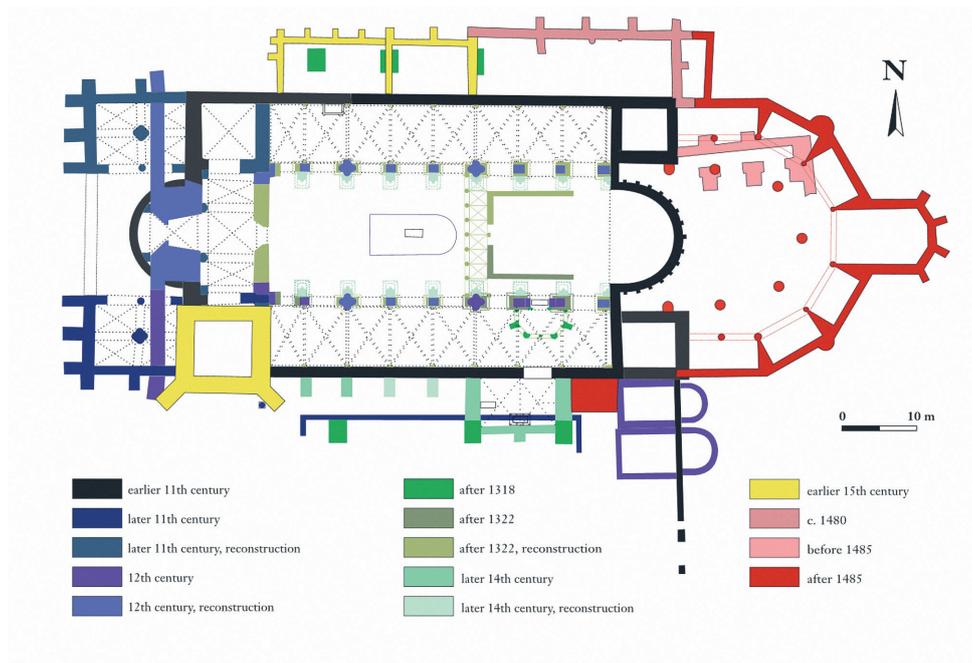
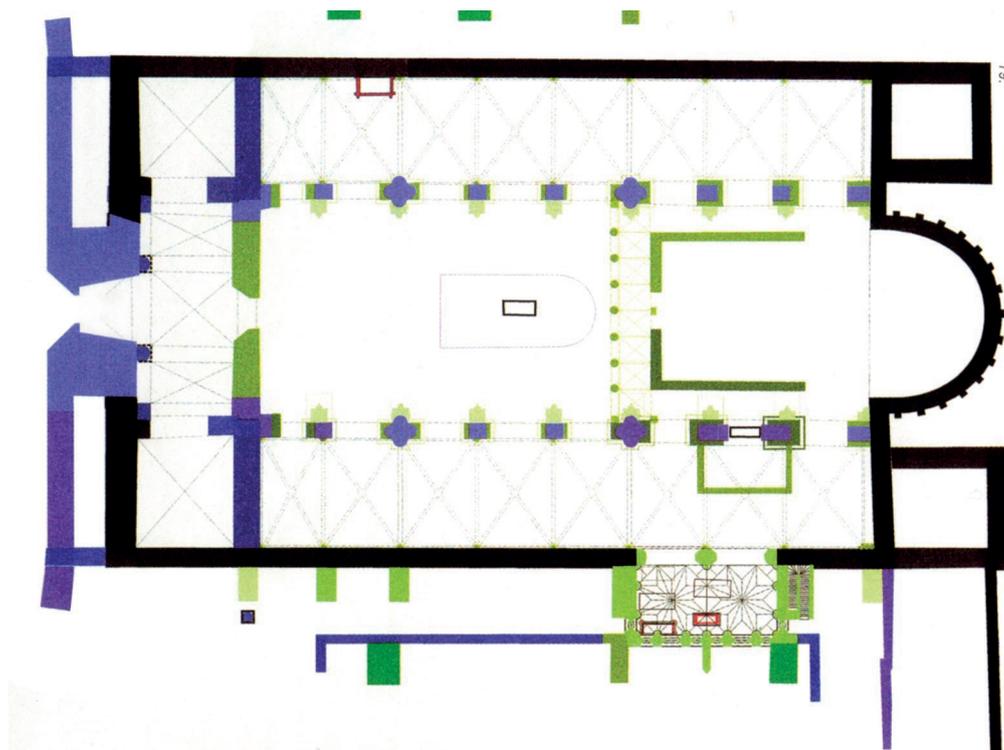


TAFELN I-XLII
KARTEN 1-3

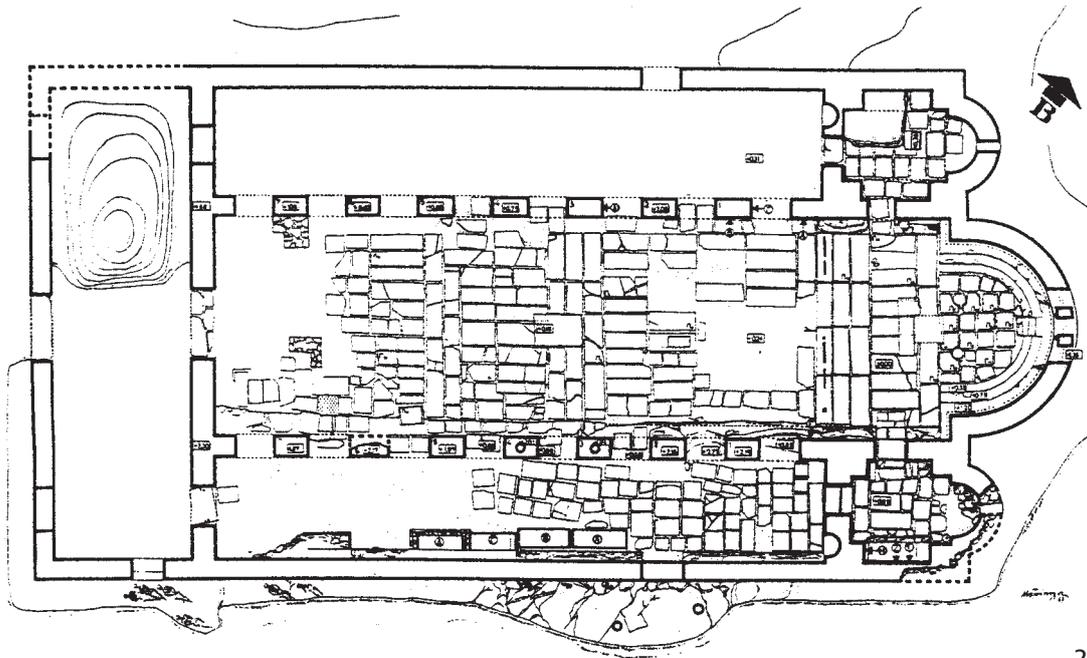
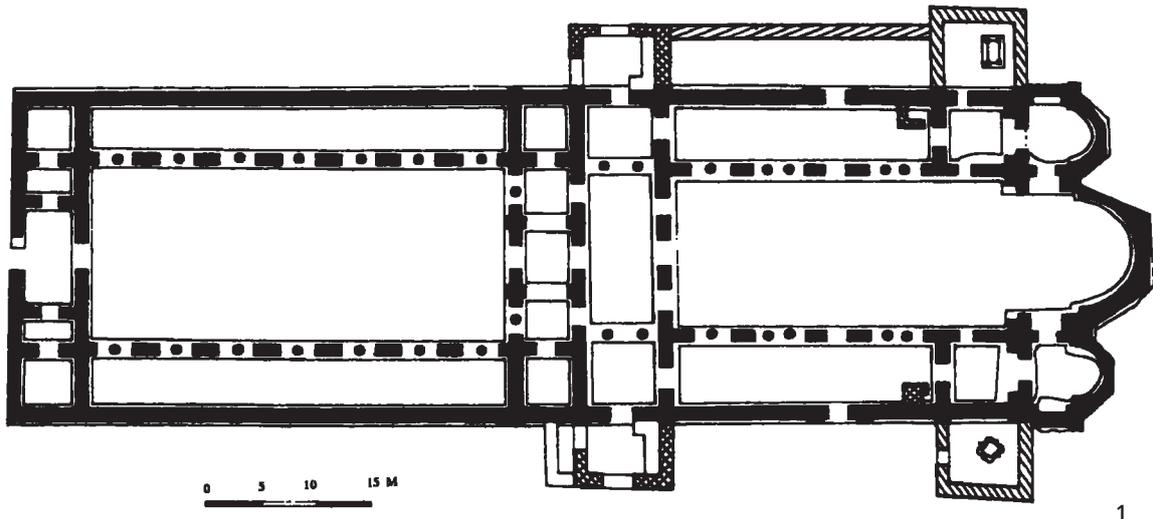


1

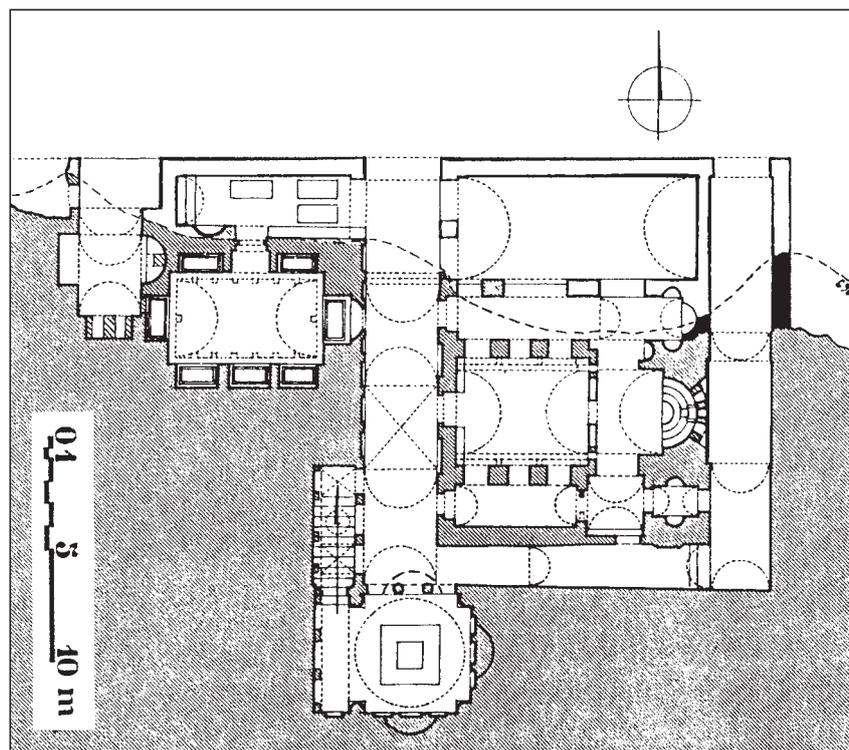


2

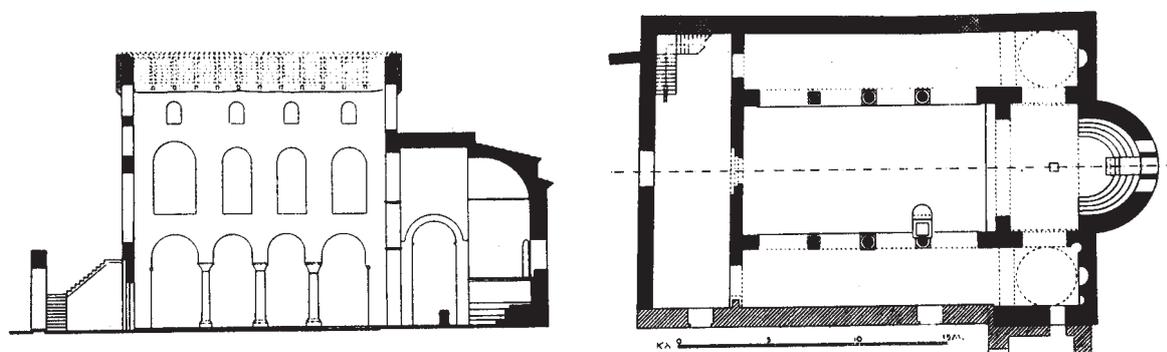
1 Stuhlweißenburg/Székesfehérvár, ehemalige Porphyrykirche, Grundriss nach Gergely Buzás, 1. Variante. – 2 Stuhlweißenburg, Grundriss, Bauphase 1-10: schwarz: 1. Hälfte 11. Jh.; dunkelste Nuance des Lila: 2. Hälfte 11. Jh.; dunkellila: 2. Hälfte 11. Jh., rekonstruiert; dunkellila 3: 12. Jh.; dunkellila 4: 12. Jh., rekonstruiert; dunkelgrün: nach 1318; olivgrün: nach 1322; mittelgrün, dunklere Nuance: nach 1322, rekonstruiert; mittelgrün, hellere Nuance: 2. Hälfte 14. Jh.; hellgrün: 2. Hälfte 14. Jh., rekonstruiert. – (1 nach Buzás/Laszlovszky/Magyar 2003, 351 Abb. 3; 3 nach Buzás 2004b, 30 Abb. 79).



1 Pliska (BG), Große Basilika, Grundriss der 2. Bauphase. – 2 Mikri Prespa (GR), Ag. Achilleios: Grabungsplan. – (1 nach Mijatev 1974, 76 Abb. 70; 2 nach Moutsopoulos 1990, 118 fig. 1).

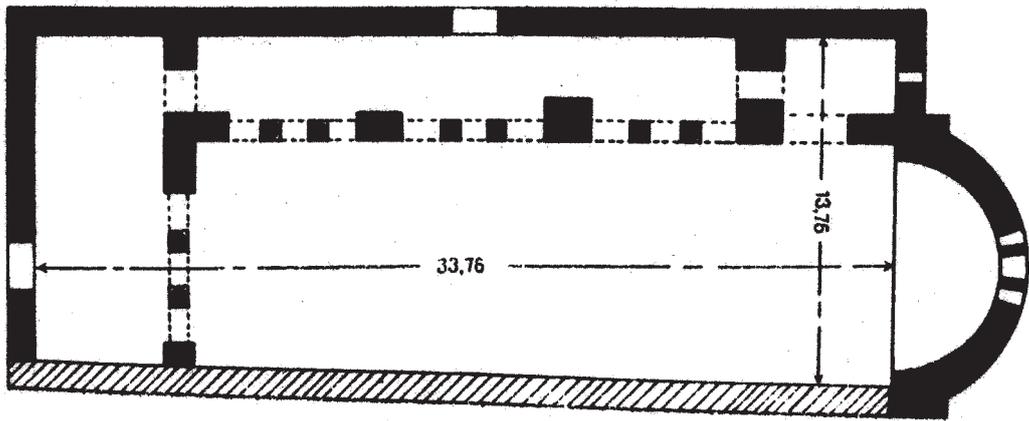


1

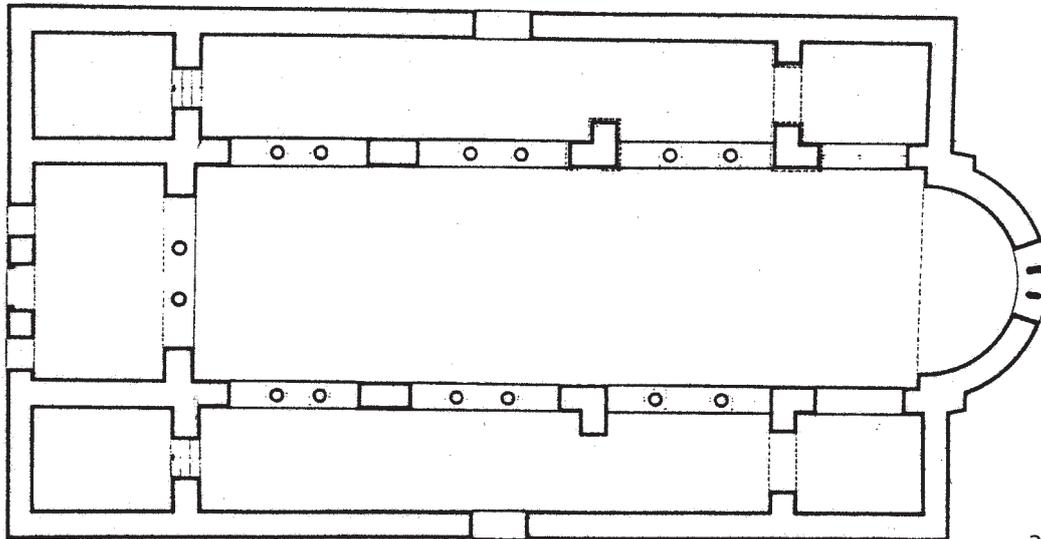


AC 2

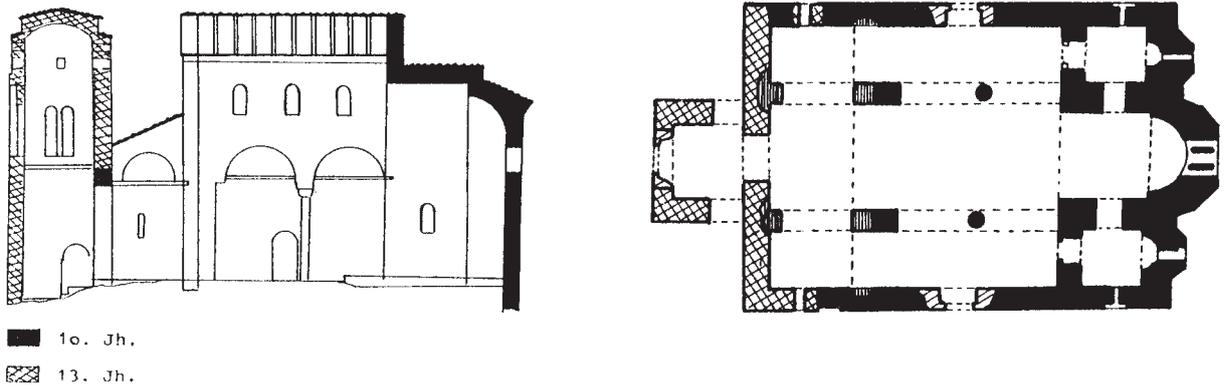
1 Midye (TR), Felsenkirche: Grabungsplan. – 2 Serres (GR), Mitropolis (= Ag. Theodoros): Grundriss und Längsschnitt. – (1 nach Eyice-Thierry 1970, 47 Abb. 1; 2 nach Delvoye 1966b, 559-560 Abb. 14).



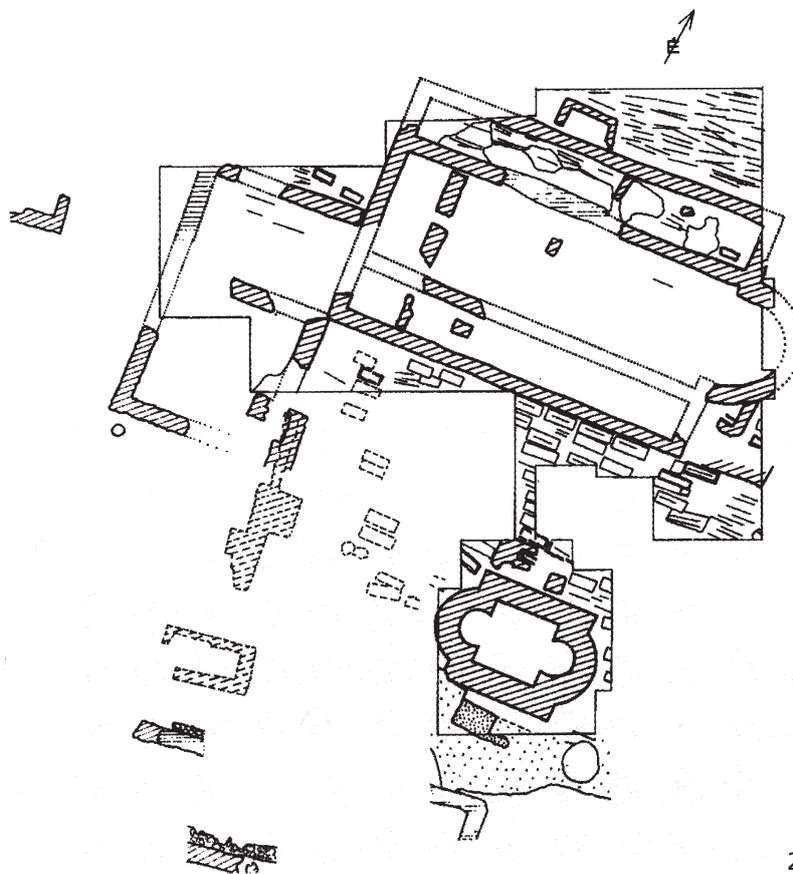
1



2

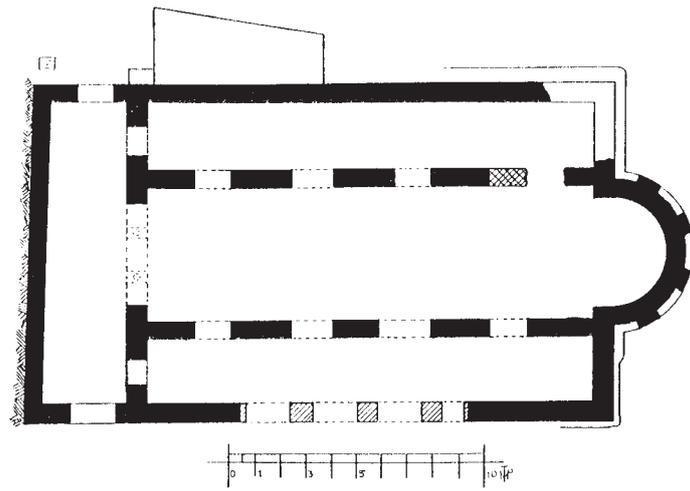


1

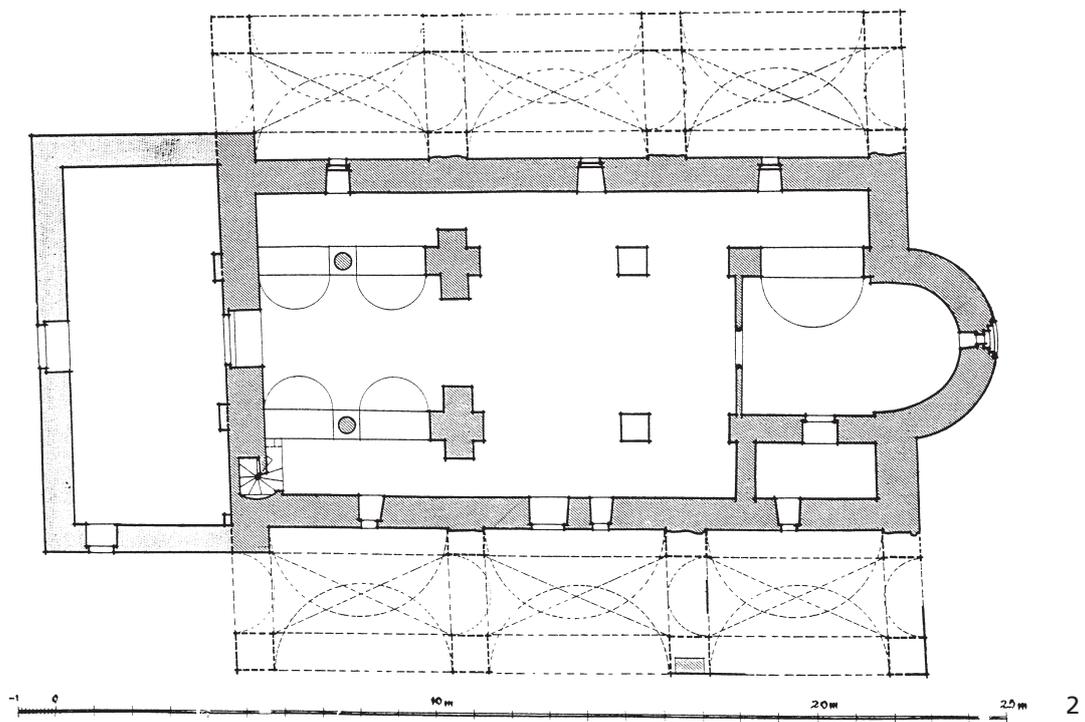


2

1 Perondi (AL), Shen Kollı, Längsschnitt und Grundriss. – **2** Gran/Esztergom (H), Primássziget, bzw. Alsósziget, Grundriss der Kirche des ehemaligen Nonnenklosters, 1. Bauphase. – (1 nach Koch 1985, 63 Abb. 103; 2 nach Lovag 2001, 347 Abb. 2).

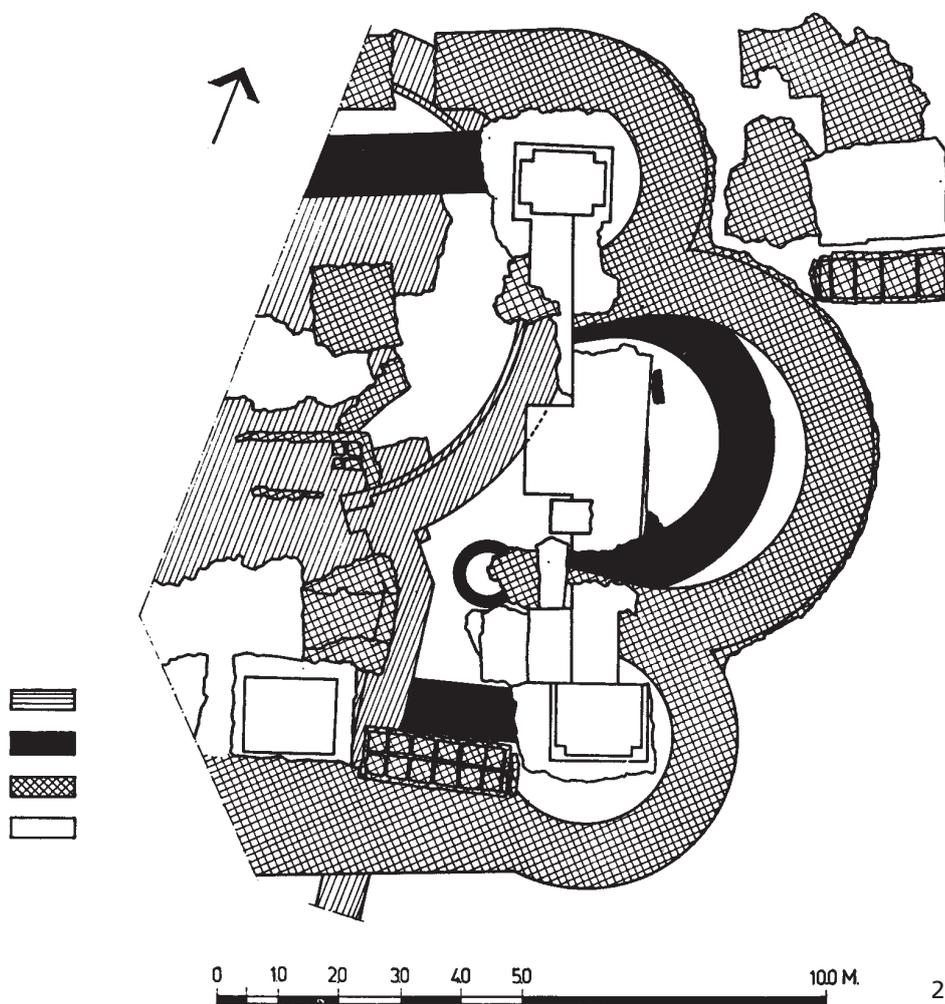
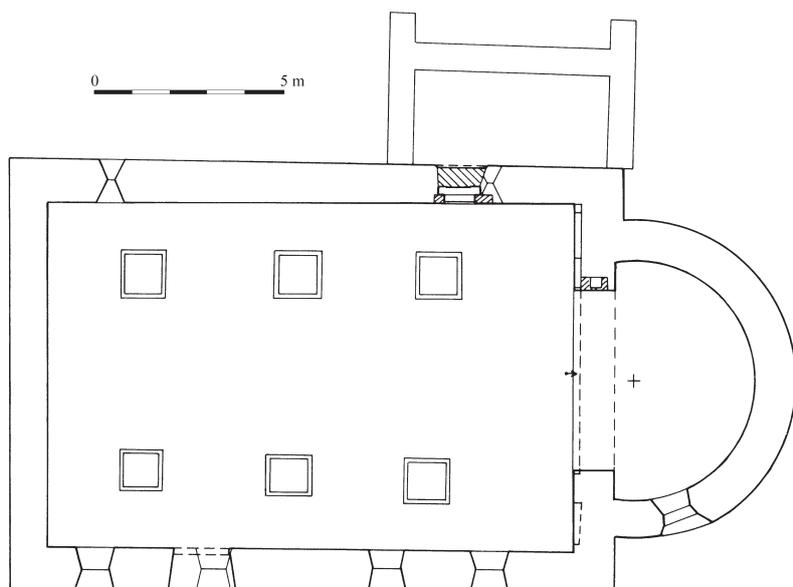


1

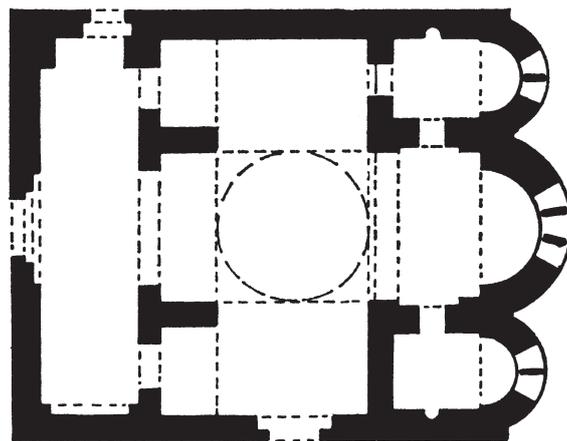
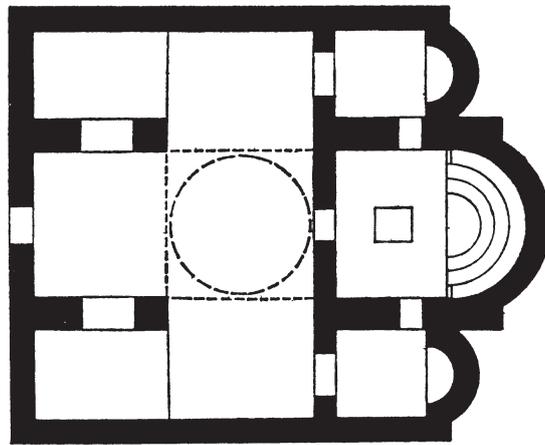
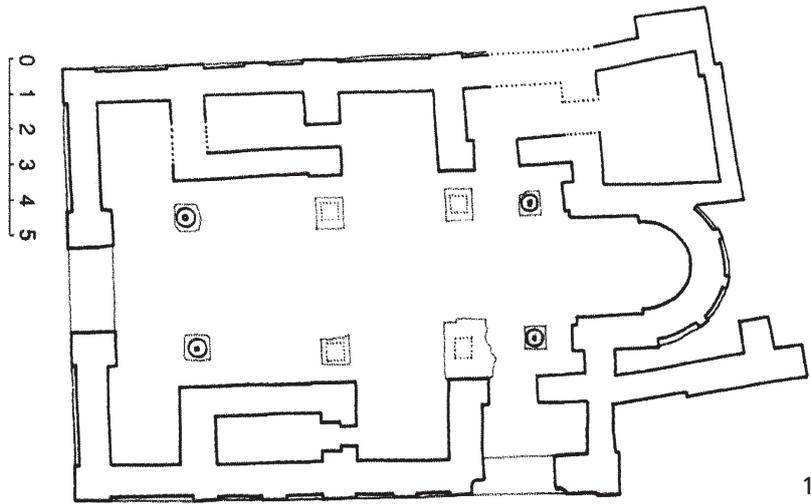


2

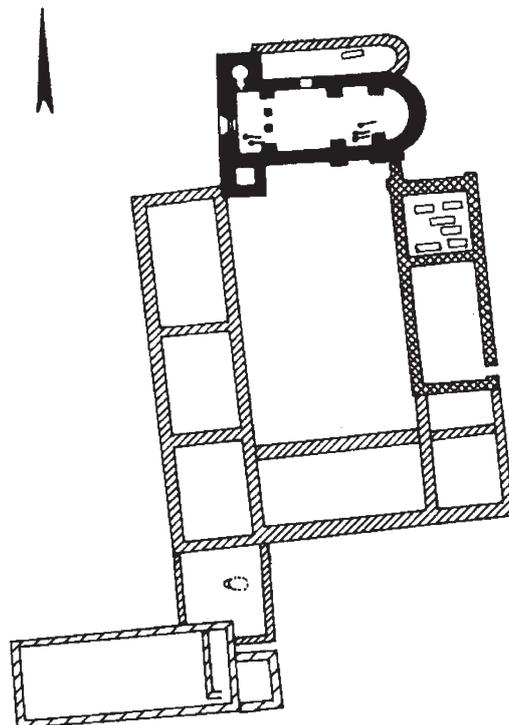
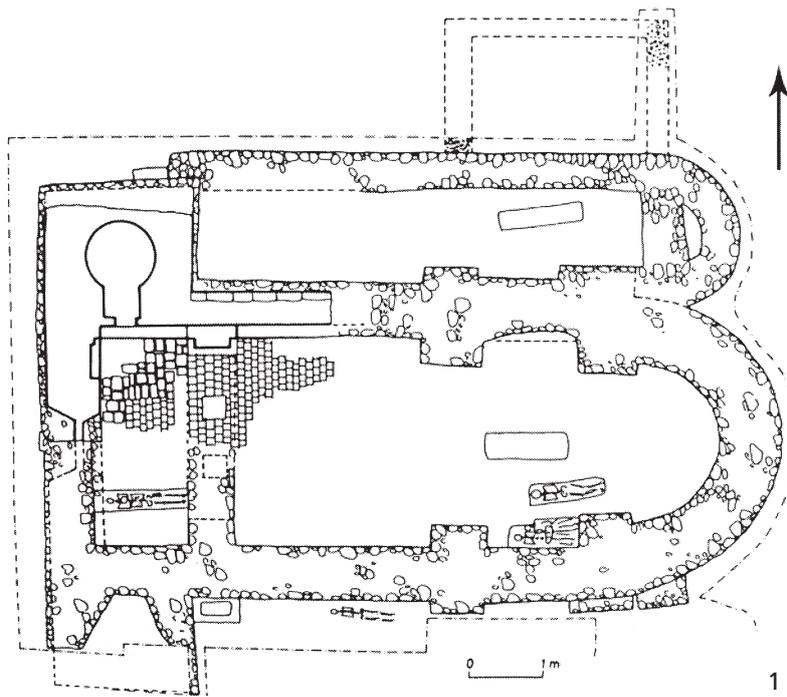
1 Sérvia (GR), Basilika der Katechumenen (= Ag. Demetrios): Grundriss. – 2 Staro Nagoričane/Staro Nagoričino (MK), Sv. Georgije: Grundriss der I. Kirche. – (1 nach Xyngopoulos 1957, 27 Abb. 4; 2 nach Soustal/Schellenwald/Theiss 1995, 1081-1082 Abb. 30).



1 Szabolcs (H), Calvinistische Kirche (= ehemalige Dekanatskirche), archäologisch erfasste 1. Bauphase. – **2** Sirmion/Szenternye (Mačvanska Mitrovica, SRB) – Zidine oder Širingrad, Basilika: Grabungsplan, Bauphase 1-4; horizontal schraffiert: spätrömisch; schwarz: frühmittelalterlich 1; horizontal u. vertikal schraffiert: romanisch; weiß: gotisch. – (1 nach Dobrovits/Csernyánszky/Erdész 1987, 332 Abb. 409; 2 nach Popović V. 1980, V. Abb. ohne Nummerierung).

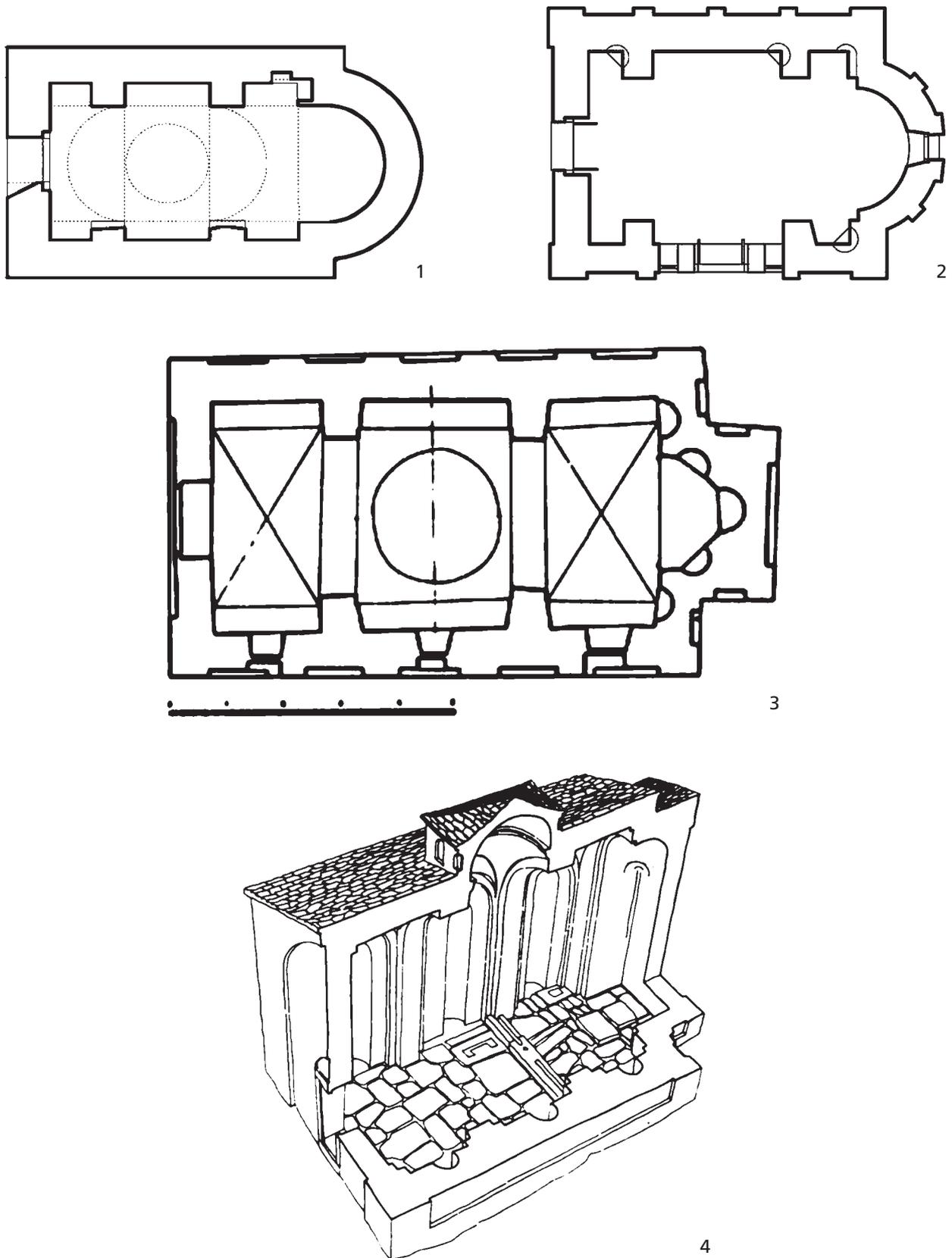


1 Kaposzentjakab (H), ehemalige Abteikirche, Grundriss der 2. und 3. Bauphase. – **2** Ano Lampabo (GR), Koimesis-Kirche. – **3** Athen (GR) Ag. Elias, Grundriss. – (1 nach Nagy E. 1973, 336 Abb. 73; 2 nach Moutsopoulos 1989 [2] 269 Abb. 57; 3 nach Moutsopoulos 1989, 761 Abb. 89).

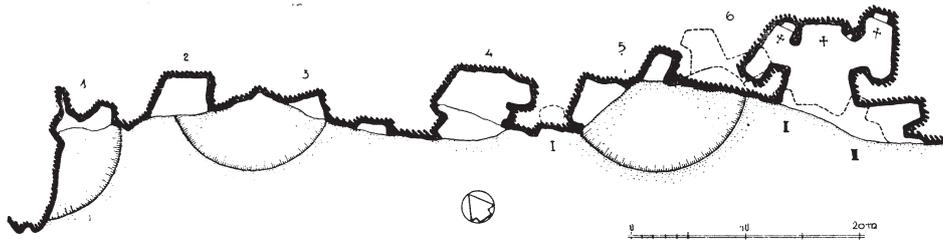


2

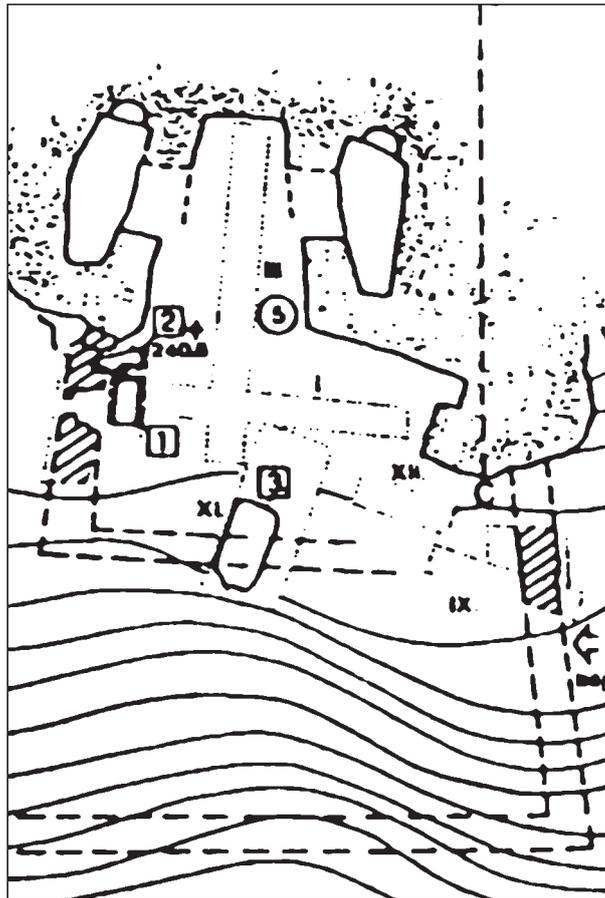
1 Budapest, XI. Bez. (H), Kammerwald (Kamaraerdő), 1. und 2. Bauphase der ehemaligen Abteikirche von Kána, Grabungsgrundriss 1. –
 2 Budapest, XI. Bez. (H), Kammerwald (Kamaraerdő), 1. und 2. Bauphase der ehemaligen Abteikirche von Kána, Grabungsgrundriss 2.
 Schwarz: Bauphase 1, horizontal u. vertikal schraffiert: Bauphase 2, horizontal schraffiert: Bauphase 3. – (1 nach Gyürky 1996, 29 Abb. 5;
 2 nach Gyürky 1996, 30 Abb. 6).



1 Gornji Matejevac (SRB), Latinska-crkva. – **2** Orljane (SRB), Sv. Jovan. – **3** Omiš-Priko (HR), Sv. Petar (= Omiš, Sv. Petar u Prikom). – **4** Dubrovnik (HR), Prijeko, Sigurata, Bauphase 3. – (1-2 nach Rakocija 2013, Abb. 11; 3 nach Regan/Nadilo 2007, 44, nicht nummerierte Abb.; 4 nach Peković 1995b, 260, nicht nummerierte Abb.).

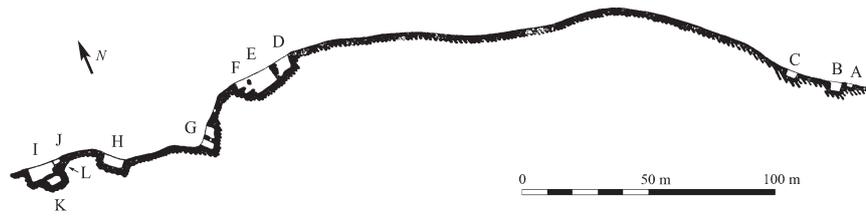


1

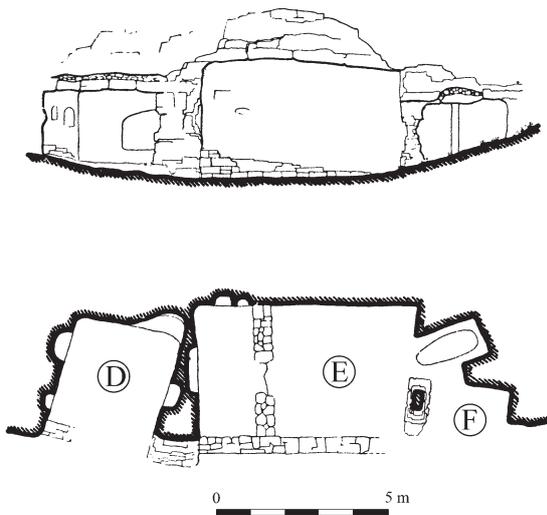


2

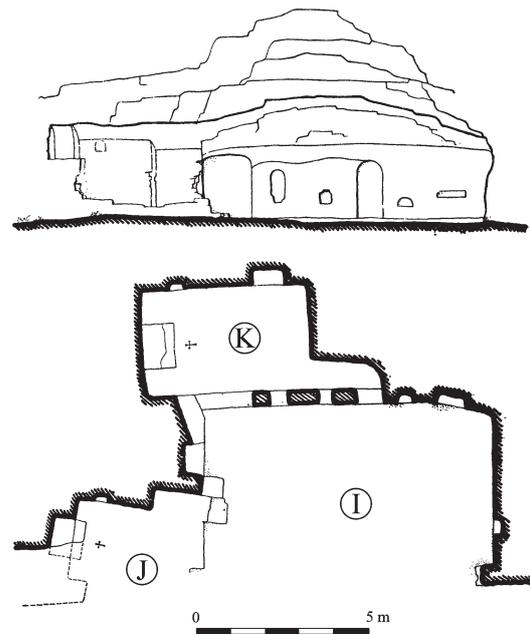
1 Zebegény (H), Eremitenanlage. – 2 Zebegény (H), Eremitenanlage, Höhlenkirche. – (1 nach Csemegi 1946-1948, Taf. LXXXII, 3; 2 nach MRT 9, 226 Abb. 28 [Detail]).



1

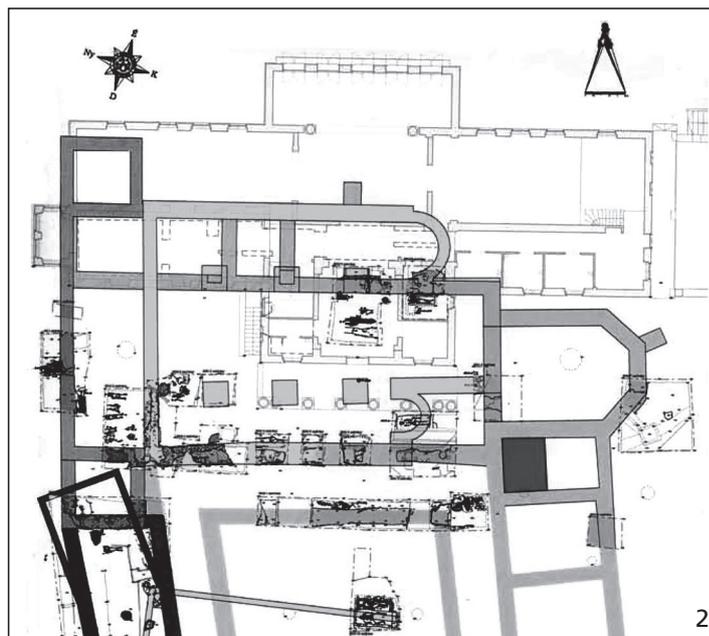
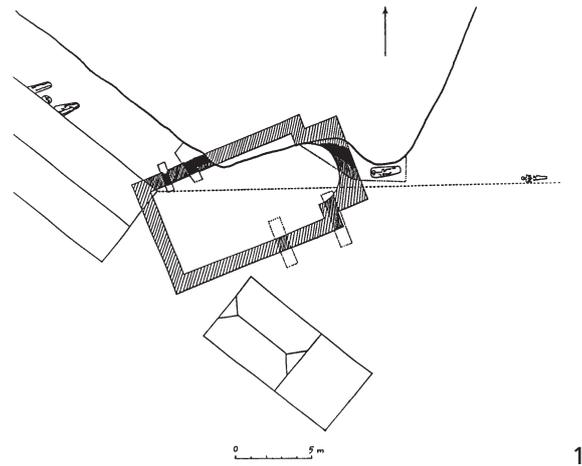


2

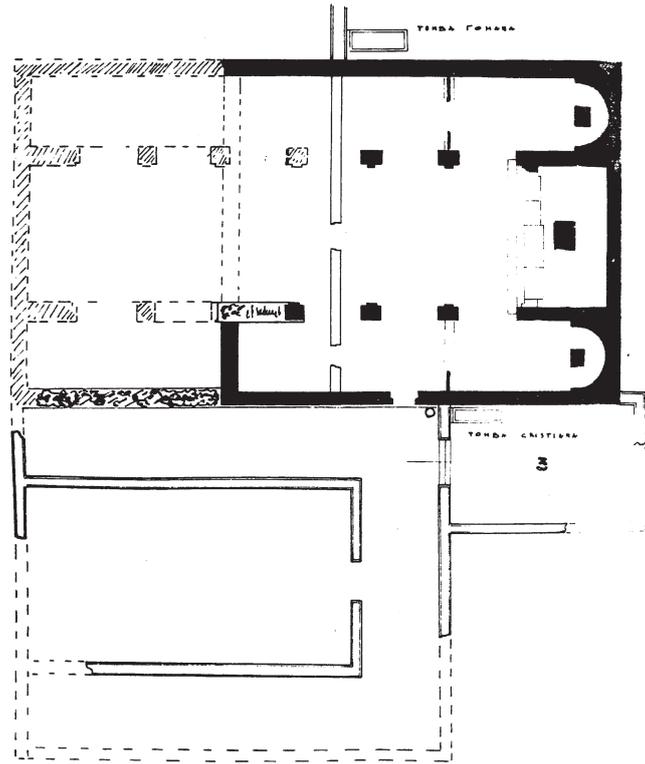


3

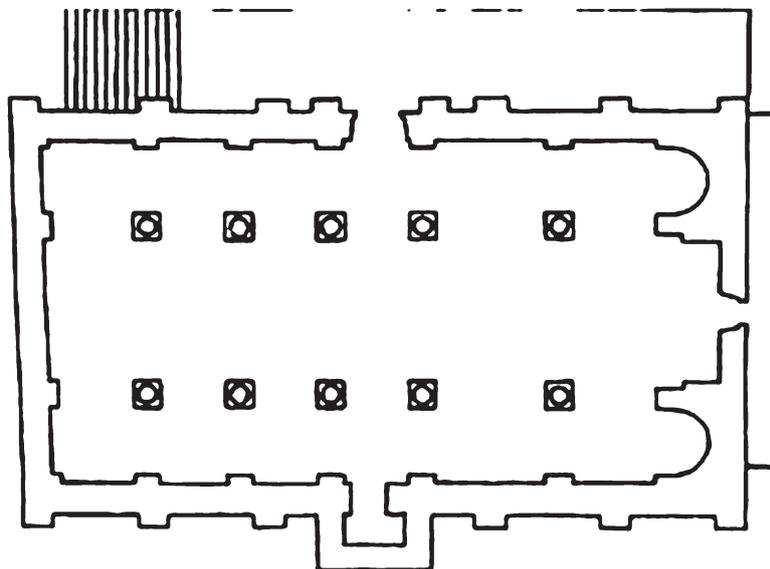
1 Tihany (H), Oroszkő, Eremitenanlage, Gesamtgrundriss. – **2** Tihany (H), Oroszkő, Eremitenanlage, mögliche Höhlenkirche 1. – **3** Tihany (H), Oroszkő, Eremitenanlage, mögliche Höhlenkirche 2. – (1 nach Csemegi 1946-1948, Taf. LXXXII, 2; 2 nach Csemegi 1946-1948, Taf. LXXXII, 6 – Räumlichkeiten D, E, F; 3 nach Csemegi 1946-1948, Taf. LXXXII, 6 – Räumlichkeiten I, J, K).



1 Gran/Esztergom (H), Grundriss der ausgegrabenen Überreste der St. Andreas-Pfarrkirche der Vorstadt Abony, Grabungsgrundriss und Rekonstruktion, Entwurf: István Horváth. – **2** Visegrád (H), ehemalige Abteikirche St. Andreas, Resultate der neuen Grabungen. Grau: Bauphase 1; weiß: Bauphase 2-3; dunkelgrau: Bauphase 4; schwarz: Bauphase 5. – (1 nach Horváth 2000, 580 Abb. 387; 2 nach Buzás 2004, 320, nicht nummerierte Abb.).

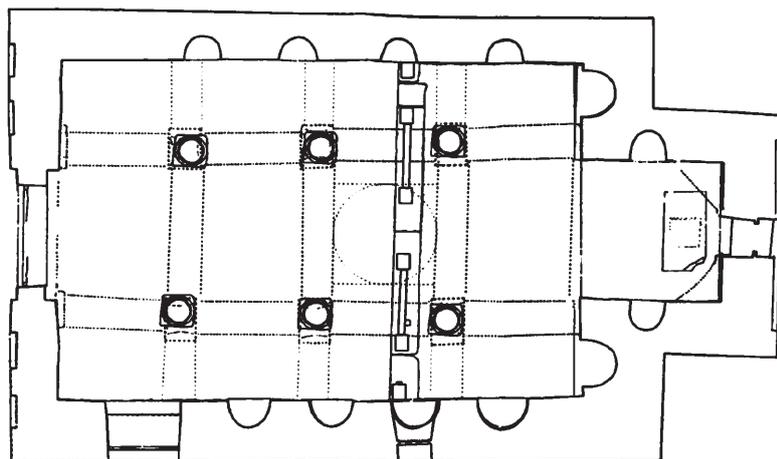


1

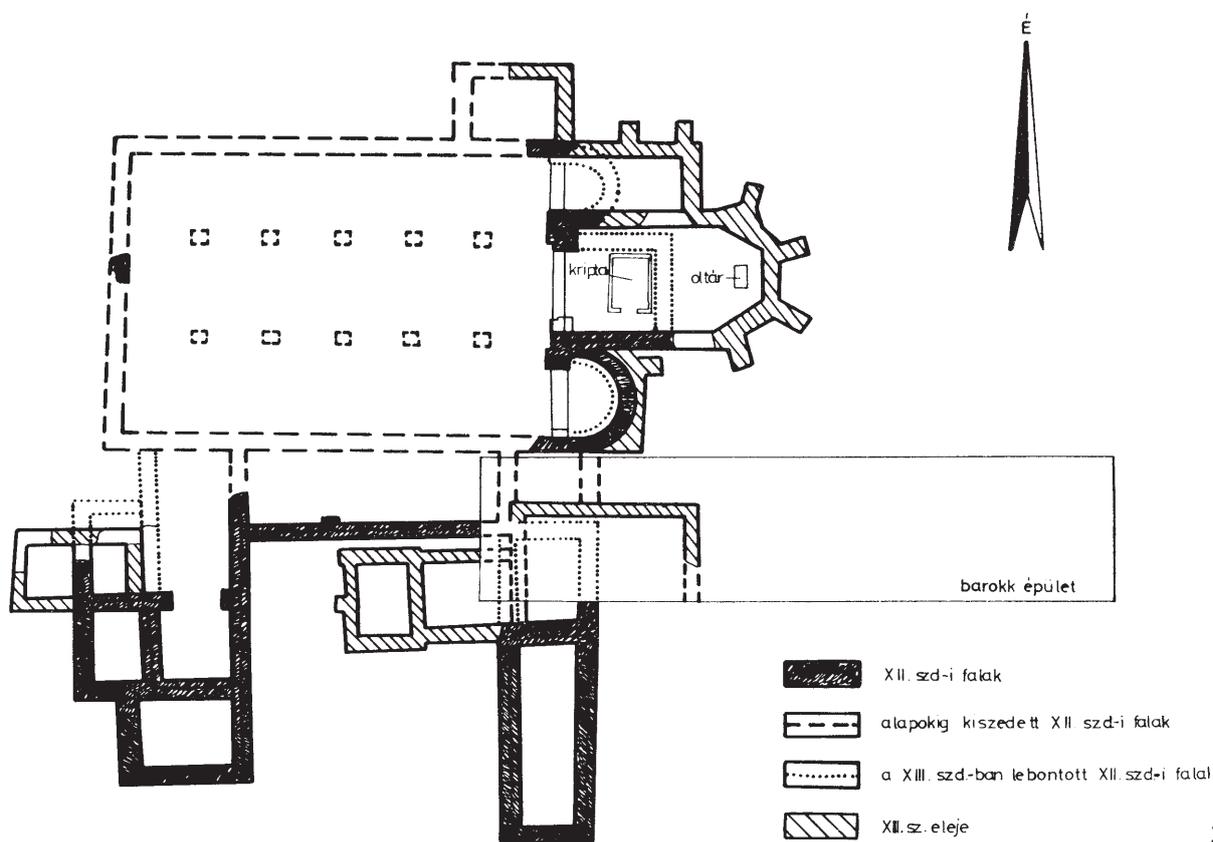


2

1 Iesolo (l), Mauro, Grundriss, Zeichnung von A. Bertoni. Schwarz: frühmittelalterlich. – 2 Zadar (HR), Sv. Nedeljica, Grundriss. – (1 nach Dorigo 1983, 636 Abb. 386; 2 nach Jurković 1996, Abb. 10, 2).

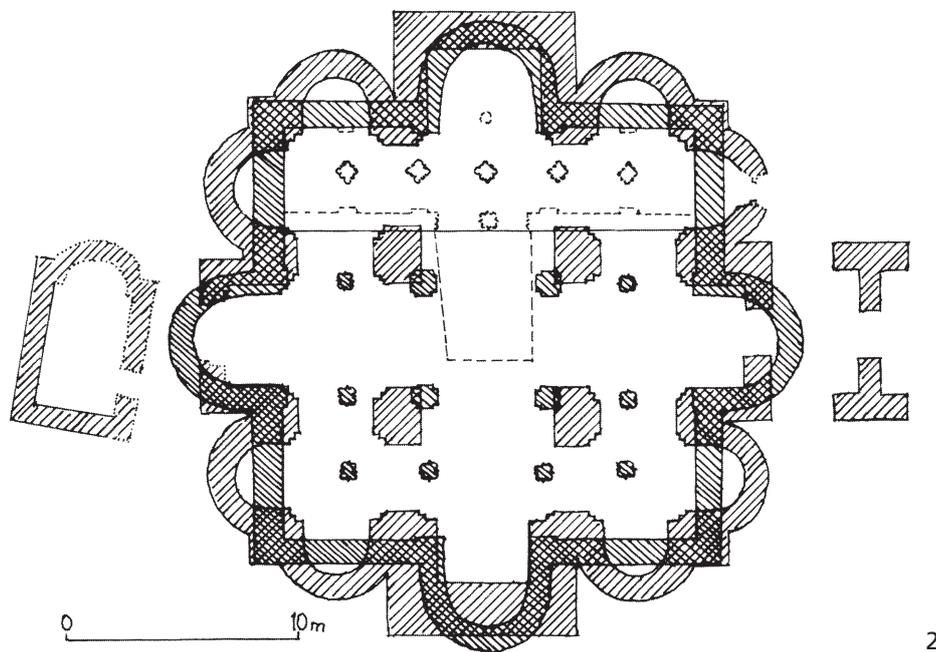
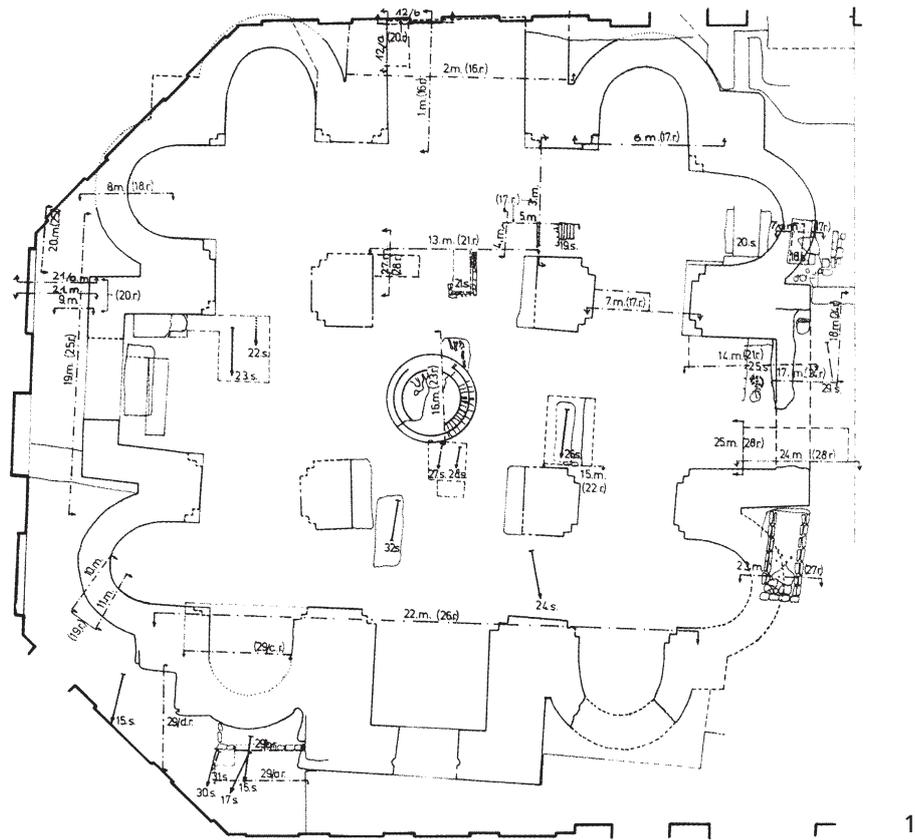


0 1 2 3 1

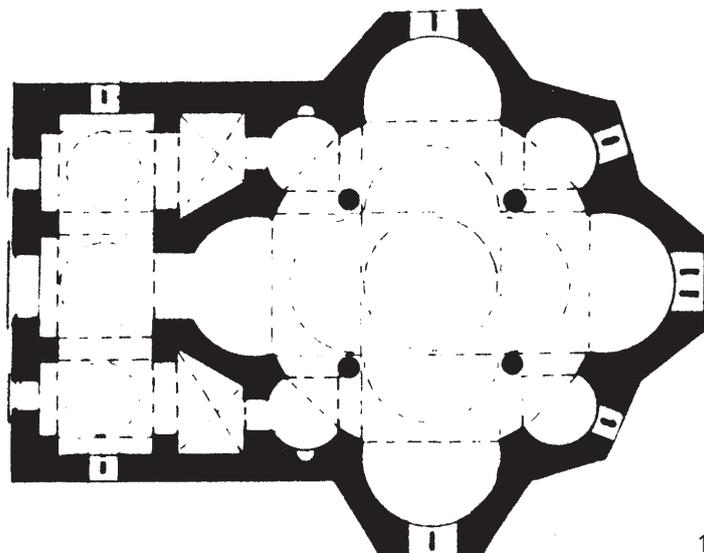


2

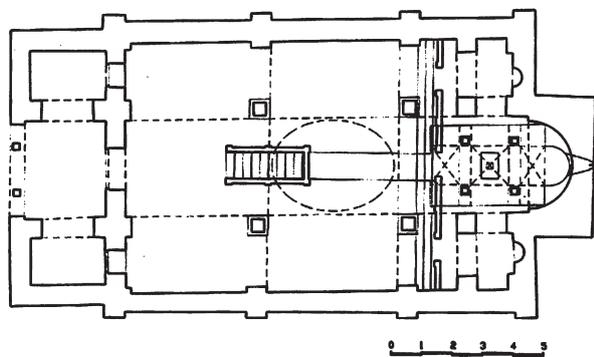
1 Trogir (HR), Sv. Martin, Grundriss. – **2** Pásztó (H) – ehemalige Abteikirche St. Nikolaus, Grabungsgrundriss mit Bauphasen: schwarz: Bauphase 1 (ursprüngliche Datierung 12. Jh., revidierte Datierung: letztes Drittel des 11. Jhs.); gestrichelt: bis auf die Grundmauern entfernten Mauern der Bauphase 1; gepunktet: im 13. Jh. entfernte Mauern der Bauphase 1; schraffiert: Bauphase 2 (Datierung: Beginn des 13. Jhs.). – (1 nach Bužančić 1995, 249; 2 nach Valter 1982, 196 Abb. 37).



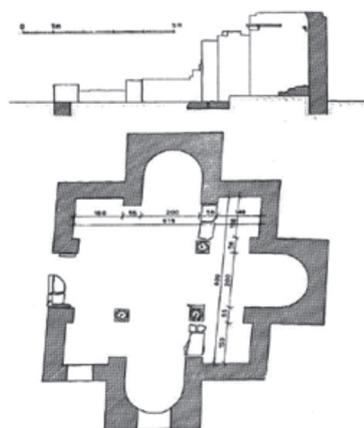
1 Szekszárd, (H), ehemalige Abteikirche, Grabungsgrundriss. – 2 Projektion der Grundrisse der Kirchen von Szekszárd und Feldebrő auf eine gemeinsame Oberfläche; Entwurf von Sándor Tóth. Nach rechts schraffiert: Grundriss der Kirche von Szekszárd, nach links schraffiert: Grundriss der Kirche von Feldebrő. – (1 nach Tóth 2001, 340 Abb. 4; 2 nach Tóth 2001d, 233 Abb. 3).



1

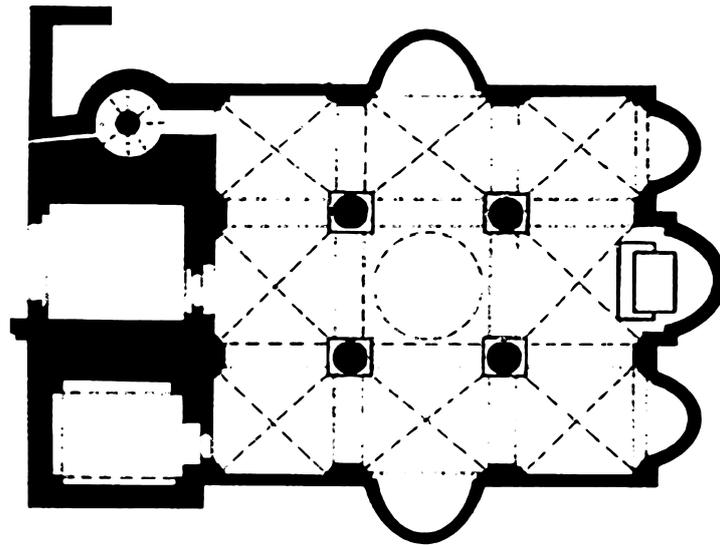


2

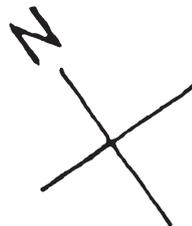
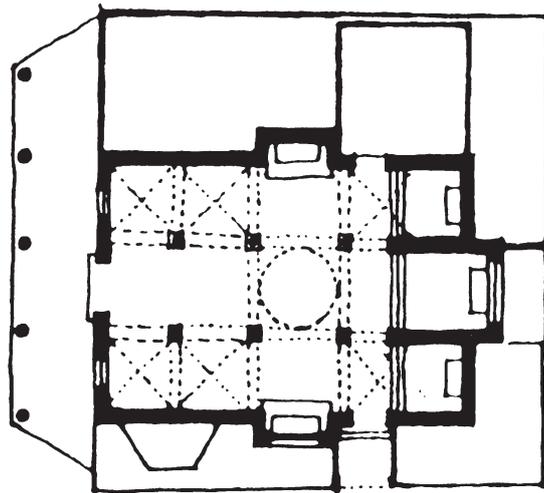


3

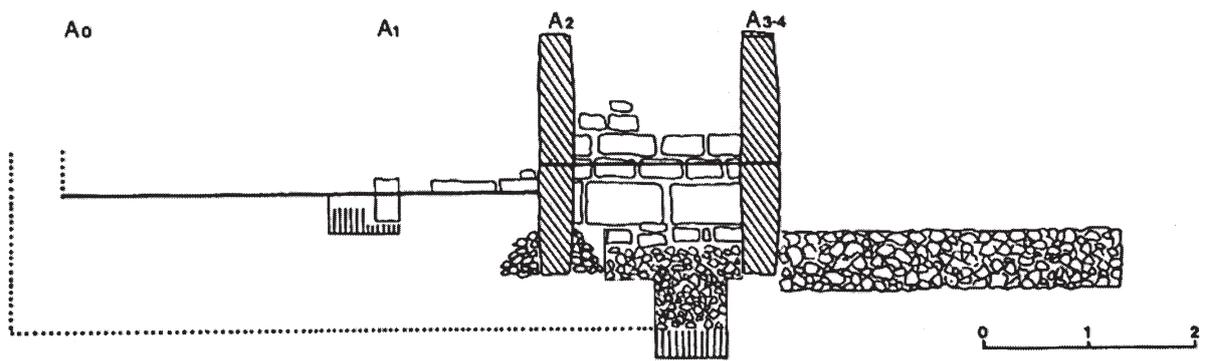
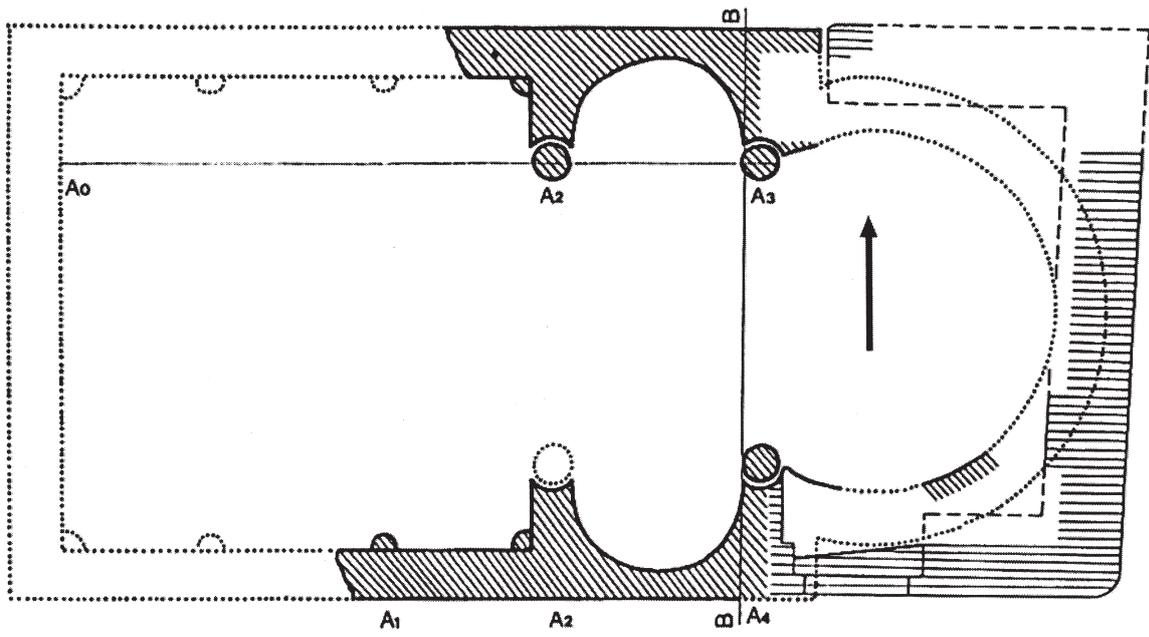
1 Athen (GR), H. Apostoloi. – 2 Dubrovnik (HR), Sv. Petar Veliki. – 3 Prčanj (MNE), Sv. Toma. – (1 nach Travlos 1966, 382 Abb. 12; 2 nach Marasović 2008, 273 Abb. 270d; 3 nach Korać 1987b, 26 Abb. 2).



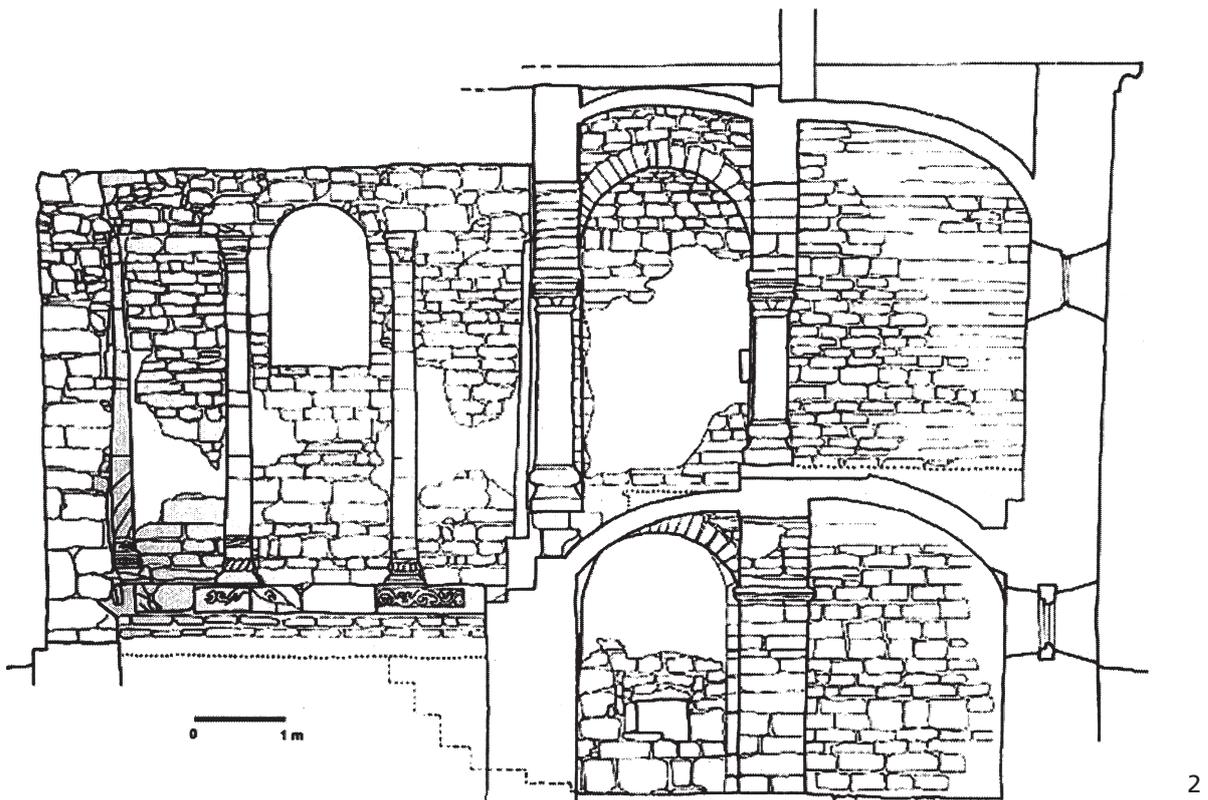
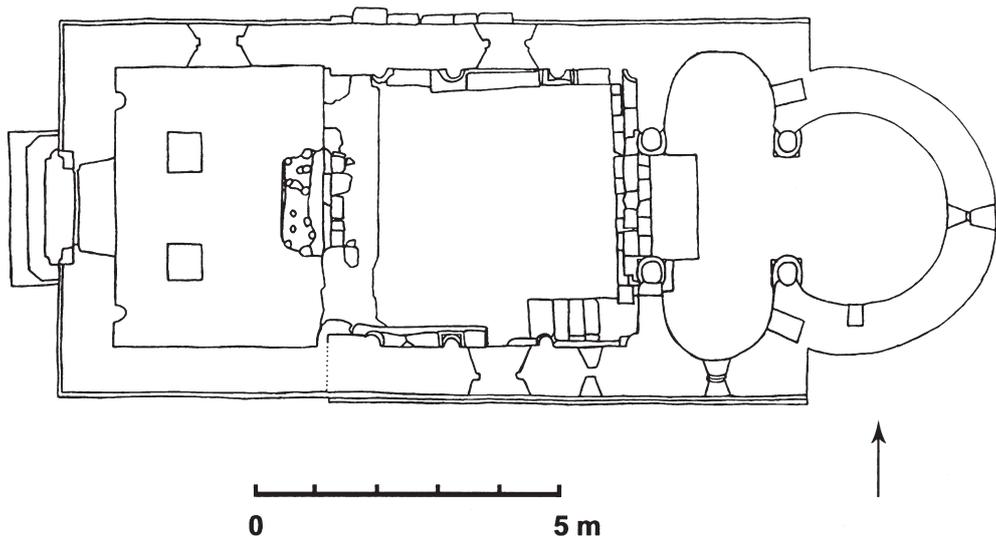
1



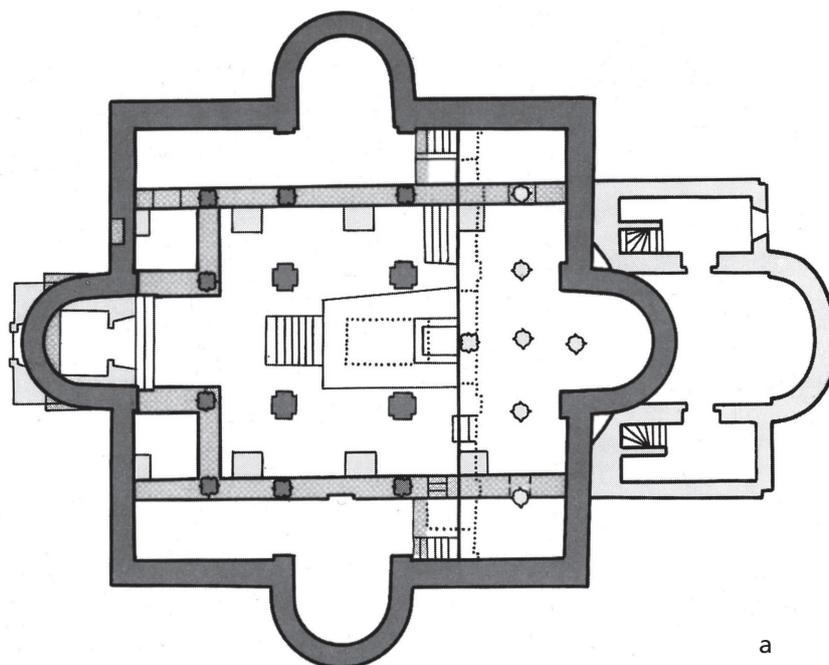
2



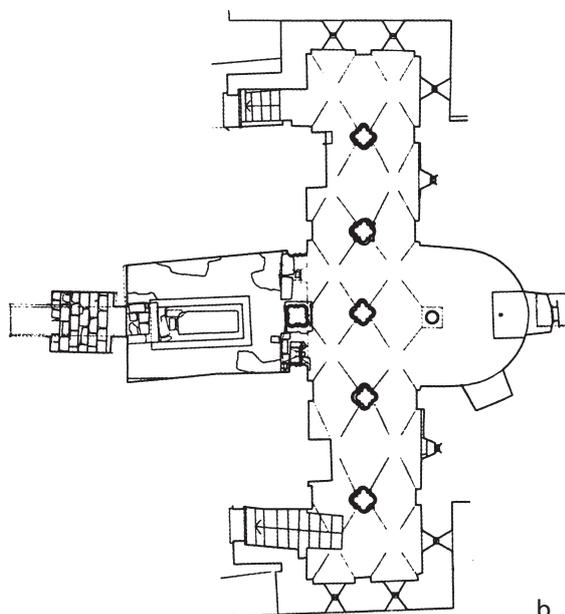
Stuhlweißenburg/Székesfehérvár (H), Kirche in der Rózsa-Strasse (= Heiligkreuzkirche) / Rózsa utcai templom (= Szentkereszt-templom). – (Nach Jankovics 2007, 189 Abb. 2).



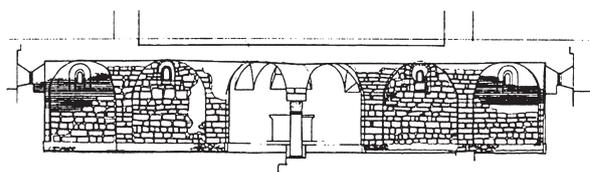
1 Tarnaszentmária (H), Kirche Mariä Heimsuchung (= Sarlós Boldogasszony templom), Grundriss. – **2** Tarnaszentmária (H), Kirche Mariä Heimsuchung (= Sarlós Boldogasszony templom), Durchschnitt in W-O-Richtung. – (1 nach Jankovics 2007, 198 Abb. 11; 2 nach Jankovics 2007, 199 Abb. 12).



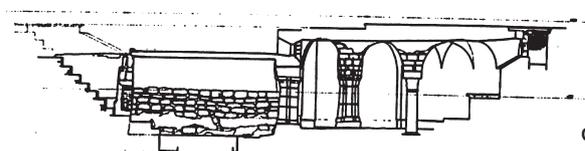
a



b

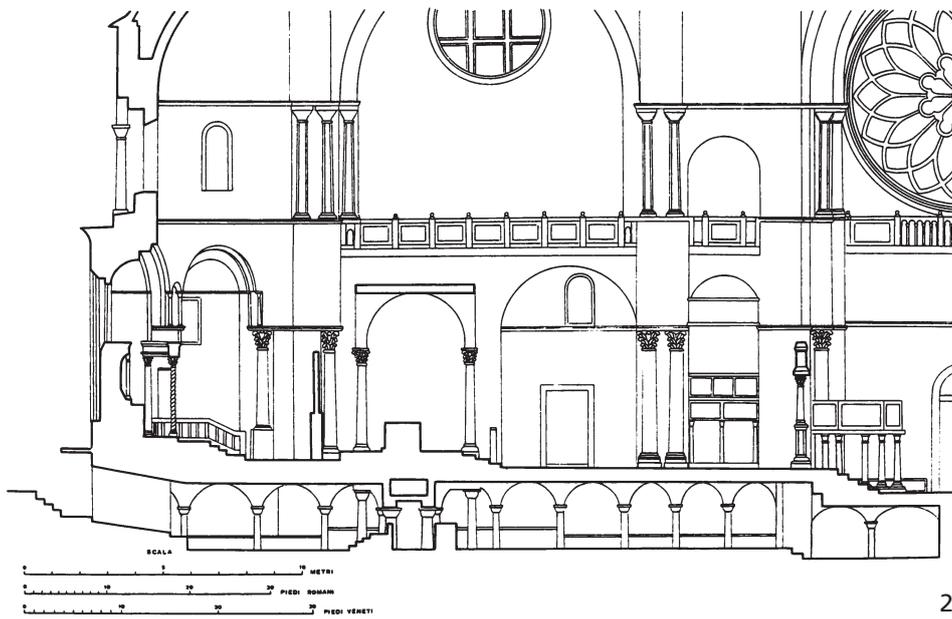
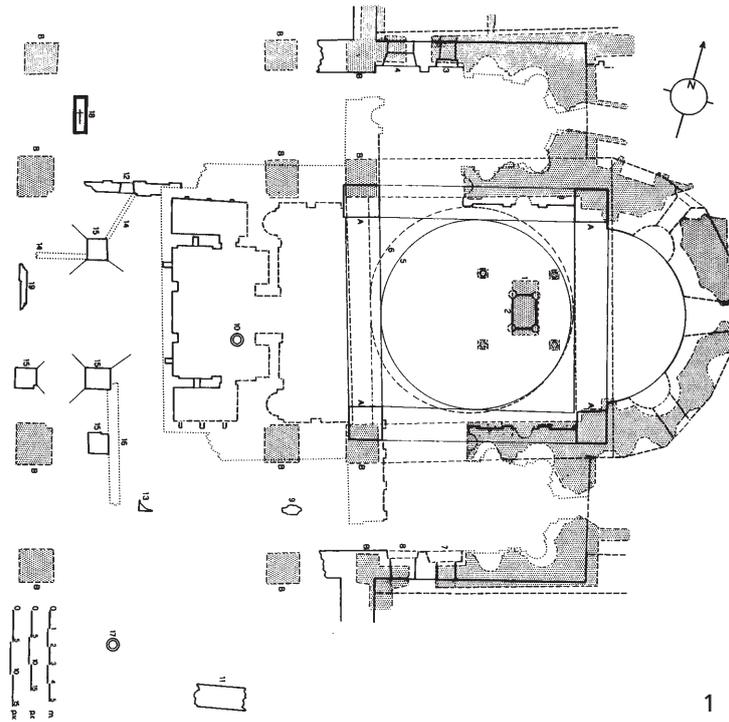


c

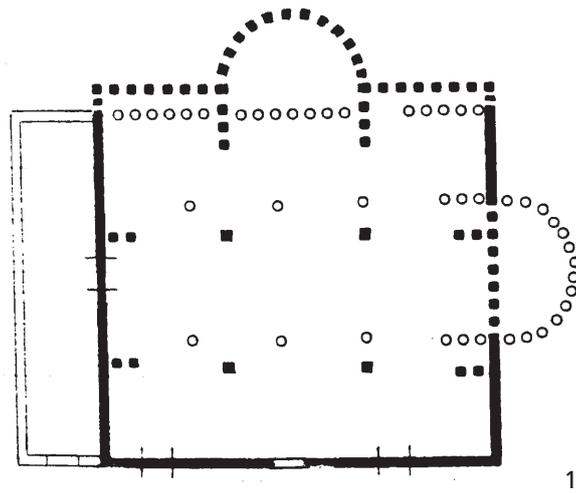


d

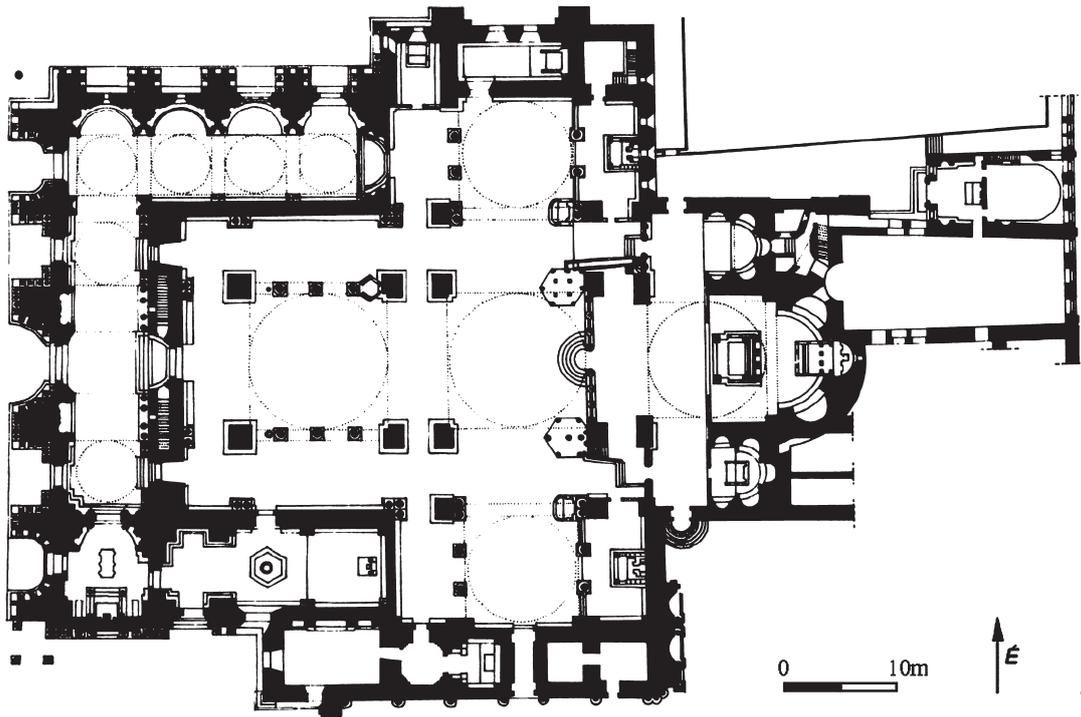
a Feldebrő (H), Pfarrkirche (= ehemalige Abteikirche), Gesamtgrundriss der drei Bauphasen. Dunkelgrau: Kirche 1 (letztes Drittel des 11. Jhs.); hellgrau: Kirche 2 (13. Jh.); weiß: Kirche 3 (18. Jh.). – **b** Feldebrő (H), Pfarrkirche (= ehemalige Abteikirche), Krypta, Grundriss. – **c** Feldebrő (H), Pfarrkirche (= ehemalige Abteikirche), Krypta, Durchschnitt in N-S-Richtung. – **d** Feldebrő (H), Pfarrkirche (= ehemalige Abteikirche), Krypta, Durchschnitt in W-O-Richtung. – (a nach Hervay 2001, 541 Abb. 38, mit Ergänzungen; b nach Szakács 2010, 694 Abb. 43; c nach Szakács 2010, 694 Abb. 44; d nach Szakács 2010, 694 Abb. 45).



1 Venedig (I), S. Marco, Krypta, Grundriss. – 2 Venedig (I), S. Marco, Krypta, Durchschnitt. – (1 nach Dorigo 1983, 567 Abb. 346; 2 nach Dorigo 1983, 570 Abb. 348).

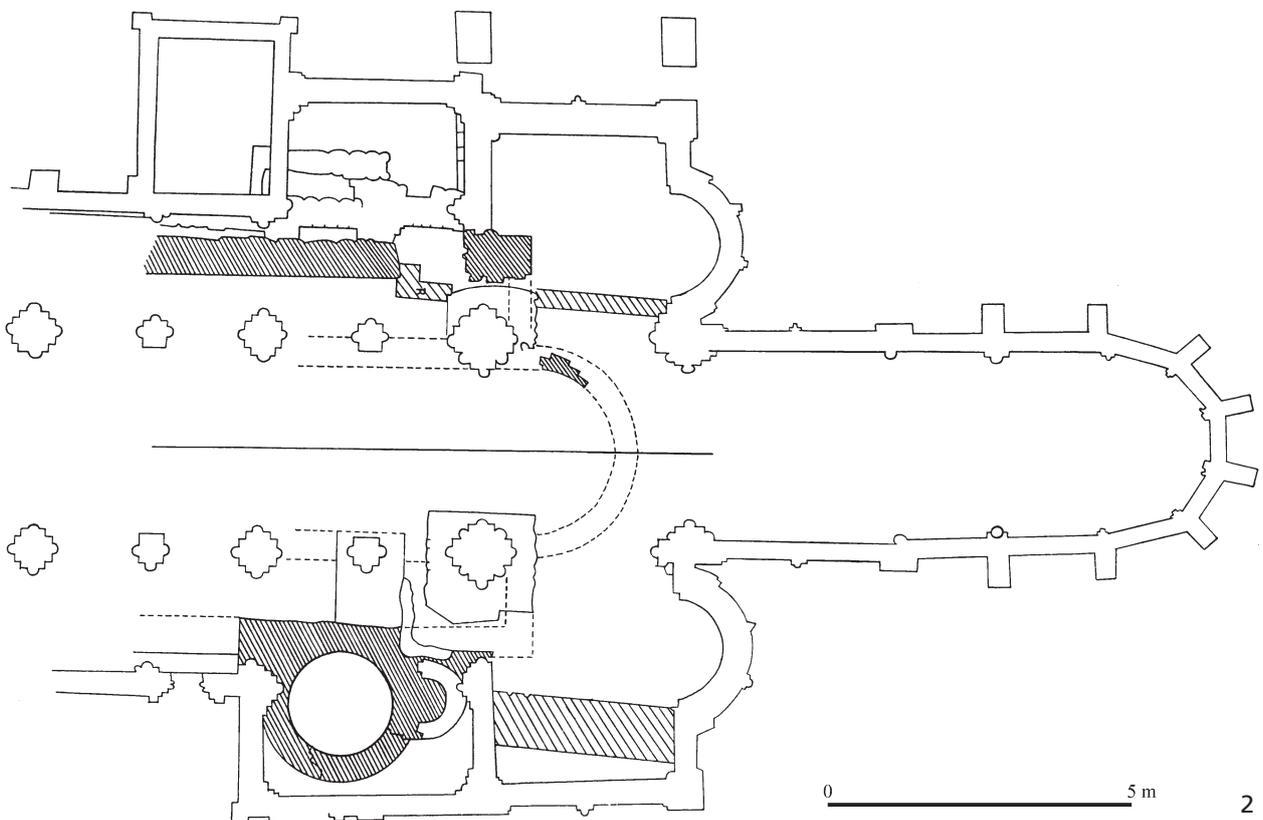
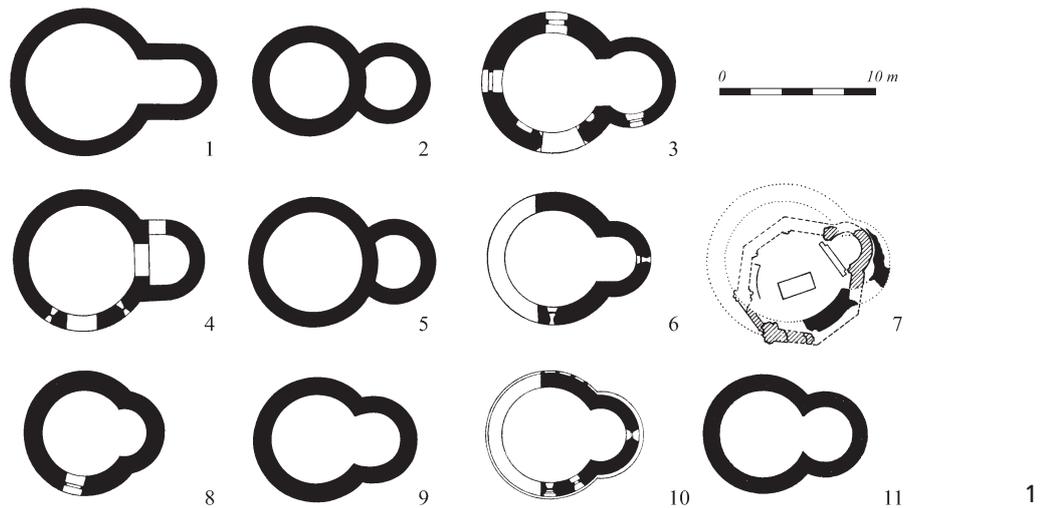


1

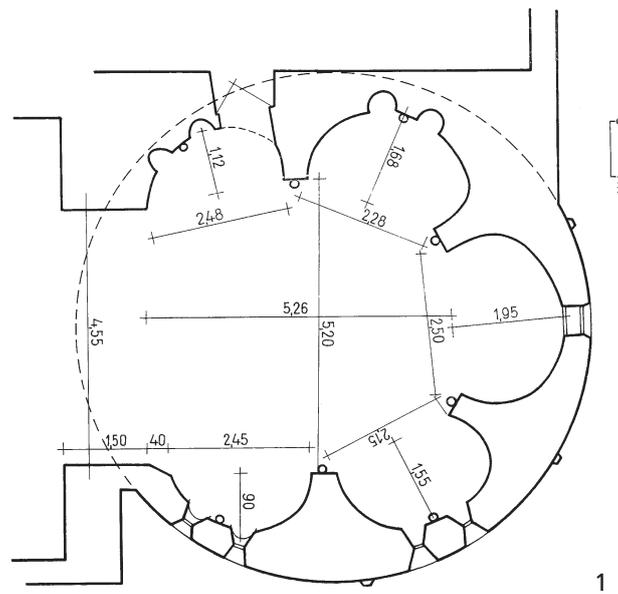


2

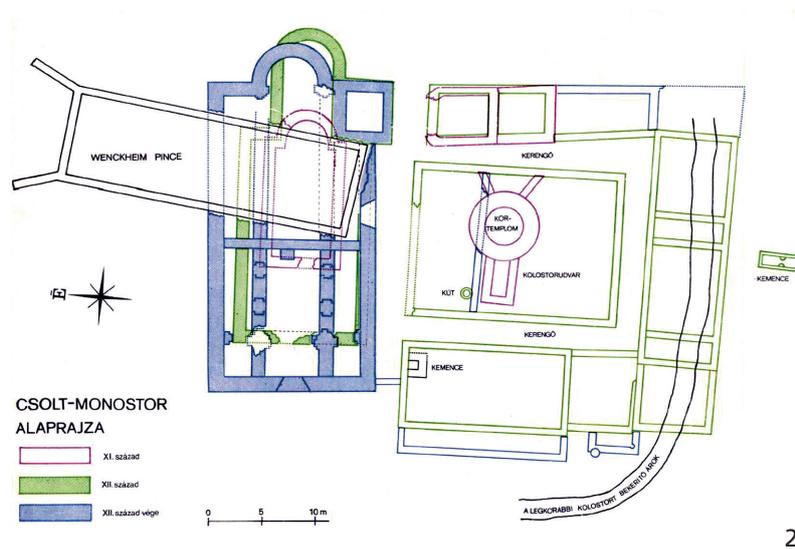
1 Venedig (I), Maurizio, skizzenhafte Darstellung der ersten zwei Bauphasen. – 2 Venedig (I), S. Marco, Grundriss. – (1 nach Dorigo 1983, 597 Abb. 49; 2 nach Dorigo 1983, 536 Abb. 313).



1 Die frühen Rotunden Ungarns: **1.** Öskü (H), **2.** Hidegség (H), **3.** Wesprim/Veszprém (H), **4.** Geoagiu/Algyógy (RO), **5.** Nyitrasárfő/Nitrianska Blatnica (SK), **6.** Sárospatak (H), **7.** Szalonna (H), **8.** Letenye (H), **9.** Rábaszentmiklós (H), **10.** Békéscsaba – Fövényes – Kerekegyháza (H), **11.** Keszthely (H), **12.** Kislána. – **2** Weißenburg/Gyulafehérvár/Alba Iulia (RO) Grundriss des östlichen Teiles der Kathedrale, mit der Markierung der Überreste der Rotunde. – (1 nach Gervers-Molnár 1972, Abb. 12, mit Änderungen und Erweiterungen; 2 nach Entz 1958, 72 Abb. 57).

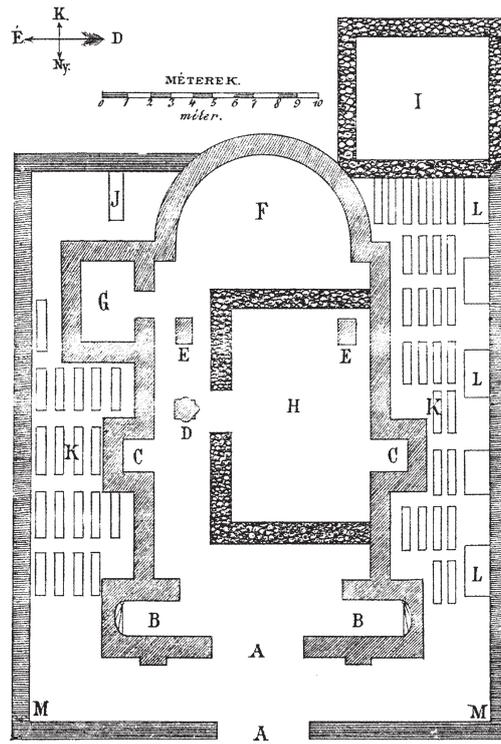


1

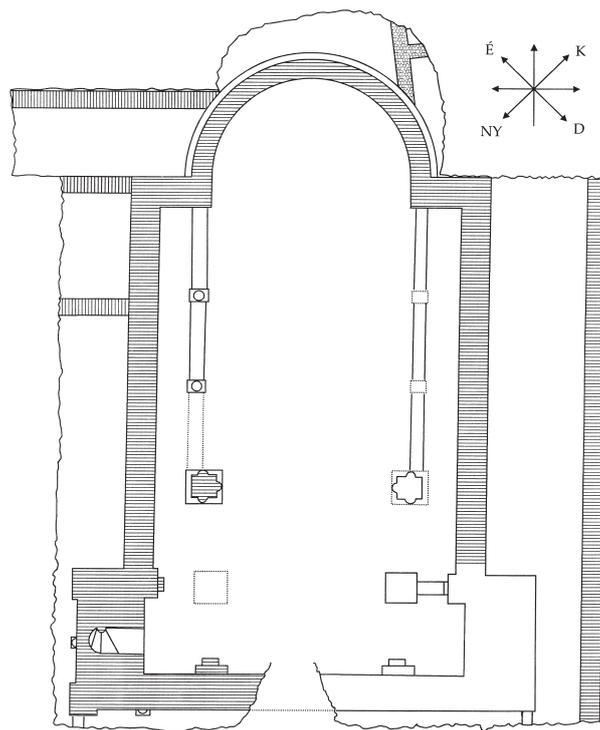


2

1 Kiszombor (H), Rotunde. – 2 Vésztő-Mágor (H), Csoltmonostora, Grabungsgrundriss, mit der Markierung der drei Bauphasen 1. Bauphase 1 (violett): 11. Jh., 2. Bauphase 2 (grün): 12. Jh., 3. Bauphase 3 (blau): 13. Jh. – (1 nach Dávid 1974 Abb. 12; 2 nach Juhász 1980, 440, nicht nummerierte Abb.)

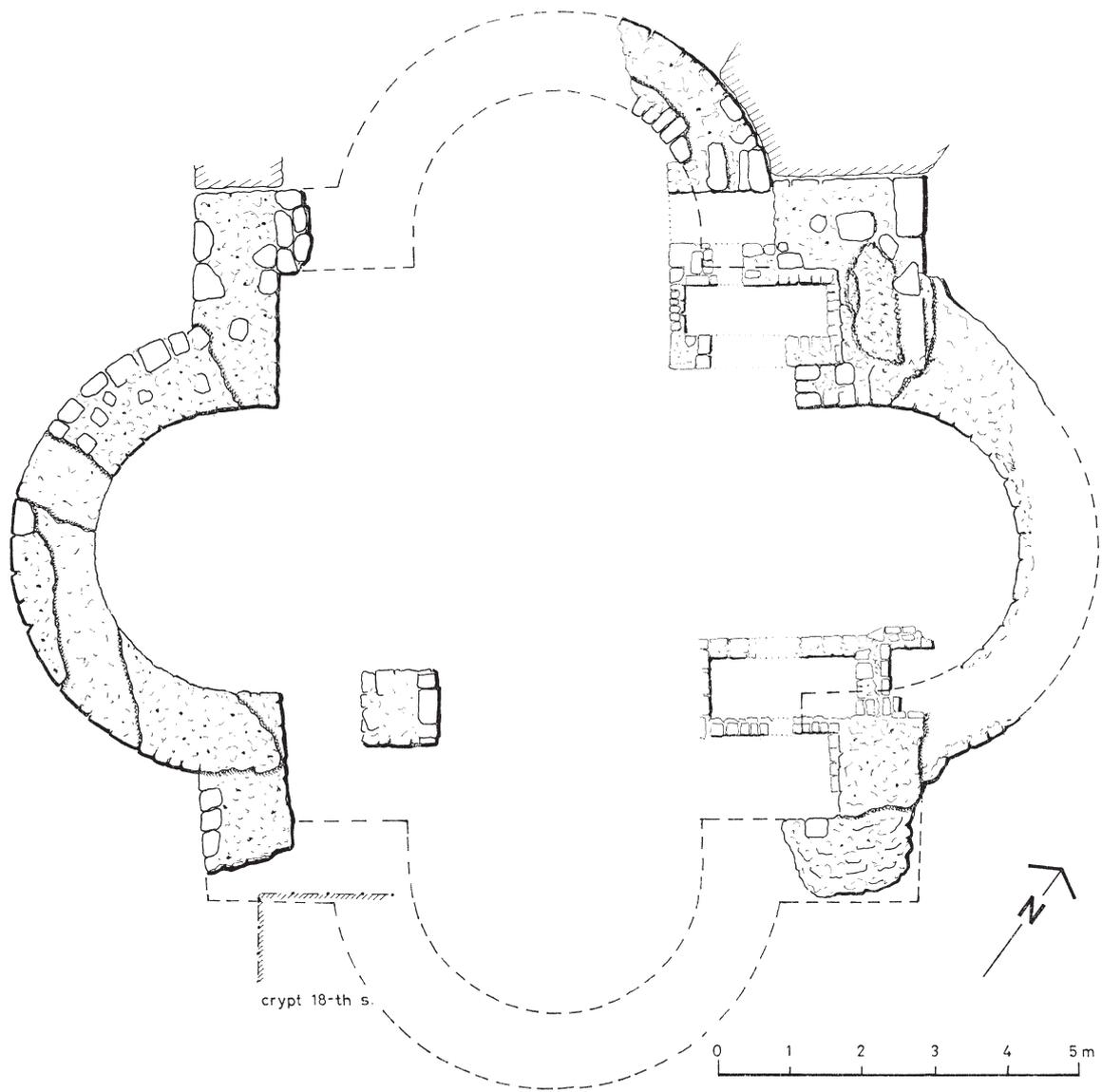


1

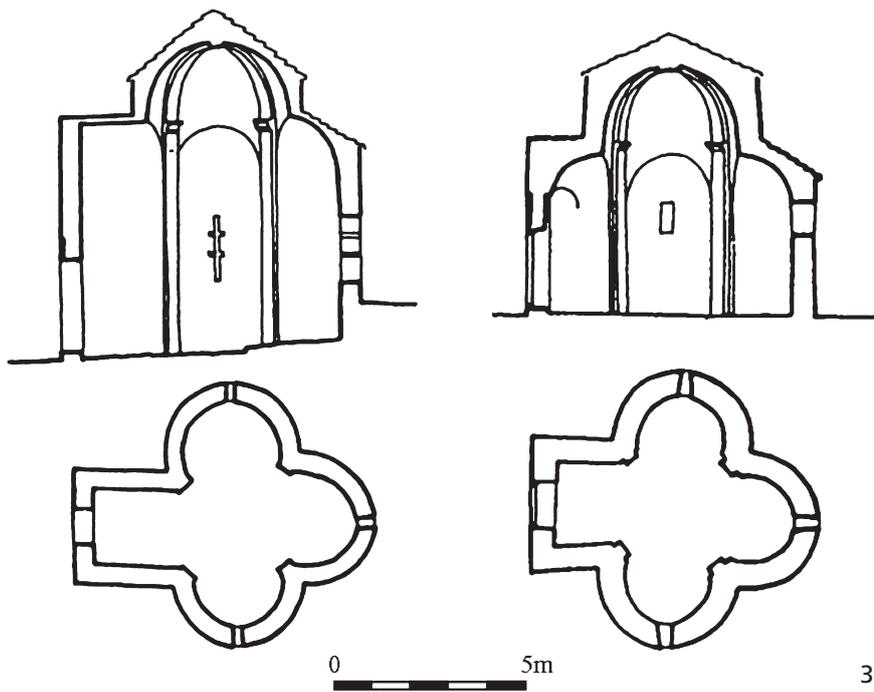
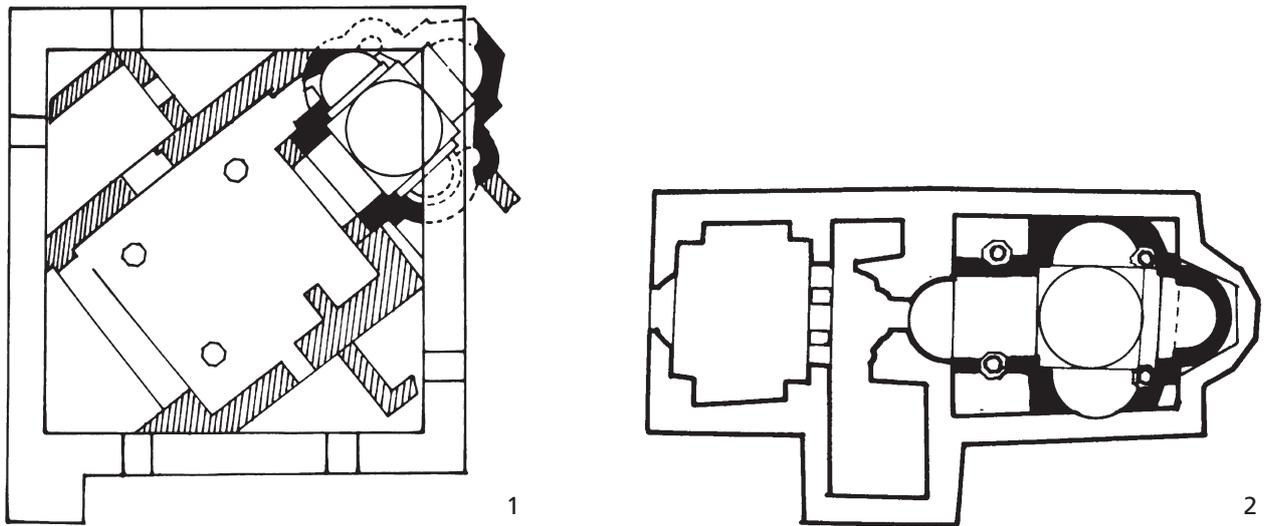


2

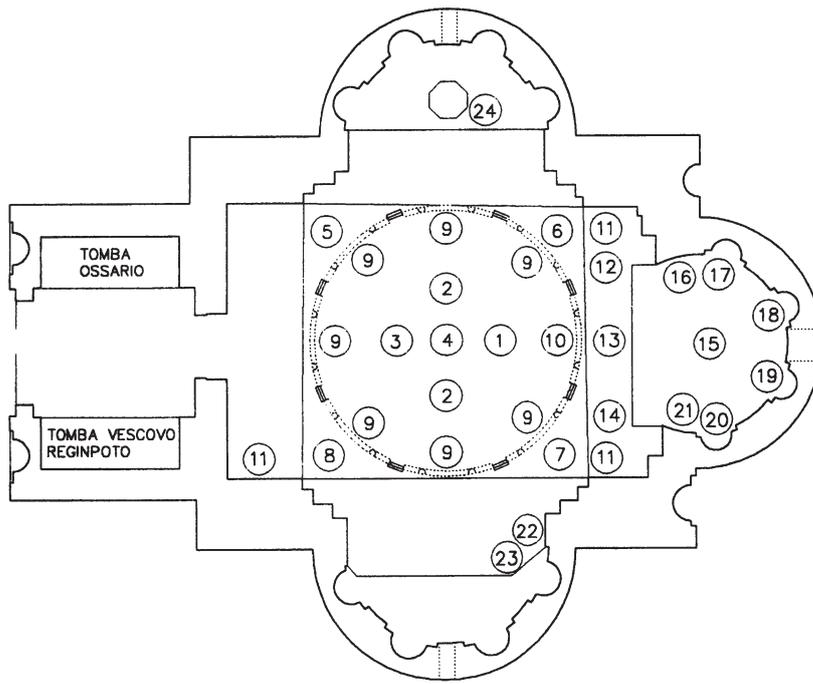
1 Pankota/Pâncota (RO), Kopaszhegy, Kirchenruine Grabungsgrundrisse von Márki. – 2 Pankota/Pâncota (RO), Kopaszhegy, Kirchenruine, Vermessung der Planothek des Forster-Zentrums. – (1 nach Heitelné Móri 2000, 600 Abb. 1; 2 nach Heitelné Móri 2001, 272 Abb. 8).



Stuhlweißenburg/Székesfehérvár (H), Papst Johannes-Paulus II.-Platz, Grundriss der freigelegten drei- oder vierkonchalen Kirche, die wahrscheinlich mit der St.-Peterskirche zu identifizieren ist. – (Nach Kralovánszky 1984, 114 Abb. 3).



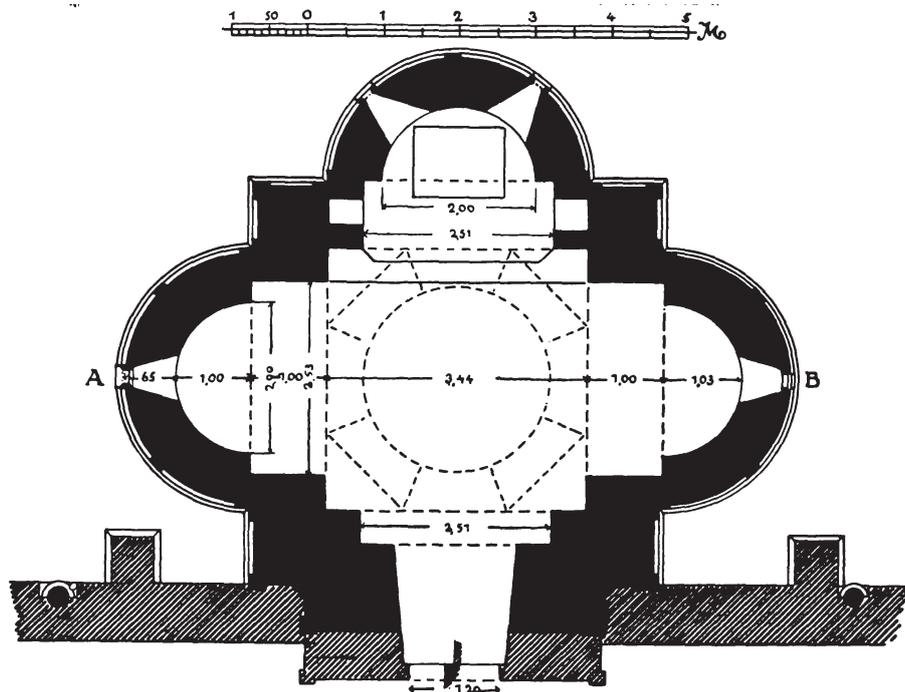
1 Ohrid (MK), Sv. Pantelejmon, Grundriss, schwarz: frühmittelalterlich. – **2** Ohrid (MK), Sv. Naum, Grundriss, schwarz: frühmittelalterlich. – **3** zwei frühmittelalterliche Trikonchoi in Dalmatien. links Krk (HR), Sv. Krševan; rechts Nin (HR), Sv. Nikola. – (1 nach Fingarova/Schellewald/Soustal 2011, 201 Abb. 14; 2 nach Fingarova/Schellewald/Soustal 2011, 201 Abb. 14; 3 nach Marasović 2008, 225 Abb. 220).



1. Cristo Pantocratore
2. Serafino
3. Arcangelo
4. Colomba dello Spirito Santo
5. S. Matteo
6. S. Giovanni
7. S. Marco
8. S. Luca
9. Profeti
10. Agnus Dei
11. Vescovo
12. Mosé
13. "Manus Dei"
14. Aronne
15. Battesimo di Cristo
16. Sacrificio di Abramo
17. S. Ermarcora
18. S. Pietro
19. S. Paolo
20. S. Giovanni o S. Fortunato
21. Offerta di Melchisedek
22. S. Maria Maddalena
23. S. Giorgio
24. Fonte Battesimale

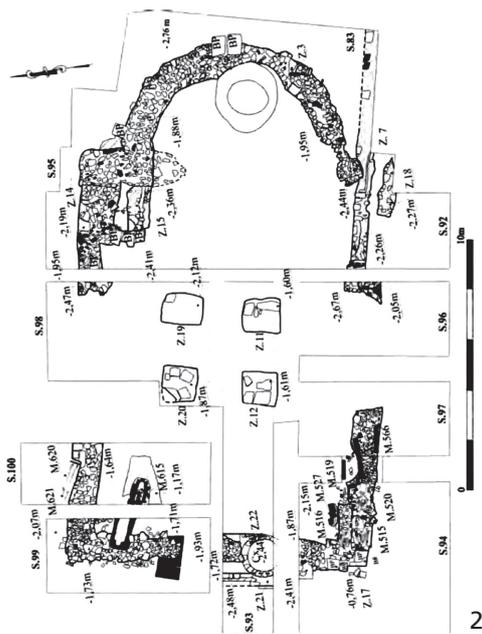
0 0.5 1 2 m

1

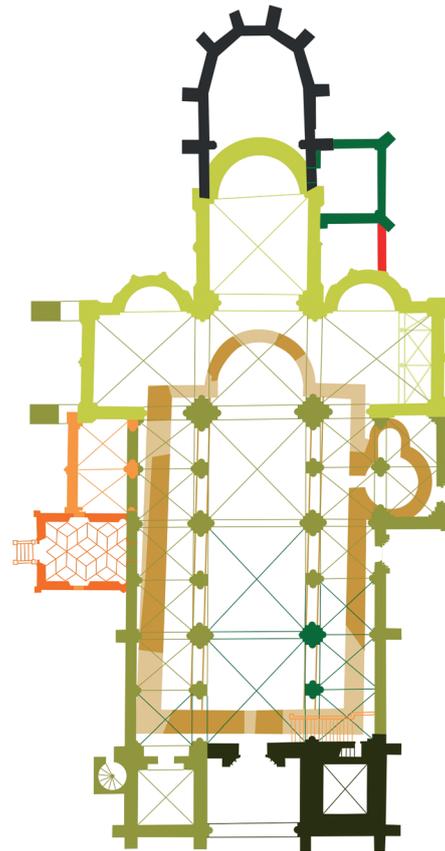


2

1 Concordia Saggittaria (I), Baptisterium, Grundriss. – 2 Regensburg (D), Dom, Allerheiligenkapelle, Grundriss. – (1 nach Mascarin/Trevisan/Vignandel 2008, mit Änderungen; 2 nach Traeger 1980, 90 Abb. 15).



2



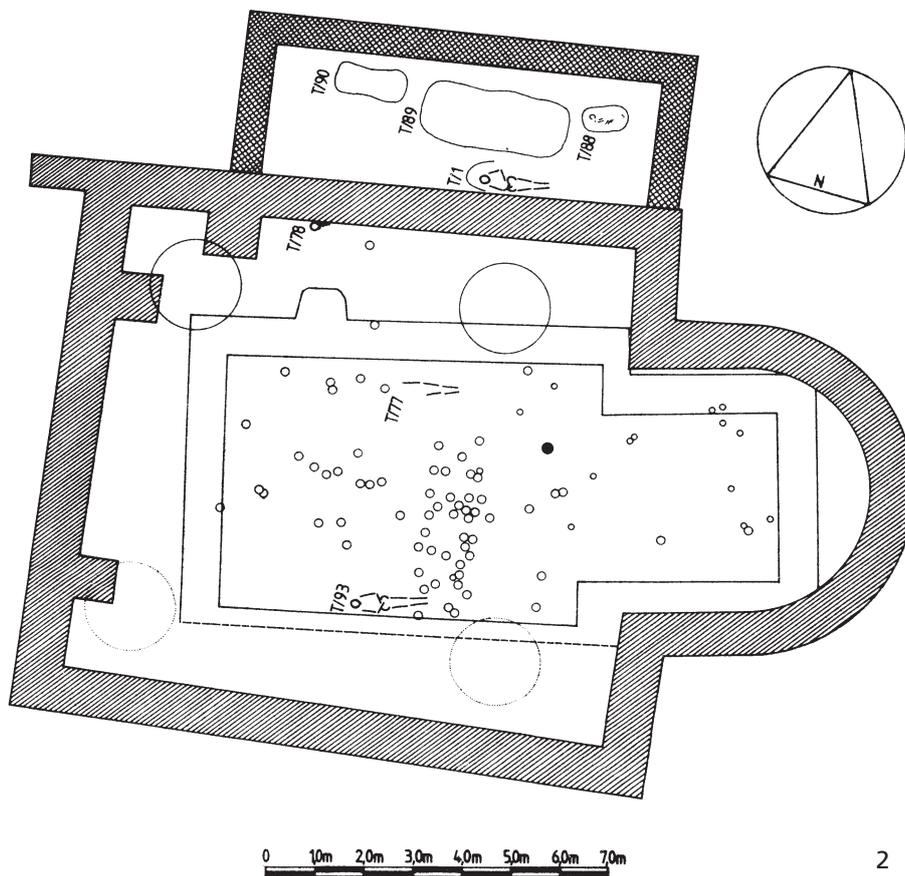
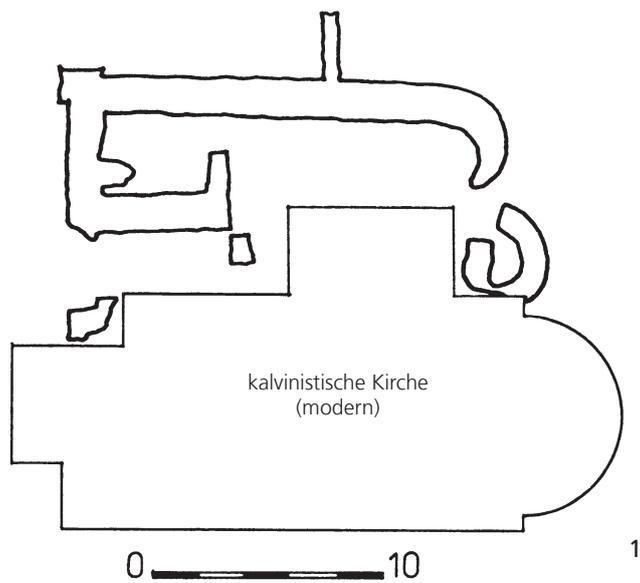
- 1514-1524
- 1500-1512
- 15. sz.
- 14. sz.
- 13. sz. vége
- 13. sz. közepe
- 13. sz. eleje
- 12-13. sz. fordulója
- 11. sz.
- 10-11. sz.



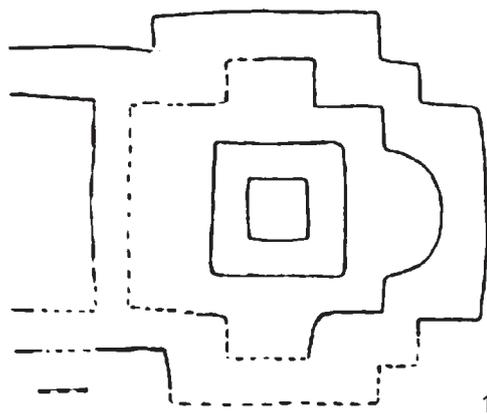
0 10 m

3

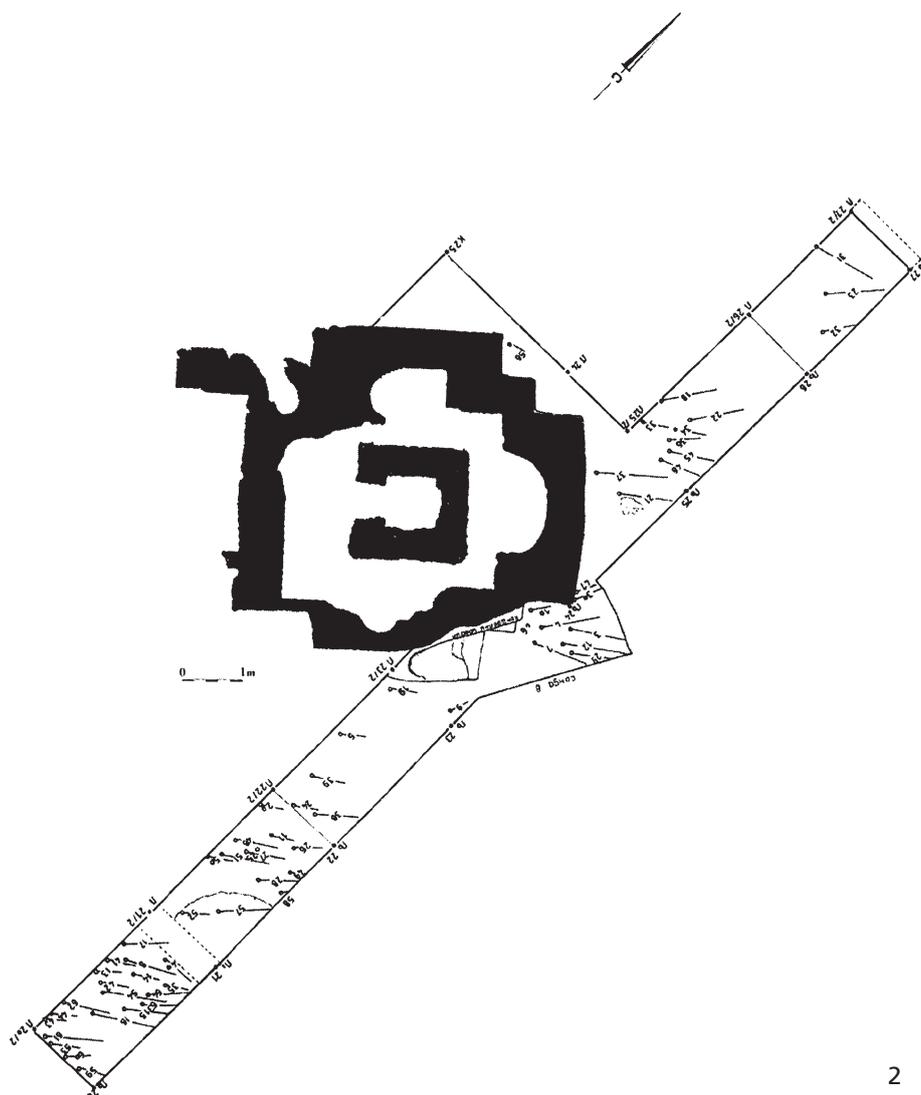
1 Fotografie der Grabungen in der frühen Kirche von Weißenburg. – 2 Weißenburg/Gyulafehérvár/Alba Iulia (RO), Grabungsgrundriss der frühen Kirche. – 3 Weißenburg/Gyulafehérvár/Alba Iulia (RO), Gesamtgrundriss der mittelalterlichen Bauphasen der Kathedrale. – (1-2 nach Marcu-Istrate 2014, 98 Abb. 3; nach Buzás-Tóth 2016, 118).



1 Monostorpályi (H), Kalvinistische Kirche, skizzenhafter Plan der Grabungen im Inneren der neuzeitlichen Kirche. – 2 Gyöngyöspata (H) – Póctető, Kirchenruine, Bauphase I-II. – (1 nach Rácz 1982, 70 Abb. 1; 2 nach Szabó 1985, 10, nicht nummerierte Abb.).

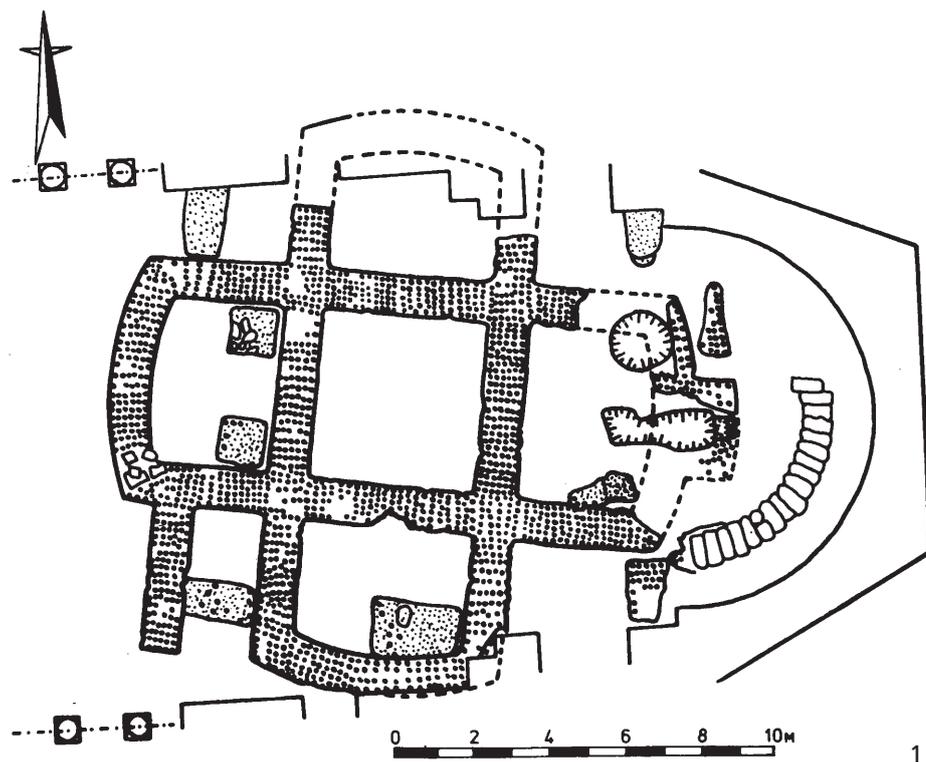


1

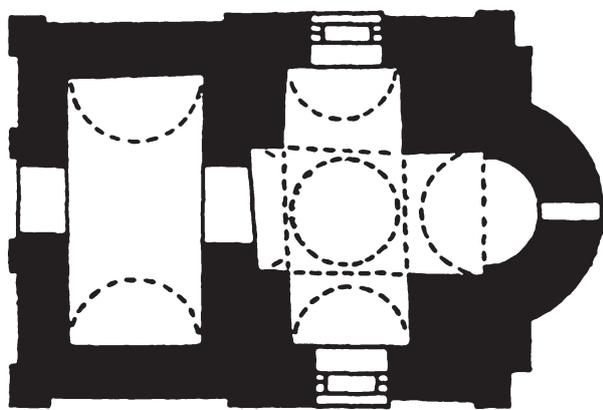


2

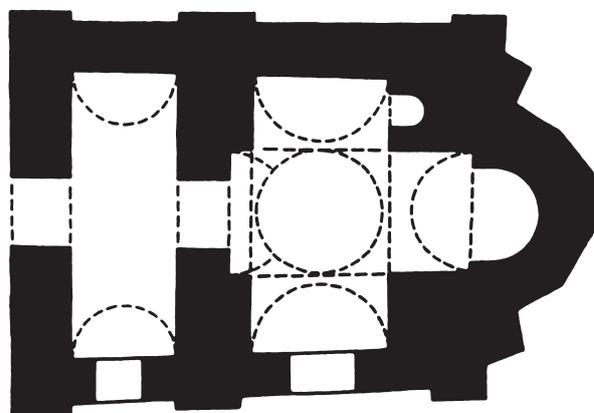
1 Duplay/Dupláj/Dupljaja (SRB), Grad, Grundriss des archäologisch erfassten Kirchenteiles. – 2 Duplay/Dupláj/Dupljaja (SRB), Grad, Grundriss des archäologisch erfassten Kirchenteiles. – (1 nach Janković Đ. 2007, 150 Abb. 166, 5; 2 nach Janković/Radičević 2005, Abb. 8).



1

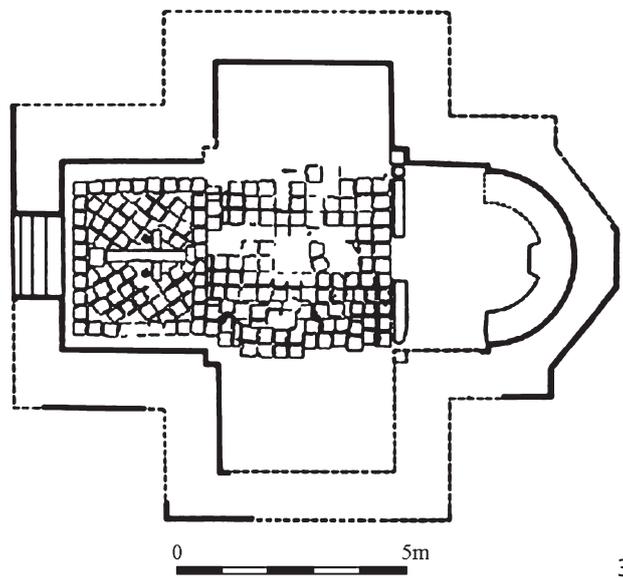
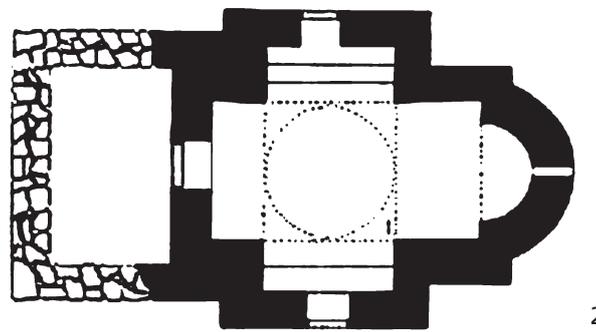
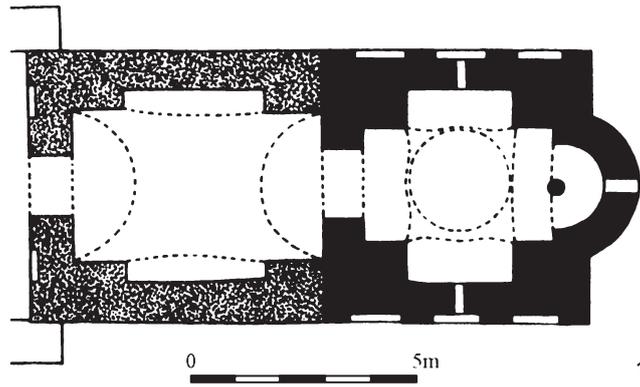


2

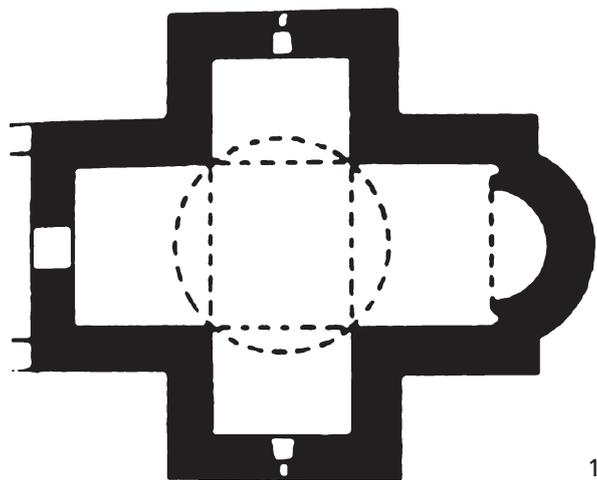


3

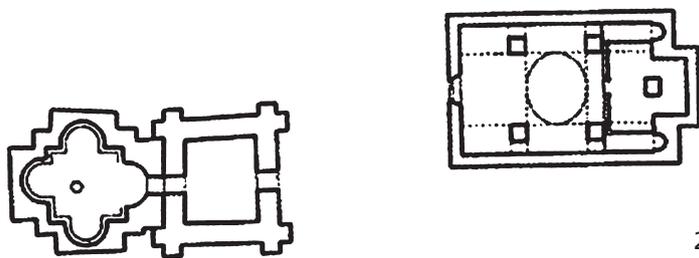
1 Pliska (BG), sog. Martyrium, Grundmauern des kreuzförmigen Baus unter der Großen Basilika. – 2 Veliki Preslav (BG), Deli-duška/Deliduška, Grundriss. – 3 Veliki Preslav (BG), Bjalbrjag, Grundriss. – (1 nach Totev 1984, 165 Abb. 5; 2 nach Mijatev 1974, 85-86; 3 nach Mijatev 1974, 114 Abb. 130).



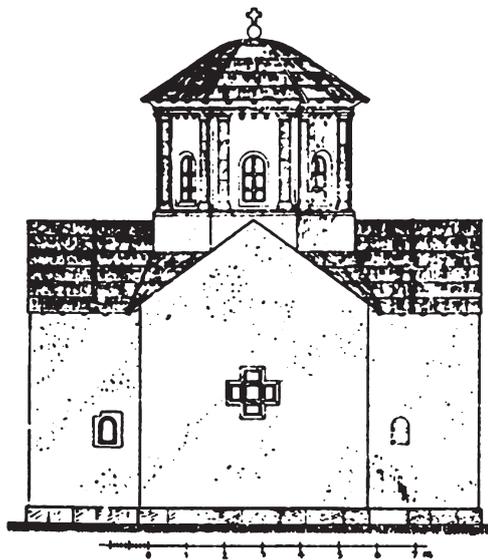
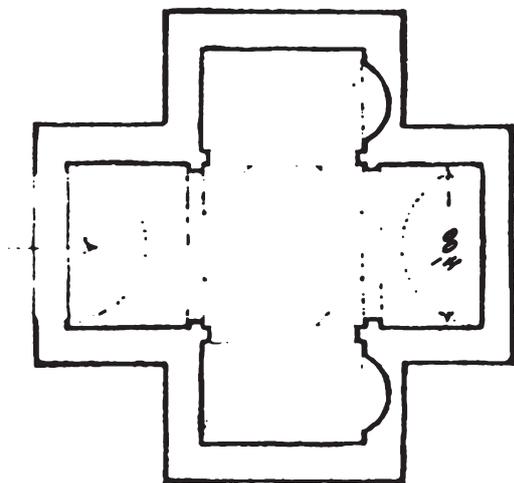
1 Bojana (BG), Bauphase I. – 2 Marmiro (AL), Grundriss. – 3 Botevo (BG), Grundriss. – (1 nach Čilingirov 1978, 64; 2 nach Meksi 1983, Taf. 20; 3 nach Stančev 1959, 72 Abb. 56).



1

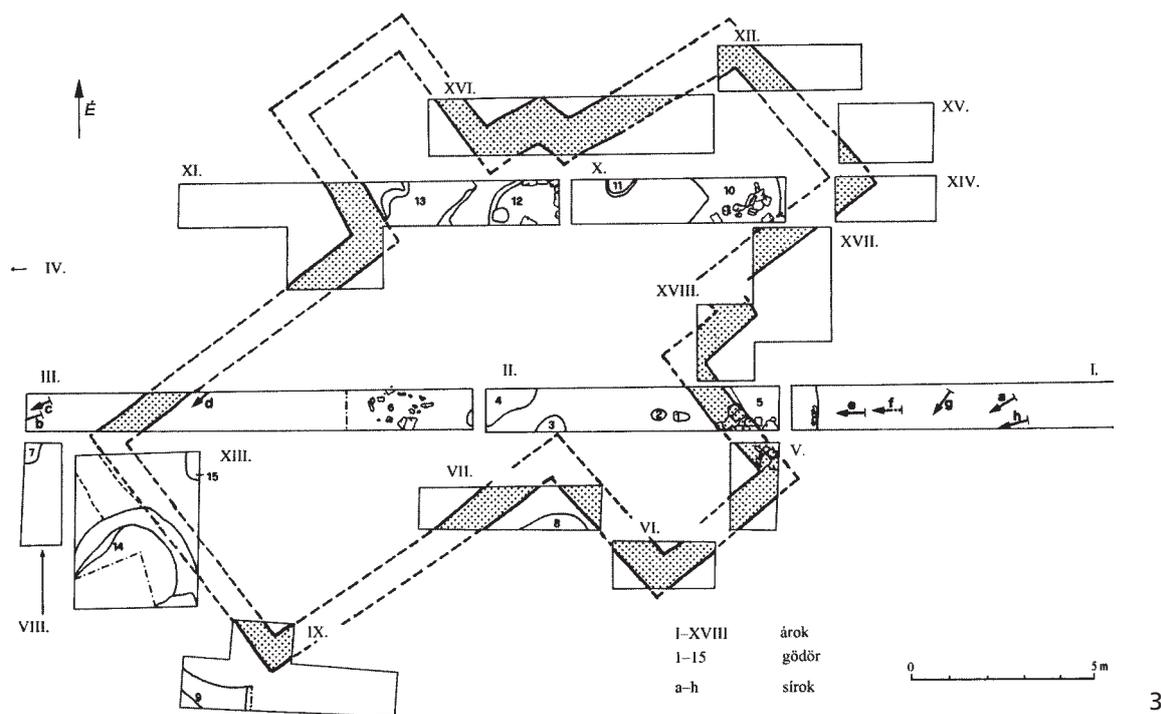
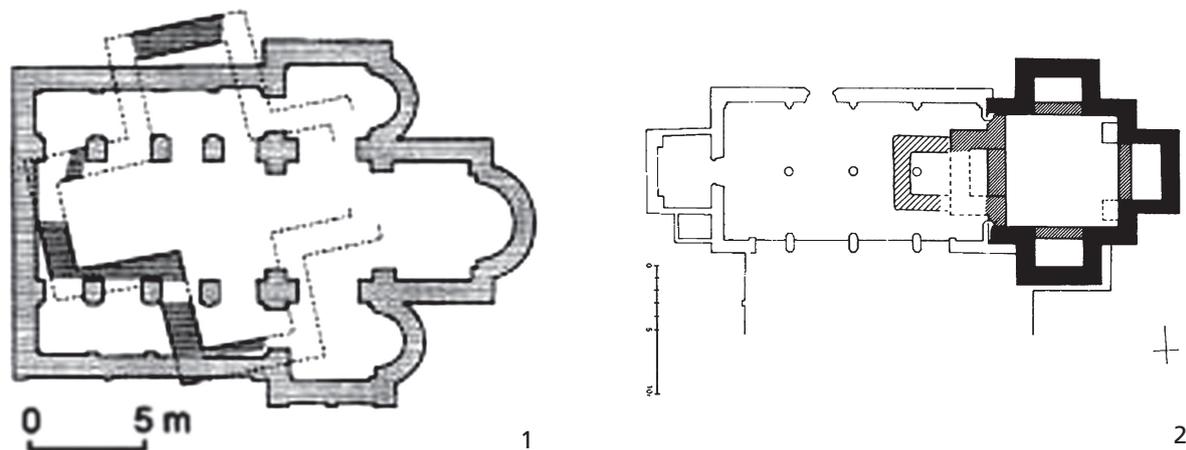


2

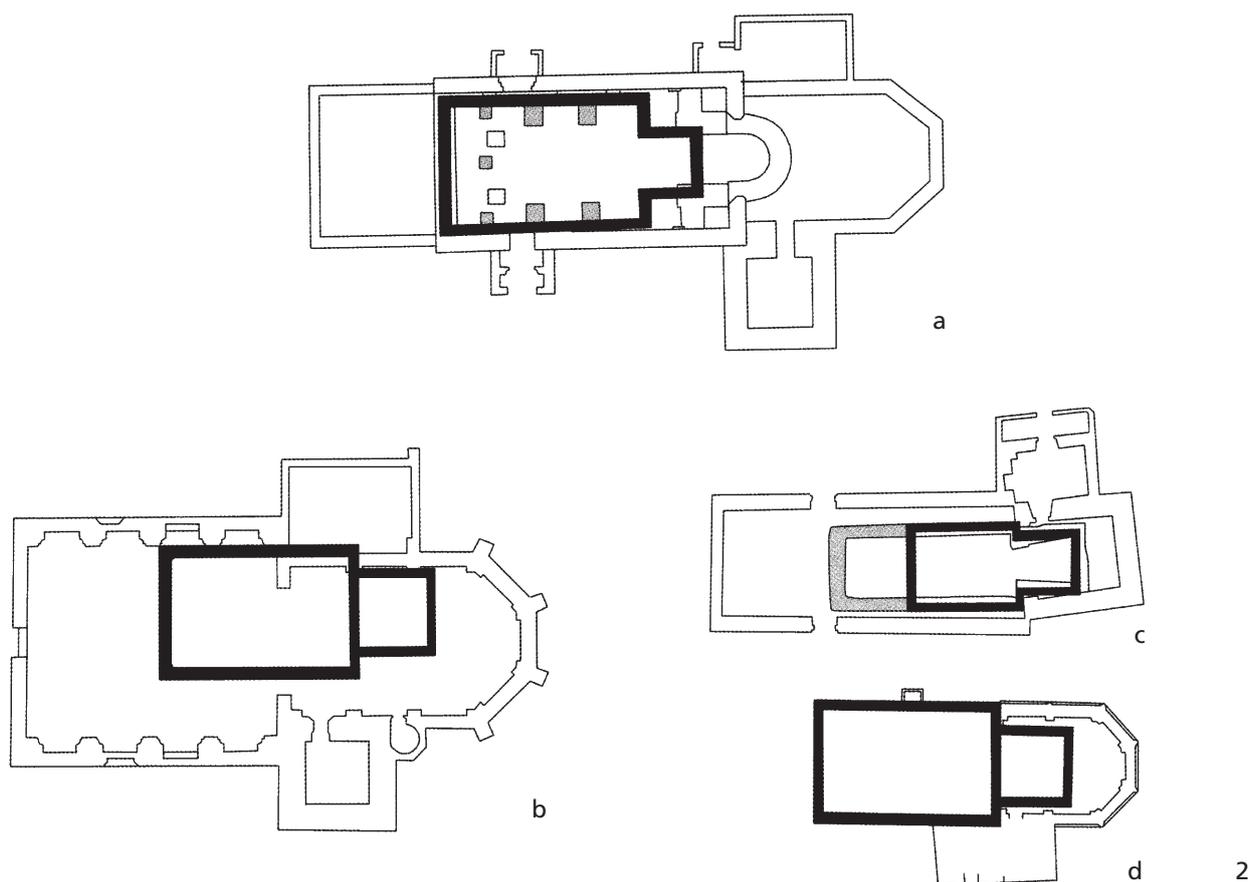
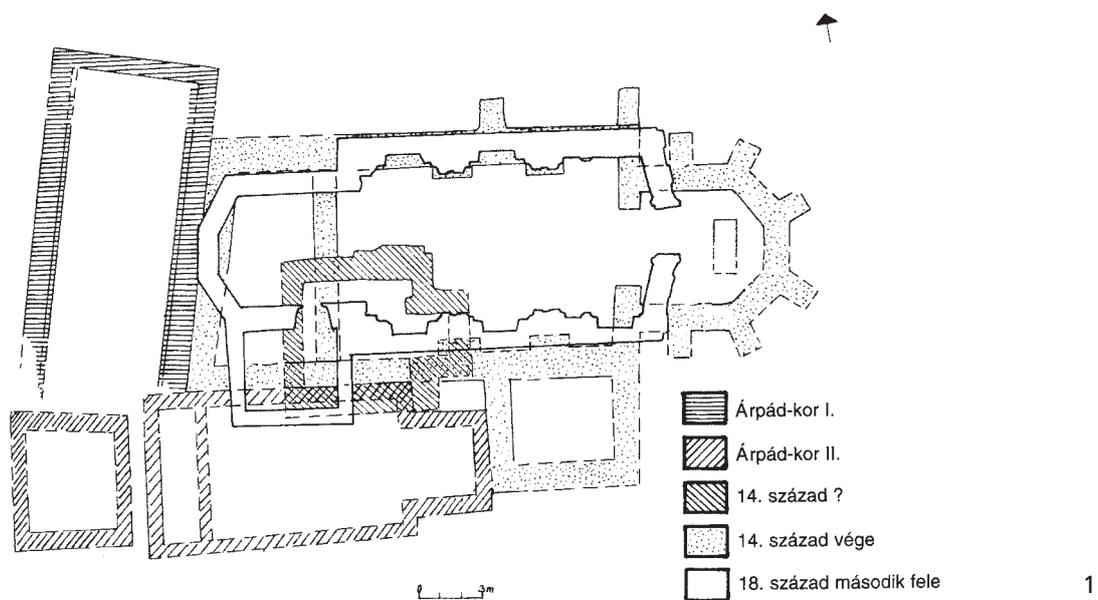


3

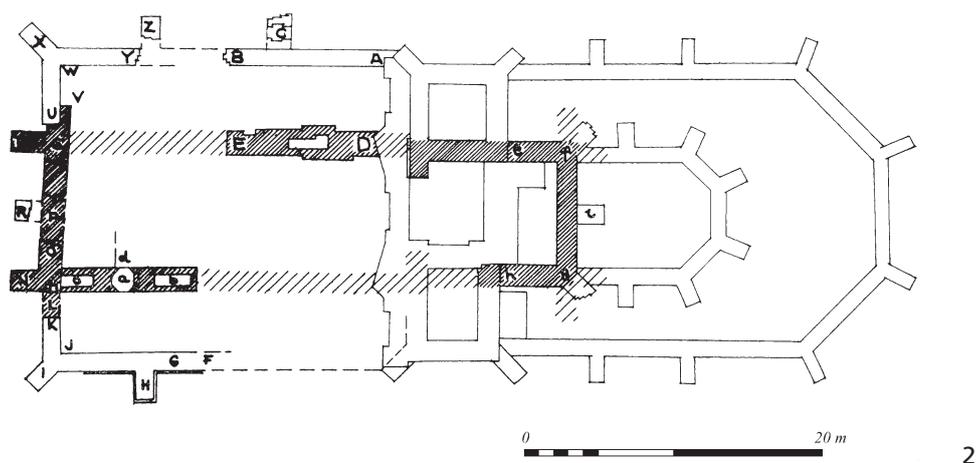
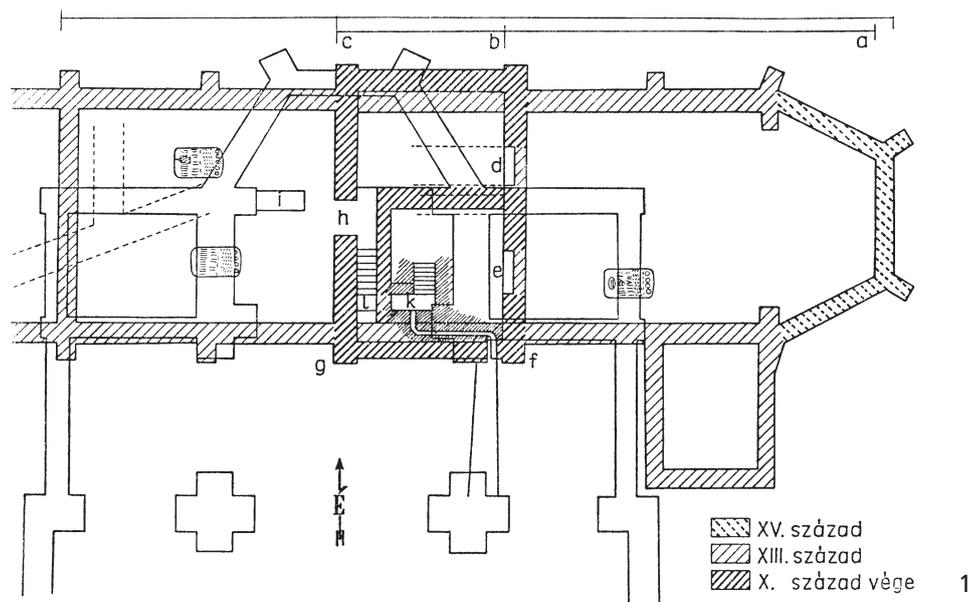
1 Djunis (SRB), Grundriss. – 2 Dubrovnik (HR), Kathedrale Sv. Vlah, der Annexbau der I. Bauphase. – 3 Trier (D), Heiligkreuz, um 1065/1066, Grundriss und Ostansicht, Rekonstruktion F. Kutzbach. – (1 nach Janković 2007, 150 Abb. 166; 2 nach Marasović 2008, 273 Abb. 270d; 3 nach Untermann 1999, 56 Abb. 1).



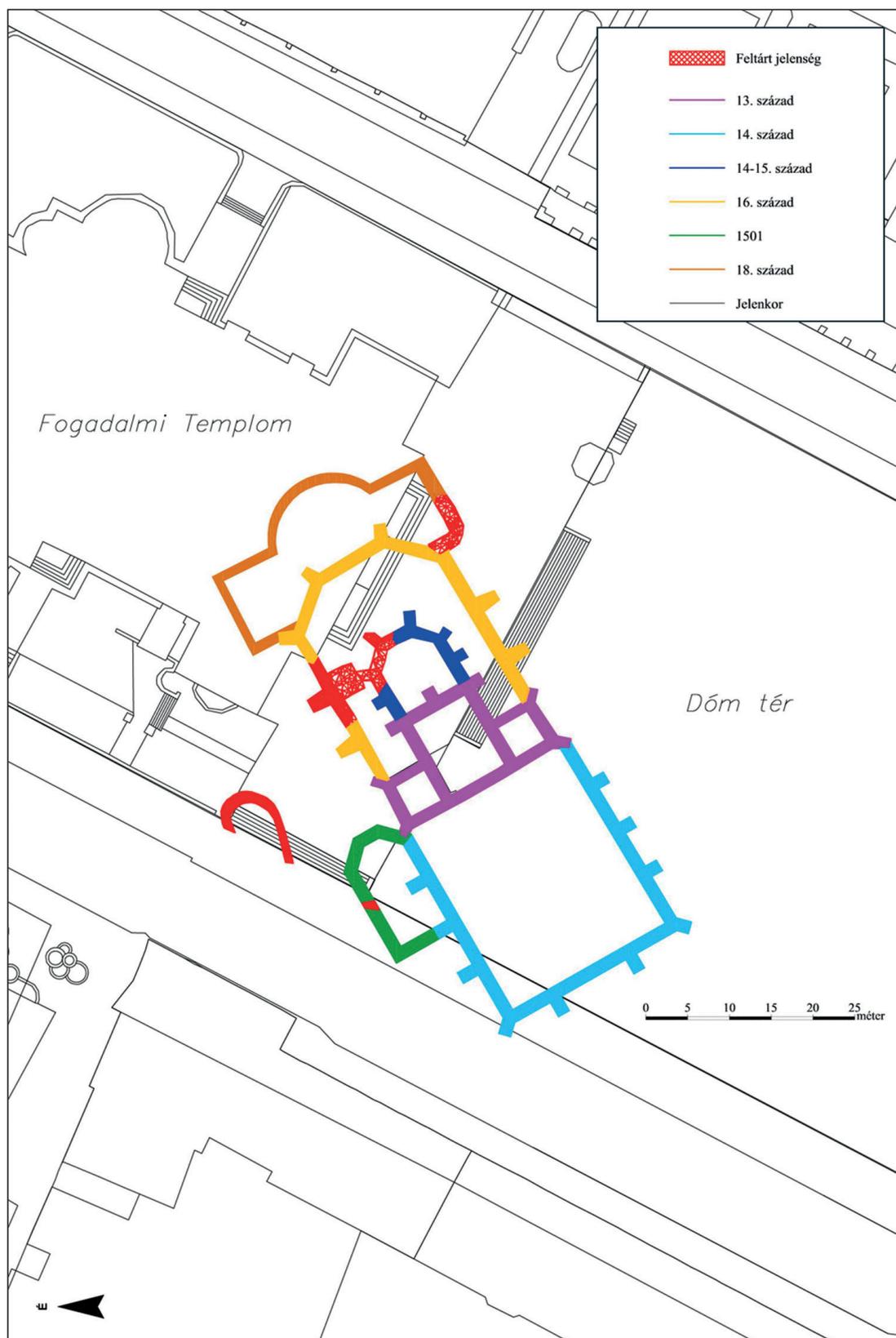
1 Prag (CZ), Burg Vyšegrad, St. Laurentius-Kirche, Rekonstruktion F. Kasicka/B. Nechvátal. Schwarz: vorromanisch (wohl um 1000); grau: romanisch. – **2** Wieselburg, St. Ulrich. Rekonstruktion H. Ladenbauer-Orel. Schwarz: vorromanisch, nach 973. – **3** Vácszentlászló, Ligetpuszta (Templomhegy). – (1 nach Untermann 1999, 61 Abb. 16; 2 nach Untermann 1999, 60 Abb. 12; 3 nach MRT 11, 516 Abb. 27).



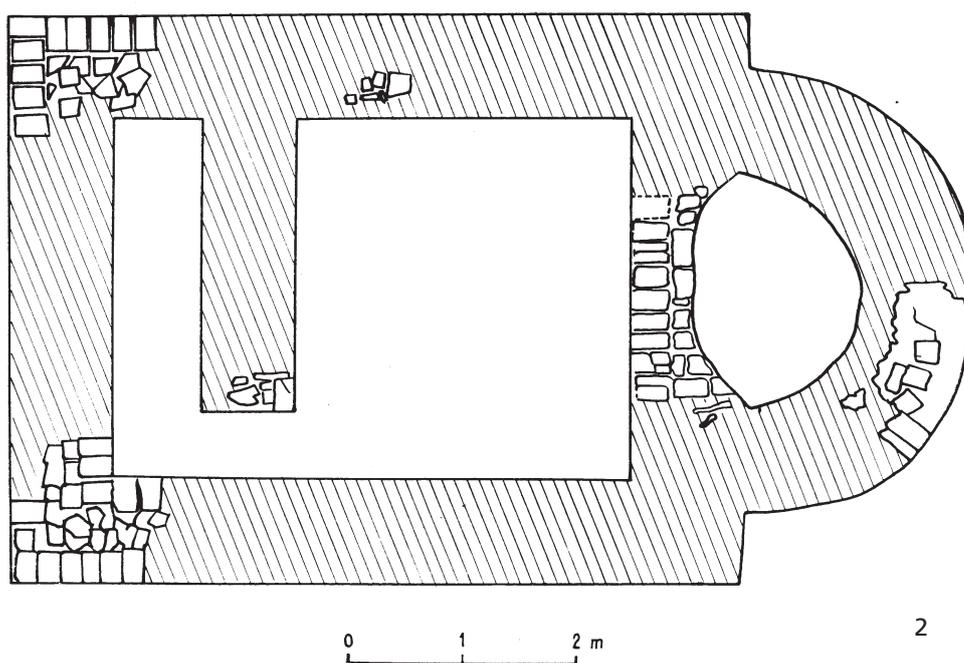
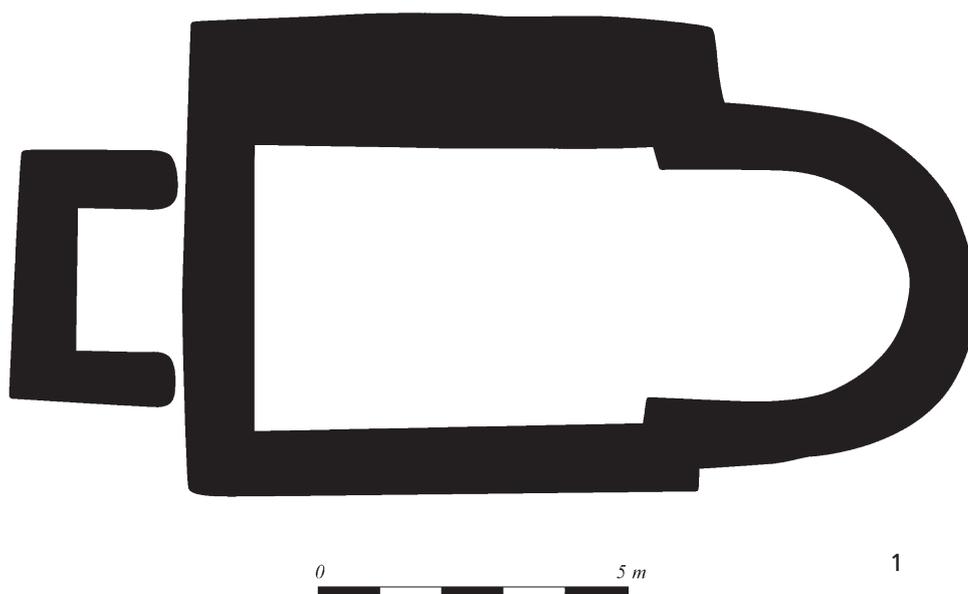
1 Veszprémvölgy (H) – Ehemaliges Nonnenkloster, Grabungsgrundriss. Der Grundriss der Kirche ist als »Árpádenzeit II« bezeichnet. –
2 Kirchen mit gerader Apsis aus Bayern (D): **a** Herrnwahlthann, **b** Westen, **c** Sinzing, **d** Oberlindhart. – (1 nach Fülöp/Koppány 2004a, 31
 Abb. 22; 2 nach Codreanu-Windauer 2010, Abb. 12).



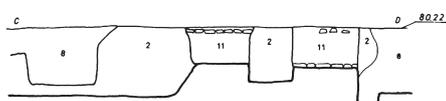
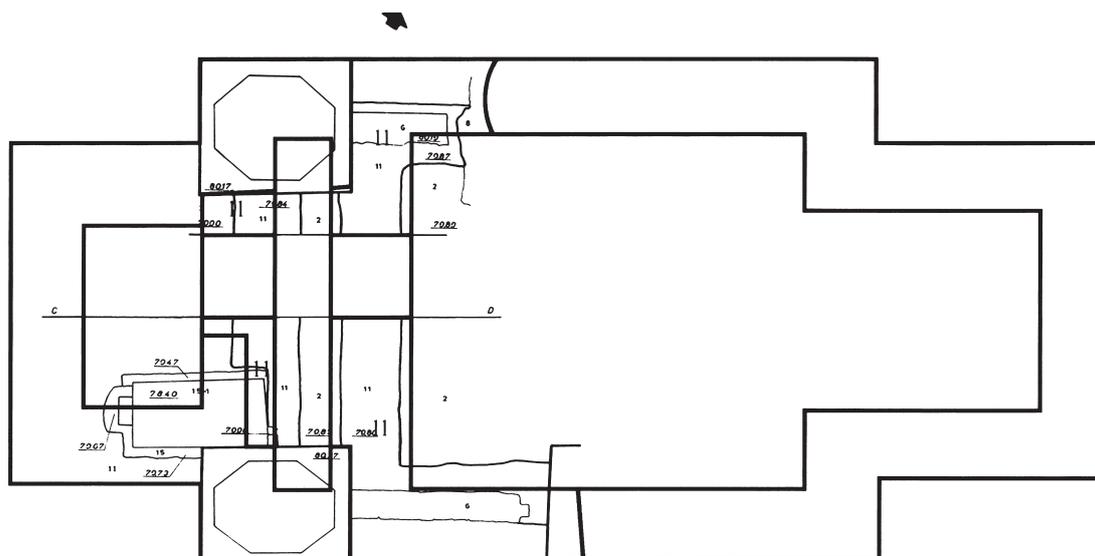
1 Groß-Tschanad/Nagycsanád/Cenad (RO), neuzeitliche katholische Pfarrkirche, Überreste einer mittelalterlichen Kirche, die mit der mittelalterlichen Kathedrale der Stadt identifiziert wurden. – 2 Szeged (H), Domplatz, St.-Demeter-Kirche, alte Fassung des Grundrisses; die früheste Bauphase ist schwarz. – (1 nach Dávid 1974 Abb. 2; 2 nach Kozák 1966/67 Abb. 1, 1 mit Verbesserungen).



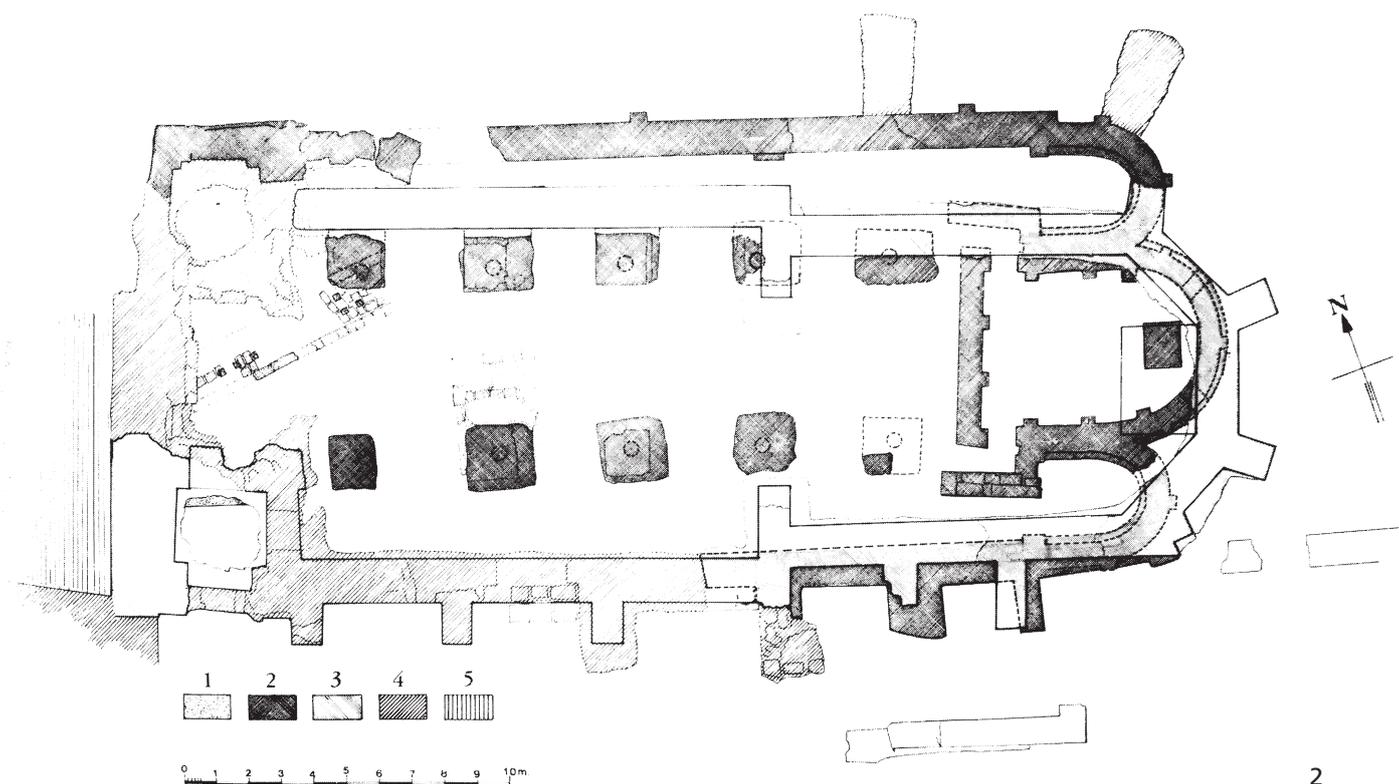
Szeged (H), Domplatz, Überreste der Bauphasen der mittelalterlichen Szt. Dömötör-Kirche unter und neben der Votivkirche (= Fogadalmi templom) des frühen 20. Jahrhunderts. Die Ergebnisse der Grabungen im 2014. Rot: Überreste des frühesten, genau nicht datierbaren Baus; rot, schraffiert: 13. Jh.; hellblau: 14. Jh.; lila: 14-15. Jh.; gelb: 16. Jh.; grün: 1501. – (Nach <http://moramuzeum.hu/szeged-dom-ter/> [10.5.2018] mit frdl. Genehmigung von O. Lajkó).



1 Hajdúhadház (H), St. Demeter, Grundriss der ausgegrabenen Grundmauern der Kirche. – 2 Berettyóújfalú (H), Andaháza puszta, Grundriss der ausgegrabenen Grundmauern der Kirche. – (1 nach Mesterházy 1970, 144 Abb. 3; 2 nach Mesterházy 1969, 92 Abb. 2).

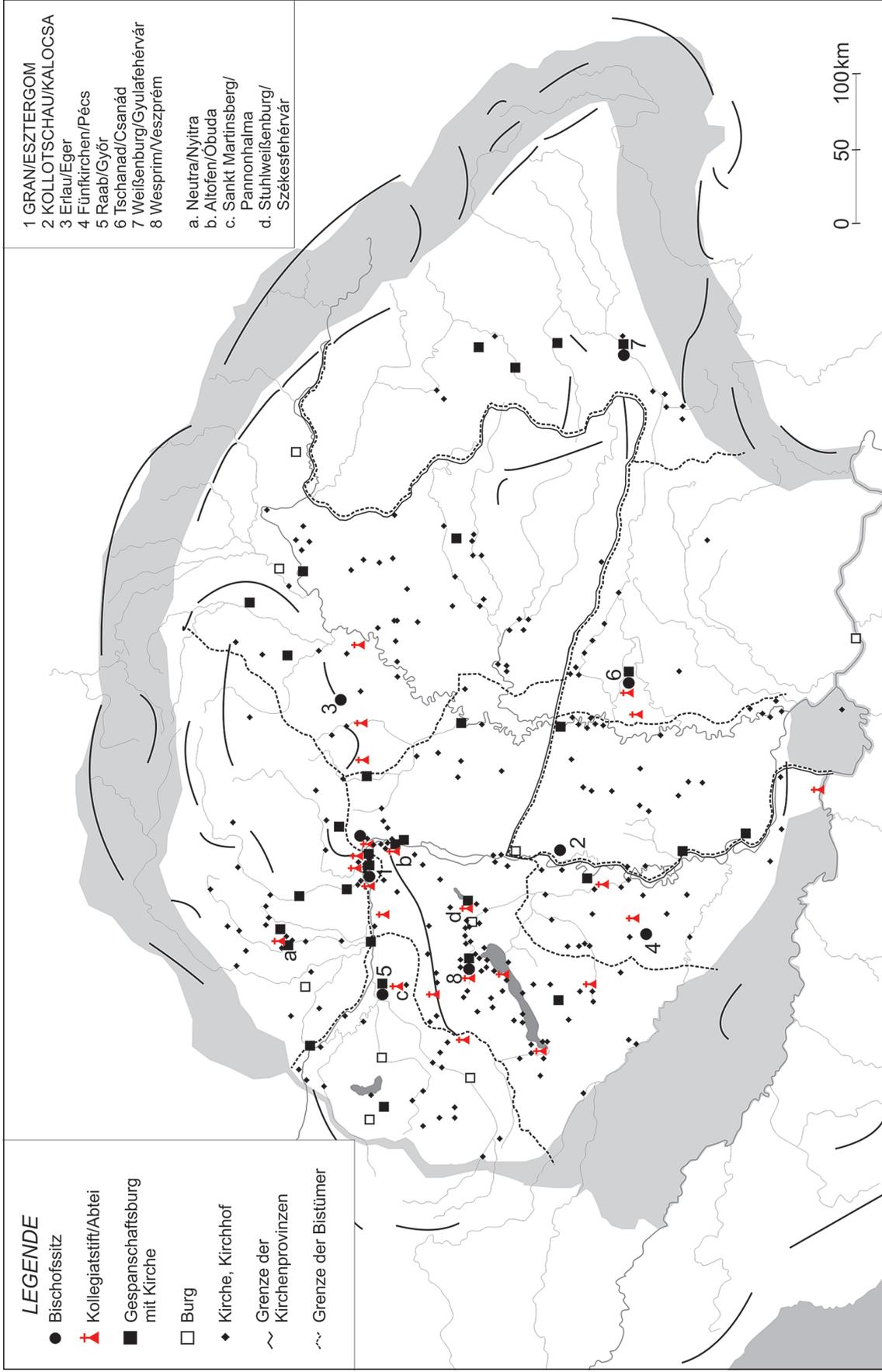


1

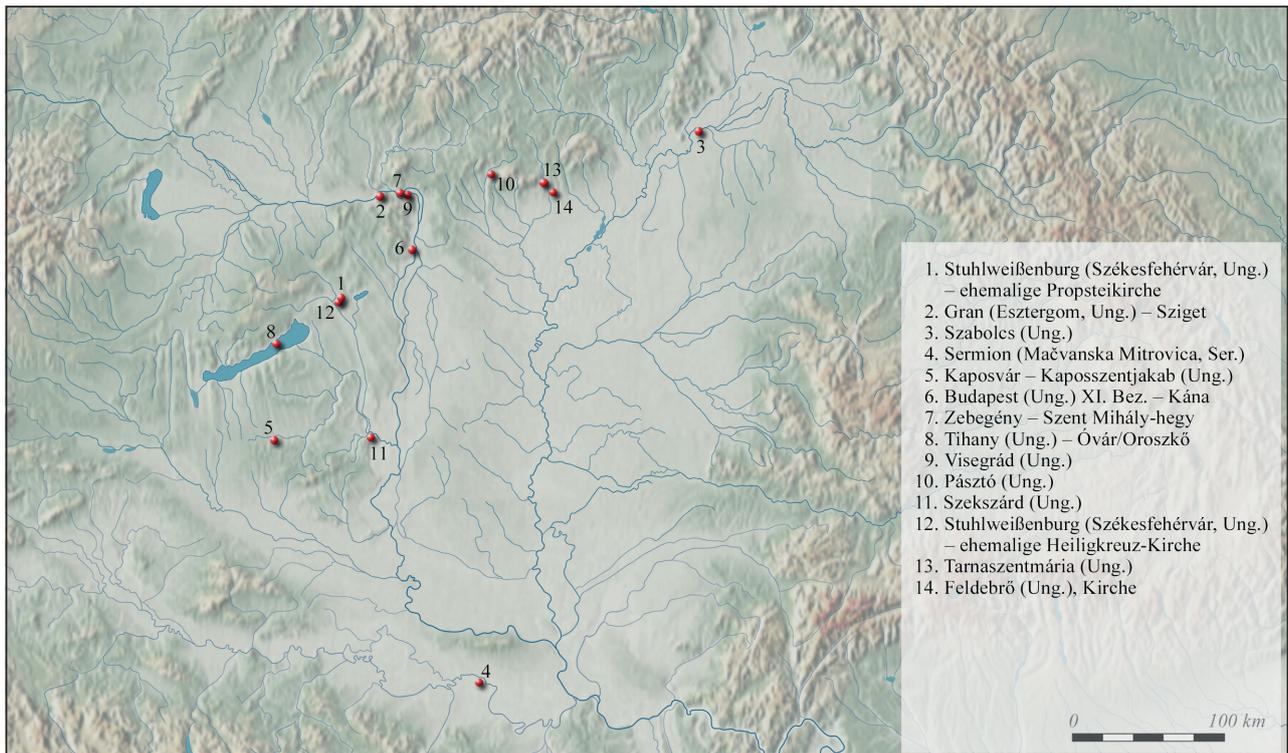


2

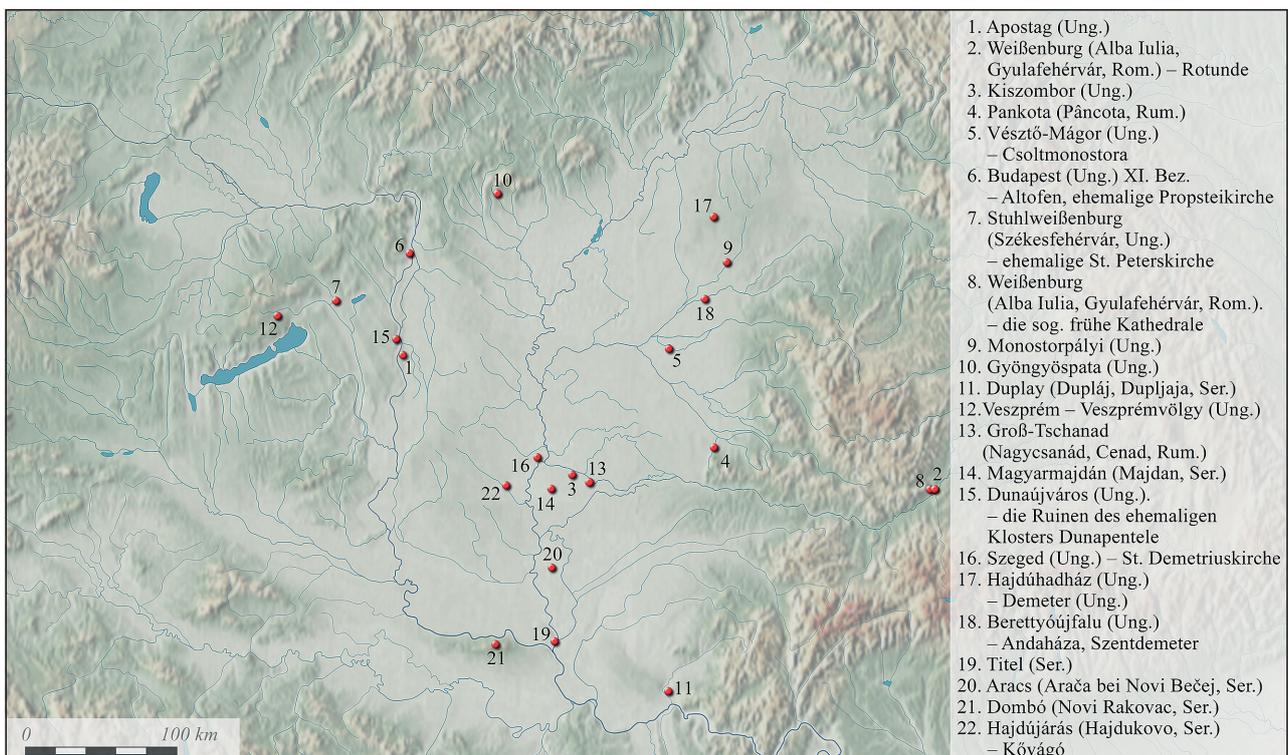
1 Aracs (Arača bei Novi Bečej, SRB), Kirchenruine, die vermutete erste sowie die basilikale Bauphase des 13. Jahrhunderts. – 2 Novi Rakovac (SRB), die ausgegrabene Grundmauern der Abteikirche von Dombó. – (1 nach Stanojev 2004, 13 Abb. 14; 14-15 Bild 1; 16 Abb. 15 mit Ergänzungen; 2 nach Nagy 1987, 9 Plan [= Pano] 1).



Karte 1 Das Ungarische Königtum im 11. Jahrhundert, mit Markierung der Diözesen bzw. der wichtigsten kirchlichen Zentren. – (Entwurf Beatrix F. Romhányi).



Karte 2 Vor- und frühromanische Kirchen des árpádenzeitlichen Ungarn mit byzantinischer bzw. italobyzantinischer Raumgestaltung. – (Entwurf Sándor Ósi).



Karte 3 Die Fundorte der Kirchen des mittelalterlichen Ungarischen Königums, bei denen die Identifizierung der byzantinischen Wurzeln der Raumgestaltung fraglich oder aber irrtümlich war. – (Entwurf Sándor Ósi).