracle</i> (B.4)	338
I cavalli (B.1; B.2; B.3; B.6; B.7; B.8; B.9; B.12; B.13)	338
<i>Perseo</i> e la <i>Gorgone</i> (C.1)	340
Le banchettanti e i geni alati (C.5)	341
<i>Heracle</i> : apoteosi e satiomachia (C.2; C.3; C.4; C.6; C.7; C.8; C.9; C.10; C.11; C.12 ?; C.17; C.19; C.20; C.22; C.23; C.24; C.25)	341
Altri motivi: »Tierkampf«, satiri a banchetto, rane e tartarughe	347
Raffigurazioni, funzione e significato dei tripodi	349
Osservazioni conclusive	353
Fazit	357
Bibliografia	361