

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	9
<b>1 Einleitung</b>	11
1.1 Materialbasis	16
1.2 Grundlegende Vorüberlegungen	22
1.3 Beischriften und ›sprechende‹ Beischriften	29
1.4 Kurzer Forschungsüberblick	34
1.5 Gang der Untersuchung	41
<b>2 γνῶθι σεαυτόν. Bild und Beischrift als Medien der Zurschaustellung von <i>paideia</i></b>	47
2.1 <i>paideia</i> als Konstrukt idealer Vorstellungen von griechischer Bildung	48
2.2 <i>paideia</i> in der antiken Flächenkunst	49
2.3 Mosaiken und Wandmalereien	50
2.3.1 Dichtung	50
2.3.1.1 Einzelne Mosaiken	51
2.3.1.2 Die Malereien aus der Casa degli Epigrammi Greci, Pompeji V 1, 18	57
2.3.1.3 Die Malereien aus der sogenannten ›Domus Musae‹, Assisi	73
2.3.2 Philosophie	79
2.3.2.1 Einzelne Mosaiken	80
2.3.2.2 Die Malereien aus den Terme dei Sette Sapienti, Ostia Antica III X, 2	84
2.3.2.3 Malereien aus Latrinen in Ephesos und Kos	93
2.3.2.4 Mosaiken aus Gelageräumen in Antiochia am Orontes	96
2.3.2.5 Zusammenhänge zwischen Beischriften und Raumfunktion	99
2.3.2.6 Bilder und Beischriften gemeinsam betrachtet	103
2.3.3 Theater	109
2.3.3.1 Exkurs: Theater auf Keramik	110
2.3.3.2 Theater im Wohnhaus	123
2.3.4 Sonderfall Jagd	141
2.4 Fazit	153
<b>3 <i>Astyanax vicit</i>. Bild und Beischrift konservieren die Geräuschkulisse der <i>spectacula</i></b>	157
3.1 Bilder der <i>spectacula</i>	159
3.2 Die <i>acclamatio</i> : Definition und sprachliche Merkmale	160
3.3 Mosaiken	162
3.3.1 Tierkampf und Gladiatorenkampf	162
3.3.1.1 Das sogenannte ›Mageriusmosaik‹ aus Smirat	163

3.3.1.2	Das sogenannte »Banquet Costumé« aus El Djem	175
3.3.1.3	Weitere Mosaikbilder aus Nordafrika	182
3.3.1.4	Zwei Gladiatorenmosaiken aus Rom	187
3.3.1.5	Parallelen zu modernen Sportveranstaltungen	195
3.3.2	Wagenrennen	198
3.3.2.1	Tendenzen in der Forschung	199
3.3.2.2	Akklamationen im Circus	200
3.3.2.3	Circusmosaiken im Wohnhaus	203
3.3.2.4	Vergleich mit Fanartikeln aus Keramik	212
3.3.3	Spielparodien	216
3.3.3.1	Amphitheaterparodien	216
3.3.3.2	Circusparodien	218
3.3.3.3	Erotische Spielparodien	221
3.4	Fazit	224
<b>4</b>	<b><i>Facitis vobis suaviter.</i> Bild und Beischrift als Zeugnis für ›konviviale‹ Kommunikation</b>	227
4.1	Begriff und Konzept der ›arte plebea‹	229
4.2	Wandmalereien	232
4.2.1	Gelage	232
4.2.1.1	Die Malereien aus der Casa del Triclinio, Pompeji V 2,4	232
4.2.2	Kneipe	250
4.2.2.1	Malereien aus <i>cauponae</i> , Pompeji VI	250
4.2.3	Totenmahl	267
4.2.3.1	Die Malereien aus der Katakombe SS. Pietro e Marcellino, Rom	269
4.3	Fazit	282
<b>5</b>	<b><i>Invidiosibus quod videtis.</i> Bild und Beischrift mit apotropäischer Funktion</b>	285
5.1	Bilder und Beischriften gegen unheilvolle Einflüsse	286
5.2	Mosaiken	287
5.2.1	Aufgaben apotropäischer Beschriftung	295
5.2.2	Einige Kombinationen aus Bild und Beischrift	297
5.2.3	Wohnhäuser und Thermen	300
5.2.3.1	Mosaiken im Vestibül- und Schwellenbereich	300
5.2.3.2	Mosaiken im Inneren eines Raumes	313
5.2.3.3	Aspekte des Zusammenspiels von Bild und Beischrift	319
5.2.4	Grab	322
5.2.4.1	Gefangen im Labyrinth: ein Grabmosaik aus Sousse	323
5.3	Wandmalereien	328
5.3.1	Laden und Kneipe	329
5.3.1.1	Die Malerei an der <i>caupona</i> des Euxinus, Pompeji I 11, 10–11	329

5.3.1.2	Die Malerei aus der <i>caupona</i> , Pompeji IX 7, 21–22	332
5.4	Fazit	338
<b>6</b>	<b>Quodvultdeus dixit. Bild und Beischrift mit kultbezogener Funktion</b>	341
6.1	Mosaiken	342
6.1.1	Das Mosaik aus dem Bakcheion von Melos	342
6.1.1.1	Fischerbild und Beischrift	346
6.1.1.2	Bild und Text im Dialog	349
6.1.2	Das ›Kornmarktmosaik‹ aus Trier	352
6.1.2.1	Auswertung des Bild- und Textprogramms	361
6.1.2.2	Vereinbarkeit von Bild und Text	366
6.2	Wandmalereien	369
6.2.1	Die Malereien aus der römischen Villa von Meikirch	369
6.2.1.1	Bilder und Beischriften als ›geheime‹ Codes?	377
6.3	Fazit	380
<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	383
7.1	Allgemeine Beobachtungen, ›Sitz im Leben‹	384
7.2	Spezielle Beobachtungen: akustisch	388
7.3	Spezielle Beobachtungen: inhaltlich	391
7.4	Spezielle Beobachtungen: formal	400
7.5	Spezielle Beobachtungen: räumlich	404
<b>8</b>	<b>Katalog</b>	413
8.1	Mosaiken	414
8.2	Wandmalereien	448
<b>9</b>	<b>Abkürzungen und Literaturverzeichnis</b>	463
<b>10</b>	<b>Verzeichnis der Tafeln und Abbildungen</b>	507
<b>11</b>	<b>Bildnachweis</b>	513
<b>12</b>	<b>Tabellen</b>	519
	<b>Tafeln und Abbildungen</b>	525