

9 Abkürzungen und Literaturverzeichnis

Die Zitierweise im Text und im Katalog folgt dem Autor-Jahr-System gemäß den Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts. In den Fußnoten wird auf die jeweils unmittelbar zuvor angegebene Veröffentlichung mit ›ebd.‹ (innerhalb derselben oder der folgenden Fußnote) bzw. mit ›Ebd.‹ (am Anfang der folgenden Fußnote) verwiesen.

In den Abkürzungen erscheinen nur die gängigsten Nachschlagewerke. Die Auflösungen der abgekürzten Zeitschriftennamen sind nicht eigens aufgelistet. Sie folgen den Abkürzungslisten in den Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts. Alle Abkürzungen zu den griechischen und römischen Autoren sind den Abkürzungslisten aus den folgenden Werken entnommen: Der Neue Pauly Enzyklopädie der Antike (Hg. H. Cancik und H. Schneider) Stuttgart et al. 1996 ff. Bd. 3 sowie dem Indexband des Thesaurus Linguae Latinae. Index librorum scriptorum inscriptionum ex quibus exempla adferuntur (Lipsiae 1904).

In der Literaturliste sind alle Werke aufgeführt, die für die Erstellung der Arbeit eingesehen wurden. Die im Text verwendete Primärliteratur zu den antiken Quellen wird an dieser Stelle nicht gesondert aufgelistet.

Abkürzungen

ABV	Beazley, J. D. 1956
Add/Add ²	Carpenter, T. H. – Beazley, J. D. – Burn, L. 1989
AE	L'Année épigraphique
AF	Archäologische Forschungen
ARV	Beazley, J. D. 1942
ARV ²	Beazley, J. D. 1963
Caskey-Beazley	Caskey, L. D. – Beazley, J. D. 1931, 1954, 1963
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum
CLE	Carmina Latina Epigraphica
CMGR	La mosaïque gréco-romaine: colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, Sciences Humaines
CTP	Corpus Topographicum Pompeianum
CVA	Corpus Vasorum Antiquorum
DNP	Der Neue Pauly

EAOR	Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente Romano
FiE	Forschungen in Ephesos
Helbig	Helbig, W. 1868
HiP	Strocka, V.M. 1984–2004
ICUR	Inscriptiones Christianae Urbis Romae
IG	Inscriptiones Graecae
ILS	Inscriptiones Latinae Selectae
IMA	Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique (Paris 1909–1911)
IK	Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien
ILS	<i>Inscriptiones Latinae selectae</i>
LIMC	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
Materiale Textkulturen	Materiale Textkulturen. Schriftenreihe des Sonder- forschungsbereichs 933
MonInst	Monumenti inediti pubblicati dall'Istituto di Corri- spondenza Archeologica
OF	Olympische Forschungen
PPM	Pompei: Pitture e mosaici. Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale
PPP	Bragantini, I. 1981
Para/Para ²	Beazley, J.D. 1971
RAC	Reallexikon für Antike und Christentum
RE	Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertums- wissenschaft
RecMosGaule	Recueil général des mosaïques de la Gaule
RIB	The Roman Inscriptions of Britain
Roscher	Roscher, W.H. 1886–1937
SEG	Supplementum Epigraphicum Graecum

Literatur

- Abadie-Reynal, C. – Darmon, J.-P. 2003: Zeugma. Interim reports, JRA Suppl. Ser. 51 (Portsmouth).
- Adams, J. N. 1982: The latin sexual vocabulary (London).
- Akamatis, I. M. 1993: Πήλινες μήτρες άγγείων άπό την Πέλλα. Συμβολή στη μελέτη της ελληνιστικής κεραμικής (Athen).
- Aldrete, G. S. 1999: Gestures and acclamations in ancient Rome (Baltimore – London 1999).
- Alföldi, A. – Alföldi, E. 1990: Die Kontorniat-Medaillons Teil 2: Text (Berlin – New York 1990).
- Alföldy, G. 1984: Römische Sozialgeschichte 3(Wiesbaden).
- Allison, P. M. – Sear, F. B. 2002: Casa della Caccia antica (VII 4, 48) HiP 11 (München).
- Althoff, J. – Zeller, D. 2006: Die Worte der Sieben Weisen. Griechisch und deutsch (Darmstadt).
- Alvarez, J. M. 2000: Los espectaculos en Augusta Emerita a través de los mosaicos, in: Sociedad y cultura en Lusitania romana; IV Mesa redonda internacional (Mérida, Museo Nacional de Arte Romano).
- Alvarez Martínez, J. M. – Nogales Basarrate, T. 2005: Los espectáculos en Augusta Emerita a través de los mosaicos, in: Morlier, H. 2005 = CMGR IX, 2, 1231–1234.
- Alves, F. 2007: O labirinto no mosaico pavimental romano, Revista de História da Arte 3, 40–51.
- Amelung, W. 1927: Bronzener Ephebe aus Pompei, JdI 42, 137–151.
- Anderson, J. K. 1985: Hunting in the ancient world (Berkeley – Los Angeles – London).
- Andreae, B. 1982: Römische Kunst 4(Freiburg).
- Andreae, B. 2003: Antike Bildmosaiken (Mainz).
- Andronicos, M. 1984: Vergina. The royal tombs and the ancient city (Athens).
- de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012: Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der ›arte plebea‹ bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.–9. Juni 2007 (Wiesbaden).
- Ansaloni, I. – Pederzoli, A. – Iotti, M. – Del Villano, L. 2007: Identificazione zoologica della Fenice rappresentata sulla facciata della caupona di Euxinus a Pompei, Ocnus 15, 23–25.
- D’Arcy, W. T. 1966: A glossary of Greek birds (ND Hildesheim).
- Arena, R. 1967: Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi (Roma).
- Ashby, T. 1914: Drawings of ancient paintings in English collections, PBSR 7, 1–62.
- Assmann, J. 1991: Stein und Zeit: Mensch und Gesellschaft im Alten Ägypten (München).

- Audin, A. 1956:** Essai sur la topographie de Lugdunum, Mémoires et Documents. Institut des études rhodaniennes de l' Université de Lyon 11 (Lyon).
- Auguet, R. 1994:** Cruelty and civilisation. The Roman games 2(London – New York).
- Aurigemma, S. 1926:** I mosaici di Zliten (Roma).
- Autenrieth, H. P. 2013:** Fassadenmalerei – Definition und Geschichte, ICOMOS – Hefte des Deutschen Nationalkomitees 55.
- Aymard, J. 1951:** Essai sur les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins (Paris).
- Aymard, J. 1961:** A propos de la mosaïque au chat de Volubilis, *Latomus* 20, 51–71.
- Baccini Leotardi, P. 1978:** Pitture con decorazioni vegetali dalle terme (Roma).
- Bairrão Oleiro, J. M. 1994:** O tema do labirinto nos mosaicos portugueses, in: Battalla, C. M. 1994, 273–278.
- Bajard, A. 2010:** Un peuple des confins dans l'arène: l'exemple des Pygmées, in: Marein, M.-F. et al. (Hrsg.): *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du colloque international antiquité méditerranéenne: à la rencontre de «l'autre». Perceptions et représentations de l'étranger dans les littératures antiques.* 12, 13 et 14 mars 2009 (Paris) 141–150.
- Bakker, J. T. 2017:** Regio I – Insula XIII – Domus delle Gorgoni (I, XIII, 6) <<http://www.ostia-antica.org/regio1/13/13-6.htm>> (31.03.2021).
- Bakker, J. T. 2020:** Regio II – Insula VI – Caupona di Fortunato (II, VI, 1) <<https://www.ostia-antica.org/regio2/6/6-1.htm>> (31.03.2021).
- Baldass, L. 1952:** Jan Van Eyck (Köln).
- Balty, J. 1977:** Mosaïques antiques de Syrie (Bruxelles).
- Balty, J. 1995:** Mosaïques antiques du Proche-Orient. Chronologie, iconographie, interprétation (Paris).
- Balty, J. 1997:** Mosaïque et architecture domestique dans l'Apamée des Ve et VI siècles, in: Isager, S. – Poulsen, B. (Hrsg.): *Patron and pavements in late antiquity* (Odense) 84–110.
- Balty, J. 2009:** Une mosaïque des Trois Grâces à Shahba-Philippopolis, *Mon Piot* 88, 93–114.
- Bannert, H. 2005:** »Herr Wirt, die Rechnung!« Ein Grabstein aus Aesernia (CIL IX 2689) und einige Bemerkungen zur Interpretation von Text und Bild, in: Beutler, F. – Hameter, W. (Hrsg.): »Eine ganz normale Inschrift« ... und ähnliches zum Geburtstag von Ekkehard Weber. *Festschrift zum 30. April 2005* (Wien) 203–213.
- Baratte, F. 1974:** Recherches archéologiques à Haidra, *Miscellanea* 1, Les mosaïques trouvées sous la basilique I (Paris – Rom).
- Barbieri, G. 1982–1983:** La collezione epigrafica Iaia, *BCAR* 88, 105–189.
- Barrett, A. A. 1978:** Knowledge of the literary classics in Roman Britain, *Britannia* 9, 307–313.
- Barton, C. A. 1993:** The sorrows of the ancient Romans. The gladiator and the monster (Princeton).

- Batalla, C.M. 1994:** VI coloquio internacional sobre mosaico antiguo, Palencia-Mérida Octubre 1990 (Palencia).
- Batschelet-Massini, W. 1984:** Zur Inschrift auf der spätapulischen Hermeslutrophoros in Basel, *AntK* 27, 41–46.
- Beard, M. 1991:** Writing and religion: ancient literacy and the function of the written word in Roman religion. Question: What was the rôle of writing in Graeco-Roman paganism?, in: Beard, M. et al. (Hrsg.): *Literacy in the Roman world* (Ann Arbor) 35–58.
- Beazley, J.D. 1929:** Some inscriptions on vases II, *AJA* 33, 361–367.
- Beazley, J.D. 1942:** *Attic Red-figure vase-painters* (Oxford).
- Beazley, J.D. 1952:** The New York Phlyax-vase, *AJA* 56, 193–195.
- Beazley, J.D. 1954:** Some inscriptions on vases VI, *AJA* 58, 187–190.
- Beazley, J.D. 1956:** *Attic black-figure vase-painters* (Oxford).
- Beazley, J.D. 1963:** *Attic Red-figure vase-painters* ²(Oxford).
- Beazley, J.D. 1971:** *Paralipomena: additions to Attic black-figure vase-painters and to Attic red-figure vase-painters* (Oxford).
- Becatti, G. 1961:** *Mosaici e pavimenti marmorei. Scavi di Ostia* 4 (Roma).
- Bechert, T. 1995:** *Der Heidelberger Studentenkarzer* (Heidelberg).
- Ben Abed-Ben Khader, A. 1987:** Thuburbo Majus: les mosaïques de la région ouest. *Corpus des mosaïques de Tunisie* II, 3 (Tunis 1987).
- Ben Abed-Ben Khader, A. – Balanda, E. 2002:** *Image de pierre. La Tunisie en mosaïque* (Paris).
- Bender, H. 1978:** *Römischer Reiseverkehr. Cursus publicus und Privatreisen* (Stuttgart).
- Bergmann, B. 2007:** A painted garland: weaving words and images in the House of the Epigrams in Pompeii, in: Newby, Z. – Leader-Newby, R. 2007, 60–101.
- Bergmann, B. 2008:** Pictorial narratives of the Roman circus, in: Nelis-Clément, J. – Roddaz, J.-M. (Hrsg.): *Le cirque romain et son image* (Bordeaux) 361–391.
- Bergmann, B. – Kondoleon, C. 1999:** *The art of ancient spectacle. Studies in the history of art* 56. Center for advanced study in the visual arts. *Symposium Papers XXXIV* (New Haven – London).
- Bernard, E. 1969:** *Inscriptions métriques de l'Égypte gréco-romaine. Recherches sur la poésie épigrammatique des Grecs en Égypte* (Paris).
- Berti, I. – Keil, W.E. – Miglus, P.A. 2015:** *Meißeln*, in: *Materiale Textkulturen* 1, 503–518.
- Berti, I. – Keil, W.E. – Miglus, P.A. 2015a:** *Ritzen*, in: *Materiale Textkulturen* 1, 519–532.
- Beschaouch, A. 1966:** La mosaïque de chasse à l'amphithéâtre découverte à Smirat en Tunisie, *CRAI*, 134–157.
- Beschaouch, A. 1987:** À propos de la mosaïque de Smirat, in: Mastino, A. 1987, 677–680.
- Bevilacqua, G. 2010:** *Scrittura e magia: un repertorio di oggetti iscritti della magia greco-romana* (Roma).

- Beyen, H. G. 1960:** Die Pompejanische Wanddekoration vom Zweiten bis zum Vierten Stil II 1 (Den Haag).
- Bianchi, H. 1910:** Carmina Latina epigraphica Africana, SIFC 18, 41–73.
- Bianchi Bandinelli, R. 1967:** Arte plebea, DialA 1, 7–19.
- Bianchi Bandinelli, R. 1970:** Rom. Das Zentrum der Macht. Die römische Kunst von den Anfängen bis zur Zeit Marc Aurels (München).
- Bieber, M. 1920:** Die Denkmäler zum Theaterwesen im Altertum (Berlin – Leipzig).
- Bieler, L. 1972:** Geschichte der römischen Literatur – Die Literatur der Kaiserzeit. Bd. 2 (Berlin).
- Binsfeld, W. 1956:** Grylloi. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karikatur (Diss. Köln, Köln).
- Binsfeld, W. 1984:** Trier. Kaiserresidenz und Bischofssitz: die Stadt in spätantiker und frühchristlicher Zeit. Ausstellung vom 4. Mai bis 10. November 1984 im Rheinischen Landesmuseum Trier (Mainz) 286 Nr. 150.
- Biville, F. 1989:** Les hellénismes dans les inscriptions latines païennes de la Gaule (1^{er}–4^{ème} s. ap. J.-C.), in: Achard, G. (Hrsg.): La langue des inscriptions latines de la Gaule. Actes de la table-ronde tenue au C.E.R.G.R. les 6 et 7 Octobre 1988 (Université Lyon III) (Lyon).
- Biville, F. 1996:** »Sophos!« universi clamamus (Pétrone 40,1). Acclamations grecques et latines dans les loisirs des Romains, in: André, J.-M. et al. (Hrsg.): Les loisirs et l'héritage de la culture classique. Actes du XIIIe Congrès de l'Association Guillaume Budé, Dijon, 27–31 août 1993 (Bruxelles) 310–318.
- Blake, M. E. 1940:** Mosaics of the late empire in Rome and vicinity, MemAmAc 17, 81–130.
- Blanchard, A. 1992:** Métrodore, un philosophe, une mosaïque, catalogue de l'exposition (Autun) 49–54.
- Blanchard, M. – Blanchard, A. 1973:** La mosaïque d'Anakréon à Autun, REA 75, 268–279.
- Blanchard-Lemée, M. 1975:** Maisons à mosaïques du quartier central de Djemila (Cuicul) (Paris).
- Blanchard-Lemée, M. 1975a:** Quelques mosaïques d'Autun, in: Picard, A. – Picard J. 1975 = CMGR II, 301–306.
- Blanchard-Lemée, M. – Blanchard, A. 1993:** Épicure dans une anthologie sur mosaïque à Autun, CRAI 2, 969–984.
- Blanchard-Lemée, M. – Slim, L. – Slim, H. – Ennaïfer, M. – Mermet, G. 1995:** Sols de l'Afrique romaine. Mosaïques de Tunisie (Paris).
- Blanco Freijeiro, A. 1950:** Mosaicos romanos con escenas de circo y anfiteatro en el Museo Arqueologico Nacional, AespA 79, 127–142.
- Blanco Freijeiro, A. 1978:** Mosaicos romanos de Mérida (Madrid).
- Blázquez, J. M. 1992:** Nombres de aurigas, de possessores, de cazadores y perros en mosaicos de Hispania y Africa, in: Mastino, A. 1992, 953–964.

- Blázquez, M. 2001:** El circo máximo de Roma y los mosaicos circenses hispanos de Barcelona, Gerona e Itálica, in: Nogales Basarrate, T. – Sánchez-Palencia, F.J. 2001, 197–215.
- Blum, C. 2002:** Fresques de la vie quotidienne à inscriptions peintes en Campanie. Bulletin de Liaison N° 13 (Paris).
- Boardman, J. 1993:** The Oxford history of classical art (Oxford).
- Boardman, J. 2001:** The history of Greek vases. Potters, painters and pictures (London).
- Böhr, E. 1992:** Vogelfang mit Leim und Kauz, AA 4, 573–583.
- Börker, C. – Merkelbach, R. 1979:** Die Inschriften von Ephesos II (Bonn).
- von Boeselager, D. 1983:** Antike Mosaiken in Sizilien: Hellenismus und römische Kaiserzeit 3. Jahrhundert v. Chr.–3. Jahrhundert n. Chr. (Rom).
- Boldrighini, F. 2014:** La gens Propertia e l'edilizia di età augustea ad Assisi: il caso della Domus Musae, in: Bonamente, G.: Properzio e l'età augustea. cultura, storia, arte; proceedings of the nineteenth international conference on Propertius, Assisi, Perugia 25– 7 May 2012 (Brepols et al.) 51–74.
- Bolle, K. 2020:** Materialität und Präsenz spätantiker Inschriften. Eine Studie zum Wandel der Inschriftenkultur in den italienischen Provinzen (Diss. Heidelberg, Berlin – Boston) = Materiale Textkulturen 25.
- Bollinger, T. 1969:** Theatralis licentia. Die Publikumsdemonstrationen an den öffentlichen Spielen im Rom der früheren Kaiserzeit und ihre Bedeutung im politischen Leben (Winterthur).
- Bomgardner, D. 2007:** The Magerius mosaic: Putting on a show in the amphitheatre, Current World Archaeology 3/1, 25, 12–21.
- Bomgardner, D. 2009:** The Magerius mosaic revisited, in: Wilmott, T. (Hrsg.): Roman amphitheatres and spectacula: a 21st century perspective. Papers from an international conference held at Chester, 16th–18th February, 2007 (Oxford) 165–177.
- Bonner, C. 1950:** Studies in magical amulets chiefly Graeco-Egyptian (Ann Arbor).
- Borg, B. 2004:** The world of the Second Sophistic (Berlin – New York).
- Borkowski, Z. 1981:** Inscriptions des factions à Alexandrie (Varsovie).
- Borriello, M.R. – Pappalardo, U. – Lista, M. – Pozzi, E. 1989:** Le collezioni del Museo Nazionale di Napoli I 1. I mosaici, le pitture, gli oggetti di uso quotidiano, gli argenti, le terrecotte invetriate, i vetri, i cristalli, gli avori (Roma – Milano).
- Bosanquet, R. C. 1898:** Excavations of the British School at Melos, JHS 18, 60–80.
- von Bothmer, D. 1990:** Glories of the past. Ancient art from the Shelby White and Leon Levy Collection (New York).
- Bousquet, J. 1954:** Une mosaïque d'El Djem, Karthago 5, 213–214.
- Boyce, G.K. 1942:** Significance of the serpents on Pompeian house shrines, AJA 46, 1942, 13–22.
- Bragantini, I. 1981:** Pitture e pavimenti di Pompei I–III (Rom).

- Brednich, R. W. 2001:** Bildforschung, in: ders. (Hrsg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie (Berlin).
- Brommer, F. 1974:** Phthonos, AA, 169–170.
- Brown, S. 1992:** Death as decoration: scenes from the arena on Roman domestic mosaics, in: Richlin, A. (Hrsg.): Pornography and representation in Greece and Rome (Oxford) 180–211.
- Brown, P. 1995:** Macht und Rhetorik in der Spätantike. Der Weg zu einem »christlichen Imperium« (München).
- Bruneau, P. 1988:** Philologie mosaïstique, JSav, 3–73.
- Budde, L. 1969–1972:** Antike Mosaiken in Kilikien (Recklinghausen).
- Bücheler, F. 1985:** Carmina latina epigraphica ²(Leipzig).
- Burns, E. 1972:** Theatricality. A study of convention in the theatre and in social life (London).
- Caballer González, J. 2001:** Un tebeo de la antigüedad: una nueva interpretación del texto latino del mosaico de Fuente Álamo, Puente Genil (Córdoba), Faventia 23, 2, 111–127.
- Cagnat, R. 1930:** Une bizarrerie épigraphique, in: Mélanges Paul Thomas: Recueil de mémoires concernant la philologie classique dédié à Paul Thomas (Bruges) 82–86.
- Cain, H.-U. – Kader, I. 1997:** Dionysos. »Die Locken lang, ein halbes Weib?...«. Ausstellungskatalog München (München).
- Calabrò, A. 2012:** Pompeian cauponae in their spatial context: interaction between bars and houses, in: Anguissola, A. (Hrsg.): Privata luxuria – towards an archaeology of intimacy: Pompeii and beyond. International workshop. Center for advanced studies, Ludwig-Maximilians-Universität München (24–25 March 2011) (München) 73–91.
- Calza, G. 1938:** Le più recenti scoperte in Ostia Antica, Capitolium 13, 1, 1–14.
- Calza, G. 1938a:** Notiziario di scavi, scoperte e studi intorno alle antichità di Roma e del Lazio- 1936–1938: Ostia, BullCom 66, 300–307.
- Calza, G. 1939:** Die Taverne der Sieben Weisen in Ostia, Die Antike 15, 99–115.
- Calza, G. 1940:** Presentazione dei Sette Sapianti in un dipinto Ostiense, in: Galassi Paluzzi, C. (Hrsg.): Atti del V congresso nazionale di studi romani II (Roma) 99–108.
- Cameron, A. 1973:** Porphyrius the charioteer (Oxford).
- Cameron, A. 1976:** Circus factions: Blues and Greens at Rome and Byzantium (Oxford).
- Campbell, W. A. 1938:** The fourth and fifth seasons of excavation at Antioch-on-the-Orontes: 1935–1936, AJA 42, 205–217.
- Camps, G. – Musso, J.-C. – Chaker, S. 1988:** «Âne», Encyclopédie berbère [Online], 5 | 1988, document A218, <<https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2503>> (31.03.2021).
- Cabanes, P. 1995:** Corpus des inscriptions grecques d'Illyrie méridionale et d'Épire Bd. 1.1 (Paris).

- Cancik-Kirschbaum, E. – Krämer, S. – Totzke, R. 2012:** Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen (Berlin – Boston).
- Cappel, A. 1994:** Untersuchungen zu Pygmäendarstellungen in der römischen Dekorationskunst (Diss. Würzburg).
- Carpenter, T.H. – Beazley, J.D. – Burn, L. 1989:** Beazley addenda: additional references to ABV, ARV² & Paralipomena (Oxford).
- Casagrande-Kim, R. – Ersoy, A. – Tanriver, C. – Yolaçan, B. 2016:** Graffiti from the basilica in the agora of Smyrna (New York).
- Caskey, L. D. – Beazley, J. D. 1931, 1954, 1963:** Attic vase paintings in the Museum of Fine Arts Boston (Boston – London)
- Caso, L. 2006:** Dioniso negli affreschi dell'edra (y) della Casa degli Epigrammi, *RstPomp* 17, 29–38.
- Casson, L. 1976:** Reisen in der Alten Welt (München).
- Cèbe, J.-P. 1966:** La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvenal (Paris).
- Chaillan, J. 1919:** Les fouilles de Pèbre (Var), découverte d'une mosaïque avec inscription et personnages, *BAC*, 259–265.
- Champeaux, J. 1982:** Fortuna. Recherches sur le culte de la Fortune à Rome et dans le monde romain des origines à la mort de César. Bd. 1: Fortuna dans la religion archaïque (Rome).
- Charitonidis, S. – Kahil, L. – Ginouvès, R. 1970:** Les mosaïques de la Maison du Ménandre à Mytilène, *AntK* 6. Beih.
- Chéhab, M. H. 1958:** Mosaïques du Liban, *BMusBeyrouth* 14, 32–43.
- Chéhab, M. H. 1958-1959:** Banquet des Sept Sages, *BMusBeyrouth* 14–15, 29–43.
- Cherry, J. F. – Sparkes, B. A. 1982:** A note on the topography of the ancient settlement of Melos, in: Renfrew, C. – Wagstaff, M. (Hrsg.): An island polity. The archaeology of exploitation in Melos (Cambridge – London et al.) 53–57.
- Christian, T. 2015:** Gebildete Steine. Zur Rezeption literarischer Texte in den Versinschriften seit dem Hellenismus (Göttingen).
- Cimok, F. 2000:** Corpus of Antioch mosaics (Istanbul).
- Clairmont, C. W. 1970:** Gravestone and epigram. Greek memorials from the archaic and classical period (Mainz).
- Clarke, J. R. 1979:** Roman black-and-white figural mosaics (New York).
- Clarke, J. R. 1996:** Hypersexual black men in Augustan baths: Ideal somatotypes and apotropaic magic, in: Kampen, Sexuality in ancient art: Near East, Egypt, Greece, and Italy (Cambridge) 184–198.
- Clarke, J. R. 1998:** Looking at lovemaking. Constructions of sexuality in Roman art 100 B.C.–A. D. 250 (Berkeley).
- Clarke, J. R. 1998–1999:** Look who's laughing. Humor in tavern painting as index of class and acculturation, *MemAmAc* 43/44, 27–48.
- Clarke, J. R. 2001:** Sex, death, and status: Nilotic tomb imagery, apotropaic magic, and freedman acculturation, in: Barbet, A.: La peinture funéraire antique.

- IVe siècle av. J.-C.–IV^e siècle ap. J.-C. 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal – Vienne (Paris) 85–91.
- Clarke, J. R. 2003:** Art in the lives of ordinary Romans. Visual representation and non-elite viewers in Italy, 100 B. C.–A. D. 315 (Berkeley).
- Clarke, J. R. 2006:** High and low: Mocking philosophers in the Tavern of the Seven Sages, Ostia, in: D'Ambra, E. – Métraux, G. P. R. (Hrsg.): The art of citizens, soldiers and freedmen in the Roman world (Oxford) 47–57.
- Clarke, J. R. 2007:** Looking at laughter. Humor, power, and transgression in Roman visual culture, 100 B. C.–A. D. 250 (Berkeley – Los Angeles – London).
- Clarke, J. R. 2007a:** Roman life. 100 B. C. to A. D. 200 (New York).
- Clavel-Levêque, M. 1980:** Les jeux romains, *DossAParis* 45, 51–62.
- Clédat, J. 1915:** Fouilles à Cheikh Zouede (janvier–février 1913), *ASAE* 15, 21–28.
- Coarelli, F. 1976:** Guida archeologica di Pompei (Roma).
- Coarelli, F. 2012:** Libitina e i sepulchra publica dipinti dell'Esquilino, in: de Angelis – Dickmann – Pirson – von den Hoff 2012, 121–132.
- Colini, A. M. 1944:** Storia e topografia del Celio nell'antichità (Roma).
- Corbier, M. 1995:** L'écriture dans l'image, in: Acta colloquii epigraphici Latini. Helsinki 3.–6. Sept. 1991. (Helsinki) 113–161.
- Corbier, M. 2006:** Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne (Paris).
- Corbier, M. – Guilhembet, J.-P. 2011:** L'écriture dans la maison romaine (Paris).
- Cosh, S. R. 2016:** The Lullingstone mosaic inscription — A parody of Martial? *Britannia* 47, 262–266.
- Courtney, E. 1995:** *Musa lapidaria*. a selection of Latin verse inscriptions (Atlanta).
- Csapo, E. 1998:** Mise en scène théâtrale, scène de théâtre artisanale: les mosaïques de Ménandre à Mytilène, leur contexte social et leur tradition iconographique, in: Guen, B.: De la scène aux gradins. Théâtre et représentations dramatiques après Alexandre le Grand (Toulouse) 165–182.
- Csapo, E. 2010:** Actors and icons of ancient theater (Chichester et al.).
- Csapo, E. – Miller, M. C. 1991:** The »Kottabos-Toast« and an inscribed red-figured cup, *Hesperia* 60, 3, 367–382.
- Dahm, L. 1983:** Die römischen Mosaiken aus der Johann-Philipp Straße in Trier, *TrZ* 46, 181–207.
- Dally, O. – Hölscher, T. – Muth, S. – Schneider, R. 2013:** Medien der Geschichte – Antikes Griechenland und Rom (Berlin).
- Damon, C. 1997:** The mask of the parasite: a pathology of Roman patronage (Ann Arbor).
- Darder, M. 1996:** De nominibus equorum circensium. Pars Occidentis (Barcelona).
- Dareggi, G. 1985:** Aspetti programmatici nei mosaici del complesso edilizio di Soueidiè (Baalbek), *Antichità viva*, 24, 4, 5–10.
- Dareggi, G. 1992:** I mosaici con raffigurazione del labirinto: una variazione sul tema del »centro«, *MEFRA* 104, 1, 281–292.

- Dareggi, G. 1999:** Ancora sul complesso edilizio di Soueidiè (Baalbek), *ZPE* 125, 190–194.
- Darmon, J.-P. 1987:** Les images dans la maison romaine, *BSocBiblReinach N.S.* 5, 57–64.
- Darmon, J.-P. 1990:** Mosaïques d’amphithéâtres en Occident, in: Domergue, C. et al. (Hrsg.): *Spectacula – I. Gladiateurs et Amphithéâtres. Actes du colloque tenu à Toulouse et à Lattes les 26, 27, 28 et 29 mai 1987* (Lattes) 147–149.
- Darmon, J.-P. – Rebourg, A. 1994:** La mosaïque gréco-romaine IV. IV^e Colloque international pour l’étude de la mosaïque antique, Trèves 8–14 août 1984 (Paris).
- Darmon, J.-P. – Gozlan, S. 2016:** Une tige végétale dans la mosaïque africaine: millet ou roseau? *AntAfr* 52, 81–93, <<https://doi.org/10.4000/antafr.370>> (31.03.2021).
- Dasen, V. 2009:** D’un monde à l’autre. La chasse des Pygmées dans l’iconographie impériale, in: Trinquier, J. – Vendries, C. (Hrsg.): *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III^e s. av.–IV^e s. apr. J.-C.)*. Actes du colloque international de Rennes (Université Rennes II, 20–21 septembre 2007) (Rennes) 215–233.
- Daszewski, W.A. 1977:** La mosaïque de Thésée. Études sur les mosaïques avec représentations du labyrinthe, de Thésée et du Minotaure. *Nea Paphos II* (Varsovie).
- Daux, G. 1958:** Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1957, *BCH* 82, 644–830.
- Daux, G. 1963:** Sur une épigramme de Céphalonie, *BCH* 87, 636–638.
- Daviault, A. – Lancha, J. – López Palomo, L. A. 1987:** Un mosaico con inscripciones. Puente Genil (Cordoba) (Madrid).
- Déchelette, J. 1904:** Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine Bd. 2 (Paris).
- Deckers, J. G. – Seeliger, H. R. – Mietke, G. 1987:** Die Katakombe »Santi Marcelino e Pietro«. *Repertorium der Malereien* (Città del Vaticano – Münster).
- Defuns, A. – Lengler, J.R. 1979:** Die Bergung der römischen Wandmalereien von Chur/Welschdörfli, *Areal Ackermann, ASchw* 2, 103–108.
- Degrand, A. 1901:** Souvenirs de la Haute-Albanie (Paris).
- Della Corte, M. 1924:** Case e abitanti a Pompei, *Rivista Indo-Greco-Italica di Filologia – Lingua – Antichità* 8, fasc. 1 u. 2, 113–131.
- Della Corte, M. 1965:** Case ed abitanti di Pompei ³(Napoli).
- DePuma, R.D. 1969:** The Roman fish mosaic (Diss. Bryn Mawr).
- Desbat, A. 1980–1981:** Vases à médaillons d’applique des fouilles récentes de Lyon, *Figlina* 5–6.
- Desbat, A. 1984:** Les fouilles de la Rue des Farges à Lyon 1974–1980 (Lyon).
- Desbat, A. 1990:** Les représentations du cirque dans les céramiques, in: Landes, C. 1990, 77–80.
- Desbat, A. 2011:** Les vases à médaillons d’applique de la vallée du Rhône, in: Desbat, A. – Savay-Guerraz, H. 2011, 8–43.

- Desbat, A. – Savay-Guerraz, H. 2011:** Images d'argile. Les vases gallo-romains à médaillons d'applique de la vallée du Rhône (Gollion).
- Dexter, C. E. 1975:** The Casa di Cecilio Giocondo in Pompeii (Diss. Durham).
- Dickmann, J.-A. 1999:** domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus (Diss. München).
- Diebner, S. 1979:** Aesernia – Venafrum. Untersuchungen zu den römischen Stein- denkmälern zweier Landstädte Mittelitaliens (Diss. Göttingen, Rom).
- Diefenbach, S. 2007:** Römische Erinnerungsräume. Heiligenmemoria und kollektive Identitäten im Rom des 3. bis 5. Jahrhunderts n. Chr. (Berlin – New York 2007).
- Diehl, E. 1930:** Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes² (Berlin).
- Dilthey, K. 1876:** Dipinti pompeiani accompagnati d'epigrammi Greci, AdI 48, 294–314.
- Djurič, S. 1994:** Mosaic of philosophers in an early Byzantine villa at Nerodimlje, in: Batalla, C. M. 1994 = CMGR VI, 123–134.
- DNP Bildung:** DNP 2 (1997) s. v. Bildung 663–673 (Christes, J.).
- DNP Factiones:** DNP 4 (1998) s. v. Factiones 390–392 (Eder, W. – Hönle, A.).
- DNP Gebärden:** DNP 4 (1998) s. v. Gebärden 818–828 (Hurschmann, R.).
- DNP Gruß:** DNP 5 (1998) s. v. Gruß 4–6 (Hurschmann, R.).
- DNP Labyrinth:** DNP 6 (1999) s. v. Labyrinth 1036–1038 (Walde, C.).
- DNP Melos:** DNP 7 (1999) s. v. Melos 1195–1197 (Kalcyk, H.).
- DNP Minos:** DNP 8 (2000) s. v. Minos 234 f. (Stenger, J.).
- DNP Munus, Munera:** DNP 8 (2000) s. v. Munus, Munera 483–494 (Hönle, A.).
- DNP παιδεία:** DNP 9 (2000) s. v. παιδεία 150–152 (Christes, J.).
- DNP Parasit:** DNP 9 (2000) s. v. Parasit 325–326 (Nesselrath, H.-G.).
- DNP Schlange:** DNP 11 (2001) s. v. Schlange 178–184 (Bremmer, J. N.).
- DNP Symposion-Literatur:** DNP 11 (2001) s. v. Symposion-Literatur 1138–1141 (Görgemanns, H.).
- DNP Triclinium:** DNP 12/1 (2002) s. v. Triclinium 807–808 (Schmitt-Pantel, P.).
- Dobbins, J. J. 2000:** The houses at Antioch, in: Kondoleon, C. (Hrsg.): Antioch. The lost ancient city (Princeton) 51–62.
- Dominicus, B 1994:** Gesten und Gebärden in Darstellungen des Alten und Mittleren Reiches. Studien zur Archäologie und Geschichte Ägyptens Bd. 10 (Heidelberg).
- Donceel-Voûte, P. 2014:** Barrer la route au Malin: une typologie des stratégies utilisées. Images et signes à fonctionnement sécuritaire su support fixe dans l'antiquité tardive, in: Bradshaw Aitken, E. et al. (Hrsg.): The Levant: crossroads of late antiquity; history, religion and archaeology (Leiden et al.) 347–399.
- Donderer, M. 1983:** Ein verschollenes römisches Mosaik und die Gattung der Wandemblemata, in: Ginouvès, R. (Hrsg.): Mosaique. Recueil d'hommages à Henri Stern (Paris) 123–128.
- Donderer, M. 1989:** Die Mosaizisten der Antike und ihre wirtschaftliche und soziale Stellung. Eine Quellenstudie (Erlangen).

- Dowey, G. 1941: Greek and Latin inscriptions, in: Stillwell, R. 1941.
- Drack, W. 1980: Neu entdeckte römische Wandmalereien in der Schweiz. 2. Teil, AW 11, 4, 17–24.
- Drack, W. 1986: Römische Wandmalerei aus der Schweiz (Feldmeilen).
- Dresken-Weiland, J. 2010: Bild, Grab und Wort. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg).
- Dückers, P. 1992: Agape und Irene. Die Frauengestalten der Sigmamahlszenen mit antiken Inschriften in der Katakombe der Heiligen Marcellinus und Petrus, JbAC 35, 147–167.
- Dumasy, F. 1990: Peinture et inscription d'un munus gladiatorium, in: Domergue, C. et al. (Hrsg.): Spectacula – I. gladiateurs et amphithéâtres. Actes du colloque tenu à Toulouse et à Lattes les 26, 27, 28 et 29 mai 1987 (Lattes) 151–163.
- Dumont, J.-C. 1984: Dumont, La comédie phlyaque et les origines du théâtre Romain, in: Texte et image. Actes du colloque international de Chantilly, 13 au 15 octobre 1982 (Paris) 135–150.
- Dunbabin, K. M. D. 1978: The mosaics of Roman North Africa. Studies in iconography and patronage (Oxford).
- Dunbabin, K. M. D. 1978a: Mosaics and magic. Apotropaic and protective signs on pavements, BullAIEMA 7, 258–259.
- Dunbabin, K. M. D. 1982: The victorious charioteer on mosaics and related monuments, AJA 86, 65–89.
- Dunbabin, K. M. D. 1986: Sic erimus cuncti ... the skeleton in Graeco-Roman art, JdI 101, 185–255.
- Dunbabin, K. M. D. 1989: Baiarum grata voluptas. Pleasures and dangers of the baths, PBSR 57, 7–46.
- Dunbabin, K. M. D. 1991: Inbide calco te ... trampling upon the envious, in: Tesserae. Festschrift für Josef Engemann, JbAC Ergb. 18 (Münster) 26–35.
- Dunbabin, K. M. D. 1991a: Triclinium and stibadium, in: Slater, W. J.: Dining in a classical context (Ann Arbor) 121–148.
- Dunbabin, K. M. D. 1994: Trampling upon the envious. A mosaic from Ostia with an apotropaic inscription and image, in: Darmon, J.-P. – Rebourg, A. 1994 = CMGR IV, 26–35.
- Dunbabin, K. M. D. 1999: Mosaics of the Greek and Roman world (Cambridge).
- Dunbabin, K. M. D. 1999a: Tessellated texts. Rezension von: Dunbabin, K. M. D. 1999, JRA 12, 2, 641–648.
- Dunbabin, K. M. D. 2003: The Roman banquet. Images of conviviality (Cambridge).
- Dunbabin, K. M. D. 2004: Problems in the iconography of Roman mime, in: Hugoniot, C. – Hurlet, F. – Milanezi, S. (Hrsg.): Le statut de l'acteur dans l'Antiquité grecque et romaine. Actes du colloque qui s'est tenu à Tours le 3 et 4 mai 2002 (Tours Cedex) 161–181.
- Dunbabin, K. M. D. 2007: Homer, Euripides, Menander und Vergil on mosaics: The reach of mythology in the mid-to-late empire, JRA 20, 572–577.

- Dunbabin, K. M. D. 2014:** Mythology and theatre in the mosaics of the Graeco-Roman east, in: Birk, S. et al. (Hrsg.): Using images in late antiquity (Oxford et al.) 227–252.
- Dunbabin, K. M. D. 2016:** Theater and spectacle in the art of the Roman empire (Ithaca – London).
- Dunbabin, K. M. D. – Dickie, M. W. 1983:** Invidia rumpantur pectora. The iconography of Phthonos/Invidia in Graeco-Roman art, *JbAC* 26, 7–37.
- Dunkle, R. 2008:** Gladiators. Violence and spectacle in ancient Rome (Harlow – London – New York et al.).
- Duval, N. 1990:** Les prix du cirque dans l'antiquité tardive, in: Landes, C. 1990, 135–146.
- Egger, R. 1953:** Ein Collegium Castorum in Trier. Betrachtungen zum Figurenmosaik vom Kornmarkt, *TrZ* 22, 56–63.
- Eiden, H. 1951:** Spät Römisches Figurenmosaik am Kornmarkt in Trier. Aus der Schatzkammer des antiken Trier. Neue Forschungen und Ausgrabungen (Trier) 52–71 = *TrZ* 19, 1950, 52–71.
- Eisler, R. 1921:** Orpheus – the fisher. Comparative studies in orphic and early Christian cult symbolism (London).
- Elliott, J. H. 2016:** Beware the evil eye: the evil eye in the bible and the ancient world. Vol. 2 (Cambridge).
- Ellis, R. 1984:** The word in the religious art of the Middle Ages and the Renaissance, in: Davidson, C. (Hrsg.): Word, Picture and Spectacle (Kalamazoo) 21–38.
- Ellis, S. P. 1991:** Power, architecture, and decor: how the late Roman aristocrat appeared to his guests, in: Gazda, E. K. (Hrsg.): Roman art in the private sphere. New perspectives on the architecture and decor of the domus, villa, and insula (Ann Arbor) 117–134.
- Ellis, S. P. 1997:** Late-antique dining: architecture, furnishings and behaviour, in: Laurence, R.: Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond (Portsmouth, RI) 41–51.
- Elsner, J. 1996:** Art and text in Roman culture (Cambridge).
- Elworthy, F. T. 1895:** The evil eye: an account of this ancient and widespread superstition (London).
- Enderwitz, S. – Opdenhoff, F. – Schneider, C. 2015:** Auftragen, Malen und Zeichnen, in: *Materiale Textkulturen* 1, 471–484.
- Engels, J. 2010:** Die Sieben Weisen. Leben und Legenden (München).
- Engemann, J. 1975:** Zur Verbreitung magischer Übelabwehr in der nichtchristlichen und christlichen Spätantike, *JbAC* 18, 22–48.
- Engemann, J. 1982:** Der Ehrenplatz beim antiken Sigmamah, in: *Jenseitsvorstellungen in Antike und Christentum. Gedenkschrift für Alfred Stuibler*, *JbAC Erg.* Bd. 9, 239–250.
- Ennaïfer, M. 1983:** Le thème des chevaux vainqueurs à travers la série des mosaïques africaines, *MEFRA* 95, 2, 817–858.

- Ennaifer, M. – Rebourg, A. 1999:** La mosaïque gréco-romaine VII. VII^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Tunis 3–7 octobre 1994 (Tunis) = CMGR VII.
- Ehrhardt, W. 1988:** Casa dell'Orso (VII 2, 44–46) HiP 2 (München).
- Eschebach, L. 1993:** Gebäudeverzeichnis und Stadtplan der antiken Stadt Pompeji (Köln).
- Esoja Aguilar, F. 2000:** La villa romana de Fuente Alamo (Puente Genil), Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba 1, 203–208.
- Fabricius, J. 1999:** Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten (München).
- Fagan, G. G. 2011:** The lure of the arena. Social psychology and the crowd at the Roman games (Cambridge et al.).
- Faraone, C. A. 1997:** Magika Hiera: ancient Greek magic and religion (Oxford).
- Fauquet, F. 2008:** Le fonctionnement du cirque romain. Déroulement d'une course de chars, in: Nelis-Clément, J. – Roddaz, J.-M. (Hrsg.): Le cirque romain et son image (Bordeaux) 261–290.
- Feissel, D. 1992:** Bulletin épigraphique: Inscriptions chrétiennes et byzantines, Revue des Études Grecques 105, 538–547.
- Feissel, D. 1999:** Les inscriptions des premiers siècles Byzantines (330–641). Documents d'histoire sociale et religieuse, in: XI congresso internazionale di epigrafia Greca e Latina, Roma, 18–24 settembre 1997 (Roma) 577–589.
- Felletti Maj, B. M. – Moreno, P. 1967:** Le pitture della casa delle Muse. Monumenti della pittura antica scoperti in Italia 3. Ostia fasc. 3 (Roma).
- Felletti Maj, B. M. 1977:** La tradizione italica nell'arte romana (Roma).
- Fellmann, R. 1992:** La Suisse gallo-romaine (Lausanne).
- Fellmann, B. 2004:** München, Antikensammlungen, ehemals Museum antiker Kleinkunst. Bd. 13: Attische schwarzfigurige Augenschalen (München).
- Feraudi-Gruénais, F. 2001:** Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekoration der kaiserzeitlichen Gräber Roms (Diss. Heidelberg, Wiesbaden).
- Feraudi-Gruénais, F. 2016–2017:** Keine Interaktion! Bild-Text-Bezüge von Beischriften. Eine Standortbestimmung in fünf Punkten, a.r.t.e.s. jahrbuch 2016–2017, 90–97.
- Feraudi-Gruénais, F. 2017:** Das synaktive Potential von Beischriften, in: Berti, I. et al. (Hrsg.): Writing matters. presenting and perceiving monumental inscriptions in antiquity and the middle ages (Berlin – Boston) 43–76.
- Février, P.-A. 1990:** Kult und Geselligkeit: Überlegungen zum Totenmahl, in: Martin, J. – Quint, B. (Hrsg.): Christentum und antike Gesellschaft (Darmstadt) 358–390.
- Filser, W. 2017:** Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik, ICON Image & Context 16 (Berlin – Boston).
- Fiocchi Nicolai, V. – Bisconti, F. – Mazzoleni, D. 1998:** Roms christliche Katakomben. Geschichte, Bilderwelt, Inschriften (Regensburg).
- Fiorelli, G. 1876:** Pompei, NS, 13 f. 27. 45. 77 f. 59. 93 f. 103. 145–147. 192–197.

- Fischer, J. 1998: Der Zwerg, der Phallos und der Buckel. Grotteskfiguren aus dem ptolemäischen Ägypten, *ChronEg* 73, 327–361.
- Floriani Squarciapino, M. 1957: A proposito di un mosaico di El Djem, *ArchCl* 9, 245–249.
- Focken, F.-E. – Elias, F. – Witschel, C. – Meier, T. 2015: Material(itäts)profil – Topologie – Praxeographie, in: *Materiale Textkulturen* 1, 129–134.
- Förtsch, R. 1993: Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des jüngeren Plinius (Mainz).
- Foster, G.M. 1972: The anatomy of envy: a study of symbolic behaviour, *Current Anthropology* 13, 165–202.
- Foucher, L. 1957: Motifs prophylactiques sur des mosaïques récemment découvertes à Sousse, *Actes du congrès national des sociétés savantes (section d'archéologie)* 79, 163–186.
- Foucher, L. 1964: *Hadrumentum* (Paris).
- Foucher, L. 1964a: L'art de la mosaïque et les poètes latins, *Latomus* 23, 247–257.
- Foucher, L. 1964b: Venationes à Hadrumète, *OudhMeded* 45, 87–114.
- Fox, R. – Panagiotopoulos, D. – Tsouparopoulou, C. 2015: Affordanz, in: *Materiale Textkulturen* 1, 63–70.
- Francis, J. 2002: The three Graces: composition and meaning in a Roman context, *GaR* 49, 2, 180–198.
- Freier, H. 1963: *Caput velare* (Diss. Tübingen).
- Frend, W.H.C. 1955: Religion in Roman Britain in the fourth century AD, *Journal of the British Archaeological Association (3rd series)* 18, 1–18.
- Frenschkowski, M. 2016: *Magie im antiken Christentum. Eine Studie zur Alten Kirche und ihrem Umfeld* (Stuttgart).
- Friedländer, L. 1862–1890: *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine* (Leipzig).
- Fröhlich, T. 1991: *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur ›volkstümlichen‹ pompejanischen Malerei*, *RM Ergh.* 32 (Diss. Freiburg, Mainz).
- Froning, H. 1988: Anfänge der kontinuierlichen Bilderzählung in der griechischen Kunst, *JdI* 103, 169–199.
- Frontisi, C. 1992: L'image prise aux mots, in: Bron, C. – Kassapoglou, E. (Hrsg.): *L'image en jeu. De l'antiquité à Paul Klee* (Lausanne-Dorigny) 205–221.
- Fuchs, O. 1974: *Der attische Adel im Spiegel der »Kalosinschriften«* (480–410) (Diss. Wien).
- Futrell, A. 1997: *Blood in the arena: the spectacle of Roman power* (Austin).
- Gamer-Wallert, I. 1977: *Bilder des Alltags oder mehr? Beischriften als wertvolle Interpretationshilfen altägyptischer Darstellungen* (Tübingen) 169–180.
- Gasparri, C. 1970: *Le pitture della caupona del Pavone. Monumenti della pittura antica scoperti in Italia* 3. Ostia fasc. 4 (Roma).
- Gavrilov, A. K. 1997: Techniques of reading in classical antiquity, *CQ* 47, 56–73.

- Gazda, E. K. 2010:** Domestic art and the instability of cultural meaning. Roman art in the private sphere revisited, in: dies. (Hrsg.): Roman art in the private sphere. New perspectives on the architecture and decor of the domus, villa, and insula ²(Ann Arbor) xi–xxxvii.
- Gebhard, E. 1969:** Actors and acting, in: Roebuck, C. (Hrsg.): The muses at work. Arts, crafts, and professions in ancient Greece and Rome (Cambridge – London) 250–269.
- von Gehlen, D. 2020:** MEME. Digitale Bildkulturen (Berlin-Wilmersdorf).
- Gehrig, U. 1980:** Hildesheimer Silberschatz aus dem Antikenmuseum, Bilderhefte der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz 4 (Berlin).
- van Gennepe, A. 1999:** Übergangsriten (Les rites de passage). Aus dem Französischen von K. Schomburg u. S. Schomburg-Scherff (Frankfurt – New York) 25–29.
- Gentili, G. V. 1957:** Le gare del circo nel mosaico di Piazza Armerina, BdA 42, 7–27.
- Gentili, G. V. 1959:** La Villa Erculia di Piazza Armerina. I mosaici figurati (Roma).
- Gerleigner, G. S. 2012:** Writing on archaic Athenian pottery. Studies on the relationship between images and inscriptions on Greek vases (unveröffentl. Diss. Cambridge).
- Gerleigner, G. S. 2015:** Smikos hat's gemalt. Zur Schriftbildlichkeit griechischer Vaseninschriften, in: Kehnel – Panagiotopoulos 2014, 209–228.
- Gerleigner, G. S. 2016:** Tracing letters on the Eurymedon vase. On the importance of placement of vase-inscriptions, in: Yatromanolakis, D. (Hrsg.): Epigraphy of art. Ancient Greek vase-inscriptions and vase-paintings (Oxford) 165–184.
- Germain, S. 1969:** Les mosaïques de Timgad: étude descriptive et analytique (Paris).
- Geyer, A. 1977:** Das Problem des Realitätsbezuges in der dionysischen Bildkunst der Kaiserzeit (Würzburg).
- Ghedini, F. 1991:** Raffigurazioni conviviali nei monumenti funerari romani, RdA 14, 35–62.
- Giacobello, F. 2008:** Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico (Milano).
- Giangrande, G. 1991:** A proposito della Domus Musae di Assisi, Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco 3, 1275–1277.
- Giele, E. – Oschema, K. – Panagiotopoulos, D. 2015:** Siegel, Stempeln und Prägen, in: Materiale Textkulturen 1, 551–566.
- Gigante, M. 1979:** Civiltà delle forme letterarie nell' antica Pompei (Napoli).
- Giglio, M. 2008:** Indagini archeologiche nell'insula 7 della Regio IX di Pompei, in: Guzzo, P.G. – Guidobaldi, M.P. (Hrsg.): Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006). Atti del convegno internazionale, Roma 1–3 febbraio 2007 (Roma) 341–348.
- Giuliani, L. 1987:** Die Seligen Krüppel. Zur Deutung von Missgestalten in der hellenistischen Keinkunst, AA, v. a. 716–718.

- Giuliani, L. 2003:** Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst (München).
- Goldhill, S. – Osborne, R. 1994:** Art and text in ancient Greek culture (Cambridge).
- Goldman, H. 1943:** Two terracotta figurines from Tarsus, *AJA* 47, 22–34.
- Golvin, J.-C. 2001:** Les images du cirque, source de connaissance de son architecture? Leur importance pour la restitution des edifices de la spina, in: Nogales Basarrate, T. – Sánchez-Palencia, F. J. 2001, 41–54.
- Golvin, J.-C. 2008:** L'exploitation des images antiques: problèmes de méthodologie, in: Nelis-Clément, J. – Roddaz, J.-M. (Hrsg.): Le cirque romain et son image (Bordeaux) 243–258.
- Golvin, J.-C. 2012:** Les stades et les cirques antiques: sport et courses de chevaux dans le monde gréco-romain (Lacapelle-Marival).
- Gómez Pallarès, J. 1989:** Sobre un mosaico con inscripciones en Puente Genil (Cordoba), *Myrtia. Revista de Filología Clásica* 4, 105–116.
- Gómez Pallarès, J. 1997:** Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas (Rom).
- Gómez Pallarès, J. 2000:** Nuove e «vecchie» interpretazioni d'iscrizioni latine su mosaico, nordafricane, *ZPE* 129, 304–310.
- von Graeve, V. 1970:** Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt (Berlin).
- Graf, F. 1996:** Gottesnähe und Schadenzauber: die Magie in der griechisch-römischen Antike (München).
- Grant, C. F. 1921:** *Studies in North Africa* ²(London).
- Grapow, H. 1960:** Wie die Alten Ägypter sich anredeten, wie sie sich grüßten und wie sie miteinander sprachen. Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft Bd. 26 (Berlin).
- Grassigli, G. L. 1998:** La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina (Perugia).
- Green, J. R. 1985:** A representation of the *Birds* of Aristophanes, in: *Greek vases in the J. Paul Getty Museum* 2 (Malibu, California) 95–118.
- Green J. R. 1994:** *Theatre in ancient Greek society* (London – New York).
- Green, R. 2002:** Towards a reconstruction of performance style, in: Easterling, P. – Hall, E.: *Greek and Roman actors. Aspects of an ancient profession* (Cambridge) 93–126.
- Green, R. 2007:** Art and theatre in the ancient world, in: McDonald, M. – Walton, J. M. (Hrsg.): *The Cambridge companion to Greek and Roman theatre* (Cambridge) 163–183.
- Green, R. – Handley, E. 1995:** *Images of the Greek theatre* (London).
- Grégoire, H. 1953:** La nativité des Dioscures dans la mosaïque de la Johann Philippstrasse, à Trèves, *La nouvelle Clío* 5, 452–464.
- Gregori, G. L. 2000:** in: Ensoli, S. – La Rocca, E. (Hrsg.): *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Roma, Palazzo delle Esposizioni 22 dicembre 2000–20 aprile 2001 (Roma) 443 f. Nr. 29. 30.
- Grube, N. 2000:** *Maya. Gottkönige im Regenwald* (Köln).

- Guardia Pons, M. 1992:** Los mosaicos de la Antigüedad tardía en Hispania (Barcelona).
- Guarducci, M. 1974:** Epigrafia Greca III. Epigrafi di carattere privato (1974).
- Guarducci, M. 1979:** Domus Musae. Epigrafi greche e latine in un'antica casa di Assisi, *MemLinc Ser. 8*, 23, 3, 269–297.
- Guarducci, M. 1985:** La casa di Properzio: nuove riflessioni sulla Domus Musae di Assisi e sulle sue epigrafi, *RendLinc Ser. 8*, 40, 163–181.
- Guarducci, M. 1986:** Le epigrafi della Domus Musae ad Assisi e qualche osservazione nuova, *ZPE 63*, 161–167.
- Guiman, M. 2013:** Archeologia dello sguardo. Fascinazione e baskania nel mondo classico (Roma).
- Gutsfeld, A. 2000:** Hadrian als Jäger. Jagd als Mittel kaiserlicher Selbstdarstellung, in: Martini, W. (Hrsg.): *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit* (Göttingen) 79–99.
- Gyon, J. 1987:** Le cimetière aux deux lauriers. Recherches sur les catacombes romaines (Rom).
- Hadot, I. 1997:** Geschichte der Bildung: artes liberales, in: Graf, F. (Hrsg.): *Einleitung in die lateinische Philologie* (Stuttgart – Leipzig) 17–34.
- Hahn, J. 2010:** Aristokratie und Philosophie im Imperium Romanum. Philosophische Bildung, soziale Identität und Elitekultur in der Kaiserzeit, *Gymnasium 117*, 425–450.
- Hanoune, R. 2000:** Encore les *Telegenii*, encore la mosaïque de Smirat!, in: Khanoussi, M. – Ruggeri, P. – Vismara, C. 2000, 1565–1576.
- Hartinger, W. 2007:** Volkskundlicher Umgang mit Bildquellen, in: Götsch, S. – Lehmann, A. (Hrsg.): *Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie* ²(Berlin) 79–99.
- Haubrichs, W. 1980:** Error inextricabilis. Form und Funktion der Labyrinthabbildung in mittelalterlichen Handschriften, in: Meier, C. – Ruberg, U. (Hrsg.): *Text und Bild. Aspekte zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit* (Wiesbaden) 63–174.
- Hauschild, T. 1982:** Der Böse Blick. Ideengeschichtliche und sozialpsychologische Untersuchungen ²(Berlin).
- Hauser, A. 1958:** Philosophie der Kunstgeschichte (München).
- Hausmann, U. 1959:** Hellenistische Reliefbecher aus attischen und böotischen Werkstätten. Untersuchungen zur Zeitstellung und Bildüberlieferung (Stuttgart).
- Hausmann, U. 1978–1980:** Schauspieler und Masken auf hellenistischen Reliefbechern Kleinasiens, *Anadolu 21*, 143–156.
- Hausmann, U. 1996:** Hellenistische Keramik. Eine Brunnenfüllung nördlich von Bau C und Reliefkeramik verschiedener Fundplätze in Olympia. *OF 27* (Berlin – New York).
- Heberdey, R. 1898:** Vorläufige Berichte über die Ausgrabungen in Ephesus II, *ÖJh 1*, Beibl., Sp. 72–82.

- Helbig, W. 1868:** Die Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens (Leipzig).
- Heldmann, K. 1982:** Die Niederlage Homers im Dichterwettbewerb mit Hesiod (Göttingen).
- Henderson, J. 1991:** The maculate muse. Obscene language in Attic comedy (Oxford).
- Henig, M. 1997:** The Lullingstone mosaic: art, religion and letters in a fourth century villa, *Mosaic* 24, 4–7.
- Henig, M. 1984:** Religion in Roman Britain (London).
- Herbig, R. 1939:** Römische Kneipszenen, *HBr II* (München) 22–24.
- Heres, T. L. 1992–1993:** La storia edilizia delle Terme die Sette Sapienti (III x 2) ad Ostia Antica: uno studio preliminare, *MededRom* 51/52, 76–113.
- Herrmann, P. – Herbig, R. 1934–1950:** Denkmäler der Malerei des Altertums (München).
- von Hesberg, H. 2012:** Individualisierung innerhalb der Bilder an römischen Gräbern, in: de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012, 157–170.
- Hickethier, K. 2003:** Einführung in die Medienwissenschaft (Stuttgart – Weimar).
- Hilgert, M. 2010:** ›Text-Anthropologie‹: Die Erforschung von Materialität und Präsenz des Geschriebenen als hermeneutische Strategie, *MDOG* 142, 85–124.
- Hobson, B. 2009:** Pompeii, latrines and down pipes. A general discussion and photographic record of toilet facilities in Pompeii (Oxford).
- Hölscher, T. 1989:** Die unheimliche Klassik der Griechen, *Thyssen-Vorträge* (Bamberg).
- Hölscher, T. 2005:** Die Macht der Texte und Bilder in der griechischen und römischen Antike, *Akademie Journal* 1, 42–48.
- Hölscher, T. 2012:** »Präsentativer Stil« im System der römischen Kunst, in: de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012, 27–58.
- Hönle, A. – Henze, A. 1981:** Römische Amphitheater und Stadien. Gladiatorenkämpfe und Circusspiele (Zürich – Freiburg i.Br.).
- Hoesch, N. 1990:** Das Kottabosspiel, in: Vierneisel, K. – Kaeser, B. (Hrsg.): *Kunst der Schale. Kultur des Trinkens* (München) 272–275.
- von den Hoff, R. 2009:** Hellenistische Gymnasia: Raumgestaltung und Raumfunktionen, in: Matthaei, A. – Zimmermann, M. (Hrsg.), *Stadtbilder im Hellenismus* (Berlin) 245–275.
- Hoffmann, A. 2002:** Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent (Diss. Heidelberg, Rahden/Westf.).
- Hoffmann, P. – Hupe, J. – Goethert, K. 1999:** Katalog der römischen Mosaik aus Trier und dem Umland (Trier).
- Holzberg, N. 1990:** Die römische Liebeslegie. Eine Einführung (Darmstadt).
- Horbacher, A. – Frese, T. – Willer, L. 2015:** Präsenz, in: *Materiale Textkulturen* 1, 87–100.

- Horn, R. 1936:** Archäologische Funde in Italien, Tripolitanien, der Kyrenaika und Albanien 1935 bis Oktober 1936, AA, Sp. 426–561.
- Horsmann, G. 1998:** Die Wagenlenker der römischen Kaiserzeit. Untersuchungen zu ihrer sozialen Stellung (Stuttgart).
- Hübner, E. 1862:** Die antiken Bildwerke in Madrid (Berlin).
- Hughes, A. 2012:** Performing Greek comedy (Cambridge).
- Hugoniot, C. 2003:** Les spectacles de l'Afrique romaine: une culture officielle municipale sous l'empire Romain (Lille).
- Humphrey, J. H. 1986:** Roman circuses. Arenas for chariot racing (London).
- Hurschmann, R. 1985:** Symposienszenen auf unteritalischen Vasen (Würzburg).
- Hurwit, J. M. 1990:** The words in the image: orality, literacy, and early Greek art, *Word & Image* 6, 80–197.
- Huskinson, J. 2014:** Surveying the scene: Antioch mosaic pavements as a source of historical evidence, in: Sandwell, I. – Huskinson, J. (Hrsg.): *Culture and society in later Roman Antioch. Papers from a colloquium London, 15th December 2001* (Oxford).
- Ibba, A. – Teatini, A. 2016:** *Lepigrafia anfiteatrale dell'Africa tra venationes e sodalitates: l'apporto del mosaico di Smirat, Cartagine. Studi e Ricerche 1. Rivista della Scuola Archeologica Italiana di Cartagine*, 1–33.
- Immerwahr, H. R. 1964:** Book rolls on Attic vases, in: Henderson, C. (Hrsg.): *Classical, medieval, and Renaissance studies in honor of Berthold Louis Ullmann* Bd. 1 (Rom) 17–48.
- Immerwahr, H. R. 1971:** A projected corpus of Attic vase inscriptions, in: *Acta of the fifth epigraphic congress of Greek and Latin epigraphy Cambridge 1967* (Oxford) 53–60.
- Immerwahr, H. R. 1973:** More book rolls on Attic vases, *AntK* 16, 143–147.
- Immerwahr, H. R. 1990:** *Attic script. A survey* (Oxford).
- Immerwahr, H. R. 1992:** The lettering of Euphronios, in: *Euphronios und seine Zeit. Kolloquium in Berlin 19./20. April 1991 anlässlich der Ausstellung Euphronios, der Maler* (Berlin) 49–56.
- İplikçioğlu, B. 2010:** Eine spätantike Akklamation auf die Πράσινοι (die »Grünen«). Ein neugefundener Inschriftstein aus Rhodiapolis, *AnzWien* 145, 1, 161–167.
- Jacobelli, L. 2011:** Les sujets érotiques, in: Desbat, A. – Savay-Guerraz, H. 2011, 116–147.
- Jacobsthal, P. 1912:** Göttinger Vasen. Nebst einer Abhandlung ΣΥΜΠΟΣΙΑΚΑ. Abhandlungen der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-historische Klasse N.F. Bd. 14, 1 (Berlin).
- Jahn, O. 1848:** Aufschriften römischer Trinkgefäße, in: *Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande* 13, 105–115.
- Jahn, O. 1854:** Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München (München).

- Jahn, O. 1855:** Über den Aberglauben des bösen Blicks bei den Alten, in: Berichte der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, Philologisch-historische Classe VII, 28–110.
- Jahn, O. 1861:** Über Darstellungen antiker Reliefs, welche sich auf Handwerk und Handelsverkehr beziehen, Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig, philologisch-historische Classe 13, 291–374.
- Jakobi-Mirwald, C. 2008:** Buchmalerei. Terminologie und Kunstgeschichte³ (Berlin).
- Jansen, G. C. M. 1993:** Paintings in Roman toilets, in: Moormann, E. M. (Hrsg.): Functional and spatial analysis of wall-painting. Proceedings of the fifth international congress on ancient wall-painting, Amsterdam, 8–12 September 1992. BABesch Suppl. 3 (Leiden).
- Jansen, G. C. M. 2001:** Cura aquarum in Sicilia: proceedings of the tenth international congress on the history of water management and hydraulic engineering in the mediterranean region, Syracuse, May 16–22, 1998 (Leiden).
- Jansen, G. C. M. – Koloski-Ostrow, A. O. – Moormann, E. M. 2011:** Roman toilets. Their archaeology and cultural history, BABeschSuppl. 19 (Leuven et al.).
- Jashemski, W. F. 1967:** The caupona of Euxinus at Pompeii, *Archaeology* 20, 36–44.
- Jenssen Tveit, L. 2007:** Mosaikkinnskrifter i romersk privatarkitektur: satt i en kronologisk, geografisk og kulturell ramme i lys av paideia. 2. årh. f. Kr. til 5. årh. e. Kr. (Oslo), <<http://urn.nb.no/URN:NBN:no-15931>> (31.03.2021)
- Johnson, P. – Ling, R. – Smith, D. J. 1994:** Fifth international colloquium on ancient mosaics, held at Bath, England, on September 5–12, 1987 (Ann Arbor).
- Johnson, B. 2000:** Word ballons: a grammatological history, *The Rutgers Art Review* 18, 77–111.
- Johnson, W. A. 2000:** Towards a sociology of reading in classical antiquity, *AJPh* 121, 593–627.
- Johnston, S. I. 1991:** Crossroads, *ZPE* 88, 217–224.
- Jones, C. P. 1991:** Dinner theater, in: Slater, W. J. (Hrsg.): Dining in a classical context (Ann Arbor) 185–198.
- Junkelmann, M. 1993:** Die Reiter Roms: Reise, Jagd, Triumph und Circusrennen Bd. 1 2(Mainz).
- Junkelmann, M. 2000:** Das Spiel mit dem Tod. So kämpften Roms Gladiatoren (Mainz).
- Junkelmann, M. 2000a:** Familia Gladiatoria. Die Helden des Amphitheaters, in: Köhne, E. – Ewigleben, C. (Hrsg.): Caesaren und Gladiatoren. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom (Mainz) 39–80.
- von Kaenel, H.-M. 1978:** Die gallorömische Villa von Meikirch, in: Altorfer, P. – Wagner, G. (Hrsg.): Meikirch: Festschrift zur Kirchenrenovation 1978. Kirchengemeinde Meikirch, 10–15. 65.
- Kaibel, G. 1878:** Epigrammata Graeca ex lapidibus conlecta (Berlin).
- Kajato, I. 1965:** The Latin cognomina (Helsinki).

- Kalinowski, A. 2017:** A mosaic of Daniel in the lions' den from Borj el Youdi (Furnos Minus) Tunisia: the iconography of Martyrdom and the Arena in Roman North Africa, *AntAfr* 53, 115–128 <<https://doi.org/10.4000/antafr.659>> (31.03.2021).
- Kallipolitis, B. V. 1961–1962:** Ἀνασκαφή ρωμαϊκῆς ἐπαύλεως ἐν Κεφαλληνίᾳ, *ADelt* 17 (Meletai), 1–31.
- Kankeleit, A. 1994:** Kaiserzeitliche Mosaiken in Griechenland (Diss. Bonn).
- Kankeleit, A. 2003:** Fisch und Fischer. Mosaikbilder in Griechenland, *AW* 34, 3, 273–278.
- Kauffmann-Samara, A. 1982:** Ἐπιγραφές στά μελανόμορφα ἀγγεῖα τοῦ 6ου αἰῶνα π.Χ., *Archaiologia* 5, 53–64.
- Keegan, P. 2014:** Graffiti in antiquity (London et al.).
- Kehnel, A. – Panagiotopoulos, D. 2014:** Schriftrträger – Textträger. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften (Berlin et al.) = *Material Textkulturen* 6.
- Kehnel, A. – Panagiotopoulos, D. 2014a:** Textträger – Schriftrträger: Ein Kurzportrait (statt Einleitung), in: Kehnel – Panagiotopoulos 2014, 1–13.
- Kellum, B. 1999:** The spectacle of the street, in: Bergmann, B. – Kondoleon, C. 1999, 283–299.
- Khanoussi, M. – Ruggeri, P. – Vismara, C. 1998:** L'Africa Romana. Atti del 12. convegno di studio, Olbia, 12–15 dicembre 1996 (Sassari).
- Khanoussi, M. – Ruggeri, P. – Vismara, C. 2000:** L'Africa Romana. Atti del 13. convegno di studio, Djerba, 10–13 dicembre 1998 Bd. 2 (Roma).
- Kilmer, M. F. 1993:** Greek Erotica on Attic Red-Figure Vases (London).
- Kirstein, R. 2008:** 'Der mitdenkende Leser'. Überlegungen zum antiken Rätselepi-gramm, *Hermes* 136, 4, 466–483.
- Kieburg, A. K. 2014:** Römische Gastronomiebetriebe in Pompeji, Herkulaneum und Ostia (Diss. Hamburg).
- Kindermann, H. 1979:** Das Theaterpublikum der Antike (Salzburg).
- Kirsch, J. P. 1897:** Die Acclamationen und Gebete der altchristlichen Grabinschriften (Köln).
- Kleberg, T. 1963:** In den Wirtshäusern und Weinstuben des antiken Rom (Berlin).
- Klein, W. 1898:** Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften 2 (Leipzig).
- Knoop, U. 1993:** Zum Verhältnis von geschriebener und gesprochener Sprache. Anmerkungen aus historischer Sicht, in: Baurmann, J. – Günther, H. – Knoop, U. (Hrsg.): *homo scribens. Perspektiven der Schriftlichkeitsforschung* (Tübingen) 218–229.
- Koch, G. 1984:** Zum Grabrelief der Helena, *GettyMusJ* 12, 59–72.
- Köhler, U. 1884:** Eine Illustration zu Theognis, *AM* 9, 1–4.
- Köhne, E. 2007:** Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike, in: Demandt, A. – Engemann, J. (Hrsg.): *Imperator Flavius Constantinus - Konstantin der Große, Ausstellungskatalog* (Trier – Mainz) 351–355.

- König, J. 2012:** Philosophers and parasites, in: ders.: Saints and symposiasts: the literature of food and the symposium in Greco-Roman and early Christian culture (Cambridge) 231–265.
- Koloski-Ostrow, A. O. 2001:** Cacator cave malum. The subject and object of Roman public latrines in Italy during the first centuries BC and AD, in: Jansen, G. C. M. 2001, 289–295.
- Koloski-Ostrow, A. O. 2015:** The archaeology of sanitation in Roman Italy: toilets, sewers, and water systems (Chapel Hill).
- Kondoleon, C. 1991:** Signs of privilege and pleasure: Roman domestic mosaics, in: Gazda, E. K. (Hrsg.): Roman art in the private sphere. New perspectives on the architecture and decor of the domus, villa, and insula (Ann Arbor) 105–115.
- Kondoleon, C. 1994:** Domestic romanitas: the case of the house of Dionysos, Paphos, in: Batalla, C. M. 1994 = CMGR VI, 167–178.
- Kondoleon, C. 1995:** Domestic and divine. Roman mosaics in the house of Dionysos (Ithaca et al. 1995).
- Kondoleon, C. 1999:** Timing spectacles: Roman domestic art and performance, in: Bergmann, B. – Kondoleon, C. 1999, 321–341.
- Kondoleon, C. 2000:** Mosaics of Antioch, in: Kondoleon, C. (Hrsg.): Antioch. The lost ancient city (Princeton) 63–77.
- Kondoleon, C. 2005:** Mosaic of Dionysos and Ariadne. From the house of the sundial, in: Becker, L. – Kondoleon, C. (Hrsg.): The arts of Antioch. Art historical and scientific approaches to Roman mosaics and a catalogue of the Worcester Art Museum Antioch collection (Worcester) 182–189.
- Kondoleon, C. 2006:** Provincial pretensions: salons of literati in Roman mosaics, in: D'Ambra, E. – Métraux, G. P. R. (Hrsg.): The art of citizens, soldiers and freedmen in the Roman world (Oxford) 59–69.
- Konstan, D. – Rutter, N. K. 2003:** Envy, spite and jealousy. The rivalrous emotions in ancient Greece (Edinburgh).
- Kopiez, R. – Brink, G. 1998:** Fußball-Fangesänge. Eine FANomenologie (Würzburg).
- Krämer, S. 1996:** Sprache und Schrift oder: Ist Schrift verschriftete Sprache?, Zeitschrift für Sprachwissenschaft, Organ der Deutschen Gesellschaft für Sprachwissenschaft, 15, 1, 92–112.
- Kraft, J. 1985:** The Cretan labyrinth and the walls of Troy. An analysis of Roman labyrinth designs, OpRom 15, 79–86.
- Krause, C. 2005:** Vasa loquuntur. Zur Interaktion von Bild und wörtlicher Rede auf griechischer und römischer Keramik (unveröffentl. Magisterarbeit, Heidelberg).
- Krause, C. 2007:** Möglichkeiten der Interaktion von Vasenbild und Inschriften mit wörtlicher Rede auf Keramik (Heidelberg), <<https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.0000029>> (31.03.2021).

- Kretschmer, P. 1888a:** Die korinthischen Vaseninschriften, *Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung auf dem Gebiete der indogermanischen Sprachen* 29, 1–2, 152–176.
- Kretschmer, P. 1888b:** Ueber den Dialekt der attischen Vaseninschriften, *Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung auf dem Gebiete der indogermanischen Sprachen* 29, 1–2, 381–483.
- Kretschmer, P. 1894:** Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht (Gütersloh).
- Krinzinger, F. 2002:** Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie (Wien).
- Krinzinger, F. 2010:** Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2: Baubefund, Ausstattung, Befunde (Wien).
- Krüger, E. 1933:** Römische Mosaiken in Deutschland, *AA* 48, 656–710.
- Krumeich, R. 2004:** Bildliche Kommentare zu griechischen Dramen? Theaterbilder auf attischen und unteritalischen Symposiongefäßen späarchaischer und klassischer Zeit, in: Geerlings, W. – Schulze, C. (Hrsg.): *Der Kommentar in Antike und Mittelalter Bd. 2. Neue Beiträge zu seiner Erforschung* (Leiden) 41–66.
- Kruschwitz, P. 2006:** Die Bedeutung der Caupona des Euxinus für die epigraphische Poesie Pompejis (und darüber hinaus), *RStPomp* 17, 7–13.
- Kunze, M. 2006:** Satyr, Maske, Festspiel. Aus der Welt des antiken Theaters. Katalog einer Ausstellung im Winckelmann-Museum vom 16. Juli bis 8. Oktober 2006 (Ruhpolding – Mainz).
- Künzl, S. 1990–1991:** Römische Spruchbecherkeramik im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe, *JbMusKGHamb* 9, 43–54.
- Ladendorf, H. 1963:** Das Labyrinth in Antike und neuerer Zeit, *AA*, 761–796.
- Lafer, R. 2009:** What can the inscriptions tell us about spectacles? The example of the provinces of Africa Proconsularis and Numidia, vgl. in: Wilmott, T. (Hrsg.): *Roman amphitheatres and spectacula: a 21st – century perspective. Papers from an international conference held at Chester, 16th–18th February, 2007* (Oxford).
- Lancel, S. 1975:** Circonscription de Rhône-Alpes, Gallia 33, 2, 529–558.
- Lancha, J. 1990:** Théâtre et mosaïque, in: *Mosaicos romanos. Estudios sobre iconografía. Actas del Homenaje in Memoriam de Alberto Balil Illana que tuvo lugar en el Museo de Guadalajara los días 27 y 28 de Abril de 1990* (Guadalajara) 89–105.
- Lancha, J. 1997:** Mosaïque et culture dans l'Occident romain (I^{er}–IV^e s.) (Roma).
- Lanciani, R. 1895:** *Pagan and Christian Rome* (London).
- Lanciani, R. 1994:** *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità Bd. 5, 1605–1700* (Roma).
- Landes, C. 1990:** *Catalogue de l'exposition: Le cirque et les courses de chars. Rome – Byzance* (Lattes).

- Lang, J. 2012:** Mit Wissen geschmückt? Zur bildlichen Rezeption griechischer Dichter und Denker in der römischen Lebenswelt (Diss. Köln, Wiesbaden).
- Langner, M. 2001:** Antike Graffitzeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung (Wiesbaden).
- Laporte, J.-P. 2001:** Un hypogée de Sousse et une mosaïque de Thésée et du Minotaure (résumé), Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 56–69.
- Lattimore, R. 1942:** Themes in Greek and Latin epitaphs (Illinois).
- Lavagne, H. 1992:** La mosaïque et le théâtre: quelques exemples de relations, in: Landes, C. – Kramérovskis, V. (Hrsg.): Spectacula II. Le théâtre antique et les spectacles. Actes du colloque tenu au Musée Archéologique Henri Prades de Lattes les 27, 28, 29 et 30 avril 1989 (Lattes) 241–248.
- Lavagne, H. 1994:** Les Trois Grâces et la visite de Dionysos chez Ikarios sur une mosaïque de Narbonaise, in: Johnson, P. – Ling, R. – Smith, D.J. 1994 = CMGR V, 238–248.
- Lavagne, H. 2000:** RecMosGaule III – Narbonaise – 3 (Paris) 317–320.
- Lavagne, H. – de Balanda, E. – Uribe Echeverría, A. 2000:** Mosaïque. Trésor de la latinité des origines à nos jours (Paris).
- Leach, E. W. 2004:** The social life of painting in ancient Rome and on the bay of Naples (Cambridge).
- Leader-Newby, R. 2005:** Personifications and paideia in late antique mosaics from the Greek east, in: Stafford, E. – Herrin, J. (Hrsg.): Personification in the Greek world: from antiquity to Byzantium. Publications for the Centre for Hellenic Studies, King's College London, Band 7 (Aldershot et al.) 231–246.
- Leader-Newby, R. 2007:** Inscribed mosaics in the late Roman empire: perspectives from east to west, in: Newby, Z. – Leader-Newby, R. 2007, 179–199.
- Leschhorn, W. 2009:** Lexikon der Aufschriften auf griechischen Münzen (Wien).
- Levi, D. 1941:** The evil eye and the lucky hunchback, in: Stillwell, R. 1941, 220–232.
- Levi, D. 1942:** Mors voluntaria. Mystery cults on mosaics from Antioch, Berytus 7, 19–55.
- Levi, D. 1947:** Antioch mosaic pavements (Princeton – London – The Hague).
- Liedtke, C. 2003:** Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien (Diss. Berlin, Berlin – New York).
- Lim, R. 1999:** In the »temple of laughter«: visual and literary representations of spectators at Roman games, in: Bergmann, B. – Kondoleon, C. 1999, 343–365.
- LIMC Dionysos:** LIMC III (1986) s. v. Dionysos 420–514 (Gasparri, C.).
- LIMC Dionysos/Bacchus (in peripheria occidentali):** LIMC IV (1988) s. v. Dionysos/Bacchus (in peripheria occidentali) 908–923 (Boucher, S.).
- LIMC Eros/Amor, Cupido:** LIMC III (1986) s. v. Eros/Amor, Cupido 952–1049 (Blanc, N. – Gury, F.).
- LIMC Gratiae:** LIMC III (1986) s. v. Gratiae 203–210 (Sichtermann, H.).
- LIMC Harpokrates:** LIMC IV/2 (1988) s. v. Harpokrates 415–445 (Tam Tinh, T. – Jaeger, B. – Poulin, S.).

- LIMC Minos:** LIMC VI (1992) s. v. Minos I 570–574 (Bažant, J.).
- LIMC Oceanus:** LIMC VIII/1 (1997) s. v. Oceanus 907–915 (Cahn, H. A.).
- LIMC Phthonos:** LIMC VIII/1 (1997) s. v. Phthonos 992–996 (Gisler, J.-R.).
- LIMC Pygmaioi:** LIMC VII (1994) s. v. Pygmaioi 594–601 (Dasen, V.).
- Ling, R. 2005:** Meikirch villa and its inscribed paintings (Rez. von Peter Suter et al., Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche, Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern; Bern 2004) JRA 18, 704–706.
- Ling, R. 2007:** Inscriptions on Romano-British mosaics and wall-paintings, *Britannia* 38, 63–91.
- Lissarrague, F. 1985:** Paroles d'images: remarques sur le fonctionnement de l'écriture dans l'imagerie attique, in: Christin, A.-M. (Hrsg.): *Écritures II* (Paris) 71–93.
- Lissarrague, F. 1987:** Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec (Paris).
- Lissarrague, F. 1992:** Graphein: Écrire et dessiner, in: Bron, C. – Kassapoglou, E. (Hrsg.): *L'image en jeu. De l'antiquité à Paul Klee* (Lausanne-Dorigny) 189–203.
- Lissarrague, F. 1994:** Epiktetos egraphsen: the writing on the cup, in: Goldhill, S. – Osborne, R.: *Art and text in ancient Greek culture* (Cambridge et al.) 12–27.
- Livadiotti, M. – Rocco, G. 1996:** La presenza italiana nel dodecaneso tra il 1912 e il 1948: La ricerca archeologica. La conservazione. Le scelte progettuali (Catania).
- Lobel, E. – Page, D. 1963:** *Poetarum Lesbiorum fragmenta* ²(Oxford).
- Loeschke, S. 1932:** Römische Denkmäler vom Weinbau an Mosel, Saar und Ruwer, *TrZ* 7, 1–60.
- Lohmann, P. 2018:** Graffiti als Interaktionsform. Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis (Diss. Heidelberg, Berlin – Boston).
- López Monteagudo, G. 1994:** Mosaicos hispanos de circo y anfiteatro, in: Batalla, C. M. 1994 = *CMGR VI*, 343–358.
- López Palomo, L. A. 1985:** Excavaciones de urgencia en la villa romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), *AnArqAnd* 1, 3, 105–115.
- López Palomo, L. A. 2011:** Memoria de Fuente Álamo. Actividad arqueológica puntual en Fuente Álamo (Puente Genil) 2a parte: Relación y descripción de unidades estratigráficas (Excavaciones 2005–2009) 269–581.
- López Palomo, L. A. 2013–2014:** Balneum y villa. La secuencia romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), *Romula* 12–13, 295–348.
- Lorber, F. 1979:** Inschriften auf korinthischen Vasen: archäologisch-epigraphische Untersuchungen zur korinthischen Vasenmalerei im 7. und 6. Jh. v. Chr. (Berlin).
- Lorenz, T. 1965:** Galerien von griechischen Philosophen- und Dichterbildnissen bei den Römern (Mainz).
- Lorenz, K. 2008:** Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (Diss. Heidelberg, Berlin).
- Lotz, A. 2017:** Rezension von: Frenschkowski, M. 2016, *Plekos* 19, 277–294.

- Luce, S. B. 1916: Five Roman mosaics, *The Museum Journal* 7, 1, 18–26.
- Mackowiak, K. 2008: L'iconographie des pygmées d'une rive à l'autre de la Méditerranée: influences et évolution d'un thème, *Ktéma* 33, 281–298.
- Maiuri, A. 1940: Pompeji (Wien).
- Maiuri, A. 1953–1954: Due singolari dipinti Pompeiani, *RM* 60/61, 88–99.
- Malék, J. – Ray, J. D. 2017: The graffiti from the Memphite serapeum (Oxford).
- Mar, R. 1991: La formazione dello spazio urbano nella città di Ostia, *RM* 98, 81–109.
- Marcadé, J. 1961: Roma amor (Genf – Hamburg – Paris – New York).
- Marcillet-Jaubert, J. 1975: Un propriétaire ombrageux, *Epigraphica* 37, 153–158.
- Marini, G. 1795: Gli atti e monumenti de' Fretelli Arvali etc. I (Roma).
- Marquié, S. 1999–2000: Les Médaillons d'applique rhodaniens de la place des célestins à Lyon, *Revue Archéologique de l'Est* 172, 239–292.
- Marrou, H.-I. 1965: Histoire de l'éducation dans l'antiquité (Paris).
- Marshall, C. W. 2001: A gander at the goose play, *Theatre Journal* 53, 1, 51–71.
- Martin, A. 2002: H. W. Pleket – R. S. Stroud – A. Chaniotis & J. H. M. Strubbe (Hrsg.): Supplementum Epigraphicum Graecum. [compte-rendu], *AntCl* 71, 386–387.
- Martini, W. – Schernig, E. 2000: Das Jagdmotiv in der imperialen Kunst hadriani-scher Zeit, in: Martini, W. (Hrsg.): Die Jagd der Eliten in den Erinnerungs-kulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Göttingen) 129–153.
- Massoth, S. 2016: Untersuchungen zur römischen Gelagekultur: am Beispiel der Gartentriclinia und Wandmalereien mit Darstellungen von *convivia* in Pom-peji (Heidelberg).
- Mastino, A. 1987: L'Africa Romana. Atti del 4. convegno di studio, Sassari 12–14 dicembre 1986 (Sassari).
- Mastino, A. 1992: L'Africa Romana. Atti del 9. convegno di studio: Nuoro, 13–15 dicembre 1991 Bd. 2 (Sassari).
- Mastino, A. – Ruggeri, P. 1994: Atti del 10. convegno di studio su l'Africa Romana; Oristano, 11–13 dicembre 1992 (Sassari).
- Mau, A. 1877: Scavi di Pompei, BdI, 17–30, 65–70, 92–99.
- Mau, A. 1882: Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji (Leipzig).
- Mau, A. 1882–1883: Scavi di Pompei 1880–1881, BdI, 196.
- Mau, A. 1885: BdI, 157, 157ff. 178–181. 202–207. 242–250.
- Mazzoleni, D. – Pappalardo, U. 2005: Pompejanische Wandmalerei. Architektur und illusionistische Dekoration (München).
- Meates, G. 1979: Lullingstone Roman villa, Kent (London).
- Meier, S. – Sachs-Hombach, K. – Totzke, R. 2014: Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft, in: Netz-werk Bildphilosophie (Hrsg.): Bild und Methode. Theoretische Hintergrün-de und methodische Verfahren der Bildwissenschaft (Köln) 11–24.
- Meier, T. – Berti, L. – Ott, M. R. 2015: Gießen, in: *Materiale Textkulturen* 1, 533–550.
- Meier, T. – Ott, M. R. – Sauer, R. 2015: *Materiale Textkulturen. Konzepte – Mate-rialien – Praktiken* (Berlin et al.) = *Materiale Textkulturen* 1.

- Meijer, F. 2010:** Chariot racing in the Roman empire (Baltimore).
- Meisen, K. 1950:** Der Böse Blick und anderer Schadenszauber in Glaube und Brauch der alten Völker und in frühchristlicher Zeit, *Rheinisches Jahrbuch für Volkskunde* 1, 144–177.
- Mello, M. – Voza, G. 1968:** Le iscrizioni latine di Paestum (Napoli).
- Merkelbach, R. 1988:** Die Hirten des Dionysos. Die Dionysos-Mysterien der römischen Kaiserzeit und der bukolische Roman des Longus (Stuttgart).
- Merlin, A. 1907:** Mosaïque africaine représentant le jugement entre Minerve et Neptune, in: *Comptes-rendus des séances de l'année – Académie des inscriptions et belles-lettres* 51, 2, 795–803.
- Merlin, A. – Poinssot, L. 1949:** »Factions du cirque et Saisons sur des mosaïques de Tunisie«, *RA* 31/2, 732–737.
- Meyboom, P. G. P. – Versluys, M. J. 2007:** The meaning of dwarfs in Nilotic scenes, in: Bricault, L. (Hrsg.): *Nile into Tiber. Egypt in the Roman world; proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Faculty of Archaeology, Leiden University, May 11–14, 2005 (Leiden et al.)* 170–208.
- Meyer, R. 1977:** Soziologische Überlegungen zum Problem der römischen Volkskunst, *HASB* 3, 52–56.
- Meyer, D. 2005:** Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos (Stuttgart).
- Michaelides, D. 1992:** Cypriot mosaics (Nicosia).
- Michaelides, D. 1993:** The baths of Mansoura, *RDAC*, 265–274.
- Michel, S. 2004:** Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit (Berlin).
- Mielsch, H. 1989:** Die römische Villa als Bildungslandschaft, *Gymnasium* 96, 444–456.
- Mielsch, H. 2001:** Römische Wandmalerei (Darmstadt).
- Miller, M. C. 1997:** Athens and Persia in the 5th century B. C. A Study in Cultural Receptivity (Cambridge).
- Miller, M. C. 2006–2007:** Persians in the Greek imagination, *MedA* 19–20, 109–123.
- Miller, M. C. 2010:** I am Eurymedon: tensions and ambiguities in Athenian war imagery, in: Pritchard, D. M. (Hrsg.): *War, democracy and culture in classical Athens (Cambridge)* 304–338.
- Miller M. E. –Martin S. 2004:** *Courtly Art of the Ancient Maya (San Francisco)*.
- Millin, A. L. 1813:** Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompei dans l'année 1812 (Neapel).
- Milnor, K. 2014:** Graffiti and the literary landscape in Roman Pompeii (Oxford et al.).
- Mitchell, J. 2007:** Keeping the demons out of the house: the archaeology of magic in late antiquity, in: Lavan, L. – Swift, E. – Putzeys, T. (Hrsg.): *Objects in context, objects in use: material spatiality in late antiquity (Leiden)* 273–310.
- Mitford, T. B. 1950:** New inscriptions from Roman Cyprus, *OpArch* 6, 1–95.

- von Möllendorff, P. 2006: Ikonotexte – Versuch eines multiperspektivischen Zugangs <<https://www.uni-giessen.de/fbz/fbo4/institute/altertum/philologie/dokumentationen/ikonotexte-duale-mediensituationen/resume>> (31.03.2021).
- Mols, S. T. A. M. 1997: I «Sette Sapienti» ad Ostia Antica, in: Scagliarini Corlaita, D. (Hrsg.): I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C.–IV sec. d.C.). Atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica (Imola) 89–96.
- Mols, S. T. A. M. 1997a: Philosophen te kakken gezet? Geschilderde filosofenportretten in Ostia, *Lampas* 30, 360–371.
- Mols, S. T. A. M. 1999: Decorazione e uso dello spazio a Ostia. Il caso dell'Insula III x (Caseggiato del Serapide, Terme dei Sette Sapienti e Caseggiato degli Aurighi), *MededRom* 58, 247–386.
- Moormann, E. M. 1988: La pittura parietale Romana come fonte di conoscenza per la scultura antica (Assen et al.).
- Moormann, E. M. 1991: Imperial Roman mosaics at Leiden, *OudhMeded* 71, 97–109.
- Morand, I. 2002: Muses savantes et »muses pour rire«. Sur un aspect de la culture antique, *REL* 80, 162–175.
- Morand, I. 2003: La mosaïque de Léda, à Trèves. Une énigme, pas un mystère, in: Ternes, C.-M.: Ancient Roman mosaics: paths through the classical mind: acta of the conference held in March 2000 in Luxembourg (Luxemburg) 131–166.
- Moreau, J. 1960: Das Trierer Kornmarktmosaik (Köln).
- Morenz, L. D. 2014: On the archaeology of writing: the invention of the rebus principle in the proto-writing period, *Cuneiform Monographs* 46, 125–145.
- Morlier, H. 2005: La mosaïque gréco-romaine IX. Actes du IXe colloque internationale pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale organisé à Rome ..., 5–10 novembre 2001 (Rome).
- Morricone, L. 1950: Scavi e ricerca a Coa (1935–1943). Relazione preliminare, Parte II: La zona occidentale, *Bolletino d'Arte* 35, 219–245.
- Moser, C. 2006: Naked Power. The Phallus as an apotropaic symbol in the images and texts of Roman Italy. Undergraduate humanities forum 2005–6, University of Pennsylvania, 42–51 <https://repository.upenn.edu/uhf_2006/11/> (31.03.2021).
- Müller, S. 2006: »Ein Schlachtfest in der Mitte, damit das ganze Amphitheater es sieht« – Überlegungen zu den Motiven der Zuschauer bei den römischen *munera*, in: Günther, L.-M. – Oberweis, M. (Hrsg.): Inszenierungen des Todes. Hinrichtung – Martyrium – Schändung (Berlin – Bochum et al.) 33–51.
- Muth, S. 1998: Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (Diss. Heidelberg, Heidelberg).
- Neal, D. S. – Cosh, S. R. 2009: Roman mosaics of Britain Vol. III, 2 (London).

- Neiiendam, K. 1992:** The art of acting in antiquity. Iconographical studies in classical, hellenistic and byzantine theatre (Kopenhagen).
- Neira Jiménez, M. L. 1998:** Reminiscencias de las Lupercalia en el agro lusitano. A propósito de un mosaico de la villa de Santa Vitória de Ameixial, in: Khanoussi, M. – Ruggeri, P. – Vismara, C. 1998, 2, 907–920.
- Nelis-Clément, J. 2008:** Le cirque romain et son paysage sonore, in: Nelis-Clément, J. – Roddaz, J.-M. (Hrsg.): Le cirque romain et son image (Bordeaux) 431–457.
- Nestori, A. 1993:** Repertorio topografico delle pitture delle catacombe romane. *Citta del Vaticano* ²(Rom) 49–71.
- Neudecker, R. 1994:** Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt (München).
- Neudecker, R. 2012:** »Felix et tu«. Bilder aus Kneipen und Lokalen in Pompeji, in: de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012, 93–107.
- Neumann, G. 1979:** Die Beischriften der Arkesilas-Schale. »Aber die verruchten Beischriften können Einen zur Verzweiflung bringen...«. A. Boeckh an F. G. Welcker brieflich 1836, *ZPE* 33, 85–92.
- Neutsch, B. 1955:** Das Epigrammzimmer in der ›Casa degli Epigrammi‹ zu Pompeji und sein Wandbild ›Eros im Ringkampf mit Pan‹, *JdI* 70, 155–184.
- Nevett, L. C. 2010:** Housing as symbol: elite self-presentation in North Africa under the Roman rule, in: dies.: *Domestic space in classical antiquity* (Cambridge) 119–141.
- Newby, Z. – Leader-Newby, R. 2007:** *Art and inscriptions in the ancient world* (Cambridge).
- Nickel, R. 2011:** Was ist ein Epigramm?, in: Bruschi, M. (Hrsg.): *Epigramm. Der altsprachliche Unterricht Latein, Griechisch* 54, 6, 4–15.
- Nicolet, C. – Beschtaouch, A. 1991:** Nouvelles observations sur ›la Mosaïque des Chevaux‹ et son édifice à Carthage, *CRAI* 3, 471–507.
- Nielsen, I. 2014:** Die Räumlichkeiten für dionysische Vereine und ihre kulturellen, geschichtlichen und religiösen Kontexte, in: Graen, D. (Hrsg.): *Otium cum dignitate: Festschrift für Angelika Geyer zum 65. Geburtstag. Studien zur Archäologie und Rezeptionsgeschichte der Antike* (Oxford) 49–60.
- Nilsson, M. P. 1950:** *Geschichte der griechischen Religion* (München).
- Nöth, W. 2000:** Der Zusammenhang von Text und Bild, in: Brinker, K. (Hrsg.): *Text- und Gesprächslinguistik: ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung* Bd. 1. *Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft* 16, 1 (Berlin et al.) 489–496.
- Nogales Basarrate, T. – Sánchez-Palencia, F. J. 2001:** El circo en Hispania Romana. *Museo Nacional de Arte Romano Mérida* 22, 23 y 24 de marzo de 2001 (Madrid).
- Notermans, A. 1996:** Sprekende mozaïken uit Tunesië, *Hermeneus* 68, 12–16.
- Notermans, A. 2001:** Speaking mosaics, in: Paunier, D. – Schmidt, C. 2001 = *CMGR* VIII, 459–464.

- Notermans, A. 2007:** Spreekende mozaïeken. Functie en betekenis van teksten op Romeinse vloermozaïeken (Diss. Nijmegen, im Selbstverlag).
- Ohlert, K. 1912:** Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen ²(Berlin).
- Oliver, J. H. 1957:** Symmachi Homo Felix, *MemAmAc* 25, 9–15.
- Olszewski, M. T. 2000:** Évocation allusive des Maximes des Sept Sages. À propos de la »Colère d'Achille« sur la mosaïque de Mérida, *Archeologia* (Warszawa) 51, 37–46.
- Osborne, R. – Pappas, A. 2007:** Writing on archaic Greek pottery, in: Newby, Z. – Leader-Newby, R. 2007, 131–155.
- Ovadia, R. – Ovadia, A. 1987:** Hellenistic, Roman and early Byzantine mosaic pavements in Israel (Roma).
- Ovadia, A. – Gomez de Silva, C. – Mucznik, S. 1991:** The mosaic pavements of Sheikh Zouède in northern Sinai, in: *Tesserae. Festschrift für Josef Engemann*, *JbAC Ergb.* 18 (Münster) 181–191.
- Overbeck, J. – Mau, A. 1884:** Pompeji in seinen Gebäuden, Altertümern und Kunstwerken ⁴(Leipzig).
- de Pachtere, F. G. 1911:** Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l' Afrique. Afrique proconsulaire Numidie, Maurétanie (Algérie) Bd. 3 (Paris).
- Page, D. L. 1962:** *Poetae melici graeci. Alcmanis, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Corinnae, poetarum minorum reliquias; carmina popularia et convivalia quaeque adespota feruntur* (Oxford).
- Pamir, H. – Sezgin, N. 2016:** The sundial and convivium scene on the mosaic from the rescue excavation in a late antique house of Antioch, *Adalya* 19, 251–280.
- Papini, M. 2004:** *Munera gladiatoria e venationes nel mondo delle immagini* (Roma).
- Parlasca, K. 1951:** Das Trierer Mysterienmosaik und das ägyptische Ur-Ei, *TrZ* 20, 109–125.
- Parlasca, K. 1959:** *Die römischen Mosaiken in Deutschland* (Berlin).
- Parrish, D. 1997:** Architectural function and decorative programs in the terrace houses at Ephesos, *Topoi* 7, 2, 579–633.
- Parrish, D. 1999:** House (or Wohneinheit) 2 in Hanghaus 2 at Ephesos: A few issues of interpretation, in: Friesinger, H. – Krinzinger, R. (Hrsg.): *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos* (Wien) 507–513.
- Paunier, D. – Schmidt, C. 2001:** La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIII^{ème} colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne, 6–11 octobre 1997 (Lausanne).
- Pavolini, C. 1983:** *Ostia: Guide archeologica Laterza* (Roma et al.).
- Peek, W. 1955:** *Griechische Vers-Inschriften* Bd. 1 (Berlin).
- Perdrizet, P. 1900:** *Mélanges épigraphiques*, *BCH* 24, 285–299.
- Peterson, E. 1926:** *Eis Theos. Epigraphische, formgeschichtliche und religionsgeschichtliche Untersuchungen* (Göttingen) 34–37.
- Petropoulos, J. C. B. 2008:** *Greek magic. Ancient, medieval and modern* (London – New York).

- Pfister, R. – Sommer, F. 1977:** Handbuch der lateinischen Laut- und Formenlehre. Eine Einführung in das sprachwissenschaftliche Studium des Lateins I: Lautlehre ⁴(Heidelberg).
- Philpot, E. 1998:** The fourth-century mosaics of the Roman villa at Lullingstone in Kent, England, in: Piltz, E. – Åström, P. (Hrsg.): Kairos. Studies in art history and literature in honour of Professor Gunilla Åkerström-Hougen (Jonsered) 78–90.
- Picard, C. 1927:** Note sur un relief prophylactique de Montant de Porte trouvé à Durazzo, Albania 2, 24–27.
- Picard, G. 1954:** Un banquet costumé sur une mosaïque d'El-Djem, CRAI, 418–424.
- Picard, G. 1956:** *Isaona*, Revue Africaine 100, 301–313.
- Picard, G. 1957:** Note sur la ›Mosaïque aux taureaux‹, BAC, 106–113.
- Picard, A. – Picard J. 1975:** La mosaïque gréco-romaine II. II^e Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Vienne 30 Août–4 Septembre 1971 (Paris).
- Pilar San Nicolàs Pedraz, M. 2000:** Historiografía de la musivaria romana de Mauritania Tingitana, in: Khanoussi, M. – Ruggeri, P. – Vismara, C. 2000, 2, 1073–1087.
- Pinney-Ferrari, G. 1984:** For the heroes are at hand, JHS 104, 181–183.
- Pöhlmann, E. 1978:** Die zwei Musen des Vergil. Zum Vergilmosaik von Hadrumentum, AA, 102–106.
- Poinssot, L. 1935:** Mosaïques d'El-Haouaria, Revue Africaine 76, 185–206.
- Pompili, A. 2010:** The envied fishmongers from Ostia, Mosaic 37, 5–8.
- Pouille, J.-A. 1880:** Plans et mosaïques des bains de Pompeianus près de Oued-Athmania ... Aux frais de la Soc. archéol. de Constantine (Paris).
- Preller, L. 1846:** Die Regionen der Stadt Rom. Nach den besten Handschriften berichtet und mit einleitenden Abhandlungen und einem Commentare begleitet (Jena).
- Presuhn, E. 1882:** Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1881 ²(Leipzig) Abtheilung V.
- Prioux, É. 2008:** Petits musées en vers. Épigramme et discours sur les collections antiques (Paris).
- Puk, A. 2014:** Das römische Spielewesen in der Spätantike (Diss. Heidelberg, Berlin – Boston).
- Quet, M.-H. 1987:** Banquet des Sept Sages et sagesse d'Homère. La mosaïque des Sept Sages de Mérida, BSocBiblReinach 5, 47–55.
- Quilici, L. 1982:** Due mosaici di recente scoperta presso Roma, RM 89, 47–68.
- RAC Akklamation:** RAC 1 (1950) s. v. Akklamation 216–233 (Klauser, T.).
- RAC Böser Blick:** RAC 2 (1954) s. v. Böser Blick 473–482 (Kötting, B.).
- RAC Haus I (Hausgötter, Hausschutz):** RAC 13 (1986) s. v. Haus I (Hausgötter, Hausschutz) 770–801 (Herter, H. – Hoheisel, K. – Brakmann, H.).
- RAC Magie:** RAC 23 (2010) s. v. Magie 857–957 (Frenschkowski, M.).

- Raeck, W. 1992:** Modernisierte Mythen. Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen (Stuttgart).
- Raeck, W. 1997:** Mythos und Selbstdarstellung in der spätantiken Kunst. Das Beispiel der Meleagersage, in: Isager, S. – Poulsen, B. (Hrsg.): *Patron and pavements in late antiquity* (Odense) 30–37.
- Rakoczy, T. 1996:** Böser Blick, Macht des Auges und Neid der Götter. Eine Untersuchung zur Kraft des Blickes in der griechischen Literatur (Tübingen).
- Rawson, E. 1988:** A mosaic of a mime? *JRA* 1, 169.
- RE Acclamatio:** RE I 1 (1893) s. v. Acclamatio 147–150 (Schmidt, J.).
- RE Daimon:** RE IV 2 (1901) s. v. Daimon 2010–2012 (Waser, O.).
- RE Suppl. III Daimon:** RE Suppl. III (1918) s. v. Daimon 267–322 (Andres, F.).
- RE Fascinum:** RE VI 2 (1909) s. v. Fascinum 2009–2014 (Kuhnert, F.).
- RE Horologium:** RE VIII 2 (1913) s. v. Horologium 2416–2433 (Rehm, A.).
- RE Melos:** RE XV 1 (1931) s. v. Melos 567–586 (Zschiezschmann, W.).
- RE Tageszeiten:** RE IV A 2 (1932) s. v. Tageszeiten 2011–2023 (Sontheimer, W.).
- Rebillard, L. 1994:** Images parlantes. Langage imagé. Les inscriptions peintes sur le céramique attique géométrique, protoattique et à figures noires: autour des consécrationes de l'Acropole (3 Bde.).
- Reich, D. 2013:** Rot gegen das »Böse Auge« – die apotropäische Rolle der roten Farbe auf römischen Fußbodenmosaiken, in: Meller, H. – Wunderlich, C.-H. – Knoll, F. (Hrsg.): *Rot – Die Archäologie bekennt Farbe. 5. Mitteldeutscher Archäologentag vom 4. Bis 6. Oktober 2012 in Halle (Saale) (Halle)* 353–360.
- Reinach, S. 1922:** *Répertoire de Peintures Grecques et Romaines* (Paris).
- Reusch, W. 1951:** *Aus der Schatzkammer des antiken Trier* (Trier).
- Richardson, L. 1992:** *A new topographical of ancient Rome* (Baltimore).
- Richter, G. M. A. 1932:** An aryballos by Nearchos, *AJA* 36, 272–275.
- Richter, G. M. A. 1958:** *Attic red-figured vases. A survey* (New Haven).
- Richter, G. M. A. 1965:** *The portraits of the Greeks Bd. 1* (London).
- Ritter, S. 2005:** Zur kommunikativen Funktion pompejanischer Gelagebilder: Die Bilder aus der Casa del Triclinio und ihr Kontext, *JdI* 120, 301–372.
- Ritter, S. 2011:** Das Wirtshaus als Lebensraum: »Kneipenszenen« aus Pompeji, *JdI* 126, 155–220.
- Rizzardi, C. 1996:** I mosaici del triclinio del Palatium di Teoderico a Ravenna, in: Guidobaldi, F. – Guidobaldi, A. G. (Hrsg.): *Atti del 3. Colloquio dell' associazione internazionale per lo studio e la conservazione del mosaico: Bordighera, 6–10 dicembre 1995 / AISCOM (Bordighera)* 353–362.
- Robert, C. 1881:** *Bild und Lied. Archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage* (Berlin).
- Robert, C. 1882:** Das Schiedsgericht über Athena und Poseidon. Relief in Smyrna, *AM* 7, 48–58.
- Robert, C. 1919:** *Archäologische Hermeneutik. Anleitung zur Deutung klassischer Bildwerke* (Berlin).
- Robert, L. 1948:** *Monuments de gladiateurs dans l'orient grec, Hellenica V* (Paris).

- Rodenwaldt, G. 1940:** Römische Reliefs. Vorstufen zur Spätantike, *JdI* 55, 12–43.
- Romano, G. 2008:** Le Terme dei Sette Sapianti di Ostia Antica, *Forma Urbis* 13, 6, 35–41.
- Roncalli, F. 2005:** La Tomba dei Giocolieri di Tarquinia: una propostadi lettura, in: Adembri, B. (Hrsg.): *ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani Bd. 1 (Firenze) 407–423.
- Roscher, W. H. 1886–1937:** Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie (Leipzig).
- Roscher Daimon:** Roscher I 1 (1884–1890) s. v. Daimon 938–939 (v. Sybel, L. von).
- Roscher Fortuna:** Roscher I 2 (1886–1890) s. v. Fortuna 1503–1558 (Peter, R. – Drexler, W.).
- Roscher Geryoneus:** Roscher I 2 (1886–1890) s. v. Geryoneus 1630–1637 (Voigt, F. A.).
- Roscher Pan (mit Eros ringend):** Roscher III 1 (1897–1902) s. v. Pan (mit Eros ringend) 1456–1460 (Wernicke, K.).
- Roscher Phthonos:** Roscher III 2 (1902–1909) s. v. Phthonos 2473–2475 (Höfer, U.).
- Roscher Theseus:** Roscher V (1916–1924) s. v. Theseus 678–760 (Steuding, H.).
- Roueché, C. 1984:** Acclamations in the later Roman empire: new evidence from Aphrodisias, *JRS* 74, 181–199.
- Roueché, C. 2002:** Images of performance: new evidence from Ephesus, in: Easterling, P. – Hall, E.: *Greek and Roman actors. Aspects of an ancient profession* (Cambridge) 254–281.
- Rüegg, R. 1970:** Haussprüche und Volkskultur. Die thematischen Inschriften der Prättigauer Häuser und Geräte, Kirchen und Glocken, Bilder und Denkmäler (Basel).
- de Ruggiero, E. 1895:** Dizionario epigrafico di antichità romane I (Roma).
- Russel, J. 1987:** The mosaic inscriptions of Anemurium. *Ergänzungsbände zu den Tituli Asiae Minoris* Bd. 13 (Wien).
- Rutter, N. K. – Sparkes, B. A. 2000:** Word and image in ancient Greece (Edinburgh).
- Sabbatini Tumolesi, P. 1980:** *Gladiatorum paria. Annunci di spettacoli gladiatorii a Pompei* (Roma).
- Sabbatini Tumolesi, P. 1988:** *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente Romano* Bd. 1 (Roma).
- Sachs-Hombach, K. – Schirra, J. R. J. 2009:** Medientheorie, visuelle Kultur und Bildanthropologie, in: Sachs-Hombach, K. (Hrsg.): *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn* (Frankfurt) 393–426.
- Sadurska, A. 1964:** *Les Tables Iliques* (Warschau).
- Saidah, R. 1976:** Dernières découvertes au Proche-Orient: Syrie, Jordanie, Liban, *DossAParis* 15, 93–105.
- von Saldern, A. 1980:** Glas von der Antike bis zum Jugendstil. Sammlung Hans Cohn, Los Angeles/Cal. (Mainz).

- von Salis, A. 1947:** *Imagines illustrium*, in: *Eumusia*. Festgabe für Ernst Howald zum Sechzigsten Geburtstag am 20. April 1947 (Erlenbach – Zürich) 11–29.
- Salomonson, J. W. 1960:** The »Fancy Dress Banquet«. Attempt at interpreting a Roman mosaic from El Djem, *BABesch* 35, 25–55.
- Salomonson, J. W. 1964:** *Romeinse Mozaïeken uit Tunesië: Rijksmuseum van Oudheden*, 21 December 1963 T/M 15 Maart 1964 (Leiden).
- Salomonson, J. W. 1973:** *Mosaïques antiques et trésors d'art de Tunisie* (Lausanne).
- de Salvia, F. 1999:** Su una interpretatio pompeiana del motivo di »Horo sui cocco-drilli«, *RstPomp* 10, 131–140.
- Salzmann, D. 1982:** *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik* (Berlin).
- San Nicolás Pedraz, M. P. 1994:** *Mosaicos y espacio en la villa romana de Fuente Alamo (Córdoba, España)*, in: Mastino, A. – Ruggeri, P. 1994, 1289–1304.
- Savay-Guerraz, H. 2011:** *Les couleurs du cirque*, in: Desbat, A. – Savay-Guerraz, H. 2011, 104–115.
- Schaal, H. 1957:** *Ostia. Der Welthafen Roms* (Bremen).
- Schäfer, A. 2002:** *Raumnutzung und Raumwahrnehmung im Vereinslokal der Iobakchen von Athen*, in: Engelhaaf-Gaiser, U. – Schäfer, A. (Hrsg.): *Religiöse Vereine in der römischen Antike. Untersuchungen zu Organisation, Ritual und Raumordnung* (Tübingen) 173–220.
- Schäfer, A. 1997:** *Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätklassische Zeit* (Mainz).
- Schauenburg, K. 1969:** *Jagddarstellungen auf griechischen Vasen* (Hamburg – Berlin).
- Schauenburg, K. 1975:** *EYPYMEΔΩΝ EIMI*, *AM* 90, 97–121.
- Scheerer, E. 1993:** *Mündlichkeit und Schriftlichkeit – Implikationen für die Modellierung kognitiver Prozesse*, in: Baurmann, J. – Günther, H. – Knoop, U. (Hrsg.): *homo scribens. Perspektiven der Schriftlichkeitsforschung* (Tübingen) 141–176.
- Schefold, K. 1962:** *Vergessenes Pompeji. Unveröffentlichte Bilder römischer Wanddekorationen in geschichtlicher Folge* (Bern – München).
- Schefold, K. 1997:** *Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker* (Basel).
- Scheibelreiter-Gail, V. 2012:** *Inscriptions in the late antique private house: Some thoughts about their function and distribution*, in: Birk, S. – Poulsen, B. (Hrsg.): *Patrons and viewers in late antiquity* (Aarhus) 135–165.
- Schindler, W. 2004:** *Kunst und Natur. Zur Rolle des Rezipienten in Martials Epigramm III*, 35, *Forum Classicum* 47, 3, 222–226.
- Schindler-Kaudelka, E. 1991:** *Inschriften und Aufschriften auf Gefäßkeramik*, in: Hainzmann, M. – Visy, Z. (Hrsg.): *Instrumenta inscripta latina: das römische Leben im Spiegel der Kleininschriften: Ausstellungskatalog* (Pécs).
- Schmidt, M. 1984:** *Hermes als Seelengeleiter auf einer apulischen Lutrophoros in Basel*, *AntK* 27, 34–40.
- Schmidt, M. G. 2000:** *Minutiae Musivae*, *ZPE* 133, 248–250.

- Schnieders, S. 2013:** Fabulöses und Mirabilien bei Aristoteles, besonders in *Historia animalium* IX, in: Althoff, J. – Föllinger, S. – Wöhrle, G. (Hrsg.): Antike Naturwissenschaft und ihre Rezeption Bd. 23 (Trier) 11–30.
- Schörner, G. 2002:** Bühnenmalerei, in: Moraw, S. – Nölle, E. (Hrsg.): Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike (Mainz) 67–69.
- Schulten, A. 1902:** Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika, AA, 52–64.
- Schulten, A. 1910:** Archäologische Funde im Jahre 1909. Nordafrika, AA, 256–280.
- Schulze, K. 1922:** Das Parisurteil in der antiken Kunst nebst einem Anhang über griechische Vaseninschriften (Diss. Würzburg).
- Schulze, H. 2000:** Redende Personen in sprechenden Bildern. Darstellung von Rede und Dialog in der unteritalischen Vasenmalerei, in: Neumeister, C. – Raeck, W. (Hrsg.): Rede und Redner. Bewertung und Darstellung in den antiken Kulturen. Kolloquium Frankfurt a. M., 14.–16. Oktober 1998 (Möhnesee).
- Schwartz, J. – Hatt, J. J. 1985:** Une interprétation nouvelle de la mosaïque dite du »Kornmarkt« de Trèves. BAntFr, 37–45.
- Schwarz, G. 2002:** Selige Helden. Überlegungen zur Darstellung bewaffneter Delphinreiter, ÖJh 71, 251–263.
- Scott, S. 1997:** The power of images in the late Roman house, in: Laurence, R. – Wallace-Hadrill, A. (Hrsg.), Domestic space in the Roman world. Pompeii and beyond. Journal of roman archaeology: Supplementary series 22 (Portsmouth) 53–68.
- Seligmann, S. 1910:** Der Böse Blick und Verwandtes. Ein Beitrag zur Geschichte des Aberglaubens aller Zeiten und Völker Bd. 1. Bd. 2 (Berlin).
- Seligmann, S. 1922:** Die Zauberkraft des Auges und das Berufen (Hamburg).
- Seyrig, H. 1955:** Sur une mosaïque récemment découverte à El-Djem, CRAI, 521–526.
- Shefton, B. B. 1969–1970:** The Greek museum, university of Newcastle upon Tyne, ARepLond 16, 52–62.
- Siedentopf, H. B. 1990:** Schöne Gesänge, in: Vierneisel, K. – Kaeser, B. (Hrsg.): Kunst der Schale. Kultur des Trinkens (München) 247–255.
- Siebert, G. 1984:** Un bol à reliefs inscrit à représentations érotiques, AntK 27, 14–20.
- Sifakis, G. M. 1971:** Parabasis and animal choruses (London).
- Simon, E. 1972:** Das antike Theater (Heidelberg).
- Sinn, U. 1979:** Die Homerischen Becher. Hellenistische Reliefkeramik aus Makedonien. AM 7. Beih. (Berlin).
- Sinn, U. 2002:** Beschriftete Bilder auf griechischen Vasen, in: ders. (Hrsg.): Katalog zur Sonderausstellung Schrift, Sprache, Bild und Klang. Entwicklungsstufen der Schrift von der Antike bis in die Neuzeit, 23. April–31. August 2002, Nachrichten aus dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Reihe A: Antikensammlung, 4 (2002) 73–75.
- Sirano, F. 1996:** La casa cosiddetta del »Ratto di Europa«, in: Livadiotti, M. – Rocco, G. 1996, 136–140.

- Sirano, F. 2004:** Sulle decorazioni della casa cosiddetta del Ratto d'Europa a Cos, in: Giannikure, A. (Hrsg.): *Χάρης χάρει: μελέτες στη μνήμη της Χάρης Κάντζια* (Athen) 231–250.
- Sirano, F. 2005:** The house of the rape of Europa at Cos. Proposals for a contextual study of the decoration, *BABesch* 80, 145–162.
- Skiadas, A. D. 1965:** *Homer im griechischen Epigramm* (Athen).
- Slim, H. 1995:** Les demeures de Thysdrus, dans Carthage, l'histoire sa trace et son écho, *Les Musées de Paris*, Paris, Musée du Petit-Palais, 9 mars–2 juillet 1995 (Paris).
- Small, J. P. 2003:** *The parallel worlds of classical art and text* (Cambridge).
- Smith, C. 1896:** *Archaeology in Greece*, *JHS* 16, 347–356.
- Smith, C. 1897:** *Inscriptions from Melos*, *JHS* 17, 1–21.
- Smith, A. C. 1999:** Eurymedon and the evolution of political personifications in the early classical period, *JHS* 119, 128–141.
- Snell, B. 1971:** *Leben und Meinungen der Sieben Weisen* ⁴(München).
- Söldner, M. 2011:** Das Naiskosbild – Ikonographie und Deutung, in: Hitzl, K. (Hrsg.): *Kerameia. Ein Meisterwerk apulischer Töpferkunst. Studien dem Andenken Konrad Schauenburgs gewidmet* (Kiel) 108–123.
- Sogliano, A. 1876:** *BdI* 1876, 29–32.
- Sogliano, A. 1884:** *NSc*, 47–51. 88. 110–113.
- Solin, H. 1968:** *Pompeiana*, *Epigraphica* 30, 105–125.
- Spano, G. 1955:** *Paesaggio nilotico con pigmei difendenti magicamente dai cocodrilli*, *MemLinc ser. 8*, 6, 335–368.
- Sparkes 2000:** *Small world: pygmies and co.*, in: Rutter, N. K. – Sparkes, B. A. 2000, 79–98.
- Sparreboom, A. 2016:** *Venationes Africanae: hunting spectacles in Roman North Africa: cultural significance and social function* (Diss. Amsterdam).
- Spinazzola, V. 1953:** *Pompei alla luce degli scavi nuovi di Via dell'Abbondanza (anni 1910–1923)* (Roma).
- Squire, M. 2009:** *Image and text in Graeco-Roman antiquity* (Cambridge).
- Squire, M. 2013:** *Picturing words and wording pictures: false closure in the Pompeian Casa degli Epigrammi*, in: Grewing, F. et al. (Hrsg.): *The door ajar: false closure in Greek and Roman literature and art* (Heidelberg) 169–199.
- Städele, A. 2008–2009:** *Andegasus – ein Gallier auf dem Trierer Ledamosaik?* *TrZ* 71–72, 343–357.
- Staub Gierow, M. 2005:** *Insula V1: Casa degli Epigrammi Greci (V 1 18.11–12)*, in: Guzzo, P. G. – Guidobaldi, M. P. (Hrsg.): *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano. Atti del convegno internazionale Roma 28–30 novembre 2002*, 144–149.
- Staub Gierow, M. 2006–2007:** *The house of the Greek epigrams V 1,18.11–12: preliminary report 2000–2004*, *OpRom* 31/32, 105–117.
- Staub Gierow, M. 2008:** *Some results from the last years' field work in Casa degli Epigrammi Greci (V 1,18. 11–12)*, in: Guzzo, P. G. – Guidobaldi, M. P. (Hrsg.):

- Nuove ricerche archeologiche nell'area vesuviana (scavi 2003–2006). Atti del convegno internazionale, Roma 1–3 febbraio 2007 (Roma) 93–102.
- Stefanou, D. 1996:** Die Menander-Mosaiken von Mytilene: ein paganes Glaubensbekenntnis? Bemerkungen zur Deutung der Trikliniumsmosaiken im »Haus des Menander« in Mytilene/Lesbos durch L. Berczelly, *Boreas* 19, 221–227.
- Stefanou, D. 2006:** Darstellungen aus dem Epos und Drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken. Eine ikonographische und deutungsgeschichtliche Untersuchung (Diss. Münster).
- Stein-Hölkeskamp, E. 2005:** Das römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte (München).
- Steiner, A. 2007:** Reading Greek vases (Cambridge).
- Steingraber, S. 2006:** Abundance of life. Etruscan wall painting (Los Angeles).
- Steinhart, M. 1995:** Das Motiv des Auges in der griechischen Bildkunst (Mainz).
- Steinhart, M. 2004:** Die Kunst der Nachahmung. Darstellung mimetischer Vorführungen in der griechischen Bildkunst archaischer und klassischer Zeit (Mainz).
- Stenhouse, W. 2002:** Ancient Inscriptions. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. Series a: Antiquities and Architecture Bd. 7 (London).
- Stern, H. – Blanchard-Lemée, M. 1975:** RecMosGaule II: Province de Lyonnaise, 2: Partie sud-est, Xe supplément à «Gallia» (Paris).
- Steskal, M. – La Torre, M. 2008:** Das Vadiusgymnasium in Ephesos. Archäologie und Baubefund (Wien).
- Steuernagel, D. 2013:** Rezension von: de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012, *GFA* 16, 1195.
- Stillwell, R. 1938:** Antioch on-the-Orontes 2. The Excavations 1933–1936 (Princeton).
- Stillwell, R. 1941:** Antioch on-the-Orontes 3. The Excavations 1937–1939 (Princeton).
- Stramaglia, A. 2005:** Il fumetto prima del fumetto: momenti di storia dei ›comics‹ nel mondo greco-latino, Segno e testo. *International Journal of Manuscript and Text Transmission* 3, 3–37.
- Stramaglia, A. 2007:** Il fumetto e le sue potenzialità mediatiche nel mondo greco-latino, in: Fernández, J. A. Delgado et al. (Hrsg.): *Escuela y literatura en Grecia Antigua. Actas del simposio internacional, universidad de Salamanca 17–19 Noviembre de 2004* (Cassino) 577–643.
- Storch de Gracia y Asensio, J. J. 2001:** Aportaciones a la iconografía de los ludi circenses en Hispania, in: Nogales Basarrate, T. – Sánchez-Palencia, F. J. 2001, 233–252.
- Stowasser, J. M. 1903:** Lexikalische Vermutungen zu Büchelers Carmina epigraphica, *WSt* 25, 257–271.
- Strocka, V. M. 1973:** Theaterbilder aus Ephesos, *Gymnasium* 80, 362–380.

- Strocka, V.M. 1975:** Pompejanische Nebenzimmer, in: Andreae, B. – Kyrieleis, H. (Hrsg.): Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten (Recklinghausen) 101–114.
- Strocka, V.M. 1977:** Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos (Wien) 87–89.
- Strocka, V.M. 1978:** Die Wandmalerei im römischen Ephesos (50–500 n. Chr.), in: Proceedings of the ... International Congress of Classical Archaeology 10, 481–491.
- Strocka, V.M. 1984–2004:** Häuser in Pompeji (Tübingen).
- Strocka, V.M. 1995:** Das Bildprogramm des Epigrammzimmers in Pompeji, RM 102, 269–290.
- Strocka, V.M. 2002:** Strocka, Die Fresken von Hanghaus 2 – ein Vierteljahrhundert später, ÖJh 71, 285–298.
- Strothmann, M. 2006:** Hausfriedensbruch im Totenreich – Gewalt gegen Gräber im römischen Reich, in: Günther, L.-M. – Oberweis, M. (Hrsg.): Inszenierungen des Todes. Hinrichtung – Martyrium – Schändung (Berlin et al.) 4–6.
- Strubbe, J. 1997:** ΑΠΑΙ ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΙ. Imprecations against desecrators of the grave in the Greek epitaphs of Asia Minor. A catalogue (Bonn).
- Stutzinger, D. 1983:** Spätantike und frühes Christentum. Ausstellung im Liebieghaus, Museum Alter Plastik, Frankfurt am Main, 16. Dezember 1983–11. März 1984 (Frankfurt).
- Suter, P.J. – André, P. 2004:** Meikirch. Villa romana, Gräber und Kirche (Bern).
- Svobodová, E. 1962:** Noch einmal zu der Inschrift “Siliqua frequens foveas mea membra lavacro”, in: Stiebitz, F. – Radislav, H. (Hrsg.): Charisteria Francisco Novotný octogenario oblata (Praha) 209–212.
- Taillard, J. 1998:** Orte scutus est, RPhil 72, 1, 87–93.
- Taplin, O. 1993:** Comic angels and other approaches to Greek drama through vase-paintings (Oxford).
- Teyssier, É. 2011:** Les combats de gladiateurs, in: Desbat, A. – Savay-Guerraz, H. 2011, 70–103.
- Thébert, Y. 1987:** Private life and domestic architecture in Roman Africa, in: Veyne, P. (Hrsg.): A history of private life I. From pagan Rome to Byzantium (Cambridge, Mass.).
- Themelis, P. 1977:** ΨΗΦΙΔΩΤΑ ΤΗΣ ΑΜΦΙΣΣΑΣ / Mosaics at Amphissa, AAA 10, 242–258.
- Theophilidou, E. 1984:** Die Musenmosaikien der römischen Kaiserzeit, TrZ 47, 261–263.
- Thomas, E. 1995:** Zum Zeugniswert griechischer Beischriften auf römischen Wandgemälden der späten Republik und frühen Kaiserzeit, MededRom 54, 110–123.
- Thouvenot, R. 1958:** Maisons de Volubilis. Le palais dit de Gordien et la maison à la mosaïque de Vénus (Rabat).
- Thüry, G.E. 2001:** Die Palme für die »domina«. Masochismus in der römischen Antike, AW 32, 6, 571–576.

- Thüry, G. E. 2015:** Liebe in den Zeiten der Römer. Archäologie der Liebe in der römischen Provinz (Mainz).
- Tissot, C. 1884:** Exploration scientifique de la Tunisie. Géographie comparée de la Province Romaine d' Afrique Bd. 1 (Paris).
- Todd, F. A. 1939:** Three Pompeian wall-inscriptions, and Petronius, *CLR*, 53, 1, 5–9.
- Todisco, L. 2012:** La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia Bd. 2: Inquadramento (Rom).
- Torelli, M. 1997:** Limina Averni. Realtà e rappresentazione nella pittura tarquiniese arcaica, *Ostraka* 6, 1, 63–86.
- Torelli, M. 2012:** ›Arte plebea‹. Una verifica nella pittura pompeiana, in: de Angelis, F. – Dickmann, J.-A. – Pirson, F. – von den Hoff, R. 2012, 61–76.
- Toynbee, J. M. C. 1948:** Beasts and their names in the Roman Empire, *BSR* 16, 24–37.
- Toynbee, J. M. C. 1973:** Animals in Roman life and art (London).
- Trendall, A. D. 1989:** Red figure vases of South Italy and Sicily. A handbook (London).
- Trendall, A. D. 1990:** On the divergence of south Italian from Attic red-figure vase-painting, in: Descœudres, J.-P. (Hrsg.): Greek colonists and native populations. Proceedings of the first Australian congress of classical archaeology held in honour of Emeritus Professor A. D. Trendall (Canberra – Oxford) 218–230.
- Trendall, A. D. – Webster, T. B. L. 1971:** Illustrations of Greek drama (London).
- Trentin, L. 2015:** The hunchback in Hellenistic and Roman art (London).
- Tuck, S. L. 2005:** The origins of Roman imperial hunting imagery: Domitian and the redefinition of virtus under the principate, *GaR* 52, 2, 221–245.
- Tulloch, J. H. 2006:** Woman leaders in family funerary banquet, in: Osiek, C. – MacDonald, M. Y. (Hrsg.): A Woman's place. House churches in earliest christianity (Minneapolis) 186–191.
- Tybout, R. 2003:** Dwarfs in discourse: the functions of Nilotic scenes and other Roman aegyptiaca, *JRA* 16, 505–515.
- Valenzuela Montenegro, N. 2004:** Die Tabulae Iliacae. Mythos und Geschichte im Spiegel einer Gruppe frühkaiserzeitlicher Miniatureliefes (Diss. München, Berlin).
- Vargas Vázquez, S. 2016:** Pavimentos musivos del yacimiento romano de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): los mosaicos de la villa, *Romula* 15, 188–190.
- Varone, A. – De Carolis, E. 1989:** Acquarelli dell' istituto archeologico Germanico di Roma, in: Conticello, B. (Red.): Italienische Reise. Pompejanische Bilder in den deutschen archäologischen Sammlungen, Ausstellungskatalog Pompeji (Napoli) 113–325.
- Vermeule, E. 1965:** Fragments of a symposium by Euphronios, *AntK* 8, 34–39.
- Versluys, M. J. 2002:** Aegyptiaca Romana. Nilotic scenes and the Roman views of Egypt (Leiden – Boston).
- Versnel, H. S. 1981:** Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World (Leiden).

- Vertet, H. 1969:** Observations sur les vases à médaillons d'applique de la vallée du Rhône, *Gallia* 27, 93–133.
- Veyne, P. 1963:** Cave canem, *MEFRA* 75, 59–66.
- Ville, G. 1960:** Le jeux de gladiateurs dans l'empire Chrétien, *MEFRA* 72, 273–335.
- Ville, G. 1981:** La gladiature en occident des origines à la mort de Domitien (Roma).
- Vismara, C. 2007:** Amphitheatralia Africana, *AntAfr* 43, 99–132.
- Vogliano, A. 1925:** Epigrammi metrici, *Rivista di Filologia Classica e di Istruzione Classica* 52, 2, 220–223.
- de Vos, M. 1991:** Paving techniques at Pompeii, *ANews* 16, 36–60.
- Wace, A. 1903–1904:** Grotesques and the evil eye, *ABSA* 10, 103–114.
- Wachter, R. 1991:** The inscriptions on the François Vase, *MusHelv* 48, 86–113.
- Wachter, R. 2001:** Non-attic Greek vase inscriptions (Oxford et al.).
- Wachter, R. 2016:** Töpfer – Maler – Schreiber. Inschriften auf attischen Vasen. Akten des Kolloquiums vom 20. bis 23. September 2012 an den Universitäten Lausanne und Basel (Kilchberg, Zürich).
- Wadenfels, B. 1998:** Kulturelle und soziale Fremdheit, in: Schneider, N. – Mall, R. A. – Lohmar, D. (Hrsg.): Einheit und Vielfalt. Das Verstehen der Kulturen (Amsterdam – Atlanta, GA) 13–36.
- Wallace-Hadrill, A. 1994:** Houses and society in Pompeii and Herculaneum (Princeton – New Jersey).
- Walter, J. 2006:** Pagane Texte und Wertvorstellungen bei Lactanz (Göttingen).
- Wannagat, D. 2001:** »Eurymedon eimi«. Zeichen ethnischer, sozialer und physischer Differenz in der Vasenmalerei des 5. Jahrhunderts. v. Chr., in: von den Hoff, R. – Schmidt, S. (Hrsg.): Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Stuttgart) 51–71.
- Ward-Perkins, J. – Claridge, A. 1978:** Pompeii A.D. 79. Treasures from the National Archaeological Museum, Naples with contributions from the Pompeii Antiquarium and the Museum of Fine Arts, Boston (Boston).
- Warland, R. 2000:** Vom Heros zum Jagdherrn. Transformationen des Leitbildes »Jagd« in der Kunst der Spätantike, in: Martini, W. (Hrsg.): Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit (Göttingen) 171–187.
- Warner Slane, K. – Dickie, M. W. 1993:** A Knidian phallic vase from Corinth, *Hesperia* 62, 4, 483–505.
- Webster T. B. L. 1948:** South Italian vases and Attic drama, *CQ* 42, 15–27.
- Webster T. B. L. 1967:** Monuments illustrating tragedy and satyr play ²(London).
- Webster T. B. L. 1978:** Monuments illustrating old and middle comedy ³(London).
- Webster T. B. L. – Green J. R. – Seeberg A. 1995:** Monuments illustrating new comedy. Third edition revised and enlarged, 2 Bde. 3(London).
- Wegner, M. 1949:** Das Musikleben der Griechen (Berlin).
- Weiler, I. 1987:** Zuschauerverhalten bei antiken Wettkämpfen. in: J. A. Mangan, *Proceedings of the HISPA International Congress*, 1–5 July 1985 (Glasgow) 322–325.

- Weiler, I. 1987a:** Zum Verhalten der Zuschauer bei Wettkämpfen in der Alten Welt. in: Kornexl, E.: Spektrum der Sportwissenschaften. Festschrift zum 60. Geburtstag von Friedrich Fetz (Wien) 43–59.
- Weisshäupl, R. 1902:** Ephesische Latrinen-Inschriften, *ÖJh* 5, 33–34.
- Weitzmann, K. – Turner, E. G. 1981:** An enamelled glass beaker with a scene from New Comedy, *AntK* 24, 39–65.
- Werner, K. 1994:** Mosaiken aus Rom. Polychrome Mosaikpavimente und Emblemata aus Rom und Umgebung Bd. 1 (Würzburg).
- White, D. 2003:** Setting the record straight. The contorted history of the museum's Theseus mosaic, *Expedition* 45, 2, 38–41.
- Wick, F. C. 1926:** *Iscrizioni metriche pompeiane* (Milano).
- Widera, J. 1990:** Möglichkeiten und Grenzen volkskundlicher Interpretationen von Hausinschriften (Frankfurt a. M. – Bern – New York – Paris 1990).
- Wiedemann, T. 2001:** Kaiser und Gladiatoren. Die Macht der Spiele im antiken Rom. Aus dem Engl. übers. von Nicole Albrecht (Darmstadt).
- Wiedler, S. 1999:** Aspekte der Mosaikausstattung in Bädern und Thermen des Maghreb (Hamburg).
- Wiemer, H.-U. 2004:** Akklamationen im spätrömischen Reich. Zur Typologie und Funktion eines Kommunikationsrituals, *Archiv für Kulturgeschichte* 86, 27–74.
- Willamowitz-Moellendorff, U. 1924:** Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos Bd. 1 (Berlin).
- Willems, H. 2007:** Theatralität. Überlegungen zu einem kulturtheoretischen Ansatz, *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 32, 2, 53–71.
- Wilson, R. J. A. 2006:** Aspects of iconography in Romano-British mosaics: the Rudston ›aquatic‹ scene and the brading astronomer revisited, *Britannia* 37, 295–336.
- Winckelmann, J. J. 1767 ²1821:** *Monumenti antichi inediti* II 2 (Roma) 258–259 Taf. 197. 198.
- Wiplinger, G. 2002:** Die Bauphasen der Wohneinheiten 1 und 2, in: Krinzinger, F. (Hrsg.): *Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie* (Wien) 67–92.
- Wolter-von dem Knesebeck, H. 2000:** Bildliche Dastellungen der Jagd zwischen Antike und Mittelalter als Teil der Erinnerungskultur und Repräsentation von Eliten, in: Martini, W. (Hrsg.): *Die Jagd der Eliten in den Erinnerungskulturen von der Antike bis in die Frühe Neuzeit* (Göttingen 2000) 39–77.
- Wuilleumier, P. – Audin, A. 1952:** *Les médaillons d'applique gallo-romains de la vallée du Rhône* (Paris).
- Yacoub, M. 1983:** À propos d'une mosaïque d'époque vandale de Tunisie, in: Lancel, S. (Hrsg.): *Actes du Iie colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord*, BAParis n.s. 19, fasc. B: *Afrique du Nord*, 327–340.
- Yacoub, M. 1994:** La mosaïque de Lahmimine et le thème africain des chevaux de cirque affrontés, in: Darmon, J.-P. – Rebourg, A. 1994 = *CMGR* IV, 249–263.

- Yatromanolakis, D. 2016:** *Epigraphy of art. Ancient Greek vase-inscriptions and vase-paintings* (Oxford).
- Zanker, P. 1995:** *Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst* (München).
- Zevi, F. 1991:** *L'arte popolare*, in: Zerulli Irelli, M. G. (Hrsg.): *La pittura di Pompei* (Milano) 267–273.
- Ziegler, C. 1982:** *Hiéroglyphes et art*, in: *Naissance de l'écriture cunéiformes et hiéroglyphes. Exposition Galeries Nationales du Grand Palais 7 mai–9 août 1982* (Paris).
- Zimmermann, N. 2002:** *Ausstattung von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos* (Wien) 101–117.
- Zimmermann, B. 2003:** *Überlegungen zur Textabhängigkeit kontinuierender Darstellungen in der römischen und spätantiken Kunst*, in: Asamer, B. – Wohlmayr, W. (Hrsg.): *Akten des 9. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Paris Lodron-Universität Salzburg, 6.–8. Dezember 2001* (Wien) 258–264.
- Zimmermann, N. 2012:** *Zur Deutung spätantiker Mahlszenen: Totenmahl im Bild*, in: Danek, G. – Hellerschmid, I. (Hrsg.): *Rituale – Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 2./3. November 2009* (Wien) 171–185.
- Zimmermann, N. 2013:** *Die Alltagswelt der römischen Katakomben*, in: Eich, P. – Faber, E. (Hrsg.): *Religiöser Alltag in der Spätantike* (Stuttgart) 169–200.