

11 Bildnachweis

Die Benennung aller Tafeln und Abbildungen erfolgt in vier Kategorien:

1. Pläne der Grundrisse im Text (Textabb. + arab. Ziffer)
2. Pläne der Grundrisse im Tafelanhang (Taf. + röm. Ziffer)
3. Diagramme im Abbildungsanhang (Abb. + Großbuchstabe)
4. Fotografien der Objekte im Abbildungsanhang (Abb. + arab. Ziffer)

Aufgelistet sind die Nummern der Tafeln und Abbildungen inklusive der gewünschten Kennzeichnung der verantwortlichen Institutionen, Urheber und Publikationen. Sofern Originalabbildungen aus Museen zugänglich waren, sind die Bilder nicht direkt aus den bibliographischen Angaben bezogen worden.

Textabb.	Bildnachweis, Copyright, Lizenz
1	schematische Rekonstruktion: Celia Krause.
2	Levi, D. 1947, 220 Abb. 83.
3	Zeichnung: W. Aulmann (Strocka, V.M. 1995, 272 Abb. 1).
4	Vorlage für: Ritter, S. 2005, 306 Abb. 2.
5	Zeichnung: Tobias Bitterer nach Packer: Inns at Pompeii: a Short Survey, CronPomp 4, 1978, Abb. 26 (Ritter, S. 2011, 210 Taf. 2).
6	Zeichnung: Tobias Bitterer nach Mau: Pompeji in Leben und Kunst 2 (Leipzig 1908), Abb. 250 (Ritter, S. 2011, 211 Taf. 3).
7	Bosanquet, R. C. 1898, 67 Abb. 4.
8	Eiden, H. 1951, 54 Abb. 1.
9	© Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen (Ausschnitt).
Taf.	Bildnachweis, Copyright, Lizenz
I	Mar, R. 1991, 106 Abb. 9.
II	Mit freundlicher Genehmigung des Verlags der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Wiplinger, G. 2002, 205 Taf. 51 Abb. 10).
III	Mit freundlicher Genehmigung von Peeters Publishers, Leuven (Sirano, F. 2005, 147 Abb. 6).
IV	Zeichnung: Olga Elia (Neutsch, B. 1955, 156 Abb. 1).
V	Stefan Ritter (Ritter, S. 2005, 305 Abb. 1).

- VI Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Stillwell, R. 1941, 258 Plan VI).
- VII © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.

Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz

- A Grafik: Celia Krause.
 B Grafik: Celia Krause.
 C Grafik: Celia Krause.
 D Grafik: Celia Krause.
 E Grafik: Celia Krause.
 F Grafik: Celia Krause.
 G Grafik: Celia Krause.
 H Grafik: Celia Krause.
 I Grafik: Celia Krause.
 J Grafik: Celia Krause.
 K Grafik: Celia Krause.
 L Grafik: Celia Krause.

Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz

- 1a Musée d'Autun, Claudine Poirrier-Massard.
 1b Musée d'Autun, Claudine Poirrier-Massard.
 1c Urban, Public domain, via Wikimedia Commons.
 2 I, Cybjorg, Public domain, via Wikimedia Commons.
 3a MonInst 10 (1874–78) Taf. 35.2.
 3b MonInst 10 (1874–78) Taf. 36.2.
 3c MonInst 10 (1874–78) Taf. 36.1.
 3d MonInst 10 (1874–78) Taf. 35.1.
 3e Foto mit freundlicher Genehmigung von Buzz Ferebee
 4 Foto: Frédéric Alpi, Musée national de Beyrouth (n° inv. DGA 3970).
 5 Roma Museo Nazionale Romano, Inv.-Nr. 1025. Mit Genehmigung des Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – Museo Nazionale Romano.
 6 Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, Inv.-Nr. CE36202, MNAR-Archiv / José María Murciano Calles.
 7 Foto: Celia Krause.
 8a Foto: Celia Krause.
 8b Foto: Klaus Heese, Klaus@Heese.info.
 8c Foto: Celia Krause.
 8d Foto: Celia Krause.
 8e Foto: Celia Krause.
 8f Foto: Celia Krause.
 8g Foto: Celia Krause.

- Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz**
- 8h Foto: Klaus Heese, Klaus@Heese.info.
- 8i Foto: Klaus Heese, Klaus@Heese.info (Ausschnitt).
- 8j Foto: Klaus Heese, Klaus@Heese.info (Ausschnitt).
- 8k Foto: Celia Krause.
- 8l Foto: Celia Krause.
- 9a Foto: Volker Michael Strocka (Strocka, V. M. 1977, Abb. 184).
- 9b Foto: Volker Michael Strocka (Strocka, V. M. 1977, Abb. 183).
- 10a Foto: Jan Theo Bakker.
- 10b Foto: Jan Theo Bakker.
- 11a Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Levi 1947, Taf. XLIXb).
- 11b Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Levi 1947, Taf. XLIXa).
- 12a Foto: Hatice Pamir, Hatay Archaeology Museum, Antakya (Pamir, H. – Sezgin, N. 2016, 279 Abb. 16).
- 12b Foto: Hatice Pamir, Hatay Archaeology Museum, Antakya (Pamir, H. – Sezgin, N. 2016, 277 Abb. 12).
- 13 The Trustees of the British Museum, CC BY-NC-SA 4.0.
- 14 The Metropolitan Museum of Art, New York, CCo 1.0 Universal Public Domain Dedication.
- 15 The Metropolitan Museum of Art, New York, CCo 1.0 Universal Public Domain Dedication.
- 16 Zeichnung: Philipp Kobusch.
- 17 aus: K. Weitzmann – E. G. Turner, *An Enamelled Glass Beaker with a Scene from New Comedy*, *Antike Kunst* 24, 1981, 58 Abb. 6 (Zeichnung: L. E. McAllister; Transkription: E. G. Turner).
- 18a WildBeard, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons.
- 18b WildBeard, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons (Ausschnitt).
- 18c WildBeard, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons (Ausschnitt).
- 18d WildBeard, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons (Ausschnitt).
- 19 Corbier, M. – Guilhembet, J.-P. 2011, 44 Abb. 8: Pavement mosaïque d'une villa de Cordoue, *Thalassius représenté en chasseur* (d'après CMGR VII, pl. CLXXXIV, fig. 3).
- 20 Clédat, J. 1915, 25 Abb. 5.
- 21 Katherine Dunbabin (Dunbabin, K. M. D. 1978, Taf. XV Abb. 30).
- 22 Sousse Archaeological Museum, CC BY 3.0, via Wikimedia Commons.
- 23 missing name, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons.
- 24 Foto: Véronique Blanc-Bijon (Darmon, J.-P. – Gozlan, S. 2016, Fig. 12).
- 25 missing name, public domain, via Wikimedia Commons.

- Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz**
- 26a Museo Arqueológico Nacional de España, Madrid. Inv.-Nr. 3600.
Foto: José Barea.
- 26b Museo Arqueológico Nacional de España, Madrid. Inv.-Nr. 3601.
Foto: José Barea.
- 27a Museo Nacional de Arte Romano, Mérida. Inv.-Nr. CE26389,
MNAR-Archiv / José María Murciano Calles.
- 27b Museo Nacional de Arte Romano, Mérida. Inv.-Nr. CE26389,
MNAR-Archiv / José María Murciano Calles.
- 28 Blake, M. E. 1940, Taf. 17-1.
- 29 Katherine Dunbabin (Dunbabin, K. M. D. 1978, 97 Taf. XXXIV Nr.
88).
- 30 Tissot, C. 1884, 36of. Taf. 1.
- 31a © Foto: Jean-Michel Degueule, Christian Thioç / Lugdunum, Collec-
tion de Lugdunum, musée & théâtres romains, Inv.-Nr. 2000.0.2772.
- 31b © Foto: Jean-Michel Degueule, Christian Thioç / Lugdunum, Collec-
tion de Lugdunum, musée & théâtres romains, Inv.-Nr. 1999.5.110.
- 32 Foto: I. A. M (Camps, G. – Musso, J.-C. – Chaker, S. 1988, Abb. 2).
- 33 Michael Donderer (Donderer, M. 1989, Taf. 29 Abb. 2).
- 34a Musée départemental Arles antique © J. Marcadé (Marcadé, J. 1961,
Taf. 84A). Umzeichnung: Günther E. Thüry (Thüry, G. E. 2001, 574
Abb. 4).
- 34b Musée départemental Arles antique Inv.-Nr. CIM.68.00.3997.
© M. Lacanaud Umzeichnung: Günther E. Thüry (Thüry, G. E. 2001,
575 Abb. 6).
- 35a Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività
Culturali e per il Turismo – Museo Archeologico Nazionale di Napo-
li – Foto: Giorgio Albano. Jede Art der Vervielfältigung und Weiter-
gabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 35b Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività
Culturali e per il Turismo – Museo Archeologico Nazionale di Napo-
li – Foto: Giorgio Albano. Jede Art der Vervielfältigung und Weiter-
gabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 35c Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività
Culturali e per il Turismo – Museo Archeologico Nazionale di Napo-
li – Foto: Giorgio Albano. Jede Art der Vervielfältigung und Weiter-
gabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 36 Museo Arqueológico Nacional de España, Madrid. Inv.-Nr. 11267.
Foto: Ángel Martínez Levas.
- 37a The Trustees of the British Museum, CC BY-NC-SA 4.0.
- 37b The Trustees of the British Museum, CC BY-NC-SA 4.0.
- 37c The Trustees of the British Museum, CC BY-NC-SA 4.0.
- 38a–b Presuhn, E. 1882, Taf. 6.

- Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz**
- 38c–d Presuhn, E. 1882, Taf. 7.
- 39a Foto: Nicolas Monteix. Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Parco Archeologico di Pompei. Jede Art der Vervielfältigung und Weitergabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 39b Foto: Nicolas Monteix. Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Parco Archeologico di Pompei. Jede Art der Vervielfältigung und Weitergabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 40a Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40b Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40c Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40d Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40e Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40f Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40g Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 40h Mit freundlicher Genehmigung des Aschendorff-Verlages, Foto: De Waal Archifoto b. v. Hattem (NL).
- 41 Parco Archeologico di Ostia Antica, Archivio Fotografico (Becatti, G. 1961, Tav. LXXII Abb. 42).
- 42 Foto: Klaus Heese, Klaus@Heese.info.
- 43 Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Parco Archeologico di Pompei. Jede Art der Vervielfältigung und Weitergabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt.
- 44 Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Levi, D. 1947, Taf. IVa; Stillwell, R. 1941, Taf. 56).
- 45 Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Levi, D. 1947, Taf. IVc; Stillwell, R. 1941, Taf. 56).
- 46 Photograph courtesy of Visual Resources Collection, Department of Art and Archaeology, Princeton University (Stillwell, R. 1938, 185 Taf. 37 Abb. 49 Panel A).

- Abb. Bildnachweis, Copyright, Lizenz**
- 47 AnonymousUnknown author, Public domain, via Wikimedia Commons.
- 48 Dunbabin, K. M. D. 1978a, Taf. LXV Abb. 165.
- 49 Mit freundlicher Genehmigung der École française de Rome, Paris (Ennaifer, M. 1983, 857 Abb. 29).
- 50 © L. Gayte/DLVA. Mit freundlicher Genehmigung des Hôtel de ville, Manosque.
- 51 Carole Raddato from FRANKFURT, Germany, CC BY-SA 2.0, via Wikimedia Commons.
- 52a Daszewski, W. A. 1977, Taf. 38a.
- 52b © University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology (Daszewski, W. A. 1977, Taf. 38b).
- 53 Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Parco Archeologico di Pompei. Jede Art der Vervielfältigung und Weitergabe an Dritte ist ohne ausdrückliche Genehmigung untersagt
- 54 Mit freundlicher Genehmigung des Verlages Dr. Friedrich Pfeil, Die Weitergabe der Abdruckrechte zu einer weiteren Verwendung ist nicht gestattet.
- 55 Bosanquet, R. C. 1898, Taf. I.
- 56 Rheinisches Landesmuseum Trier / Thomas Zühmer [CC BY-NC-SA]. Jede Form der kommerziellen Nutzung von Text- oder Bildinformationen bedarf der Rücksprache mit dem Museum.
- 57a © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.
- 57b © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.
- 57c © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.
- 57d © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.
- 57e © Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Andreas Zwahlen.