

CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

BAND V · KLEINERE GRIECHISCHE SAMMLUNGEN

TEIL I

CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

BAND V, I

(CMS V)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR
MAINZ

CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

begründet von
FRIEDRICH MATZ

Im Auftrag der Kommission für Archäologie
herausgegeben von
INGO PINI

BAND V, TEIL 1

Kleinere Griechische Sammlungen

bearbeitet von
INGO PINI

mit Beiträgen von

JOHN L. CASKEY, MIRIAM CASKEY, OLIVIER PELON, MARTHA HEATH WIENCKE
UND JOHN G. YOUNGER

KLEINERE GRIECHISCHE SAMMLUNGEN

TEIL 1

bearbeitet von

INGO PINI

mit Beiträgen von

JOHN L. CASKEY, MIRIAM CASKEY, OLIVIER PELON,
MARTHA HEATH WIENCKE UND JOHN G. YOUNGER



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN 1975

K

VERÖFFENTLICHT MIT UNTERSTÜTZUNG DER STIFTUNG VOLKSWAGENWERK
UND DER DEUTSCHEN FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT

AET-TE-1



© 1975 Gebr. Mann Verlag, Berlin
Druck: Brüder Hartmann, Berlin · Printed in Germany

ISBN 3-7861-2234-2

65 B 1060

5.1.
LSA

INHALT

TEIL 1

Vorbemerkung des Herausgebers	IX
Verzeichnis der abgekürzten Literatur	X
Abkürzungen der archäologischen Perioden	XIII
Sonstige Abkürzungen	XIII
Einleitung	XV
Konkordanz der Inventar- bzw. Grabungsnummern und Katalognummern	XXXI
Indices	XXXV
Liste verschollener bzw. nicht auffindbarer Siegel	XLI

KATALOG

AGINA, ARCHAEOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 1-13	1
AJIOS NIKOLAOS, ARCHAEOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 14-28	11
ARGOS, ARCHAEOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 29-149	27
Lerna, bearbeitet von Martha Heath Wiendke (S. 28 ff. Kat. Nr. 35-149)	
ARGOSTOLI/KEPHALLENIA, ARCHAEOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 150-172	115
ATHEN, AGORA MUSEUM	
Kat. Nr. 173-175	131
ATHEN, NUMISMATISCHE SAMMLUNG	
Kat. Nr. 176-187	131
ATHEN, 2. ARCHAEOLOGISCHE EPHORIE	
Kat. Nr. 188-189	131
ATHEN, BENAKI MUSEUM	
Kat. Nr. 190-201	132
ATHEN, SAMMLUNG DER BRITISH SCHOOL	
Kat. Nr. 202-207	132
ATHEN, SAMMLUNG A. LEVI	
Kat. Nr. 208-209	132

ATHEN, SAMMLUNG CH. SIGALLAS	
Kat. Nr. 210	132
ATHEN, SAMMLUNG H. WACE	
Kat. Nr. 211–212	132
BRAURON, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 213–222	167
CHÄRONEA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 223–226	175
CHALKIS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 227–231	179
CHANIA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 232–301	185
CHORA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 302–311	241
DELOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 312–316	253
TEIL 2	
DELPHI, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 317–420	257
Medeon, bearbeitet von Olivier Pelon (S. 257 Kat. Nr. 336–420)	
ELEUSIS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 421–422	319
ERETRIA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 423–425	323
KALAMATA, BENAKI MUSEUM	
Kat. Nr. 426–448	327
KAVALLA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 449–450	349
KEA, AJIA IRINI	
Kat. Nr. 451–500	353
bearbeitet von John L. Caskey, Miriam Caskey und John G. Younger	
KORINTH, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 501–513	393
LARISSA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 514–517	405
MYRINA/LIMNOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 518	411

NAUPLION, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 519-602	413
NAXOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 603-608	479
OLYMPIA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 609-617	485
PATRAS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 618-632	491
PHILIPPI, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 633-636	503
PYLOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 637-646	507
RHETHYMNON, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 647-653	515
RHODOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 654-659	523
SALAMIS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 660-661	531
SPARTA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 662	533
THEBEN, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 663-689	535
TERA, AKROTIRI	
Kat. Nr. 690	563
VERRIA, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 691-711	565
VOLOS, ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM	
Kat. Nr. 712-751	585
Profil-Tableaus	613

Fundkarte

VORBEMERKUNG DES HERAUSGEBERS

Friedrich Matz, der Begründer des Corpus, ist am 3. August 1974 verstorben. Bis zu seinem Tode hat er nicht nur an dem Fortgang des ganzen Werkes lebhaften Anteil genommen, sondern auch immer wieder selbst eingegriffen, wenn es galt, auftretende Schwierigkeiten verschiedener Art aus dem Wege zu räumen. Sein Tod ist ein großer Verlust für diese Forschungsunternehmung wie für das gesamte Gebiet der Mykenologie.

Von der Kommission für Archäologie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur wurde inzwischen der Unterzeichnete mit der weiteren Herausgabe des Werkes betraut.

Die enorm gestiegenen Herstellungskosten im graphischen Gewerbe haben Verlag und Herausgeber zu gewissen Sparmaßnahmen gezwungen. So sind in dem vorliegenden Band wie bereits in CMS. XIII nach Möglichkeit zwei Siegel entweder nebeneinander oder übereinander auf einer Seite angeordnet. Es ist zu hoffen, daß durch diese Maßnahme die Übersichtlichkeit und leichte Benutzbarkeit der Bände nicht beeinträchtigt wird. Einer verschiedentlich geäußerten Anregung folgend wurden in den Bänden XIII und V ferner die äußeren Konturlinien der Zeichnungen fortgelassen, wodurch die Abbildungsformate jetzt besser für die Wiedergabe der Motive ausgenutzt werden können.

Der Dank des Herausgebers gilt all denen, die für das Zustandekommen und Gelingen des vorliegenden Bandes beigetragen haben. Ermöglicht wurde seine Herausgabe wiederum durch die Unterstützung der Akademie der Wissenschaften und der Literatur sowie durch die in großzügiger Weise von der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Stiftung Volkswagenwerk bereitgestellten finanziellen Mittel. Gedankt sei nicht zuletzt dem Gebrüder Mann Verlag für die sorgfältige Drucklegung des Werkes.

INGO PINI

VERZEICHNIS
DER ABGEKÜRZTEN LITERATUR

- AA.* Archäologischer Anzeiger
- AAA.* Athens Annals of Archaeology
- AJA.* American Journal of Archaeology
- Älin, Fundstätten*
P. Älin, Das Ende der Mykenischen Fundstätten auf dem Griechischen Festland. Studies in Mediterranean Archaeology 1. 1962
- AM.* Athenische Mitteilungen
- Amaltheia* 'Αμάλθεια
- AMCM.* Atti e Memorie del 1^o Congresso Internazionale di Micenologia I-III (Incunabula Graeca 25, 1-3) 1968
- AntClass.* L'Antiquité Classique
- ArchRep. for ...*
Archaeological Reports for ... Published by the Council of the Society for the Promotion of Hellenic Studies and the Managing Committee of the British School of Archaeology at Athens
- ASAtene* Annuario della Scuola Archeologica di Atene
- BABesch.* Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's Gravenhage
- Banks, Small Objects*
E. C. Banks, The Early and Middle Helladic Small Objects from Lerna, Dissertation of the University of Cincinnati 1967 (University Microfilms, Ann Arbor, Mich.)
- BCH.* Bulletin de Correspondance Hellénique
- BICS.* Bulletin of the Institute of Classical Studies, University of London
- Biesantz, Siegelbilder*
H. Biesantz, Kretisch-Mykenische Siegelbilder. 1954
- Blegen, Korakou*
C. W. Blegen, Korakou. A Prehistoric Settlement near Corinth. 1921
- Blegen, PN. III*
C. W. Blegen, M. Rawson, Lord W. Taylor, W. P. Donovan, The Palace of Nestor at Pylos in Western Messenia III. 1973
- Blegen, Zygouries*
C. W. Blegen, Zygouries. A Prehistoric Settlement in the Valley of Cleonae. 1928
- Boardman, GGFR.*
J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical. 1970

<i>BSA</i>	The Annual of the British School at Athens
<i>Buchholz, Cylinder Seal</i>	H.-G. Buchholz, The Cylinder Seal in <i>G. Bass</i> , Cape Gelidonya – A Bronze Age Shipwreck (Transactions of the American Philosophical Society, Vol. 57, Teil 8. 1967) 148 ff.
<i>CIHC.</i>	Corpus des Inscriptions Hiéroglyphiques de Crète, in Vorberitung durch J.-P. Olivier und J.-C. Poursat
<i>Delt.</i>	’Αρχαιολογικὸν Δελτίον
<i>Desborough, LMS.</i>	V. R. d'A. Desborough, The Last Mycenaeans and their Successors. 1964
<i>Ephim.</i>	Ἐφημερὶς Ἀρχαιολογική
<i>Ergon</i>	Τὸ Ἔργον
<i>Evans, PM.</i>	A. Evans, The Palace of Minos I–V. 1921–1936
<i>Frödin-Persson, Asine</i>	O. Frödin-A. W. Persson, Asine. Results of the Swedish Excavations 1922–1930. 1938
<i>Furtwängler, Aegina</i>	A. Furtwängler, Aegina. Heiligtum der Aphaia. 1906
<i>Furumark, Chronology</i>	A. Furumark, Chronology of the Mycenaean Pottery. 1941
<i>Goldman, Eutresis</i>	H. Goldman, Excavations at Eutresis in Boeotia. 1931
<i>Heath, Sealings 1958</i>	M. C. Heath, <i>Hesperia</i> 27, 1958, 81 ff.
<i>Heath Wiencke, Sealings 1969</i>	M. Heath Wiencke, <i>Hesperia</i> 38, 1969, 500 ff.
<i>Heath Wiencke, Banded Pithoi</i>	M. Heath Wiencke, <i>Hesperia</i> 39, 1970, 94 ff.
<i>Higgins, MMA.</i>	R. Higgins, Minoan and Mycenaean Art. 1967
<i>Hope Simpson, Gazetteer</i>	R. Hope Simpson, A Gazetteer and Atlas of Mycenaean Sites (University of London. Institute of Classical Studies. Bulletin Suppl. 16). 1965
<i>Immerwahr, Agora XIII</i>	Athenian Agora. Results of the Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens. Vol. 13. S. Anderson Immerwahr, The Neolithic and Bronze Ages. 1971
<i>ILN.</i>	Illustrated London News
<i>IstMit.</i>	Istanbuler Mitteilungen
<i>JHS.</i>	Journal of Hellenic Studies
<i>JRGZM.</i>	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz
<i>KretChron.</i>	Κρητικὰ Χρονικά

Matz, Forschungen

Forschungen auf Kreta 1942, hrsg. von F. Matz. 1951

Matz, Siegel F. Matz, Die Frühkretischen Siegel. 1928

Milojčić, Samos I

Samos I. Vl. Milojčić, Die prähistorische Siedlung unter dem Heraion. Grabung 1953 und 1955. 1961

Müller, Tiryns IV

Tiryns IV. Die Ergebnisse der Ausgrabungen des Instituts. K. Müller, die Urfirniskeramik. 1938

Nilsson, MMR.²

M. Nilsson, The Minoan-Mycenaean Religion and its Survival in Greek Religion. 2. Aufl. 1950

Papavasiliou, Euböa

Γ. A. Παπαβασιλίου, Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ Ἀρχαίον τάφων. 1910

Pepragmena Πεπραγμένα τοῦ Β' Κρητολογικοῦ Συνεδρίου, Τόμος Α'. 1968

Prakt. Πρακτικὰ τῆς ἐν Αθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας

RA. Revue Archéologique

Renfrew, Emergence

C. Renfrew, The Emergence of Civilization. The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium B. C. 1972

Sakellariou, MS.

Α. Σακελλαρίου, Μυκηναϊκή Σφραγιδογλυφία. 1966

Theocharis, AThP.

Δ. Θεοχάρης, Ἡ Αὐγὴ τῆς Θεσσαλικῆς Προϊστορίας. Θεσσαλικὰ Μελετήματα 1. 1967

Vatin, Médéon

Cl. Vatin, Médéon de Phocide. Rapport Provisoire. 1969

Vermeule, GBA.

E. Vermeule, Greece in the Bronze Age. 1964

Wace-Stubbing, Companion

A. J. B. Wace – F. H. Stubbings, A Companion to Homer. 1962

Wace-Thompson, PTh.

A. J. B. Wace – M. S. Thompson, Prehistoric Thessaly. 1912

Ward, EEMW.

W. A. Ward, Egypt and the East Mediterranean World 2200–1900 B. C. 1971

Warren, Myrtos

P. Warren, Myrtos. An Early Bronze Age Settlement in Crete. 1972

Zervos, Cyclades

Chr. Zervos, L'Art des Cyclades du Début à la Fin de l'Âge du Bronze, 2500–1100 avant notre Ère. 1957

Zervos, Naissance

Chr. Zervos, Naissance de la Civilisation en Grèce I 1962, II 1963

ABKÜRZUNGEN DER ARCHÄOLOGISCHEN PERIODEN

FM	Frühminoisch
MM	Mittelminoisch
SM	Spätminoisch
FK	Frühkykladisch
FH	Frühhelladisch
MH	Mittelhelladisch
SH	Späthelladisch
FBZ	Frühe Bronzezeit
MBZ	Mittlere Bronzezeit
SBZ	Späte Bronzezeit

SONSTIGE ABKÜRZUNGEN

∅	Durchmesser
B.	Breite
D.	Dicke
Db.	Durchmesser des Bohrkanals
Erg.	Ergänzt
Erh.	Erhalten
Gr. Nr.	Fundnummer der Grabung
H.	Höhe
L.	Länge

Alle Maßangaben in Zentimetern

Der Durchmesser des Bohrkanals ist nur angegeben, wenn er von den Durchschnittswerten 0,2–0,3 abweicht.

EINLEITUNG

Der vorliegende Band enthält das gesamte zugängliche Material vom Neolithikum bis zum Ende der späthelladischen Periode aus den Museen und Sammlungen in Griechenland mit Ausnahme des Athener Nationalmuseums (CMS. I), des Archäologischen Museums Iraklion (CMS. II), der heute in demselben Museum befindlichen Sammlung Giamalakis (CMS. III) und der Sammlung Metaxas (CMS. IV), ebenfalls in Iraklion.

Die Aufnahmearbeiten für CMS. V wurden 1969 begonnen, in den folgenden Jahren fortgesetzt und im Frühjahr 1973 abgeschlossen. Aus verschiedenen Gründen wurde während dieses Zeitraums in einigen Museen wiederholt Material aufgenommen, in anderen dagegen nur einmal. Es sind daher nicht überall die neuesten Funde bis zum Jahr 1973 erfaßt worden.

Die Aufnahme auch der vormykenischen Siegel und -abdrücke (bzw. -abrollungen) lag nahe, einerseits wegen der durch ausgedehnte Reisen im ganzen Land gebotenen günstigen Gelegenheit, andererseits, weil als Basis für größere Untersuchungen über die ägäische Glyptik neben den frühkretischen Siegeln auch das Material vom griechischen Festland und den Inseln in der gleichen Art der Dokumentation vorgelegt werden sollte. Der Einschluß der neolithischen sowie der früh- und mittelhelladischen Siegel erschien auch deswegen sinnvoll, weil Stücke dieser Epochen im Nationalmuseum von Athen nur in ganz geringer Zahl aufbewahrt werden, der vorliegende Band also nahezu das ganze gegenwärtig erreichbare Material enthält¹.

Die Siegel stammen bis auf wenige Ausnahmen von gesicherten Fundplätzen und aus wissenschaftlichen Ausgrabungen. Für viele liegen Kontexte und somit auch Anhaltspunkte für ihre Datierung vor. Es wird hier bewußt nur von Anhaltspunkten für die Datierung gesprochen, da die Kontexte für die Siegel oftmals nur einen terminus ante quem bieten. Besonders groß ist die Anzahl der späthelladischen Siegel, die etwa derjenigen in CMS. I entspricht, mit dem Unterschied, daß in CMS. V die geographische Streuung erheblich breiter ist. Wegen der gesicherten Fundumstände kommt dem hier vorgelegten Material im Rahmen des ganzen Corpus neben den Beständen des Athener Nationalmuseums und des Archäologischen Museums Iraklion besondere Bedeutung zu, da von den Siegeln in außergriechischen Sammlungen meist weder die Kontexte noch die Fundorte bekannt sind. Zu vielen Fundkomplexen können innerhalb von CMS. V nur vorläufige Angaben gemacht werden, weil sie aus Grabungen der jüngsten Zeit stammen und entweder noch gänzlich unpubliziert oder nur in kurzen Fundberichten bekanntgegeben sind.

Während nach dem 2. Weltkrieg anfangs noch die meisten Funde aus den größeren Grabungen in Mittel- und Südgriechenland in das Nationalmuseum von Athen gelangten, kommen sie seit einigen Jahren in neu errichtete, diebstahlsichere Provinzmuseen, wodurch sich die große Anzahl der in vorliegendem Bande enthaltenen Museen erklärt².

¹ Einige neolithische Siegel wurden bereits in CMS. I aufgenommen (Kat. Nr. 1-4).

² Seit dieser Zeit gelangen nur noch Siegel aus Fundplätzen in Attika in das Athener Nationalmuseum. Eine Anzahl von Gemmen aus der Umgebung von Pylos, die zunächst in das Athener Nationalmuseum gelangt waren, wurden nach der Fertigstellung des Museums in Chora nach dorthin überführt (s. die Liste S. XLIII).

Die Anordnung des Materials erfolgte zunächst in der alphabetischen Reihenfolge der Museumsorte. Innerhalb der einzelnen Museen wurde nach Grabungs- bzw. Fundorten und innerhalb dieser wiederum nach einzelnen Gemarkungen gegliedert. Über den einzelnen Seiten im Katalog ist in der Regel der Fundort (Stadt oder Dorf) angegeben; Flurbezeichnungen, Planquadrate in Grabungen oder ähnliche Angaben stehen in den einzelnen Beschreibungen unter den Material- und Maßangaben der Stücke. Es ist zu hoffen, daß dem Benutzer durch dieses Ordnungsprinzip die Auffindbarkeit einzelner Stücke erleichtert wird.

In der archäologischen Literatur ist eine größere Anzahl von Siegeln erwähnt, deren heutige Aufbewahrungsorte während der Aufnahmearbeiten nicht festgestellt werden konnten. Diese Stücke sind hier S. XLI ff. in chronologischer Reihenfolge mit Literaturangaben aufgeführt. In Einzelfällen wird dabei auf den jetzigen Aufbewahrungsort hingewiesen³.

Im Katalog wurden nach Möglichkeit die Inventarnummern der Siegel angegeben. Lagen diese zur Zeit der Materialaufnahme noch nicht vor, so wurden die Grabungsnummern angeführt. Fehlt jegliche Nummer, so bedeutet dies entweder, daß sie am einzelnen Stück nicht erkennbar war oder daß das Stück noch keine Nummer erhalten hat.

Besondere Schwierigkeiten bereitet dem Bearbeiter eines Gemmenkatalogs die Materialbestimmung. Leider besteht selten die Möglichkeit, diese Aufgabe einem Mineralogen oder Petrologen zu übertragen. Selbst solche Fachleute vermögen nicht in allen Fällen durch Be trachten eines Steins und durch Ritz- sowie Farbstrichproben das Material genau anzugeben. Besonders problematisch ist die Materialbestimmung mit Hilfe von Abbildungen in gesteinskundlichen Büchern wie sie verschiedentlich vorgenommen wurde⁴. Die Materialien zahlreicher Gemmen sind in der bisher erschienenen Literatur daher recht unterschiedlich angegeben⁵. Daran wird sich auch in Zukunft wenig ändern. Im vorliegenden Band entsprechen die Materialangaben der persönlichen Beurteilung durch die Autoren. Auch Farbangaben sind häufig subjektiv. Objektiv ließen sie sich nur ermitteln bei Verwendung von einheitlichen Farbtabellen mit einheitlichen Terminen bei gleichen Lichtverhältnissen.

Die Bezeichnungen der Siegelformen sind heute zumindest für diejenigen der späten Bronzezeit allgemein gültig⁶. Im vorliegenden Katalog sind nur die Siegelformen angegeben; auf Beschreibungen der Siegelprofile wurde verzichtet, da am Schluß des Bandes (S. 613 ff.) Tableaus mit den Profilen der meisten Lentoide, Amygdaloide, kissenförmigen Siegel sowie der drei- und vierseitigen SM/SH-Prismen zusammengestellt sind. Die Achse des Bohrkanals ist auf den Plastilinabdrücken angegeben.

Einheitlichkeit in der Benennung der Motive ist zwar angestrebt, jedoch keineswegs ganz erreicht, zumal mehrere Mitarbeiter eines Bandes in manchen Fällen unterschiedlicher Auffassung sind⁷. Einheitliche Termini werden sich erst dann finden lassen und vielleicht durch-

³ Für Hinweise auf die jetzigen Aufbewahrungsorte verschollener Siegel wäre der Herausgeber dankbar.

⁴ z. B. in *Brandt, Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen I*, Staatliche Münzsammlung München Teil 1, Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus, 1968.

⁵ Vgl. z. B. die Bemerkungen von *Boardman, Gnomon* 38, 1966, 266 zu CMS. I. Auf die uneinheitliche Bezeichnung von Steatit und Serpentin in der archäologischen Literatur hat *Boardman, Island Gems* (1963) 15 f. hingewiesen.

⁶ Mit Ausnahme vielleicht des »flattened cylinder«, der jetzt gelegentlich auch kissenförmiges Siegel genannt wird, und weniger Sonderformen.

⁷ Auf Schwierigkeiten der Terminologie haben bereits *H. und M. van Effenterre*, CMS. IX S. XIV hingewiesen.

setzen, wenn das ganze Siegelmateriale, oder doch wenigstens ein großer Teil davon, typologisch geordnet ist. Interpretationen wurden weitgehend vermieden. Der Motivindex S. XXXVII ff. gibt dem Benutzer Hilfen bei der Auffindung eindeutig benennbarer Motive. Andere dagegen lassen sich in einem Index nur schwer erfassen; sie müssen auch weiterhin im Katalog gesucht werden.

Es folgen einige Beobachtungen zu dem hier vorgelegten Material sowie Hinweise auf Siegel, die wegen ihrer Form, ihres Materials, ihres Stils, ihrer Darstellung oder wegen ihrer Herkunft aus der Menge hervorgehoben werden. Dieser Teil erhebt jedoch keineswegs Anspruch auf Vollständigkeit.

Die neolithischen Stempelsiegel werden hier durchweg als Pintaderas bezeichnet, d. h. sie wurden nach Auffassung des Verfassers zum Bedrucken der Haut oder von Stoffen verwendet. Für diese Annahme können folgende Gründe angeführt werden: Einige Siegel lassen sich wegen ihrer Größe (Kat. Nr. 719 z. B. hat die Flächenmaße $6,5 \times 6,15$) und wegen ihrer Schnittiefe bis zu 0,5 cm kaum oder nur sehr schlecht in Ton abdrücken⁸. Von etlichen Stempeln (z. B. Kat. Nr. 701–704 und 712) lassen sich keine Abdrücke der Negativformen des Stempels wie etwa bei bronzezeitlichen Siegeln herstellen, sondern höchstens Eindrücke der auf der Stempelfläche erhabenen Elemente⁹. Diese erhabenen Teile bestehen überdies bei der überwiegenden Mehrzahl der Pintaderas aus relativ breiten, flachen Stegen, wodurch sie sich besonders zum Bedrucken eignen¹⁰. Schließlich lassen sich die erhabenen Elemente einzelner Stempel gut vergleichen mit verwandten Mustern der frühneolithischen Vasenmalerei¹¹. Mit der hier vertretenen alten Deutung dieser Stempel als Pintaderas soll ihre Verwendung zur Herstellung von Siegelabdrücken in Ton nicht ausgeschlossen werden, zumal bisher unveröffentlichte Tonabdrücke neolithischer Siegel erhalten sein sollen¹². Stempel wie etwa CMS. I Nr. 3 sind in ähnlicher Art aus der FBZ bekannt, wo sie zur Herstellung von Abdrücken in Ton benutzt wurden¹³. Da eine eindeutige Klärung der ursprünglichen Verwendung dieser Stempel gegenwärtig nicht möglich erscheint, wurden in zwei Fällen auch Photos von Plastilinabdrücken abgebildet (Kat. Nr. 720, 721). In den Zeichnungen sind alle Motive als (Farb-)Drucke wiedergegeben, d. h. die erhabenen Elemente der Stempelreliefs wurden seitenverkehrt gezeichnet, und zwar so, daß die abgedruckten Teile dunkel erscheinen. Bei dieser Art der flächigen Wiedergabe hat der Betrachter auch die Möglichkeit, die negativen (weißen) Teile als Muster zu sehen. In den Katalogtexten wurde oftmals abgewichen von dem Prinzip, die Motive nach dem Abdruck zu beschreiben.

Das Auftreten einer größeren Zahl von Pintaderas in Nea Nikomedia und an einigen

⁸ Diese Erfahrungen machte jedenfalls der Verfasser bei dem Versuch, von allen neolithischen Siegeln Plastilinabdrücke anzufertigen, der in vielen Fällen mißlang. Bei großflächigen Stempeln ist zur Herstellung von Abdrücken sehr starker Druck erforderlich, dem möglicherweise nicht alle Terrakottasiegel standhalten würden.

⁹ Etwa wie die Ritzmuster auf einem Gefäß aus Sesklo (*Zervos*, Naissance II Abb. 382).

¹⁰ Technisch ähnlich gearbeitet sind die neolithischen Stempel auch in anderen Gebieten, vgl. etwa Beispiele aus Çatal Höyük (*Zervos*, Naissance II Abb. 645, 647).

¹¹ Etwa die Muster Kat. Nr. 691, 694, 717 mit Beispielen bei *Zervos*, Naissance I Abb. 231, 233, 237, oder die einfachen Zickzackbänder mit der Bemalung auf einem Gefäß aus Lianokladi (*Zervos*, Naissance I Abb. 301).

¹² Abdrücke nennen *Jannopoulos*, AM. 38, 1913, 29 und *D. Theocharis*, Delt. 17 B, 1961/62, 171.

¹³ Vgl. etwa hier Kat. Nr. 52, 470, 471, 518.

Fundorten in Thessalien lässt keine weitreichenden Schlüsse zu über die Verbreitung neolithischer Stempel, da das Neolithikum in Mittel- und Südgriechenland bisher weniger gut erforscht ist¹⁴. Die Stempel aus Nea Nikomedia kommen aus frühneolithischen Schichten; die thessalischen Beispiele stammen meist aus dem Mittelneolithikum. Dieser Gruppe können andere aufgrund ihrer Motive und ihrer Form angeschlossen werden. Nur Kat. Nr. 681 aus Eutresis stammt vermutlich aus dem Ende des Spätneolithikum.

Als Material für die Stempel wurde überwiegend Ton verwendet. Nur in Thessalien wurden sie gelegentlich aus weichem Stein gearbeitet (Kat. Nr. 514, 714, 716, 720–721, 723). Unter den Formen der Pintaderas herrscht das Konoid vor, oftmals mit langgestreckter ovaler Basis. Daneben tritt in Thessalien auch die flache Platte mit oben ansetzendem Griffstück auf (z. B. Kat. Nr. 717–721, 723). Sonderformen stellen der menschliche Fuß Kat. Nr. 722 aus Nessonis und die rechteckige Platte mit Griffstück in Form des Oberteils einer menschlichen Gestalt (?) aus Dikili Tasch (Kat. Nr. 449) dar. Der Motivschatz ist relativ beschränkt. Neben einzelnen und gebündelten Zickzackbändern begegnen Winkel-, Stufen- und Dreiecksmotive, Mäanderlabyrinthe, Wickelspiralen und einfache Lochmuster. Eine Besonderheit weisen einige der thessalischen Steinstempel auf, deren Motive in den Ecken und Enden der Furchen zuweilen durch Bohrmarken markiert sind.

Neben den Pintaderas sind hier einige durch Ritzung verzierte zylindrische und faßförmige Tonobjekte aus Sitagri aufgenommen (Kat. Nr. 633–636), die vielleicht als Rollseiegel gedient haben. Von den Ausgräbern werden sie etwa gleichzeitig mit der Kupferzeit auf dem Balkan datiert.

Unsere Kenntnis der frühhelladischen Glyptik basiert im wesentlichen auf den Funden von Siegelabdrücken und Siegeln, die J. L. Caskey in Lerna und neuerdings in Aj. Irini auf Kea gemacht hat¹⁵. Hinzu kommen einzelne Siegel und -abdrücke aus Asine (Kat. Nr. 519–526), Midea (Kat. Nr. 527), Korinth (Kat. Nr. 501), Zygouries (Kat. Nr. 502), aus Lefkandi (Kat. Nr. 423), Jaltra (Kat. Nr. 202) und Likkas (Kat. Nr. 203) auf Euböa und aus Poliochni (Kat. Nr. 518). Einige weitere, nicht in diesen Band aufgenommene Stücke sind in der Liste S. XLI f. zusammengestellt. Ergänzt wird das Bild durch Abrollungen großer Rollseiegel auf Gefäßwandungen und -mündungen, hauptsächlich aus Lerna (Kat. Nr. 120–149), Tiryns (Kat. Nr. 529–571) und Zygouries (Kat. Nr. 503–509).

Die Masse des Materials stammt aus FH II-Schichten. In diese Phase gehören die Abdrücke und Abrollungen aus der Argolis und aus Aj. Irini¹⁶. Der Phase FH I ist bisher nur das Siegel Kat. Nr. 518 aus Poliochni (blaue Periode) zugewiesen worden. Auch aus FH III ist gegenwärtig nur eine geringe Zahl von Siegeln und Siegelabdrücken bekannt, die sich von den älteren deutlich durch ihre einfachen Motive und ihre bescheidene Ausführung unterscheiden¹⁷.

¹⁴ In größerem Zusammenhang wurden die Pintaderas zuletzt von *Miločić* behandelt (JRGZM. 11, 1964, 57 ff.).

¹⁵ Zu den Funden aus Lerna s. den Beitrag von *M. H. Wiencke* hier S. 28 ff. mit Kat. Nr. 35–149, zu denen von Aj. Irini/Kea s. den Beitrag von *J. L. Caskey–M. Caskey–J. G. Younger* hier S. 353 ff. mit Kat. Nr. 451–500.

¹⁶ Eine Anzahl von Abdrücken aus Aj. Irini stammt aus späteren Kontexten (vgl. S. 354), desgleichen Kat. Nr. 423 aus Lefkandi. Doch sind diese Abdrücke sehr wahrscheinlich früher entstanden. Vgl. dazu auch Anm. 24.

¹⁷ Zu FH III-Siegeln s. hier *Wiencke* S. 32 mit Anm. 24.

Durch die Funde auf Kea ist erwiesen, daß die FH-Glyptik weiter verbreitet war als man bisher angenommen hatte. Zwar überwiegen in den Gruppen von Lerna und Aj. Irini deutlich Merkmale, die auf lokale Produktionen hinweisen; enge Beziehungen zwischen beiden Bereichen sind jedoch unverkennbar, was weiter unten an Beispielen noch gezeigt werden soll. Die Siegel, mit denen die Gefäße auf Kea gestempelt wurden, vor allem diejenigen mit einfachen Motiven wie z. B. konzentrischen Kreisen (Kat. Nr. 451–455), Wickelspiralen (Kat. Nr. 456–457) oder ineinandergehakten Wickelspiralen (Kat. Nr. 458–459) müssen unmittelbar zusammengesehen werden mit den Stempelmustern auf den Kykladenpfannen¹⁸. Ihren Ursprung in der Kykladenkunst zeigen ebenso klar einige kompliziertere Motive wie Kat. Nr. 467 und 468. Ersteres findet eine genaue Entsprechung auf einer Steatitpyxis aus Naxos¹⁹, allerdings nicht in den erhabenen Elementen des Abdrucks, sondern in den negativen, d. h. in dem erhabenen Relief der Siegelfläche. Den reliefgeschmückten Steingefäßen steht ver-



Abb. 1 a



Abb. 1 b

mutlich auch Kat. Nr. 462 nahe, wenngleich Parallelen bisher fehlen. Die Siegelfläche des Originals bestand wie bei den beiden zuvor genannten Stücken und bei den Reliefgefäß aus schnurartigen Stegen, die gleichsam auf den Reliefgrund aufgelegt waren. Der von dem Tonabdruck angefertigte Plastilinabdruck, der die ursprüngliche Siegelfläche wiedergibt, verdeutlicht dies. Anschließen lässt sich ferner Kat. Nr. 476; auch hier bestand die Siegelfläche aus sehr feinen Stegen (zusätzlich aus kleinen erhabenen Dreiecken) auf glattem Grund²⁰.

¹⁸ Vgl. E. M. Bossert, Jdl. 75, 1960, 1 ff. Zervos, Cyclades Abb. 198–205, 210, 212–227. Einfache Kreuze mit Winkelgruppen in den Quadranten (Kat. Nr. 470–471). Motive, deren Verbreitung nicht auf einen bestimmten geographischen Raum beschränkt war, sind auch durch weitere Beispiele von den Kykladen bekannt; vgl. den Abdruck auf einem Backteller aus Chalandriani (E. M. Bossert, Delt. 22, 1967, 73 f. Abb. 5 Nr. 10) und einen weiteren auf einer unveröffentlichten Scherbe, ebenfalls aus Syros, im Athener Nationalmuseum (freundlicher Hinweis von J. Sakellarakis).

¹⁹ Zervos, Cyclades Abb. 30. Dasselbe Ornamentensystem zeigt eine Pyxis aus Kythera (Coldstream-Huxley, Kythera, Excavations and Studies [1972] 263 Taf. 84 unten links). Vergleichbar ist auch das Pithosband Kat. Nr. 536 aus Tiryns. Auf zahlreiche Parallelen zu den Abdrücken aus Lerna und Kea haben bereits J. Younger und M. H. Wiencke in ihren Beiträgen zum Symposium über die Minoisch-Mykenische Glyptik (Herbst 1971 in Marburg) hingewiesen. Die Manuskripte werden in einem von der Deutschen Forschungsgemeinschaft herausgegebenen Band erscheinen, im folgenden zitiert als Forschungsbericht.

²⁰ Zentrale Sternmotive (geritzt) finden sich des öfteren in anderer Form auf Kykladenpfannen (z. B. Zervos, Cyclades Abb. 210–211). Der Rand aus kleinen Dreiecken begegnet auf dem pyramidenförmigen Siegel aus

Eng verwandt in der Art der Reliefbehandlung, nicht in den Motiven, war ein Siegel, von dem zwei Abdrücke auf einer Scherbe aus Poliochni erhalten sind²¹. Nach einer neuerlichen Untersuchung wurden sie von V. E. G. Kenna als zwei verschiedene Ritzungen beschrieben²². Die Aufnahmen der Kunstharsabdrücke dieser ›Ritzungen‹ (Abb. 1 a–b), die mir freundlicherweise J. Sakellarakis übersandte, zeigen deutlicher als Zeichnungen, daß es sich in der Tat um zwei Abdrücke desselben Siegels handelt. Die feinen und teilweise sehr präzis gearbeiteten Reliefs dieser Siegel legen es nahe, an Bronzeoriginale zu denken²³.

Unter den Abdrücken aus Kea sei besonders hingewiesen auf Kat. Nr. 478, wo in der linken Hälfte ein Wasservogel und in der rechten eine charakteristische FH II-Schnabeltasse dargestellt ist. Möglicherweise von einem MM-Siegel stammt der einzige Abdruck auf einer Tonplombe Kat. Nr. 479. Von den FH-Abdrücken lassen sich jedoch keine direkten Verbindungen zur frühkretischen Glyptik erkennen. Klarer erscheinen die Beziehungen zur gleichzeitigen argivischen Glyptik. Kat. Nr. 466 läßt sich mit Kat. Nr. 503 aus Zygouries vergleichen. Die negativen Elemente von Kat. Nr. 460 sind in der Anlage des Motivs den Abdrücken Kat. Nr. 75 aus Lerna und Kat. Nr. 521 aus Asine verwandt. Die Übereinstimmung in den Ornamentenschemata von Kat. Nr. 474 aus Kea und Kat. Nr. 79 aus Lerna wird nicht auf den ersten Blick deutlich. Die negativen Elemente von Kat. Nr. 474 ergeben seitenverkehrt betrachtet dasselbe Schlaufen- oder Wellenband wie Kat. Nr. 79. Bei einem so komplizierten Motiv ist dies sicher kein Zufall. Da die Bandmotive in der Lerna-Gruppe dominieren, liegt mit dem Beispiel aus Kea eine unmittelbare Motivübernahme vor, wenn man nicht sogar an direkten Import des Siegels aus Lerna denken möchte²⁴.

In umgekehrter Richtung kann vielleicht kykladischer Einfluß auf ein Motiv in Lerna erwogen werden. Kat. Nr. 100, ein S-Spiralenvierpaß mit Diagonalen aus ineinandergehängten C-Spiralen und je einer kleinen S-Spirale in den verbleibenden Randzwickeln erinnert entfernt an das Ornament auf einer Kykladenpfanne aus Naxos²⁵. Konzentrische Kreise und verschiedene Spiralverbindungen, die in der gestempelten Kykladenkeramik überwiegen, kehren des öfteren wieder auf den Pithosbändern der Argolis, jedoch meist in anderen Kombinationen. Die Verwandtschaften sind zu allgemeiner Art, um auf engere Beziehungen schließen zu können.

Parallelen zu den Lerna-Abdrücken sind verschiedentlich in der vorpalatialen, vor allem aber in der frühpalatialen minoischen Glyptik gesehen worden²⁶. In wenigen Fällen mögen die angeführten Parallelen gleichzeitig sein, obwohl die minoischen Siegel meist nicht aus stratigraphisch gesicherten Kontexten stammen. Die Mehrzahl der kretischen Vergleichs-

Kouphonisia in Berlin (Zwierlein-Diehl, Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen II [1969] Nr. 61), ferner häufig auf den Rändern der Kykladenpfannen.

²¹ Bernabò-Brea, Poliochni I (1964) 401, 651, 654 Taf. 129 a.

²² IstMit. 19–20, 1969/70, 109 ff. Abb. 2.

²³ Frühbronzezeitliche Metallsiegel sind bekannt aus Poliochni (Bernabò-Brea a. O. 663 Taf. 175 Nr. 5) und aus Thermi (Lamb, Excavations at Thermi in Lesbos [1936] 173 Nr. 30–26 Taf. 25). Beide Beispiele zeigen in ihren Motiven allerdings keinerlei Beziehung zu den hier besprochenen Siegeln.

²⁴ Der Vergleich zeigt im übrigen, daß der durch den Kontext gewonnene Zeitansatz in SM I/SH II (hier S. 354) für Kat. Nr. 474, nicht das Siegel datiert, das sicher gleichzeitig ist mit dem Abdruck aus Lerna.

²⁵ Zervos, Cyclades Abb. 228. Mit minoischen Siegeln wird dieses Motiv dagegen von Sakellarion, KretChron. 15, 1961, 84 Abb. 5 verglichen.

²⁶ Heath, Sealings 1958, 114 ff. Levi, ASATene 35–36, 1957/58, 189 ff. Sakellarion a. O. 79 ff. Heath Wiencke, Sealings 1969, 512 ff. Ferner in den Beiträgen von M. H. Wiencke und F. Matz im Forschungsbericht.

beispiele ist sicher später. Vorstufen der FH-Glyptik können also auf Kreta kaum angenommen werden. Ebensowenig existieren sie innerhalb des griechischen Festlands. F. Matz hat neuerdings Verbindungen zwischen den Motiven der Lerna-Abdrücke und fröhethethitischen Abdrücken aus Acemhöyük, Karahöyük und Kültepe in Anatolien festgestellt²⁷. Er vermutet, daß diese anatolische Glyptik in wesentlich älterer lokaler Tradition steht und postuliert nun vorhethitische Vorstufen für die FH-Glyptik, die allerdings bisher noch nicht belegt sind. Es ist zu hoffen, daß eine Vorlage des frühbronzezeitlichen anatolischen Materials uns der Lösung dieses Problems näher bringen wird. Trotz der sicheren bzw. wahrscheinlichen Wechselbeziehungen sollte gegenwärtig nicht vergessen werden, daß die verschiedenen Kulturbereiche mit Siegelproduktionen zwar Anregungen von außen aufgriffen, diese jedoch sehr schnell in charakteristischer eigenständiger Weise verarbeiteten und weiterentwickelten.

Der Motivschatz der FH-Glyptik ist gegenüber dem der fröhkretischen Siegel vergleichsweise gering. Auffallend ist die große Zahl der Motivvariationen, vor allem innerhalb der Lerna-Gruppe. Einzelne Motive wurden vielfach nur leicht abgewandelt (etwa Kat. Nr. 54 und 55; 57 und 58; 62 und 63; 69 und 70; 74, 76, 77 und 79). Gelegentlich ergeben sich neue Varianten, indem die Negativformen des einen Motivs zu den positiven bei einem anderen werden, wie dies oben bereits bei den Kea-Abdrücken gezeigt wurde. Dies ist der Fall bei Kat. Nr. 50 und 82, bei 89 und 90. Bei Kat. Nr. 93 sind die Umrisse der Einzelmotive in Relief gegeben, bei Kat. Nr. 94 und 95 die Einzelmotive selbst. Hierzu kam es deshalb, weil vermutlich bereits in fröhellenadischer Zeit manche Motive doppelt, d. h. sowohl negativ wie positiv gesehen wurden. Der moderne Betrachter von Photos dieser Abdrücke hat oftmals Schwierigkeiten, die erhabenen Teile wirklich als Relief zu sehen; das Bild »kippt um«, und plötzlich erscheinen die negativen Teile erhaben. Dies ist etwa der Fall bei Kat. Nr. 462, 467, 468, 477. In solchen Fällen wurden daher auch gelegentlich zwei verschiedene Beschreibungen gegeben.

In ihren Untersuchungen weist M. Heath Wienke darauf hin, daß die FH-Abdrücke von Lerna mit ihrem geschlossenen symmetrischen Aufbau auf den Mittelpunkt bezogen sind. Dies ist auch für Kat. Nr. 108 anzunehmen. Vermutlich war das Siegel nicht gut oder unvollständig abgedrückt, wodurch sich in der Zeichnung eine gewisse Unregelmäßigkeit ergibt. Dieselben Prinzipien des Aufbaus gelten für die Kea-Abdrücke. Kreuzförmige und konzentrische Anordnungen dominieren. Axialsymmetrisch angeordnete Motive treten daneben zurück (Kat. Nr. 46, 81, 99, 103, 111, 472, 473, 478)²⁸. Selten kommen asymmetrische Kompositionen vor (Kat. Nr. 116, 466, 469). Flächenmuster wie der unendliche Rapport sind in der FH-Glyptik unbekannt. Auch Wirbel und Rotationstendenzen treten kaum in Erscheinung. In den Bandmotiven werden Drehmomente immer wieder durch Gegenbewegungen aufgehoben. Die Formsyntax ist wesentlich beschränkter als in der fröhkretischen Glyptik.

²⁷ Matz, Forschungsbericht. Beziehungen zwischen den genannten anatolischen Abdrücken und den etwa gleichzeitigen fröhpalatialen aus Phästos sind seit längerer Zeit bekannt, vgl. Alp, Zylinder- und Stempelsiegel aus Karahöyük bei Konya (1968) 276, ferner Levi, La Parola del Passato 127, 1969, 241 ff. In welcher Richtung hier eine Beeinflussung vorliegt, ist jedoch noch nicht eindeutig geklärt.

²⁸ Kat. Nr. 478 weist in beiden Hälften kleine Abweichungen auf (Schnabeltasse und Vogel). Nicht zu den axialsymmetrisch komponierten Motiven gerechnet werden kann Kat. Nr. 97, dessen beide Motivhälften – bis auf den Spiralhaken am oberen und den »Fuß« am unteren Rand – bei Drehung der einen Hälfte um 180° deckungsgleich sind.

Interessant ist die unterschiedliche Verwendung der Siegel in der Argolis und auf Kea, obwohl sich die Motive nicht grundsätzlich unterscheiden. In Lerna wurden sie fast ausschließlich zum Stempeln von Tonplomben benutzt, mit denen Vorratsgefäße und Truhen oder Kästen versiegelt waren. In Kea dagegen wurden sie wie die Rollsiegel in der Argolis vorwiegend zur Dekoration von Gefäßen verwendet, auf die sie in Einzel- oder Doppelreihen gestempelt sind. Musterstempel, vorwiegend mit einfachen Spiralmotiven, zur Verzierung von Gefäßen waren in der FBZ auf den Kykladen und auf dem griechischen Festland verbreitet²⁹. Dekorativ verwendet sind auch die nach bestimmten Schemata angeordneten Abdrücke auf Gefäßen aus Chalandriani³⁰, Asine (Kat. Nr. 522), Lefkandi (Kat. Nr. 423) und zwei weiteren Fundorten auf Euböa (Kat. Nr. 202–203). Dienten aber die Abdrücke auf den Gefäßen nur zur Dekoration? Waren sie zugleich Zeichen der Hersteller oder der Besitzer? Oder hatten sie gar einen bestimmten Symbolgehalt? Die Fragen lassen sich gegenwärtig schwer beantworten. Weiter helfen auch nicht die einzelnen Stempelabdrücke auf Gefäßen wie sie aus Zygouries (Kat. Nr. 503), Lerna (Kat. Nr. 51, 52) und Aj. Irini (Kat. Nr. 467) belegt sind. Bei diesen handelt es sich vermutlich gleichfalls um Dekorstempel. Wären die Abdrücke Marken des Herstellers, so würde man sie häufiger auf Gefäßen erwarten.

Die Bandabrollungen auf Pithoi und Herd- bzw. Wannenrändern bilden innerhalb der FH-Glyptik eine eigene, in sich geschlossene, bisher fast ganz auf die Argolis beschränkte Gruppe. Meist sind die auf die Pithoswandungen aufgelegten Tonbänder schmäler als die Siegelhöhen, so daß praktisch nie das Motiv in seiner ganzen Breite bzw. Höhe erhalten ist. Da es im Corpus auf die Wiedergabe der Motive ankommt, werden in den Abbildungen nur die Ausschnitte mit den Abrollungen wiedergegeben. Neben Zickzackbändern finden sich häufiger Winkelmotive, Fischgrätenmuster, laufende Spiralen, verschiedene Kreis- und Spiralkombinationen, gelegentlich auch Wellenbänder. Nur in einem Fall ist eine figürliche Darstellung belegt. Auf Abdrücken desselben Siegels aus Lerna (Kat. Nr. 120), Tiryns (Kat. Nr. 529) und Zygouries (Kat. Nr. 504) sind zwei Vierfüßler zwischen zwei laufenden Spiralen dargestellt³¹. Diese Beispiele geben einen Hinweis darauf, daß die Pithoi von wandernden Töpfern (hergestellt und) dekoriert wurden, die vermutlich ein Sortiment von Rollsiegeln mit sich führten. Obwohl praktisch nie vollständige Motive erhalten sind, läßt sich dennoch aus den Fragmenten ein Bild der Formensyntax dieser Gruppe gewinnen. Es überwiegen Muster, die gleichmäßige, kontinuierliche Friese ergeben. Nur in wenigen Fällen wird durch Einschub vertikaler Motivelemente der Eindruck einer Felderaufteilung bewirkt (z. B. Kat. Nr. 124, 130, 133, 144, 546).

²⁹ Vgl. *Bossert*, Jdl. 75, 1960, 1 ff. Solche Abdrücke, die häufig durch Ritzlinien miteinander verbunden zu Flächenmustern kombiniert wurden, sind nicht in den vorliegenden Band aufgenommen worden.

³⁰ *Bossert* a. O. 12 f. Die Annahme, daß es sich bei dem hier verwendeten Siegel um ein ägyptisches Importstück handelt (*Bossert* a. O. 14 f.) wird neuerdings entschieden zurückgewiesen (*Ward*, EEMW. 96 f.); in der Tat sind die angeführten Parallelen nicht überzeugend. Eine Entstehung des Siegels auf den Kykladen wird man vor dem Hintergrund des jetzt bekannten Materials gleichfalls schwerlich annehmen können. Von einem ägyptischen Siegel sollen auch die beiden Abdrücke auf der Scherbe aus Poliochni (Abb. 1 a-b) stammen (*Bernabò-Brea*, Poliochni I 654 f.). Abgesehen davon, daß die angeführten Parallelen hier gleichfalls nicht überzeugen, dürften kaum ägyptische Siegel zu finden sein, deren Motive aus erhabenem Relief bestehen. Bis bessere Vergleichsbeispiele gefunden werden, bleiben beide Siegel innerhalb der Glyptik der ägäischen FBZ singulär. Vielleicht müssen sie in Anatolien gesucht werden.

³¹ *Caskey*, Hesperia 28, 1959, 206. *Heath Wiencke*, Banded Pithoi 103, 105.

Eine MH-Glyptik ist nicht bekannt, wenn man absieht von wenigen Einzelstücken, die überdies nicht alle sicher datiert sind. Der Band enthält nur zwei Siegel, für die Datierungen in MH angegeben sind: Ein Steatit-Konoid aus einem Kistengrab in Theben (Kat. Nr. 668) und ein Tonkonoid aus der Argissa-Magoula (Kat. Nr. 516). Einige weitere Stücke sind in der Liste S. XLII aufgeführt³². Während es sich bei Kat. Nr. 516 um ein singuläres, wahrscheinlich lokales Stück handelt, steht Kat. Nr. 668 in der Form dem ungravierten FH-Konoid Kat. Nr. 525 aus Asine, aber auch einem vom Ausgräber in die submykenische Periode datierten Tonsiegel aus Naxos (Kat. Nr. 603) nahe. Vor einer weitergehenden Beurteilung von Kat. Nr. 668 muß die Publikation des Grabungsbefundes abgewartet werden. Das Konoid Kat. Nr. 603 weist durch die Protuberanzen an den Enden des Bohrkanals und durch das geschnittene Motiv, ein Kreuz mit je einem Winkel in den Quadranten, auf eine Entstehungszeit in der FBZ oder möglicherweise in der MBZ hin.

Angeschlossen seien hier einige Bemerkungen zu den Siegeln aus Aj. Irini/Kea. Die Gruppe besteht aus Stücken verschiedener Provenienz. Kat. Nr. 484–486 und 489 (?) können in einer lokalen kykladischen Werkstatt entstanden sein. Das Rollsiegel hat wie das seit langem bekannte Stück aus Amorgos³³ am oberen Ende eine Öse und am unteren eine Siegelfläche. Nach der Auffindung dieses zweiten Siegels in Aj. Irini kann jetzt eine unabhängige Entstehung dieser Siegelform in der Ägäis erwogen werden. Das Stück aus Amorgos müßte also nicht unbedingt die Imitation eines Djemdet Nasr-Siegels sein wie oft behauptet wird. Sein Ornament läßt sich ohne weiteres aus dem frühbronzezeitlichen Formenschatz der Argolis und der Kykladen ableiten.

Auffallend ist der große Anteil von Siegeln aus Kea, die wahrscheinlich aus Kreta importiert worden sind (Kat. Nr. 483, 487, 488, 490–496, 497?). Charakteristische Beispiele aus MM II sind das dreiseitige Prisma Kat. Nr. 483 und das Knopfsiegel Kat. Nr. 487³⁴. Kat. Nr. 488, 490–492, 494 und 495 sind nach ihren Motiven gleichfalls in der MM-Periode entstanden. Kat. Nr. 493 und 496 stammen vermutlich bereits aus SM I³⁵. Auch das späte Lentoid Kat. Nr. 497 ist möglicherweise ein Import aus Kreta; diese Annahme läßt sich gegenwärtig jedoch schwer beweisen. Kat. Nr. 498–500 schließlich stehen der festländischen Glyptik näher.

Die minoische Glyptik in den kleineren Museen auf Kreta ist im Vergleich zu den großen Beständen des Museums in Iraklion nicht sehr umfangreich, doch lassen sich aus ihr für die Forschung wichtige Angaben gewinnen. Aus sicheren FM II-Schichten in Myrtos kommen mehrere Siegel und ein Abdruck auf einer Tonplombe (Kat. Nr. 14–20) aus der Anfangsphase der minoischen Glyptik. Auf der Insel Mochlos wurden bei Reinigungs- und

³² Zu MH-Siegeln vgl. auch Banks, *Small Objects* 654 f.

³³ Buchanan, *Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum I Cylinder Seals* (1966) 133 Nr. 741 Taf. 48 (mit der älteren Literatur). Buchholz-Karageorghis, Altägis und Altkypros (1972) Abb. 1362.

³⁴ In diesem Zusammenhang sei auf das vierseitige MM II-Prisma aus den Grabungen am Aphaia Tempel auf Ägina (Kat. Nr. 1) hingewiesen. Das Siegel ist unter dem dortigen Fundmaterial ein einzelnes Importstück. Verschiedene Fragmente von Kamares-Keramik wurden jedoch am Kolonna-Hügel gefunden (AA. 1925, 319 Abb. 4).

³⁵ Mit Kat. Nr. 496 lassen sich gut die beiden Siegel Kenna, *Cretan Seals* (1960) K 244 und K 245 vergleichen, ferner CMS. VII Nr. 90 und Boardman, *GGFR*. Taf. 116.

Stützungsarbeiten in dem gebauten Grab IV das FM-Siegel Kat. Nr. 24, sowie in dem alten Aushub aus den Gräbern IV–VI die beiden Siegel Kat. Nr. 25 und 26 gefunden; letztere stammen zweifellos aus der Phase der Wiederbenutzung dieses Komplexes in MM III³⁶. Das Diskoid unbekannter Herkunft Kat. Nr. 28 steht in den Motiven einem Steatit-Prisma im Ashmolean Museum nahe³⁷.

Eine relativ große Anzahl von Siegeln kommt interessanterweise aus Grabungen in Westkreta, vornehmlich aus Monastiraki, Kastelli/Chania und aus der erst kürzlich aufgedeckten Nekropole von Armeni südlich von Rhethymnon. Von den MM II-Abdrücken aus Monastiraki wurden hier nur diejenigen mit einigermaßen klar erkennbaren Motiven aufgenommen (Kat. Nr. 287–296). Sie sind etwa gleichzeitig mit den Abdrücken von Phästos (CMS. II 5) und ergänzen den von dort bekannten Motivschatz. Aus den Grabungen in Kastelli kommen einige Tonabdrücke, die aus stilistischen Gründen vermutlich in MM III/SM I zu datieren sind (Kat. Nr. 232–234, 236). Die Abdrücke Kat. Nr. 233, 234 und 236 befinden sich jeweils ringsum auf den Rändern runder Tonscheiben (»roundels«) wie sie z. B. aus den »Temple Repositories« in Knossos bekannt sind³⁸. Der Abdruck Kat. Nr. 235 stammt wahrscheinlich von einem SM III-Lentoid. Das Siegel Kat. Nr. 239 aus derselben Grabung, das einen schematisch wiedergegebenen Krieger mit 8-förmigem Schild zeigt, ist nahezu identisch mit einem Lentoid im University Museum von Philadelphia³⁹. Das kissenförmige Siegel Kat. Nr. 238 steht CMS. VII Nr. 44 nahe. Auf das kissenförmige Bronzesiegel Kat. Nr. 298 aus Maleme sei wegen des selten für Siegel verwendeten Materials hingewiesen⁴⁰. Kat. Nr. 300, ein Zufallsfund, wurde offensichtlich bereits in archaischer Zeit erstmals wiedergefunden und mit einem beweglichen Silberbügel versehen.

Für die Chronologie der SM-Glyptik bieten die Siegel Kat. Nr. 241–283 aus der Nekropole von Armeni wichtige Anhaltspunkte. Darüber hinaus bilden sie eine gute Grundlage für Untersuchungen der strukturellen Unterschiede zwischen der spätmykenischen und der spätesten minoischen Glyptik. Die meisten Gräber von Armeni waren nur kurz belegt und haben klare Kontexte (SM IIIA und SM IIIB); nur wenige sind wiederholt für Bestattungen benutzt worden, aber auch diese nur in SM IIIA/B. Wegen seiner feinen Arbeit hebt sich das Lentoid Kat. Nr. 246, das vermutlich in einer der zentralen Palastwerkstätten gearbeitet wurde, von den übrigen Siegeln dieses Fundortes ab. Motivisch interessant ist die Darstellung Kat. Nr. 253, eine sitzende weibliche Gestalt mit einem vor ihr hockenden Löwen. Der Motivschatz der sogenannten »talismanischen« Siegel wird durch die Pferdeprotome Kat. Nr. 268a bereichert. Eine Sonderform innerhalb der SM-Glyptik stellt die Stufenpyramide Kat. Nr. 263 dar. Beachtung verdienen die beiden Bleiplatten von Siegelringen Kat. Nr. 266 und 267, die ursprünglich vermutlich mit Goldblech verkleidet waren⁴¹. Schließlich sei hin-

³⁶ Vgl. Seager, Explorations in the Island of Mochlos (1912) 40 ff. Ein MM III-Petschaft stammt aus Grab III, ein MM III/SM I-Lentoid aus Grab I (Seager a. O. 22, I.s Abb. 6; 39, III.i Abb. 14 und 36).

³⁷ Kenna, Cretan Seals (1960) K 52 a–b.

³⁸ Iraklion Mus. Inv. Nr. 342–345.

³⁹ Kenna–Thomas, CMS. XIII Nr. 137 (im Druck). Verdoppelt findet sich das Motiv auf einem Abdruck aus Aj. Triada (Levi, ASAtene 8–9, 1925/26, 124 Nr. 116 Abb. 132).

⁴⁰ Ein weiteres kissenförmiges Bronzesiegel (Kat. Nr. 593) stammt aus Mykene.

⁴¹ Ein weiterer Bleikern mit nur sehr geringen Resten der Darstellung (Kat. Nr. 614) wurde in einem Grab in Olympia gefunden.

gewiesen auf das unfertige Rollsiegel Kat. Nr. 650 im Museum von Rhethymnon. Sehr wahrscheinlich wurde die Bearbeitung abgebrochen, als der Graveur auf eine (auch in den Abbildungen klar erkennbare) unreine Ader im Stein stieß⁴².

Minoischer Provenienz sind sicherlich auch die Siegel Kat. Nr. 176–182 der ehemaligen Sammlung Heinrich Schliemann. Unter diesen befindet sich die Zweikampfszene Kat. Nr. 180b, die in der Technik und im Stil der sogenannten ›talismanischen‹ Siegel gearbeitet ist. Die andere Seite des Siegels zeigt eine für diese Gruppe charakteristische Rosette⁴³.

Durch die hier veröffentlichten späthelladischen Siegel wird die Basis für weitere Untersuchungen der mykenischen Glyptik erheblich breiter. Der Band zeigt deutlicher als CMS. I die weite Verbreitung der Siegel, vor allem in den späteren Phasen von SH III. Hierdurch erscheint es möglich, in Zukunft unter anderem der Frage nachzugehen, ob sich in der Glyptik Landschaftsstile oder gar einzelne Werkstattzentren nachweisen lassen. Wie bereits eingangs bemerkt wurde, stammen die meisten Siegel von gesicherten Fundorten. Für die Zuweisung von Siegeln ohne Fundortangabe an die mykenische oder an die minoische Produktion ergeben sich so neue Anhaltspunkte, obwohl natürlich nicht alle Siegel aus mykenischen Kontexten unbedingt mykenisch sein müssen, wie dies zuweilen angenommen wird. Durch Siegel aus zeitlich eng begrenzten Kontexten (s. Index V A) erhält die Forschung weitere Fixpunkte für die Chronologie der SH-Glyptik. Ihre Zahl wird in Zukunft noch vermehrt werden, sobald die Publikationen der jüngsten Grabungen, aus denen dieser Band eine große Anzahl von Siegeln enthält, vorliegen. Aber auch Siegel aus datierten Kontexten können keineswegs immer als Marksteine für die Chronologie der Glyptik angesehen werden, worauf weiter oben bereits kurz hingewiesen wurde. Einige Beispiele mögen dies verdeutlichen: Von den neun spätbronzezeitlichen ägäischen Siegeln und Siegelringen aus der SH III(B-) G-Nekropole von Perati⁴⁴ ist das Lentoid Λ 6 sicher erheblich früher zu datieren; sehr wahrscheinlich muß aber auch für die Siegel Λ 268, Λ 249 und Λ 258 ein früheres Entstehungsdatum angenommen werden. Entsprechende Beispiele sind in größerer Zahl im vorliegenden Band enthalten. Kat. Nr. 32 aus Grab XI der Deiras-Nekropole in Argos wird vom Ausgräber aufgrund des Kontextes in SH IIIA₂ datiert und Kat. Nr. 33 aus Grab XXIV derselben Nekropole ebenfalls aufgrund des Kontextes in SH IIIA₁. Nach unserer bisherigen Kenntnis der Stilentwicklung der mykenischen Glyptik müßten die Datierungen der beiden Siegel zumindest vertauscht werden. Unter den Siegeln aus den Grubengräbern von Kokkolata auf Kephallenia, die sehr wahrscheinlich aus SH IIIB/C stammen, fällt das wesentlich frühere Lentoid Kat. Nr. 157 auf. Der durch den Kontext gewonnene zeitliche Ansatz von Kat. Nr. 511 aus Korakou dürfte zu früh sein. Von den in SH IIIC-Kontexten auf Naxos ge-

⁴² Aus Mykene stammt ein nicht durchbohrtes Lentoid mit unvollendeter Gravur (Kat. Nr. 599). Zu nicht fertig gravierten Siegeln s. zuletzt *Sakellarakis*, *Ephim.* 1972, 238 ff.

⁴³ Die Zweikampfszene wirft die Frage auf, ob die Bezeichnung der ganzen Gruppe als ›talismanisch‹ glücklich gewählt ist. Vorsichtige Zweifel hat bereits *Boardman*, *GGFR.* 42 angemeldet. Nach der Vorlage und Erörterung eines großen Teils dieser Siegel durch *Kenna*, *The Cretan Talismanic Stone in the Late Minoan Age*, (1969) erscheint eine weiterführende Untersuchung wünschenswert. Die talismanischen Siegel müssen meines Erachtens nicht isoliert, sondern im größeren Zusammenhang der Stilentwicklung minoischer Glyptik in der MM- und SM-Periode behandelt werden. Vgl. etwa die Bemerkungen von *Boardmann*, *GGFR.* 48 zu den Ursprüngen des von ihm für eine Gruppe von späteren Siegeln neu eingeführten ›Cut Style‹.

⁴⁴ *Jakovidis*, *Περιττή* II (1970) 322 ff.

fundenen Siegeln Kat. Nr. 604–608 ist wahrscheinlich nur Kat. Nr. 606 etwa gleichzeitig zu datieren. Die Keramik aus Grab 21 von Jalybos wird von Furumark SH IIIC₁ datiert. Dieser späte Zeitansatz kann unmöglich auch für die Siegel Kat. Nr. 654–656 gelten⁴⁵. Die genannten Fälle ließen sich leicht vermehren; sie reichen aus, um grundsätzlich zur Vorsicht gegenüber Datierungen zu gemahnen, die uns durch gesicherte Kontexte geliefert werden. Deshalb werden hier noch keine fest datierten Gruppen für das chronologische Gerüst der mykenischen Glyptik hervorgehoben. Dafür sind erst umfangreiche sorgfältige Vorarbeiten erforderlich. Auf einen meiner Ansicht nach klaren SH IIIC-Befund in einigen Gräbern vom Medeon (Kat. Nr. 397–420) kann jedoch schon hingewiesen werden. Andererseits sind nunmehr Siegel aus SH IIIA-Kontexten belegt, die bisher aus stilistischen Gründen in SH IIIC datiert worden wären (z. B. Kat. Nr. 33, 174, 392–396, 575). Diese wenigen kurzen Hinweise mögen die komplizierte Situation verdeutlichen, in der wir uns bei der Erarbeitung einer tragfähigen Chronologie für die späthelladische Glyptik gegenwärtig befinden. Für zukünftige Untersuchungen auf diesem Gebiet werden hoffentlich die diesem Band beigefügten Profilskizzen von Lentoiden, Amygdaloiden, kissenförmigen Siegeln sowie von spätbronzezeitlichen drei- und vierseitigen Prismen (S. 613 ff.) von Nutzen sein. Schon eine flüchtige Durchsicht dieser Tableaus zeigt ein Vorherrschendes konischer bzw. konoider Rückseiten aus den späteren Phasen von SH III, während in den früheren SH-Phasen regelmäßige, meist bikonvexe Profile überwiegen.

Wie nicht anders zu erwarten, kommt die überwiegende Mehrzahl der Siegel aus Gräbern. Auf einige größere Fundgruppen sei besonders hingewiesen: Die 85 Siegel vom Medeon wurden in sieben Gräbern gefunden, und zwar 41 (Kat. Nr. 336–376) allein in Grab 29, 18 (Kat. Nr. 399–416) in Grab 239, während die Gräber 131 und 162 jeweils nur ein Siegel enthielten (Kat. Nr. 397 und 398). 19 Siegel enthielt das Tholosgrab von Krissa (Kat. Nr. 317 bis 335), 12 das Tholosgrab von Nichoria (Kat. Nr. 430–441) und 10 das Tholosgrab von Kasarma (Kat. Nr. 577–586).

Der Katalog enthält 12 Siegel der sogenannten ›talismanischen‹ Gruppe von gesicherten mykenischen Fundplätzen (Kat. Nr. 6, 213, 306, 307, 426, 430, 577–579, 621, 640, 658), wodurch sich die von Kenna angegebene Zahl mehr als verdoppelt⁴⁶. Die Frage, ob es sich bei all diesen Stücken um Importe aus Kreta handelt, lässt sich gegenwärtig meiner Ansicht nach noch nicht mit Sicherheit beantworten. Lässt es sich jedoch erweisen, so können wir auch mit einem umfangreichen Import von Siegeln mit ›naturalistischen‹ Darstellungen aus kretischen Werkstätten rechnen.

Im Verlauf von SH III ist die Verwendung kostbarer Halbedelsteine für die Herstellung von Siegeln und damit auch die Verwendung des Rädchen und des Bohrers stark zurückgegangen. Es wurden wieder – wie in der früh- und mittelminoischen Periode auf Kreta – billige weiche einheimische Steine aus freier Hand geschnitten. Diese Arbeiten sind generell nicht sehr sorgfältig. Spuren der Glättung durch Feilen sind selbst auf den beigegebenen

⁴⁵ Auch Kat. Nr. 594–597 scheinen früher entstanden zu sein als ihre SH IIIB₂-Kontexte nahelegen. – Als weiteres Beispiel ist ein ›talismanisches‹ Lentoid zu nennen, das in einem subminoisch-protogeometrischen Grab auf Kreta gefunden wurde (Kat. Nr. 22).

⁴⁶ Kenna, The Cretan Talismanic Stone in the Late Minoan Age, Studies In Mediterranean Archaeology XXIV (1969) 24 f. nennt 10 bzw. 11 Stücke.

Photos in zahlreichen Beispielen gut erkennbar. Daneben sind vereinzelt Bein und Elfenbein als Material für Siegel belegt⁴⁷. Auffällig ist die relativ große Anzahl von 39 Siegeln aus Glas bzw. Glaspaste⁴⁸, die großenteils aus der Nekropole vom Medeon, aber auch aus anderen Teilen Griechenlands kommen. Diese Siegel wurden im Model hergestellt. Gelegentlich von den Rändern abstehende Quetschkanten (z. B. Kat. Nr. 598) machen dies deutlich. Risse in den Oberflächen solcher Siegel, wie sie verschiedentlich von O. Pelon in den Beschreibungen der Siegel vom Medeon angegeben sind, können meines Erachtens auch Gußnähte sein, die entstehen, wenn die flüssige Glasmasse von zwei gegenüberliegenden Rändern des Models zur Mitte hin fließt und beim Zusammentreffen erstarrt. Dies ist sicher der Fall bei Kat. Nr. 598. Die Durchmesser der Bohrkanäle dieser Siegel liegen meist zwischen 0,1 und 0,2 und damit unter den Durchschnittswerten⁴⁹. Vermutlich wurden die noch weichen Siegel mit einem glühenden Draht durchstoßen. Die Glaspastensiegel vom Medeon haben wie zahlreiche späte Steinsiegel extrem spitzkonische Rückseiten, die sich nicht gerade zum Abdrücken anbieten⁵⁰. Man muß sich daher fragen, ob sie wirklich als Siegel verwendet wurden. Das Fehlen von antiken Abdrücken dieser Siegel ist allerdings noch kein Argument für eine solche Vermutung. Das Material der Glassiegel ist fast immer sehr leicht, etwas porös und splittert an der Oberfläche in feinen Schuppen ab. Im Bruch meist grau, sind die Oberflächen heute in der Regel gelblichweiß oder grauweiß. Vielleicht hat sich ihr Äußeres durch die lange Lagerung in der Erde im Laufe der Zeit verändert. Nur wenige Stücke haben glatte Oberflächen und kräftigere Farben (z. B. Kat. Nr. 598)⁵¹. Ausgehend von diesen Beispielen kann man annehmen, daß die Werkstätten nach einem Rückgang der Importe von Halbedelsteinen etwa in SH IIIA damit begannen, Imitationen der bunten Steine in Glas herzustellen. Dieses Verfahren hatte überdies den Vorteil, daß ganze Serien aus ein und demselben Model hergestellt werden konnten. Durch die Funde vom Medeon ist die Serienproduktion jetzt auch belegt. Die Siegel Kat. Nr. 349, 350, 380 und 392⁵², Kat. Nr. 351 und 352, Kat. Nr. 363, 364 und 385, Kat. Nr. 381 und 382, Kat. Nr. 360 und 383 stammen jeweils aus denselben Modellen.

Unter den Motiven der spätmykenischen Glyptik überwiegen Darstellungen von meist nicht genauer benennbaren Vierfüßlern. Daneben begegnen in dem Material dieses Bandes überraschend zahlreiche rein ornamentale Motive, aber auch zum Ornament stilisierte Darstellungen, in denen das ursprüngliche Motiv kaum noch zu erkennen ist, wie etwa die Bukranien Kat. Nr. 326–328, 346, 347 und 513⁵³.

⁴⁷ Vgl. Index II: Material. – Das Lentoid CMS. I Nr. 406 besteht eher aus Glaspaste oder Fayence (Autopsie).

⁴⁸ Leider liegen bisher keine Analysen von mykenischen Glas- und (oder) Glaspastensiegeln vor.

⁴⁹ Entsprechend geringe Durchmesser begegnen sonst nur öfter bei Bergkristallsiegeln. (Ist das verwendete Material wirklich immer Bergkristall?).

⁵⁰ Bei der Anfertigung von Plastilinabdrücken machte der Verfasser recht schmerzliche Erfahrungen. Die Durchmesser der Siegel sind meist so gering, daß man nicht mit zwei Fingerkuppen auf die Seiten des Konus drücken kann. Bei der üblichen Herstellungsweise von Plastilinabdrücken (entsprechend auch bei antiken Tonabdrücken) bohrt sich die Spitze des Konus in den Finger.

⁵¹ Aus leuchtend blauem Glas bestehen auch die Siegel *Kenna*, CMS. VII Nr. 137 und *Kenna*, Cretan Seals (1960) K 364.

⁵² Kat. Nr. 349 und 350 kommen aus Grab 29 (SH IIIA-C), Kat. Nr. 380 aus Grab 29a (SH IIIA-C) und Kat. Nr. 392 aus Grab 99 (SH IIIA). Daraus ergibt sich, daß diese Glassiegel nicht später als in SH IIIA hergestellt worden sind. Aufschlußreich ist der Stilvergleich mit dem durch seinen Kontext gleichfalls in SH IIIA datierten Lentoid Kat. Nr. 32.

⁵³ Zu dieser Motivgruppe gehören auch die beiden Lentoide mit konischen Rückseiten *Kenna*, Cretan Seals K 104 und K 105, deren Spätdatierung bereits *Betts* erkannt hat (Colston Papers 23, 1971, 328).

Daß im Späthelladikum vierseitige Prismen oder Quader, deren Seiten mit einfachen Ornamenten verziert waren (z. B. Kat. Nr. 397 oder 448), als Dekorstempel benutzt wurden, erweisen vermutlich Abdrücke auf einer SH III-Scherbe aus Asine⁵⁴. Gleichfalls als Dekorstempel für Tongefäße wurden Bronzegegenstände verwendet, die man bisher als Votivräder beschrieben hat (Kat. Nr. 34). In den Magazinen des Museums von Nauplion fanden sich mehrere Scherben aus Tiryns mit Abdrücken solcher Räder (Kat. Nr. 572)⁵⁵.

Die frühen Stufen der späthelladischen Glyptik sind in diesem Band im Vergleich zu CMS. I nur in geringem Umfang vertreten. Zu nennen ist vor allem die Gruppe von Siegeln aus dem SH I-II Tholosgrab von Kasarma (Kat. Nr. 577–585), unter denen die Rollsiegel Kat. Nr. 584 und 585 wegen ihrer singulären Darstellungen besondere Beachtung verdienen. Etwa aus der gleichen Zeit stammen die Siegel Kat. Nr. 641–646 aus den Tholosgräbern 1 und 2 von Gouvalari. Zeitlich folgt die Gruppe aus dem Tholosgrab von Nichoria (Kat. Nr. 430–441).

Zur Herstellung von metallenen Siegelringen hat vermutlich der Modelstein Kat. Nr. 442 aus Eleusis gedient. Da die Motive in den beiden eingetieften ovalen Feldern eingraviert sind, mußten zunächst von diesen Matrizen Patrizen angefertigt werden. In den Seitenkanten enthält der Stein auch Gußformen für die Fingerringe. Schließlich bedarf es eines Hinweises auf das Lentoid Kat. Nr. 200 aus dünnem Goldblech, das einen Kern aus vergänglichem Material hatte, der heute nicht mehr erhalten ist. Solche Siegel kennen wir nur in wenigen Beispielen⁵⁶. Es ist damit zu rechnen, daß ursprünglich wesentlich mehr Siegel mit Goldblech überzogen waren, das antiken Grabräubern in die Hände gefallen ist. Solche Überzüge aus dünnem Gold waren auch bei minoischen Reliefgefäß aus Stein beliebt⁵⁷. Auch Goldkappen erhöhten offensichtlich den Wert eines Siegels ganz beträchtlich, selbst wenn dadurch Teile des geschnittenen Motivs verdeckt wurden wie bei Kat. Nr. 673.

Importierte Siegel, unter ihnen vor allem Skarabäen, wurden nur unvollständig aufgenommen. Aus dem großen Schatzfund von Theben z. B. wurden nur die vom Verfasser für mykenisch gehaltenen Stücke (Kat. Nr. 672–675) ausgewählt⁵⁸. In dem Katalog sind unter anderem Rollsiegel enthalten, die bei Ausgrabungen der letzten Jahre in Mega Monastiri/Thessalien, Chalkis und Armeni/Kreta zutage kamen (Kat. Nr. 230, 231, 260, 727)⁵⁹. Sie stehen alle der Glyptik des ‚Mitannian Common Style‘ nahe, die in der Levante im 14. und 13. Jh. weit verbreitet war⁶⁰. Die Annahme ägäischer Imitationen von Mitanni-Siegeln liegt

⁵⁴ Frödin – Persson, Asine 307 Abb. 210 oben Mitte.

⁵⁵ Im Zusammenhang mit der Erörterung von Kat. Nr. 34 weist Deshayes, Fouilles de la Deiras (1966) 203 auf zwei ähnliche Metallräder aus Mykene hin (Schliemann, Mykene [1878] 83 Abb. 120). Nach Abschluß des vorliegenden Katalogs wurden in den Magazinen des Museums von Nauplion zwei entsprechende Stempel aus Tiryns gefunden, die gesondert veröffentlicht werden sollen.

⁵⁶ Vgl. CMS. IX Nr. 204 und ein kissenförmiges Siegel im Ashmolean Museum (Boardman, GGFR. Taf. 59 und Farbtafel S. 39 Nr. 12).

⁵⁷ z. B. das Steatirhyton aus Zakro (v. Matt, Das Antike Kreta [1967] Taf. 192–194).

⁵⁸ Die Publikation der ganzen Gruppe wird von E. Porada vorbereitet.

⁵⁹ Hinzu kommt ein weiteres Stück aus der Nekropole von Tanagra (Theben, Museum Inv. Nr. 728), das mir erst nach Fertigstellung des Kataloges bekannt wurde.

⁶⁰ Zum ‚Mitannian Common Style‘ s. Frankfort, Cylinder Seals (1939) 279 f. (besonders zur Verbreitung der Gruppe). Porada, Seal Impressions of Nuzi (Annual of the Amer. School of Oriental Research 24, 1944–45) 100 f. Dieselbe, Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collections, I The Collection of the Pierpont

meiner Ansicht nach kaum nahe. Das stilistisch von den genannten Rollsiegeln abweichende Siegel Kat. Nr. 576 aus Tiryns kommt möglicherweise aus demselben Ursprungsgebiet.

In der Einleitung konnten verständlicherweise zu einem Fundmaterial aus mehreren Jahrtausenden nur wenige Hinweise gegeben, nur einzelne Probleme gestreift werden. Es ist zu hoffen, daß der Band Anregungen zu weiteren Untersuchungen auf diesem Gebiet bietet⁶¹.

Ohne die Mitarbeit und Hilfe zahlreicher Fachkolleginnen und -kollegen des In- und Auslands wäre dieser Band nicht zustande gekommen. Die Mittel für die Durchführung der Arbeiten stellte wieder die Deutsche Forschungsgemeinschaft zur Verfügung, der ich dafür auf das angelegentlichste danke. Zu großem Dank verpflichtet fühle ich mich dem Generaldirektor der griechischen Altertümerverwaltung Spyridon Marinatos (†), durch dessen stetige Unterstützung die Materialaufnahme ermöglicht wurde. Insbesondere danke ich John L. und Miriam Caskey, Olivier Pelon, John Younger und Martha H. Wienke, die den Band durch eigene Beiträge wesentlich bereichert haben. Den Mitarbeitern des Deutschen Archäologischen Instituts in Athen und seinem Direktor Ulf Jantzen gilt mein Dank für vielfache Hilfe bei der Überwindung technischer Schwierigkeiten während der Aufnahmearbeiten. Die Photographien der Siegel und Tonabdrücke werden Carl Albiker, Peter Gautel und Herbert Tessmann verdankt⁶². Eine Anzahl von Aufnahmen stellten dankenswerterweise John L. Caskey, John H. Betts, die American School of Classical Studies und die Abteilung Athen des Deutschen Archäologischen Instituts zur Verfügung. Besonders herzlich danke ich Alice Fäthke, die mit großer Geduld und Ausdauer Hunderte vorzüglicher Zeichnungen anfertigte und mir vielfach wertvolle Ratschläge gab. Eine Anzahl der Zeichnungen von Abdrücken aus Lerna stammt von Piet de Jong und wurde mir in liberalster Weise von John L. Caskey für die Publikation überlassen. Die Profil-Tableaus und die Fundkarte verdanke ich Andrea Weber-Mittelstaedt. Im Frühjahr 1970 wurde ich bei der Materialaufnahme von Silvia Pini, im Frühjahr 1972 von Eberhard Thomas unterstützt; beiden gilt dafür mein aufrichtigster Dank. Die Übersetzung des Beitrags von O. Pelon wird Gertraut Hornbostel, diejenige des Beitrags von M. Heath Wienke Gisela Salies verdankt. Der Abschnitt von John L. Caskey über die Siegel von Kea wurde vom Unterzeichneten übersetzt. Gisela Salies, Astrid Fichtler und Jochen Kronjäger habe ich für abschließende Überprüfungen der Abbildungsvorlagen, Gisela Salies ferner für ihre Hilfe bei der Erstellung der Indices und Konkordanzen zu danken.

Über die Genannten hinaus bin ich für die Gewährung von Publikationsgenehmigungen, für Hinweise und wissenschaftliche Auskünfte sowie für die Unterstützung bei der Materialsammlung folgenden Kolleginnen, Kollegen und Institutionen zu großem Dank verpflichtet:

Morgan Library (1948) 139. *Buchanan*, Catalogue of Ancient Near Eastern Seals in the Ashmolean Museum, 1 Cylinder Seals (1966) 179 f. – Für die hier veröffentlichten Rollsiegel finden sich Vergleichsbeispiele aus Palästina bei Parker, Iraq 11, 1949, 1 ff. Taf. 3–27.

⁶¹ Eine Untersuchung über die mykenische Glyptik wird vom Verfasser vorbereitet. Hier sei auch auf die gerade abgeschlossene Dissertation von John G. Younger, Towards the Chronology of Aegean Glyptic in the Late Bronze Age, Diss. Univ. Cincinnati 1973 (University Microfilms, Ann Arbor, Mich.) hingewiesen.

⁶² Eine größere Anzahl von Siegelaufnahmen stammt vom Verfasser, der auch die Plastilinabdrücke anfertigte und ihre photographische Aufnahme besorgte.

Åke Åkerström, Olga Alexandri, Pierre Amandry, Ilias Andreou, Paul Åström, Thomas Beran, John H. Betts, Carl W. Blegen (†), John Boardman, dem Managing Committee der British School at Athens, Mando Caramessini-Oeconomides, John L. und Miriam Caskey, Hector Catling, Despina Chatzi, Manolis Chatzidakis, Angelos Choremis, Francis Croissant, Evangelia Protonotariou-Deilaki, Iphigenia Dekoulakou, Jean Deshayes, Christos Doumas, Arne Eggebrecht, Nikolaos Pharaklas, Lisa French, Peter und Wendula Gercke, Erik Hallager, Vronwy Hankey, Ernst Homann-Wedeking, Roger Howell, Ulf Jantzen, Bernd Kaiser (†), Theodora Karagiorga-Stathakopoulou, Nikolaos Kontoleon (†), Grigorios Konstantinopoulos, Georg S. Korres, Chaido Koukouli, Charalambos Kritsas, Anna und Doro Levi, Angelos Liangouras, Lila Marangou, Spyridon Marinatos (†), Efthymios Mastrokostas, William A. McDonald, Vladimir Milojčić, Georgios E. Mylonas, Yvonne Nikopoulou-de Sike, Jannis Papachristodoulou, Georgios Papathanasopoulos, Styliana Parlama, Olivier Pelon, Vasilios Petrakos, Photios Petsas, Nikolaos Platon, Mervyn Popham, Edith Porada, Marion Rawson, Colin Renfrew, Robert J. Rodden, Wolf Rudolph, Åkaterini Romiopoulou, Efi und Jannis Sakellarakis, Agnes Sakellariou, Leslie Shear Jr., Charalambos Sigallas, Theodoros Spyropoulos, Georgios Stainhauer, Carl-Gustaf Styrenius, Lord William Taylor, Petros Themelis, Dimitrios und Maria Theocharis, Evi Touloupa, Jannis Touratsoglou, Konstantinos Tsakos, Ilias Tsirivakos, Jannis Tzedakis, Helen Wace, Peter Warren, Nancy C. Wilkie, Charles K. Williams, James R. Wiseman, Nikolaos Yalouris, John G. Younger, Nikolaos Zaphiroopoulos und Ios Zervoudaki.

Im November 1973

Ingo Pini

KONKORDANZ DER INVENTAR- BZW.
GRABUNGNUMMERN UND DER KATALOGNUMMERN

Hier sind nur die Siegel aufgenommen, für die entweder eine Inventarnummer (Inv.) des Museums oder eine Grabungsnummer (Gr.) festgestellt werden konnte.

ÄGINA, MUS.		Gr.	Kat.	Gr.	Kat.	Gr.	Kat.
Inv.	Kat.						
501	2	L.735	140	L.4.347	79	L.4.397	69
502	3	L.991	131	L.4.348	111	L.4.398	69
503	5	L.1316	52	L.4.349	93, 94	L.4.399	70
504	4	L.1556	149	L.4.350	57	L.4.400	69
505	6	L.1560	53	L.4.351	97	L.4.401	54
506	9	L.1564	120	L.4.352	93, 94	L.4.402	54
514	12	L.1565	121	L.4.353	93, 94	L.4.403	54
2187	11	L.1566	121	L.4.354	93, 94	L.4.404	54
2188	10	L.1567	121	L.4.355	93, 94	L.4.405	54
		L.1568	122	L.4.356	94	L.4.406	54
		L.1569	122	L.4.357	94	L.4.407	61
AGRINION, MUS.		L.1570	123	L.4.358	54, 111	L.4.408	56
Inv.	Kat.						
203	623	L.1571	124	L.4.359	111	L.4.409	56
204	625	L.1572	125	L.4.360	54, 111	L.4.410	56
205	624	L.1573	126	L.4.362	79	L.4.411	56
206	621	L.1574	126	L.4.363	79	L.4.412	56
207	620	L.1575	127	L.4.364	79	L.4.413	64
208	622	L.1576	128	L.4.365	79	L.4.414	64
209	618	L.1577	128	L.4.366	79	L.4.415	64
213	619	L.1578	129	L.4.367	79	L.4.416	75
		L.1579	130	L.4.368	79	L.4.417	58
		L.1580	132	L.4.369	109	L.4.418	63
		L.1581	133	L.4.370	109	L.4.419	55
A. NIKOLAOS, MUS.		L.1582	134	L.4.371	109	L.4.420	62
Inv.	Kat.						
277	28	L.1583	134	L.4.372	109	L.4.421	62
2314	23	L.1584	135	L.4.373	109	L.4.422	59
2370	27	L.1585	136	L.4.374	109	L.4.423	89
2464	21	L.1586	137	L.4.375	109	L.4.424	72
2466	22	L.1587	138	L.4.376	109	L.4.425	72
3106	24	L.1588	139	L.4.377	109	L.4.426	90
3113	26	L.1589	141	L.4.378	109	L.4.427	114
3114	25	L.1590	142	L.4.379	107	L.4.428	82
3233	14	L.1591	143	L.4.380	106	L.4.429	91
3234	15	L.1592	144	L.4.381	104	L.4.430	92
3235	17	L.1593	145	L.4.382	104	L.4.431	65
3237	20	L.1594	145	L.4.383	104	L.4.432	65
		L.1595	145	L.4.384	105	L.4.433	66
		L.1596	146	L.4.385	105	L.4.434	78
		L.1597	147	L.4.386	108	L.4.435	78
ARGOS, MUS.		L.1598	148	L.4.387	110	L.4.436	78
Gr.	Kat.						
T	XI-DM5	L.3.10	60	L.4.389	103	L.4.437	77, 78
	32	L.4.67	36	L.4.390	103	L.4.438	76
TXXII-DB11		L.4.204	51	L.4.391	103	L.4.439	101
	34	L.4.218	39	L.4.392	71	L.4.440	80
TXXIV-DM46		L.4.320	50	L.4.393	71	L.4.441	85
	33	L.4.345	79	L.4.394	99	L.4.442	87
		L.4.346	100, 109	L.4.395	81	L.4.443	88
				L.4.396	81	L.4.444	74

Gr.	Kat.	Gr.	Kat.	Inv.	Kat.	Chora, Mus.	
L4.445	115	L5.756	45	2085	190	Inv. Kat.	
L4.446	115	L5.757	45	2095	200	2156 309	
L4.447	115	L5.759	44, 45	2096	194	2376 302	
L4.448	115	L5.760	45	2097	191	2387 303	
L4.449	117	L5.761	45			2414 304	
L4.450	116	L5.762	45			2512 307	
L4.451	112	L5.764	44, 45	ATHEN, SLG. BRITISH SCHOOL		2513 308	
L4.452	96	L5.906	45	Inv.	Kat.	2532 306	
L4.453	98	L5.907	44	M 28	204	2661a 305	
L4.454	102	L5.910	48	M 34	205	2902 310	
L4.455	119	L5.912	45	M 37	206	2911 311	
L4.456	86, 95	L5.916	49	M 44	207		
L4.457	86, 95	L6.185	42			DELPHI, MUS.	
L4.458	86, 95	L7.1	84	Inv.	Kat.		
L4.459	86	L7.2	43				
L4.460	86	L7.3	43	BRAURON, MUS.		8522 330	
L4.461	67	L7.4	43	Inv.	Kat.	8523 317	
L4.462	67, 113	L7.5	43	BE 150	217	8524 329	
L4.463	67, 113	L7.6	43	Gr.	Kat.	8525 327	
L4.464	68	L7.7	43	A42	218	8526 326	
L4.466	109	L7.8	43	A46	219	8527 328	
L4.467	83	L7.23	40	A47	220	8528 331	
L4.468	118	L7.318	41			8529 324	
L4.469	118	L7.382	35			8530 333	
L4.470	73					8531 323	
L5.1	78					8532 321	
L5.378	37	ATHEN, AGORA-MUS.				8533 318	
L5.390	38	Inv.	Kat.			8534 320	
L5.718	47	J5	173	Inv.	Kat.	8535 332	
L5.719	48	J6	174			8536 319	
L5.721	44, 45	ST-498	175			8537 334	
L5.722	44, 45					8538 335	
L5.724	48					8539 325	
L5.725	44, 45	ATHEN, NM.				8540 322	
L5.727	48	Inv.	Kat.				
L5.728	48	2496	575	CHANIA, MUS.		Gr. Kat.	
L5.729	48	2497	576	Gr.	Kat.	ME/C 26 336	
L5.730	44, 45			GSE 70		ME/D 1 361	
L5.731	48			TC29	234	ME/D 2 370	
L5.732	46	ATHEN, 2. EPHORIE		GSE 71		ME/D 3 337	
L5.734	44	Inv.	Kat.	TC42	235	ME/D 4 369	
L5.736	44			GSE 71		ME/D 5 347	
L5.737	44	A26	188	T43	233	ME/D 6 339	
L5.738	49	A27	189	Inv.	Kat.	ME/D 7 340	
L5.739	46					ME/D 8 338	
L5.743	44	ATHEN, BENAKI MUS.				ME/D 9 367	
L5.744	48	Inv.	Kat.			ME/D 10 346	
L5.745	48					ME/D 11 372	
L5.746	44, 45	1517	201			ME/D 12 362	
L5.747	45	2075	199			ME/D 13 345	
L5.748	45	2079	198			ME/D 14 342	
L5.749	45	2080	197			ME/D 15 341	
L5.751	44, 45	2081	195			ME/D 16 344	
L5.752	44, 45	2082	196			ME/D 17 374	
L5.754	44, 45	2083	192			ME/D 18 371	
L5.755	45	2084	193				

Gr.	Kat.	Gr.	Kat.	Gr.	Kat.	NAUPLION, MUS.	
						Inv.	Kat.
ME/D 19	375	ME/D 76	383	K4.391	488	82	559
ME/D 20	376	ME/D 77	381	K6.149	485	86	569
ME/D 21	368	ME/D 78	382	K6.200	484	87	531
ME/D 22	373	ME/D 79	380	K6.210	483	1277	563
ME/D 23	343	ME/D 80	385	K6.288	496	1497	536
ME/D 24	378	ME/D 81	384	K7. 77	489	1535	529
ME/D 25	379	ME/D 82	392	K7.183	497	1835	535
ME/D 26	377	ME/D 83	393	K7.303	491	3354	526
ME/D 27	387	ME/D 84	405	K7.344	500	3356	524
ME/D 28	386	ME/D 85	418	K8.112	479	3357	523
ME/D 29	389			K8.287	486	3358	519
ME/D 30	388	ERETRIA, MUS.		K.2466	460	3360	520
ME/D 31	390	Gr.	Kat.	K.2547	459	3361	521
ME/D 33	396			K.2548	482	3362	525
ME/D 34	395	LK/66/173	424	K.2673	470	5138	556
ME/D 35	394	LK/69/5	425	K.3290	474	5178	561
ME/D 36	397	LK/69/7	423	K.3311	472	5180	560
ME/D 37	398			K.3663	456	5184	567
ME/D 38	412	KALAMATA, BENAKI MUS.		K.3734	481	5185	566
ME/D 39	408			K.3784	480	5188	568
ME/D 40	414	Inv.	Kat.	K.3836	463		
ME/D 41	406			K.3857	469	8445	520
ME/D 42	401			K.3859	477	13881	602
ME/D 43	400			K.3862	473	13965	601
ME/D 44	409			K.3865	478	17081	572
ME/D 45	410			K.3880	461	17082	572
ME/D 46	411			K.3894	452	17083	572
ME/D 47	407			K.3897	451		
ME/D 48	402			K.3899	475	Gr.	Kat.
ME/D 49	416			K.3908	468	59- 107	594
ME/D 50	413			K.3928	466	68- 04	593
ME/D 51	403			K.3936	455	68- 340	595
ME/D 52	415			K.3988	457	68- 621	595
ME/D 53	404			K.3946	453	68-1503	596
ME/D 54	399			K.3948	462	68-1545	598
ME/D 55	419			K.3949	458	68-1637	600
ME/D 56	417			K.3951	476	69- 728	599
ME/D 57	420			K.3952	476	69- 813	597
ME/D 58	391	KAVALLA, MUS.		K.3954	464		
ME/D 59	355			K.3955	454	NAXOS, MUS.	
ME/D 60	348	Inv.	Kat.	K.4029	469	Inv.	Kat.
ME/D 61	349			K.4056	467	111	607
ME/D 62	356			K.4057	471	123	606
ME/D 63	364			K.4079	471	348	603
ME/D 64	357	KEA, Aj. IRINI		K.4243	465		
ME/D 65	351			KORINTH, MUS.		NICHORIA GRABUNG (GRABUNGSHAUS)	
ME/D 66	366	Gr.	Kat.	Gr.	Kat.	Gr.	Kat.
ME/D 67	358			MF 12216	501		
ME/D 68	359			MYRINA (LIMNOS), MUS.			
ME/D 69	353			Inv.	Kat.		
ME/D 70	354						
ME/D 71	365						
ME/D 72	350						
ME/D 73	363						
ME/D 74	352						
ME/D 75	360						

Gr.	Kat.	Inv.	Kat.	Inv.	Kat.	VOLOS, MUS.	
Inv.	Kat.	Inv.	Kat.	Inv.	Kat.	Inv.	Kat.
N 748	445	17	646	619	676	M 107	728
N1236	447	18	639	775	678	2361	718
OLYMPIA, MUS.		19	645	776	677	2362	719
Inv.	Kat.	33	637	741 (?)	682	2444	720
Δ 8	615	144	641	777	679	2598	751
Δ 24	617	145	638	845	686	2615 α	742
Δ 24 α	616	RETHYMNON, MUS.		882	687	2615 β	743
Δ 27	609	Inv.	Kat.	889	685	2615 γ	744
Δ 31	610	2	649	2708	688	2615 δ	741
Δ 32	611	22	647	2711	689	2616 α	745
Δ 35	612	60	652	2836	666	2616 β	749
Δ 39	613	66	653	2837	665	2617 α	748
Gr.	Kat.	69	650	Gr.	Kat.	2617 β	746
Λ 70	614	70	648	66 XI 330	663	2617 γ	747
PATRAS, MUS.		71	651	66 XI 364	664	2667	750
Inv.	Kat.	RHODOS, MUS.		66 XIII 235	667	2850	721
20	628	Inv.	Kat.	BE 335	671	3034	727
44 (?)	627	3632	654	EK 58/M.35 681		3049	729
141	632	3641-4	655			3050	730
142	626	3653	656	VERRIA, MUS.		3051	731
143	630	12.665	657	Gr.	Kat.	3057	732
144	629	SALAMIS, MUS.		5	708	3058	726
647 γ	631	Gr.	Kat.	6	701	3059	725
PHILIPPI, MUS.		BK.1161 M7 661		14	696	3064	737
Inv.	Kat.	SPARTA, MUS.		20	709	3065	738
446	636	Inv.	Kat.	85	693	3066	736
516	633	2480	662	129	699	3077	734
1145	634	THEBEN, MUS.		525	692	3078	735
3684	635	Inv.	Kat.	555	703	3079	733
PYLOS, MUS.		174	672	661	707	3097	739
Inv.	Kat.	175	675	875	702	3098	740
13	643	210	673	1065	700	4499	712
14	644	211	674	1628 b	704	4500	713
15	642	370	684	1673	695	5095	716
16	640	569	683	1847	710	5096	714
				1861	711	5097	715
				1933	705	5098	724
				2201	698	5099	723
				2347	697	5100	722
				2522	706		
				2533	691		
				2667	694		

INDICES

INDEX I: Provenienz

Die in Klammern gesetzten Nummern vor den Ortsnamen bezeichnen die Lage auf der Karte.

- (9) ACHILLION 750
 ÄGINA 8. 13
 (32) ÄGINA, Aphaia Tempel 1–5. 6 (?). 7 (?). 9 (?). 12 (?)
 (33) ÄGINA, Perdika 10. 11
 AJIA IRINI s. Kea
 AJII THEODORI s. Pteleon
 (60) AJIOS ILIAS ITHORIAS, Marathia 625
 AJIOS ILIAS ITHORIAS, Panajia 618. 619
 AJIOS ILIAS ITHORIAS, Seremeti 620–624
 AKROTIRI s. Thera
 (15) ALMYROS, Umgebung von 718
 APHAIA TEMPEL s. Agina
 APLOMATA s. Naxos
 (81) APODOULOU 284, 285
 (84) APTERA 300
 (6) ARGISSA MAGOULA (Gremnos Magoula) 515. 516
 (38) ARGOS 29–31
 ARGOS, Deiras-Nekropole 32–34
 (79) ARKADES 209
 (83) ARMENI 241–283
 (43) ASINE 519–526
 (29) ATHEN, Agora 173–175
 (30) BRAURON, Artemisheiligtum 213–216
 BRAURON, Lapoutsi 217–220
 (59) CHALANDRITA 629 (?). 630 (?)
 (22) CHALKIS, Panajitsa 230. 231
 CHALKIS, Trypa 228. 229
 (75) CHAMÄSI 21. 22
 (86) CHANIA, Gerichtsgebäude 240
 CHANIA, Kastelli 232–239
 (51) CHORA, Vولimidia 302–304
 DEIRAS-NEKROPOLE s. Argos
 (67) DELOS 312–316
 (53) DIASELA 615
 (1) DIKILI TASCH 449
 (28) ELEUSIS 421. 422
 (41) EPIDAUROS, Heiligtum des Apollon Maleatas 221. 222
 (25) EUTRESIS 681
 GREMNOS MAGOULA s. Argissa Magoula
 GRITSA s. Pteleon
 GROTTA s. Naxos
- (18) JALTRA 202
 JALYSOS s. Rhodos
 (2) KALAMBAKI 450
 KAMINI s. Naxos
 KARA DERE s. Mega Monastiri
 (47) KARPOPHORA 426–429
 KARPOPHORA: Nichoria, Siedlung 442–448
 KARPOPHORA: Nichoria, Tholosgrab 430–441
 (42) KASARMA 577–586
 (57) KATARAKTIS (Lopesi Pharon) 627 (?)
 (58) KATO GOUMENITSA 628
 (66) KEA, Ajia Irini 451–500
 (63) KEPHALLENIA, Kokkolata 150–168
 (62) KEPHALLENIA, Lakkithra 171
 (61) KEPHALLENIA, Metaxata 169–170
 (64) KEPHALLENIA, Pronnoi 172
 KERAMIDAKI s. Korinth
 (55) KLADEOS (Stravokephalo) 616, 617
 (80) KNOSSOS 204 (?)
 KOKKOLATA s. Kephallenia
 (35) KORAKOU 511–513
 (34) KORINTH, Keramidaki 501
 (49) KOUKOUNARA, Akona 638
 KOUKOUNARA, Gouvalari 639–646
 KOUKOUNARA, Livaditis 637
 KRISSA 317–335
 LAKKITHRA s. Kephallenia
 (23) LEFKANDI 423–425
 (45) LERNA 35–149
 (17) LIKKAS 203
 LOPESI PHARON s. Kataraktis
 (87) MALEME 297–298
 (20) MEDEON 223–226 (?). 336–420
 (11) MEGA MONASTIRI, Kara Dere 725–740
 MELOS 205–207 (?)
 METAXATA s. Kephallenia
 (39) MIDEA, Akropolis 527. 528
 (76) MOCHLOS 24–26
 (82) MONASTIRAKI 287–296
 (37) MYKENE, Akropolis 593–602
 (78) MYRTOS 14–20
 (44) NAUPLION, Nekropole 587–592
 (71) NAXOS, Aplomata 608
 (69) NAXOS, Grotta 603
 (70) NAXOS, Kamini 605. 607
 (68) NAXOS, Stadt 604
 (4) NEA NIKOMEDIA 691–711
 (5) NESSONIS 514. 722. 723
 (50) NESTOR-PALAST 306–310
 NICHORIA s. Karpophora

- (54) OLYMPIA 609–614
 (21) ORCHOMENOS 688. 689
 (24) OXYLITHOS 227
 PANAJITSA s. Chalkis
 (48) PAPOULIA 311
 PEFKAKIA s. Volos
 PERDIKA s. Agina
 (52) PERISTERIA 305 (?)
 PHOTOLIVOS s. Sitagri
 (85) PLATYVOLA-HÖHLE 299
 (65) POLIOCHNI 518
 (7) PRODROMOS 724
 PRONNOI s. Kephallenia
 (16) PTELEON, Aj. Theodori 745–749
 PTELEON, Gritsa 741–744
 (14) PYRASOS 720
 (88) PYRGOS PSILONERO 201 (?)
 (73) RHODOS, Jalysos 654–659
 (31) SALAMIS 188. 189
 SALAMIS, Chalioti 661
 SALAMIS, Stadt 660
 (12) SESKLO, Akropolis 712–716
 SESKLO B 717
 (3) SITAGRI (Photolivos) 633–636
 (74) SKLAVI 23
 (56) SKOURA 626
 (46) SPARTA, Artemis Orthia-Heiligtum 662
 STRAVOKEPHALO s. Kladeos
 (27) TANAGRA 682–687
 (26) THEBEN 190–199 (?)
 THEBEN, Stadtgebiet 663–680
 (72) THERA 210
 THERA, Akrotiri 690
 (40) TIRYNS, Akropolis 529–532. 533 (?). 534–542.
 543 (?). 544. 545 (?). 546. 547 (?). 548 (?).
 549. 550 (?). 551–553. 554 (?). 555 (?). 556–
 572
 TIRYNS, Nekropole Prophitis Ilias 575. 576
 TIRYNS, Unterstadt 573. 574
 (10) TSANGLI MAGOULA 719
 TRYPA s. Chalkis
 (8) TSANI MAGOULA 721
 (77) VASILIKI 27
 VOLIMIDIA s. Chora
 (13) VOLOS, Pefkakia 751
 (36) ZYGOURIES 502–507. 508 (?). 509 (?). 510
 UNBEKANNTER HERKUNFT 28. 176–187. 200. 208.
 211. 212. 301. 517. 631. 632. 647–653
- BEIN 399. 404
 BERGKRISTALL 6. 163. 171. 217. 229. 271. 277. 278.
 300. 373. 374. 375. 412. 591. 592. 617. 620. 630.
 737. 739. 742. 743
 BLEI 266 (?). 267 (?). 614
 BRONZE 34. 298. 593
 CHALCEDON 205. 215. 638. 686 (?)
 ELFENBEIN 21. 24. 220. 275. 276. 308. 415
 ERZ 253 (?)
 FAYENCE 237. 583 (?). 619. 637
 FRITTE 230. 231. 260. 576. 727
 GLAS 632
 GLASPASTE 32. 348–360. 363–366. 380–385. 392. 393.
 405. 418. 434. 583 (?). 586. 598. 629. 671. 729. 730.
 731. 733
 GOLD 173. 197–200. 336. 728
 HÄMATIT 182. 241. 649 (?). 657
 JASPIS 2 (?). 26. 239 (?). 273. 304 (?). 318. 320. 587.
 642. 667. 690
 KALKSTEIN 499. 500
 KARNEOL 7. 22. 174. 177–180. 183. 188 (?). 191. 196.
 204. 206 (?). 207. 208. 210–213. 221. 303. 306. 316.
 362. 421. 426. 427. 428. 430. 431. 438. 439. 441.
 577. 578. 580. 582. 601. 605. 640. 644. 655. 658.
 659. 662. 677. 684. 725. 732. 745. 750
 KONGLOMERAT 168. 224 (?). 255 (?). 279. 610 (?).
 623 (?)
 LAPIS LAKEDAIMONIUS 181. 201. 246. 604
 LAPISLAZULI 312. 424. 600. 639
 MARMOR 302 (?)
 OBSIDIAN 190
 RAUCHQUARZ 238 (?). 590 (?)
 ROSENQUARZ 319
 SARD 188 (?). 263. 579. 621
 SARDONYX 184. 268
 SCHIEFER 270 (?). 488
 SERPENTIN 8. 10. 14. 23. 42. 222. 242. 243. 244. 249.
 250 (?). 251 (?). 256 (?). 257. 258. 259 (?). 262.
 264 (?). 272 (?). 274 (?). 281 (?). 282 (?). 283 (?).
 425. 446. 447. 483–487. 490. 491. 492. 494–497.
 514 (?). 524. 525. 648. 653. 714 (?). 716 (?).
 720 (?). 721 (?). 723. 744 (?)
 STEATIT 1. 3. 4. 5. 9. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 25. 27–31.
 33. 35. 150–156. 159–162. 164 (?). 165. 166. 167.
 169. 170. 175. 186. 187. 189. 219. 223. 225–228.
 245. 247. 248. 254. 261. 269. 280. 284. 285. 286.
 301. 305. 307. 309. 310. 315. 321–335. 337. 339–
 342. 345. 346. 347. 361. 367. 369–372. 376–379.
 386. 387. 391. 394–398. 400–403. 406–409. 411.
 413. 414. 416. 419. 422 (?). 429. 442–445. 489.
 510–513. 514 (?). 523. 526. 527. 528. 574. 575.
 606. 609. 611. 612. 613. 615. 616. 618. 622. 624–
 628. 631. 647. 652. 661. 668. 670. 679. 682. 683.
 685. 687. 716 (?). 720 (?). 721 (?). 734. 736. 746–
 749
 TON 36. 38–41. 299. 449. 450. 501. 502. 515. 516. 518.
 603. 633–636. 681. 691–713. 715. 717. 718. 719.
 722. 724. 738. 740. 741. 751

INDEX II: Material

- ACCHAT 157. 185. 192–195. 209. 216. 313. 314. 317.
 432. 433. 435. 436. 437. 440. 498. 589. 597. 599.
 602. 607. 608. 641. 650. 654. 656. 660. 663–666.
 672. 674. 675. 676. 678. 680. 688. 689
 AMETHYST 581. 584. 585. 643. 646
 BASALT 18. 240 (?)

UNBESTIMMTER STEIN 37. 158. 172. 176. 214. 218. 252. 265. 311. 338. 343. 344. 368. 388. 389 (?). 390 (?). 410. 417. 420. 448. 493. 588. 645. 651. 673. 726. 735

INDEX III: Form

ABDRUCK 20. 43–119. 202. 203. 232–236. 287–296. 423. 451–482. 503. 519–522. 572. 573. 594–596. 669
 ABROLLUNG 120–149. 504–509. 529–571
 AMYGDALOID 6. 174. 176–178. 193. 206–208. 210–212. 214. 273. 300. 303. 306. 362. 421. 426. 430. 439. 440. 446 (?). 488. 489. 490. 577. 578. 590. 621. 640. 645. 646. 648. 655. 658. 662. 745. 750
 BIRNE 286
 DISKOID 27. 28
 DREIVIERTELZYKLINDER 672
 GARNROLLE 301
 HALBKUGEL 15. 502
 HALBZYKLINDER 674
 KISSENFORM 11. 205. 238. 297. 298. 427. 491. 592. 593. 608. 642–644. 671
 KNOPF 14. 18. 35. 487
 KONOID 16. 19. 36. 38. 40. 41. 204. 284. 299. 486. 501. 518. 523–525. 603. 668
 KONUS 484
 LENTOID 2–5. 7–10. 12. 13. 22. 23. 26. 29–33. 42. 150–172. 175. 179–189. 192. 194–196. 200. 201. 209. 215–229. 239–259. 261. 262. 264. 265. 269. 271. 272. 274–283. 304. 305. 308–311. 313. 314–335. 337–361. 363–390. 392–396. 398–419. 425. 428. 429. 431–438. 441–445. 447. 492–500. 510–513. 517. 528. 574. 575. 579. 580. 586–589. 591. 597–602. 604–607. 609–613. 615–618. 620. 622–631. 638. 639. 641. 649. 651–654. 656. 659–661. 663–667. 670. 673. 676. 678. 680. 682–690. 725. 726. 729–744. 746–749. 751
 PETSCHAFT 37
 PINTADERA 449. 450. 514. 515. 681. 691–724
 PLÄTTCHEN 526. 527
 PRISMA, dreiseitig 25. 191. 213. 268. 307. 312. 483. 581. 647. 677; vierseitig 1. 391. 397. 420. 448. 582
 PYRAMIDE (s. auch Stufenpyramide) 17
 QUADER 270
 RING 39. 173. 198. 199. 266. 267. 336. 614. 728. Modellstein für Ringe 422
 ROLLSIEGEL, ägäisch 190. 197. 583–585. 633–636 (?). 650. 675; mit Grifföse 485; kyprisch 657; Mitanini (?)-Rollsiegel 230. 231. 260. 576. 727
 SKARABÄOID 302
 SKARABÄUS, ägäisch 424; ägyptisch 237. 619. 637
 STEMPELSIEGEL 285; glockenförmig 516; radförmig 34
 STUFENPYRAMIDE (s. auch Pyramide) 263
 ZYLINDER 21. 24
 UNREGELMÄSSIGE FORM 632. 679

INDEX IV: Motive

AFFE 233
 ANTILOPE 246 (?)
 ARCHITEKTUR (s. auch Kultszene) 198; Halbrosetten-Triglyphen-Fries 517; Kapitell 440 (?)
 BAUM (s. auch Palme) 198. 244. 478 (?)
 BLATTMOTIV 24 a. 25 a. 294. 302. 479; zweiblättriges Motiv 93. 94; Dreieblatt 60. 61 (?). 62. 63. 64. 72. 91. 92. 94. 104–109; dreiblättriges Motiv 47. 59. 62. 86–91. 93–98; Vierblatt 65. 66. 81. 85. 165. 295. 445 (?). 463 (?). 475. 640; von Linien umrahmt 166
 BOVIDE 172 (?). 399. 497. 500; Gruppe 337
 BUKRANION (s. auch Widderkopf) 12 (?). 31 (?). 326 (?). 327 (?). 328 (?). 513 (?). 591. 592. 661 (?). 682 (?)
 BÜNDEL, ‚talismanisch‘ 303. 426
 CAPRIDE 250
 CERVIDE 594. 727
 CROIX POMMETÉ 290
 DÄMON 201. 209. 367. 440
 DELPHIN 639 (?). 690
 DOPPELAXT ‚talismanisch‘ 578
 DREIECK 114. 476. 515. 526 b, c, e. 527 c, e. 694. 717
 ELLIPSE 54. 55
 FELSEN 234. 253
 FISCH (s. auch ‚Fischvorderteil‘, Delphin) 176. 181. 231. 260. 421. 667; liegend 26. 213 c; ‚talismanisch‘ 179. 205. 268 b, c
 FISCHGRÄTEMUSTER 130. 132. 147. 326. 327. 488. 526 d. 546. 565. 566. 593 (?). 742 (?)
 FISCHVORDERTEIL ‚talismanisch‘ 430. 577
 FLECHTMUSTER 24 b
 FLÜGEL einzeln 650
 FLÜGELWESEN 214
 FRAU s. Mensch
 FRIES s. Architektur
 GAZELLE 246 (?)
 GEFÄSS s. Kanne, Kantharos, Schnabeltasse
 GELÄNDEANGABE (s. auch Felsen) 198
 GITTER Quadratgitter 21. 142. 292. 420 b, d; Rautengitter 1 b, d. 203. 391. 569; unregelmäßiges Gitter 17. 269 a. 284. 568; als Füllmuster 22. 179. 183. 207. 211. 212. 213 b. 492. 658
 GREIF (s. auch Tierkampf, Herr der Tiere, Herrin der Tiere) 4 (?). 208 (?). 266. 437. 438. 583. 584. 590. 672. 684
 HERR DER TIERE 594. 657. 669. 675
 HERRIN DER TIERE 654
 HEXAGRAMM 476
 HIEROGLYPHEN ägyptisch 237. 637; kypro-minoisch 657 (?); minoisch 25 b. 204 (?)
 HIRSCH (s. auch Cervide, Tierkampf) 170 (?). 222. 336. 586 (?). 644. 665. 686; Gruppe 297; und anderes Tier 184 a
 HUND (s. auch Jagdszene) 120. 487. 677 a

- INSEKT 398 (?). 464 (?); *>talismanisch* 190 (?)
- JAGDSZENE 656
- KALB s. Säugeszene
- KAMPFSZENE (s. auch Tierkampf)
643; *>talismanisch* 180 b
- KANNE 109. 201. 440; *>talismanisch* 22. 178. 206. 207.
211. 577. 658
- KANTHAROS *>talismanisch* 306
- KAPITELL s. Architektur
- KREIS mit Mittelpunkt 1 a, c. 13. 152. 259. 270. 330.
387. 413. 414. 420 a, c. 488. 494. 495. 552; konzentrische Kreise 122. 130. 132. 133. 285. 286. 376.
429. 448 b, d. 451–455. 483 a, b, c. 503. 539–549.
550 (?). 573. 715; mit einbeschriebenem Kreuz 541;
Halbkreis 116. 507; Kreisbogen aus freier Hand
geritzt 225. 574
- KREUZMOTIV (s. auch *croix pommeté*) 20. 38. 40. 48. 80.
84. 87. 112. 202. 245. 271. 277. 291. 301 b. 375.
423. 446 (?). 461. 470. 471. 472. 477. 486. 488.
491. 494. 502. 518. 668. 679. 721. 735. 736. 739;
mit spiraling eingerollten Enden 465; *>talismanisch* 183. 190. 430
- KUH s. Sägeszene
- KULTHÖRNER (s. auch Kultszene) 201. 206
- KULTSZENE (s. auch Prozession) 173. 199. 422 b. 728
- LABYRINTH 466. 521; Mäanderlabyrinth 514. 691.
718. 719. 720. 723
- LEITERBAND 567
- LIBELLE 677 c
- LINEARMUSTER 14–16. 37. 113. 126. 128. 143. 163. 164.
171. 217. 229. 269. 278. 373. 410. 427. 447. 448 a.
c. 485. 489. 490. 492. 501. 516. 527 b, d. 549. 627.
628. 710. 711. 716; Schlangenlinie 332
- LÖWE (s. auch Herr der Tiere, Tierkampf, Wagenfahrt)
2. 182. 191 a. 192. 236. 241. 242. 264. 362. 498.
651. 652 (?). 655. 671. 733. 745; von Wurfgeschoß
getroffen 680; Gruppe 193. 301 a. 493. 589; und
Frau 253. 584; mit Mann und anderem Tier 246;
und anderes Tier 222. 302. 511. 725. 750
- LÖWIN 304
- LÜNETTE (s. auch Kreuzmotiv, *>talismanisch*; Rosette
>talismanisch) 178. 183. 211. 581. 648
- MÄANDER 88. 519. 714; mäandroides Motiv 692. 693.
713. 714; Mäanderlabyrinth s. Labyrinth
- MANN s. Mensch
- MASKE 307 a (?)
- MENSCH s. auch Herr(-in) der Tiere, Jagdszene,
Kampfszene, Kultszene, Prozession, Stierspiel,
Wagenfahrt
Mann 647 b, c; Gruppe 11. 184 b; und Dämon
201; und Tier(-e) 181. 246. 638
Frau 197. 244; *>Vogelfrau* 274 (?); und Tier 253.
584. 595; Mensch unbestimmt 239. 727; Kopf 431
- >MINOTAURUS* 632
- NETZMUSTER s. Gitter
- OKTOPUS 386. 496
- ORNAMENT s. auch Blattmotiv, *croix pommeté*, Dreieck,
Ellipse, Fischgrätenmuster, Flechtmuster,
- Gitter, Hexagramm, Kreis, Kreuzmotiv, Labyrinth, Leiterband, Linearmuster, Lünnette, Mäander, Punkt, Quadrat, Rapport, Rechteck, Rhombus, Rosette, Schlaufenmotiv, Spirale, Sternmotiv, Swastika, Triskeles, Wellenband, Winkel, Wirbelmotiv, Zickzackmuster, Zweigmotiv
ankerähnlich 472. 478; asymmetrisch 477; C-förmig 563; halbmondförmig 481; hufeisenförmig 329; kammförmig 247. 333. 512; lanzettförmig, von Bogenlinien umrahmt 749; L-förmig 78. 97; meniskoid 464. 475. 478; sichelförmig 232. 460; speichenförmig 117. 462. 724; in Form von *>Spielsteinen* 572; *>Spinngewebe* 412; T-förmig 28 b. 54. 55. 67. 82. 83. 85. 86. 89. 99. 110. 118. 502; trapezförmig 86; Y-förmig 82. 85
- PALME 157. 587
- PFEIL (s. auch Wurfgeschoß) 32 (?). 200 (?). 343–345 (?)
- PFERD 365 (?); Pferdeprotome 268 a
- PFLANZE (s. auch Baum, Blattmotiv, Palme, Zweigmotiv) 7. 182 (?). 185. 234. 238. 314. 317. 338–342.
345 (?). 348–350. 353 (?). 354. 357. 359. 362. 367.
371. 372 (?). 377. 378 (?). 379. 380. 390. 392. 396.
397. 401. 417. 422 a, b. 425. 437. 500. 580. 597.
598. 600. 638. 680. 730 (?). 745; *>talismanisch* 273. 579
- POTNIA THERON s. Herrin der Tiere
- PROZESSE 230
- PUNKT von bogenförmigen Linien umgeben 154. 155.
623; und Linearmuster 156. 167. 523 a, b. Punktreihen 698. 699; Punkte in kreisförmiger Anordnung 700
- QUADRAT 85. 681. 717
- RAD 34
- RAPPORT 719
- RAUTE s. Rhombus
- RECHTECK 39. 482. 572
- REH 170 (?). 586 (?)
- RHOMBUS 81. 111. 307 c. 374. 375. 388. 389. 473. 570.
744
- ROSETTE 44. 369. 370 (?). 395. 406. 407. 408. 462.
737; *>talismanisch* 179. 190 a
- SAITENINSTRUMENT 110 (?)
- SÄGESZENE 298. 317. 404. 663. 726 (?)
- SCHIFF bemannet 184 b; *>talismanisch* 177. 213 a
- SCHILD (s. auch Kampfszene) 8-förmig 184 a. 239.
254 (?). 275. 320. 379 (?). 528 (?). 574 (?). 575 (?).
649. 683 (?). 751
- SCHLAUFENMOTIV 41. 50. 51. 53. 56–81. 88. 90. 111
- SCHMETTERLING 677 b, c
- SCHNABELTASSE 478
- SCHRIFTZEICHEN (s. auch Hieroglyphen) imitierte
Schriftzeichen 415 (?)
- SCHWEIN 666; Wildschwein 314
- SEPIA *>talismanisch* 6. 205. 212. 273. 300. 662 (?)
- >SNAKE FRAME* 654
- SPHINX 4 (?). 690 (?)
- SPINNE 57. 58. 59 (?). 115. 519. 579
- SPIRALE 46. 49. 97. 99. 103. 124. 126–129. 131. 133 (?)

146. 458. 459. 465. 535. 550 (?). 551; C-Spirale 45. 51. 100. 467. 468. 469. 502. 536; S-Spirale 43. 100. 101. 124. 131. 287. 462. 463. 464. 533. 534. 537. 636; Spiralfalten 102. 287. 288. 289. 299. 462. 479. 538. 552. 685; Spiralfaltdreieck 520; Spiralfaltpaß 101. 526 a; laufende Spiralen 120. 121. 125. 504. 529–532; Wickelspirale 123. 450. 456. 457. 481. 695. 696. 697
- STEINBOCK 338–340. 342 (?). 344. 357. 499; geflügelt 400
- STERNMOTIV 258 (?). 493. 653
- STIER (s. auch Bovide. Stierspiel, Tierkampf) 7. 32. 150 (?). 157. 198. 220 (?). 247. 254. 267. 275 (?). 279. 280. 282. 312 a, b. 315 (?). 319. 320. 377. 417. 512 (?). 580. 687 (?). 689. 751 (?); von Geschoß getroffen 191 b. 645. 646; Gruppe 195. 196. 240. 249. 308. 318. 432. 433. 434. 601; und anderes Tier 252. 511; Stierkopf 304
- STIERSPIEL 517. 597. 674
- SWASTIKA 56. 67 (?). 78. 79. 93. 95. 96. 411. 522; swastikaähnliches Motiv 71. 74. 119. 296. 474
- TALISMANISCHES MOTIV (s. auch Bündel, Doppelaxt, Fisch, »Fischvorderteil«, Insekt, Kampfszene, Kanne, Kantharos, Kreuzmotiv, Lünette, Rosette, Schiff, Sepia, Spinne, Vogel) Unbestimmtes Motiv 213 b
- TIERKAMPF Greif – Hirsch 642. 675; Greif – Stier 216. 596; Löwe – Stier 265. 313. 361 (?). 424. 435. 436. 602. 660. 678. 688; Löwe – anderes Tier 194. 235. 363. 364. 385. 428. 649
- TIERKOPF 657 (?)
- TRISKELES 12. 75. 92. 110. 521. 709. 748
- VIERBLATT s. Blattmotiv
- VIERFÜSSLER (s. auch Tierkampf, Sägeszene) gehörnt 3. 8. 150. 153. 159. 186. 219. 243. 255. 263. 272. 333 (?). 345. 356. 358. 360. 378. 379. 381. 382. 383. 394. 401. 402. 403. 405. 442. 510. 524 (?). 575. 587. 598. 622 (?). 625 (?). 630 (?). 659. 676. 729 (?). 734. 740 (?). 741. 746; Gruppe 10. 311. 600. 747 (?); unbestimmt 4. 9. 23. 29. 30. 33. 42. 120 (?). 161. 162. 187. 200. 208 (?). 215 (?). 223 (?). 228. 258. 261. 281. 283. 309. 310. 316. 321–325. 341. 343. 346. 393. 418. 425 (?). 443 (?). 504. 528. 581. 588. 599 (?). 626. 631 (?). 662. 670. 683; Gruppe 5. 28 a. 151. 218. 257. 351–354. 359. 366. 529. 576 (?). 673; und anderes Tier 184 a. 252; und Dämon 209
- VOGEL 184 b. 208. 238. 302. 422 a. 463 (?). 582. 731 (?); →talismanisch 174; Wasservogel 25 c. 234. 304. 439. 478
- WAGENFAHRT 585
- WASSERVOGEL s. Vogel
- WEIZENKORN 58 (?)
- WELLENBAND 36. 115. 124. 139. 508. 509. 561. 562. 563. 571. 722
- WIDDER 348. 349. 350. 355. 380. 392. 629; Widderkopf 346. 347
- WILDSCHWEIN s. Schwein
- WINKEL (s. auch Zickzackmuster) 52. 125. 131. 133. 134. 135. 152. 271. 470. 471. 472. 480. 486. 491. 518. 520. 527 a. 551. 553. 554. 562. 564. 567. 590. 634. 635. 636. 684. 707
- WIRBELMOTIV 41. 419. 421. 521. 639. 738
- WURFGESCHOß (s. auch Pfeil) 32 (?). 191 b. c. 200 (?). 279. 297 (?). 310 (?). 630 (?). 645. 646 (?). 680
- ZICKZACKMUSTER (s. auch Winkel) 35. 125. 136. 137. 138. 140. 141. 144. 145. 148. 149. 449. 492. 505. 506. 552. 556–560. 570. 581. 633. 701–706. 708. 712
- ZIEGE (s. auch Caprine, Jagdszene) 158 (?). 160 (?). 169 (?). 227. 248. 664. 730. 732; geflügelt 201; von Geschoß getroffen 191 c; Gruppe 185. 188. 221. 441. 641; und Mensch 595. 638; und anderes Tier 667. 725. 750; Ziegenschädel 647 a (?)
- ZWEIBLATT s. Blattmotiv
- ZWEIGMOTIV (s. auch Pflanze) 153. 158–160. 169. 172. 192. 207. 223. 227. 240. 248. 250. 254. 268 a. 272. 276–278. 280–283. 311. 315. 316. 322. 326. 327. 337. 346. 429. 439. 440. 442. 498. 512. 581. 582. 593 (?). 622. 640. 662. 665. 670. 676. 683. 689. 731. 732. 742 (?). 743. 747. 751
- UNBESTIMMTES MOTIV 27. 168. 189. 210. 251. 256. 262. 293. 305. 331. 334. 335. 368. 384. 409. 416. 444. 484. 624

INDEX VA: Kontexte*

GRIECHISCHES FESTLAND UND INSELN

- NEOLITHIC 514. 515. 691–717. 720–722. 724
- NEOLITHIC–CHALKOLITHIC 449. 633–636
- NEOLITHIC–FH 681
- FRÜHE FBZ 518
- FH II 35. 43–149. 501–507. 508 (?). 509 (?). 519–522. 524–526
- FH III 36–39. 523 (?)
- FH III–MH I 423
- MH 516. 668
- MH–SH I/II 446
- MH III–SH I 421
- SH I–II 577–585. 637

* In Index VA sind die aus der Literatur entnommenen bzw. von den Ausgräbern angegebenen Kontexte zusammengestellt. Die komplizierten Kontexte, aus denen die Siegel und -abdrücke von A. J. Irini/Kea stammen, sind vom Ausgräber S. 354 ff. angegeben und erscheinen hier nicht nochmals. – In Index VB sind vom Verfasser Grobdatierungen der Siegel gegeben, die nicht aus gesicherten Kontexten kommen, bzw. deren Kontexte dem Verfasser noch nicht bekannt waren. Die Angabe von Feindatierungen erscheint beim gegenwärtigen Forschungstand nicht ratsam.

- SH I-III 303. 304. 639-645
 SH I-III A 575-576
 SH I-III B 228. 229. 427-429. 646
 SH II 511
 SH II-III 422
 SH II-III A 618. 619
 SH II-III A₂ 230. 231
 SH II-III C 620-624
 SH III 442. 443. 638
 SH III A 392-396
 SH III A₁ 33. 174
 SH III A₁₋₂ 173. 677-679
 SH III A-B 227. 310. 683-687
 SH III A₁-B 426. 628
 SH III A₁-B₁ 725-732
 SH III A₁-C 660
 SH III A₂ 32. 445. 745-749
 SH III A₂-B 444. 448
 SH III A₂-B₁ 430-441. 733-738
 SH III A₂-B₂ 739. 740
 SH III A-C 336-391. 616. 617. 741-744
 SH III B 217-220. 319. 324. 330. 331. 333. 447. 510.
 601. 602. 609-614. 670. 672-675
 SH III B₂ 595-600. 669
 SH III B-C 169-170. 188. 189. 318 (?). 320 (?). 322 (?).
 325 (?). 329 (?). 330 (?). 334 (?). 615. 625
 SH III B-C₁ 682
 SH III C 171. 317. 321. 323. 326-328. 335. 397-420.
 424. 586 (?). 604-608
 SH III C₁ 34. 175. 654-656
- KRETA**
 FM 21
 FM II 14-20. 27
- MM II 286-296
 SM I A 690 (THERA)
 SM III 297. 298.
 SM III A 238
 SM III A₁₋₂ 254. 255
 SM III A₂ 241-243. 256
 SM III A-B 244. 245. 247. 248. 262. 268-272. 275. 276
 SM III A₂-B₁ 252. 253. 257-261. 263. 264. 273. 274.
 277. 278. 281-283
 SM III B₁ 249-251. 266. 267
 SM III B₁₋₂ 23. 246. 265
 SM III B₂ 279. 280
SUBMINOISCH-PROTOGEOMETRISCH 22
- INDEX VB: Datierungen***
- NEOLITHISCH** 718. 719. 723
NEOLITHISCH-CHALKOLITHISCH 450
 FH (II?) 40. 41. 202. 203. 527. 529-571. 603
 SH 3-5. 8. 9. 12. 13. 29-31. 42. 150-168. 172. 184.
 186. 187. 191-200. 215. 216. 221. 222. 223-226.
 305-309. 311-316. 425 (?). 512. 513. 528. 572-574.
 587-592. 593. 594. 626. 627. 629-631. 659. 661.
 663-667. 671. 676. 680. 688. 689. 750. 751
 SM/S_H 2. 7. 181. 182. 185. 201. 208. 517. 623 (?)
 FM 24. 301. 647
 MM 1. 25-28. 204 (?). 284. 285. 299
 SM 6. 23. 26. 176-180. 183. 190. 205-207. 209.
 211-213. 232-236. 239. 240. 300. 648-653. 658
NACHBRONZEZEITLICH 10 (?). 11 (?). 210 (?). 214 (?).
 302. 662 (?)
MODERN 632 (?)

LISTE VERSCHOLLENER BZW. NICHT AUFFINDBARER SIEGEL*

NEOLITHISCH

Ein Tonsiegel aus Dikili Tasch, erwähnt: *Welch*, BSA. 23, 1918/19, 50. *Matz*, Siegel 236 Nr. 13. – Ein Tonsiegel aus Dikili Tasch: *BCH*. 92, 1968, 1063 Abb. 3 (Beginn FBZ?).

Zwei Tonsiegel aus Servia: *Heurtley*, Prehistoric Macedonia (1939) 165 Abb. 35 r, s.

Ein Tonsiegel aus Philia: *Jannopoulos*, Ephim. 1927/28, 126. *Matz*, AA. 1933, 315 ff. Abb. 1–2. *Theocharis*, Thessalika 2, 1959, 64 Abb. 2. *Milojčić*, JRGZM. 11, 1964, 65 Abb. 2, 14. *Bossert*, Altkreta³ (1937) Abb. 64.

Ein Steatitsiegel aus Eutresis: *Goldman*, Excavations at Eutresis in Boeotia (1931) 199 Taf. 20 Nr. 2. 103 Taf. A'12. *Matz*, Siegel 235 f. Nr. 8 Taf. 26, 12. *Milojčić*, JRGZM. 11, 1964, 65 Abb. 2, 15.

Tönerne Siegelabdrücke mit Mäandermustern, erwähnt: *Jannopoulos*, AM. 38, 1913, 29. – *D. Theocharis*, Delt. 17 B, 1961/62, 171 (Handelt es sich vielleicht um Tonsiegel?).

Ein Siegel aus hellgrünem Stein: *Jannopoulos*, Ephim. 1915, 104 Nr. 13 Taf. A'13.

Ein Tonsiegel aus Rhini: *Wace-Thompson*, PTh. 131 Abb. 79 q, 134 (Muster der Siegelfläche unpubliziert).

Ein Knopfsiegel aus Nemea, erwähnt: *Blegen*, AJA. 31, 1927, 439.

Ein tönernes Rollsiegel (?) aus Dikili Tasch befindet sich im Athener Nationalmuseum: *Zervos*, Naisance II Abb. 582.

FRÜHBRONZEZEITLICH

Ein Tonsiegel aus Pelikata, Ithaka: *Heurtley*, BSA. 35, 1934/35, 36 Abb. 31.

Ein Steatitsiegel aus Eutresis: *Goldman*, Excavations at Eutresis in Boeotia (1931) 199 Taf. 20 Nr. 2.

Ein Knopfsiegel aus dem Odeion des Perikles, Athen: *Kastridis*, Prakt. 1914/15, 95, 96 Abb. 12, 1.

Ein Tonkonoid aus Raphina: *Theocharis*, Prakt. 1953, 117 Abb. 15.

Ein Steatitkonoid aus Aj. Marina: *Sotiriadis*, Revue des Études Grècques 25, 1912, 276.

Ein Tonkonoid aus Ägina: *Furtwängler*, Aegina 385 Nr. 124 Taf. 119 Nr. 67 (FH?).

Siegelabrollung auf einem Gefäßfragment von Mylos Cheliotou bei Korinth: *Kosmopoulos*, The Prehistoric Inhabitation of Corinth (1948) 31 Abb. 7.

Tonabdruck eines Siegels, Korinth: *Waage*, Hesperia Suppl. 8, 1949, 421 Taf. 63.

Siegel in Form eines menschlichen Fußes aus Grab VII von Zygouries: *Blegen*, Zygouries 47, 197, 212 Taf. 20 Nr. 3.

Siegelabrollungen auf Gefäßfragmenten aus Berbati: *Säflund*, Excavations at Berbati 1936–37 (1965) 99 f. Abb. 83 a–c.

Siegelabrollungen auf Gefäßfragmenten von Asine: *Frödin-Persson*, Asine 232 Abb. 169, 2–5.

* Die Zusammenstellung enthält auch einige Siegel, die sich im Nationalmuseum von Athen befinden und nicht in CMS. I aufgenommen worden sind, sowie Stücke, die jetzt außerhalb Griechenlands aufbewahrt werden. In diesen Fällen sind die entsprechenden Hinweise gegeben.

Ein Tonsiegel (?) aus Malthi-Dorion: *Valmin*, The Swedish Messenia Expedition (1938) 338 Taf. 25 Nr. 28.

Ein Siegel aus Aj. Stephanos, erwähnt: *Arch. Rep.* for 1961–62, 32.

Siegelabrollungen auf Gefäßfragmenten aus Samos: *Milojčić*, Samos I (1961) 44 Taf. 31, 3–4.

Siegelabdruck auf einem Backteller aus Chalandriani, Syros: *E. M. Bossert*, *Delt.* 22, 1967, 73f. Abb. 5 Nr. 10.

Die frühbronzezeitlichen Siegel aus Poliochni, Lemnos befinden sich mit einer Ausnahme (hier Kat. Nr. 518) im Nationalmuseum Athen.

Ein Gefäßfragment mit Siegelabrollungen aus Tiryns (*Schliemann*, Tiryns [1886] 78 Nr. 9) befindet sich im Nationalmuseum Athen (Inv. Nr. 1697).

Die beiden Siegel aus Aj. Kosmas (*Mylonas*, Aghios Kosmas [1959] 29f. Nr. 13–14 Abb. 166) befinden sich im Nationalmuseum Athen.

Ein Bronzesiegel aus Thermi, Lesbos (*Lamb*, Excavations at Thermi in Lesbos [1936] 173 Nr. 30–26 Abb. 50 Taf. 25) befindet sich im Nationalmuseum Athen, ein Tonsiegel im Fitzwilliam Museum Cambridge, England (Inv. Nr. GR. 31 a. 1963).

MITTELBRONZEZEITLICH

Mehrere Tonsiegel aus Leukas: *Dörpfeld*, Alt-Ithaka (1927) I 285, II Beil. 59b Nr. 3, 6 (MH?).

Ein Siegelabdruck auf dem Boden eines Schalenfußes aus Eutresis: *Goldman*, Excavations at Eutresis in Boeotia (1931) 130, 132 Abb. 176, 2.

Ein bronzer Siegelring (?) aus Korinth, Nordnekropole: *Shear*, *AJA*. 34, 1930, 408.

Drei Tonsiegel aus Asea: *Holmberg*, The Swedish Excavations at Asea in Arcadia (1944) 117, 118 Abb. 112 (in MH datiert; vgl. jedoch den Datierungsvorschlag von *Banks*, Small Objects 654 noch in FH III).

Ein Siegelabdruck auf einem Gefäßfragment aus Samos, Heraion: *Milojčić*, Samos I (1961) Taf. 49, 2 (MBZ?).

Ein figürliches Siegel aus Argos, erwähnt: *BCH*. 52, 1928, 479. *AA*. 1928, 590.

SPÄTMINOISCH / SPÄTHELLADISCH

Ein Bergkristall-Lentoid aus Marmariani: *Heurtley-Skeat*, *BSA*. 31, 1930/31, 38, 39 Abb. 30.

Drei Lentoide aus Rachmani: *Wace-Thompson*, *PTh.* 43 Abb. 26 j, k, l.

Ein Steatit-Lentoid aus Zerelia: *Wace-Thompson*, *PTh.* 165 Abb. 112 a.

Ein Lentoid aus Euböa: *Papavasiliou*; Euböa Taf. IE' 2.

Ein Lentoid aus dem mykenischen Brunnen auf der Akropolis von Athen: *Broneer*, *Hesperia* 8, 1939, 414 Abb. 99 a.

Ein Lentoid aus Ägina: *Furtwängler*, Aegina 432 Nr. 7 Abb. 338.

Ein Steatit-Lentoid aus der Westnekropole von Eleusis, erwähnt: *Mylonas-Travlos*, *Prakt.* 1952, 64 ff.

Ein Amygdaloid aus Perachora: *Dunbabin*, Perachora II (1962) 452 Nr. B 1 Taf. 191 (wahrscheinlich auch einige Siegel ebenda Nr. B 6?, 7?, 14). Zwei Lentoide ebenfalls aus Perachora: *Payne u. a.*, Perachora I (1940) 75 Nr. 30?, 31 Taf. 18.

Fünf Lentoide aus Delphi: *R. Demangel*, *Fouilles de Delphes II. Le Sanctuaire D'Athena Pronaia (Marmaria). Topographie du Sanctuaire* (1926) 12 Abb. 14 Nr. 7, 10, 11, 12, 13.

Ein Lentoid aus Zygouries: *Blegen*, Zygouries 208 Abb. 198.

Ein Glaspastensiegel aus Krinas, erwähnt: *Charitonidi*, Delt. 22 B 1, 1967, 164.

Ein Lentoid und ein Amygdaloid aus einem Grab bei Mykene, erwähnt: *Philadelpheus*, Delt. 5, 1919 Parart. 34.

Ein Siegel aus einem Tholosgrab bei Berbati, erwähnt: *Wace*, ILN. 15. 2. 1936, 276.

Sieben Lentoide aus dem Argivischen Heraion: *Waldstein*, The Argive Heraeum II (1905) 350 Nr. 52–58 Taf. 139.

Ein weiteres Lentoid aus dem Argivischen Heraion: *Caskey-Amandry*, Hesperia 21, 1952, 183 Nr. 119 Abb. 4 (heute im Nationalmuseum Athen).

Acht Siegel aus Prosymna (vgl. die Anmerkung *Sakellariou*, CMS. I S. 238).

Zwei Lentoide aus Grab 2 von Dendra bei Midea (*Persson*, Royal Tombs Taf. 34, 3 links u. Mitte) wurden im Nationalmuseum Athen wiedergefunden; ein Lentoid aus Grab 3 (ebenda Taf. 34, 3 rechts) und ein Glaspasten-Lentoid aus Grab 6 (*Persson*, New Tombs 29 Abb. 31) blieben bisher unauffindbar. Ein Bruchstück eines Karneol-Lentoids aus Asine (vgl. die Anmerkung *Sakellariou*, CMS. I S. 225) sowie zwei Abdrücke eines rechteckigen Siegels auf einem Gefäßfragment, ebenfalls aus Asine: *Frödin-Persson*, Asine 306 Abb. 210 oben Mitte. Ein Jaspis-Lentoid aus Analipsis bei Vourvoura, Kynouria, erwähnt: *Ergon* 1956, 82.

Ein Bernstein-Siegel aus Kallyvia (Pellanis), erwähnt: *Karachalios*, Delt. 10, 1926 Parart. 43.

Zwei Lentoide und ein Amygdaloid aus dem Artemis Orthia-Heiligtum bei Sparta: *Dawkins*, The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta, JHS. Suppl. Paper Nr. 5 (1929) 378 Nr. 2 Abb. 144 f.; Nr. 3 Abb. 146; 379 Nr. 10 Taf. 104 C.2.

Eine Tonplombe mit zwei Abdrücken eines Lentoids aus einem Haus in der Nähe des Menelaion bei Sparta: *Dawkins*, BSA. 16, 1909/10, 10 Abb. 5 Taf. 3.

Zwei Siegel (›Stierspringerszene‹ und ›Pferdekopf‹) befinden sich angeblich im Archäologischen Saal des Phournarakion von Philiatra/Messenien: Κατάλογος ἐκθεμάτων (Φιλιάτρα 1970), Συλλογὴ Βασιλείου Δ. Μαντᾶ S. 6 Nr. 41–42.

Ein Sardonyx-Rollsiegel mit der Darstellung einer Ziege und eines Hundes in fliegendem Galopp wurde 1973 in einer Grabung von G. S. Korres bei Koukounara gefunden.

Folgende bereits in CMS. I veröffentlichte Siegel wurden nach der Fertigstellung des Museums in Chora dorthin überführt:

CMS. I	Museum Chora, Inv.	CMS. I	Museum Chora, Inv.
263	2705	285	2719
264	2703	286	2728
265	2704	296	2784
266	2707	297	2781
267	2708	298	2780
268	2706	299	2804
269	2721	300	?
284	2720	301	2779

Drei Lentoide aus Metaxata, Kephallenia: *Marinatos*, Ephim. 1933, 90 Abb. 39 untere Reihe.

Ein Bergkristall-Lentoid aus Grab VI von Lelos, Rhodos, erwähnt: *Maiuri*, ASAtene 6–7, 1923/24, 251.

Ein Amygdaloid aus Grab 20 von Jalybos, Rhodos, erwähnt: *Maiuri* a. O. 139 Nr. 18. Ein Achat-Lentoid aus Grab 50, erwähnt: *Maiuri* a. O. 221. Ein graverter Goldring aus Grab 66 von Jalybos: *Jacopi*, ASAtene 13–14, 1930/31, 262 Abb. 85.

Ein Lentoid (?) aus dem Heraion von Samos: *Milojčić*, Samos I (1961) 26 Nr. 2 Taf. 25, 8.

Ein Lentoid aus Limnos: *Mustilli*, ASAtene 15–16, 1932/33, 80 Abb. 126–127.

Ein Bergkristall-Lentoid aus Chania, erwähnt: *Theophanidis*, Ephim. 1948/49 Parart. 14 f.

Ein Steatit-Lentoid aus Spilia beim Berg ›Ossa‹ (*Theocharis*, AAA. 2, 1969, 165 f., *ders.*, Delt. 24 B 2, 1969, 223) befindet sich vermutlich im Museum von Volos.

Ein Mitanni(?)-Rollsiegel (aus Fritte) aus der Nekropole von Tanagra (Theben Mus. Inv. Nr. 748) konnte nicht mehr aufgenommen werden.

Zwei Steatit-Lentoide aus einem SH III Grab bei Varkiza (erwähnt: *Vavritsas*, AAA. 1, 1968, 110 ff.) werden zur Zeit in der 2. Ephorie in Athen aufbewahrt und sollen vom Ausgräber veröffentlicht werden.

Ein Steatit-Lentoid aus Melos (*Wace-Thompson*, PTh. Abb. 112 b) befindet sich jetzt im Fitzwilliam Museum Cambridge, England (Inv. Nr. GR. 20 a, 1924).

Einige wahrscheinlich mykenische Siegel aus Thorikos (*Mussche u. a.*, Thorikos 1963. Rapport Prélim. sur la première campagne de fouilles [1968] 34 Nr. TP 63,1; TP 63,2; TP 63,3) befinden sich im Nationalmuseum Athen.

Drei in CMS. I noch nicht aufgenommene Siegel aus Perati (*Jakovidis*, Perati [1970] Taf. 65 β, 131 γ, 139 α) befinden sich ebenfalls im Nationalmuseum Athen.

ÄGINA

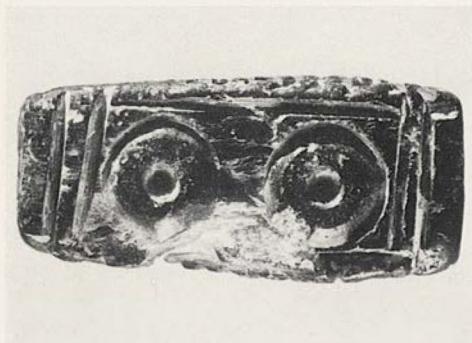
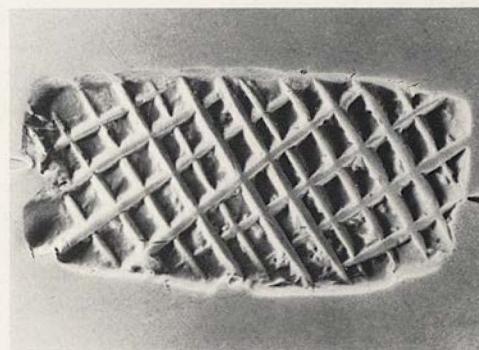
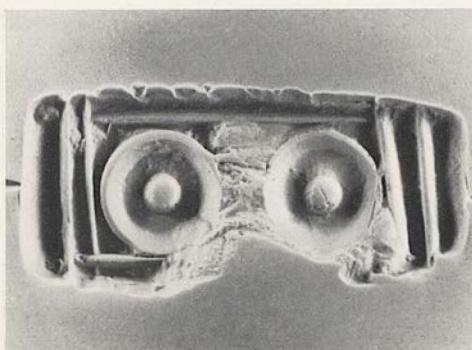
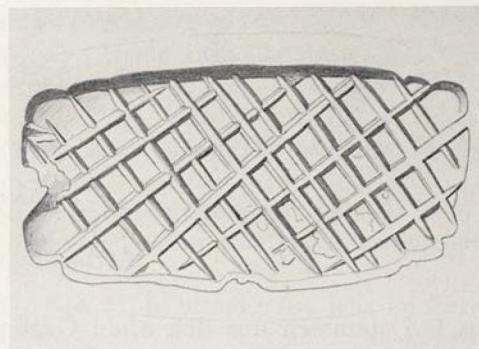
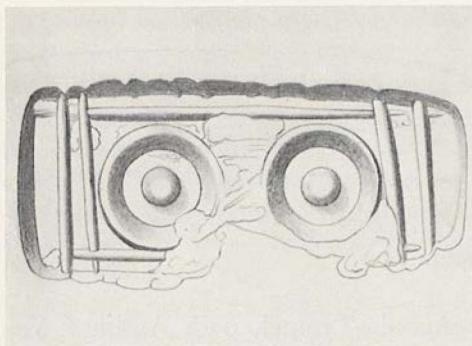
Archäologisches Museum

Kat. Nr. 1–5 stammen aus den alten Grabungen am Aphaia-Tempel, nach Auskunft von *P. Themelis* wahrscheinlich auch Kat. Nr. 6, 7, 9 und 12, die jedoch nicht in der Grabungspublikation erwähnt sind.

Publikation: *Furtwängler, Aegina* 431 f.

Kat. Nr. 10–11 wurden nach Auskunft von *P. Themelis* 1937 in der Flur Strobolo bei der Ortschaft Perdika gefunden.

Über die Herkunft der Siegel Kat. Nr. 8 und 13 ist mir nichts bekannt geworden.



1/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit

Vierseitiges Prisma

L. 2,2. B. der Seiten a) u. c): 1,0, der Seiten

b) u. d): 1,05

Absplitterungen an den Kanten

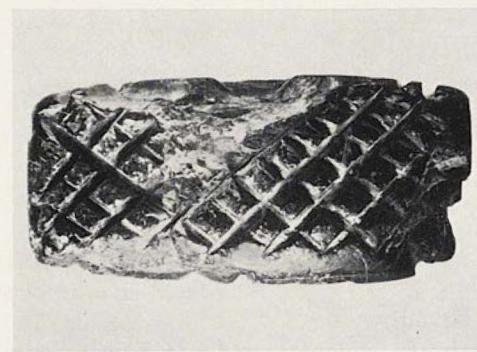
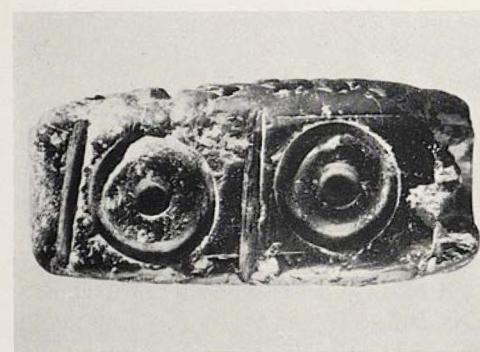
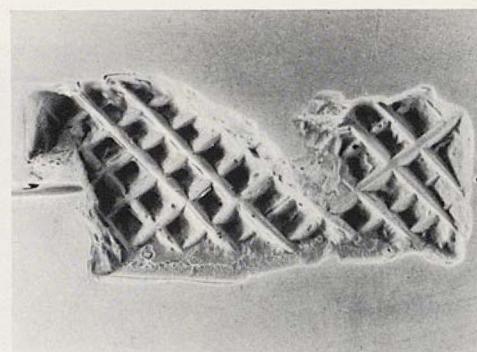
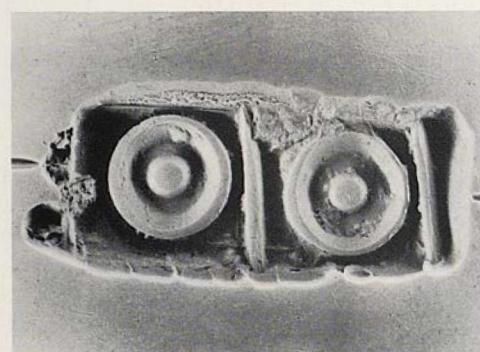
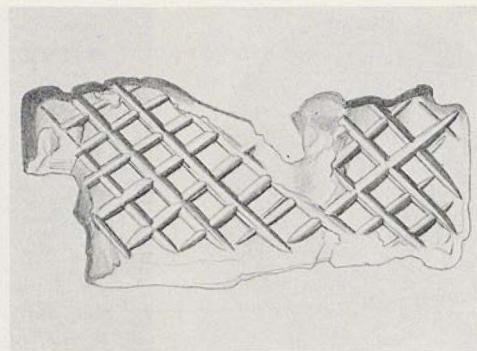
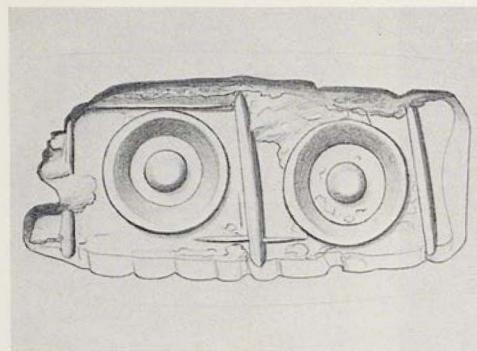
a) Zwei Kreise mit Mittelpunkten zwischen zwei Parallelen an den Längsseiten und je zwei Parallelen an den Schmalseiten.

b) Rautengitter.

c) Zwei Kreise mit Mittelpunkten zwischen drei parallelen Linien in der Querachse; an beiden Langseiten je ein feiner, nicht durchgehender Strich.

d) Rautengitter.

Furtwängler, Aegina 431 Nr. 22 Taf. 119, 39.





2/Inv. Nr. 501

Ziegelroter, stumpfer, undurchsichtiger Stein mit grauen Einschlüssen (Jaspis?)

Lentoid

Ø 2,1–2,15. D. 0,9

Oberfläche korrodiert

Aus Schichten mit archaischen Kleinfunden östlich und nordöstlich des Tempels

Löwe nach links mit seitlich zurückgewandtem Vorderteil. Zwischen Vorder- und Hinterbeinen ein unklarer Gegenstand, vielleicht ein Tierkopf.

Furtwängler, Aegina 432 Nr. 1 Taf. 118, 19.

3/Inv. Nr. 502

Schwarzer Steatit

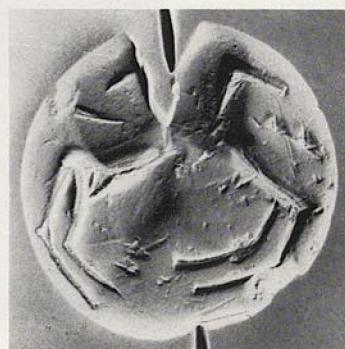
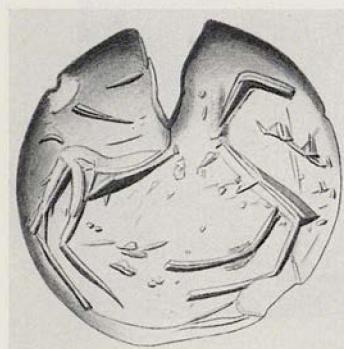
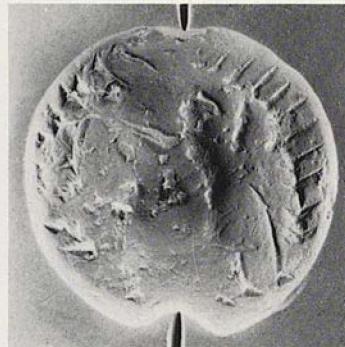
Lentoid

Ø 1,6. D. 0,8

Aus Schichten mit archaischen Kleinfunden östlich und nordöstlich des Tempels

Gehörnter Vierfüßler nach rechts. Vor dem Tier ein Pflanzenmotiv, über seinem Rücken und unter seinem Leib je drei kurze Striche.

Furtwängler, Aegina 432 Nr. 2 Taf. 118, 20.



4/Inv. Nr. 504

Dunkelroter bis dunkelbrauner Steatit

Lentoid

 ϕ 1,7. D. 0,7

Siegelfläche stark abgerieben

Gefunden beim ältesten Altar nördlich der Tempelrampe

Motiv nicht mehr klar erkennbar: Wahrscheinlich Vierfüßler (Sphinx oder Greif?) nach rechts; in der oberen Hälfte an der Peripherie ein Zweigmotiv bzw. kurze unregelmäßige Striche.

Furtwängler, Aegina 432 Nr. 4 Taf. 118, 22.

5/Inv. Nr. 503

Schwarzer Steatit

Lentoid

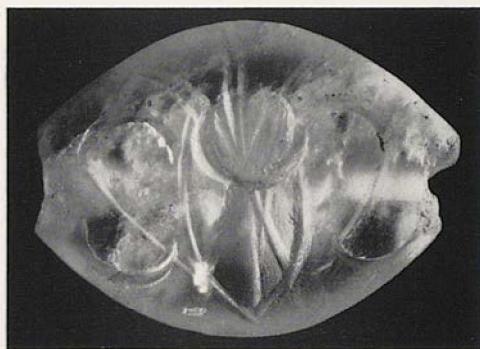
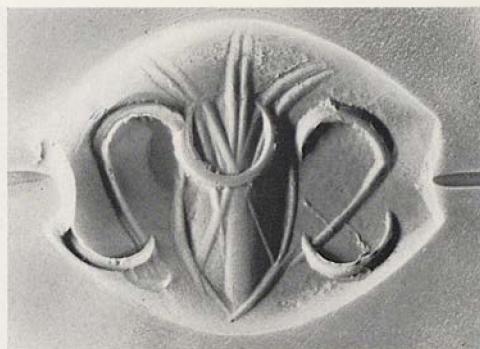
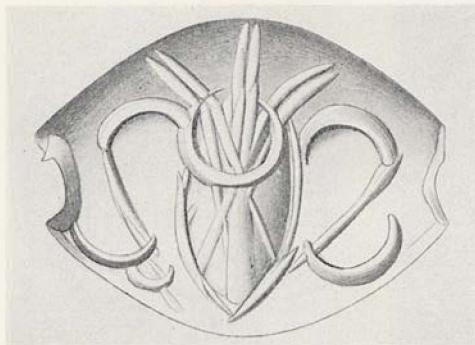
 ϕ 1,7-1,85. D. 0,8

An einem Bohrloch ein Stück der Siegelfläche herausgebrochen, am anderen ein Stück der Rückseite; Oberfläche abgerieben

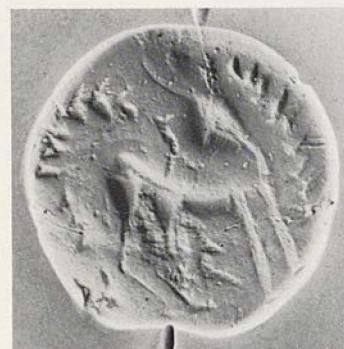
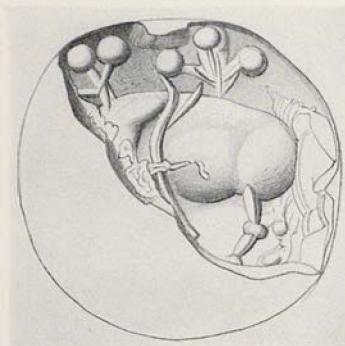
Aus Schichten mit archaischen Kleinfunden östlich und nordöstlich des Tempels

Zwei Vierfüßler mit zurückgewandten Köpfen in heraldischer Anordnung. Beide stehen auf ihren Hinterbeinen und springen mit den Vorderbeinen zur Bildmitte hin empor. Die Vorderbeine sind nicht angegeben bzw. nicht erhalten.

Furtwängler, Aegina 432 Nr. 3 Taf. 128, 21.



6/Inv. Nr. 505
Bergkristall
Amygdaloid
An den Bohrlöchern ausgesplittert
L. 1,95. B. 1,5. D. 0,7. Db. 0,1-0,15
Sepia; ‚talismanisches‘ Motiv.



7/Ohne Inv. Nr.

Roter Karneol mit dunkelroten feinen Adern und schwarzen Einschlüssen

Lentoid

Maße der erhaltenen Siegelfläche: $1,6 \times 1,8$.

D. 1,1

Mehr als die Hälfte des Steins fehlt; Absplitterungen am Rand hinter dem Tier

Stier mit zurückgewandtem Kopf nach links; die Drehung des nicht erhaltenen Kopfes ist aus der Anordnung der Hörner ersichtlich. Über dem Rücken des Tieres zwei dreigliedrige Pflanzenmotive mit Punkten an den Enden.

8/Ohne Inv. Nr.

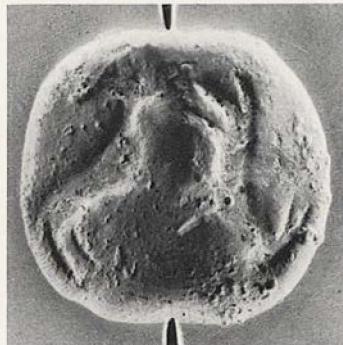
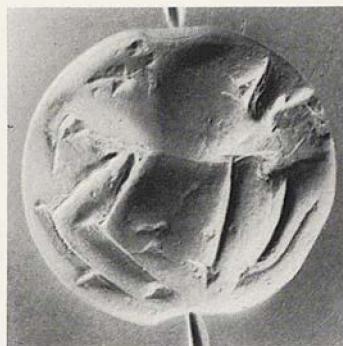
Dunkelgraugrüner Serpentin

Lentoid

$\varnothing 1,45-1,55$, D. 0,75

Aus zwei Teilen modern zusammengesetzt

Gehörnter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts; Zweigmotive vor, über und unter dem Tier.



9/Inv. Nr. 506

Schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,5–1,65. D. 0,85

Randstück der Siegelfläche abgesplittert

Vierfüßler nach rechts. Kleine Füllmotive über
seinem Rücken und unter seinem Leib.

10/Inv. Nr. 2188

Olivgrüner Serpentin

Lentoid

 ϕ 1,4–1,5. D. 0,5

Siegeloberfläche korrodiert

Flur Strobolo

Zwei asymmetrisch angeordnete, springende gehörnte Vierfüßler. Der eine springt von links unten nach rechts oben, der andere ist zu diesem beziehungslos in der Vertikalen von oben nach unten springend angeordnet.

Möglicherweise nachbronzezeitlich.



11/Inv. Nr. 2187

Schwarzer Steatit

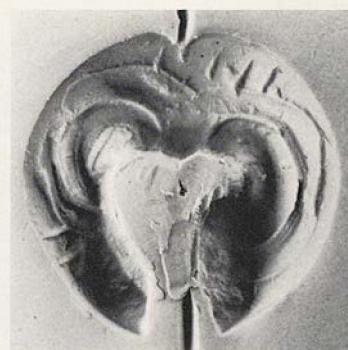
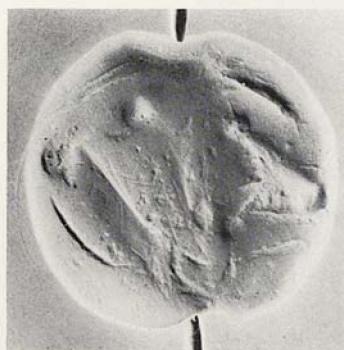
Kissenform, unregelmäßig

L. 1,4. B. 1,0. D. 0,5

Absplitterungen an einem Bohrloch auf der
Front-, sowie an mehreren Stellen der Rück-
seite

Flur Strobolo

Zwei Männer mit erhobenen Armen; am Rand und zwischen den Figuren einzelne Füllstriche.
Möglichlicherweise nachbronzezeitlich.



12/Inv. Nr. 514

Dunkelbrauner bis schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,5–1,6. D. 0,65

Oberfläche abgerieben

Undeutliches Motiv: Triskeles, in Punkten endend (Bukranion?), mehrere Punkte und Striche.

13/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,2–1,3. D. 0,7

An einem Bohrloch großer Teil aus der Siegelfläche herausgebrochen

Zwei nebeneinander angeordnete unregelmäßige Kreise mit Mittelpunkten, gerahmt von einer unregelmäßigen Linie; in den Randwickeln Strichgruppen.

AJIOS NIKOLAOS

Archäologisches Museum

Myrtos: Aus der Siedlung von Myrtos stammen die Siegel Kat. Nr. 14–19 und der Siegelabdruck Kat. Nr. 20.

Publikation: *Warren, Myrtos* 226 f.
Datierung: FM II (ebenda 269 ff.)

Chamäsi: Kat. Nr. 21 stammt aus einem geplünderten rechteckigen FM-Grabbau (Osteothek) in der Flur Linares nahe der Küste bei Chamäsi.

Publikation: *Davaras, Ephim.* 1973, 81 Nr. I Taf. 43 α–γ.

Kat. Nr. 22 kommt aus Grab 3 einer Gruppe kleiner geplündeter Tholosgräber in der Flur Phatsi bei dem Kastell Liopetrou zwischen Chamäsi und der Küste. In dem Grab wurde ein weiteres Lentoid (Inv. Nr. 2465) gefunden, das wegen seines schlechten Erhaltungszustands hier nicht aufgenommen wurde.

Publikation: *Davaras, Ephim.* 1973, 85 Nr. VII Taf. 46 δ–ς'.
Datierung: Subminoisch-Protogeometrisch (ebenda).

Sklavi: Kat. Nr. 23 kommt aus dem SM III B-Felskammergrab 2 in der Flur Pharmakokephalo nahe dem Dorfe Sklavi. In dem Grab, das vermutlich acht Bestattungen enthielt, wurden ferner dreihenklige Amphoren, zwei tönerne Spinnwirte, eine Fayenceperle und eine Perle aus Sard gefunden.

Publikation: *Davaras, Delt.* 19 B 3, 1964, 442 f. *Ders.*, *Ephim.* 1973, 85 Nr. VI Taf. 46 α–γ.

Mochlos: Bei Reinigungs- und Stützungsarbeiten in den beiden großen Grabkomplexen auf der Insel Mochlos wurden drei Siegel gefunden, und zwar Kat. Nr. 24 in Grab VI, Kat. Nr. 25 u. 26 in dem Aushub zwischen den Gräbern I–III und IV–VI.

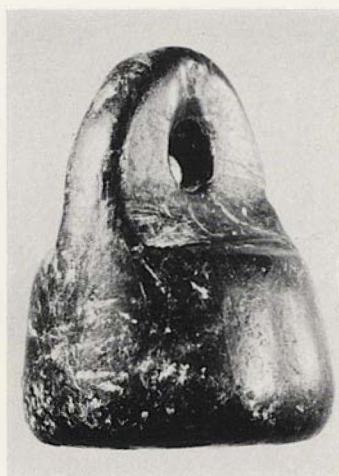
Publikation: *Davaras, Ephim.* 1973, 82 ff. Nr. III–IV Taf. 44, 45 α–γ.

Vasiliki: Kat. Nr. 27 ist ein Zufallsfund aus dem archäologischen Gelände der FM II-Siedlung von Vasiliki.

Publikation: *Davaras, Ephim.* 1973, 82 Nr. II Taf. 43 δ–ς'.

Für Kat. Nr. 28 existiert keine Herkunftsangabe. Das Stück wurde gekauft oder beschlagnahmt (Auskunft *K. Davaras*).

Das Siegel Inv. Nr. 3296 (*Davaras, Ephim.* 1973, 84 f. Nr. V Taf. 45 δ) aus Elounda Mirambellou wurde erst nach der Materialaufnahme für CMS. V gefunden.



14/Inv. Nr. 3233

Dunkelbrauner bis schwarzer Serpentin

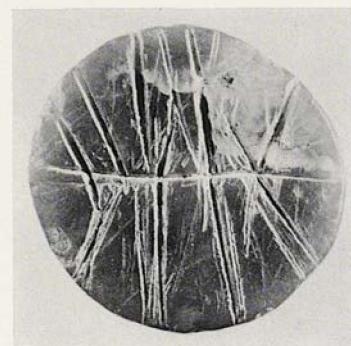
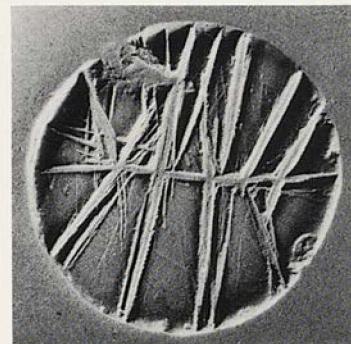
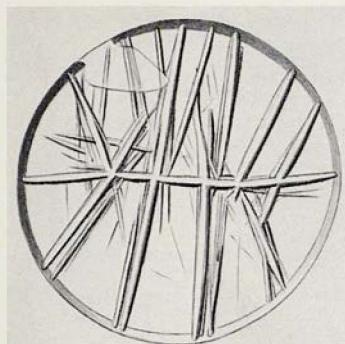
Knopf mit zungenförmigem, horizontal durchbohrtem Griffstück

Ø 1,8–1,9. H. 2,45

Raum 25

Unregelmäßiges Linearmotiv.

Warren, ILN. 8. 2. 1969, 27 Abb. 3. ArchRep. for 1967–68, 25 Abb. 41. Warren, Kadmos 9, 1970, 34 Abb. 2 Taf. II 1. Ders., Myrtos 226 Nr. 127 Abb. 97 Taf. 77 A+B.

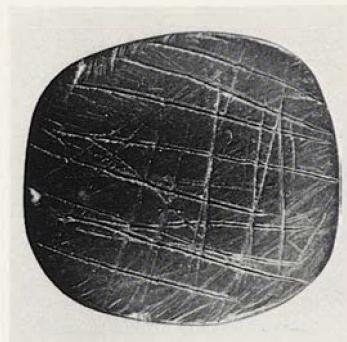
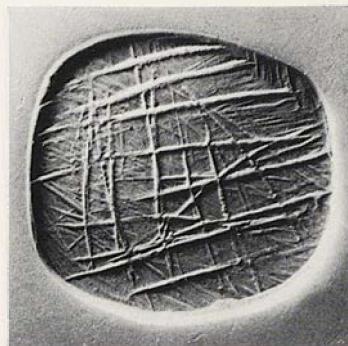
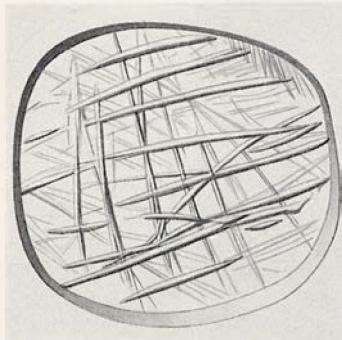


15/Inv. Nr. 3234

Olivgrüner Steatit mit gelblichen Flecken
 Halbkugel mit waagerechter Durchbohrung
 ϕ 1,5. H. 1,0
 Kleine Teile der Siegelfläche abgesplittert
 Oberfläche über Raum 18

Unregelmäßig sich schneidende Linien.

Warren, ILN. 8. 2. 1969 Abb. 3. *Ders.*, Kadmos 9,
 1970, 29 ff. Taf. II 3. *Ders.*, Myrtos 227 Nr. 128 Abb.
 97 Taf. 77 A+B.



16/Inv. Nr. 3236

Gelblicher bis olivgrüner Steatit

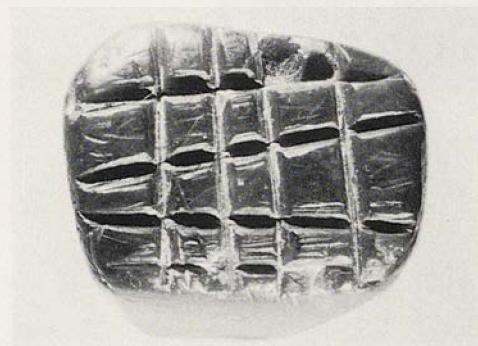
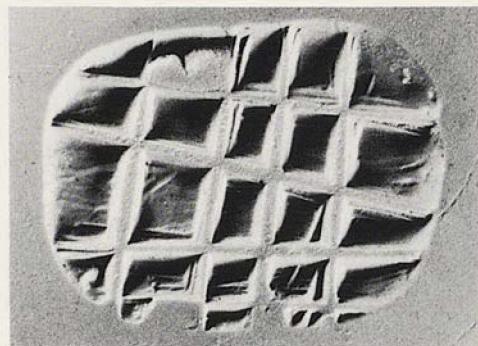
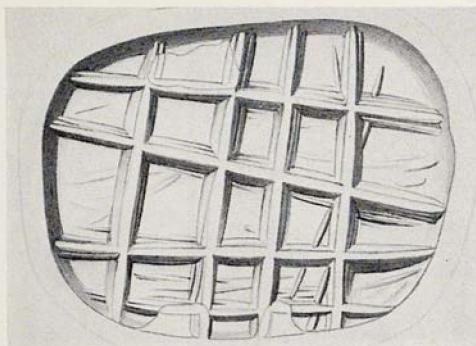
Konoid, dessen Mantel an zwei gegenüberliegenden Seiten abgeflacht ist; Durchbohrung unter der Spitze, darunter auf den beiden abgeflachten Seiten je eine waagerechte Furche

Ø 1,4–1,6. H. 2,6

Raum 43, Auffüllung

Unregelmäßiges Muster aus sich schneidenden Linien. Die ganze Fläche ist voller sehr feiner Linien, vermutlich Bearbeitungsspuren.

Warren, ILN. 8. 2. 1969, 27 Abb. 3. Ders., Kadmos 9, 1970, 29 ff. Taf. II 6. Ders., Myrtos 227 Nr. 130 Abb. 97 Taf. 77 A + B.



17/Inv. Nr. 3235

Anthrazitgrauer bis schwarzer Steatit

Unregelmäßige vierseitige Pyramide mit abgerundeten Kanten und waagerechter Durchbohrung unter der Spitz

Siegelfläche $1,35 \times 1,0$. H. 1,75

Bohrkanal durch Tragen ausgeschliffen und an seinen Enden leicht ausgesplittert

Abschnitt 69, Auffüllung

Gitter, gebildet aus sich unregelmäßig schneidenden Linien.

Warren, ILN. 8. 2. 1969, 27 Abb. 3. *Ders.*, Kadmos 9, 1970, 29 ff. Taf. II 4. *Ders.*, Myrtos 227 Nr. 131 Abb. 97 Taf. 77 A+B.



18/Ohne Inv. Nr.

Dunkelrotbrauner Basalt mit weißen Kalziteinschlüssen

Knopf mit zungenförmigem, nicht durchbohrtem Griffstück, unfertig

ϕ 1,4–1,5. H. 2,3

Oberfläche über Raum 34

Basis nicht graviert.

Warren, ILN, 17. 2. 1968, 26 Abb. 4 Mitte. Ders., Kadmos 9, 1970, 29 ff. Taf. II 2. Ders., Myrtos 227 Nr. 129 Abb. 97 Taf. 77 A.

19/Ohne Inv. Nr.

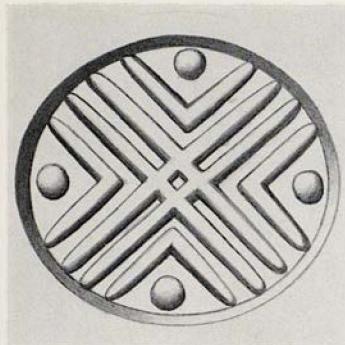
Gelblichgrauer Tuff mit dunkelbrauner Ader Konoid mit waagerechter Einschnürung in der Mitte, ohne Durchbohrung; unfertig

ϕ 1,4. H. 3,2

Raum 79

Basis nicht graviert.

Warren, Kadmos 9, 1970, 29 ff., Taf. II 5. Ders., Myrtos 227 Nr. 132 Abb. 97 Taf. 77 A.



20/Inv. Nr. 3237

Fragment einer Tonplombe mit einem vollständigen und zwei unvollständigen Abdrücken desselben Siegels (nicht gebrannt)
Abdruck vermutlich leicht oval und flach

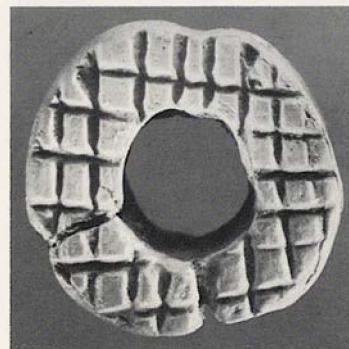
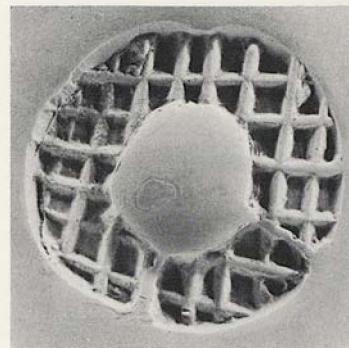
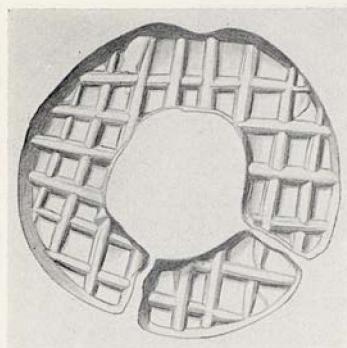
L. 2,3. B. 1,9

Oberfläche des vollständigen Abdruckes schlecht erhalten, das Motiv ist in der Zeichnung schematisch wiedergegeben

Raum 29, außerhalb des Eingangs auf dem Boden

Rechtwinkliges Kreuz, gebildet aus je zwei diametrisch angeordneten Parallelen; in den Quadranten je ein eingelegter Winkel und ein Punkt.

Warren, ILN. 17. 2. 1968, 25 Abb. 3. *Ders.*, Kadmos 9, 1970, 31 Abb. 1 Taf. 1. *Ders.*, Myrtos 227 Nr. 134 Abb. 97 Taf. 77 C.



21/Inv. Nr. 2464

Elfenbein

Zylinder mit einer Siegelfläche, ursprünglich vermutlich mit einem Griffstück am oberen Ende. Durchbohrung (zur Befestigung des Griffes?) nur auf einer Seite, auf der anderen begonnen

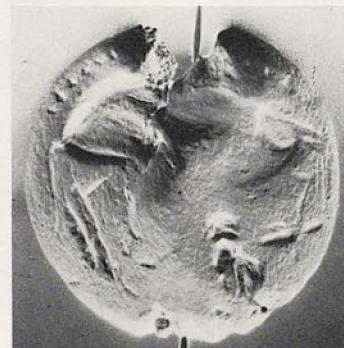
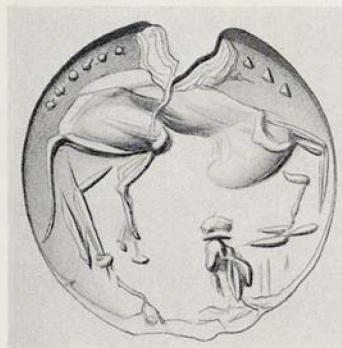
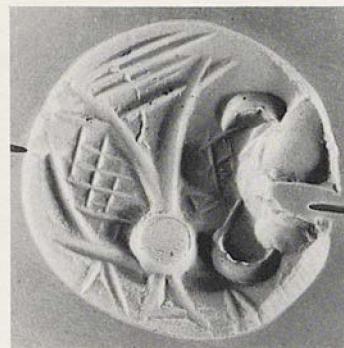
Basis ϕ 2,5. H. 2,5

Zylindrischer Kern von Spitze bis Basis fehlt. Modern, nicht ganz exakt aus zwei Bruchstücken zusammengefügt

Flur Linares, Grab 1

Unregelmäßiges Quadratgitter.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 46. Ders., Ephim. 1973, 81 Nr. I Taf. 3 a-γ.



22/Inv. Nr. 2466

Orangefarbener Karneol mit dunkleren Einschlüssen

Lentoid

Ø 1,7. D. 0,7

An einem Bohrkanalende auf der Vorderseite, am anderen auf der Rückseite leicht beschädigt

Flur Phatsi, Grab 3

Kanne mit kugeligem Bauch, S-förmigem Henkel und einem durch mehrere Striche angegebenem Deckel (?) über einem durch eine Linie getrennten Segment mit Winkelmotiven. Beiderseits der Kanne feine Netzmuster. „Talismanisches“ Motiv.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 45. Ders., Ephim. 1973, 85 Nr. VII Taf. 46 δ-ε'.

23/Inv. Nr. 2314

Dunkelolivgrüner bis grauer Serpentin
Lentoid

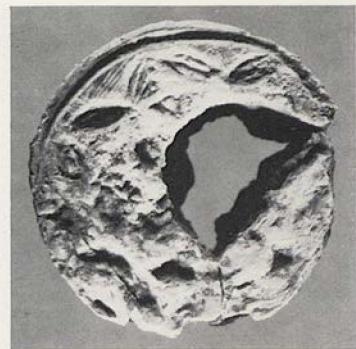
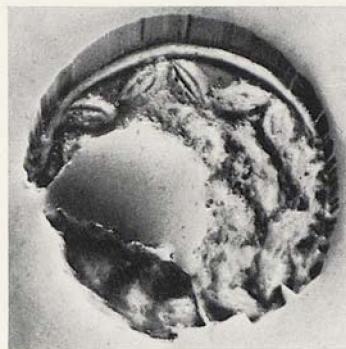
Ø 1,9–2,0. D. 0,8

Modern geklebt. Bohrkanal an beiden Seiten ausgesplittet, Oberfläche abgerieben

Flur Pharmakokephalo, Grab 2

Vierfüßler mit seitlich umgewandtem Vorderteil und stark seitlich herabgeneigtem Kopf, nach rechts. Über dem Tier an der Peripherie eine Punktreihe.

Davaras, Delt. 19 B 3, 1964, 442 f. Ders., Ephim. 1973, 85 Nr. VI Taf. 46 α-γ.



24/Inv. Nr. 3106

Elfenbein

Zylinder mit leicht konkavem Mantel; Δ-Durchbohrung

Ø beider Flächen 2,3–2,4. H. 1,7. Db. 0,4

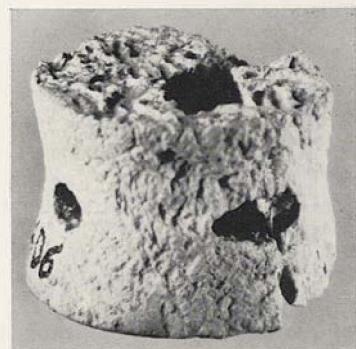
Aus drei Bruchstücken modern zusammengesetzt. Ein Kernstück mit Teilen beider Siegelflächen fehlt; Kanten bestoßen; Siegelflächen korrodiert

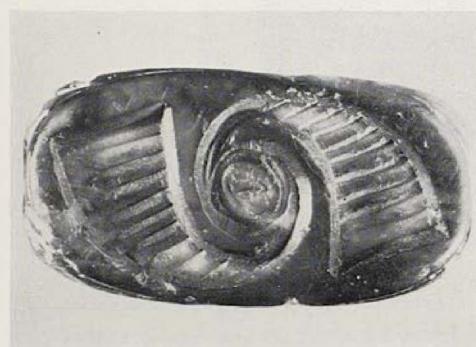
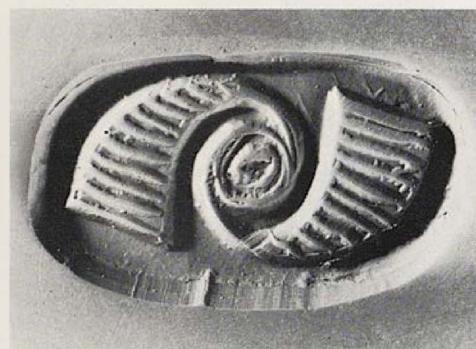
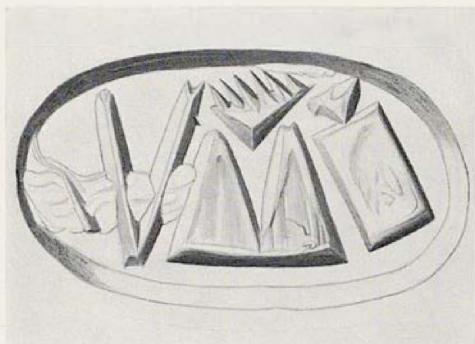
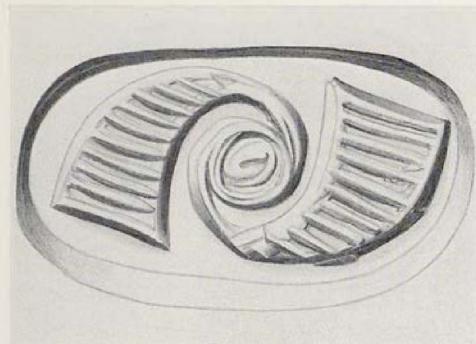
Grab VI

a) In mehreren konzentrischen Streifen paarweise angeordnete längsgestreifte Blättchen.

b) Flechtmuster, bestehend aus doppelten, sich mehrfach überschneidenden Wellenbändern.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 52. Ders., Ephim. 1973, 82 ff. Nr. III Taf. 44 a–e.





25/Inv. Nr. 3114

Graugrüner Steatit

Dreiseitiges Prisma; die Siegelflächen durch umlaufende Linien voneinander abgesetzt

L. 2,2. B. der Seiten 1,15. Db. 0,4

Aus dem Aushub von den Gräbern IV-VI

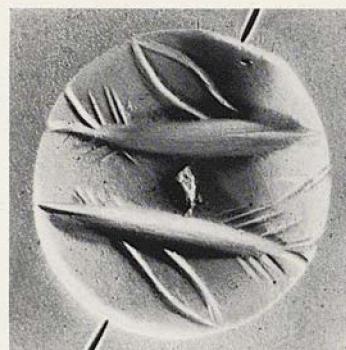
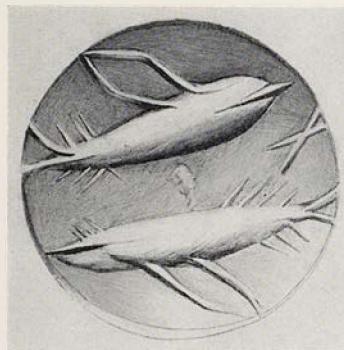
a) Zwei antithetisch angeordnete schraffierte „Blättchen“, deren volutenförmige Enden im Zentrum ineinandergerollt sind.

b) Schriftzeichen, s. *CIHC*.

c) Drei übereinander nach links angeordnete Wasservögel, der obere mit zurückgewandtem Kopf.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 52. Ders., Kadmos 12, 1973, 109 ff. Abb. 1 Taf. 2.





26/Inv. Nr. 3113

Grüner Jaspis mit weißlichen Einschlüssen

Lentoid

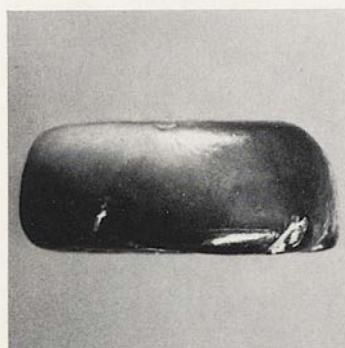
Ø 1,5. D. 0,7. Db. 0,25 und 0,35

Leichte Absplitterungen in der Mitte der Siegelfläche und an einem Bohrkanalende auf der Rückseite

Aus dem Aushub zwischen den Gräbern I-III und IV-VI

Zwei im Gegensinn übereinander angeordnete fliegende Fische; zwischen beiden an einem Rand ein feines Diagonalkreuz.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 52. Ders., Ephim. 1973, 84 Nr. IV Taf. 45 α - γ .



27/Inv. Nr. 2370

Olivgrüner bis bräunlicher Steatit

Diskoid ohne Durchbohrung

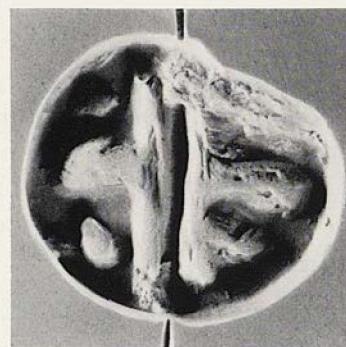
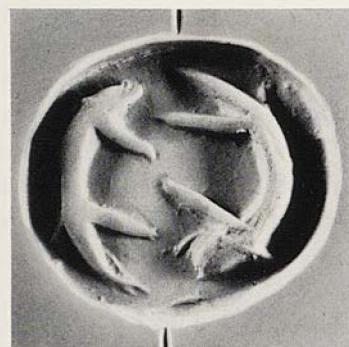
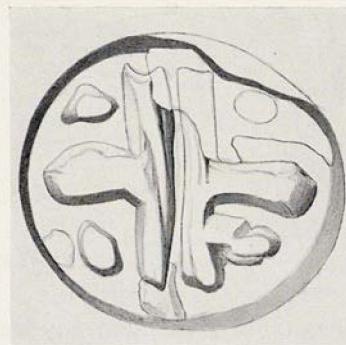
ϕ 1,15. Db. 0,5

Kleine Absplitterung am Rand

Zufallsfund

Unklares Motiv, bestehend aus dicken geraden und kurvigen Elementen.

Davaras, Amaltheia 1971 (1972) 35. Ders., Ephim. 1973, 82 Nr. II Taf. 43 δ-ς'.



28/Inv. Nr. 277

Gelber Steatit mit schwarzen Einschlüssen
 Ovaler Diskoid mit zwei planen Siegelflächen;
 Durchbohrung in der Querachse
 Siegelflächen $1,4 \times 1,2$. D. 0,55
 Stücke aus Seite b herausgebrochen

a) Zwei stark stilisierte Vierfüßler, mit den Beinen gegeneinander im Uhrzeigersinn angeordnet.

b) Zwei T-förmige Motive mit den Querhasten gegeneinander kreuzförmig angeordnet; in den vier Zwickelfeldern je ein Punkt.

ARGOS

Archäologisches Museum

Argos, Stadt: Die Siegel Kat. Nr. 29–31 stammen aus neueren Grabungen, die *Evangelia Protonotariou-Deilaki* im Stadtgebiet von Argos durchgeführt hat.

Unpubliziert.

Argos, Deiras-Nekropole: Kat. Nr. 32 stammt aus dem Dromos des Felskammergrabes XI. Es wurde zusammen mit winzigen Bronzefragmenten und einem kleinen flachen Alabastron bei zwei Bestattungen auf dem Boden etwa 70 cm vor dem Grabeingang gefunden. Die Bestattungen sind offensichtlich bei einer Grabreinigung dorthin verlegt worden.

Publikation: *Deshayes, Argos, Les Fouilles de la Deiras* (1966) 28 ff.

Datierung: SH III A₂ (ebenda S. 31, 213 f.).

Kat. Nr. 33 kommt aus Felskammergrab XXIV derselben Nekropole. Das Siegel wurde zusammen mit einigen Geräten und einem Kamm aus Elfenbein, fünf konischen Steatitperlen und zwei bronzenen Waagschalen zwischen zwei Bestattungen in Strecklage auf dem Grabboden gefunden. Bei den Bestattungen befanden sich ferner eine dreihenklige Amphora, ein flaches Alabastron, eine Tasse, ein Schöpföffel, eine ›feeding bottle‹, ein Bronzemesser, eine Beinnael, ein Bronzespiegel und 35 konische Steatitperlen. 90 cm über dem Grabboden wurden eine große zweihenklige Amphora, Fragmente einer zweiten und ein Bronzerring ohne jegliche Bestattungsreste gefunden. Aus dem Dromos kommen einige Vasen und Scherben.

Publikation: *Deshayes a. O.* 64 ff.

Datierung: Funde der Grabkammer bei Bestattungen: SH III A₁; Funde aus der oberen Schicht der Kammer: Wahrscheinlich Übergang vom Submykenischen zum Protogeometrischen; Funde aus dem Dromos: SH III A₂ (a. O. 68 f.). Aus stilistischen Gründen muß jedoch ein Eindringen des Siegels aus der oberen in die Bestattungsschicht erwogen werden.

Kat. Nr. 34 stammt aus Felskammergrab XXII derselben Nekropole, das mehrere Bestattungen und Beigaben ausschließlich der SH III C₁-Phase enthielt.

Publikation: *Deshayes a. O.* 59 ff.

LERNA

Bearbeitet von Martha Heath Wiencke

Die meisten Siegelabdrücke auf Gefäßen oder Tonplomben, die bei Ausgrabungen in Lerna (Argolis) gefunden wurden, stammen aus Schichten, die vom Ausgräber J. L. Caskey der Phase Lerna III (FH II) zugeschrieben werden¹. Aus demselben Kontext kommt auch ein Siegel (Kat. Nr. 35). Einige weitere Siegel (Kat. Nr. 36–39) wurden in Schichten der folgenden Phase, Lerna IV (FH III) und zwei andere (Kat. Nr. 40, 41) an oder nahe der Oberfläche gefunden. Die wichtigste Gruppe von Abdrücken (Kat. Nr. 54–119) stammt aus dem »House of the Tiles«, das in der letzten Phase (d) von Lerna III (FH II) zerstört wurde. Einige wenige Abdrücke auf Tonplomben und Keramik stammen aus früheren Phasen von Lerna III (Kat. Nr. 43–53). Fragmente von Pithoi und Herden (Kat. Nr. 120–149), die mit Abrollungen großer Rollsiegel geschmückt waren, wurden in vielen Zonen und Schichten gefunden, hauptsächlich jedoch in FH II Schichten.

In der vorliegenden Bearbeitung werden zunächst die wenigen Siegel, dann die frühen FH II Abdrücke, die Abdrücke aus dem »House of the Tiles« und schließlich die Pithosbänder behandelt. Die Zahlen hinter den Katalognummern sind die Inventarnummern der Grabung auf den Stücken selbst, die sich jetzt sämtlich im Museum von Argos befinden. Die Katalog- und die Siegelnummern der früheren Publikationen² erscheinen jeweils im Literaturnachweis am Ende der einzelnen Beschreibungen. Die Zeichnungen geben die Abdrücke so genau wie möglich wieder. Wenn der symmetrische Aufbau eines Motivs oder das Vorhandensein mehrerer Abdruckfragmente es erlaubten, wurde das Gesamtmotiv rekonstruiert und die Rekonstruktion im Katalog als solche kenntlich gemacht. In vielen Fällen wurden die Zeichnungen von P. de Jong beibehalten. Andere Stücke, bei denen die neuerliche Überprüfung für eine etwas andere Rekonstruktion oder eine größere Unregelmäßigkeit des Motivs als in den Zeichnungen P. de Jongs sprach, wurden von A. Fäthke neu gezeichnet. Einige kleinere, früher bereits veröffentlichte Fragmente wurden wegen der Undeutlichkeit der Abdrücke oder wegen des schlechten Erhaltungszustandes hier nicht aufgenommen³.

Bisher wurden noch keine Siegel gefunden, deren Motive den Lerna III Abdrücken entsprechen. Wahrscheinlich muß man daraus den Schluß ziehen, daß diese Siegel aus vergänglichen Materialien hergestellt waren, z. B. Holz oder Elfenbein. Auch die scharfe, gleichmäßige Schnittechnik scheint auf ein weiches Material zu deuten. Fast alle diese Siegel hatten eine flache runde Oberfläche – Kat. Nr. 48 und vielleicht auch Kat. Nr. 43 scheinen jedoch oval gewesen zu sein – mit einem Durchmesser von 2,0–3,0 cm. Allerdings gibt es auch Abdrücke, deren Durchmesser zwischen 1,5 und 5,0 cm liegen⁴. Das einzige gleichzeitige Siegel, das man in Lerna gefunden hat (Kat. Nr. 35) ist ein kleiner rechteckiger Knopf aus Steatit mit einem

¹ Vorläufige Berichte in *Hesperia* 23, 1954 bis 28, 1959; besonders *Hesperia* 24, 1955 Taf. 22, 25 und *Hesperia* 25, 1956 Taf. 44.

² Heath, Sealings 1958. Heath Wiencke, Sealings 1969. Heath Wiencke, Banded Pithoi.

³ »House of the Tiles«: Heath, Sealings 1958, 113, S 65, S 66, S 67, S 70. – Raum DM: Heath Wiencke, Sealings 1969, 506–507, S 78, S 79, S 81, S 82. – Lerna IV: Heath Wiencke, Sealings 1969, 509, S 87 (L 6. 326).

⁴ \varnothing 1,5: Kat. Nr. 77, »House of the Tiles«. – \varnothing 5,1: Kat. Nr. 86, »House of the Tiles«. – Größter erh. \varnothing 6,5: Kat. Nr. 43, Raum B.

Zickzackmuster. Wie E. C. Banks vorschlug, handelt es sich bei diesem Stück wahrscheinlich um einen kretischen Import⁵. Ein FH II Terrakottasiegel aus Zygouries läßt sich zumindest im geometrischen Aufbau des Motivs am ehesten mit den Abdrücken aus Lerna vergleichen⁶. Ein anderes, vielleicht gleichzeitiges Steinsiegel aus Asine scheint den Lerna-Abdrücken weniger nahe zu stehen⁷.

Auf den Rückseiten der Tonplomben, die durch die Feuersbrunst bei der Zerstörung des »House of the Tiles« gebrannt wurden, haben die von ihnen versiegelten Gegenstände Abdrücke hinterlassen. Bei diesen Abdrücken wurden verschiedene Typen unterschieden, die mit den Buchstaben A-D bezeichnet werden. Daneben gibt es Abdrücke von unbestimmtem Typus (u). Eine ausführliche Beschreibung der einzelnen Typen findet sich bei *Heath, Sealings* 1958, 86 ff. An dieser Stelle genügt die Feststellung, daß die Typen C und D Hals und Mündung von Gefäßen versiegelten; Typus E war über einer von Schnüren zusammengehaltenen Riedbedeckung und A und B waren auf hölzernen Gegenständen angebracht. Einige der unklassifizierten Tonplomben sind klein, flach und rund⁸. Der Typus B ähnelt dem Typus, der in Phaestos in einem späteren Kontext – MM I b bis MM II a – üblich ist⁹. In beiden Fällen ist der Abdruck eines zylindrischen Holzknaufs von der Seite oder dem Deckel eines Kastens oder auch von einer Tür erhalten. Dies ist die Deutung von E. Fiandra, die das Phaestos-Material untersuchte und Abdrücke von elf verschiedenen Griffen oder Knäufen unterschied, die viele Male neu verplombt worden waren¹⁰. Bei dem Plombentypus B aus dem »House of the Tiles« kommt sie zu einem ähnlichen Ergebnis. Auf den Rückseiten dieser Plomben unterscheidet sie Abdrücke von lediglich drei verschiedenen Holzpflocken¹¹. Wenn die Deutung von E. Fiandra richtig ist, müssen wir annehmen, daß die meisten Siegel im Besitz von Personen waren, die im »House of the Tiles« eine bestimmte Befugnis hatten oder dort ihre Geschäfte abwickelten. Die von G. A. Reisner vorgelegten Belege aus dem Mittleren Reich in Ägypten und die von E. Fiandra zitierten aus dem Nahen Osten lassen auf ein ähnliches Verfahren schließen¹². Täglich wurde dort eine große Anzahl von Tonplomben angebracht und wieder entfernt, und zwar jedesmal, wenn ein Kasten oder die Tür zu einer Schatzkammer geöffnet werden mußte. Offen bleibt jedoch, ob es sich bei den Anhäufungen von Tonplomben in Lerna und Phaestos um Archive im eigentlichen Sinn handelt und ob die Plomben nur mit Vor-

⁵ Banks, Small Objects 223. Vgl. besonders CMS II 1 Nr. 202, 203 aus Lenda. Außerdem ein Petschaft aus Serpentinen: *Mylonas*, Aghios Kosmas (1959) Taf. 166, 13. Das Petschaft wird FH II datiert. Zur Datierung vgl. auch Caskey, *Hesperia* 29, 1960, 300.

⁶ Hier Kat. Nr. 504.

⁷ Hier Kat. Nr. 524. Kat. Nr. 523 ist wahrscheinlich später und mit den Siegeln aus Lerna IV zu vergleichen. Vgl. auch *Heath Wienke, Sealings* 1969, 511 Anm. 20, 22.

⁸ Kat. Nr. 61, 69, 83, 90, 109, 116.

⁹ Pini, CMS II 5 S. IX.

¹⁰ Fiandra, *Pepragmena* 387 ff. Pini CMS II 5 S. IX. Diese Deutung scheint eher zuzutreffen als andere von Levi (ASATene 35–36, 1957/58, 50 ff.: in einer Matrize hergestellte Wachsstopfen, die die Mündungen der Gefäße verschlossen) oder von Reisner zu dem Material von Uronarti (Journal of the Sudan Antiquities Service 3, 1955, 27: Das Ende eines Sackes wird durch ein Loch in einem Brett gezogen und zugebunden). – Vgl. auch die offenbar ähnlichen MB II C Siegelabdrücke von Shechem (Horn, *Journal of Near Eastern Studies* 32, 1973, 288 ff.).

¹¹ Fiandra, *Pepragmena* 392. Die meisten Plomben des Typus B werden von Fiandra einem einzigen Knauf zugeordnet (siehe z. B. Kat. Nr. 78, L 4. 434). Einige andere sollen Abdrücke von zwei weiteren Knäufen zeigen (siehe Kat. Nr. 74 und Kat. Nr. 98, L 4. 352; briefliche Mitteilung vom 2. April 1971).

¹² Reisner, *Kush* III (1955) 26 ff. besonders 38. Ders., *Excavations at Kerma I-II*, Harvard African Studies 5, 1923, 265: Anhäufung von Plomben an Türen. Fiandra, *Pepragmena* 392 ff.

gängen innerhalb des Hauses zu tun haben oder zum Teil von Handelsbeziehungen innerhalb eines größeren Gebietes herrühren. Hierbei sind die Befunde von Lerna und Phaestos unterschiedlich. Die Plomben von Lerna können nicht von einem Abfallhaufen stammen, da sie innerhalb des Hauses, vorwiegend in der Schuttschicht von Raum XI, zusammen mit einer großen Menge Keramik gefunden wurde. Auch finden sich unter ihnen keine unfertigen oder absichtlich gelöschten Stücke wie bei dem Material in Phaestos. Vielleicht sind sie tatsächlich zeitweilig zur Seite geräumt worden oder sie bildeten als Ganzes eine Art von Dokumentation anstelle von Archiven, wie sie bei einer entwickelteren Gesellschaftsform mit Schriftverkehr üblich sind. Der Vorschlag von I. Pini, daß der Raum, in dem die Plomben gefunden wurden, auch der Raum war, in dem der Siegeltorgang stattfand¹³, kann ebenso für Lerna zutreffen. Die Tonplomben aus Raum DM in Lerna, aus einem Kontext, der etwas früher ist als der des »House of the Tiles«, sprechen stark für die Annahme, daß die Pithoi hier versiegelt und geöffnet wurden und daß man die erbrochenen Plomben an Ort und Stelle beließ¹⁴. Es gibt keinen Hinweis darauf, daß irgendeine der Plomben als Urkunde aufbewahrt wurde. Vielmehr wurden sogar einige Fragmente im Inneren der Pithoi gefunden, in das sie beim Öffnen gefallen sein könnten, wenn man nicht annehmen will, daß sie erst bei der Zerstörung des Gebäudes dorthin gelangten. Die Verwendungsweise, die bei den verschiedenen Plomben in Raum DM anscheinend klar ist, könnte auch Licht auf die Problematik der Plomben im »House of the Tiles« werfen. Auf den zahlreichen Fragmenten, die in und neben dem Westpithos in Raum DM gefunden wurden, lassen sich zwei verschiedene Siegelmotive unterscheiden (Kat. Nr. 44 und 45). Fragmente einer weiteren Plombe mit Abdrücken von Ried und dem Pithosrand an der Rückseite (L 5.914) wurden zum Teil im Inneren des Ostpithos gefunden. Diese beiden Fragmentgruppen gehören offenbar zu den letzten Plomben, die an den beiden Pithoi angebracht wurden. Andere, weniger zahlreiche Fragmente mit Abdrücken werden dann zu früheren, beiseite geräumten Plomben gehören¹⁵. Da sich Pithoi nicht ohne Schwierigkeiten hin- und hertragen lassen, können wir annehmen, daß Personen, die etwas aus dem Pithos entnehmen wollten, in den betreffenden Raum kamen, die Plomben erbrachen und fortwarfen, nahmen, was sie brauchten, den Pithos wieder verplombten und die neuen Plombe stempelten. Da sich auf den beiseite geworfenen Plomben verschiedene Siegelabdrücke befinden – aber nicht dieselben, die auf den Fragmenten der vollständigsten Plombe vom Westpithos vorkommen (Kat. Nr. 44, 45) – müssen wir annehmen, daß jedes Siegel zu einer bestimmten Person gehört haben könnte, die kam, um den Pithos zu öffnen. Der Umstand, daß eine Plombe mit zwei verschiedenen Siegeln gestempelt wurde (in Raum DM und im »House of the Tiles«) kann vielleicht wie in Uronarti erklärt werden¹⁶: Das offizielle Siegel ist mit einem privaten Siegel gegengestempelt oder zwei Privatpersonen führen den Vorgang gemeinsam aus. Weder in Lerna noch in Phaestos scheint es jedoch möglich, zwischen offiziellen und privaten Siegeln zu unterscheiden¹⁷.

¹³ Pini, CMS. II 5 S. XI.

¹⁴ Heath Wiencke, Sealings 1969, 502 ff.

¹⁵ Kat. Nr. 46 (beide Fragmente), 47 und Heath Wiencke, Sealings 1969, 507, S 78 Nr. 179 können von beiden Pithoi stammen; Kat. Nr. 49 und Heath Wiencke, Sealings 1969, 507, S 81 Nr. 184 mit unbestimmbaren aber klaren Abdrücken wurden im Inneren des Ostpithos gefunden.

¹⁶ Reisner, Kush III (1955) 29 f.

¹⁷ Vgl. Heath Wiencke, Sealings 1969, 514 f.

Die Aussagen über das Versiegeln von Pithoi sind natürlich nicht unbedingt auch für kleinere und leichter tragbare Behälter gültig. Selbst wenn man die Folgerungen von E. Fiandra akzeptiert, daß dieselben Gegenstände immer wieder versiegelt wurden, könnte man auf einen lebhaften Handel in einem größeren Umkreis schließen. Die große Auswahl an Stempeltypen in Phaestos macht diesen Gedanken anziehend. Aber in Phaestos wie in Lerna haben wir es mit einer erheblichen Anzahl von geometrischen Motiven zu tun, die untereinander sehr ähnlich sind und vermutlich von lokalen Werkstätten stammen. Es ist schwierig, auf den ersten Blick zwischen Kat. Nr. 56 bis Kat. Nr. 68 oder zwischen Kat. Nr. 104 bis Kat. Nr. 108 zu unterscheiden, und doch mußte es möglich gewesen sein, sie bei der Arbeit auseinanderzuhalten.

Die Siegelabdrücke von Phaestos bieten natürlich eine viel größere Vielfalt der Motive als die Abdrücke aus dem »House of the Tiles«. Tatsächlich ist die Lerna-Gruppe ausgesprochen homogen. Die Motive sind fast ausschließlich geometrisch, mit einem geschlossenen, symmetrischen, auf den Kreismittelpunkt bezogenen Aufbau. Im großen und ganzen bestehen keine engen Beziehungen zu Kreta, schon gar nicht in dieser frühen Zeit¹⁸. Mit Ausnahme des benachbarten Asine¹⁹ bieten die Abdrücke auf Herdrändern und Pithosmündungen von Kea, die zum größten Teil aus Kontexten stammen, die mit Lerna III gleichzeitig sind, die nächsten Parallelen²⁰. Gleichzeitig weisen die Kea-Abdrücke darauf hin, daß die Reichweite von Siegelmotiven in dieser Zeit größer ist, als man bisher angenommen hat.

Die Fragmente von Pithoi und Herdrändern mit Siegelabrollungen bilden eine völlig andere Materialgruppe. Diese Abrollungen scheinen einen rein dekorativen Zweck gehabt zu haben. Sie stammen von großen Rollsiegeln unterschiedlicher Größen (die Durchmesser schwanken zwischen 3,3 und 5,4 cm, die Höhen zwischen etwa 4,0 und 11,0 cm oder mehr). Das Siegel wurde auf einem oder zwei Bändern abgerollt, die um die obere Hälfte des Gefäßkörpers umliefen. Oft verliefen diese Bänder in Höhe der Henkel – in einem Fall (L. 1583 = Kat. Nr. 134) auf der Mündung – oder auf den flachen Rändern der Herde. Die Höhe des Rollsiegels entspricht im allgemeinen nicht der Breite des Bandes und so ist auf den für gewöhnlich schmaleren Bändern nicht die gesamte Breite des Motivs erhalten. Die Fragmente mit Abrollungen waren oft weit verstreut; wurden sie jedoch *in situ* (z. B. der Herd in Bau BG) oder in größeren Gruppen gefunden (Kat. Nr. 134 in Raum DM), dann stammen sie aus Lerna III Kontexten. Aus späteren Schichten kommen keine vollständigen Pithoi dieses Typus mehr. Der Fundort der einzelnen Scherben ist im Katalog angegeben, ebenso auf den Plänen in *Hesperia* 25, 1956, 149 und *Hesperia* 27, 1958, 128²¹. Es ist schon früher angenommen worden, daß Pithoi dieser Art wahrscheinlich an Ort und Stelle von wandernden Töpfern angefertigt wurden. Einerseits wurden auf Fragmenten aus Lerna, Zygouries und Tiryns identische Abrollungen festgestellt²², andererseits konnten die Pithoi selbst nicht ohne

¹⁸ Vgl. *Heath, Sealings* 1958, 117 ff. *Matz, The Art of Crete and Early Greece* (1962) 67 ff. *Vermeule, GBA* 37 ff. *Heath Wiencke, Sealings* 1969, 511 ff. *Boardman, GGFR* 21 f. *Branigan, The Foundations of Palatial Crete* (1970) 188 f. *Renfrew, Emergence* 390.

¹⁹ Kat. Nr. 519, 520, 521, 522.

²⁰ Siehe unten *J. L. u. M. Caskey-J. G. Younger* 353 ff. Kat. Nr. 461, 462, 464, 474, 475, 477, 478.

²¹ Ausführlicher in *Heath Wiencke, Banded Pithoi*. Die Scherbe a. O. 102, S 115 Nr. 267 ist möglicherweise frühklassisch und wurde deshalb hier nicht aufgenommen (vgl. *BCH* 87, 1963, 717 Abb. 31).

²² *Heath Wiencke, Banded Pithoi* 103 Anm. 10. Siehe unten Kat. Nr. 120, 504, 529.

Schwierigkeiten transportiert werden. Die genauen Maße eines Pithos sind nicht immer leicht zu ermitteln, aber der Ostpithos in Raum DM war über 1 m hoch, der Herd aus Bau BG hat einen Durchmesser von 1,15 m. Die rauhe Unterseite der Herdfragmente spricht zudem stark dafür, daß der Herd am Herstellungsort selbst gebrannt wurde. Die Verwendung von Siegelabrollungen bei dieser Klasse der FH II Keramik scheint nur in der Argolis üblich gewesen zu sein und entspricht so zeitlich und lokal dem Gebrauch von Stempelsiegeln. Folglich ist es interessant, die Motive der Rollstiegel im Zusammenhang mit den Motiven der Stempelsiegel zu sehen. Sind die Abrollungen meistens auch flüchtig ausgeführt, so findet sich bei den Mustern doch dieselbe Vorliebe für geometrische Motive und eine gewisse Symmetrie. Mitunter zeigt sich die Tendenz, die Motive in einzelnen Feldern anzuordnen (vgl. Kat. Nr. 124, 126, 133, 146).

Mit der Zerstörung der FH II Kultur, die durch den Brand des »House of the Tiles« gekennzeichnet ist, fand die Entwicklung der Glyptik auf dem Festland faktisch ein Ende. Einige Siegel – eines aus Stein, die übrigen aus Ton – wurden noch in Lerna IV Kontexten gefunden (Kat. Nr. 36–41), zusammen mit einem völlig unkenntlichen Tonabdruck, der im vorliegenden Band nicht aufgenommen wurde²³. Die erhaltenen Motive sind grob und flüchtig und haben keine Ähnlichkeit mit Produkten einer Palastwerkstatt. Sie zeigen allgemeine Parallelen zu Siegeln von Asine, Asea, Malthi, Ithaka, Leukas und Thessalien, wie zu neolithischen Stempeln von Thessalien und Makedonien²⁴.

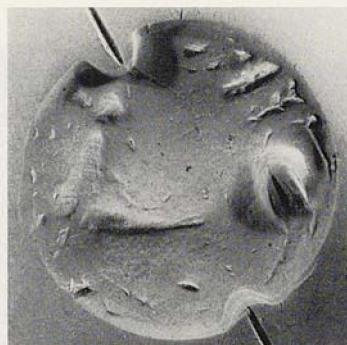
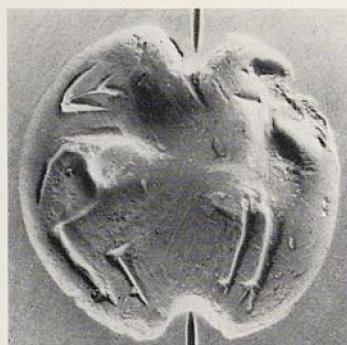
Ein SH Siegel (Kat. Nr. 42), die Hälfte eines Lentoids aus schwarzem Serpentin, wurde nahe der Oberfläche in einer gestörten Schicht gefunden, in der klassische und bronzezeitliche Funde vermischt waren.

Ich möchte an dieser Stelle besonders J. L. Caskey für seine ständige Hilfe und seinen Rat danken, ebenso wie I. Pini für seine Geduld und seine Unterstützung. Für die Anfertigung der Photographien gilt mein Dank J. L. Caskey, C. Albiker, P. Gautel und H. Tessmann. Die Zeichnungen der Abdrücke stammen zum großen Teil von Piet de Jong. Für die zahlreichen Neuzeichnungen danke ich Frau A. Fähke²⁵. Schließlich bin ich auch Professor F. Matz für seine umsichtige Förderung und sein Wohlwollen zu Dank verpflichtet.

²³ L 6. 326: *Heath Wiencke, Sealings* 1969, 509. Die Nummer S 87, mit der der undeutliche Abdruck dieser Scherbe versehen wurde, kehrt versehentlich noch einmal bei der Abrollung von L. 1564 wieder: *Heath Wiencke, Banded Pithoi* 97.

²⁴ Banks, Small Objects 221 ff., 650 ff. *Heath Wiencke, Sealings* 1969, 511. – Zu Asine siehe hier Kat. Nr. 521 f. – Asea: Holmberg, The Swedish Excavations at Asea in Arcadia (1944) 118 Abb. 112, 1–3. – Malthi: Valmin The Swedish Messenia Expedition (1938) 338 Taf. 28. – Ithaka: Heurtley, BSA. 35, 1934/35, 36 Abb. 31 Taf. 9 Nr. 155. – Leukas: Dörpfeld, Alt-Ithaka I (1927) 285; II Taf. 59 b 6. – Thessalien: Miločić, AA. 1956, 147 f. Abb. 4 links. Tsountas, Αἱ προϊστορικαὶ ἀγοράλεις Διηγήσιον καὶ Στοιχεῖα (1908) 339 f. Abb. 272. CMS. I Nr. 3. – Makedonien: Heurtley, Prehistoric Macedonia (1939) 165 Abb. 35 r, s.

²⁵ Folgende Zeichnungen wurden von A. Fähke neu angefertigt: Kat. Nr. 35–52, 56, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 69, 74–79, 81, 83, 84, 89, 90, 92, 93, 96–103, 109–111, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 129, 131, 133, 135, 141, 143.



29/Ohne Inv. Nr.

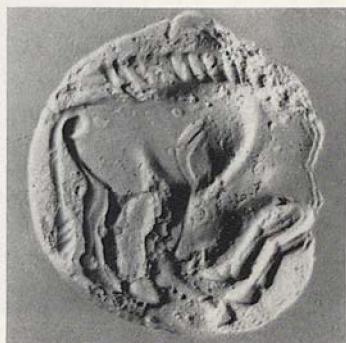
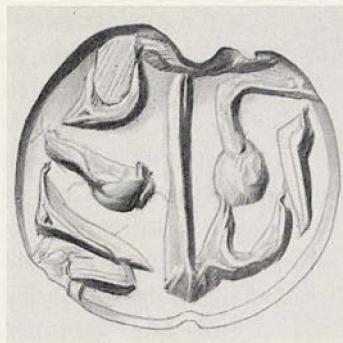
Dunkelroter bis schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,6. D. 0,6
Siegelfläche am Rand bestoßen

Vierfüßler nach rechts stehend; zwei Winkel
über seinem Rücken.

30/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,9–2,0. D. 0,8. Db. 0,3
Oberfläche abgerieben

Vierfüßler nach links; über seinem Rücken einige
lineare Füllmotive.



31/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner Steatit

Lentoid

 ϕ 1,5–1,6. D. 0,85

Kleine Stücke der Siegelfläche und des Randes abgesplittert

Beiderseits einer diametrischen Linie je ein Bu-
kranion(?) in gleicher Anordnung; neben dem
rechten am Rand eine Linie.

32/Gr. Nr. T XI-DM 5

Weißgelbliche Glaspaste

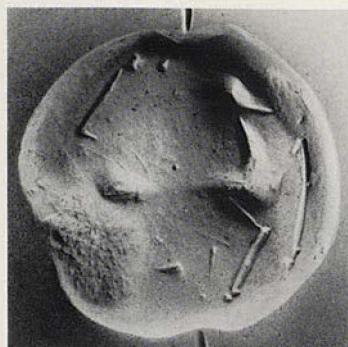
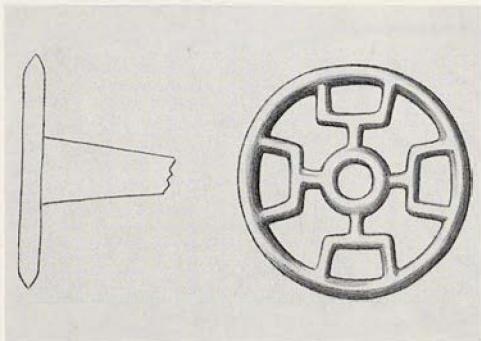
Lentoid

 ϕ 1,8–1,9. D. 0,8Rand bestoßen; leichte Beschädigungen der
Siegelfläche

Deiras-Nekropole, Grab XI

Nach rechts stehender Stier, der den Kopf mit heraushängender Zunge stark nach hinten zu den Hinterhufen hin wendet (Kopf und Vorderbeine sind im linken Profil dargestellt). Zwischen den Vorder- und Hinterhufen liegt ein Pfeil oder ein Wurfgeschoss. Über dem Rücken des Tieres ein waagerecht angeordnetes stabförmiges Gebilde, das mit Querrippen (Ringen?) besetzt ist.

Deshayes, Argos, Fouilles de la Deiras (1966) 28,
213 f. Taf. 42 Nr. 3–4.



33/Gr. Nr. T XXIV – DM 46

Schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,55–1,6. D. 0,8

Stück am Rand der Siegelfläche abgesplittet

Deiras-Nekropole, Grab XXIV

Stilisierter Vierfüßler mit erhobenem Schwanz nach rechts laufend. Am oberen Rand zwei kleine Dreiecke, ein weiteres unter dem Leib des Tieres.

Deshayes, Argos, Fouilles de la Deiras (1966) 68, 214
Taf. 69 Nr. 4–5.

34/Gr. Nr. T XXII–DB 11

Bronze

Stempel in Form eines Rades mit konischem Griffstück auf der Nabe

 ϕ 3,6. H. 2,2

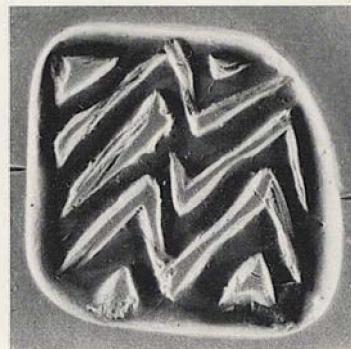
Spitze des Griffstückes beschädigt

Deiras-Nekropole, Grab XXII

Zeichnung nach der Vorlage in der Publikation

Rad mit Nabe und vier Speichen, die sich etwa in der Mitte rechtwinklig gabeln und dann wieder rechtwinklig zur Felge hin verlaufen. Vgl. hier Kat. Nr. 572.

Deshayes, Argos, Fouilles de la Deiras (1966) 59, 60,
203 Taf. 24, 8; 60, 5.



35/Gr. Nr. L 7.332

Purpurrotbrauner Steatit

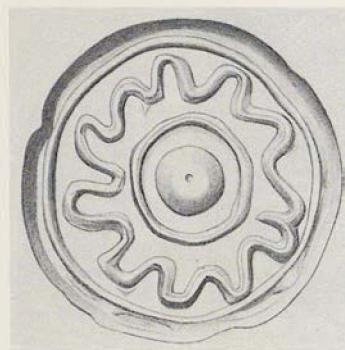
Rechteckiger Knopf mit zungenförmigem,
waagerecht durchbohrtem Griff

L. 1,8. B. 1,8. H. 1,0

Straßendepositum; Lerna III Phase C

Drei parallele Zickzackstreifen, vier Dreiecke.

Banks, Small Objects 221 Nr. 428 Taf. 9.



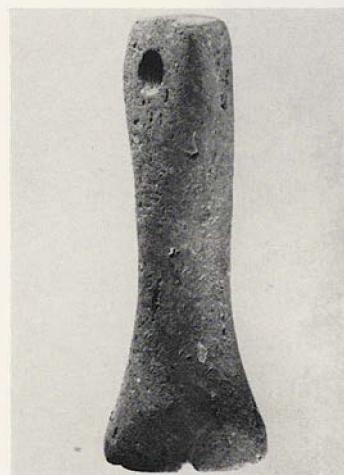
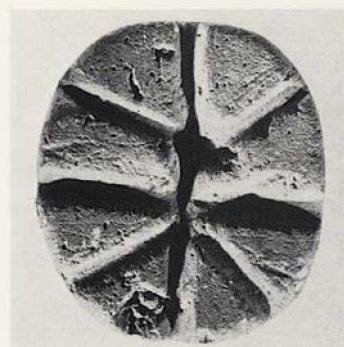
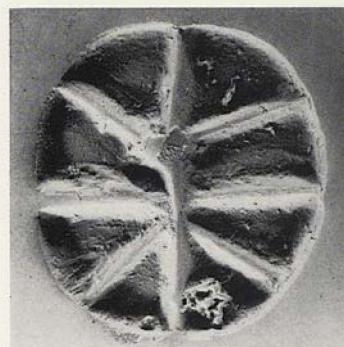
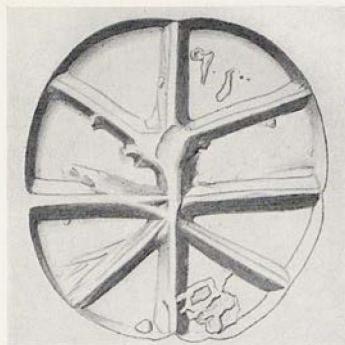
36/Gr. Nr. L 4.67

Gelbbrauner Ton mit grauen Flecken, poliert
Konoid mit waagerechter Durchbohrung
 ϕ 2,7. H. 2,5

Planquadrat F 7; Lerna IV Phase 3

Unregelmäßige Wellenlinie um einen Kreis mit
Mittelpunkt; Rahmenlinie.

*Banks, Small Objects 650 f. Nr. 1738. Heath Wiencke,
Sealings 1969, 509 Nr. 195 Taf. 129.*



37/Gr. Nr. L 5.378

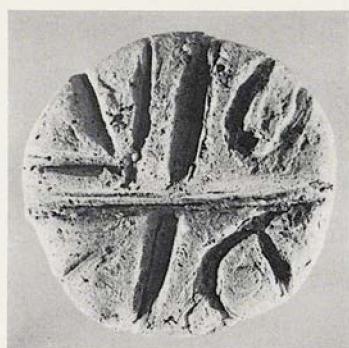
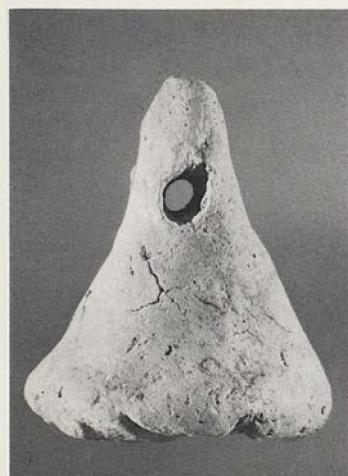
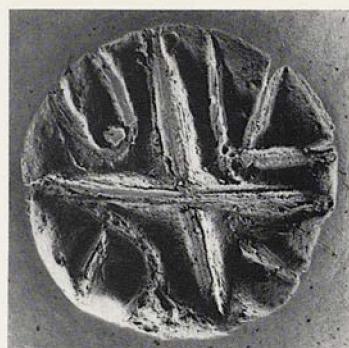
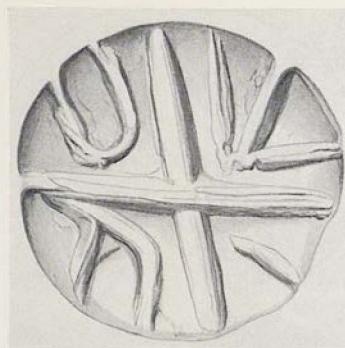
Weicher grauer Stein

Petschaft mit ovaler Siegelfläche und langem, am oberen Ende abgeflachtem Griff mit waagerechter Durchbohrung
Größter ϕ 2,4. H. 6,0

Straße östlich vom »House of the Tiles«;
Lerna IV Phase 3

Die Siegelfläche ist durch zwei sich kreuzende Linien in vier verschieden große Felder unterteilt; in jedem Quadranten eine diagonale Linie.

Banks, Small Objects 221 Nr. 429 Taf. 9. Heath
Wiencke, Sealings 1969, 509 Nr. 196 Taf. 130.

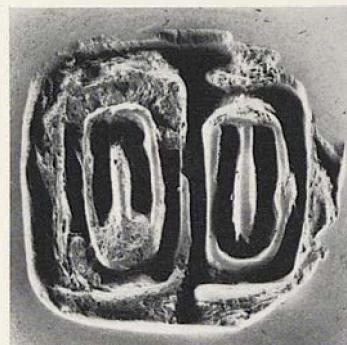


38/Gr. Nr. L 5.390

Hellbrauner Ton

Konoid mit waagerechter Durchbohrung

 ϕ 2,9. H. 3,4Schicht über dem nordöstlichen Teil des
»House of the Tiles«; Lerna IV Phase 5Kreuzmotiv; in den Quadranten Winkel motive,
eine Schlaufe und eine einzelne Linie.Banks, Small Objects 651 Nr. 1740. Heath Wienke,
Sealings 1969, 509 Nr. 197 Taf. 130.



39/Gr. Nr. L 4.218

Hellbrauner Ton mit schwarzem Firnis

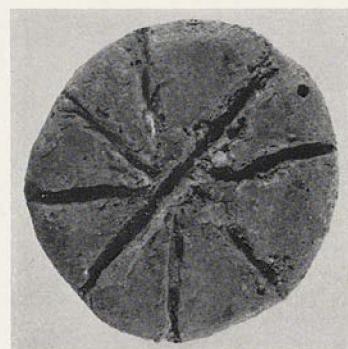
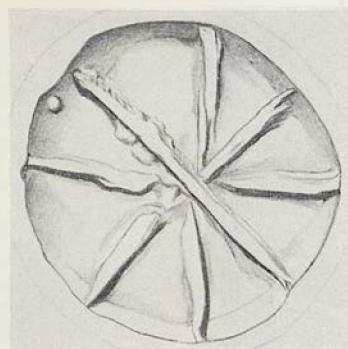
Ring mit rechteckiger Siegelplatte; Teil des Bügels fehlt

L. 3,1. B. 2,6

Bothros FF; Lerna IV Phase 5

Zwei leicht ovale Rechtecke mit je einer Mittellinie. Das eine Rechteck ist auf allen, das zweite nur auf drei Seiten von einer weiteren Linie umrahmt.

Banks, Small Objects 651 Nr. 1739. Heath Wiencke, Sealings 1969, 509 Nr. 198 Taf. 129.



40/Gr. Nr. L 7.23

Graubrauner Ton

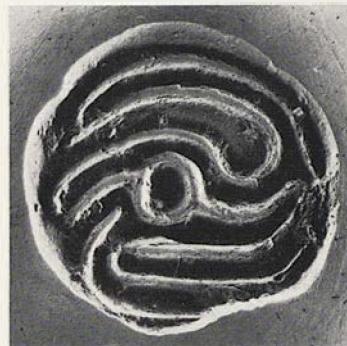
Gedrücktes Konoid mit waagerechter Durchbohrung

Ø 2,8. H. 1,8

Oberflächenfund

Kreuzmotiv; in den Quadranten je eine diagonale Linie.

Banks, Small Objects 651 Nr. 1741. Heath Wiencke, Sealings 1969, 509 Nr. 199 Taf. 130.



41/Gr. Nr. L 7.318

Hellbrauner Ton mit gelbem Überzug

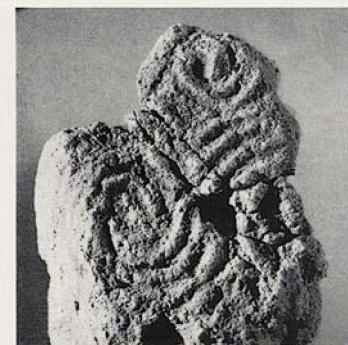
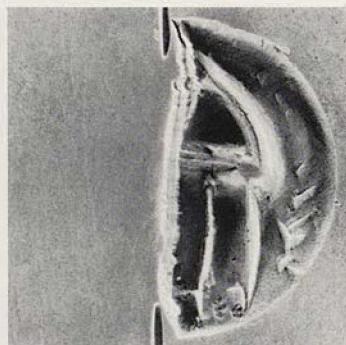
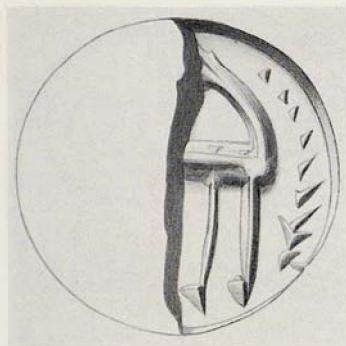
Gedrücktes Konoid mit waagerechter Durchbohrung; der obere Teil ist abgebrochen

\varnothing 2,9. Erhaltene H. 1,9

Gemischter Kontext

Ein Mittelkreis, fortlaufende einfache Schlaufen und eine einzelne Linie bilden ein Wirbelmotiv im Gegensinn des Uhrzeigers.

Heath Wiencke, Sealings 1969, 509 Nr. 200 Taf. 130.



42/Gr. Nr. L 6.185

Schwarzer Serpentin

Lentoid

 ϕ 1,2. D. 0,5

Hälften des Siegels weggebrochen

Abschnitt BD, nahe der Oberfläche, in gestörter Schicht

Erhalten ist das Vorderteil eines Vierfüßlers nach rechts mit zurückgewandtem Kopf. Am Rand eine Reihe kurzer Striche (Pflanze?).

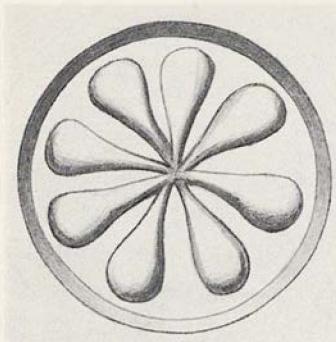
43/Gr. Nr. L 7.2, L 7.3, L 7.4, L 7.5, L 7.6, L 7.7, L 7.8

7 Fragmente, wahrscheinlich alle von derselben Tonplombe, mit mehreren unvollständigen Abdrücken; weitere Fragmente derselben Tonplombe ohne Abdrücke (Gr. Nr. L7.9-L7.22).

ϕ nicht erhalten. Größter erh. ϕ etwa 6,5
Raum B

Das Motiv lässt sich nicht vollständig rekonstruieren. Erhalten sind eine S-Spirale und eine einfache Spirale.

Heath Wienke, Sealings 1969, 502, S 72 Nr. 145, 146, 147 Taf. 125.



44/Gr. Nr. L 5.721, L 5.722, L 5.725, L 5.730, L 5.734, L 5.736, L 5.737, L 5.743, L 5.746, L 5.751, L 5.752, L 5.754, L 5.759, L 5.764, L 5.907

15 Fragmente einer Tonplombe mit mehreren vollständigen und unvollständigen Abdrücken; auf L 5.721, L 5.722, L 5.725, L 5.730, L 5.746, L 5.751, L 5.572, L 5.754, L 5.759, L 5.764 ebenfalls Abdrücke von Kat. Nr. 45

∅ 1,7

Raum DM

Achtblättrige Rosette.

Caskey, Hesperia 25, 1956, 168 f. Taf. 44 e. Heath Wiencke, Sealings 1969, 506, S 73 Nr. 151–161 Taf. 125, 126.

45/Gr. Nr. L 5.721, L 5.722, L 5.725, L 5.730, L 5.746, L 5.747, L 5.748, L 5.749, L 5.751, L 5.752, L 5.754, L 5.755, L 5.756, L 5.757, L 5.759, L 5.760, L 5.761, L 5.762, L 5.764, L 5.906, L 5.912

21 Fragmente einer Tonplombe mit mehreren vollständigen und unvollständigen Abdrücken; auf L 5.721, L 5.722, L 5.725, L 5.730, L 5.746, L 5.751, L 5.752, L 5.754, L 5.759, L 5.764 ebenfalls Abdrücke von Kat. Nr. 44

∅ 2,5

Raum DM

Von einem Mitteldreieck gehen drei Spiralenpaare aus, die jeweils von einer C-Spirale eingefasst werden.

Caskey, Hesperia 25, 1956, 168 f. Taf. 44 e. Heath Wiencke, Sealings 1969, 506, S 74 Nr. 151, 152, 153, 158–166, 168 Taf. 125, 126.



46/Gr. Nr. L 5.732, L 5.739

1 Fragment einer Tonplombe (L 5.739) mit einem fast vollständigen und 2 unvollständigen Abdrücken; ein nur teilweise erhaltenen Abdruck auf Fragment L 5.732 ist möglicherweise vom gleichen Typus

ϕ 3,0

Raum DM

Die Rekonstruktion des Motivs ist nahezu sicher: Das Motiv ist kreuzförmig angelegt. Die waagerechten Kreuzarme laufen jeweils in zwei, sich in entgegengesetzte Richtungen einrollende Spiralen aus. Die beiden senkrechten Kreuzarme gabeln sich an der Spitze und enden in kleinen Punkten. An der Kreuzungsstelle der Arme wird ein Kreis ausgespart.

Heath Wiencke, Sealings 1969, 506 f., S 75 Nr. 167, 170 Taf. 125, 127.

47/Gr. Nr. L 5.718

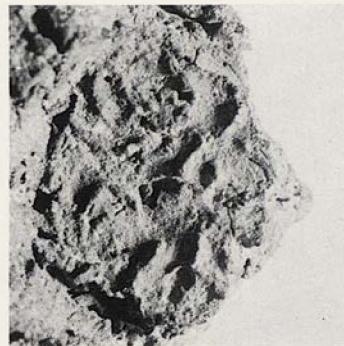
1 Fragment einer Tonplombe mit einem unvollständigen Abdruck

ϕ 2,7

Raum DM

Die Rekonstruktion des Motivs ist nicht ganz sicher: In der Mitte der Siegelfläche drei oder vier Punkte; rechts und links davon je ein dreiblättriges Motiv. Auf der übrigen Siegelfläche Spiralen.

Heath Wiencke, Sealings 1969, 507, S 76 Nr. 171 Taf. 125, 127.



48/Gr. Nr. L 5.719, L 5.724, L 5.727, L 5.728, L 5.729, L 5.731, L 5.744, L 5.745, L 5.910
 9 Fragmente einer Tonplombe mit mehreren vollständigen und unvollständigen Abdrücken
 Größter ϕ 2,3. Kleinster ϕ 2,0
 Raum DM

Die leicht ovale Siegelfläche ist durch ein Kreuz in vier Sektoren geteilt; in diesen parallele Strichgruppen, abwechselnd in horizontaler und vertikaler Richtung.

Caskey, Hesperia 25, 1956, 168 f. Taf. 44 f. Heath Wienke, Sealings 1969, 507, S 80 Nr. 182, 183 Taf. 128.

49/Gr. Nr. L 5.738, L 5.916

2 Fragmente, wahrscheinlich von derselben Tonplombe, mit 2 unvollständigen und unklaren Abdrücken
 ϕ etwa 1,8
 Raum DM

Die Rekonstruktion des Motivs ist unsicher: Rahmen aus fortlaufenden Spiralen um ein unklares Motiv in der Mitte.

Heath Wienke, Sealings 1969, 507, S 80 Nr. 182, 183 Taf. 128.



50/Gr. Nr. L 4.320

1 Fragment einer Tonplombe mit einem nahezu vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken; an der Unterseite der Plombe Abdrücke einer Matte, mit der die Pithosmündung bedeckt war

Ø 2,3

Raum CA

In einem Kreisrahmen drei einfache, an der Unterseite miteinander verbundene Doppelschlaufen um einen Mittelkreis.

Heath Wiencke, Sealings 1969, 508, S 83 Nr. 190 Taf. 125, 128.



51/Gr. Nr. L 4.204

Quaderförmiges Webgewicht mit doppelter Durchbohrung in der Längsachse. Auf drei aufeinanderfolgenden Seiten je ein undeutlicher Abdruck

ϕ 1,7. H. des Webgewichts 5,7

Das Motiv ist in der Zeichnung mit einiger Wahrscheinlichkeit ergänzt

Raum CA

Das Motiv bestand wahrscheinlich aus zwei gegenüberliegenden C-Spiralen oder Doppelschlaufen und zwei mit diesen verbundenen, einfachen Schlaufen. Auf der einen Seite des Webgewichts scheint das Siegel abgerutscht zu sein, wodurch der Abdruck teilweise verdoppelt ist. Das Motiv ist dadurch an dieser Stelle unklar, die Randlinie erscheint doppelt.

Banks, Small Objects 565 f. Nr. 1499. Heath Wiencke, Sealings 1969, 508, S 84 Nr. 191 Taf. 129.

52/Gr. Nr. L 1316

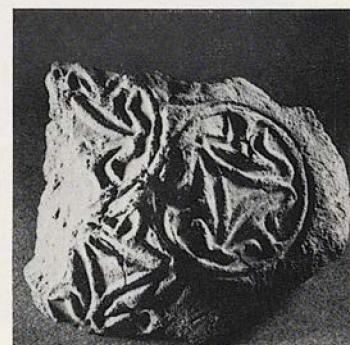
1 Abdruck auf einem breiten Henkel, der von einem FH II Gefäß stammt

ϕ 3,0

Abschnitt B; Lerna IV (FH III-Kontext)

Die Siegelfläche ist in vier Quadrate mit je fünf ineinandergeschachtelten Winkeln gegliedert; Rahmenlinie.

Caskey, Hesperia 25, 1956, 169 Taf. 44 d. Heath Wiencke, Sealings 1969, 508, S 85 Nr. 192 Taf. 129.



53/Gr. Nr. L 1560

3 unvollständige, unklare Abdrücke auf der Wandung eines großen, groben Gefäßes mit niedrigem Hals und dickem Horizontalhenkel

Ø 3,7

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Straße vor Turm V; Lerna II c (FH III c)

Die Rekonstruktion des Motivs von *Piet de Jong* ist hypothetisch: Wahrscheinlich vier Doppelschlaufen und eine Rahmenlinie.

Heath Wiencke, Sealings 1969, 509, S 86 Nr. 193 Taf. 125, 129.

54/Gr. Nr. L 4.358, L 4.360, L 4.401, L 4.402, L 4.403, L 4.404, L 4.405, L 4.406

8 Fragmente von Tonplomben des Typus A: L 4.401–406 gehören zu ursprünglich 2 bis 4 Plomben; L 4.360 und L 4.358 sind Teile einer weiteren Plombe; auf den meisten Fragmenten mehrere teils vollständige, teils unvollständige Abdrücke. Auf L 4.360 und L 4.358 außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 111

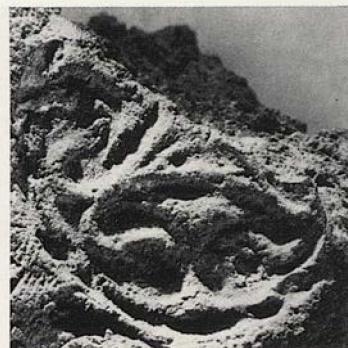
Das Motiv ist tief geschnitten

Ø 3,3

Raum XI

Drei in Dreiecksform angeordnete Ellipsen, die sich zur Rahmenlinie hin öffnen. Durch diese Öffnungen wächst von der Rahmenlinie her je ein T-förmiges Motiv in die Ellipsen hinein.

Heath, Sealings 1958, 86 f. 104, S 1 Nr. 1–8 Taf. 20, 25.



55/Gr. Nr. L4.419

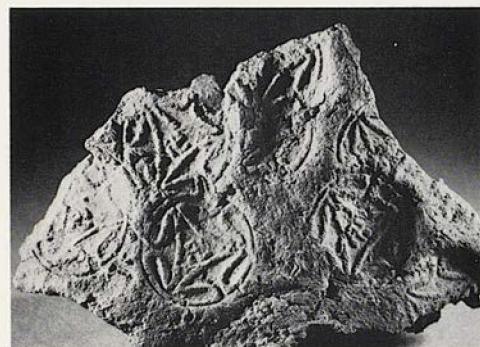
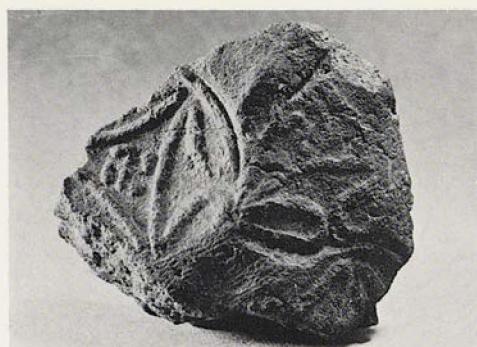
1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B
mit 5 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,2

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Wie bei Kat. Nr. 54 drei in Dreiecksform angeordnete, einander tangierende Ellipsen, die sich zum Rand hin öffnen und T-Motive enthalten. Anders als bei Kat. Nr. 54 berühren hier die Spitzen der Ellipsen jedoch die Rahmenlinie, und die Linien, die von der Öffnung der Ellipsen in die Rahmenlinie übergehen, sind stärker geschwungen.

Heath, Sealings 1958, 91, 104, S 2 Nr. 37 Taf. 20, 25.



56/Gr. Nr. L 4.408, L 4.409, L 4.410, L 4.411,
L 4.412

5 Fragmente von Tonplomben: L 4.410, mit
drei unvollständigen Abdrücken, stammt
wahrscheinlich von einer Plombe des Typus
A; L 4.409 und 4.411, mit mehreren unvoll-
ständigen Abdrücken von einer Plombe des
Typus B; L 4.408 und L 4.412 mit 2 vollstän-
digen und mehreren unvollständigen Ab-
drücken, sind von unbestimmtem Typus

Ø 2,7

Raum XI

Drei an der Unterseite durch geschwungene Li-
nien miteinander verbundene Doppelschlaufen;
in der Mitte Swastika im Gegensinn des Uhr-
zeigers.

Heath, Sealings 1958, 90 f., 102, 104, S 3 Nr. 35, 38,
39, 123, 124 Taf. 20, 25.



57/Gr. Nr. L 4.350

1 Fragment einer Tonplombe von unbestimmtem Typus mit einem vollständigen und 4 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,2

Raum XI

Drei an der Unterseite durch geschwungene Linien miteinander verbundene Doppelschlaufen. In der Mitte eine Spinne.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22g. Heath, Sealings 1958, 103f., S 4 Nr. 137 Taf. 20, 25. Hood in S. Piggot ed., The Dawn of Civilization (1961) 197 Taf. 4. Higgins, MMA. 72f. Abb. 79 g.

58/Gr. Nr. L 4.417

1 Fragment einer Tonplombe von unbestimmtem Typus mit 2 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,8

Raum XI

Drei an der Unterseite durch geschwungene Linien miteinander verbundene Doppelschlaufen; in der Mitte eine Spinne und ein elliptisches Motiv (Weizenkorn?).

Heath, Sealings 1958, 102, 104, S 5 Nr. 125 Taf. 20, 25. Vermeule, GBA. Taf. 5.



59/Gr. Nr. L 4.422

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus C
mit einem fast vollständigen und einem un-
vollständigen Abdruck

Ø 2,6

Raum XI

Drei Doppelschlaufen, deren Verbindungslien
in der Mitte der Siegelfläche ein Dreieck bilden;
in den Zwickeln zwischen den Schlaufen je ein
dreiblättriges Motiv, in der Mitte eine Spinne (?).

Heath, Sealings 1958, 96, 104, S 6 Nr. 73 Taf. 20, 25.



60/Gr. Nr. L 3.10

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus A mit einem vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken; an der Unterseite der Plombe Gewebeabdrücke.

Ø 2,6

Raum VI

Drei durch Doppellinien angegebene, an der Unterseite miteinander verbundene Doppelschlaufen; in der Mitte ein Dreiblattmotiv.

Caskey, Hesperia 23, 1954, 24 Taf. 10 c. Heath, Sealings 1958, 90, 105, S 7 Nr. 36 Taf. 20, 25.



61/Gr. Nr. L 4.407

1 Fragment einer flachen runden Tonplombe mit einem nahezu vollständigen Abdruck. Durch ein Abrutschen des Siegels ist das Motiv teilweise verdoppelt

ϕ 3,2

Raum XI

Drei mit Doppellinien angegebene, an der Unterseite miteinander verbundene Doppelschlaufen; in der Mitte ein Dreiblatt (?).

Heath, Sealings 1958, 102, 105, S 8 Nr. 128 Taf. 20, 25.

62/Gr. Nr. L 4.420, L 4.421

2 Fragmente, die vielleicht ursprünglich zu derselben Tonplombe des Typus E gehörten; insgesamt ein vollständiger, aber verriebener Abdruck und mehrere unvollständige Abdrücke

ϕ 3,0

Raum XI

Drei an der Unterseite durch gebogene Linien miteinander verbundene Doppelschlaufen; in den Zwickeln zwischen den Schlaufen je ein dreiblättriges Motiv; ein Dreiblatt in der Mitte.

Heath, Sealings 1958, 99, 105, S 9 Nr. 98, 99 Taf. 20, 25. Boardman, GGFR. 21 Abb. 1.



63/Gr. Nr. L 4.418

1 Fragment einer Tonplombe unbestimmten Typus mit 2 unvollständigen Abdrücken

Ø 3,3

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Drei an der Unterseite durch gebogene Linien miteinander verbundene Doppelschlaufen. In den Zwickeln zwischen den Schlaufen aus drei Punkten gebildete Dreiblattmotive; in der Mitte wahrscheinlich ein Dreiblatt; einfache Rahmenlinie.

Heath, Sealings 1958, 102, 105, S 10 Nr. 127 Taf. 20, 24, 25. Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15-16, 1961/62, 82 Abb. 1 γ.



64/Gr. Nr. L 4.413, L 4.414, L 4.15

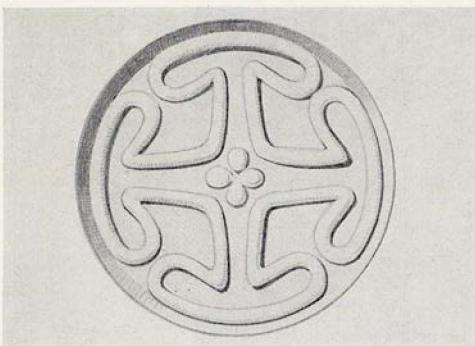
3 Fragmente von Tonplomben: L 4.413 von einer Tonplombe des Typus A mit einem vollständigen und 4 unvollständigen Abdrücken; L 4.414 von einer Plombe des Typus B mit drei unvollständigen Abdrücken; L 4.415 von einer Plombe des Typus E mit 2 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,5

Raum XI

Drei breite schraffierte Doppelschlaufen, die in der Mitte der Siegelfläche durch kurze, gerade Linien miteinander verbunden sind; in der Mitte ein Dreiblatt.

Heath, Sealings 1958, 87, 91, 99, 105, S 11 Nr. 10, 40, 100 Taf. 20, 25.



65/Gr. Nr. L 4.431, L 4.432

2 Fragmente, die wahrscheinlich von derselben Tonplombe des Typus E stammen; insgesamt ein vollständiger und mehrere unvollständige Abdrücke

Ø 3,4

Raum XI

Vier Doppelschlaufen, deren Verbindungslien ein Kreuz bilden; in der Mitte ein Vierblatt.

Heath, Sealings 1958, 99 f., 105, S 12 Nr. 101, 102
Taf. 20, 25.

66/Gr. Nr. L 4.433

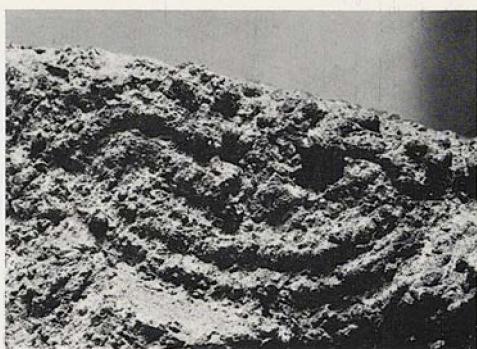
1 Fragment, wahrscheinlich von einer Tonplombe des Typus B, mit 4 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,6

Raum XI

Vier an der Unterseite durch geschwungene Linien miteinander verbundene Doppelschlaufen; in der Mitte ein Vierblatt mit lanzettförmigen Blättern.

Heath, Sealings 1958, 95, 105, S 13 Nr. 71 Taf. 20, 25.



67/Gr. Nr. L 4.461, L 4.462, L 4.463

3 Fragmente von Tonplomben: L 4.461 und L 4.463 gehörten ursprünglich wahrscheinlich zu derselben Plombe vom Typus C; L 4.462 wahrscheinlich zu einer Plombe vom Typus D; insgesamt ein vollständiger und mehrere unvollständige Abdrücke; alle Abdrücke undeutlich; auf L 4.461 und L 4.462 außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 113

Ø 3,0

Raum XI

Die Rekonstruktion des Motivs ist unsicher: *P. de Jong* vermutete vier miteinander verbundene Doppelschlaufen und eine Rahmenlinie, *A. Fähke* hingegen fünf einzelne, an der Unterseite offene Doppelschlaufen mit je einem doppelten T-Motiv im Inneren; in einem Mittelkreis wahrscheinlich eine Swastika.

Heath, Sealings 1958, 96, 98, 105, S 14 Nr. 74, 75, 97 Taf. 20, 26.

68/Gr. Nr. L 4.464

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit zwei unvollständigen Abdrücken

Ø etwa 2,2

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

In Doppellinien angegebenes Motiv von Doppelschlaufen, die an der Unterseite miteinander verbunden sind. Die Rekonstruktion ist unsicher, aber wahrscheinlich bestand das Motiv aus drei Doppelschlaufen.

Heath, Sealings 1958, 101, 106, S 15 Nr. 115 Taf. 26.



69/Gr. Nr. L 4.397, L 4.398, L 4.400

3 Fragmente von Tonplomben: L 4.398 und L 4.400 stammen von Plomben des Typus B, L 4.397 von einer flachen, runden Plombe unbestimmten Typus; insgesamt 2 vollständige und mehrere unvollständige Abdrücke ϕ 2,6

Raum XI

Zwei identische, ineinandergeschachtelte Schlaufenmotive, bestehend aus jeweils zwei Doppelschlaufen und einer weiteren, stielähnlichen Schlaufe an der Unterseite.

Heath, Sealings 1958, 92, 102, 106 S 16 Nr. 41, 42, 129 Taf. 20, 26.



70/Gr. Nr. L 4.399

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit einem unvollständigen Abdruck
 ϕ 2,5
 Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
 Raum XI

Wie bei Kat. Nr. 69 zwei identische, ineinander-
 geschachtelte Schlaufenmotive, bestehend aus je-
 weils zwei Doppelschlaufen und einer weiteren,
 stielähnlichen Schlaufe an der Unterseite. Ledig-
 lich die stielähnlichen Schlaufen sind gegenüber
 Kat. Nr. 69 seitenverkehrt angeordnet.

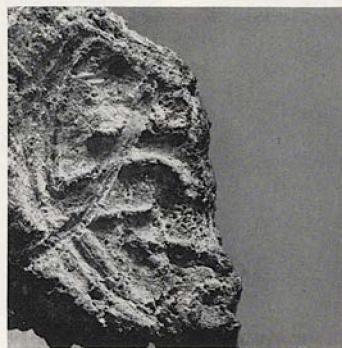
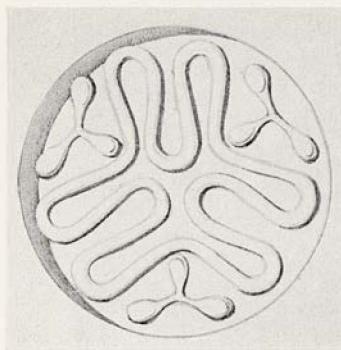
Heath, Sealings 1958, 100, 106, S 17 Nr. 103 Taf. 20,
 26.

71/Gr. Nr. L 4.392, L 4.393

2 Fragmente, die ursprünglich vielleicht zu
 derselben Tonplombe des Typus D gehörten;
 insgesamt mehrere unvollständige Abdrücke
 ϕ 2,2
 Das Motiv ist in der Zeichnung leicht ergänzt
 Raum XI

Der Abdruck ist mit großer Wahrscheinlichkeit
 als eine Art Swastika zu ergänzen, die von ein-
 fachen und doppelten Schlaufen gebildet wird.
 In den Zwickeln Linien, die von der Rahmen-
 linie ausgehen.

Heath, Sealings 1958, 98, 106, S 18 Nr. 89, 90 Taf.
 20, 26.



72/Gr. Nr. L 4.424, L 4.425

2 Fragmente, die ursprünglich vielleicht zu derselben Tonplombe vom Typus E gehörten; insgesamt ein nahezu vollständiger und mehrere unvollständige Abdrücke

Ø 2,6

Raum XI

Drei Schlaufenpaare, die zu einem verdoppelten Dreiblattmotiv verbunden sind; in den Randzwickeln Dreilätter

Heath, Sealings 1958, 100 f., 106, S 19 Nr. 104, 117 Taf. 20, 26.

73/Gr. Nr. L 4.470

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit einem unvollständigen Abdruck

Ø 3,2

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Das Motiv ist in der Zeichnung zu einem dreigliedrigen Motiv, ähnlich wie Kat. Nr. 74, ergänzt: Eine fortlauende Linie bildet drei, jeweils von einer einfachen Schlaufe unterbrochene Doppelschlaufen; zwischen diesen je eine weitere Schlaufe und eine im spitzen Winkel verlaufende Linie; einfaches Rahmenband.

Heath, Sealings 1958, 100, 106, S 20 Nr. 105 Taf. 20, 26



74/Gr. Nr. L 4.444

Aus 2 Teilen zusammengesetztes Fragment einer Tonplombe vom Typus B mit mehreren nahezu vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken

ϕ 2,7

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet ein swastika-ähnliches Motiv aus vier, jeweils durch eine einfache Schlaufe unterbrochenen Doppelschlaufen; zwischen diesen eine weitere Schlaufe und eine im spitzen Winkel verlaufende Linie.

Heath, Sealings 1958, 92, 106, S 21 Nr. 43 Taf. 20, 26.
Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15-16, 1961/62, 82
Abb. 2β.



75/Gr. Nr. L 4.416

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus A mit einem vollständigen und einem unvollständigen Abdruck; die Abdrücke sind durch das Andrücken der noch nassen Plombe verformt

∅ 3,0

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet drei, in der Art eines Triskeles angeordnete Schlaufen mit spitzen Fortsätzen.

Heath, Sealings 1958, 87, 107, S 22 Nr. 11 Taf. 20, 26.

76/Gr. Nr. L 4.438

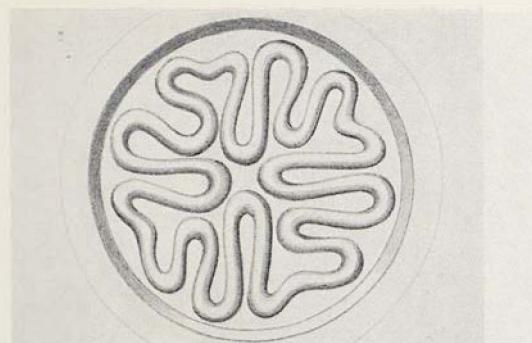
1 Fragment einer Tonplombe vom Typus C mit zwei Abdrücken; ein Abdruck ist fast vollständig, aber verrieben

∅ 2,9

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet vier Doppelschlaufen, die durch stielartige Fortsätze an ihrer Unterseite miteinander verbunden sind. An einer Seite jeden ›Stieles‹ eine einzelne Schlaufe.

Heath, Sealings 1958, 96, 107, S 23 Nr. 76 Taf. 21, 26. Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15–16, 1961/62, 86 Abb. 6. Boardman, GGFR. 21 Abb. 2. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



77/Gr. Nr. L 4.437

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B mit einem nahezu vollständigen und 2 unvollständigen Abdrücken; außerdem mehrere Abdrücke von Kat. Nr. 78

∅ 1,5

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet vier herzförmige Doppelschlaufen, die mit vier einfachen Schlaufen abwechseln.

Heath, Sealings 1958, 92, 107, S 24 Nr. 44 Taf. 21, 26.
Vermeule, GBA. Taf. 5. Renfrew, Emergence 113
Abb. 7, 7.



78/Gr. Nr. L 4.434, L 4.435, L 4.436, L 4.437,
L 5.1

5 Fragmente von Tonplomben des Typus B:
L 4.434-L 4.436 gehörten vielleicht ursprüng-
lich zu derselben Plombe; insgesamt zwei
vollständige und zahlreiche unvollständige
Abdrücke; auf L 4.437 außerdem Abdrücke
von Kat. Nr. 77

Ø 2,3

Raum XI; nur L 5.1 stammt aus der ge-
störten Schuttschicht einer Mauer, die früher
zu datieren ist als das »House of the Tiles«
(Planquadrat E7, am Rand des Hügels)

Swastika aus vier Schlaufen; in der Mitte ein
L-förmiges Motiv.

*Heath, Sealings 1958, 82, 92, 107, S 25 Nr. 44, 45, 46,
47, 48 Taf. 21, 26. Vermeule, GBA. Taf. 5. Renfrew,
Emergence 113 Abb. 7, 7.*



79/Gr. Nr. L 4.345, L 4.347, L 4.362, L 4.363, L 4.364, L 4.365, L 4.366, L 4.367, L 4.368
2 nahezu vollständige Tonplomben (L 4.345, L 4.347) und 7 Fragmente, die wahrscheinlich von drei weiteren Plomben stammen; insgesamt 21 vollständige und zahlreiche unvollständige Abdrücke

Ø 2,5

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet acht Schlaufenpaare, die zu einer doppelten Swastika im Gegensinn des Uhrzeigers angeordnet sind; in der Mitte Kreis mit Mittelpunkt.

Caskey, *Hesperia* 24, 1955, 41 Taf. 22 d-f. Heath, *Sealings* 1958, 88, 107, S 26 Nr. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 Taf. 21, 26. Renfrew, *Emergence* 113 Abb. 7, 7.



80/Gr. Nr. L 4.440

Aus 2 Stücken zusammengesetztes Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit zwei fast vollständigen und zwei unvollständigen Abdrücken

Ø 2,1

Raum XI

Diametrisch angelegtes Kreuzmotiv mit eckigen, offenen Schlaufen an den Enden der Kreuzarme. In den Zwickeln zwischen Kreuzarmen und Schlaufen je ein kurzer, senkrecht auf den Kreuzarmen stehender Strich.

Heath, Sealings 1958, 101, 107, S 27 Nr. 118 Taf. 21, 26. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.

81/Gr. Nr. L 4.395, L 4.396

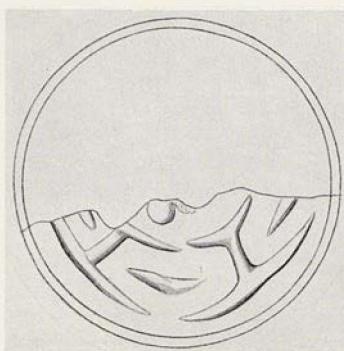
2 Fragmente von Tonplomben: L 4.396 von einer Plombe des Typus D, L 4.395 von einer Plombe unbestimmten Typus; insgesamt ein vollständiger und 4 unvollständige Abdrücke

Ø 2,7

Raum XI

In der Mitte ein Vierblattmotiv in einem Rhombus. Von der oberen und unteren Spitze des Rhombus zweigen nach rechts und links jeweils gebogene Linien ab. Diese sind mit zwei ähnlichen, sich gabelnden Bogenlinien verklammert, die aus der Rahmenlinie wachsen; es entsteht der Eindruck von zwei Doppelschlaufen.

Heath, Sealings 1958, 98, 102, 107, S 28 Nr. 91, 130 Taf. 21, 26. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



82/Gr. Nr. L 4.428

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus C mit einem unvollständigen Abdruck

Ø 2,6

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt

Raum XI

Es lassen sich drei Y-förmige Motive ergänzen, die von der Rahmenlinie ausgehen und mit drei gebogenen T-Motiven abwechseln, die von der Mitte zum Rand hin angeordnet sind; die genaue Form des Mittelmotivs ist unsicher.

*Heath, Sealings 1958, 96, 108, S 29 Nr. 77 Taf. 21, 27.
Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.*

83/Gr. Nr. L 4.467

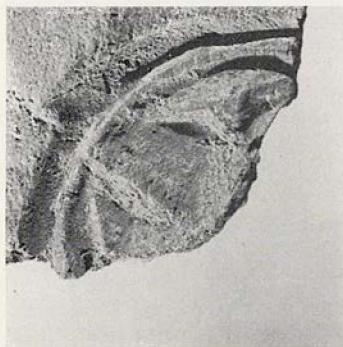
1 Fragment einer flachen, runden Tonplombe von unbestimmtem Typus mit einem unvollständigen Abdruck

Ø etwa 2,6

Raum XI

Der Abdruck ist wahrscheinlich als viergliedriges Motiv zu ergänzen: Erhalten sind zwei T-förmige Motive, die von Linien ausgehen, welche möglicherweise zu einem Mittelkreis gehören; dazwischen kurze Striche. Das Motiv in der Mitte ist nicht erhalten.

Heath, Sealings 1958, 103, 108, S 30 Nr. 131 Taf. 21, 26. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



84/Gr. Nr. L 7.1

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B
mit einem unvollständigen Abdruck

ϕ 2,35

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum III

Das Motiv ist zu einem Kreuz ergänzt, dessen
Arme sich an den Enden T-förmig verbreitern.
Von der einfachen Rahmenlinie ragen kurze
Striche in die Zwickel zwischen den Kreuzarmen.

*Heath Wiencke, Sealings 1969, 501, S 71 Nr. 144
Taf. 125.*

85/Gr. Nr. L 4.441

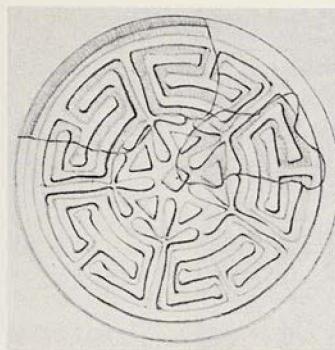
1 Fragment einer Tonplombe vom Typus C
mit 5 unvollständigen Abdrücken

ϕ 2,4

Raum XI

In der Mitte ein Quadrat mit einem Vierblatt
um einen dicken Mittelpunkt im Inneren. Die
Ecken des Quadrates werden von 4 Y-förmigen
Motiven eingefasst, die von der Rahmenlinie
ausgehen. Zwischen diesen wächst aus der Mitte
jeder Quadratseite ein T-Motiv.

*Heath, Sealings 1958, 97, 108, S 31 Nr. 87 Taf. 21, 26.
Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.*



86/Gr. Nr. L 4.456, L 4.457, L 4.458, L 4.459,
L 4.460

5 Fragmente von Tonplomben: L 4.456, L 4.457 und L 4.460 stammen möglicherweise von einer oder zwei Plomben des Typus B, L 4.458 und L 4.459 vielleicht von einer Plombe unbestimmten Typus; insgesamt 6 unvollständige Abdrücke; auf L 4.456, L 4.457 und L 4.458, außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 95, die über die Abdrücke Kat. Nr. 86 gestempelt sind

Erg. ϕ 5,1

Das Motiv ist in der Zeichnung mit einiger Sicherheit ergänzt

Raum XI

Vermutlich fünf T-Motive, die von einer kreisförmigen Rahmenlinie ausgehen und von trapezförmigen Motiven eingefasst werden. Zwischen ihnen jeweils eine von der Rahmenlinie ausgehende Linie, die in einem dreiblättrigen Motiv endet. Zwischen den dreiblättrigen Motiven kleine Dreiecke.

Heath, Sealings 1958, 92 f., 95, 103, 108, S 32 Nr. 49, 50, 67, 138, 139 Taf. 21, 27. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



87/Gr. Nr. L 4.442

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B
mit einem fast vollständigen Abdruck

Ø 2,6

Raum XI

Diametrisch angelegtes Kreuz, dessen Arme sich an den Enden in T-Form verbreitern. In den Zwinkeln vier von der Rahmenlinie ausgehende dreiblättrige Motive mit Stielen.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 a. Heath, Sealings 1958, 93, 108, S 33 Nr. 51 Taf. 21, 27. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 e. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



88/Gr. Nr. L 4.443

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit einem unvollständigen Abdruck
 ϕ 3,0

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
 Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet in der Mitte der Siegelfläche den Umriß von vier dreiblättrigen Motiven, an der Peripherie der Siegelfläche durch Paare eckiger, mäanderartiger Schlaufen miteinander verbunden.

Heath, Sealings 1958, 100, 108, S 34 Nr. 106 Taf. 21, 27. Boardman, GGFR. 21 Abb. 3. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.

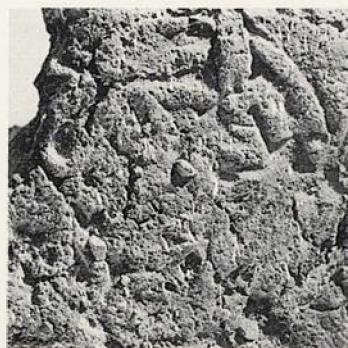
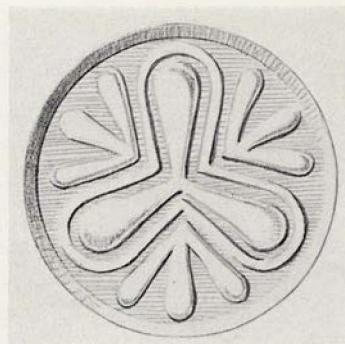
89/Gr. Nr. L 4.423

2 zusammengesetzte Fragmente einer Tonplombe vom Typus D mit zwei vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken
 ϕ 2,4

Raum XI

Aus einer Rahmenlinie wachsen drei dreiblättrige Motive. In den Zwischenräumen drei von der Mitte ausgehende T-Motive, deren Stiele sich zwischen den Dreiblättern zu Rhomben erweitern. (Die negativen Formen des Abdrucks entsprechen den positiven von Kat. Nr. 90 und umgekehrt, mit Ausnahme des Zentrums der Rhomben.)

Heath, Sealings 1958, 98, 108, S 35 Nr. 92 Taf. 21, 27. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



90/Gr. Nr. L 4.426

1 Fragment einer flachen, runden Tonplombe von unbestimmtem Typus mit einem fast vollständigen und einem unvollständigen Abdruck

Ø 2,6

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet drei Doppelschlaufen und als Verbindung zwischen ihnen jeweils ein zur Mitte hin orientiertes dreiblättriges Motiv. (Die negativen Formen dieses Abdrucks entsprechen den positiven auf Nr. 89 und umgekehrt, mit Ausnahme des Zentrums der Rhomben).

Heath, Sealings 1958, 103, 109, S 36 Nr. 132 Taf. 21, 27. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.

91/Gr. Nr. L 4.429

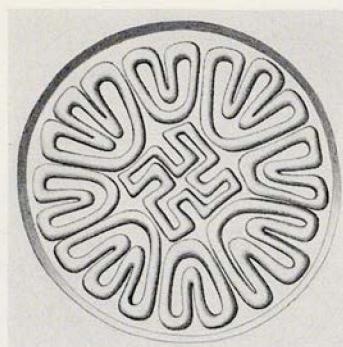
1 Fragment einer Tonplombe, wahrscheinlich vom Typus B, mit 2 fast vollständigen und einem unvollständigen Abdruck

Ø 2,0

Raum XI

Ein von einer Linie umrahmtes Dreiblattmotiv. In den Zwickeln kleinere dreiblättrige Motive.

Heath, Sealings 1958, 95, 109, S 37 Nr. 72 Taf. 21, 27. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



92/Gr. Nr. L 4.430

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B mit einem fast vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken

Ø 2,5

Raum XI

Dreiblattmotiv; in den Zwickeln eckige Triskelen. Einfache Rahmenlinie.

Heath, Sealings 1958, 93, 109, S 38 Nr. 52 Taf. 21, 27. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.

93/Gr. Nr. L 4.349, L 4.352, L 4.353, L 4.354, L 4.355

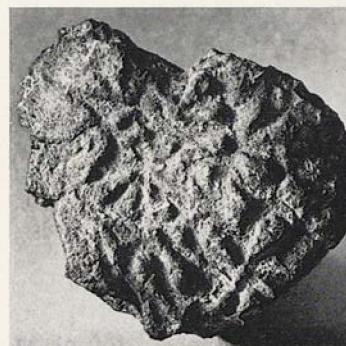
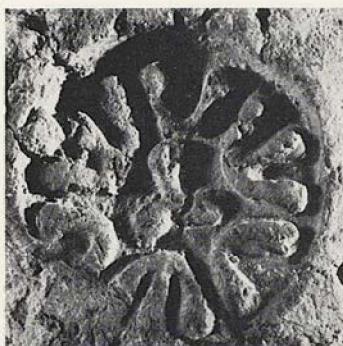
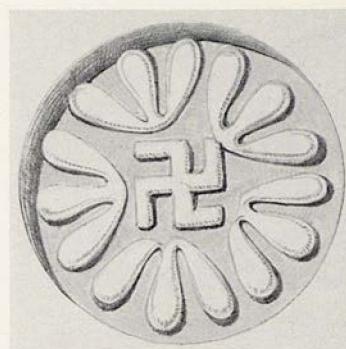
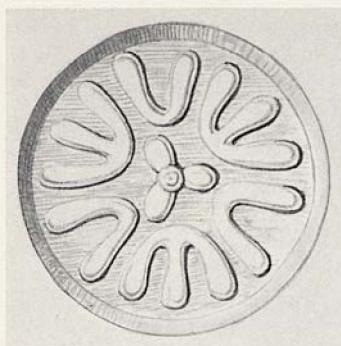
5 Fragmente von Tonplomben; L 4.352, L 4.354 und L 4.355 stammen von Plomben des Typus B, L 4.349 und L 4.353 von Plomben des Typus E; insgesamt ein vollständiger und mehrere unvollständige Abdrücke; auf allen Fragmenten außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 94

Ø 3,3

Raum XI

Vier in Umrißlinien angegebene dreiblättrige im Wechsel mit zweiblättrigen Motiven. In der Mitte eine ebenfalls in Umrißlinien angegebene Swastika.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 i. Heath, Sealings 1958, 93, 100, 109, S 39 Nr. 53, 54, 55, 107, 108 Taf. 21, 27. Boardman, GGFR. 21 Abb. 4. Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



94/Gr. Nr. L 4.349, L 4.352, L 4.353, L 4.354, L 4.355, L 4.356, L 4.357

7 Fragmente von Tonplomben; L 4.352, L 4.354, L 4.355, L 4.356 stammen von Plomben des Typus B, L 4.357 von einer Plombe des Typus C, L 4.349 und L 4.353 von Plomben des Typus E; insgesamt 4 vollständige und mehrere unvollständige Abdrücke. Auf L 4.349, L 4.352, L 4.353, L 4.354, L 4.355 ebenfalls Abdrücke von Kat. Nr. 93

Ø 2,1

Raum XI

Drei dreiblättrige im Wechsel mit drei zweiblättrigen Motiven; Dreiblatt in der Mitte.

Caskey, *Hesperia* 24, 1955, 41 Taf. 22i. Heath, *Sealings* 1958, 93, 96, 100, 109, S 40 Nr. 53, 54, 55, 56, 78, 107, 108 Taf. 21, 27. Renfrew, *Emergence* 113 Abb. 7, 7.

95/Gr. Nr. L 4.456, L 4.457, L 4.458

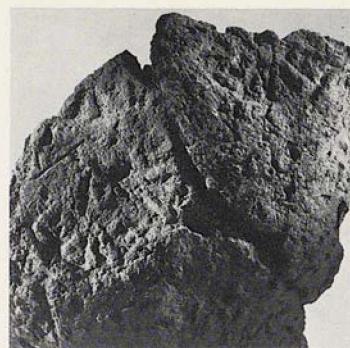
3 Fragmente von Tonplomben: Die ersten beiden stammen wahrscheinlich von derselben Tonplombe des Typus B, das letzte von einer Plombe unbestimmten Typus; insgesamt ein vollständiger und zwei fast vollständige Abdrücke; auf allen Fragmenten ebenfalls Abdrücke von Kat. Nr. 86

Ø 2,2

Raum XI

Fünf dreiblättrige Motive um eine Swastika in der Mitte.

Heath, *Sealings* 1958, 92 f. 103, 109, S 41 Nr. 49, 50, 138 Taf. 21, 27. Renfrew, *Emergence* 113 Abb. 7, 7.



96/Gr. Nr. L 4.452

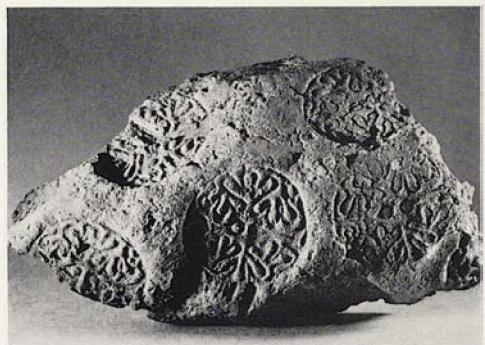
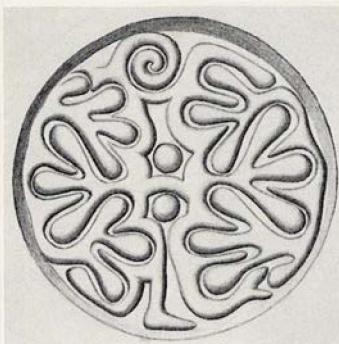
1 Fragment einer Tonplombe vom Typus D
mit mehreren unvollständigen Abdrücken

Ø 2,6

Raum XI

Vier Swastikas im Wechsel mit vier dreiblättrigen Motiven um eine weitere Swastika in der Mitte.

Heath, Sealings 1958, 98, 109, S 42 Nr. 93 Taf. 21, 27.
Renfrew, Emergence 113 Abb. 7, 7.



97/Gr. Nr. L 4.351

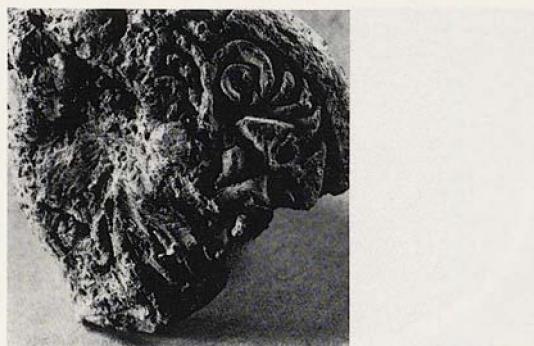
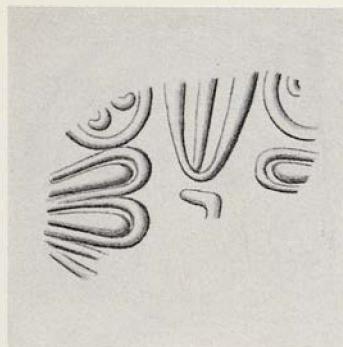
1 fast vollständige Tonplombe vom Typus E
mit 2 vollständigen und mehreren unvollständigen Abdrücken

Ø 3,5

Raum XI

Sechs dreiblättrige Motive, von denen zwei zur Peripherie und vier zur Mitte hin orientiert sind. Sie gehen von Linien aus, die die Zwischenräume füllen und an einem Ende in einem L oder einem Fuß, am gegenüberliegenden in einer Spirale enden. In der Mitte zwei Punkte.

Heath, Sealings 1958, 101, 109, S 43 Nr. 119 Taf. 21,
27. Boardman, GGFR. 21 Abb. 5. Renfrew, Emergence
113 Abb. 7, 7.



98/Gr. Nr. L 4.453

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E
mit einem unvollständigen Abdruck
Erg. ϕ 3,2
Raum XI

Das Motiv bestand aus zwei sich entsprechenden Hälften, kann aber nicht mehr vollständig rekonstruiert werden: Zwei sich gegenüberliegende, in Umrißlinien angegebene dreiblättrige Motive; zwischen ihnen ein weiteres Blattmotiv. In den Zwischenräumen geschwungene Linien, in der Mitte ein unbestimmtes Motiv.

Heath, Sealings 1958, 100, 110, S 44 Nr. 109 Taf. 22, 27.

99/Gr. Nr. L 4.394

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E
mit einem unvollständigen Abdruck
Erg. ϕ 3,0
Raum XI

Aus einer Mittellinie wächst ein sich in entgegengesetzte Richtungen einrollendes Spiralenpaar. Im rechten Winkel dazu eine T-Form, gebildet aus drei Dreiecken. In den Zwischenräumen Lünetten und ein Dreieck. Das Motiv in der Mitte ist nicht erhalten, aber das gesamte Motiv kann mit einiger Sicherheit zu einer axialsymmetrischen Anordnung ergänzt werden, indem man die erhaltenen Elemente wiederholt.

Heath, Sealings 1958, 100, 110, S 45 Nr. 110 Taf. 22,
28. Boardman, GGFR. 23 Abb. 6.



100/Gr. Nr. L 4.346

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus A mit 2 vollständigen und 2 fast vollständigen Abdrücken; außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 109

Ø 2,0

Raum XI

Vier ineinandergehakte S-Spiralen; in die Spiralköpfe sind vier C-Spiralen gehängt, die wiederum in der Mitte der Siegelfläche ineinandergehakt sind. In den Randzwickeln vier kleine S-Spiralen.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 h. Heath, Sealings 1958, 89, 110, S 46 Nr. 21 Taf. 22, 28. Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15-16, 1961/62, 85 Abb. 5. Vermeule, GBA. 38 Abb. 5 c Taf. 5. Ward, EEMW. 106 Abb. 20, 5. Boardman, GGFR. 23 Abb. 7.

101/Gr. Nr. L 4.439

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus B mit 2 fast vollständigen und 2 unvollständigen Abdrücken

Ø 1,8

Raum XI

Eine fortlaufende Linie bildet vier ineinandergehängte S-Spiralen. In der Mitte ein Rhombus, in den Randzwickeln Dreiecke.

Heath, Sealings 1958, 93, 110, S 47 Nr. 57 Taf. 22, 28. Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15-16, 1961/62, 85 Abb. 5.



102/Gr. Nr. L 4.454

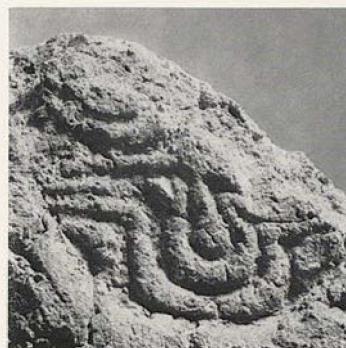
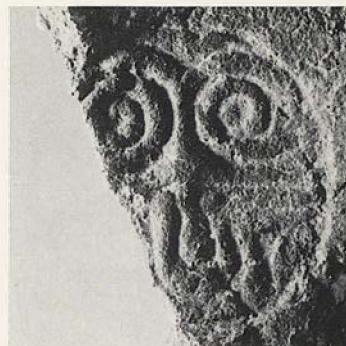
Die Hälfte einer aus Fragmenten zusammengesetzten Tonplombe von unbestimmtem Typus; wahrscheinlich versiegelte sie die Mündung eines Gefäßes. 3 vollständige und mehrere unvollständige Abdrücke.

Ø 2,1

Raum XI

Fünf eckige Spiralhaken, die von einer einfachen Rahmenlinie ausgehen; in der Mitte ein Punkt.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 b. Heath, Sealings 1958, 103, 110, S48 Nr. 133 Taf. 22, 28.



103/Gr. Nr. L 4.389, L 4.390, L 4.391

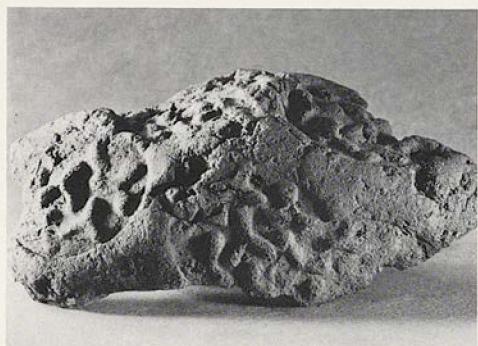
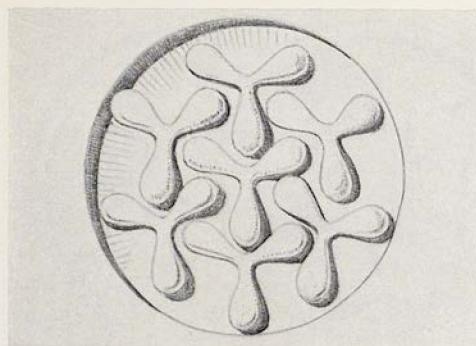
3 Fragmente, die möglicherweise zu der selben Tonplombe vom Typus A gehörten; 1 vollständiger, 1 nahezu vollständiger und mehrere unvollständige Abdrücke

Ø 1,8

Raum XI

In der oberen Siegelhälfte wachsen aus einer Mittellinie zwei sich in entgegengesetzter Richtung einrollende Spiralen. Unter den Spiralen zweigt von der Mittellinie nach rechts und links je eine Linie ab und die Mittellinie selbst setzt sich in die andere Siegelhälfte hinein fort, wo zwei gebogene Linien der Kontur dieser drei Linien folgen. In den Zwickeln Dreiecke.

*Heath, Sealings 1958, 89, 110, S49 Nr. 22, 23, 24
Taf. 22, 28.*



104/Gr. Nr. L 4.381, L 4.382, L 4.383

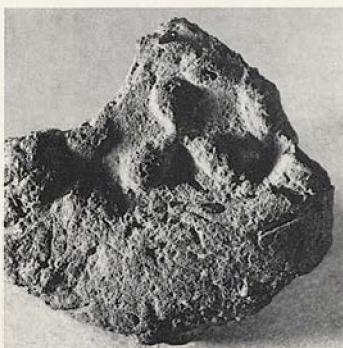
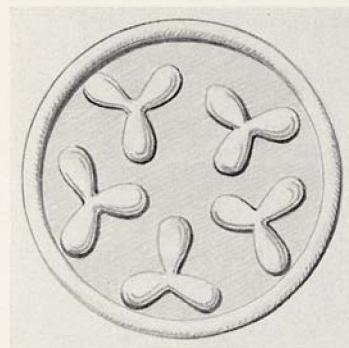
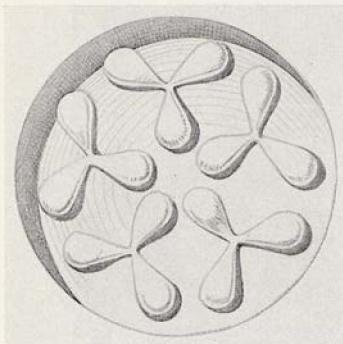
3 Fragmente von Tonplomben: Nr. L 4.382 und L 4.383 stammen von einer Plombe des Typus E, L 4.381 von einer Plombe unbestimmten Typus; insgesamt 12 unvollständige Abdrücke

ϕ 2,3

Raum XI

Sechs annähernd gleich ausgerichtete Dreiblätter sind eng um ein siebentes in der Mitte gruppiert.

Heath, Sealings 1958, 100 f., 103, 110, S 50 Nr. 111, 112, 134 Taf. 22, 28.



105/Gr. Nr. L 4.384, L 4.385

2 Fragmente, wahrscheinlich von derselben Tonplombe des Typus A mit 3 unvollständigen Abdrücken

ϕ 3,15

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Fünf Dreiblätter in kreisförmiger Anordnung.

Heath, Sealings 1958, 89, 111, S 51 Nr. 25, 26 Taf. 22, 28.

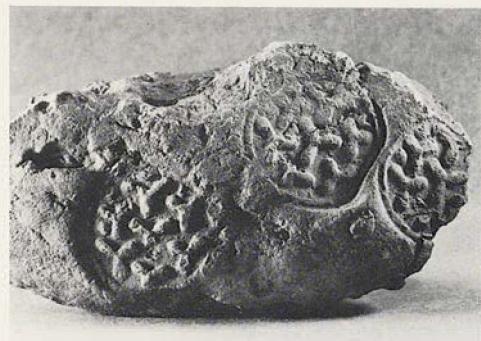
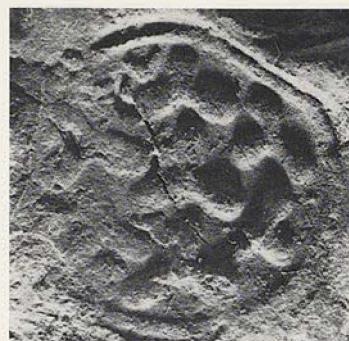
106/Gr. Nr. L 4.380

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit 3 unvollständigen Abdrücken
 ϕ 2,9

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Fünf Dreiblätter in kreisförmiger Anordnung;
einfache Rahmenlinie.

Heath, Sealings 1958, 101, 111, S 52 Nr. 113 Taf. 22, 28. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 d.



107/Gr. Nr. L 4.379

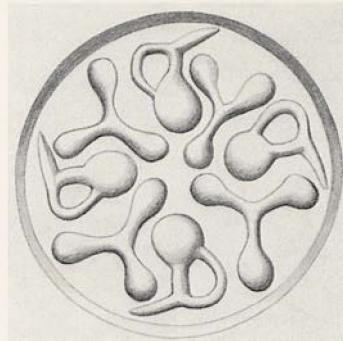
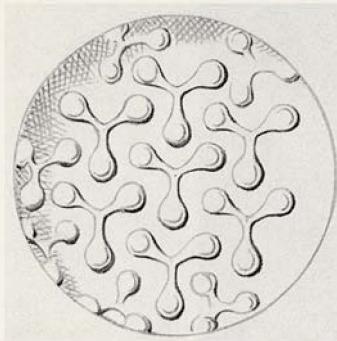
1 Fragment einer Tonplombe vom Typus D mit 2 fast vollständigen und 3 unvollständigen Abdrücken

Ø 2,3

Raum XI

Sechs gleich ausgerichtete Dreiblätter um ein siebentes in derselben Richtung in der Mitte. In einigen Randwickeln Punkte; einfache Rahmenlinie.

Heath, Sealings 1958, 98, 111, S 53 Nr. 94 Taf. 22, 28.



108/Gr. Nr. L 4.386

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus A mit 3 Abdrücken; 2 davon sind nahezu vollständig

ϕ 2,7

Raum XI

Sechs gleich ausgerichtete Dreiblätter sind um ein siebentes in derselben Richtung in der Mitte gruppiert. In den meisten (vielleicht in allen) Randzwickeln kleine Dreiblätter.

Heath, Sealings 1958, 89, 111, S. 54 Nr. 27 Taf. 22, 28.

109/Gr. Nr. L 4.346, L 4.369, L 4.370, L 4.371,

L 4.372, L 4.373, L 4.374, L 4.375, L 4.376, L 4.377, L 4.378, wahrscheinlich auch L 4.466

12 Fragmente von Tonplomben: L 4.346, mit Abdrücken von Kat. Nr. 100, stammt von einer Tonplombe des Typus A; L 4.370 und L 4.371 vielleicht von einer weiteren Plombe des Typus A; L 4.369 und L 4.372–L 4.378 wahrscheinlich von ursprünglich 2–4 Tonplomben des Typus B und L 4.466 von einer kleinen runden Tonplombe von unbestimmtem Typus; insgesamt 4 vollständige und mehrere fast vollständige oder unvollständige Abdrücke

ϕ 2,5

Raum XI

Vier Dreiblätter im Wechsel mit vier Schnabelkannen in kreisförmiger Anordnung.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 h. Heath, Sealings 1958, 89, 94, 103, 111, 113, S. 55 Nr. 21, 28, 29, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, S. 68 Nr. 136 Taf. 22, 28, 29. Vermeule, GBA. Taf. 5. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 f. Boardman, GGFR. 22 Abb. 8.



110/Gr. Nr. L 4.387

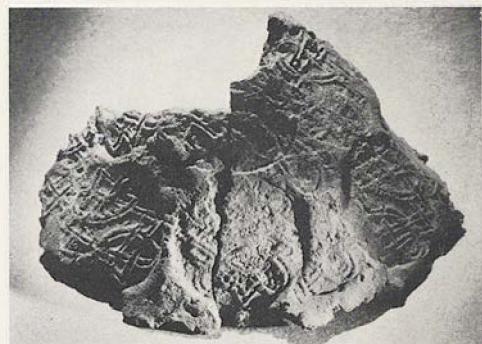
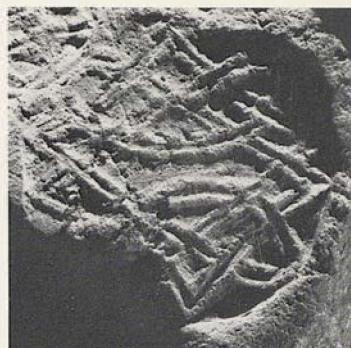
Nahezu vollständige, aus 2 Fragmenten zusammengesetzte Tonplombe vom Typus A; 4 so gut wie vollständige und 2 unvollständige Abdrücke

Ø 2,6

Raum XI

Vier T-Motive in kreuzförmiger Anordnung. In den Zwickeln zwei Triskelen und zwei gebogene, schraffierte Gegenstände, die Saiteninstrumenten mit vier Saiten ähneln.

*Heath, Sealings 1958, 89, 111, S 56 Nr. 30 Taf. 22, 28.
Boardman, GGFR. 23 Abb. 9.*

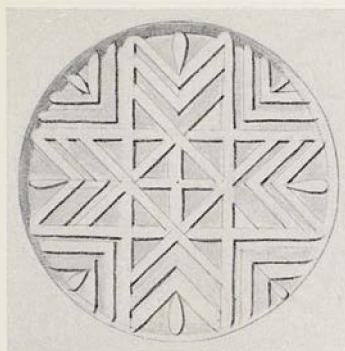


111/Gr. Nr. L 4.348, L 4.358, L 4.359, L 4.360
 4 Fragmente von Tonplomben: Nr. L 4.358, L 4.359 und L 4.360 stammen wahrscheinlich von derselben Plombe des Typus A; L 4.348 von einer Plombe des Typus B; auf L 4.358 und L 4.360 außerdem Abdrücke von Kat. Nr. 54; insgesamt 2 vollständige und mehrere fast vollständige oder unvollständige Abdrücke
 ϕ 2,7

Raum XI

Zwei identische Motive, die so miteinander verflochten sind, daß sie wie ein einzelnes Motiv wirken. Jedes der doppellinig angegebenen Motive besteht aus einer Raute und einer Schlaufe.

Caskey, Hesperia 24, 1955, 41 Taf. 22 c. Heath, Sealings 1958, 87, 94, 111, S 57 Nr. 7, 8, 9, 66 Taf. 22, 25, 28. Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15–16, 1961/62, 84 Abb. 4. Vermeule, GBA. Taf. 5. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 a.



112/Gr. Nr. L 4.451

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus C mit einem fast vollständigen aber undeutlichen und mehreren klaren aber unvollständigen Abdrücken

ϕ 2,8

Das Motiv ist in der Zeichnung ergänzt
Raum XI

Kreuzmotiv aus je zwei Parallelten. Im Mittelfeld ein schräggestelltes Quadrat mit einbeschriebenem Kreuz. In den Kreuzarmen und in den Randzwickeln ineinander geschobene Winkel motive. Jeweils in den letzten Winkeln an der Peripherie eine kurze Linie (Die Linie ist bei einigen Winkeln sichtbar, jedoch bei allen ergänzt).

Heath, Sealings 1958, 96, 112, S. 58 Nr. 79 Taf. 22, 28.
Sakellariou-Xenaki, KretChron. 15-16, 1961/62, 83
Abb. 3. Vermeule, GBA. Taf. 5. Boardman, GGFR.
23 Abb. 10.

113/Gr. Nr. L 4.462, L 4.463

2 Fragmente von Tonplomben: L 4.463 aus 3 Bruchstücken zusammengesetztes Fragment einer Tonplombe des Typus C; L 4.462 wahrscheinlich von einer Plombe des Typus D; insgesamt 1 vollständiger undeutlicher Abdruck und mehrere unvollständige aber deutliche Abdrücke; auf beiden Fragmenten ebenfalls Abdrücke von Kat. Nr. 67

ϕ 1,9

Raum XI

Das etwa zu einem Drittel erhaltene Motiv ist nicht mit Sicherheit zu rekonstruieren. Erhalten sind zwei ineinander geschobene spitze Winkel und ein abgetrepptes Motiv. Die einzelnen Linien sind dicht aneinander gerückt.

Heath, Sealings 1958, 96, 98, 112, S. 59 Nr. 74, 97
Taf. 22, 26.



114/Gr. Nr. L 4.427

1 aus zwei Bruchstücken zusammengesetztes
Fragment einer Tonplombe vom Typus C;
3 fast vollständige und ein unvollständiger
Abdruck

ϕ 2,15

Raum XI

Eine fortlauende Linie bildet drei symmetrisch
um einen Mittelpunkt angeordnete Gruppen
von Dreiecken.

Heath, Sealings 1958, 97, 112, S 60 Nr. 86 Taf. 22, 29.

115/Gr. Nr. L 4.445, L 4.446, L 4.447, L 4.448

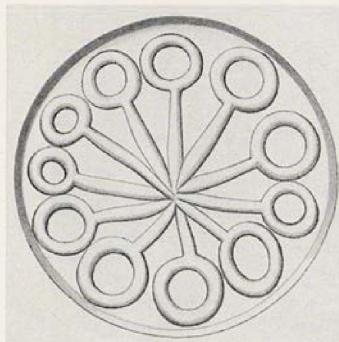
4 Fragmente, die vielleicht von 2 Tonplom-
ben des Typus A stammen; 5 vollständige
und mehrere unvollständige Abdrücke.

ϕ 2,2

Raum XI

Unregelmäßig gezahntes Band um eine Spinne
in der Mitte der Siegelfläche.

Heath, Sealings 1958, 90, 112, S 61 Nr. 31, 32, 33, 34
Taf. 22, 29. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 c. Boardman,
GGFR. 23 Abb. 11.



116/Gr. Nr. L 4.450

1 Fragment einer runden Tonplombe von unbestimmtem Typus mit 2 fast vollständigen und einem unvollständigen Abdruck
 ϕ 2,1
 Raum XI

Das Motiv ist nicht mehr mit Sicherheit zu rekonstruieren: an eine einfache Rahmenlinie schließt sich eine Reihe von Halbkreisen an. Auf diese folgt eine zweite, unvollständige Reihe. In der Mitte zwei Kreise und ein Motiv aus sich kreuzenden Linien.

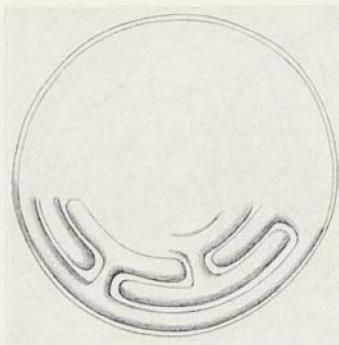
Heath, Sealings 1958, 103, 112, S 62 Nr. 135 Taf. 22, 29. Vermeule, GBA. Taf. 5.

117/Gr. Nr. L 4.449

1 Fragment einer Tonplombe vom Typus E mit einem fast vollständigen und 2 unvollständigen Abdrücken
 ϕ 2,4
 Raum XI

Elf speichenförmig angeordnete, in Kreisen endende Linien. Die Größen der einzelnen Speichen und Kreise differieren.

Heath, Sealings 1958, 101, 112, S 63 Nr. 116 Taf. 22, 29. Higgins, MMA. 72 f. Abb. 79 b.



118/Gr. Nr. L 4.468, L 4.469

2 Fragmente, wahrscheinlich von der gleichen Tonplombe des Typus C, mit 2 unvollständigen Abdrücken

Ø etwa 3,0

Raum XI

Das Motiv kann nicht mit Sicherheit rekonstruiert werden. Wahrscheinlich bestand es aus miteinander verzahnten T-Motiven wie Kat. Nr. 81-85.

Heath, Sealings 1958, 96, 97, 113, S 64 Nr. 80, 81 Taf. 29.

119/Gr. Nr. L 4.455

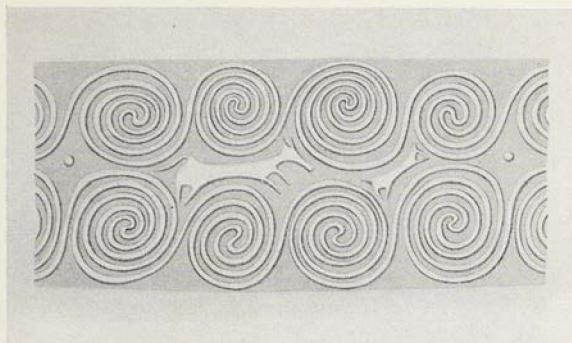
1 Fragment einer Tonplombe von unbestimmtem Typus mit einem unvollständigen Abdruck

Ø unbestimmt

Raum XI

Das Motiv kann nicht mit Sicherheit rekonstruiert werden. Wahrscheinlich waren dichtgedrängte Linien in der Form einer Swastika angeordnet.

Heath, Sealings 1958, 103, 113, S 69 Nr. 140 Taf. 22, 29.



120/Gr. Nr. L. 1564 a-c

3 Scherben, aus denen sich die gesamte Länge des Motivs ermitteln lässt; weitere Abrollungen desselben Siegels aus Tiryns (hier Kat. Nr. 504) und Zygouries (hier Kat. Nr. 529)

∅ 5,2. Umfang 16,2. Bandbreite 8,1

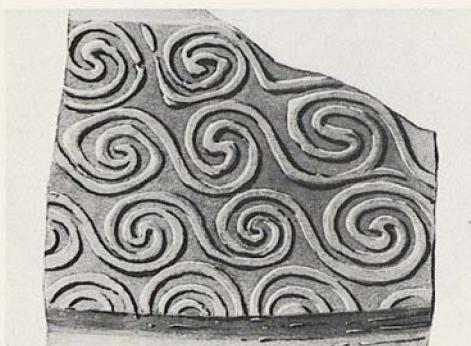
Alle Scherben stammen aus Lerna IV Schichten

L. 1564 a: Schicht über den Befestigungsmauern der Räume A und B; L. 1564 b: Abschnitt G Q, östliche Befestigungsmauer; L. 1564 c: Abschnitt JA

Die Zeichnung ist mit Hilfe der Abrollungen von Tiryns und Zygouries ergänzt

Zwei Reihen von jeweils vier laufenden Spiralen; zwischen beiden Reihen ein Hund, ein weiterer Vierfüßler (?) und ein Punkt. Die Randzonen sind unvollständig und in der Zeichnung ergänzt.

Caskey, Hesperia 28, 1959, 206 Taf. 42 c-e. Ders., Hesperia 29, 1960, 293. Vermeule, GBA. 39 Taf. 4 B. Boardman, GGFR. 22 Abb. 13. Heath Wiencke, Banded Pithoi 97, S 87 Nr. 201, 202, 203 Taf. 19, 27. Renfrew, Emergence 344 Taf. 23, 1 a.



121/Gr. Nr. L. 1565, L. 1566, L. 1567

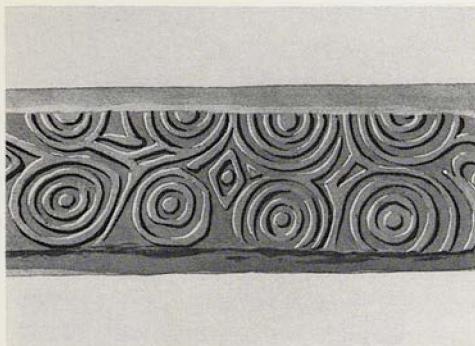
3 Scherben von 2 oder 3 verschiedenen Pithoi, auf denen ein Teil des Motivs erhalten ist

Erh. L. 10,0. Erh. Bandbreite 7,2

L. 1565: Schnitt A, Planquadrat G 7, Lerna III und IV; L. 1566: Schnitt GL über dem »House of the Tiles« und Raum CA, Lerna IV; L. 1567: Oberflächenfund

Vier Reihen laufender Spiralen. Die untere Reihe ist unvollständig.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 97, S 88 Nr. 204, 205, 206 Taf. 19, 27.



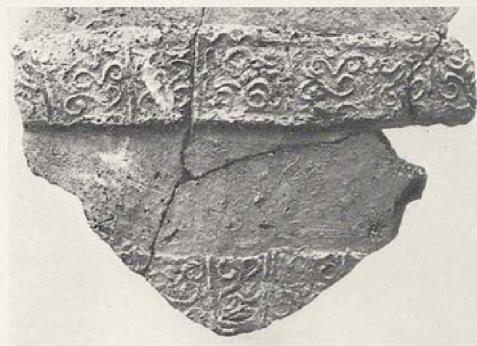
122/Gr. Nr. L. 1568 a-f, L. 1569

L. 1568 a-f: 6 Scherben eines Pithos; L. 1569 wahrscheinlich von einem zweiten Pithos; mit Ausnahme der Randzonen ist das gesamte Motiv erhalten; auf den Scherben L. 1568 a und e Abrollungen zu einem breiteren Band kombiniert

Ø 4,1. Umfang 13,9. B. des schmalen Bandes 3,5-5,0. B. des breiten Bandes etwa 7,5
 L. 1568 a-f: Lerna III und IV Schichten, südlich und westlich vom »House of the Tiles«; L. 1569: Füllschicht von Haus 47, Lerna IV

Auf dem schmalen Rand zwei Reihen konzentrischer Kreise mit Mittelpunkten. Striche oder weitere konzentrische Kreise in den Zwischenräumen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 97 f., S 89 Nr. 207-213 Taf. 20, 22, 27.



123/Gr. Nr. L. 1570 a-c

3 Scherben, auf denen mit Ausnahme der Randzonen das gesamte Motiv erhalten ist; wegen ungleichmäßiger Abrollung unterschiedliche Maße

\varnothing 4,7 (L. 1570 a). Umfang 14,9 (L. 1570 a), 13,8 (L. 1570 b). Bandbreite 6,0–6,8

L. 1570 a aus 4 Fragmenten zusammengesetzt, L. 1570 b aus 2 Fragmenten, L. 1570 c einzelne Scherbe; die Scherben stammen aus Lerna III und IV Schichten über dem »House of the Tiles« und aus den Gebieten nördlich, westlich und südlich davon

Zwei Reihen von je drei einzelnen Spiralen. In den Zwischenräumen Linien, die Randzonen sind unvollständig.

Caskey, *Hesperia* 29, 1959, 206 Taf. 42f., Heath Wiencke, *Banded Pithoi* 98, S 90 Nr. 214–216 Taf. 20, 21, 27.

124/Gr. Nr. L. 1571 a-c

3 Scherben desselben Pithos, auf denen mit Ausnahme einer Randzone das gesamte Motiv erhalten ist

\varnothing 4,6. Umfang 14,5. Bandbreite 5,5–6,0

L. 1571 a, b: Planquadrat G7, Lerna III c (b möglicherweise Niveau des »House of the Tiles«); L. 1571 c: Südliche Hälfte von Planquadrat F7, Lerna IV

Drei durch senkrechte Striche voneinander getrennte Felder. In jedem Feld S-Spiralen und verschiedene andere Spiralmotive, teilweise ineinandergehängt. An einer Kante Rest eines Wellenbandes.

Heath Wiencke, *Banded Pithoi* 98, S 91 Nr. 217–219 Taf. 20, 21, 27.



125/Gr. Nr. L. 1572

1 Scherbe, auf der mit Ausnahme einer Randzone die gesamte Breite des Motivs, aber nicht die Länge erhalten ist
 ϕ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 8,9.
 H. des Rollsiegels 5,6. Bandbreite 6,4
 Südliche Schuttschicht des »House of the Tiles«

Ein Streifen aus ineinandergeschobenen Winkelelementen zwischen zwei Reihen laufender Spiralen. Darüber ein Zickzackstreifen. In den Zwischenräumen ein Kreuz und ein weiteres ähnliches Motiv.

Caskey, Hesperia 25, 1956, 169 Taf. 44 b. Heath Wiencke, Banded Pithoi 98, S 92 Nr. 220 Taf. 21, 28.



126/Gr. Nr. L. 1573 a-c, L. 1574

4 Scherben, auf denen wahrscheinlich der größte Teil des Motivs erhalten ist; L. 1574 stammt vielleicht von demselben Pithos und von demselben Rollsiegel

∅ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 19,2. Bandbreite 3,7–4,1

L. 1573 a und L. 1574: Westliche Schutt- schicht des »House of the Tiles«; L. 1573 b: Schicht südlich vom »House of the Tiles«, Lerna III; L. 1573 c: Klassischer Brunnen an der Nordwestecke des »House of the Tiles«

Einzelne Spiralen wachsen aus der Randlinie oder einer senkrechten Trennungs linie. Da zwischen regellos angeordnete Linienmuster. Auf L. 1573 a Spuren vom Abrutschen des Siegels oder von sich überschneidenden Abrollungen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 99, S 93 Nr. 221–223, S 94 Nr. 224 Taf. 21, 22, 27.



127/Gr. Nr. L. 1575

1 Scherbe mit einem Teil des Gesamtmotivs
 \emptyset nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 11,5.
 Erh. Bandbreite 3,6
 Schicht südlich vom »House of the Tiles«,
 Lerna IV

Zwei, vielleicht drei Reihen einzelner Spiralen,
 die aus waagerechten Linien wachsen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 99, S 95 Nr. 225 Taf.
 21, 28.



128/Gr. Nr. L. 1576 a-c, L. 1577

4 Scherben; L. 1576 a-c stammen von demselben Pithos, vielleicht ebenfalls L. 1577; wahrscheinlich von demselben Rollsiegel; der untere Teil des Motivs ist nicht erhalten

ϕ 4,5. Umfang 14,0. Bandbreite 3,6-4,2

L. 1576 a-c: Nördliche Schuttschicht des »House of the Tiles«; L. 1577: Raum C, Lerna III c

Drei einzelne Spiralen. Eine vierte läuft in waagerechte, parallele Linien aus. Darunter gebogene Linien. Die Abrollungen überschneiden sich an mehreren Stellen.

*Heath Wiencke, Banded Pithoi 99, S 96 Nr. 226-229
Taf. 21, 22, 23, 28.*



129/Gr. Nr. L. 1578 a-h

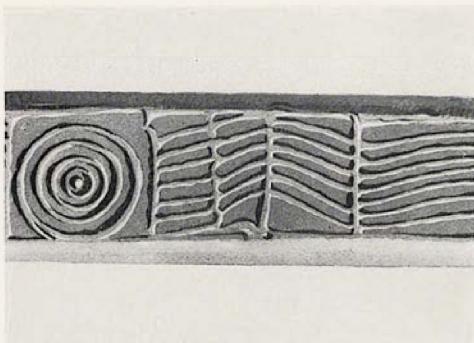
8 Scherben eines Pithos mit sich glockenförmig öffnendem Hals und Griffleiste (L. 1578 a); der Pithos, wahrscheinlich Lerna III c, stand ursprünglich in dem Gebiet von Raum A; die Randzonen und die volle Länge des Motivs sind nicht erhalten. Erh. L. des Motivs etwa 13,8. Bandbreite 3,2-4,5

Die Zeichnungen sind nach L. 1578 c und d angefertigt

L. 1578 b und d: Gebiet bzw. Fußboden von Raum A; L. 1578 g: Abschnitt A, Lerna III c; L. 1578 a: In oder unter der Schuttdecke südlich vom »House of the Tiles«, Lerna III; L. 1578 e, f, h: Abschnitt D, Lerna III d und Lerna III

Zwei Reihen von jeweils fünf oder mehr, in der Regel umrandeten Quadraten. In jedem Quadrat eine einzelne Spirale. Die Abrollungen überschneiden sich an mehreren Stellen (L. 1578 b, d, h).

Heath Wiencke, Banded Pithoi 99, S 97 Nr. 230-237 Taf. 22.



130/Gr. Nr. L. 1579 a-b

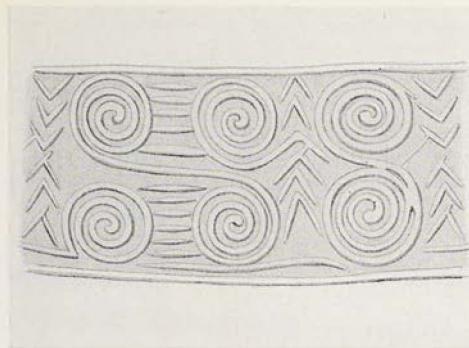
Mehrere zusammengesetzte und eine einzelne Scherbe; erhalten sind der Rand des Pithos, ein Schnurmuster und die vollständige Abrollung

Ø 5,4. Umfang 17,0. H. 4,7

Außer der Scherbe L. 1579, die in einer Lerna IV-Schicht über dem »House of the Tiles« gefunden wurde, stammen alle Scherben aus der südlichen Schuttschicht vom »House of the Tiles«

Fünf durch senkrechte Linien abgeteilte Felder. In den Feldern konzentrische Kreise und schräge Linien, die wie ein Fischgrätenmuster wirken.

*Heath Wiencke, Banded Pithoi 100, S 98 Nr. 238, 239
Taf. 22, 23, 28.*



131/Gr. Nr. L. 991

Hals und Teil eines Pithoskörpers mit einem Horizontalhenkel

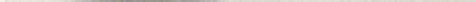
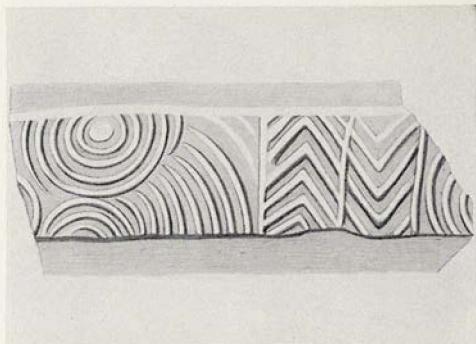
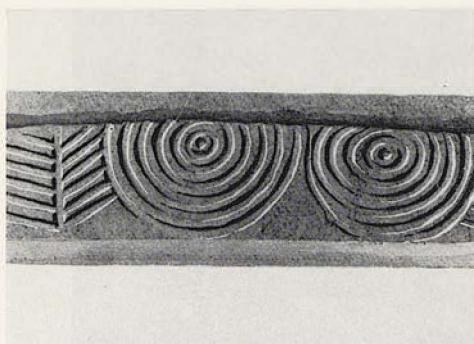
Ø der Mündung vermutlich 35,0. Erh. H. des Pithos 45,3

Auf zwei Bändern sind 2 vollständige Abrollungen und mehrere Teilstücke erhalten
Ø 3,3. Umfang 10,5. H. 5,7

Schicht nordöstlich vom »House of the Tiles«, frühes Lerna IV

Drei übereinander angeordnete Spiralpaare. Ein Paar ist zu einer S-Spirale miteinander verbunden. Von den übrigen vier Spiralen sind zwei in der Diagonalen miteinander verbunden. Zwischen diesen beiden Spiralpaaren waagerechte Striche. In den übrigen Zwischenräumen Winkel motive. Oben und unten Rahmenlinie.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 100, S99 Nr. 240
Taf. 23.



132/Gr. Nr. L. 1580

6 zusammengesetzte Scherben mit 1 fast vollständigen Abrollung; obere Randzone unvollständig

ϕ 5,4. Umfang 17,0. Bandbreite 4,0

2 Scherben stammen aus einer Lerna III-Schicht, 4 aus einer Gruppe von Scherben, die Lerna III- und IV-Charakter zeigen; sämtliche Scherben wurden südöstlich vom »House of the Tiles« gefunden

Zwei konzentrische Kreissysteme und ein Fischgrätenmuster.

Heath Wienke, Banded Pithoi 100, S 100 Nr. 241
Taf. 23, 28.

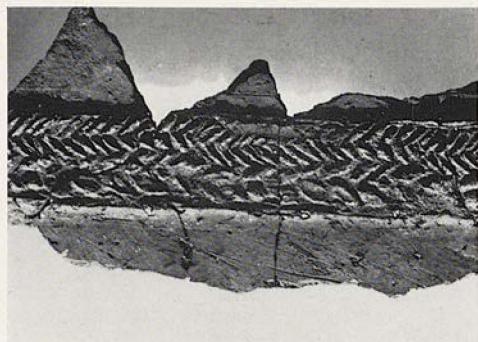
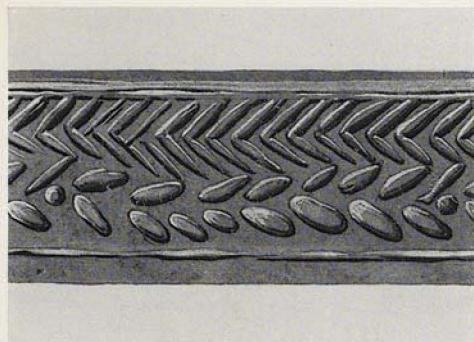
133/Gr. Nr. L. 1581

2 Scherben, auf denen Teile der Abrollung erhalten sind; die gesamte Länge und die Randzonen des Motivs sind nicht erhalten
Erh. L. des Motivs 12,0. Bandbreite 3,5

L. 1581 a: Schnitt B an der südwestlichen Ecke vom »House of the Tiles«; L. 1581 b: Schicht nordwestlich vom »House of the Tiles«, Lerna V

Zwei senkrechte Streifen ineinandergeschobener Winkel motive. Daneben ein Feld mit konzentrischen Kreisen oder Spiralen und mehreren parallel verlaufenden, gebogenen Linien.

Heath Wienke, Banded Pithoi 100, S 101 Nr. 242,
243 Taf. 23, 28.



134/Gr. Nr. L. 1582 a-d, L. 1583

5 Scherben mit mehreren vollständigen Abrollungen

Ø etwa 3,3. Umfang 10,3-10,5. H. 4,0

L. 1582 (mit Ausnahme von L. 1582 c): Schuttschicht von Raum DM, Lerna III c; L. 1582 c: Schnitt HTS, in einer etwas früheren Schicht; L. 1583 (Randfragment mit Abrollung): Abschnitt D, Lerna III d

Zwei waagerechte Streifen ineinandergeschobener Winkelmotive. Der obere ist mit feinen, der untere mit kurzen, breiten Strichen angegeben. Im unteren Streifen ein Punkt. Rahmenlinien.

*Heath Wiencke, Banded Pithoi 100, S 102 Nr. 244-248
Taf. 24, 29.*



135/Gr. Nr. L. 1584

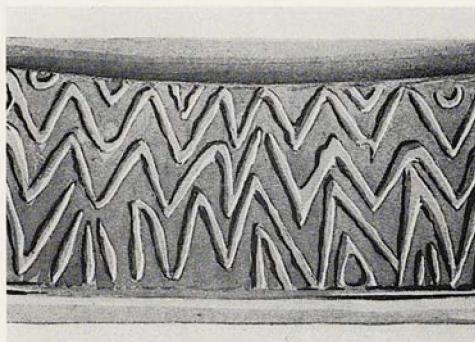
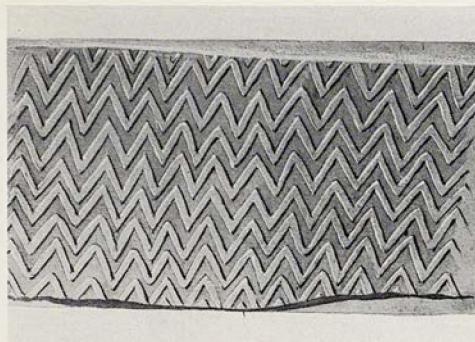
2 Scherben, auf denen das gesamte Motiv im wesentlichen erhalten ist; die Abrollung erfolgte allerdings unregelmäßig und nachlässig

\varnothing 3,8. Umfang 11,9. H. etwa 4,3

L. 1584 a: Schuttschicht südlich von Raum XII; L. 1584 b: Westliche Schuttschicht des »House of the Tiles«

Drei senkrechte Streifen ineinander geschobener Winkel. Dazwischen Gruppen von gebogenen Linien, Kreisen, Punkten und kurzen Strichen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 100 f., S 103 Nr. 249, 250 Taf. 24, 29.



136/Gr. Nr. L. 1585

7 zusammengesetzte Scherben, auf denen die gesamte Länge, aber nicht die Höhe des Motivs erhalten ist

ϕ 3,3. Umfang 10,4. Bandbreite 7,3

3 Scherben stammen von der Terrasse südlich des »House of the Tiles«, Lerna III d, eine aus dem Gebiet südlich vom »House of the Tiles«, Lerna III c, zwei aus einer Lerna III d-Schicht im Norden vom »House of the Tiles« und eine aus der westlichen Schuttschicht des »House of the Tiles«

Zehn waagerechte Zackenstreifen.

Caskey, *Hesperia* 25, 1956, 169 Taf. 44 a. Heath Wiencke, *Banded Pithoi* 101, S 104 Nr. 251 Taf. 25, 29.

137/Gr. Nr. L. 1586

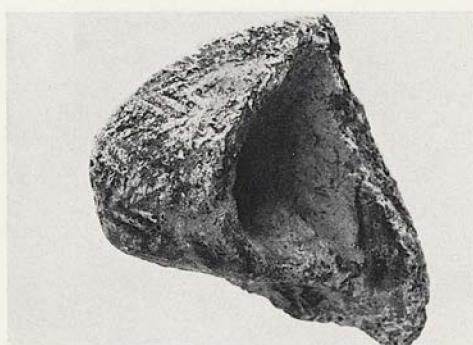
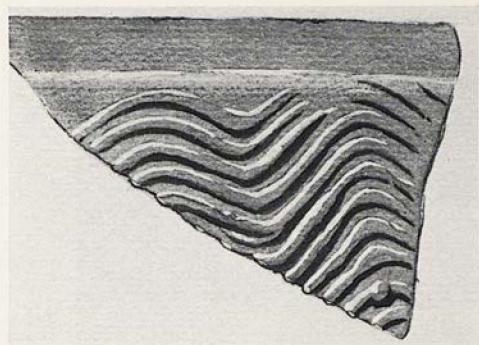
2 Scherben, auf denen die gesamte Länge und nahezu die gesamte Breite des Motivs erhalten ist

ϕ 3,4–3,8. Umfang 10,9–12,0. Bandbreite 5,0–5,2

Beide Scherben stammen aus einer Lerna III c-Schicht im Planquadrat G7; L. 1586 a aus einem Bothros, L. 1586 b aus einer Mauer

Drei waagerechte Zackenstreifen. In den Zwischenräumen Winkel und Kreise. Eine Rahmenlinie ist teilweise erhalten.

Heath Wiencke, *Banded Pithoi* 101, S 105 Nr. 252, 253 Taf. 24, 25, 29.



138/Gr. Nr. L. 1587

1 Scherbe mit dem Teil einer Abrollung auf einem großen Bandhenkel
 Länge und Höhe des Motivs sind nicht erhalten
 \emptyset nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 15,5.
 Bandbreite 4,9
 Schicht im Westen vom »House of the Tiles«, Lerna IV

Vier waagerechte Zickzackstreifen.

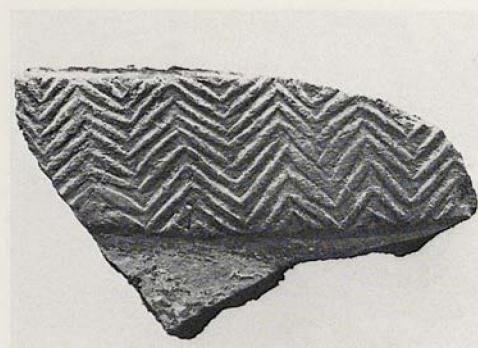
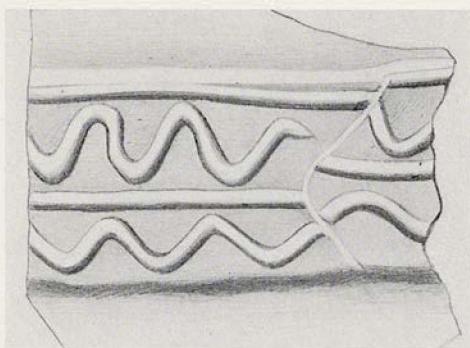
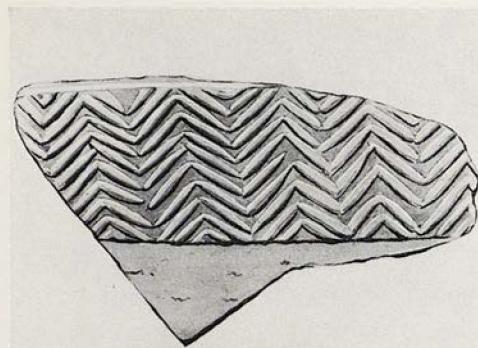
Heath Wiencke, Banded Pithoi 101, S 106 Nr. 254 Taf. 24, 30.

139/Gr. Nr. L. 1588

1 Scherbe mit dem Teil einer Abrollung
 \emptyset nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 7,7.
 Erh. Bandbreite (vermutlich vollständig) 4,0
 Gebiet der Befestigungen, Lerna III c

Zehn oder elf Reihen von Wellenlinien.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 101, S 107 Nr. 255 Taf. 24, 30.



140/Gr. Nr. L. 735

1 Scherbe mit dem Teil einer Abrollung
 ⌀ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 15,2.
 Bandbreite 5,0
 Oberflächenfund nahe der Nordwestecke
 vom »House of the Tiles«

Zwölf waagerechte Zickzackstreifen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 101, S 108 Nr. 256 Taf. 25, 29.

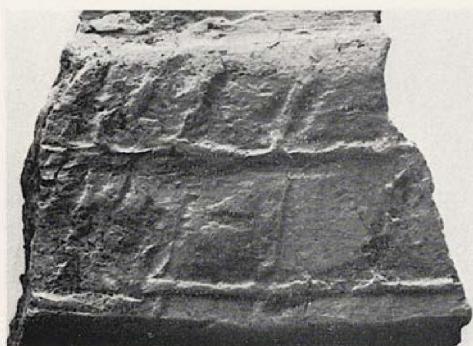
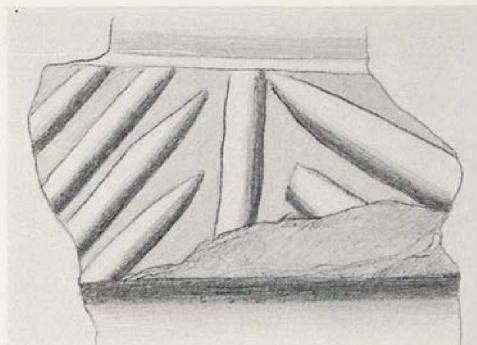
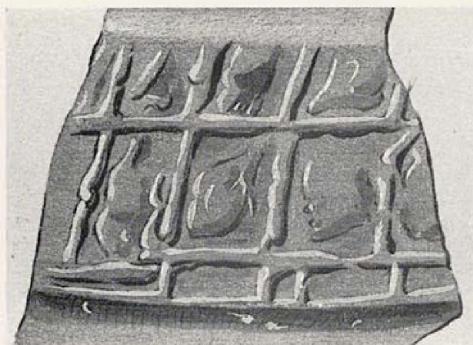
141/Gr. Nr. L. 1589

1 Scherbe mit einer unvollständigen Abrollung; Überlappung von Anfang und Ende der Abrollung sichtbar
 ⌀ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 6,7.
 H. 3,2

Südwestlich der Ecke vom »House of the Tiles«, mit Lerna III- und IV-Scherben

Über und unter einer Mittellinie je ein waagerechter Zickzackstreifen. Eine Rahmenlinie ist erhalten.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 101, S 109 Nr. 257 Taf. 25, 30.



142/Gr. Nr. L. 1590

1 Scherbe mit einer unvollständigen, schlecht erhaltenen Abrollung
 \emptyset nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 7,0.
 Bandbreite 4,5
 Planquadrat G7, mit Lerna III- und IV-Scherben

Gitter aus drei Reihen von Quadratfeldern. Die obere und untere Reihe ist unvollständig.

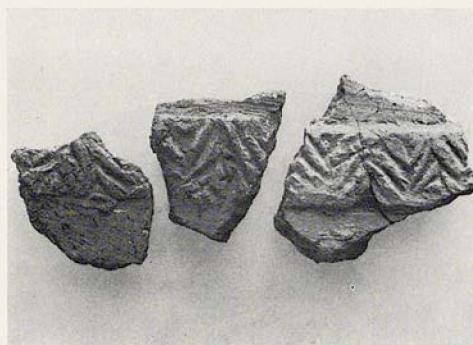
Heath Wiencke, Banded Pithoi 101, S 110 Nr. 258 Taf. 25, 30.

143/Gr. Nr. L. 1591

1 Fragment einer Griffleiste mit einer unvollständigen Abrollung
 \emptyset nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 5,0.
 Erh. Bandbreite 2,7
 Südliche Schuttschicht vom »House of the Tiles«

Links neben einer senkrechten Mittellinie vier parallele, diagonal verlaufende Linien. Auf der anderen Seite der Mittellinie eine breitere diagonale Linie und der Rest einer zweiten.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 102, S 111 Nr. 259 Taf. 25.



144/Gr. Nr. L. 1592

1 Scherbe mit dem Rest einer Abrollung
 \varnothing nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 11,2.
 Bandbreite 4,0
 Haus M, Lerna V

Winkel motive und Schlaufen, die ein unregelmäßiges Zickzackmuster ergeben; eine senkrechte Linie.

Heath Wienke, Banded Pithoi 102, S 112 Nr. 260 Taf. 25, 30.

145/Gr. Nr. L. 1593 a-c, L. 1594, L. 1595

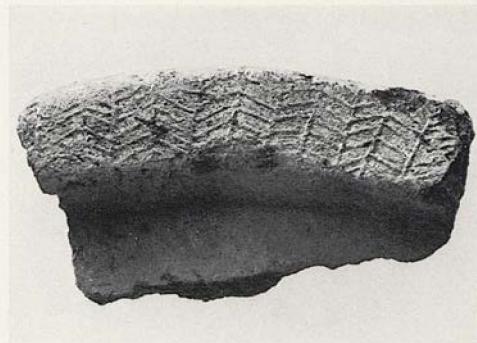
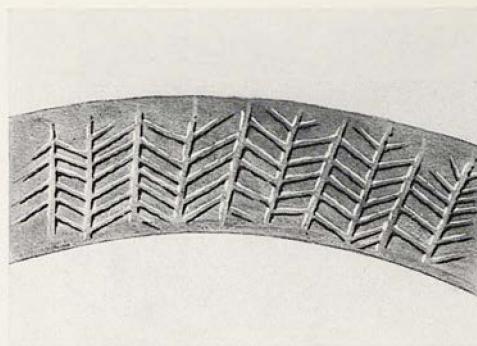
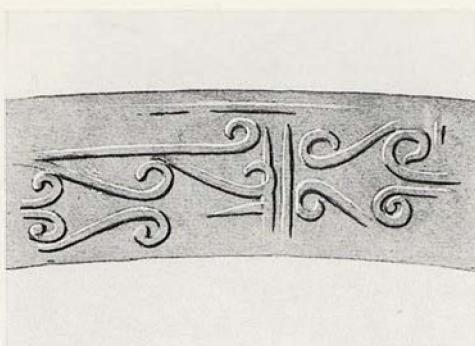
5 Scherben, die vielleicht nicht alle vom gleichen Gefäß stammen, aber wahrscheinlich dasselbe Motiv zeigen; die Abrollungen sind unvollständig

\varnothing nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 12,3.
 Bandbreite 4,2-4,8

L. 1593 a und L. 1594: Raum DM, Lerna III c; L. 1593 b: Schicht südöstlich vom »House of the Tiles«, Lerna III; L. 1595: Vermischte Lerna III- und IV-Schichten westlich von Raum DM; L. 1593 c: Oberflächenfund

Mehrere waagerechte Zickzackstreifen.

Heath Wienke, Banded Pithoi 102, S 113 Nr. 261-265 Taf. 26, 30.



146/Gr. Nr. L. 1596

Fragment eines Herdrandes mit einer unvollständigen Abrollung

∅ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 11,3.
Bandbreite 3,9

Gebiet des »House of the Tiles«, Lerna IV

Zwei durch senkrechte Linien voneinander getrennte Felder mit locker eingerollten Spiralen, die im allgemeinen paarweise angeordnet sind. Eine Rahmenlinie ist erhalten.

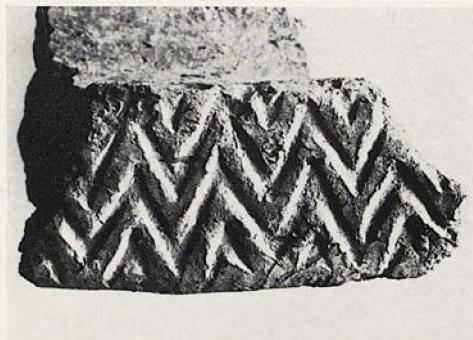
Heath Wiencke, Banded Pithoi 102, S 114 Nr. 266 Taf. 25, 29.

147/Gr. Nr. L. 1597

1 Fragment eines Herdrandes mit einer Abrollung, deren Länge möglicherweise vollständig, deren Höhe aber unvollständig ist
Erh. L. des Motivs 13,9. Bandbreite 4,0
Planquadrat G 7, Lerna III- und IV-Schichten

Kontinuierliches Fischgrätenmuster.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 102, S 116 Nr. 268 Taf. 26, 29.



148/Gr. Nr. L. 1598

1 Fragment eines Herdrandes mit einer unvollständigen Abrollung

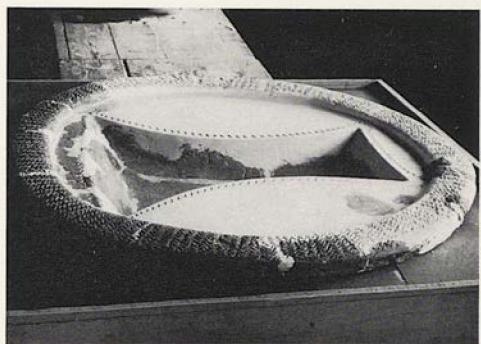
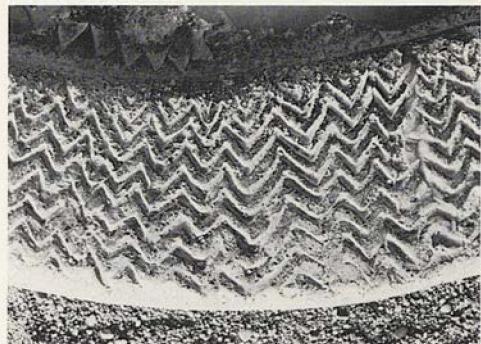
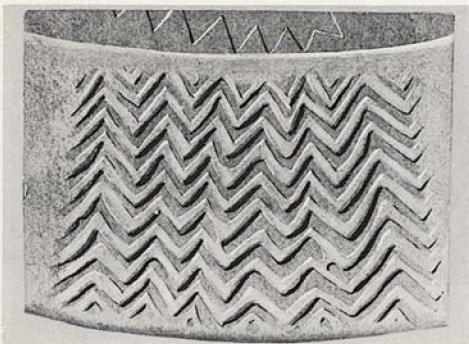
∅ nicht erhalten. Erh. L. des Motivs 8,5.

Bandbreite 4,2

Grube westlich vom »House of the Tiles«,
Lerna III c

Erhalten sind drei waagerechte Zickzackstreifen.

Heath Wiencke, Banded Pithoi 102, S 117 Nr. 269 Taf.
26, 30.



149/Gr. Nr. L. 1556

Herd, auf dessen Rand mehrere vollständige Abrollungen erhalten sind; die Höhe ist unvollständig

Ø etwa 3,5. Umfang 10,6–11,1. Bandbreite 10,0

Bau BG, Lerna III c

Erhalten sind elf waagerechte Zickzackstreifen.

Caskey, Hesperia 27, 1958, 130 Taf. 32 c-d. Ders., Hesperia 28, 1959, 203 Abb. 1 Taf. 42 a-b Vermeule, GBA. 39 Taf. 4 c. Heath Wiencke, Banded Pithoi 102 f., S 118 Nr. 270 Taf. 26, 30. Renfrew, Emergence 112 Taf. 20, 3.

ARGOSTOLI (KEPHALLENIA)

Archäologisches Museum

Kokkolata: Zwischen den Dörfern Kokkolata und Menegata in der Flur Kangelises (Mavri Spilia) liegt eine Nekropole mykenischer und vormykenischer Zeit. Sie besteht aus zwei Tholosgräbern, sechs Kistengräbern und einigen einfachen Gräbern in Gruben, die teilweise in den Felsen gehauen sind. In Tholos A wurden die Siegel Kat. Nr. 150–152 gefunden, ferner Spinnwirbel aus Steatit, Halskettenglieder aus ἀργυροδάμας, Fayence (?), Glaspaste, Achat und Sard sowie ein Ring aus gewickeltem Golddraht. – Aus Tholos B kommen die Siegel Kat. Nr. 153–156, Spinnwirbel aus Steatit, verschiedenartige Halskettenglieder aus Glaspaste und ἀργυροδάμας sowie ein Ring aus gewickeltem Golddraht. – Aus den Grubengräbern kommen die Siegel Kat. Nr. 157–168, Halskettenglieder aus Achat, Sard, Bergkristall, Steatit, Fayence (?), Spinnwirbel und Knöpfe aus Steatit und Ton, Ringe aus gewickeltem Golddraht, Bronzemesser und -nadeln. Eines dieser Gräber war reicher ausgestattet; in ihm wurden unter anderem das Achat-Lentoid Kat. Nr. 157 und eine Bügelkanne gefunden. Die Keramik der Nekropole ist unpubliziert.

Publikation: *Kavadias*, Prakt. 1912, 247 ff.

Datierung: Wahrscheinlich SH III B (–C) aufgrund des Vorkommens der Siegel (*Desborough*, LMS. 103).

Metaxata: Die drei Felskammergräber mit rechteckigen Bestattungsschächten in den Böden liegen in der Flur Chalikera. Aus Grab B kommen zwei Siegel (Kat. Nr. 169, 170)¹. In dem Grab wurden ferner mehr als 60 Gefäße, zwei garnrollenförmige Gegenstände aus Ton, zahlreiche im Modell geformte Plättchen aus Glaspaste, Perlen verschiedener Form und aus verschiedenem Material (unter anderem Bernstein), konische Steatitspinnwirbel, ein Messer und eine Violinbogenfibel aus Bronze gefunden.

Publikation: *Marinatos*, Ephim. 1933, 73 ff.

Datierung: SH III (B–)C (*Desborough*, LMS. 104).

Lakkithra: Kat. Nr. 171 wurde zusammen mit mehr als 20 großenteils handgefertigten Gefäßen, einem Anhänger und einer Perle in Grab B gefunden.

Publikation: *Marinatos*, Ephim. 1932, 20, 31 ff. Taf. 13.

Datierung: SH III C (*Desborough*, LMS. 104).

Eine Veröffentlichung von Kat. Nr. 172 ist mir nicht bekannt geworden. Im Museum ist zu dem Siegel ›Umgebung von [der antiken Stadt] Pronnoi‹ angegeben.

¹ Drei weitere, schlecht erhaltene Siegel (Ephim. 1933, 90 Abb. 39 unten) waren zur Zeit der Materialaufnahme im Museum nicht auffindbar.



150/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit

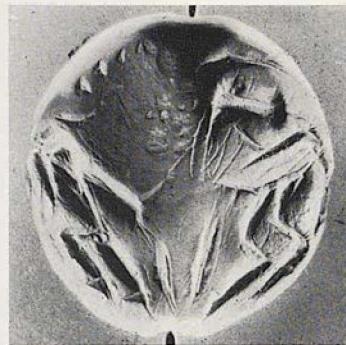
Lentoid

 ϕ 1,95-2,15. D. 0,85Front und Rückseite zeigen Spuren der
Bearbeitung

Tholos A

Stilisierter gehörnter Vierfüßler (Stier?), nach rechts laufend; vor dem Tier kleine Dreiecke, über dem Hinterteil ein Zweigmotiv (?); auf der ganzen Fläche feine unregelmäßige Linien.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 11.



151/Ohne Inv. Nr.
 Olivgrüner Steatit
 Lentoid
 ϕ 1,8. D. 0,8
 Ein Viertel der Siegelfläche war offensichtlich abgesplittert; diese Stelle wurde nachgeschliffen und teilweise wieder graviert (die Dreiecke an der Peripherie oben links)
 Tholos A

Die Darstellung ist nicht ganz klar. Offensichtlich sind zwei stilisierte Vierfüßler wiedergegeben, der eine in der linken Hälfte nach rechts laufend (der Hals war auf dem zerstörten Stück dargestellt); in der rechten Hälfte das Hinterteil eines nach links laufenden Vierfüßlers. Die Köpfe beider waren entweder zurückgewandt oder ihre Hälse überschnitten einander.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 10.



152/Ohne Inv. Nr.
 Schwarzer Steatit
 Lentoid
 ϕ 1,6–1,7. D. 0,9
 Feine Schleifspuren am Rand und auf der
 Rückseite
 Tholos A

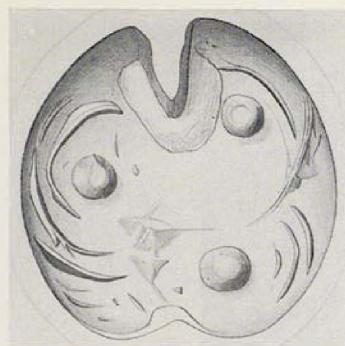
Die Fläche wird durch zwei diametrisch angeordnete Parallelen, an denen zur Mittelachse hin kleine Haken schräg ansetzen, geteilt. In den beiden Hälften je zwei Kreise mit Mittelpunkten und dazwischen mehrere ineinander gesteckte Winkel.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 12.

153/Ohne Inv. Nr.
 Schwarzer Steatit
 Lentoid
 ϕ 1,4–1,45. D. 0,7
 Tholos B

Stilisierter gehörnter Vierfüßler nach rechts, den Kopf zu einem Hinterbein zurückgewandt; über dem Tier ein großes Zweigmotiv.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 15.



154/Ohne Inv. Nr.

Dunkler braunschwarzer Steatit mit hellbraunen Einschlüssen
Lentoid
 $\phi 1,6$. D. 0,8

An einem Bohrloch zur Siegelfläche hin ausgesplittert, das andere zur Siegelfläche hin ausgeschliffen

Tholos B

Drei Punkte in dreieckiger Anordnung, zur Peripherie hin jeweils umgeben von Gruppen gebogener Linien.

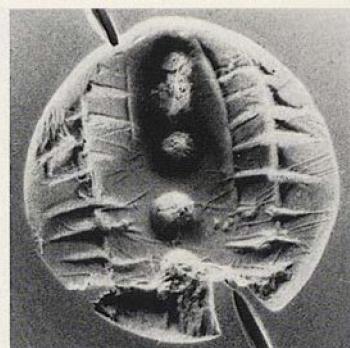
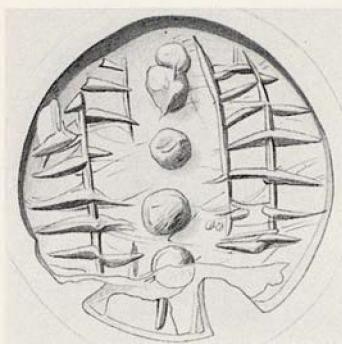
Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 16.

155/Ohne Inv. Nr.

Dunkler braunschwarzer Steatit
Lentoid
 $\phi 1,55$. D. 0,7
Tholos B

Drei tropfenförmige Motive in der Mitte, umgeben von Gruppen bogenförmiger Linien.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 14.



156/Ohne Inv. Nr.

Dunkler braunschwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,55–1,6. D. 0,8Ein Bohrloch zur Siegelfläche hin ausge-
splittert

Tholos B

Eine Reihe von fünf unregelmäßig diametrisch angeordneten Punkten teilt die Fläche in zwei Hälften; in diesen je zwei vertikal angeordnete Parallelen, die von kurzen waagerechten Strichen geschnitten werden.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 13.

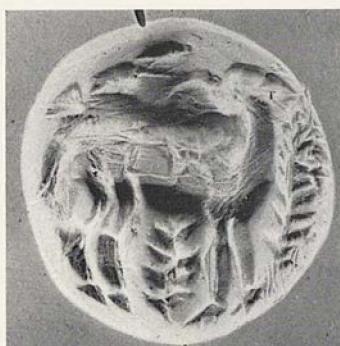


157/Ohne Inv. Nr.

Weißer Achat mit braunen Streifen; auf der Rückseite hellbraun gewölkt
 Lentoid
 ϕ 2,0–2,15. D. 0,95
 Grubengräber

Naturalistische Darstellung eines Stieres mit herabgebeugtem Kopf nach rechts. Hinter dem Tier wächst eine Palme, deren Spitze zweigeteilt ist.

Kavadias, Prakt. 1912, 264 ff., 256 Abb. 17, 267 Abb. 50.



158/Ohne Inv. Nr.

Rot und dunkelgrau gesprenkelter weidher
Stein
Lentoid
 \varnothing 1,7. D. 0,9
Grubengräber

Stilisierter gehörnter Vierfüßler (Ziege?) nach
rechts; vor und unter dem Tier je ein Zweig-
motiv; über dem Rücken zwei lanzettförmige
Motive und ein Dreiecksmotiv.

Kavadias, Prakt. 1912, 261, 264 Abb. 19.

159/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit
Lentoid
 \varnothing 1,8. D. 0,8
Grubengräber

Stilisierter gehörnter Vierfüßler nach rechts;
vor und über dem Tier je ein Zweigmotiv.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 257 Abb. 25.



160/Ohne Inv. Nr.

Dunkler rotbrauner Steatit mit schwarzen Adern
Lentoid
 ϕ 1,8. D. 0,7
Grubengräber

Stilisierter gehörnter Vierfüßler (Ziege?) nach rechts. Unter und über dem Tier je ein Zweigmotiv.

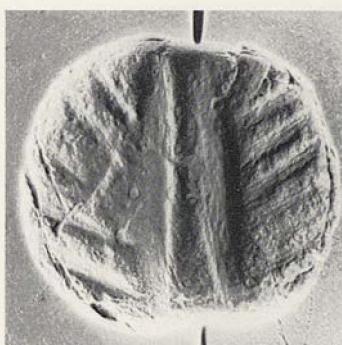
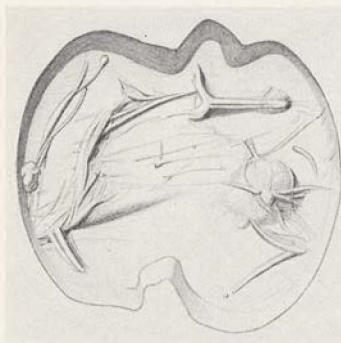
Kavadias, Prakt. 1912, 264, 266, 257 Abb. 27.

161/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,8. D. 0,7
Grubengräber

Stilisierter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts; an der Peripherie nahezu ringsum Strichgruppen.

Kavadias, Prakt. 1912, 261, 264 Abb. 20.



162/Ohne Inv. Nr.
Schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,5–1,65. D. 0,7
Bohrkanalausgänge zur Siegelfläche hin
ausgeschliffen; Siegelfläche leicht zerkratzt
Grubengräber

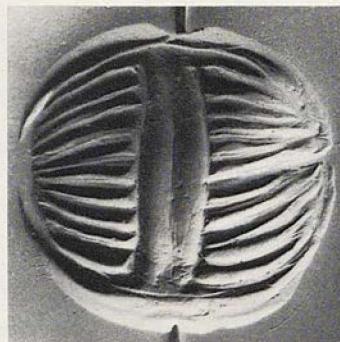
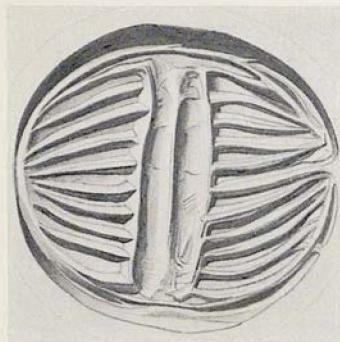
Stark stilisierter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach links.

Kavadias, Prakt. 1912, 261, 264 Abb. 22.

163/Ohne Inv. Nr.
Bergkristall
Lentoid
 ϕ 1,2–1,3. D. 0,6
Oberfläche korrodiert
Grubengräber

Beiderseits zweier dicker, annähernd diametrisch angeordneter Parallelen je eine Gruppe feinerer paralleler Schrägstiche.

Kavadias, Prakt. 1912, 267, 257 Abb. 26.



164/Ohne Inv. Nr.

Braunschwarzer Stein (Steatit?) mit hellbraunen Einschlüssen
Lentoid
 ϕ 1,9–2,0. D. 0,8
Grubengräber

Das Feld wird durch zwei parallele, dicht nebeneinanderliegende Furchen halbiert. Die beiden Hälften sind annähernd spiegelbildlich mit waagerecht angeordneten, leicht gebogenen Linienbündeln gefüllt; die äußeren auf beiden Seiten schließen sich fast zu einem ovalen Rahmen zusammen.

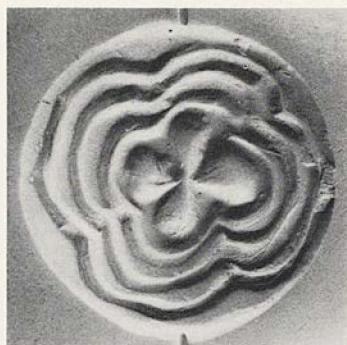
Kavadias, Prakt. 1912, 261, 264 Abb. 24.

165/Ohne Inv. Nr.

Dunkler rotbrauner bis schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,5–1,6. D. 0,9
Grubengräber

Vierblatt, dessen einzelne Blätter von bogenförmigen Linien gerahmt werden, die miteinander verbunden sind. In den Zwickeln an der Peripherie Blatt- oder Blütenmotive.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 266, 256 Abb. 21.



166/Ohne Inv. Nr.
Schwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,9. D. 0,85
Grubengräber

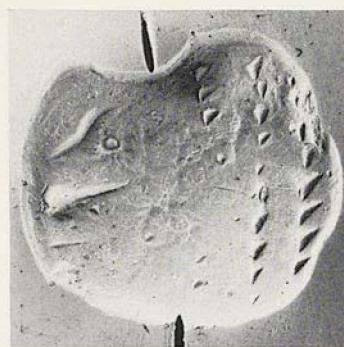
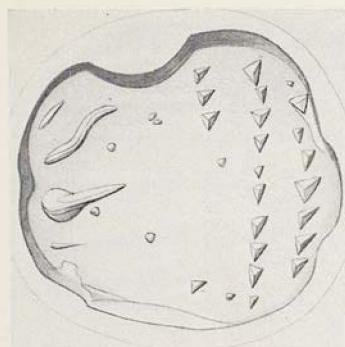
Vierblatt, umgeben von drei den Blattkonturen bzw. -zwischenräumen folgenden, geschwungenen Linien.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 266, 257 Abb. 23.

167/Ohne Inv. Nr.
Dunkler rotbrauner Steatit
Lentoid
 ϕ 1,55. D. 0,8
Grubengräber

Vier tropfenförmige Motive in annähernd quadratischer Anordnung; die spitzen Enden weisen zur Mitte des Feldes hin. Dazwischen verschiedene dicke Linien und feine Kratzer.

Kavadias, Prakt. 1912, 264, 256 Abb. 18.



168/Ohne Inv. Nr.

Rotbraun gemasertes Konglomerat mit gelblicher Ader

Lentoid, ursprünglich vermutlich annähernd rund

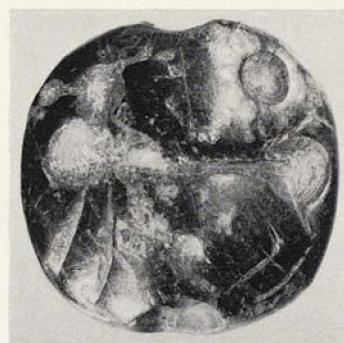
ϕ 1,3-1,7. D. 0,7

Oberfläche abgerieben

Grubengräber

In der rechten Hälfte zwei parallele Reihen von kleinen Dreiecken und ein Teil einer dritten Reihe in vertikaler Anordnung; in der linken Hälfte, nahe der Peripherie, ein tropfenförmiges Motiv und eine gebogene Linie.

Kavadias, Prakt. 1912, 265 Abb. 45 Mitte, 268 0.



169/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,95–2,0. D. 1,0

Grab B

Stilisierter gehörnter Vierfüßler (Ziege?) nach rechts; vor, unter und über dem Tier Zweigmotive.

Marinatos, Ephim. 1933, 90 Abb. 39.

170/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit mit graubraunen Einschlüssen

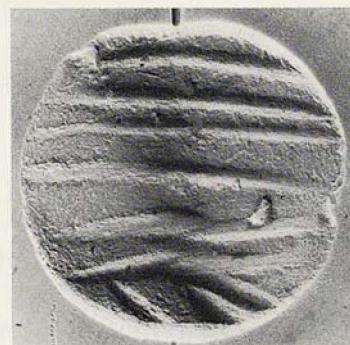
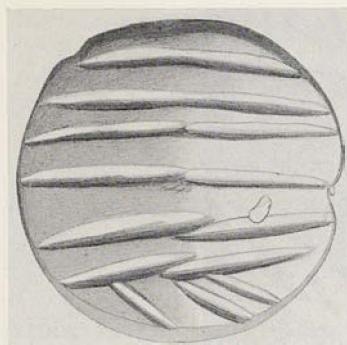
Lentoid

 ϕ 1,5–1,55. D. 0,75

Grab B

Stilisierter gehörnter Vierfüßler (Hirsch oder Reh?) nach rechts; über und unter dem Tier je ein Punkt.

Marinatos, Ephim. 1933, 90 Abb. 39.



171/Ohne Inv. Nr.

Bergkristall

Lentoid

ϕ 1,15–1,6. D. 0,85. Db. 0,15

Grab Γ

Mehrere flüchtig gravierte, annähernd parallele
Linien; an einer Seite einige Schrägstiche.

Marinatos, Ephim. 1932, 38 Taf. 17 unten links.



172/Ohne Inv. Nr.

Dunkelrotbrauner weicher Stein

Lentoid

 ϕ 1,3–1,4. D. 0,6

Bohrlöcher zur Siegelfläche hin ausgeschliffen

Umgebung des antiken Pronnoi

Gehörnter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf und langem Schwanz (Bovide?) nach rechts. Horn und Schwanz sind an der Außenseite gezahnt wiedergegeben. Vor dem Tier ein Zweigmotiv, zwischen den Beinen ein Dreieck.

ATHEN

Agora Museum

Agora: Das Felskammergrab VIII liegt wenige Meter südlich des Aretempels. Zusammen mit einigen Keramikfragmenten, Amethystperlen, einem Steatit-Spinnwirbel und einigen Bleidrahtfragmenten wurde hier der Goldring Kat. Nr. 173 gefunden.

Publikation: *Immerwahr*, Agora XIII 190 ff. Taf. 41 u. 84.

Datierung: SH IIIA₁₋₂ (ebenda S. 191 f.).

Das Felskammergrab XL liegt unter der Terrasse der Mittelstoa. In ihm wurden vier Bestattungen – wahrscheinlich in Holzsarkophagen – gefunden, zusammen mit 11 Tongefäßen, einer bronzenen Lanzenspitze, Steatit-Spinnwirbeln, einer Perle aus Bernstein und dem Siegel Kat. Nr. 174 (vom linken Handgelenk des Skeletts D).

Publikation: *E. Vermeule*, *Hesperia* 35, 1966, 55 ff. Taf. 19–24. *Immerwahr*, Agora XIII 242 ff. Taf. 59, 75, 90.

Datierung: SH IIIA₁ (ebenda).

Das kleine Felskammergrab VII liegt unter dem Aretempel. Es enthielt 15 Bestattungen in zwei Schichten übereinander. Das Siegel Kat. Nr. 175 wurde bei Bestattung XIII oder XIV in der oberen Schicht der zweiten Benutzungsperiode gefunden. Diese Schicht enthielt Keramik aus SH III B–C₁.

Publikation: *E. Townsend*, *Hesperia* 24, 1955, 187 ff. Taf. 71–77. *Immerwahr*, Agora XIII 183 ff. Taf. 39–40, 65–67, 77, 83.

Datierung: 2. Benutzungsperiode: SH IIIC₁ (*Immerwahr*, Agora XIII 184).

Numismatische Sammlung

Angaben über die Provenienz der Siegel Kat. Nr. 176–187 fehlen. Kat. Nr. 176–182 sind zusammen mit der Münzsammlung von Heinrich Schliemann in die Numismatische Sammlung gelangt. Kat. Nr. 183 und 184 stammen aus der Sammlung Tsivanopoulos, Kat. Nr. 185 aus der Sammlung Karapanos.

2. Archäologische Ephorie¹

Salamis: Die beiden Siegel Kat. Nr. 188 und 189 stammen aus einem zerstörten Felskammergrab auf dem Grundstück G. Kaloumenou. Mit ihnen zusammen wurden zahlreiche SH III B–C–Gefäßfragmente gefunden.

¹ Zwei SH III-Lentoide aus einem Felskammergrab in Varkiza (*Vavritsas*, AAA. 1, 1968, 110 ff., erwähnt), die gleichfalls in der 2. Ephorie aufbewahrt werden, konnten hier leider nicht aufgenommen werden.

Die beiden Siegel befanden sich zur Zeit der Materialaufnahme im Sommer 1971 in der 2. Archäologischen Ephorie.

Fundnotiz: *Tsirivakos*, Delt. 23 B, 1968, 113.

Benaki Museum

Die Siegel und Goldringe Kat. Nr. 190–201 stammen sämtlich aus dem Kunsthandel. Als Provenienz von Kat. Nr. 190–199 ist im Inventarbuch ›Grab in Theben‹ angegeben. Über die Herkunft von Kat. Nr. 200 ist nichts bekannt. Kat. Nr. 201 wurde 1931 erworben (ein Abdruck des Siegels war jedoch bereits seit 1912 bekannt) und stammt nach Evans angeblich aus Pyrgos Psilonero, 15 km westlich von Chania/Kreta.

Sammlung der British School at Athens

Die beiden Gefäßfragmente mit Siegelabdrücken Kat. Nr. 202 und 203, die von den Bearbeitern in FH datiert werden, sind Lesefunde. Für die vier Siegel existieren folgende Herkunftsangaben: Kat. Nr. 204: Kreta, wahrscheinlich Knossos; Kat. Nr. 205: Melos (Notizbuch von *Bosanquet*); Kat. Nr. 206: wahrscheinlich Melos (*Evans*, PM. IV 445 Anm. 3); Kat. Nr. 207: wahrscheinlich Melos (*Evans*, PM. IV 445 Anm. 3). Über ihre Kontexte ist jedoch nichts bekannt.

Sammlung A. Levi

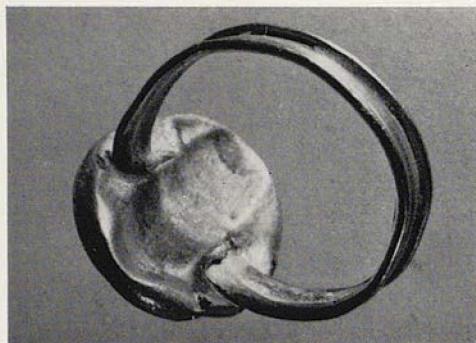
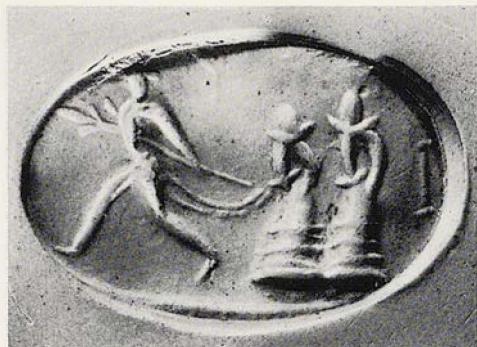
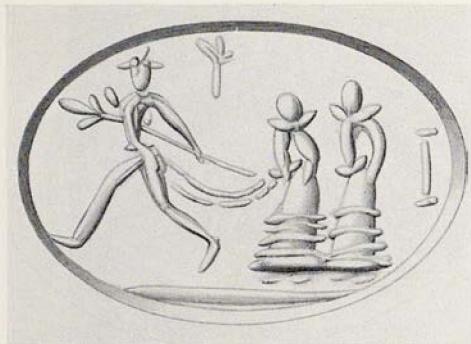
Die Herkunft des Siegels Kat. Nr. 208 ist unbekannt. Kat. Nr. 209 wurde käuflich erworben und stammt aus der Gegend von Arkades/Kreta.

Sammlung Ch. Sigallas

Das Siegel Kat. Nr. 210 stammt aus einem römischen Grab auf Thera.

Sammlung H. Wace

Die Provenienz der beiden Siegel Kat. Nr. 211 und 212 ist unbekannt. Kat. Nr. 211 war vorwärts im Besitz von Charles Seltman, Kat. Nr. 212 wurde in London gekauft.



173/Inv. Nr. J 5

Gold

Ring mit elliptischer Platte. Die leicht verbeulte Siegelplatte besteht aus dünnem Goldblech und ist innen hohl (ursprünglich?). Das Motiv ist getrieben. Der Bügel ist an der Innenseite flach, an der Außenseite leicht gewölbt und an den Kanten von Stegen eingefäßt; er ist vermutlich geschlossen und führt durch den Hohlraum der Platte hindurch.

Ringplatte: L. 1,85. B. 1,2. D. 0,15-0,2

Innerer Ø des Reifs 1,4. B. 0,4

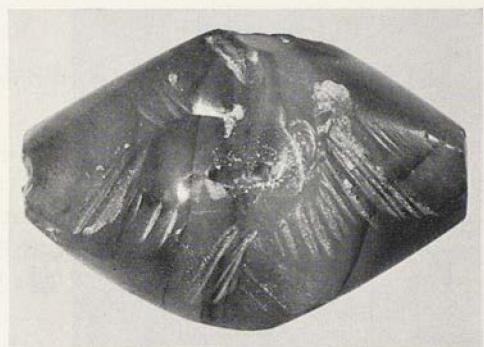
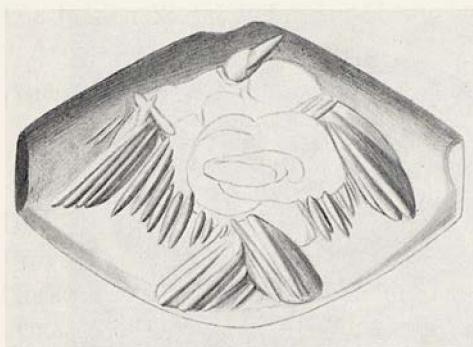
Siegelfläche abgerieben

Agora, Grab VIII

Eine männliche und zwei weibliche Gestalten über einer Grundlinie. Der Mann – größer dargestellt als die beiden Frauen – läuft mit weit ausgreifenden Schritten nach links. Er ist bekleidet mit einem kurzen Lendenschurz, einem Gürtel und einer Kopfbedeckung (kaum eine Stiermaske). In der einen Hand trägt er einen

Stab mit Dreiblattkrönung (Szepter?), die andere Hand ist vom Körper verdeckt, hält jedoch vermutlich zwei Bänder, die mit der ersten Frau verbunden sind. Die beiden Frauen, gleichfalls nach links schreitend, sind bekleidet mit Volantröcken, Gürteln und hohen Kragen. Die Wülste in ihren Rücken sind wohl als die zurückgenommenen Arme zu verstehen. Eine Säule mit Basis und Kapitell (?) bezeichnet vielleicht den Kultplatz. Am oberen Rand zwischen dem Mann und der ersten Frau ein Dreiblatt oder ein Symbol.

Shear, AJA. 37, 1933, 540 Abb. 1. Ders., Hesperia 4, 1935, 318 ff. Abb. 7-8. Bossert, Altkreta³ (1937) Abb. 400 f. Persson, The Religion of Greece in Prehistoric Times (1942) 101. Nilsson, MMR² 40 Abb. 8. Ders., Geschichte der Griechischen Religion I³ (1967) 356 Anm. 1 Taf. 26, 4. Banti, AJA. 58, 1954, 309. Biesantz, Siegelbilder, Liste 2L, S. 73 Taf. 7 Abb. 46. Webster, From Mycenae to Homer (1958) 48 Abb. 11. E. Vermeule, Class. Journal 1958, 99 Abb. 3. Immerwahr, Agora XIII 192 Taf. 41 VIII-6. Thompson-Wyckersley, The Athenian Agora XIV (1972) 8 Taf. 17c.



174/Inv. Nr. J 6

Milchiggelber bis rötlicher, stellenweise dunkler Karneol mit dunkelbraunen Adern
Amygdaloid mit facettierter Rückseite

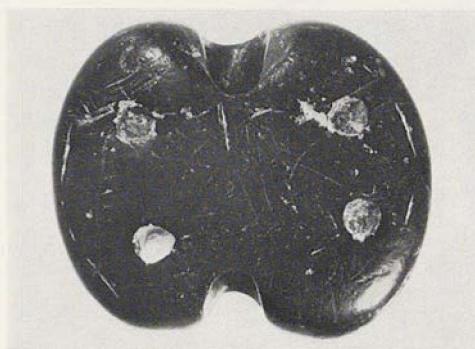
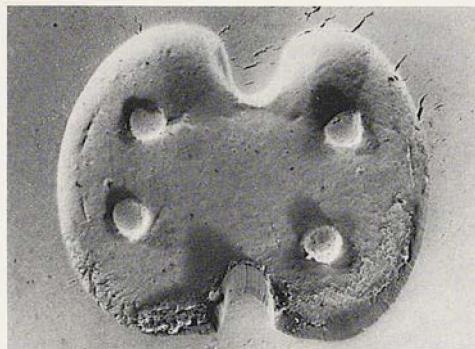
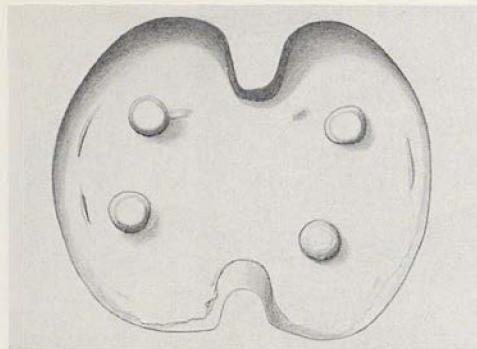
L. 2,35. B. 1,6. D. 0,8

Ein Stück aus der Siegelfläche bis zum Bohrkanal herausgebrochen; oberer Rand leicht bestoßen

Agora, Grab XL

Vogel mit gegabeltem Schwanz, seitlich ausgebreiteten Flügeln und nach rechts gewandtem Kopf. ›Talismanisches‹ Motiv.

E. Vermeule-Travlos, *Hesperia* 35, 1966, 78 Nr. 17,
Abb. 4 Taf. 24f. Immerwahr, *Agora XIII* 247 Nr.
XL-17 Taf. 75.



175/Inv. Nr. ST-498

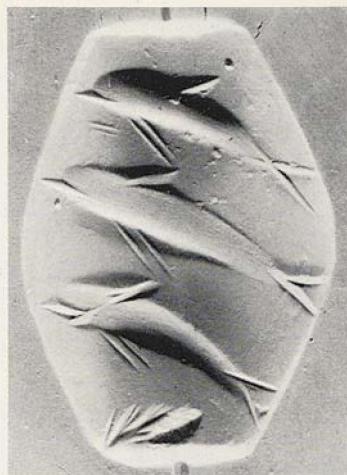
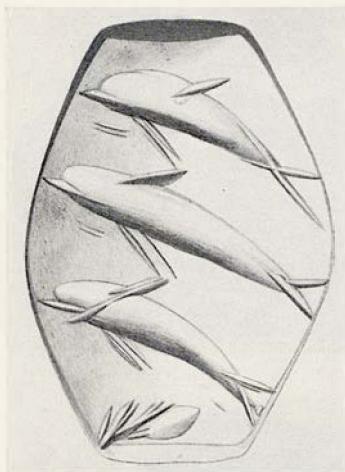
Schwarzer Steatit

Lentoid mit verschliffenen Kanten und
stark ausgeschliffenen Bohrlöchern

ϕ 1,55–1,8. D. 0,7

Agora, Grab VII, Bestattung XIII oder XIV

E. Townsend, *Hesperia* 34, 1955, 217 Nr. 34, 215 Abb.
8 Taf. 76, 34. Immerwahr, Agora XIII 190 VII-34
Taf. 40, 34.



176/Ohne Inv. Nr.

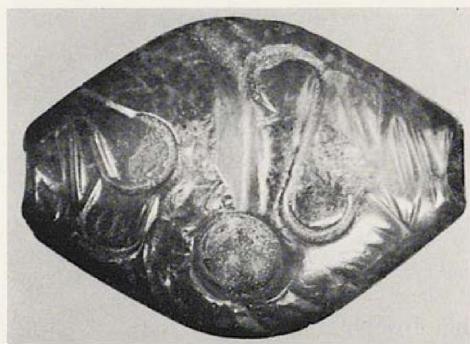
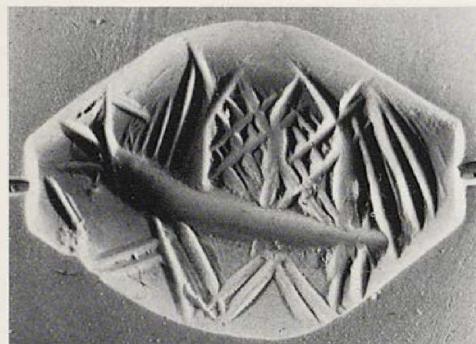
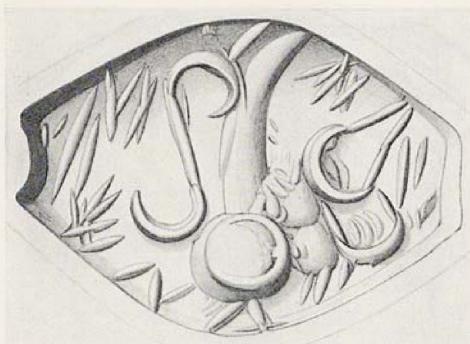
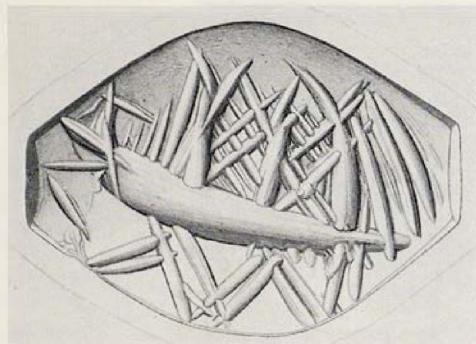
Harter, opaker roter Stein, fein hellblau
gesprenkelt

Amygdaloid

L. 2,4. B. 1,7. D. 0,95

Siegelfläche an einem Ende leicht bestoßen
Slg. Schliemann

Drei parallel und leicht schräg angeordnete
Fische.



177/Ohne Inv. Nr.

Karneol, Front hellbraun, Rückseite fein rötlich, hellgelbbraun und gelbweiß gemasert

Amygdaloid

L. 1,8. B. 1,3. D. 0,6

Slg. Schliemann

Vorderteil eines Schiffes mit Aufbauten; darunter Winkel motive. Talismanisches Motiv.

178/Ohne Inv. Nr.

Mittelbrauner Karneol, Front stellenweise milchigbraun

Amygdaloid

L. 2,0. B. 1,45. D. 0,6

Siegelfläche und ein Bohrloch leicht bestoßen

Slg. Schliemann

Einhenkige Kanne; am Rand Winkel- und Kreuzmotive. Rechts der Kanne ferner zwei Lünetten. Talismanisches Motiv.



179/Ohne Inv. Nr.

Milchhellbrauner bis mittelbrauner

Karneol

Lentoid

Ø 1,3-1,4. D. 0,65. Db. 0,15

Rand und ein Bohrloch auf der Rückseite
bestoßen; Oberfläche auf der Rückseite zer-
kratzt

Slg. Schliemann

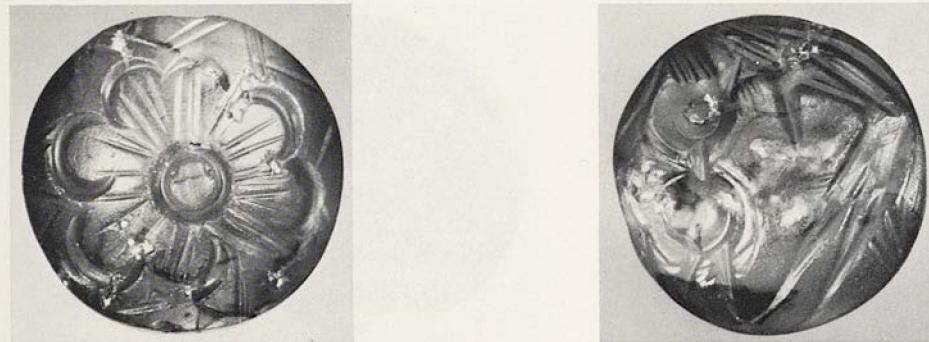
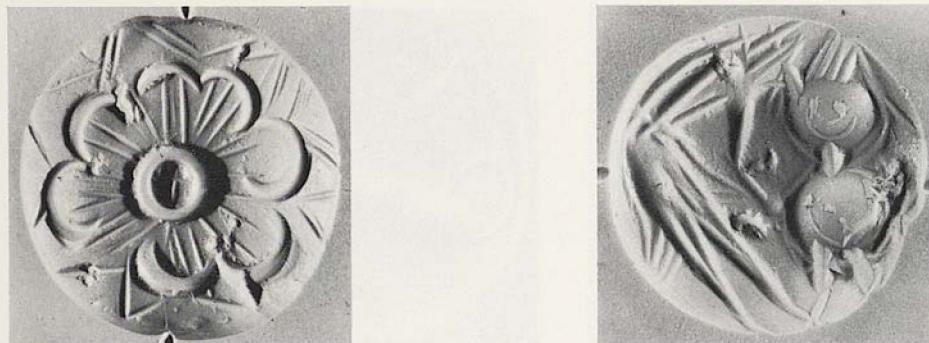
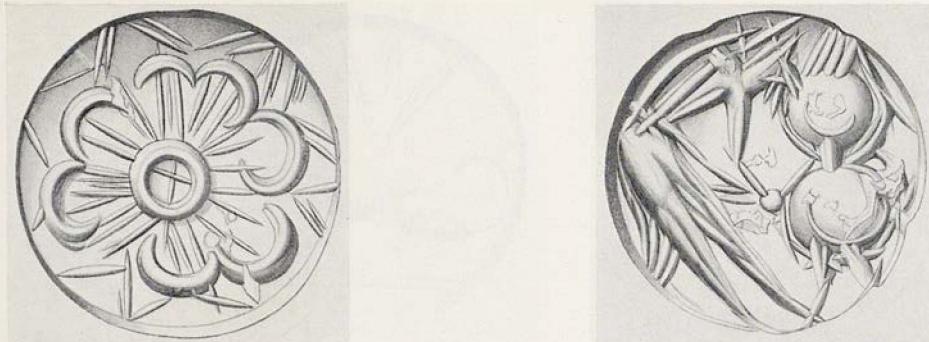
Zwischen zwei parallel angeordneten Fischen
eine Rosette, die oben und unten von je zwei
Linien eingefaßt wird; darüber ein Rauten-
gitter. „Talismanisches“ Motiv.



180/Ohne Inv. Nr.
 Rotbrauner Karneol mit dunkelbraunen Einschlüssen
 Lentoid, beidseitig graviert
 \varnothing 1,45-1,5. D. 0,75
 Beide Siegelflächen leicht beschädigt
 Slg. Schliemann

Auf beiden Seiten talismanische Motive:

a) Rosette, bestehend aus einem Mittelkreis und sieben kranzförmig darum geordneten Lünetten;



zwischen Mittelkreis und Lünetten feine unregelmäßige Radialstriche. Am Rand Winkel motive.

b) Darstellung nicht ganz klar: Wahrscheinlich ein Zweikampf. Links eine anikonische, in der Taille stark eingeknickte Gestalt, bekleidet mit einem Lendenschurz, die mit einem Dolch oder Kurzschwert von unten her auf eine zweite anikonische Gestalt einsticht, die sich mit einem 8-förmigen Schild schützt.



181/Ohne Inv. Nr.

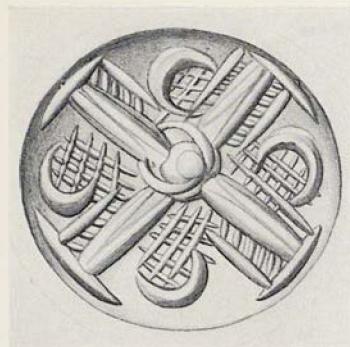
Lapis Lakedaimonius
Lentoid
 ϕ 1,8. D. 0,6
Slg. Schliemann

Ein mit Schurz und Gürtel bekleideter Mann im rechten Profil hält mit beiden ausgestreckten Händen je einen großen Fisch am Schwanz; je ein Pflanzenmotiv zwischen den Fischen und dem Mann; jeweils mehrere sich kreuzende Linien zwischen den Fischen und der Peripherie.

182/Ohne Inv. Nr.

Grauer Hämatit
Lentoid
 ϕ 1,45. D. 0,5
Slg. Schliemann

Über einer doppelten Bodenlinie ein nach rechts gelagerter Löwe. Über seinem Rücken ein Winkel-(Pflanzen?)-Motiv.



183/Ohne Inv. Nr.

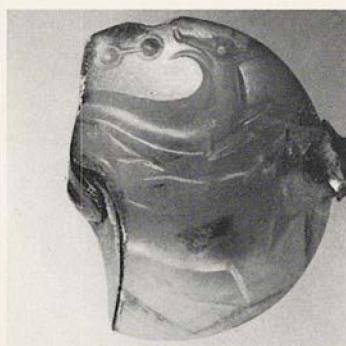
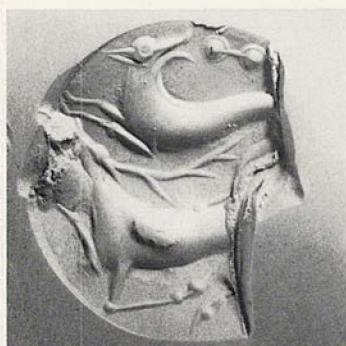
Karneol

Lentoid mit moderner Goldfassung

Ø 1,35. D. 0,6

Slg. Tsivanopoulos

Ein rechtwinklig angelegtes Kreuz, bestehend aus Linienbündeln; die Arme sind an der Peripherie durch kurze Querstriche begrenzt. Der Schnittpunkt ist durch Lünetten markiert. In den Sektoren Rautengitter und je eine Lünette. „Talismanisches“ Motiv.



184/Ohne Inv. Nr.

Milchgrauer Sardonyx mit weißen Wolken
Lentoid mit moderner Goldfassung (Goldblech auch über der Bruchkante), zwei-
seitig graviert

Erh. ϕ 2,2. D. 0,75

Etwa ein Drittel des Siegels fehlt

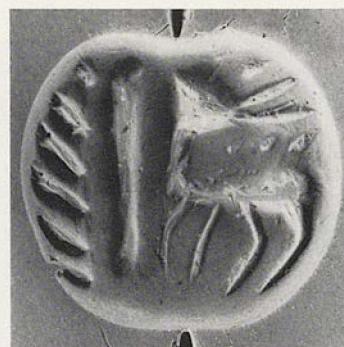
Slg. Tsivanopoulos

a) Hirsch nach links mit hochgeworfenem Kopf;
darüber ein weiterer Vierfüßler mit zurück-

gewandtem Kopf (kaum angreifend) in gleicher
Richtung und ein achtförmiger Schild.

b) Schiff mit Mast und Stagen; in seiner
Mitte ein kniender Mann, bekleidet mit einem
Lendenschurz, und ein Vogel. Am Steven hält
ein kleiner gegebener Mann in sitzender Hal-
tung das Ruder.

Svoronos, Journal International d'Archéologie Numismatique 17, 1915, 71 Taf. 4 Nr. 1.



185/Sammlung Karapanos Nr. 792

Achat

Lentoid

 ϕ 1,65. D. 0,6Die Kante nahe der Grundlinie des Motivs
ist zur Siegelfläche hin schräg abgeschliffen.Über einer Grundlinie eine Ziege nach links
stehend; dahinter Hals und Kopf einer weiteren
Ziege in Gegenrichtung. Vor dem ersten Tier
eine Pflanze.

186/Ohne Inv. Nr.

Dunkelbrauner, stellenweise mittelbrauner

Steatit

Lentoid

 ϕ 1,2-1,4. D. 0,7Gehörnter Vierfüßler nach links vor einer
dicken vertikalen Linie; schräg angeordnete
parallele Striche am linken Rand.



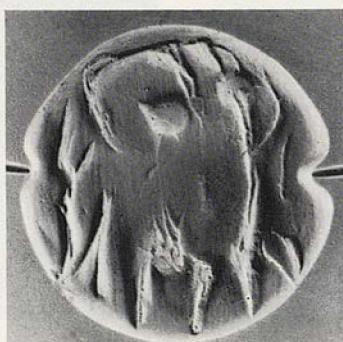
187/Ohne Inv. Nr.

Dunkelgrauer bis schwarzer Steatit

Lentoid

Ø 1,35–1,45. D. 0,65

Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts. Mehrere Punkte bzw. kurze Striche über dem Hinterteil und vor dem Tier am Rand.



188/Inv. Nr. Δ 26

Dunkelroter Karneol oder Sard; Oberfläche teilweise weiß gesprenkelt

Lentoid

Ø 1,6. D. 0,7

Zerstörtes Felskammergrab auf Grundstück Kaloumenou

Zwei in entgegengesetzter Richtung hintereinander angeordnete gehörnte Ziegen. Kleine spitzwinklige Motive über den Hörnern beider Tiere am Rand.

Tsirivakos, Delt. 23 B, 1968, 113.

189/Inv. Nr. Δ 27

Steatit, auf der Front olivgrün, auf der Rückseite fast schwarz

Lentoid

Ø 1,7. D. 0,8

Bohrgänge zur Siegelfläche hin leicht ausgeschliffen

Zerstörtes Felskammergrab auf Grundstück Kaloumenou

Schwer beschreibbares Motiv, bestehend aus Punkten und unregelmäßigen Linien (ähnlich Kat. Nr. 661).

Tsirivakos, Delt. 23 B, 1968, 113.



190/Inv. Nr. 2085

Graubrauner Obsidian

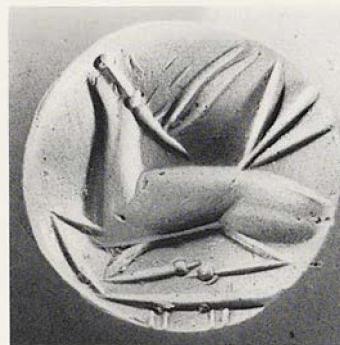
Rollsiegel

H. 2,4. \varnothing 1,3

Kanten leicht bestoßen

Kunsthandel 1939

In der Abrollung wird die Fläche durch drei (auf dem Siegel durch zwei) Vertikallinien in zwei Felder geteilt, die jeweils oben und unten durch eine Horizontallinie begrenzt sind. Im linken Feld ein Diagonalkreuz, bestehend aus Linienbündeln; der Schnittpunkt wird durch einen kleinen Kreis, die Enden werden durch Lünetten markiert; je eine Lünette in den Zwickeln. Im zweiten Feld über der unteren Begrenzungslinie ein Vierfüßler (?) nach rechts; darüber zwei Insekten (?), eine Lünette und kleine Strichgruppen. 'Talismanisches' Motiv.



191/Inv. Nr. 2097

Karneol, milchig, hellbraun und dunkelbraun gefleckt

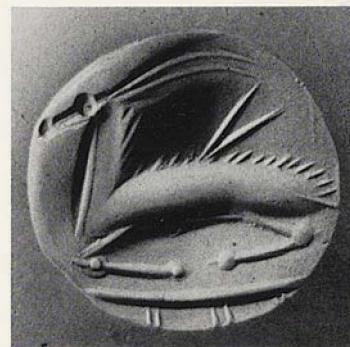
Dreiseitiges Prisma mit runden Siegelflächen, die durch umlaufende Furchen gegeneinander abgesetzt sind

Ø a) 1,6–1,8; b) 1,6; c) 1,5–1,6

Kunsthandel 1939

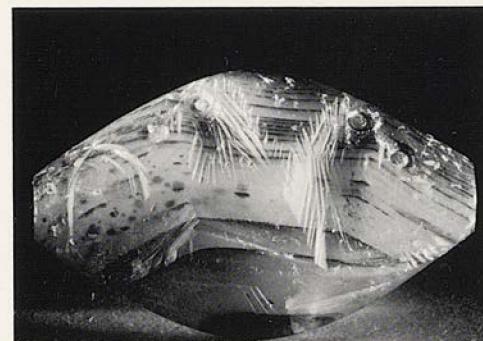
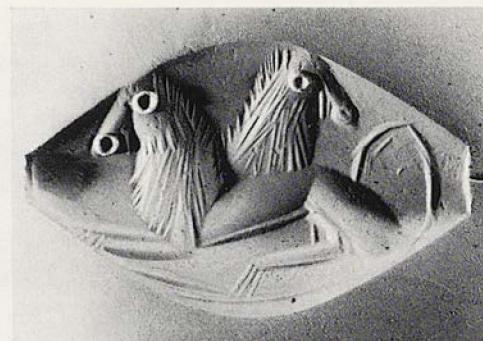
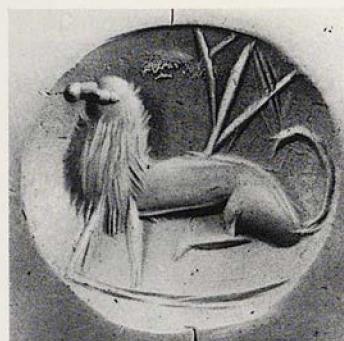
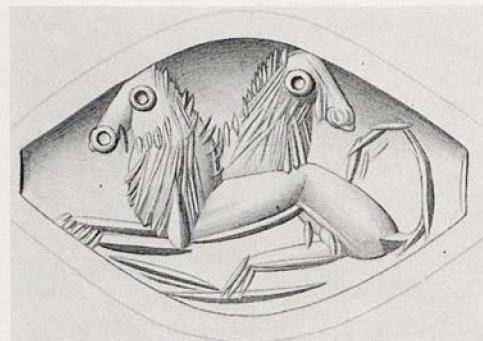
a) Löwe mit zurückgewandtem Kopf auf einem (gemauerten?) Sockel nach links liegend.

b) Über einem (gemauerten?) Sockel ein zusammenbrechender Stier mit hochgeworfenem Kopf nach links; er ist im Rücken von einem Geschoß getroffen.



c) Über einem (gemauerten?) Sockel eine Ziege mit langen dünnen Hörnern und borstigem Rücken nach links liegend; sie ist im Rücken von einem Geschoß getroffen.

Gebauer, AA. 1940, 143 Abb. 14.



192/Inv. Nr. 2083

Grauweißer Achat mit weißen Bändern;
die gravierte Seite hellbraun

Lentoid

Ø 2,5–2,75. D. 1,3

Leichte Beschädigung der Siegelfläche

Kunsthandel 1939

Über einer Grundlinie ein Löwe nach links;
über dem Rücken ein Zweigmotiv.

193/Inv. Nr. 2084

Grauweißer, fein gemaserter Achat; Rück-
seite teilweise braun

Amygdaloid mit facettiertem Rücken

L. 3,3. B. 2,0. D. 1,15

Kunsthandel 1939

Über einer zweigeteilten Grundlinie ein Löwe
nach links liegend; hinter seinem Rücken das
Vorderteil eines zweiten Löwen in Gegen-
richtung.



194/Inv. Nr. 2096

Achat, sandfarben bis grau mit weißen Bändern

Lentoid

ϕ 2,75–2,9. D. 1,3

Leichte Abstoßungen am Rand und auf der Rückseite

Kunsthandel 1939

Ein nicht näher bestimmbarer Vierfüßler mit emporgeworfenem Kopf (der vordere Teil des Kopfes liegt außerhalb der Siegelfläche) wird von einem Löwen angefallen, der ihm in den Nacken beißt. Der Löwenkörper überschneidet das Hinterteil des anderen Tieres im rechten Winkel, sein Kopf ist zum Betrachter hin gedreht und en face dargestellt.

Gebauer, AA. 1940, 143 Abb. 13.

195/Inv. Nr. 2081

Opaker grauweißer Achat mit transluzidem Mittelstreifen

Lentoid

ϕ 2,6–2,9. D. 1,45

Kunsthandel 1939

Über einer Grundlinie ein nach links laufender Stier; hinter diesem ein zweiter, nach links liegender Stier, der den Kopf in die Tiefe wendet (Kopf dargestellt in Rückenansicht).



196/Inv. Nr. 2082

Rotbrauner Karneol, Rückseite leicht dunkelbraun gesprenkelt
Lentoid

Ø 2,6–2,7. D. 1,15
Kunsthandel 1939

Über doppelter Bodenlinie ein Stier nach links;
hinter diesem das Vorderteil eines weiteren
Stieres nach rechts empor springend.



197/Inv. Nr. 2080

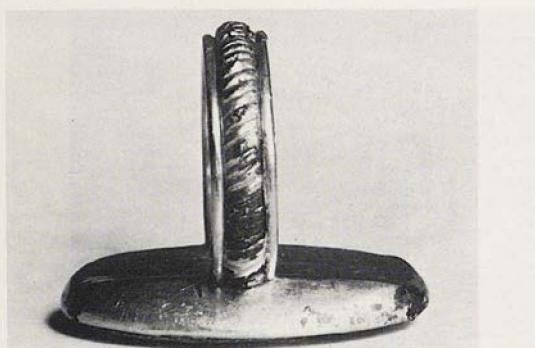
Gold

Rollsiegel, vermutlich bestehend aus einem massiven Kern (Steatit oder ähnliches Material), über den Goldblech gehämmert ist. Auf das zylindrische Goldrörchen im Bohrkanal sind an den Enden dünne Scheiben aufgeschoben und darüber die Enden des Röhrchens aufgebogen

H. 2,05. ϕ 0,9

Kunsthandel 1939

Zwischen je einer Linie am oberen und unteren Rand bewegen sich drei sehr schematisch dargestellte Frauen mit langen Röcken nach links, die Unterkörper im linken Profil, die Oberkörper en face, die Köpfe wahrscheinlich wieder im linken Profil. Ihre Füße sind nicht angegeben. Sie strecken jeweils den einen Arm schräg nach vorn unten, während sie den anderen angewinkelt nach oben halten. Die Motive beiderseits der ersten Frau sind wegen der mäßigen Ausführung der Arbeit kaum zu deuten.



198/Inv. Nr. 2079

Gold

Ring mit außen diagonal geripptem Bügel, eingefasst von zwei runden Wülsten. Die ovale Siegelplatte besteht mindestens aus zwei, vermutlich aus drei Teilen: der rückwärtige Teil bildet das Bett für die ovale Siegelplatte (an der Kontur wird die Zweiteiligkeit sichtbar), deren Kern wahrscheinlich aus Bronze oder ähnlichem Material besteht. Der Bügel ist unter der Rückwand der Siegelplatte durchgeführt.

Ring ϕ 1,8. Ringplatte $2,7 \times 1,6$

Risse in der Rückseite der Platte und an den Einsatzstellen des Bügels

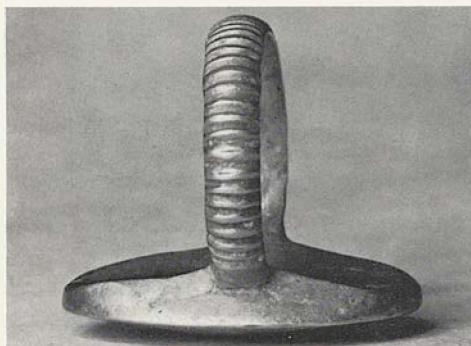
Kunsthandel 1939

Nach rechts gelagerter Stier vor einer Architektur, bestehend aus einem dicken Mittelpfosten, flankiert von zwei dünneren und oben abgeschlossen durch zwei Horizontalglieder.



Eine Punktreihe, die von dem Bau ausgeht und kurz vor dem Stierkopf endet, meint vielleicht ein Band. Hinter dem Tier ein Baum; unter dem Stier und verschiedentlich am Rand Gruppen von aneinander gereihten wulstförmigen Gebilden, vermutlich Geländeangaben.

Lemerle, BCH 62, 1938, 448 Taf. 48, 1. *Brommer*, AA. 1939, 225 Abb. 3. *Nilsson*, MMR. 178 Abb. 82, 179, 229, 265. *Ders.*, Geschichte der Griechischen Religion I³ (1967) 278 Anm. 2 Taf. 19, 1. *Mylonas*, Mycenae and the Mycenaean Age (1966) 140 f. Abb. 127 Nr. 6.



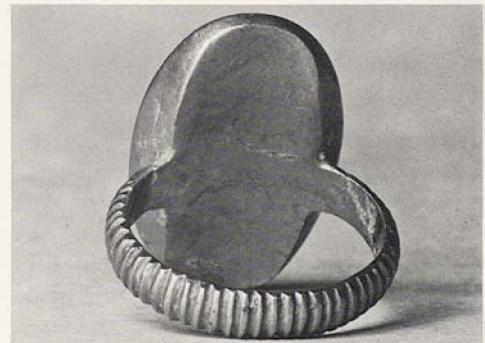
199/Inv. Nr. 2075

Gold

Ring mit quergeripptem Bügel und elliptischer, konkav-konvaver Siegelplatte (wahrscheinlich massiv)

Ringbügel ϕ 1,2–1,3. Siegelplatte: 1,1 \times 1,8
Kunsthandel 1939

Kultszene. Ein Mann mit zum Adorationsgestus erhobener linker Hand steht vor einer mit Volutenrock bekleideten weiblichen Gestalt, die auf dem unteren Vorsprung eines zweistöckigen Bauwerkes sitzt und sich dort mit einem Arm aufstützt. Unter und hinter ihr werden die horizontalen Bauglieder von je einer Säule mit Basis und Kapitell getragen; unklar ist die gebogene gepunktete Linie, die das zweite Geschoß zum Rand hin abschließt. Das ganze Bauwerk stellt vielleicht einen Altar dar. Er wird bekrönt von zwei kräftigen parallelen vertikalen Linien (Kulthörner?), zwischen denen eine Punktreihe angegeben ist, deren Bedeutung



nicht klar wird. Am unteren Rand eine (Boden?)-Linie, die mit kurzen Querstrichen besetzt ist. Am oberen Rand wird ein Stern- bzw. Sonnenmotiv durch eine gebogene Punktreihe vom übrigen Feld abgesetzt. Zahlreiche Punkte um die nur grob angegebenen Köpfe beider Gestalten meinen Haare.

Brommer, AA. 1939, 225 Abb. 3. Nilsson, MMR.² 179 Abb. 83, S. 347, 414. Ders., Geschichte der Griechischen Religion I³ (1967) 273, 293, 301 Taf. 19, 2.



200/Inv. Nr. 2095

Lentoid aus dünnem Goldblech über einem ursprünglich massiven Kern aus unbekanntem Material (heute hohl); die Enden des durch den Bohrkanal geführten zylindrischen Goldröhrechens sind mit Granulation verziert

Ø 1,55-1,7. D. 0,3. Db. 0,15

Treibarbeit; Goldblech stellenweise zerdrückt und am Rand eingerissen

Vierfüßler mit zurückgewandtem Vorderteil (die Vorderbeine sind im linken Profil gegeben) und stark gesenktem Kopf nach rechts. Unter dem Leib des Tieres ein Speer oder ein Pfeil, unter den Beinen einige unklare Motive; an der Peripherie einige radial angeordnete Strichgruppen.



201/Inv. Nr. 1517

Lapis Lakedaimonius

Lentoid

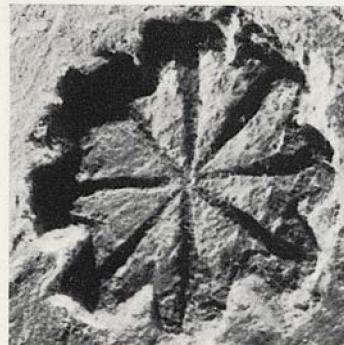
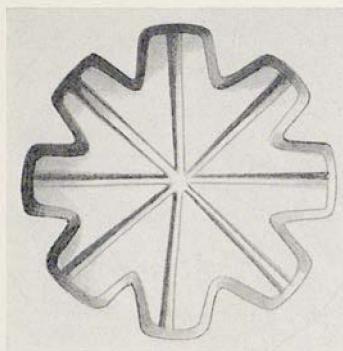
∅ 2,5–2,65. D. 0,9

Rand leicht bestoßen

Angekauft 1931

Über einem Kulthorn steht in der Mittelachse ein nur mit einem Gürtel bekleideter Mann, der die Arme seitlich abwinkelt und die Hände an die Brust hält. Kopf und Unterkörper sind im linken Profil dargestellt, der Oberkörper en face. Er wird links von einer geflügelten, mit den Vorderbeinen an ihm emporspringenden Ziege und rechts von einem minoischen Dämon, der in den Händen eine Kanne hält, flankiert.

Evans, PM. I 708 Abb. 532; IV 467 Abb. 392. Segall, Museum Benaki Athen, Katalog der Goldschmiedearbeiten (1938) 14 Nr. 2 Taf. 4. Chillenden, Hesperia 16, 1947, 109 Taf. 17 d. Nilsson, MMR. 2 148 Abb. 56, S. 173, 354, 358. Biesantz, Siegelbilder 86. Webster, BICS. 5, 1958, 43 ff. Ders., Antike und Abendland 8, 1959, 10 Anm. 17. Wace-Stubbing, A Companion to Homer (1962) 469 Abb. 44. Gill, AM. 79, 1964, 21 Nr. 52 Beil. 7, 5. Betts, BSA. 60, 1965, 203 ff. Taf. 55. Alexiou, Minoan Civilization (1969) 74 Abb. 25.



202/Ohne Inv. Nr.

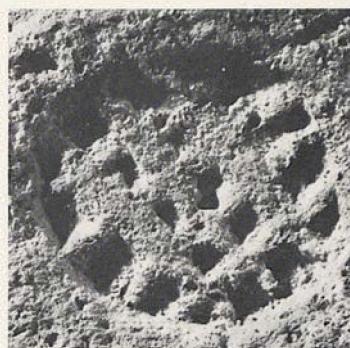
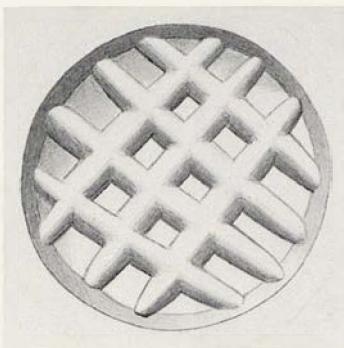
Flacher runder, am Rand gezackter Stempelabdruck auf dem Randstück eines dicken Pithos

∅ 1,6

Lesefund

Die Fläche wird durch vier diametrische, sich kreuzende negative Linien in acht gleiche Sektoren geteilt, in denen jeweils ein dreieckiges Randstück ausgespart ist (vielleicht ein Metallsiegel).

Sackett u. andere, BSA. 61, 1966, 38 Anm. 24 Taf. 9 d.



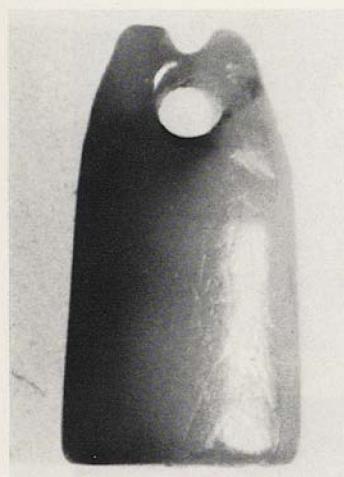
203/Ohne Inv. Nr.

Runder Stempelabdruck auf einer Gefäßscherbe aus gelbbraunem bis grauem Ton
Ø 1,35

Lesefund

Rautengitter.

Sackett u. andere, BSA. 61, 1966, 37 Nr. 2 Anm. 22;
S. 89 Taf. 9 b Mitte rechts.



204/Inv. Nr. M 28

Orangeroter Karneol mit kleinen dunklen Einschlüssen

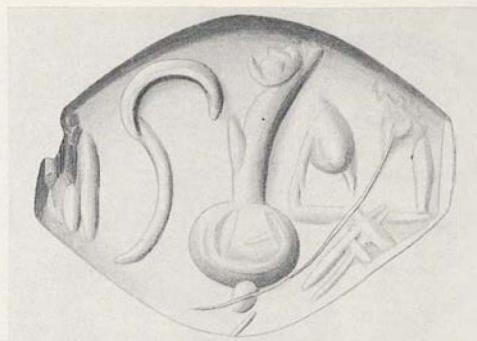
Längliches Konoid mit waagerechter Durchbohrung unter der Spitze

∅ Basis 0,8. H. 1,8

Kleines Stück der Basiskante abgestoßen, vermutlich gleichfalls die Spitze mit einem Teil der ursprünglichen (?) Durchbohrung

Hieroglyphen (?); s. *CIHC*.

Myres, Scripta Minoa II (1952) 111 Nr. M 28. *Brice, Inscriptions in the Minoan Linear Script A* (1961) 23 Nr. V5 Taf. 29. *Kenna, Kadmos* 1, 1962, 10 f. *Betts, BSA* 66, 1971, 50, 54 f. Taf. 11 Nr. 19 a-c.



205/Inv. Nr. M 34

Transluzider blaßgrauer Chalcedon
Kissenform
L. 1,8. B. 1,3. D. 0,6. Db. 0,3-0,35

Eine Sepia zwischen zwei antithetisch angeordneten Fischen; »talismanisches« Motiv.

Betts, BSA. 66, 1971, 51 Nr. 1 Taf. 4 Abb. 1 a-b.

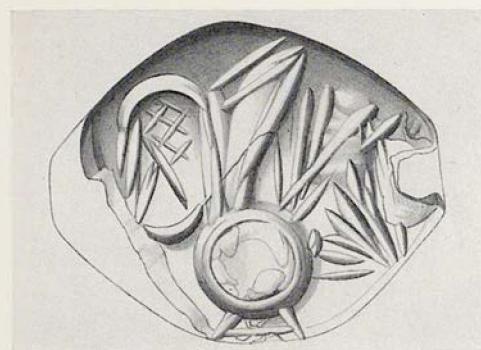
206/Inv. Nr. M 37

Harter Stein, vermutlich Karneol, gebrannt
zu opakem Weiß mit einigen gelbgrünen
Flecken

Amygdaloid
L. 1,6. B. 1,4. D. 0,8. Db. 1,5/2,3
Oberfläche rauh, kleine Sprünge und Ab-
splitterungen

Einhenkige Kanne und rechts davon Kult-
hörner; »talismanisches« Motiv.

Betts, BSA. 66, 1971, 51 Nr. 2 Taf. 4 Nr. 2 a-b.



207/Inv. Nr. M 44

Orangeroter Karneol mit einigen dunkleren Stellen

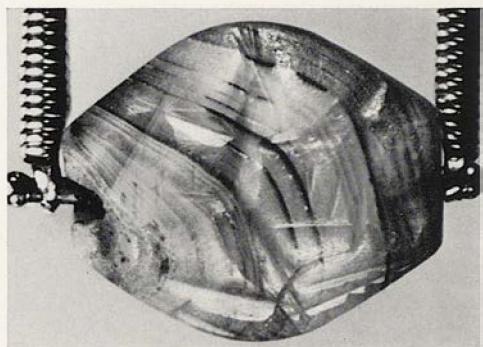
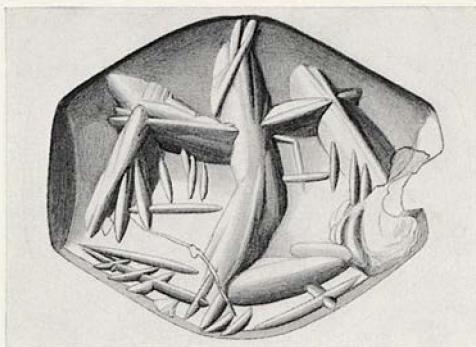
Amygdaloid

Erh. L. 1,5. B. 1,4. D. 0,65

Ein Teil abgestoßen, das andere Ende bestoßen

Einhenklig Kanne mit abgesetztem Fuß; im Feld Zweigmotive und unter dem Gefäßhenkel ein feines Rautenmuster. 'Talismanisches' Motiv.

*Evans, PM. IV 445 Anm. 3. Betts, BSA. 66, 1971, 51
Nr. 3 Taf. 4 Abb. 3 a-b.*



208/Ohne Inv. Nr.

Fein gelbbraun und weißlich gebänderter
Karneol

Amygdaloid mit moderner Fassung
L. 1,65. B. 1,4. D. 0,8

Motiv nicht ganz klar: ein Vogel mit ausgebreiteten Schwingen, dessen Rumpf nach unten hin, leicht abgeknickt, seine Fortsetzung findet in dem Rumpf eines Vierfüßlers, oder ein Greif mit ausgebreiteten Schwingen (vgl. etwa *Boardman*, GGFR. Taf. 147).

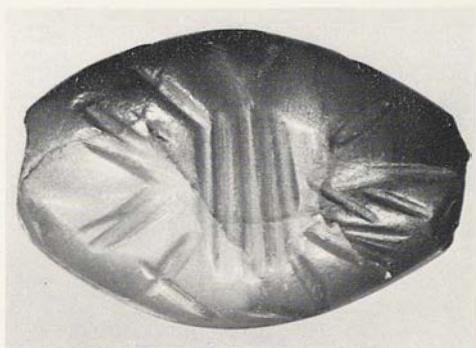
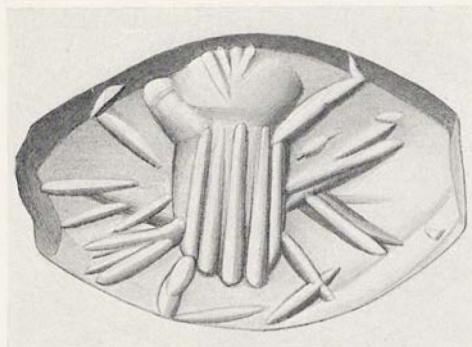


209/Ohne Inv. Nr.

Transluzider korallenroter und farbloser
Achat
Lentoid mit moderner Fassung
Ø 1,3–1,35. D. 0,7
Randstück abgestoßen

Ein minoischer 'Dämon' trägt über der Schulter
einen Vierfüßler nach rechts.

Levi, ASAtene 8–9, 1925/26, 191 Abb. 241. Gill, AM.
79, 1964, 19 Nr. 33 Beil. 5, 1.



210/Ohne Inv. Nr.

Orangefarbener Karneol mit dunkelbraunen Einschlüssen

Amygdaloid

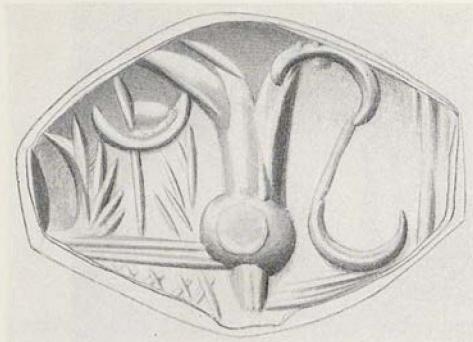
L. 1,8. B. 1,2. D. 0,75

Bohrlöcher leicht ausgesplittert und offensichtlich grob nachgeschliffen; in die beiden Schmalenden ist in der Querachse jeweils eine über das Bohrloch verlaufende Rille eingeschliffen

Aus einem römischen Grab

In der Mitte ein Strichbündel, von dem strahlenförmig weitere Striche ausgehen (Käfer?). Vielleicht teilweise nachgraviert.

Nachbronzezeitlich?



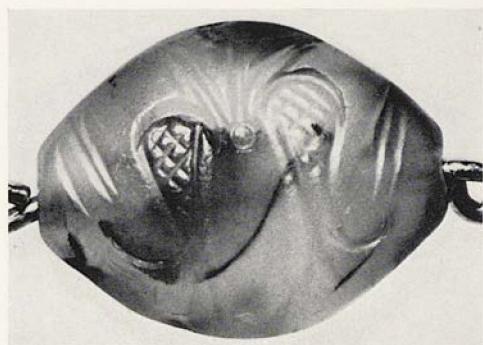
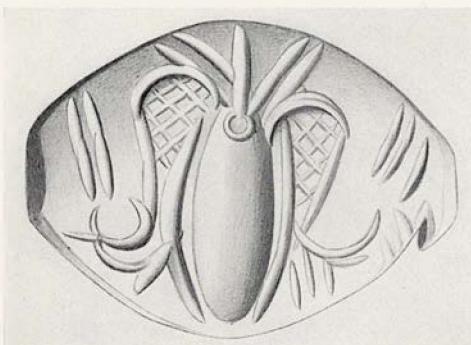
211/Inv. Nr. 1

Orangeroter Karneol mit dunklen Stellen
Amygdaloid, in moderner Goldringfassung
L. 1,8. B. 1,3. D. 0,65

Kleine Absplitterung an einem Ende auf
der Rückseite

Vormals im Besitz von Ch. Seltman

Einhenklig Kanne; links daneben über doppel-
ter waagerechter Linie zwei Pflanzenmotive bei-
derseits einer Vertikallinie, die oben von einer
Lünette überschnitten wird; darunter feines
Rautengitter. Am rechten Rand eine Vertikallinie. „Talismanisches“ Motiv.



212/Inv. Nr. 2

Blaßgrauer, halbtransluzider Karneol mit
rotbraunen Stellen

Amygdaloid, gefaßt in eine moderne Gold-
kette

L. 2,0. B. 1,55. D. 0,75

Sepia; in den Feldern zwischen Körper und
Armen feine Rautengitter. An mehreren Stellen
am Rand kurze parallele Striche. Talismani-
sches Motiv.

BRAURON

Archäologisches Museum

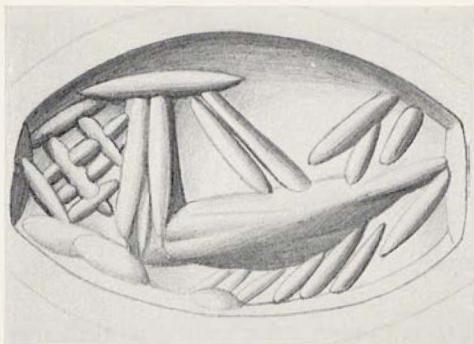
Brauron, Artemis-Heiligtum: Die Siegel Kat. Nr. 213–216 stammen sehr wahrscheinlich aus einer Grabung westlich des Tempels und nördlich seiner Stützmauer. Aus diesem Grabungsabschnitt stammen Hunderte von kleineren Gegenständen aus Bronze, Gold, Holz und Elfenbein sowie zahlreiche Siegel (7.–frühes 5. Jh.).

Vorbericht: Ergon 1961, 30 ff. BCH. 86, 1962, 679 (mykenische Gemmen hier nicht erwähnt).

Brauron, Flur Lapoutsi: Hier wurde im Frühjahr 1973 eine Nekropole mit SH III Felskammergräbern freigelegt. Kat. Nr. 217 stammt aus Grab 13, die Siegel Kat. Nr. 218–220 aus Grab 19 (letztere jedoch erst beim Aussieben gefunden). Die Gräber enthielten zahlreiche Gefäße, die nach erstem Augenschein in SH III B zu datieren sind. In Grab 13 wurden ferner ein Bronzeschwert und eine bronzenen Pfeilspitze gefunden.

Epidauros, Heiligtum des Apollon Maleatas: In einer Sondage nördlich des Tempels wurden die beiden Siegel Kat. Nr. 221 und 222 zusammen mit Fragmenten von Keramik aus FH, MH, SH I-II (–III?), mykenischen Idolen und dem Bruchstück eines steinernen Reliefgefäßes (dazu *Sakellariou*, RA. 1971, 3 ff.) gefunden. Die Schicht war gestört und eine Stratigraphie ließ sich nicht feststellen.

Vorbericht: *Papadimitriou*, Prakt. 1950, 194 ff. (*Hope Simpson*, Gazetteer Nr. 22).





213/Ohne Inv. Nr.

Roter Karneol

Dreiseitiges Prisma mit amygdaloiden

Flächen

L. 1,35. B. 0,9; 0,8; 0,8

Geringe Absplitterungen und Sprünge

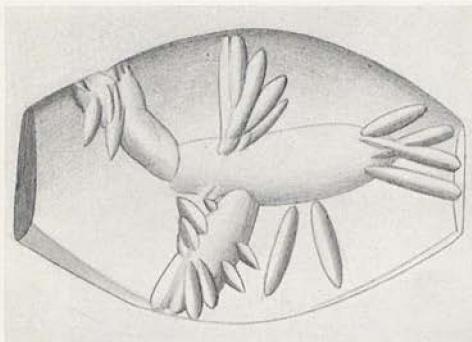
Artemis-Heiligtum, nordwestlich des Tempels

Auf den drei Seiten »talismanische« Motive:

a) Vorderteil eines Schiffes mit Mast, Tauwerk und Segel; unter dem Schiffsrumpf die An- deutung von Wellen?

b) In der linken Hälfte rahmen zwei vertikal angeordnete parallele Strichbündel ein Rauten- gitter; in der rechten Hälfte ein aus dicken Linien gebildeter Winkel, ein strahlenförmig angeordnetes Linienbündel, eine gebogene fa- cettierte Linie und zwei weitere Striche.

c) Ein fliegender Fisch über einer der Kontur folgenden Linie; an der linken Schmalseite der Siegelfläche zwei parallele Striche.



214/Ohne Inv. Nr.

Opaker weißer Stein mit grauen und braunen Einschlüssen

Amygdaloid

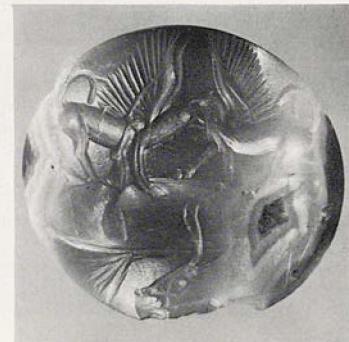
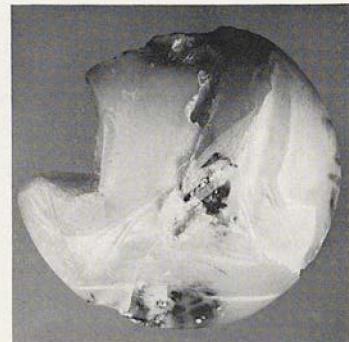
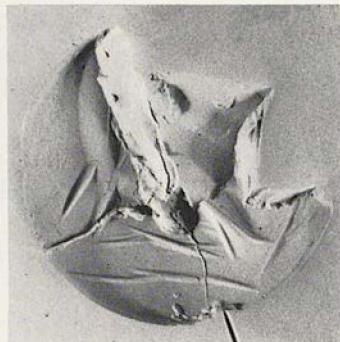
L. 1,85. B. 1,2. D. 0,8. Db. 0,15

An den Enden über den Bohrlöchern (gebohrte?) Furchen; Risse im Siegel (im Feuer gehärtet?)

Artemis-Heiligtum, nordwestlich des Tempels

Eigenartiges Flügelwesen nach links mit zwei Beinen und davor (anstelle von zwei weiteren Beinen) eine Verdickung, die mit kurzen stachelförmigen Strichen besetzt ist.

Nachbronzezeitlich?



215/Ohne Inv. Nr.

Milchigweißer transluzider Chalcedon mit braunen Einschlüssen

Lentoid

ϕ 2,6. D. 1,1

Große Stücke herausgesplittert; das Erhaltene mehrfach gesprungen und modern geklebt

Artemis-Heiligtum, nordwestlich des Tempels

Das Motiv ist wegen des Erhaltungszustandes schwer zu erkennen: Vermutlich ein Vierfüßler nach links über zwei unregelmäßigen Bodenlinien.

216/Ohne Inv. Nr.

Hellbrauner Achat mit grauweißen Bändern

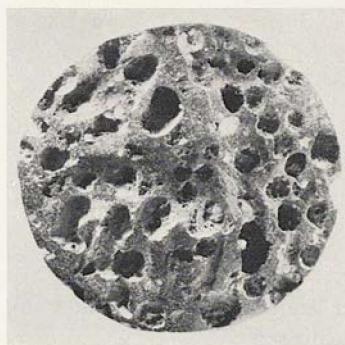
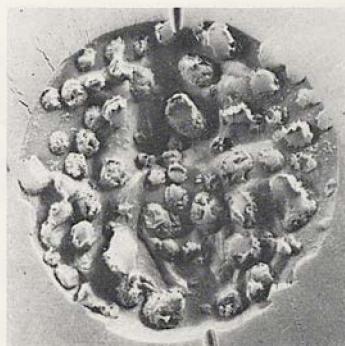
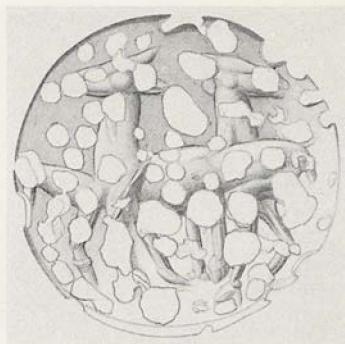
Lentoid

ϕ 2,7-2,9. D. 1,45

Stück am Rand abgesplittert

Artemis-Heiligtum, nordwestlich des Tempels

In der unteren Hälfte ein Stier in ungewöhnlicher Stellung. Bauchpartie und Beine weisen nach oben, der Kopf ist unter dem Rücken stark nach hinten gedreht. Auf dem Bauch des Tieres zwei aufeinander zuschreitende Greifen. Ein Zweigmotiv zwischen Rücken und Kopf des Stieres.



217/Inv. Nr. BE 150

Bergkristall

Lentoid

 ϕ 1,75-1,9. D. 0,8

Flur Lapoutsi, Felskammergrab 13

Die Fläche wird durch zwei diametrisch angeordnete Parallelen annähernd dreigeteilt. In den drei Feldern schräge Strichgruppen in wechselnder Richtung.

218/Gr. Nr. A 42

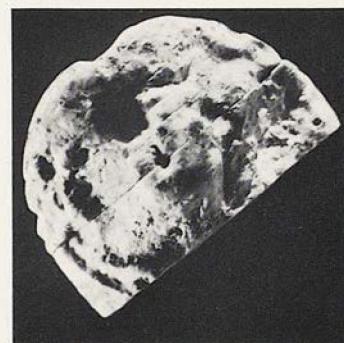
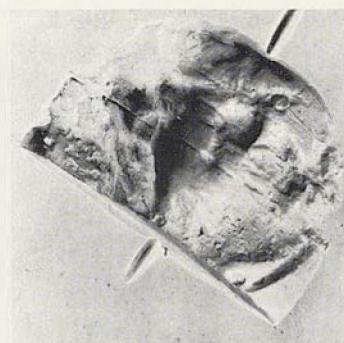
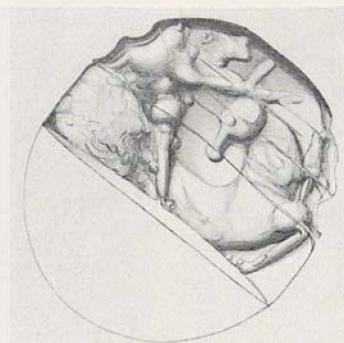
Dunkelrotbraunes leichtes, schlackenähnliches Material

Lentoid

 ϕ 1,75-1,8. D. 0,95

Tiefe Löcher in der ganzen Siegloberfläche haben das Motiv weitgehend zerstört
Flur Lapoutsi, Felskammergrab 19

Zwei hintereinander in entgegengesetzter Richtung stehende Vierfüßer.



219/Gr. Nr. A 46

Dunkelgrauer bis schwarzer Steatit

Lentoid

ϕ 1,4–1,5. D. 0,75

Flur Lapoutsi, Felskammergrab 19

Gehörnter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts. Vor und unter dem Tier jeweils einige Schrägstiche.

220/Gr. Nr. A 47

Elfenbein

Lentoid

ϕ 1,35. D. 0,85

Etwa ein Drittel des Siegels fehlt; der Rest aus zwei Teilen modern geklebt. Oberfläche korrodiert

Flur Lapoutsi, Felskammergrab 19

Gehörnter Vierfüßler (Stier?) mit zurückgewandtem Kopf nach rechts. Unklar ist die Stelle über dem Rücken des Tieres.



221/Ohne Inv. Nr.

Hellroter Karneol mit dunklen Adern

Lentoid

ϕ 2,0. D. 0,9

Heiligtum des Apollon Maleatas, nördlich
des Tempels

Zwei nach rechts stehende Ziegen, die hintere
mit zurückgewandtem Kopf.

Papadimitriou, Prakt. 1950, 200 Abb. 8 *Cook*, JHS.
71, 1951, 241 Taf. 46 b.

222/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner Serpentin

Lentoid

ϕ 2,35–2,55. D. 0,9

Stück aus Siegelfläche herausgebrochen
Heiligtum des Apollon Maleatas, nördlich
des Tempels

Ein Löwe mit zurückgewandtem Kopf nach
links; dahinter das Vorderteil eines in Gegen-
richtung davonspringenden Hirsches.

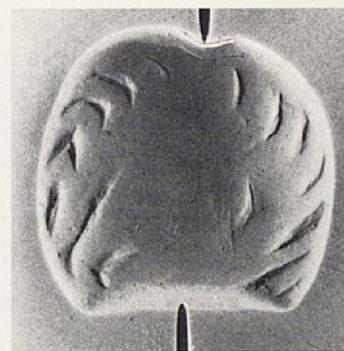
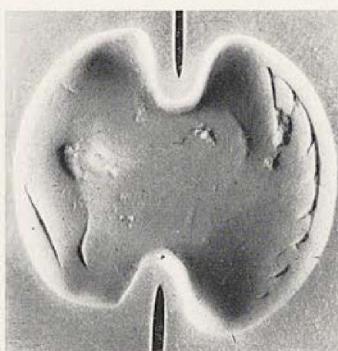
Papadimitriou, Prakt. 1950, 200 Abb. 9. *Cook*, JHS.
71, 1951, 241 Taf. 46 a.

CHÄRONEA

Archäologisches Museum

Aj. Theodoros (Marathos oder Medeon): Die vier Siegel Kat. Nr. 223–226 stammen vermutlich aus der Nekropole von Aj. Theodoros (Medeon), dem antiken Marathos. Der Ausgräber *Sotiriadis* vermerkt, daß die Funde, darunter einige ›Inselsteine‹, in das Museum von Chäronea gelangten. Fundstücke aus Marathos in dem Museum erwähnt auch *Pharaklas* (Delt. 24 B 1, 1969, 174). Eine größere Anzahl weiterer Siegel aus derselben Nekropole wurde in einer neueren französisch-griechischen Gemeinschaftsgrabung gefunden (Kat. Nr. 336–420).

Fundnotiz: *Sotiriadis*, Prakt. 1907, 111.



223/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer, stellenweise rotbrauner Steatit
Lentoid

ϕ 1,6–1,8. D. 0,65

Oberfläche stark abgerieben; Bohrgänge an
den Enden ausgeschliffen

Motiv kaum noch erkennbar; Vermutlich ein
Vierfüßler nach rechts und vor ihm ein Zweig-
motiv.

224/Ohne Inv. Nr.

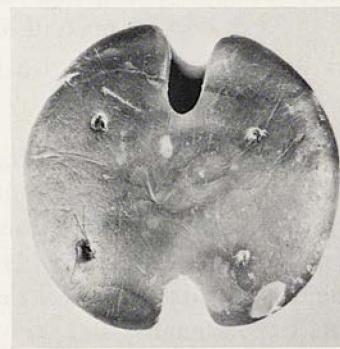
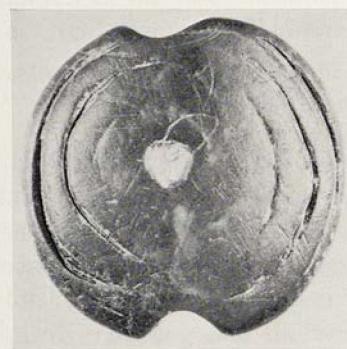
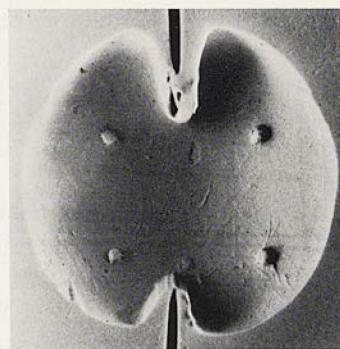
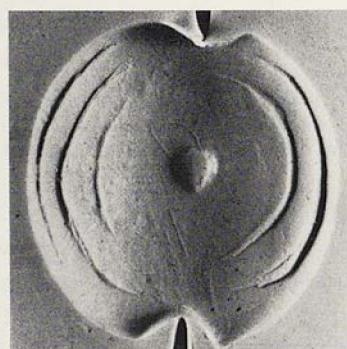
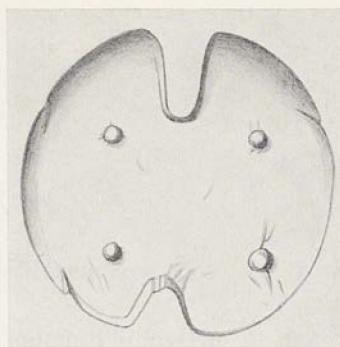
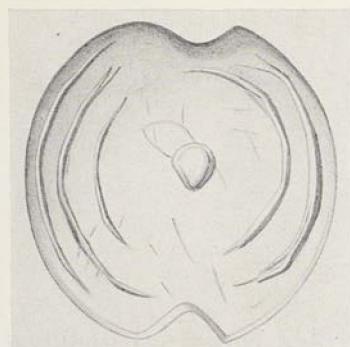
Konglomerat (?), rötlichbraun mit schwarz-
en Adern

Lentoid

ϕ 1,4. D. 0,55

Ein Segment an einem Bohrloch wegge-
brochen; Oberfläche abgerieben

An der Peripherie kleine, teilweise gebogene
Striche in leicht wirbelförmiger Anordnung.



225/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit mit kleinen braunen Einschlüssen

Lentoid

ϕ 1,05. D. 0,45

Oberfläche stark abgerieben; beide Bohrlöcher ausgeschliffen

Um einen Mittelpunkt mehrere aus freier Hand geritzte Kreisbögen.

226/Ohne Inv. Nr.

Mittel- bis dunkelbrauner Steatit

Lentoid

ϕ 1,65–1,75. D. 0,65

Oberfläche stark abgerieben; Bohrlöcher ausgeschliffen

Erhalten sind lediglich vier Punkte, vermutlich die Mittelpunkte von ursprünglich vorhandenen Kreisen.

CHALKIS

Archäologisches Museum

Oxylithos: Das Siegel Kat. Nr. 227 stammt aus einem Tholosgrab in der Flur Evrima. Es enthielt acht Bestattungen und als Beigaben außer dem Siegel 8 Vasen, Perlen aus Glaspaste, Sard, Bergkristall, 26 Spinnwirtel, einen halbmondförmigen Gegenstand aus Blei, 1 Bronzemesser.

Publikation: *Papavasiliou*, Euböa 24 ff. Abb. 22–31, Taf. IE' 1. *Sackett u. a.*, BSA. 61, 1966, 73 f. Nr. 76.

Datierung: SH IIIA–B (Furumark, Chronology 41, 58. *Hankey*, BSA. 47, 1952, 64 ff. *Ålin*, Fundstätten 126).

Das Siegel *Papavasiliou*, Euböa Taf. IE' 2 wurde während der Materialaufnahme nicht gefunden.

Chalkis: Die Siegel Kat. Nr. 228 und 229 stammen nach der Eintragung im Inventarbuch wahrscheinlich aus dem mykenischen Felskammergrab 8 einer zwischen Chalkis und Dokos in der Flur Trypa gelegenen Nekropole. In der Publikation der Funde (*Hankey*, BSA. 47, 1952, 88) wird keine Grabnummer angegeben. Kat. Nr. 228 ist offensichtlich identisch mit dem bei *Hankey* a. O. 88 Abb. 8 a abgebildeten Stück. Sehr wahrscheinlich um dasselbe Siegel handelt es sich aber auch bei einem Stück, das 1939 in einem Privathaus gesehen wurde und aus Oreoi stammen soll (*Sackett u. a.*, BSA. 61, 1966, 40 Anm. 29 Abb. 2 c).

Publikation der Funde: *Hankey*, BSA. 47, 1952, 76 f., 88. *Sackett u. a.*, BSA. 61, 1966, 57 f. Nr. 37.

Datierung: SH I, IIB, IIIA oder B (ebenda).

Chalkis: In der Flur Panajitsa, 3 km nw. von Chalkis, wurde ein Felskammergrab freigelegt, das 34 Vasen (10 dreihenklige Amphoriskoi, 10 Bügelkannen, 3 flache Alabastra, 2 Pilgrimsflaschen, sowie einige Tassen und Näpfe, 2 Ψ-Idole, 1 Bronzeschwert, 1 bronzenes Rasiermesser, 2 Bronzemesser, 1 bronzen Spiegelscheibe, Schmuckglieder aus Bein (?), Perlen einer Halskette aus Fayence, zwei beinerne Plättchen mit Rosettendekor, ein kleines Goldblech mit Spiralverzierung und die beiden Rollsiegel Kat. Nr. 230–231 enthielt. Zahlreiche Scherben fand man auch im Dromos.

Datierung: SH II–III B, die meisten Funde sind jedoch SH III A_{1–2} (*Choremis* a. O.).

Publikation: *Choremis*, Delt. 25 B 1, 1970, 248 ff. *Ders.*, Ἀρχαίον Εὐβοϊκῶν Μελετῶν 18, 1972, 45 ff. BCH. 96, 1972, 752. Arch. Rep. for 1971–72, 7.



Die obere und geschnittenen Seite zeigt
einen vierbeinigen, nach rechts schauenden
und in eine doppelseitig verzierte Wreath
eingeschlossenen Tierkopf. Die Wreath
ist durch die doppelseitig verzierte und leicht
hochgezogene Enden der Zweige charakterisiert.
Die obere und geschnittenen Seite zeigt
einen vierbeinigen, nach rechts schauenden
und in eine doppelseitig verzierte Wreath
eingeschlossenen Tierkopf. Die Wreath
ist durch die doppelseitig verzierte und leicht
hochgezogene Enden der Zweige charakterisiert.

Die untere, runde Seite zeigt die gleiche Wreath, aber mit einem anderen Tierkopf, der
eher ein Vierfußtier ist. Die Wreath ist doppelseitig verziert und besteht aus Zweigen,
die an den Enden leicht hochgezogen sind. Die obere und geschnittenen Seite zeigt
einen vierbeinigen, nach rechts schauenden und in eine doppelseitig verzierte Wreath
eingeschlossenen Tierkopf. Die Wreath ist durch die doppelseitig verzierte und leicht
hochgezogene Enden der Zweige charakterisiert.

227/Inv. Nr. 399

Hellbrauner Steatit, leicht wolkig

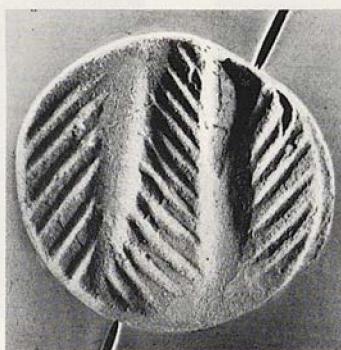
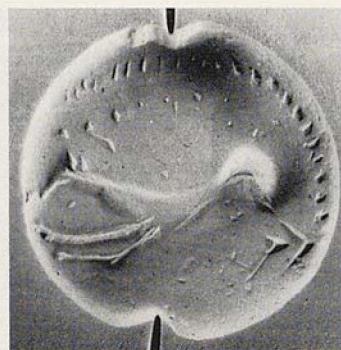
Lentoid

Ø 1,75–1,8. D. 0,85

Flur Evrima, Tholosgrab

Gehörnter Vierfüßler (Ziege?) nach rechts; vor,
über, hinter und unter dem Tier Zweige.

*Papavasiliou, Euböa 28 Abb. 30 Mitte, Taf. IE' 1.
Sackett u. andere, BSA 61, 1966, 74.*



228/Inv. Nr. 509

Schwarzer Steatit

Lentoid

 \varnothing 1,9–2,0. D. 0,6

Siegelfläche leicht abgerieben

Zwischen Chalkis und Dokos: Flur Trypa,

Grab 8 (?)

Stilisierter Vierfüßler nach links. Über dem Tier an der Peripherie halbkreisförmiger Rahmen aus kurzen Strichen; kleine Punkte im Feld unregelmäßig verteilt.

Hankey, BSA. 47, 1952, 88 Abb. 8 a. Sackett u. andere, BSA. 61, 1966, 57 f. Nr. 37.

229/Inv. Nr. 510

Bergkristall

Lentoid

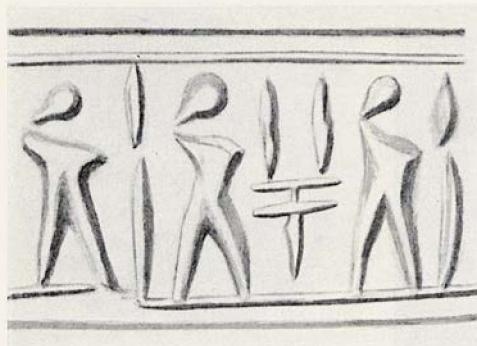
 \varnothing 1,7–1,85. D. 0,95

Zwischen Chalkis und Dokos: Flur Trypa,

Grab 8 (?)

Zwei sehr dicke Parallelen teilen die Fläche in drei Felder, die fischgrätenförmig mit feinen Strichgruppen gefüllt sind.

Hankey, BSA. 47, 1952, 77, 88 Abb. 8 b (nach Original gezeichnet).



230/Inv. Nr. 1778

Weiße Fritte, stellenweise (vermutlich ursprünglich) grün

Mitanni(?)-Rollsiegel

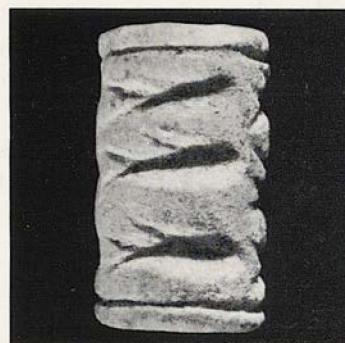
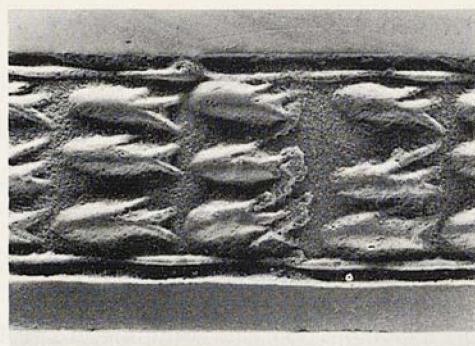
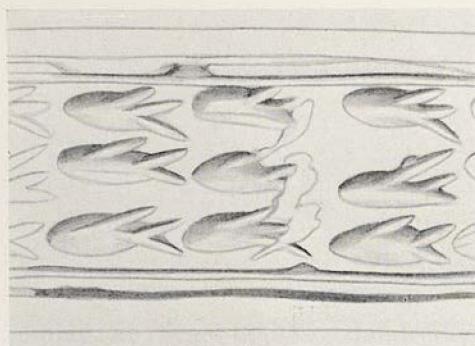
H. 2,1. Ø 1,0. Db. 0,4

Oberfläche korrodiert

Flur Panajitsa, 3 km westlich von Chalkis,
Felskammergrab

Prozession von drei stark stilisierten menschlichen Figuren (die Arme sind nicht angegeben) nach rechts; die linke Gestalt wird gerahmt von zwei Vertikallinien. Vor der mittleren Figur ein T-förmiges Gebilde mit doppelter Querhaste und darüber zwei Vertikalstriche. Die Prozession wird oben und unten von je einer Linie gerahmt.

Choremis, Delt. 25 B1, 1970, 250 Taf. 215 β. *Ders.*, 'Αρχείον Εύβοϊκῶν Μελετῶν 18, 1972, 62 Taf. 15.



231/Inv. Nr. 1779

Weiße Fritte, stellenweise (vermutlich ursprünglich) zart grünlich

Mitanni(?)-Rollsiegel

H. 2,2. Ø 1,2. Db. 0,35

Flur Panajitsa, 3 km westlich von Chalkis,
Felskammergrab

Insgesamt neun Fische, jeweils drei übereinander angeordnet, nach links. Oben und unten wird das Feld von je einer Linie gerahmt.

Choremis, Delt. 25 B1, 1970, 250 Taf. 215 γ. Ders.,
Αρχείον Εύβοϊκῶν Μελετῶν 18, 1972, 62 Taf. 15.

CHANIA

Archäologisches Museum

Chania: Die Siegel und Siegelabdrücke Kat. Nr. 232–239 stammen aus verschiedenen Schnitten der Grabung im Stadtteil Kastelli, oberhalb des Hafens von Chania. Sie kommen jedoch leider aus Schichten ohne genaue Stratigraphie, mit Ausnahme von Kat. Nr. 238, das nach Angaben des Ausgräbers in einer SM III A-Schicht gefunden wurde.

Kat. Nr. 240 ist ein Streufund aus der Gegend des Gerichtsgebäudes von Chania.

Armeni: Aus der ausgedehnten Nekropole mit SM III A–B Felskammergräbern südlich von Rethymnon, nahe bei dem Dorfe Armeni, die seit 1970 von Tzedakis ausgegraben wird, stammen die Siegel und Metallringe Kat. Nr. 241–283. Im folgenden wird in Auszügen eine Übersetzung der Vorberichte gegeben, die *J. Tzedakis* für die Chronika des Delt. 1970 und 1971 verfaßt hat:¹

Grab 13 Gegenüber dem Eingang zwei Bestattungen in Strecklage und bei ihnen die Siegel Kat. Nr. 241–243, 2 bronzenen Fingerringe, 1 bronzenes Armband und Perlen einer Halskette. Keramik aus dem Grab: 3 Bügelkannen, 3 Pyxiden und eine kleine Flasche.

Datierung: SM III A 2

Grab 15 Halbfertiges Grab; an seiner Ostseite war eine kleine Nische durch eine Platte verstellt. Die Nische war voller Erde und enthielt ferner die Siegel Kat. Nr. 244–245.

Grab 17 Das Grab enthielt 1 Larnax, unter der 4 Bügelkannen gefunden wurden. Zu der Bestattung in der Larnax gehörte das Siegel Kat. Nr. 246 (Larnax = SM III B). An der Südseite der Kammer lag eine Bestattung in Strecklage, bei der 6 Bügelkannen, 2 Pyxiden, 1 bronzenes Armband, 4 Bronzeringe, 1 Siegel und eine große Anzahl von Perlen einer Halskette gefunden wurden. An der Kammernordseite befand sich eine kleine Nische voller Knochen.

Datierung: 1. Phase SM III B 1; 2. Phase SM III B 2

Grab 18 In der sehr kleinen Kammer wurden verstreute Knochen und die Siegel Kat. Nr. 247–248 gefunden. Das Grab war offensichtlich geplündert.

Grab 19 In der Ostseite des Dromos eine durch eine Platte verstellte Nische, die 1 Tonidol, 2 Siegel, 2 Bronzeringe und 2 Perlen einer Halskette enthielt. In der Kammer

¹ Vorberichte (über die in der Nekropole gefundenen Larnakes) *Tzedakis*, AAA. 4, 1971, 261 f. *Ders.*, Delt. 25 B 2, 1970, 476 f.

wurden 4 Bestattungen in Strecklage gefunden, ferner 3 Bügelkannen, 1 Pyxis, 1 henkelloser Becher, 1 Bronzeschwert und aus der Erde ein weiteres Siegel. (Die Siegel: Kat. Nr. 249–251).

Datierung: SM III B 1 (Bestattungen wahrscheinlich gleichzeitig)

Grab 24 Der Kammereingang war mit Steinen vermauert. Davor fanden sich Bruchstücke einer Steinplatte mit waagerechten und senkrechten Ritzlinien (Grabstein?). Auf der Süd-, Ost- und Nordseite der Kammer eine gehauene Bank. Auf dem Kammerboden wurden 2 Larnakes, 2 Bügelkannen, 2 Thymiaterien, 1 Pyxis, 1 Kultgefäß, 2 Teller, 1 Bronzedolch und die Siegel. Kat. Nr. 252–253 gefunden.

Datierung: 1. Phase SM III A 2; 2. Phase SM III B 1

Grab 27 Das Grab enthielt 6 Bestattungen, davon 5 übereinandergehäuft an der Nordseite der Kammer, die sechste in Strecklage auf der Südseite der Kammer. Unter dem Knochenhaufen wurden Fragmente einer Knochennadel, 7 tönerne Spinnwirte, 1 Siegel, 1 Fragment eines Bronzedolches, 1 Goldperle und einige Perlen aus Stein gefunden, ferner 1 Schnabelkanne, 1 henkelloses, dem Alabastron ähnliches Gefäß und eine Bügelkanne. Aus dem Grab stammt noch ein weiteres Siegel; (die Siegel: Kat. Nr. 254–255).

Datierung: 1. Phase SM III A 1; 2. Phase SM III A 2

Grab 30 Der Dromos führt lediglich zu einer Mulde (Nische); eine weitere Nische fand sich an der Südseite des Dromos. Darin wurden Knochenfragmente, 1 henkelloser Becher, 13 Perlen einer Halskette, 1 tönerner Spinnwirtel sowie das Siegel Kat. Nr. 256 gefunden.

Datierung: SM III A 2

Grab 32 Am Nordostende des Dromos befand sich eine mit 2 Platten verschlossene Nische, in der Knochenfragmente gefunden wurden. In der Kammer fand man 4 Bestattungen in Strecklage. Beigaben: 1 Krateriskos, 1 Pyxis, 2 Kännchen, ferner die 3 lentoiden Siegel Kat. Nr. 257–259, das Rollsiegel Kat. Nr. 260 und Perlen von Halsketten.

Datierung: SM III A 2 und SM III B 1

Grab 34 Kammergrab mit Stufendromos. Bei der ersten Stufe (Ostseite) fand man eine flache, mit Platten abgedeckte Mulde voller Erde und mit einigen Knochenfragmenten. Die Kammer war eingestürzt, die Keramik zerbrochen gefunden worden. 2 kleine Pyxiden, 2 Pyxiden, 2 Krateriskoi, ferner 1 Bronzering, das Siegel Kat. Nr. 261, 1 tönerner Spinnwirtel und Perlen einer Halskette.

Datierung: SM III A 2 und SM III B 1

Grab 37 Kammer eingestürzt: gänzlich geplündert. Nach den Angaben im Museum stammt jedoch das schlecht erhaltene Siegel Kat. Nr. 262 aus dem Grab.

Grab 38 Die Kammer war voller Erde. Gefunden wurden: 2 Krateriskoi, 3 Kännchen, 1 Bügelkanne, 1 dreihenkliger Amphoriskos, 1 Schnabelkanne, 1 henkelloses ala-

bastron-ähnliches Gefäß, ferner 1 Bronzeschwert, 1 Bronzedolch und Fragmente von einem weiteren, das Siegel Kat. Nr. 263, mehrere Perlen einer Halskette und viele Knochen.

Datierung: SM III A 2 und SM III B 1

Grab 39 An der Kammer nordseite wurde ein Toter in ursprünglicher Lage gefunden, an der Südseite ein Haufen Knochen, 1 Pyxis, 2 dreihenklige Amphoriskoi, 3 Kännchen, 1 henkelloser Becher, 1 zweihenkliger Amphoriskos und 1 dreihenkliges flaches Alabastron. Unter den Knochen lagen das Siegel Kat. Nr. 264, 12 tönerner Spinnwirtel, 42 Perlen einer Halskette und 1 bronzenen Lanzenspitze.

Datierung: SM III A 2 und SM III B 1

Grab 40 An der Kammer nordseite fand man 1 Bestattung, deren Knochen verschoben waren, dicht daneben 1 SM III B 2-Bügelkanne. Unter einem Haufen Knochen an der Kammer südseite wurden 1 henkellose SM III B 1-Pyxis, das Siegel Kat. Nr. 265, 3 steinerne Spinnwirtel und 5 Perlen einer Halskette gefunden. – Das Grab wurde offensichtlich nach SM III B 2 geplündert.

Grab 43 Kammerwölbung eingestürzt. In der Kammer wurden 2 kleine Bügelkannen, 1 kleines alabastron-ähnliches Gefäß, 2 Bronzedolche, 1 bronzenen Lanzenspitze, 1 bronzer Siegelring (nach Angaben des Museums noch ein weiterer Siegelring; beide eher aus Blei: Kat. Nr. 266–267), 1 tönerner Spinnwirtel, 1 Perle von einer Halskette und viele Knochenfragmente gefunden.

Datierung: SM III B 1

Grab 47 Der Plattenverschluß wurde in der Kammer gefunden, die geplündert war. Knochenfragmente waren im Grab verstreut; in der Erde wurden zwei Fragmente eines Bronzedolches, 1 Bronzepinzette, die Siegel Kat. Nr. 268–269, Perlen von einer Halskette, 7 Spinnwirtel (davon 1 aus Ton und 6 aus Stein) und ein Fragment eines Gefäßes aus türkischer Zeit gefunden.

Grab 54 Das Grab war geplündert, jedoch fanden sich in der Erde viele Perlen von Halsketten, 3 Bronzeringe, 1 Siegel und Knochenfragmente. Nach Angaben des Museums kommen aus dem Grab noch zwei weitere Siegel (Siegel Kat. Nr. 270–272).

Grab 55 An der Südseite der Kammer lag 1 Bestattung; daneben fand man 4 Bronzeringe, an einem der Arme ein bronzenes Armband und am Hals eine Menge von Perlen. An der Nordseite stand ein Sarkophag und daneben der zugehörige Deckel in Fragmenten. In der Nordwestecke stand ein weiterer Sarkophag mit flachem Deckel. Beide enthielten je eine Bestattung. Zwischen beiden Sarkophagen lagen zwei Tote in Strecklage auf dem Boden. Hinter der 1. Larnax 2 Bügelkannen (SM III B 1) und zwei Bronzedolche, dicht daneben eine weitere SM III B 1-Bügelkanne. Hinter der 2. Larnax 1 zweihenkliger Krateriskos und darunter eine Bügelkanne (alle SM III B 1). Bei dem Kopf der Bestattung III lagen zwei Bronzedolche übereinander. Auf dieser Grabseite befanden sich Knochen älterer Bestattungen. Unter Larnax 1 eine durch den Kasten zerdrückte Bestattung; bei dieser fanden sich 2 Bronzedolche und

1 henkelloser SM III 2-Becher. Nach Angaben des Museums stammen aus dem Grab die Siegel Kat. Nr. 273–274.

Datierung: 1. Phase SM III A 2; 2. Phase (Larnakes und 3 Bestattungen in Strecklage) SM III B 1

Grab 56 Die Verschlußplatte des Eingangs war versetzt, die Kammer voller Erde und fast ganz geplündert. In der Erde wurden Knochenfragmente, 3 Bronzeringe, die Siegel Kat. Nr. 275–276, ein Glaspastenfragment und 1 Perle einer Halskette gefunden.

Grab 59 Die Wölbung war eingestürzt. Gefunden wurden Knochenfragmente, Scherben von SM III A 2- und SM III B 1-Keramik, die Siegel Kat. Nr. 277–278, 1 Bronzering sowie Perlen einer Halskette.

Grab 60 Der Plattenverschluß des Eingangs war verschoben und das Grab geplündert. Gefunden wurden Knochenfragmente, die Siegel Kat. Nr. 279–280, Fragmente von SM III B 2-Keramik sowie Perlen einer Halskette.

Grab 64 Auf der Südseite der Kammer lag ein Toter in Strecklage; bei ihm wurden 1 zweihenkliger Krateriskos und 1 Bügelkanne (SM III B 1) gefunden. An der Westseite der Kammer lag ein Knochenhaufen, auf dem 1 Bügelkanne (SM III A 2) gefunden wurde. Unter den Knochen lagen die Siegel Kat. Nr. 281–283, 1 Bronzering, 1 Ton-Spinnwirbel und Perlen einer Halskette. An der Nordseite der Kammer lag eine Bestattung ohne Beigaben.

Datierung: 1. Phase SM III A 2; 2. Phase SM III B 1

Apodoulou: Kat. Nr. 284 ist ein Zufallsfund, Kat. Nr. 285 wurde während der deutschen Grabungen in einem Raum des Herrenhauses gefunden.

Vorbericht: *Kirsten in Matz, Forschungen* 138 ff.

Monastiraki: In der MM II-Villa (oder dem kleinen Palast?), die nur teilweise freigelegt worden ist, wurden im Magazintrakt Abdrücke auf Tonplomben gefunden. Hier werden nur diejenigen von ihnen publiziert (Kat. Nr. 287–296), deren Motive sich mit einiger Sicherheit erkennen lassen. Das Siegel Kat. Nr. 286 kommt aus dem Kellerraum 18.

Vorbericht: *Kirsten in Matz, Forschungen* 23 ff. und *Grundmann*, ebenda 64 ff.

Maleme: Bei Reinigungsarbeiten in dem Tholosgrab bei Maleme (Flur Kafkales) wurden neben einigen SM III B-Scherben die Siegel Kat. Nr. 297 und 298 gefunden.

Publikation: *Davaras, Prakt.* 1966, 185 ff. *Ergon* 1966, 144 ff.

Platyvola: In der Höhle von Platyvola, die Funde vom späten Neolithikum bis zur Nachpalastzeit enthielt, wurde das Siegel Kat. Nr. 299 gefunden, das vom Ausgräber der Übergangsphase von der Vor- zur Altpalastzeit zugewiesen wird.

Vorbericht: *Tzedakis, Delt* 22 B 2, 1967, 504 ff.

Kat. Nr. 300 wurde im Jahre 1964 während des Baus der Straße nach Aptera zufällig gefunden. Kat. Nr. 301 gelangte durch Beschlagnahme in das Museum.

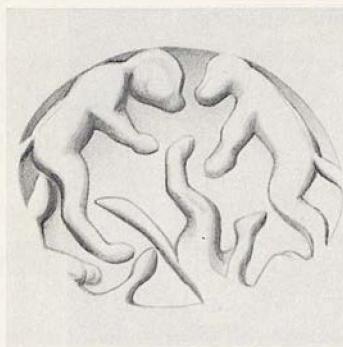


232/Ohne Inv. Nr.

1 Tonplombe mit 9 teilweise unvollständigen Abdrücken
 Abdruck rund und flach
 ϕ 0,7
 Kastelli, Schnitt II

Zwei spiegelbildlich angeordnete, durch Konturlinien wiedergegebene sichelförmige Motive und in den vier Zwickeln je ein kurzer dicker Strich.

Tzedakis, Delt. 21 B2, 1966, 426.



233/Gr. Nr. GSE 71 T 43

Rotbrauner Ton

Auf dem Rand einer handgeformten Tonscheibe 7 in verschiedener Weise unvollständige Abdrücke, vermutlich von einem Lentoid. Auf einer Seite Linear-A-Schriftzeichen. Maße der Tonscheibe: \varnothing 3,4-3,8. D. 0,85-1,0

Erh. L. 1,2. Erh. B. 0,7

Kastelli, scarp 4/6, über einem SM III B-Fußboden

Zwei annähernd spiegelbildlich angeordnete Affen; zwischen ihnen das Hinterteil eines nach unten gerichteten dritten und am linken unteren Rand möglicherweise Teile eines vierten Affen.

Hallager, Kadmos 12, 1973, 24 f. (KH W 2) Taf. 4.



234/Gr. Nr. GSE 70 TC 29

Rotbrauner Ton, hartgebrannt

Auf dem Rand einer etwa zur Hälfte erhaltenen handgeformten Tonscheibe 6 nicht ganz vollständige Abdrücke, vermutlich von einem Lentoid. Auf einer Seite des Diskus Linear-A-Zeichen. ϕ der Tonscheibe 6,7. D. 1,3-1,5

Erh. L. 1,5. Erh. B. 1,3

Kastelli, Tr. 1, Oberfläche

Über einigen Felsen ein Wasservogel nach rechts auffliegend. Über und hinter dem Vogel je eine Pflanze; am rechten Rand eine unklare Linie.

Hallager, Kadmos 12, 1973, 23 f. (KH W 1) Taf. III.



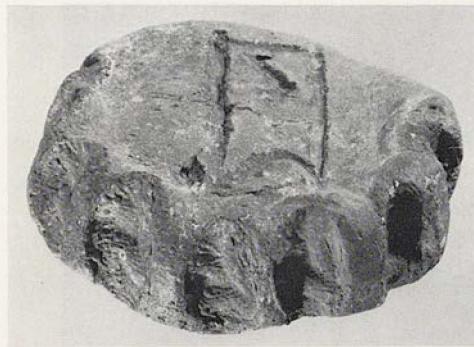
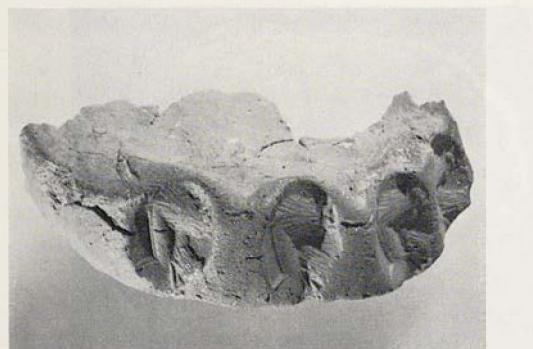
235/Gr. Nr. GSE 71 T 42

Tonplombe mit dem Abdruck eines Len-toids. Auf der Rückseite Durchbohrung, vermutlich von einem Bindfaden

Ø etwa 1,8

Kastelli, scarp 4/5

Ein im rechten Profil wiedergegebenes zusammengebrochenes gehörntes Huftier wird im Rücken von einem ebenfalls im rechten Profil dargestellten Löwen mit seitlich umgewandtem Vorderteil (nur ein Vorderbein, im linken Profil) angegriffen.



236/Ohne Inv. Nr.

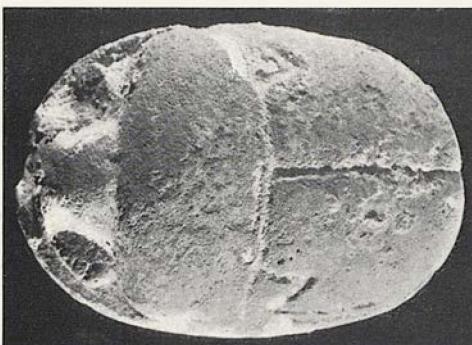
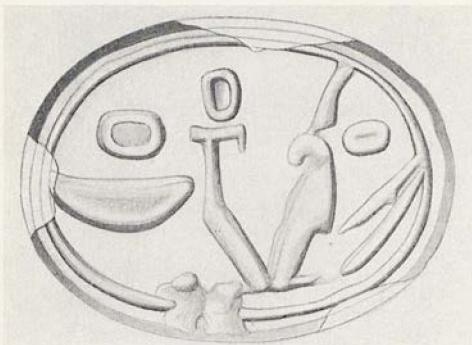
Zweieinhalb handgefertigte runde Tonscheiben (ϕ 4,5–5,0. D. 1,3–1,5), auf deren Rändern 23 unvollständige Abdrücke ein und desselben Siegels erhalten sind. Auf beiden Seiten einer Tonscheibe Linear-A-Zeichen. Abdruck eines Amygdaloids
Erh. L. 1,5. Erh. B. 1,0

Die Kontur des Siegels scheint an keiner Stelle des Abdruckes erhalten zu sein; die

angenommene ursprüngliche Form wurde in der Zeichnung ergänzt
Kastelli

Liegender Löwe nach links, dahinter das Vorderteil eines weiteren Löwen, der in entgegengesetzter Richtung davonspringt; am linken Ende ein vertikaler Strich (vermutlich auch am anderen Ende zu ergänzen).

Tzedakis, Delt. 24 B2, 1969, 429.



237/Ohne Inv. Nr.

Fayence

Agyptischer Skarabäus mit Durchbohrung
in der Längsachse

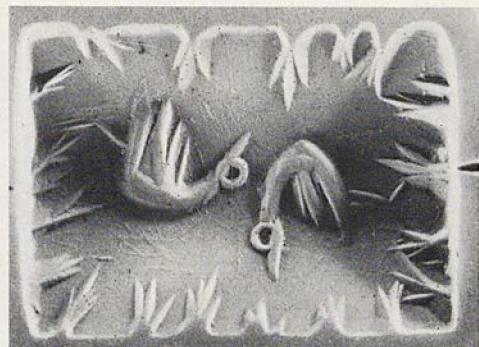
L. 3,95. B. 2,75. H. 1,7. Db. 0,4

Kleine Absplitterungen am Rand

Aus dem 'Megaron', ohne Stratigraphie

Kartusche Amenophis III. (Nebmarê), etwa 1403
bis 1365 v. Chr.

Tzedakis, Delt. 22 B 2, 1967, 503 Taf. 377 δ.



238/Inv. Nr. 2052

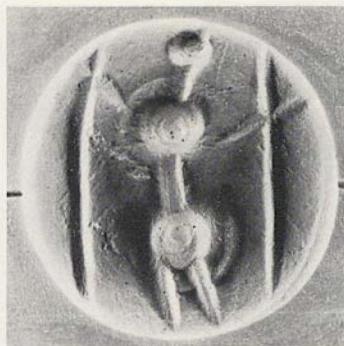
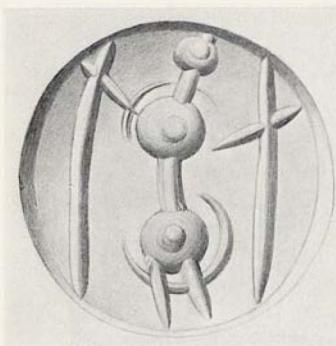
Rauchquarz (?)

Kissenform

L. 1,85. B. 1,3. D. 0,6

Kastelli

Zwei im Gegensinn angeordnete Vögel, die an beiden Schmalseiten in büschelartigen Pflanzen stehen, welche von allen vier Kanten in das Feld hinwachsen.



239/Inv.Nr. 2053

Roter Stein mit grauen Adern, Jaspis (?)
 Lentoid
 ϕ 1,8-1,85. D. 0,7
 Kratzer auf der Siegloberfläche
 Kastelli, Schnitt 4, über SM III B-Fuß-
 boden

Stark stilisierte menschliche Gestalt zwischen zwei parallelen Vertikallinien. Der Rumpf besteht aus zwei durch eine Linie miteinander verbundenen Punkten; die Extremitäten sind durch gerade Striche, Hals und Kopf durch einen Strich und einen Punkt angegeben. Hinter dem Rumpf ein 8-förmiger Schild, durch zwei konzentrische Kreise angegeben.

Hellström-Styrenius, AAA. 4, 1971, 224.

240/Inv. Nr. 2051

Schwarzer Stein (Basalt?)
 Lentoid
 ϕ 2,0. D. 0,8
 Teil des Siegels weggebrochen; Darstellung
 flüchtig graviert
 Gerichtsgebäude, Streufund

Zwei Rücken gegen Rücken angeordnete Stiere mit zurückgewandten Köpfen, die peripherisch im Gegensinn des Uhrzeigers laufen (trotz der kaum erkennbaren Köpfe an den Hörnern als Stiere kenntlich); unter den Hörnern des einen Stieres an der Peripherie ein Zweig.

Tzedakis, Delt. 21 B 2, 1966, 429.



241/Ohne Inv. Nr.

Grauschwarzer Hämatit

Lentoid

 ϕ 1,3-1,5. D. 0,6

Grab 13

Nach links gelagerter Löwe über einer Bodenlinie.

242/Ohne Inv. Nr.

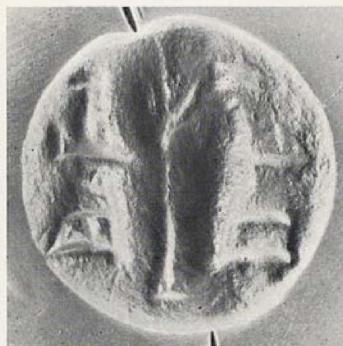
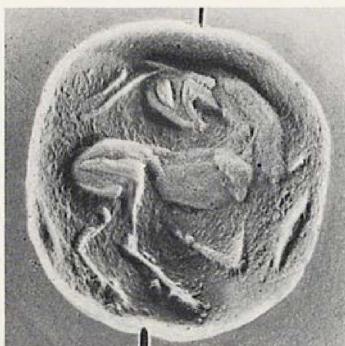
Dunkler olivgrüner bis grauer Serpentin

Lentoid

 ϕ 1,35-1,4. D. 0,5

Grab 13

Über einer Wellenlinie ein Löwe mit zurückgewandtem Kopf und erhobenem Schwanz nach links.



243/Ohne Inv. Nr.

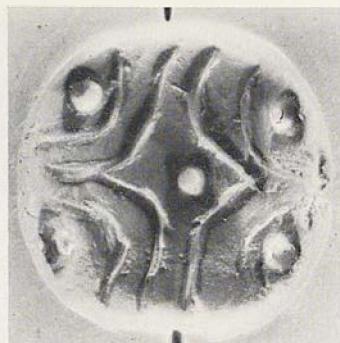
Dunkler graugrüner Serpentin
Lentoid
 ϕ 1,7. D. 0,7. Db. 0,35
Grab 13

Gehörnter Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts.

244/Ohne Inv. Nr.

Dunkelgrauer Serpentin
Lentoid
 ϕ 1,6–1,7. D. 0,75
Grab 15

Beiderseits eines Baumes in der Mitte je eine weibliche, mit einem Volantrock bekleidete Gestalt. Die Köpfe sind wahrscheinlich beide zur Mitte hin gewandt. Die Füße sind nicht angegeben, und auch die Wiedergabe der Arme ist unklar. Grobe, flüchtige Arbeit.



245/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner Steatit mit schwarzen Flecken
Lentoid
 ϕ 1,35–1,4. D. 0,7. Db. 0,35
Rand leicht bestoßen
Grab 15

Vier doppelte bogenförmige Linien bilden ein kreuzförmiges Muster. In der Mitte und in den vier Randwickeln je ein Punkt.

246/Ohne Inv. Nr.

Lapis Lakedaimonius
Lentoid
 ϕ 2,55. D. 0,9
Grab 17

Löwe nach links mit umgewandtem Vorderteil (die Beine sind im rechten Profil wiedergegeben) und seitlich nach unten geneigtem Kopf. Unter ihm liegend eine männliche Gestalt, bekleidet nur mit einem Gürtel. Hinter dem Löwen springt ein Vierfüßler (Gazelle oder Antilope) mit hoch zurückgeworfenem Kopf empor.



247/Ohne Inv. Nr.

Braunschwarzer Steatit
Lentoid
 ϕ 1,5–1,65. D. 0,75
Grab 18

Stier mit zurückgewandtem Kopf (en face) nach rechts. Vor dem Tier ein Zweigmotiv, unter seinem Leib ein merkwürdiges kammförmiges Objekt mit einem Griff (?), der in einem Punkt endet.

248/Ohne Inv. Nr.

Dunkelbrauner Steatit mit gelben Flecken
Lentoid
 ϕ 1,65. D. 0,85
Grab 18

Gehörnte Ziege nach links (die Hörner sind gewinkelt wiedergegeben); vor und unter dem Tier je ein Zweigmotiv.



249/Ohne Inv. Nr.

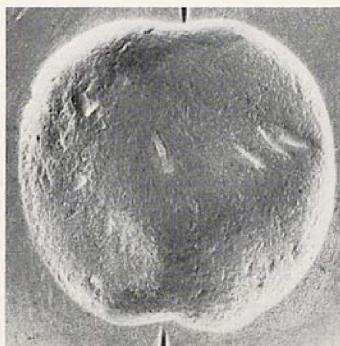
Dunkelgrauer Serpentin
Lentoid
 ϕ 2,0. D. 0,9. Db. 0,35
Grab 19

Zwei nach links laufende Stiere mit zurückgewandten Köpfen; von dem hinteren sind nur das Hinterteil sowie Kopf und Hals sichtbar.

250/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner, glimmerhaltiger Stein
(Serpentin?)
Lentoid
 ϕ 1,6–1,7. D. 0,7
Bohrkanal in der Mitte der Siegelfläche
eingebrochen; Oberfläche abgerieben
Grab 19

Gehörnter Caprider nach rechts; vor ihm ein Zweigmotiv.



251/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner feinkristalliner Stein
(Serpentin?)

Lentoid

ϕ 1,35-1,4. D. 0,6

Oberfläche fast vollständig abgerieben; auf
der Rückseite ein Loch, das schräg in den
Bohrkanal führt

Grab 19

Die wenigen erhaltenen kurzen Striche und
Punkte lassen kein bestimmtes Motiv erkennen.

252/Ohne Inv. Nr.

Grauer Stein mit grünen Flecken
Lentoid

ϕ 1,6. D. 0,5

Oberfläche geringfügig bestoßen
Grab 24

Stier mit weit über den Rücken zurückgewor-
fenem Kopf nach rechts; die langen Hörner sind
über dem Leib sichtbar. Über dem Hinterteil
der Kopf eines Vierfüßlers en face.



253/Ohne Inv. Nr.

Dunkelgrüner bis schwarzer Stein, Oberfläche glänzend, wahrscheinlich Erz

Lentoid

ϕ 1,75–1,8. D. 0,65

Leichte Absplitterungen

Grab 24

Eine nach rechts auf einem Felsen sitzende weibliche Gestalt, bekleidet mit einem Volantrock und um den Hals eine Kette tragend, streckt die Linke nach dem Kopf eines Löwen aus, der vor ihr ebenfalls auf felsigem Grund sitzt. Hinter dem felsigen Sitz der Frau eine Blume. Die mäßige Ausführung entspricht nicht der interessanten Darstellung.

254/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner Steatit mit dunklen Flecken

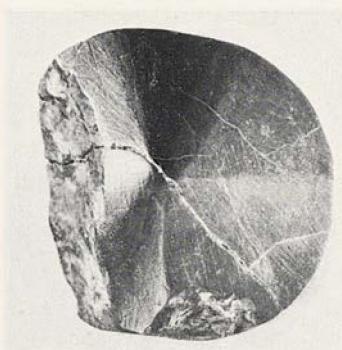
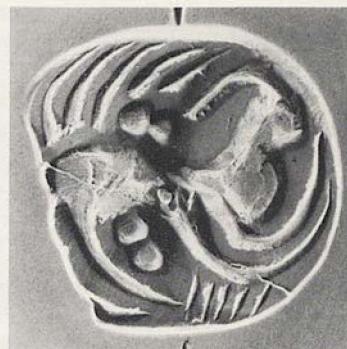
Lentoid

ϕ 2,0–2,15. D. 0,85

Leichte Absplitterung am Rand

Grab 27

Stier mit langen geschwungenen Hörnern nach rechts; nur ein Hinterbein angegeben. Über dem Rücken zwei aneinanderstoßende Punkte (8-förmiger Schild?). Vor, unter und hinter dem Tier Zweigmotive.



255/Ohne Inv. Nr.

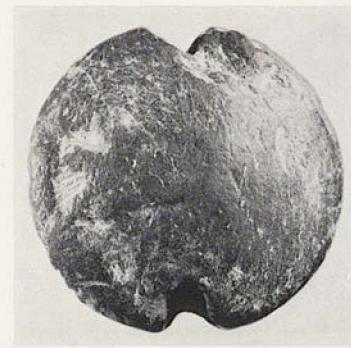
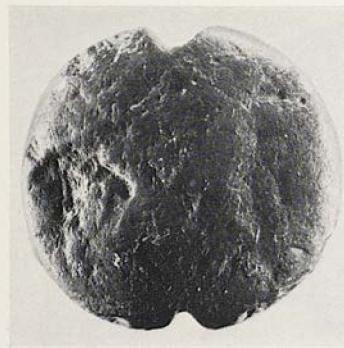
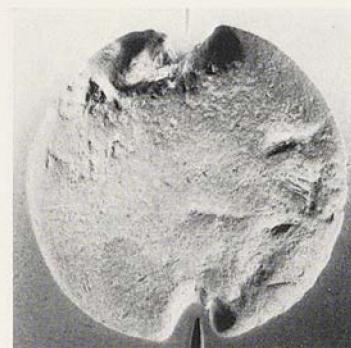
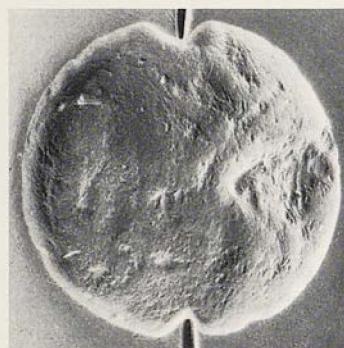
Dunkelroter Stein (Konglomerat?)

Lentoid

 ϕ 1,85–2,1. D. 1,1Kantenstück abgestoßen; Schleifspuren auf
der Rückseite; durchgehender Riß

Grab 27

Gehörnter Vierfüßler mit gebogenen Beinen nach rechts. Über dem Rücken und unter dem Bauch des Tieres je zwei aneinanderstoßende Punkte (8-förmige Schilder?). Im oberen Teil des Feldes eine Gruppe kräftiger, leicht gebogener Striche; eine feiner gegebene Strichgruppe unter den Vorderbeinen am Rand. Grobe, flüchtige Arbeit ohne Angabe von Details.



256/Ohne Inv. Nr.

Dunkler, olivgrüner, feinkristalliner Stein
(Serpentin?)

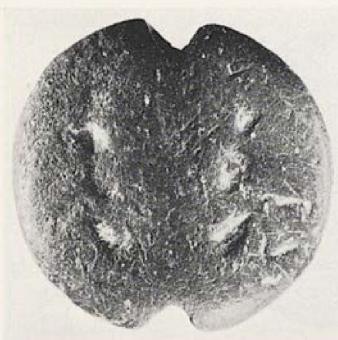
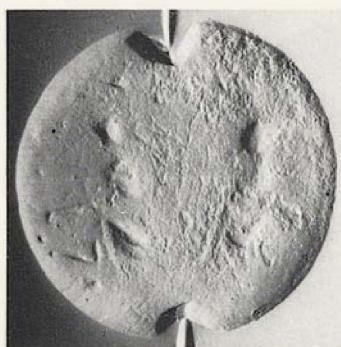
Lentoid

ϕ 1,6–1,7. D. 0,7

Bohrkanalenden zur Vorderseite hin aus-
geschliffen, stark abgerieben

Grab 30

Vermutlich waren beide Seiten ursprünglich
graviert; auf beiden ist jedoch nichts mehr klar
erkennbar.



257/Ohne Inv. Nr.

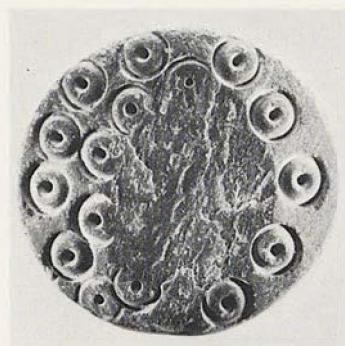
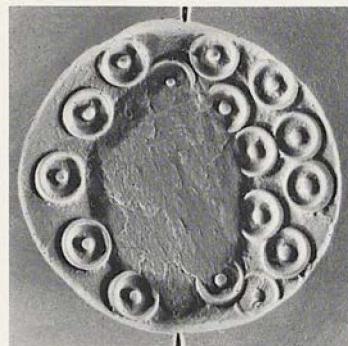
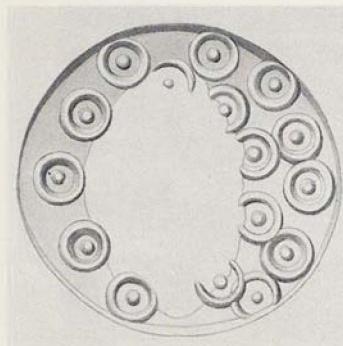
Grauer bis schwarzer Serpentin
Lentoid
 ϕ 1,95–2,0. D. 0,6. Db. 0,4
Oberfläche abgerieben
Grab 32

Zwei Rücken gegen Rücken angeordnete Vierfüßler, die an der Peripherie aufeinander zuschreiten. Nur schwach erkennbar.

258/Ohne Inv. Nr.

Dunkelgrauer Serpentin
Lentoid
 ϕ 1,75–1,8. D. 0,7
Grab 32

Vierfüßler nach links. Der Kopf ist eigentlich durch zwei parallele Linien zwischen je zwei Punkten angegeben; Linien neben dem Kopf und vor der Brust sind unverständlich. Über dem Rücken ein mit Strahlen besetzter Punkt (Sternmotiv?).



259/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner Stein mit sehr feinen Glimmerkristallen (Serpentin?)

Lentoid

ϕ 1,7–1,8. D. 0,55

Größere Teile der Siegelfläche und der Rückseite abgestoßen

Grab 32

Zahlreiche kleine Kreise mit Mittelpunkten in unsystematischer Anordnung. Die Kreise sind mit dem zylindrischen Bohrer gearbeitet.



260/Ohne Inv. Nr.

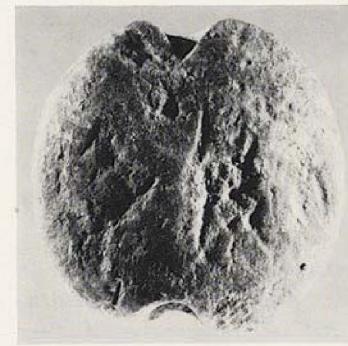
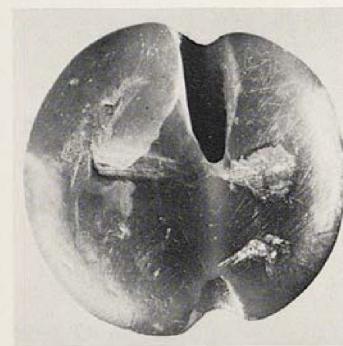
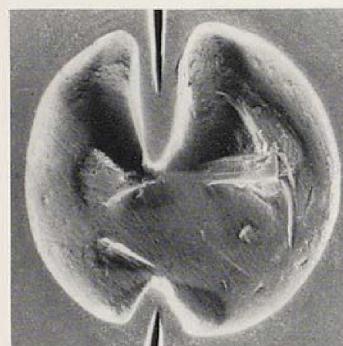
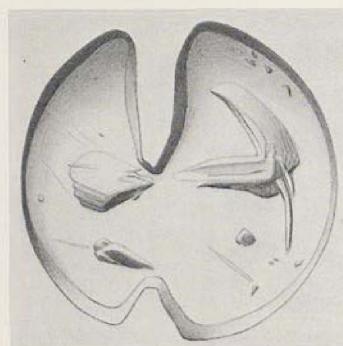
Grauweiße Fritte; Oberfläche leicht grün-grau

Mitanni(?)-Rollsiegel

H. 2,2. ϕ 1,25. Db. 0,4

Grab 32

Zwischen zwei Rahmenlinien am oberen und unteren Rand zwei Reihen nach links gerichteter Fische beiderseits einer Kette, welche aus Punkten besteht, die schräg tangential miteinander verbunden sind.



261/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner Steatit

Lentoid

 ϕ 1,3. D. 0,5Bohrkanal an beiden Enden zur Siegelfläche
hin stark ausgeschliffen

Grab 34

Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach
rechts. Flüchtige Arbeit.

262/Ohne Inv. Nr.

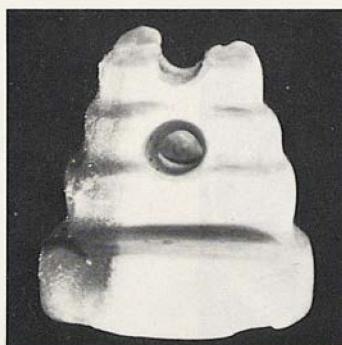
Grauer Serpentin

Lentoid

 ϕ 1,65. D. 0,6Siegelfläche stark abgerieben; Bohrkanal-
enden leicht zur Siegelfläche hin ausge-
schliffen

Grab 37

Nur schwach erkennbar einige unregelmäßige
Linien.



263/Ohne Inv. Nr.

Weißer und orangefarbener Sard

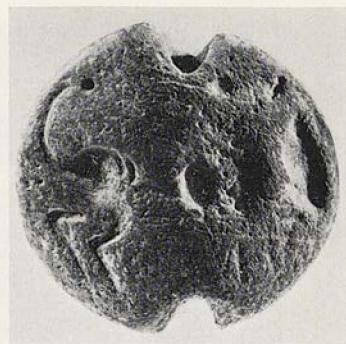
Stufenpyramide mit annähernd quadratischer Basis und zweifacher waagerechter Durchbohrung unter der Spitze. Motiv sehr tief geschnitten

Erh. H. 1,0. Siegelfläche $0,9 \times 1,0$

Spitze bis in den oberen Bohrkanal abgestoßen. Diese Beschädigung ist vermutlich antik, wofür die zweite tiefer liegende Durchbohrung spricht

Grab 38

Nach links gelagerter Vierfüßler mit langen Ohren bzw. Hörnern und langem Schwanz. Auf dem Grund vor, über und unter dem Tier feine Vertikalstriche.



264/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner feinkristalliner Stein (Serpentin?)

Lentoid

∅ 1,9–2,0. D. 0,5. Db. 0,35

Siegeloberfläche stark abgerieben. Bohrkanalenden zur Siegelfläche hin ausgeschliffen. Stück der Siegeloberfläche (vor dem Löwen) herausgebrochen (?)

Grab 39

Löwe mit erhobenem Schwanz nach links; die Vorderbeine sind nur sehr schwach erkennbar.

265/Ohne Inv. Nr.

Rötlichbrauner Stein mit gelblichweißen und roten Adern, Konglomerat

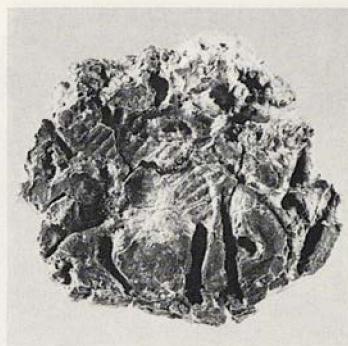
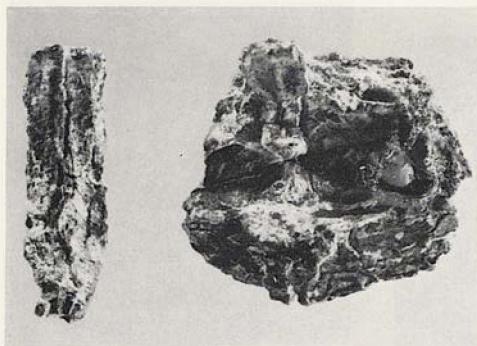
Lentoid

∅ 1,9–2,0. D. 0,9. Db. 0,35

Siegeloberfläche teilweise beschädigt

Grab 40

Flüchtig und grob graviertes Motiv: Ein Stier mit gesenktem Kopf nach links. Er wird im Rücken angegriffen von einem über ihm in Gegenrichtung laufenden Löwen, dessen Kopf vermutlich en face gegeben ist. Über dem Hinterteil des Stieres am Rand ein Strich.



266/Ohne Inv. Nr.

Metall, vermutlich Blei

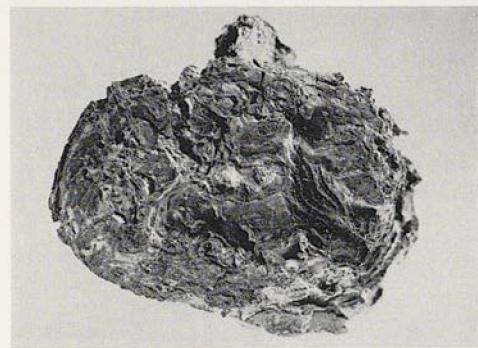
Ringplatte und Teil des Bügels von einem Ring, der ursprünglich vermutlich goldplattierte war. Der Bügel ist aus einem breiten Streifen gearbeitet, dessen Seitenkanten nach innen umgebogen wurden und so auf der Innenseite des Bügels eine Naht bilden

Ringplatte: Erh. L. 2,0. Erh. B. 1,65.
D. des Bügels 0,4-0,5

Kanten der Ringplatte bestoßen; Oberfläche korrodiert; Teile des Bügels verloren; Ringplatte aus zwei Bruchstücken modern zusammengesetzt

Grab 43

Geflügelter Greif nach links.



267/Ohne Inv. Nr.

Metall, vermutlich Blei

Ringplatte mit Bügel, ursprünglich vermutlich goldplattiert

Ringplatte: L. 2,85. B. 2,0. D. 0,7. D. des Bügels 0,4

Oberfläche stark korrodiert; Bügel aus mehreren Bruchstücken unvollständig modern zusammengesetzt

Grab 43

Nach links stürmender Stier. Hinterpartie und Teile über dem Tier durch Korrasion unkenntlich.

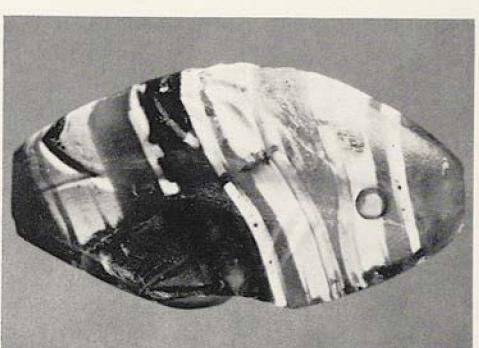
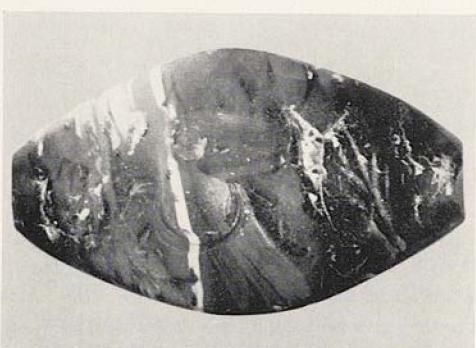
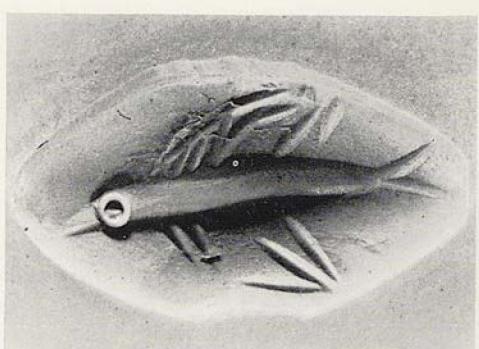
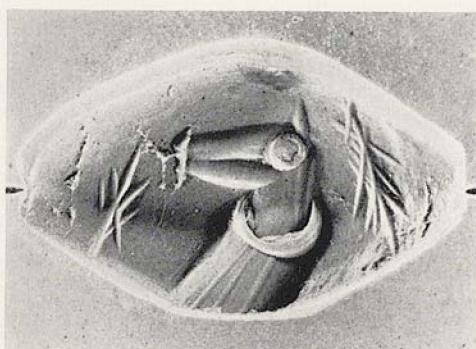
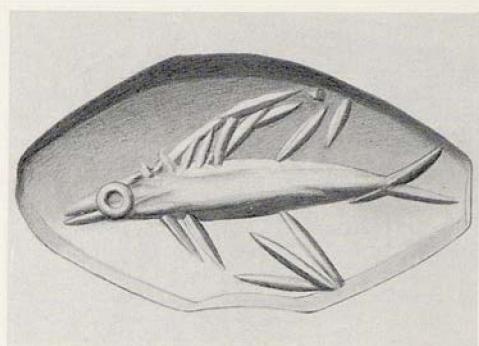
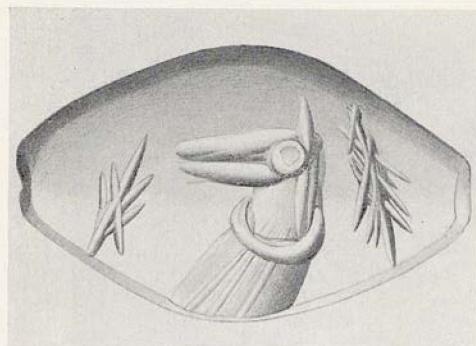
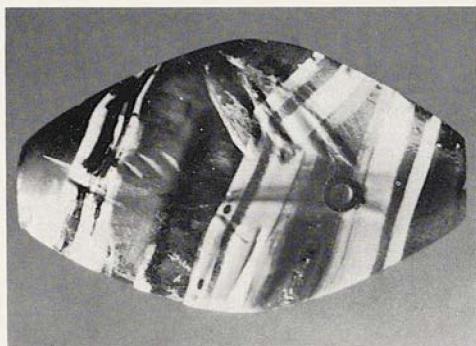
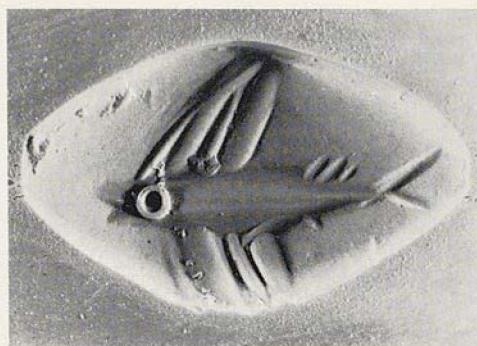
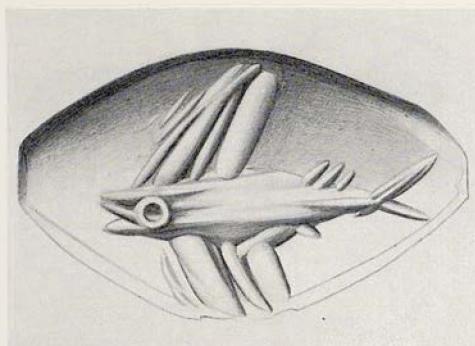


Fig. 268. Fibulae from Chania. The fibulae are made of silver and decorated with a stylized bird motif. The headplate is oval-shaped with a central circular hole. The bird is depicted with outstretched wings and a long beak, surrounded by small leaf-like patterns. The footplate is straight and decorated with a similar bird motif. The fibulae are made of silver and decorated with a stylized bird motif. The headplate is oval-shaped with a central circular hole. The bird is depicted with outstretched wings and a long beak, surrounded by small leaf-like patterns. The footplate is straight and decorated with a similar bird motif.

Fig. 268. Fibulae from Chania. The fibulae are made of silver and decorated with a stylized bird motif. The headplate is oval-shaped with a central circular hole. The bird is depicted with outstretched wings and a long beak, surrounded by small leaf-like patterns. The footplate is straight and decorated with a similar bird motif. The fibulae are made of silver and decorated with a stylized bird motif. The headplate is oval-shaped with a central circular hole. The bird is depicted with outstretched wings and a long beak, surrounded by small leaf-like patterns. The footplate is straight and decorated with a similar bird motif.

Fig. 268. Fibulae from Chania. The fibulae are made of silver and decorated with a stylized bird motif. The headplate is oval-shaped with a central circular hole. The bird is depicted with outstretched wings and a long beak, surrounded by small leaf-like patterns. The footplate is straight and decorated with a similar bird motif.



268/Ohne Inv. Nr.

Orangefarbener bis brauner weiß gebänderter Sardonyx mit dunklen Flecken

Dreiseitiges Prisma mit amygdaloiden Siegelflächen

L. 1,8. B. 1,0. 1,0. 1,1

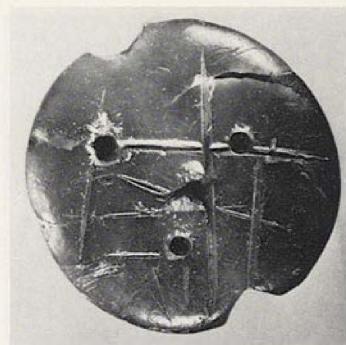
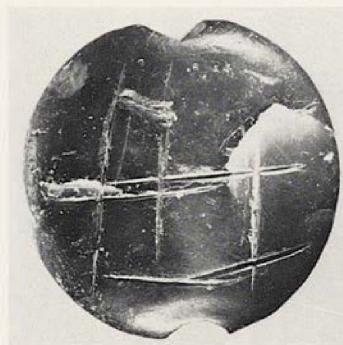
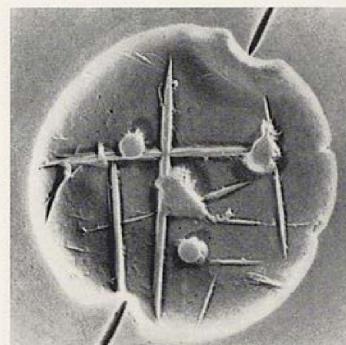
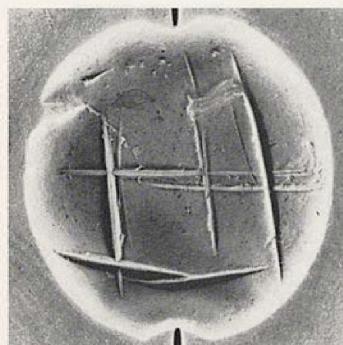
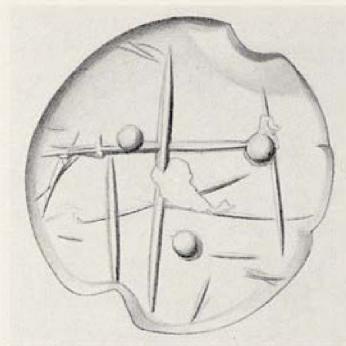
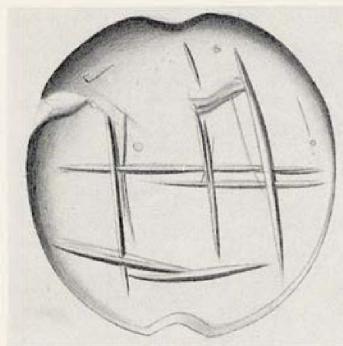
Leichte Beschädigungen der Siegelflächen

Grab 47

a) Pferdeprotome zwischen zwei im Gegensinn angeordneten Zweigmotiven. 'Talismanisch'.

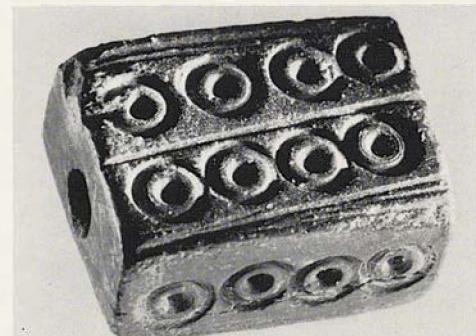
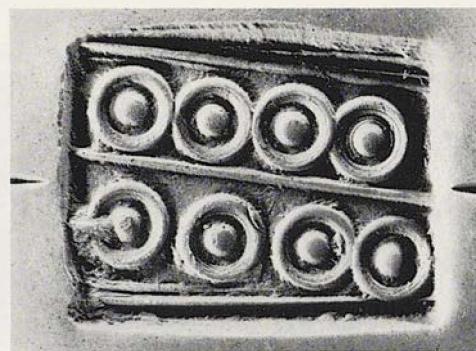
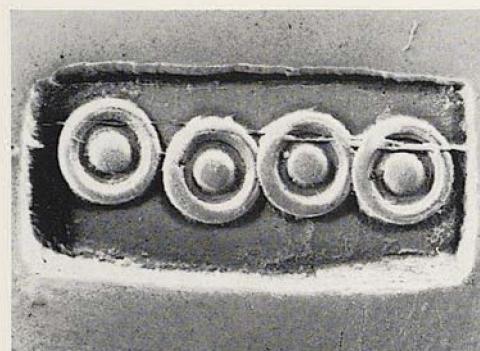
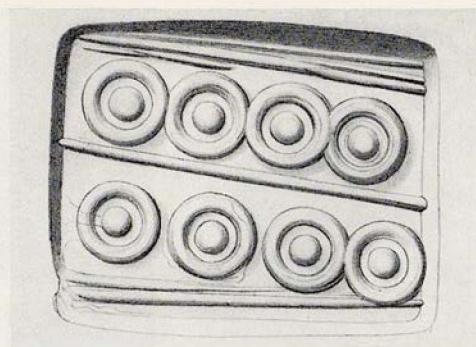
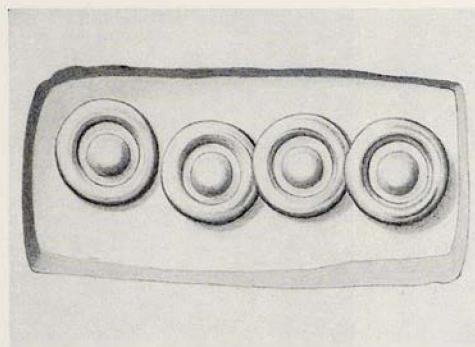
b) Fliegender Fisch nach links; darunter ein Zweigmotiv. 'Talismanisch'.

c) Fliegender Fisch nach links. 'Talismanisch'.



269/Ohne Inv. Nr.
 Olivgrüner Steatit mit gelblichen Flecken
 Lentoid, fast diskoid
 ϕ 1,3–1,35. D. 0,45
 Siegelflächen geringfügig bestoßen
 Grab 47

- a) Drei annähernd parallele Vertikalstriche, die von drei annähernd waagerechten Linien teilweise überschnitten werden.
- b) Zwei sich schneidende gerade Linien, einige weitere Striche und vier unregelmäßig angeordnete Punkte.



270/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner bis grauer glimmerhaltiger Stein (Schiefer?)

Quader mit Durchbohrung in der Längsachse

L. 1,85. B. 1,4. D. 0,85. Db. 0,35

Grab 54

Abgebildet sind nur zwei Seiten

Auf den beiden schmalen Flächen je vier Kreise mit Mittelpunkten nebeneinander; auf den beiden Breitseiten jeweils zwischen drei Linien in der Längsachse zwei Reihen entsprechender Kreise.



271/Ohne Inv. Nr.

Bergkristall

Lentoid

 ϕ 1,8. D. 0,9. Db. 0,15

Ein Segment abgestoßen (Bruchstelle geglättet); Oberfläche korrodiert

Grab 54

Ein Kreuz teilt die Fläche in vier Sektoren. In zwei Spitzen an Spitzen stoßenden Sektoren mehrere ineinander gesteckte Winkel motive. Die Füllung der beiden anderen Sektoren ist nicht mehr erkennbar.

272/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner bis grauer feinkristallisierte Stein (Serpentin?)

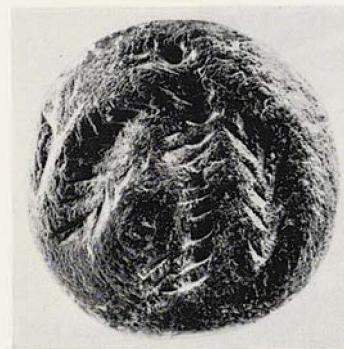
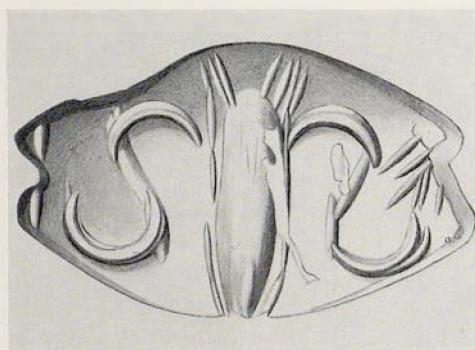
Lentoid

 ϕ 1,7-1,75. D. 0,75

Ein Bohrkanalende zur Siegelfläche hin ausgeschliffen

Grab 54

Gehörter Vierfüßler nach rechts; vor ihm und über seinem Rücken je ein Zweigmotiv.



273/Ohne Inv. Nr.

Grüner Jaspis

Amygdaloid

L. 2,1. B. 1,3. D. 0,55

Beschädigung am Rand, Riß in der Siegelfläche; Bohrkanalenden zur Siegelfläche hin leicht ausgeschliffen

Grab 55

Eine Sepia. An einem Ende ein Vertikalstrich, am anderen leicht versetzt ein Pflanzenbüschel.
'Talismanisch'.

274/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner bis grauer glimmerhaltiger Stein (Serpentin?)

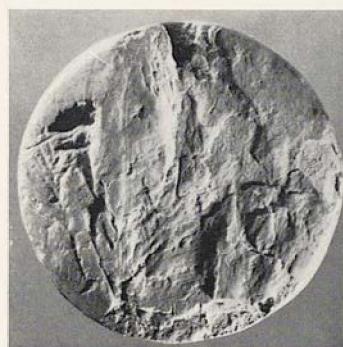
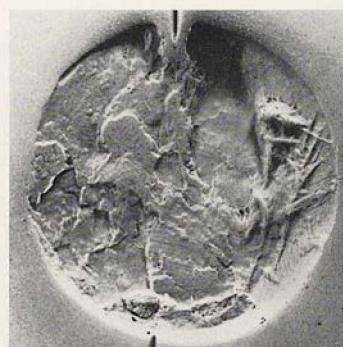
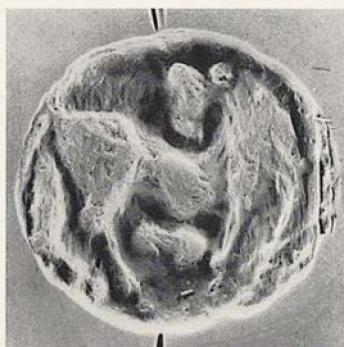
Lentoid

Ø 1,8. D. 0,65

Rückseite abgerieben

Grab 55

Wahrscheinlich eine Frauengestalt mit Vogelkopf und -flügeln, bekleidet mit einem Volantrock (vgl. CMS I 476).

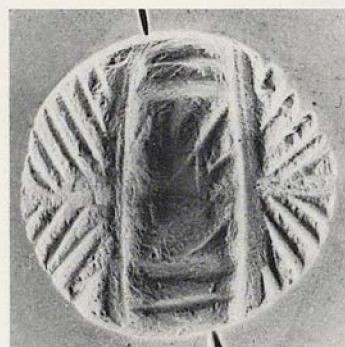
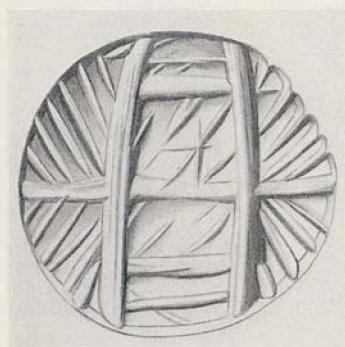
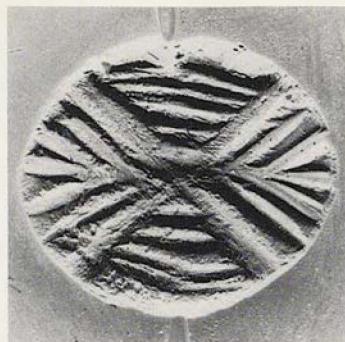


275/Ohne Inv. Nr.
 Elfenbein
 Lentoid
 ϕ 1,7–1,8. D. 0,7
 Leichte Absplitterungen am Rand und auf
 der Rückseite; Risse
 Grab 56

Stier (?) mit zurückgewandtem Kopf nach rechts,
 unter seinem Leib ein 8-förmiger Schild.

276/Ohne Inv. Nr.
 Elfenbein
 Lentoid
 ϕ 1,7. D. 0,6
 Siegelfläche fast vollständig abgeplatzt
 Grab 56

In dem erhaltenen Segment ein Zweigmotiv.



277/Ohne Inv. Nr.

Bergkristall

Lentoid

 ϕ 1,2–1,35. D. 0,7. Db. 0,15

Grab 59

Ein Kreuz teilt die Fläche in vier Sektoren; in zwei Spitze an Spitze stoßenden Sektoren je ein Zweigmotiv, in den beiden anderen mehrere parallele, leicht gebogene Linien.

278/Ohne Inv. Nr.

Bergkristall

Lentoid

 ϕ 1,45–1,5. D. 0,8. Db. 0,15

Oberfläche korrodiert

Grab 59

Zwei kräftige, vertikal angeordnete Parallelen überschneiden eine schwächere waagerechte diametrische Linie. In den beiden Segmenten axialsymmetrisch angeordnete Zweigmotive, im Mittelfeld oben und unten je zwei waagerecht angeordnete Parallelen und einige Schrägstiche.



279/Ohne Inv. Nr.

Schwarz und weiß gesprenkeltes Konglomerat

Lentoid

ϕ 1,9. D. 0,75

Etwa ein Viertel des Steines abgestoßen
Grab 60

Stier mit weit über den Rücken zurückgeworfenem Kopf nach links. Über dem Rücken ein Wurfgeschoß; unklares Linearmotiv zwischen den Vorderbeinen.

280/Ohne Inv. Nr.

Schwarzer Steatit

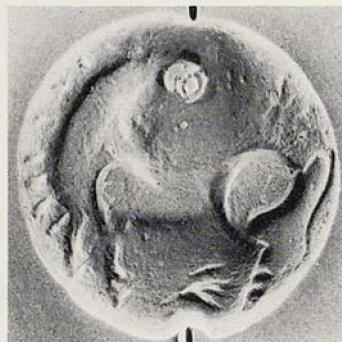
Lentoid

ϕ 2,0-2,1. D. 0,75

Die Enden des Bohrkanals sind zur Siegelfläche hin leicht ausgeschliffen. Leichte Beschädigungen der Siegelfläche und der Rückseite

Grab 60

Stier mit seitlich zurückgewandtem Kopf nach rechts. Der Kopf wohl en face angegeben (Augen und Maul mit je einem Punkt), die Hörner dagegen im Profil. Über dem Rücken des Tieres zwei Zweigmotive, unter seinem Bauch ein Dreieck.



281/Ohne Inv. Nr.

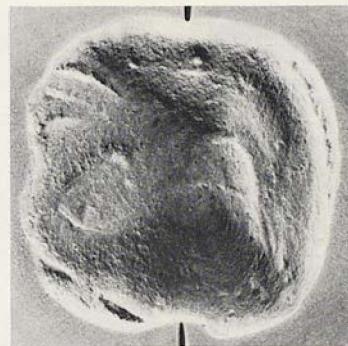
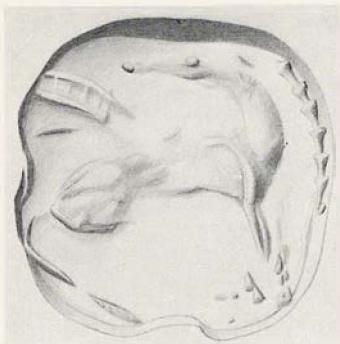
Dunkelolivgrüner glimmerhaltiger Stein
(Serpentin?)
Lentoid
 ϕ 1,8–1,9. D. 0,6
Grab 64

Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf und langem Schwanz nach links; vor ihm am Rand eine Gruppe kurzer Striche, unter ihm zwischen den Beinen ein Zweigmotiv.

282/Ohne Inv. Nr.

Dunkelolivgrüner glimmerhaltiger Stein
(Serpentin?)
Lentoid
 ϕ 1,8–1,9. D. 0,65. Db. 0,35
Bohrkanal an einem Ende zur Siegelfläche hin ausgeschliffen; kleine Absplitterung am Rand
Grab 64

Stier mit zurückgewandtem Kopf nach links; vor ihm ein Zweigmotiv.



283/Ohne Inv. Nr.

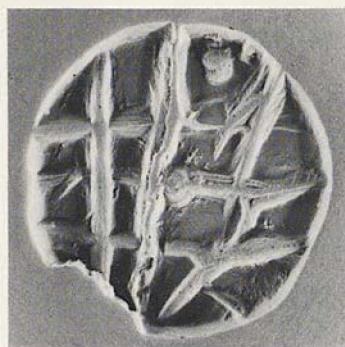
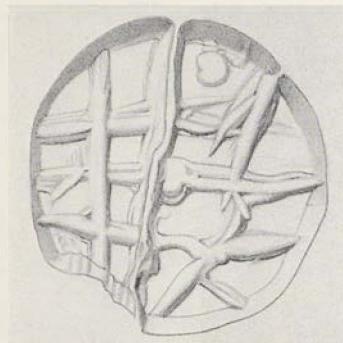
Dunkelolivgrüner glimmerhaltiger Stein
(Serpentin?)

Lentoid

Ø 1,6. D. 0,7

Siegelfläche abgerieben
Grab 64

Motiv nur sehr schwach erkennbar: Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf nach rechts; vor ihm am Rand ein Zweigmotiv; ein unklares (Pflanzen-)Motiv über seinem Rücken.

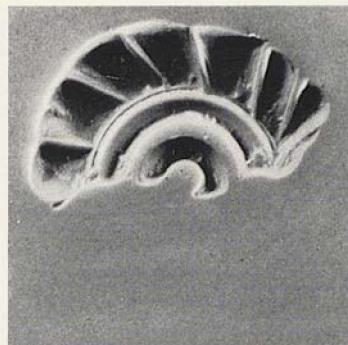
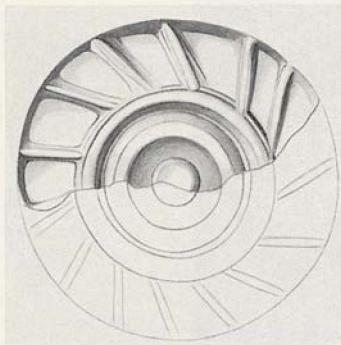


284/Inv. Nr. 1049

Dunkelgraubrauner Steatit
Konoid ohne Durchbohrung
 ϕ 2,1–2,2. H. 2,1
In zwei Teile zerbrochen und geklebt
Zufallsfund

Lockere unregelmäßige Gitterung.

Kirsten in Matz, Forschungen 138 Taf. 111 Abb. 1–2.



285/Inv. Nr. 1050

Dunkler, grüngrauer Steatit

Stempelsiegel mit durchbohrter Grifföse

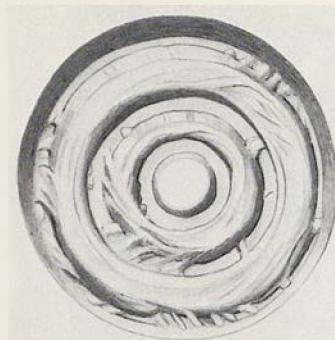
H. 1,4. \varnothing 1,2-1,3

Ein großer Teil vertikal abgespalten

Minoisches Herrenhaus, gefunden in einem
Raum (bei H)

Zwei konzentrische Kreise mit Mittelpunkt; zwi-
schen dem äußereren und der Peripherie rings-
um schräge Striche.

Kirsten in Matz, *Forschungen* 139 Taf. 111, 3.



286/Inv. Nr. 1047

Schwarzer Steatit

Birne mit abgesetzter Öse

Unterer ϕ 1,45. H. 3,0

Kellerraum 18

Zwei dicke konzentrische Kreise mit Mittelpunkt.

Grundmann in Matz, Forschungen 68.



287/Ohne Inv. Nr.

1 Fragment einer Tonplombe mit fünf teilweise unvollständigen Abdrücken; auf der Rückseite Abdrücke von Schnüren
 Abdruck oval und flach
 L. 2,6. B. 2,2
 Magazine (Raumgruppe 9-11)

Eine leicht diagonal angeordnete dicke S-Spirale teilt die Fläche in zwei Hälften; aus den Volutenzwickeln wachsen sichelförmige Motive heraus, an deren Enden im Uhrzeigersinn Spiralhaken ansetzen. Zwischen den Spiralhaken und den Voluten der S-Spirale je ein Fülldreieck; zwischen den sichelförmigen Motiven und den Schmalenden je ein feingefiedertes Blatt in gegenständiger Anordnung. Feingefächerte Linien in den Zwickeln beiderseits der S-Spirale.

Kirsten in Matz, Forschungen 45 f. Taf. 38, 1; 43, 1.



288/Ohne Inv. Nr.

2 Fragmente von Tonplomben mit insgesamt 13 teilweise unvollständigen Abdrücken

Abdruck rund und flach

\varnothing 1,55

Erhaltungszustand sehr schlecht

Magazine

Zwei spiegelbildlich angeordnete Spiralhaken, deren Enden in ein Dreieck übergehen; in dem Zwickel unter den Voluten ein Fülldreieck und nahe der Peripherie ein sichelförmiges Motiv.

289/Ohne Inv. Nr.

1 Fragment einer Tonplombe mit vier unvollständig erhaltenen Abdrücken

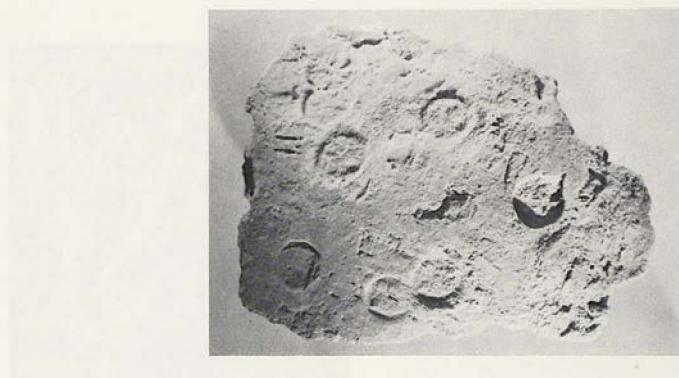
Abdruck rund und flach

\varnothing 1,3–1,4

Abdrücke schlecht erhalten; das in der Zeichnung geringfügig rekonstruierte Motiv ist nicht ganz gesichert

Magazine

Zwei spiegelbildlich angeordnete, nach außen eingerollte Spiralhaken, deren Enden unten umbiegen und zu einer ins Feld hineinragenden Spitze verbunden sind; in den Außenzwickeln der Spiralhaken je ein großes Fülldreieck, in den Zwickeln oben und unten je ein kleineres.

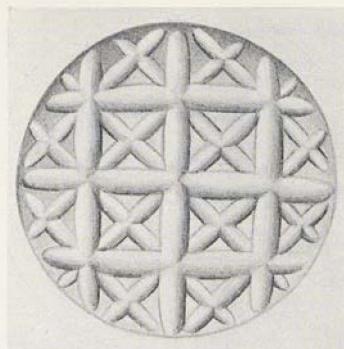
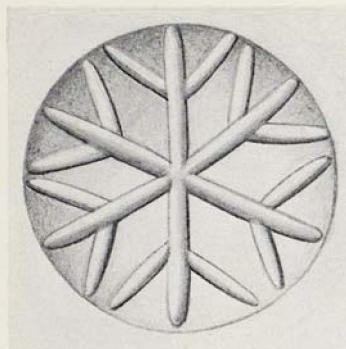


290/Ohne Inv. Nr.

3 Tonplomben mit insgesamt 19 teilweise unvollständigen Abdrücken
 Abdruck rund und flach
 ϕ 1,15
 Magazine

Ein *croix pommeté* mit an der Spitze gegabelten Winkelhalbierenden zwischen den Armen.

Kirsten in Matz, Forschungen 51 f. Taf. 38, 3.



291/Ohne Inv. Nr.

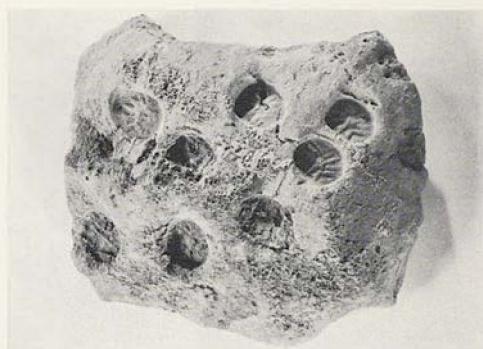
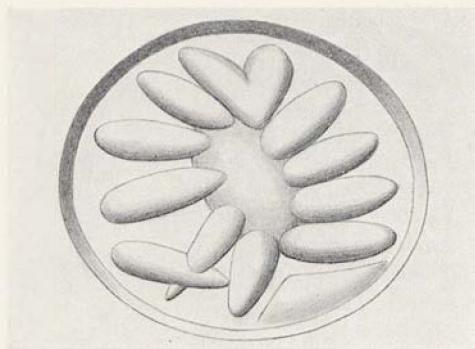
1 Tonplombe mit mindestens 15 teilweise unvollständigen Abdrücken
 Abdruck rund und leicht gewölbt
 ϕ 1,1-1,2
 Abdrücke sehr schlecht erhalten, die Wiedergabe des Motivs in der Zeichnung scheint jedoch gesichert
 Magazine

Drei diametrisch angeordnete Linien schneiden sich im Mittelpunkt; beiderseits an den Enden setzt je ein kurzer Schrägstreich an.

292/Ohne Inv. Nr.

1 Tonplombe mit fünf Abdrücken
 Abdruck rund und leicht konkav
 ϕ 1,3
 Abdrücke schlecht erhalten, Zeichnung jedoch gesichert
 Magazine

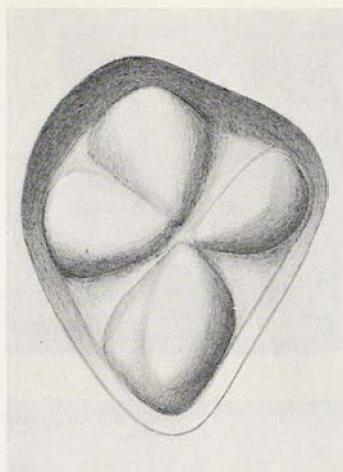
Ein Quadratgitter, gebildet aus je drei Parallelen; die Quadrate und Zwickelfelder sind mit Kreuzen gefüllt.



293/Ohne Inv. Nr.

2 Tonplomben mit insgesamt 14 teilweise
unvollständigen Abdrücken
Abdruck leicht oval und flach
L. 1,6. B. 1,3
Magazine

An einem zentralen unregelmäßigen Buckel
setzen ungleichmäßig strahlenförmig kurze
dicke Striche an. Am Rand in einem Zwickel
schwach angedeutet ein Fülldreieck.



294/Ohne Inv. Nr.

1 Tonplombe mit sechs teilweise unvollständigen, gequetschten Abdrücken
Abdruck oval und flach
L. 1,75. B. 1,5
Magazine

Ein Zweiblatt im Profil teilt die Fläche annähernd in zwei Hälften; aus dem Zwickel wächst nach oben hin ein lanzettförmiges Blatt heraus, flankiert von zwei leicht gebogenen Linien an der Peripherie. Zwei entsprechende lanzettförmige Blätter symmetrisch angeordnet in der unteren Hälfte. Die Blätter waren vermutlich gefiedert.

295/Ohne Inv. Nr.

1 Tonplombe mit insgesamt acht teilweise unvollständigen Abdrücken
Abdruck unregelmäßig dreieckig mit abgerundeten Ecken; flach
Maße: 1,4 x 1,1
Magazine

Vier bucklige Gebilde in Form eines Vierblattes angeordnet.



296/Ohne Inv. Nr.

1 Tonplombe mit neun teilweise unvollständigen Abdrücken
 Abdruck rund und flach
 ϕ 1,85
 Abdrücke mäßig erhalten; Motiv in Zeichnung nahezu gesichert
 Magazine

Swastikamotiv teilt die Fläche in vier Felder, in diesen je ein unregelmäßig viereckiges Motiv (mit Andeutung von Blattrippung?).



297/Inv. Nr. 2055

Grau und weiß gemaserter Achat

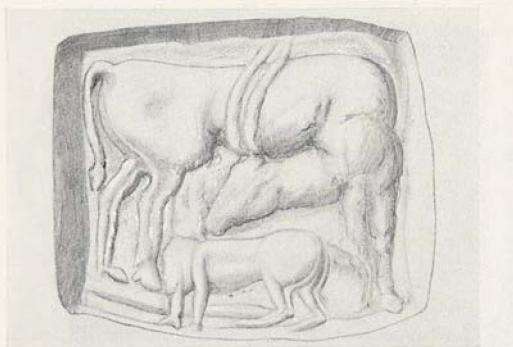
Kissenform; auf der Rückseite ist ein Steg
über dem Bohrkanal plan geschliffen

L. 1,85. B. 1,55. D. 0,7

Tholosgrab

Hirsch nach links laufend; dahinter Hals und Kopf eines weiteren Hirsches. Über dem Rücken des vorderen Tieres ein Geschoß (?); nicht definierbares Linearmotiv unter den Vorderbeinen.

Ergon 1966, 151 Abb. 176. *Davaras*, Prakt. 1966, 188 Taf. 161β. *BCH*. 91, 1967, 796 Abb. 2. *Boardman*, *GGFR*. 60 Abb. 133.



298/Inv. Nr. 2054

Bronze

Kissenform

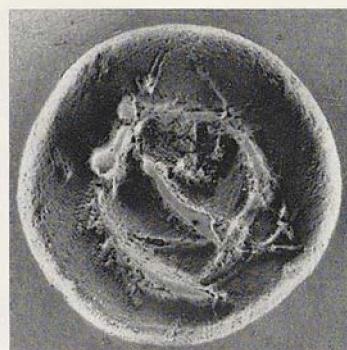
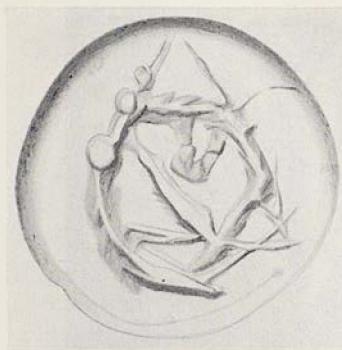
L. 1,6. B. 1,45. D. 0,65

Oberfläche stark korrodiert

Tholosgrab

Nach rechts stehende Kuh, ein in Gegenrichtung stehendes Kalb säugend.

Ergon 1966, 150 Abb. 175. *Davaras*, Prakt. 1966, 188 Taf. 161a. *BCH*. 91, 1967, 796 Abb. 1. *Boardman*, *GGFR*. 60 Abb. 132.

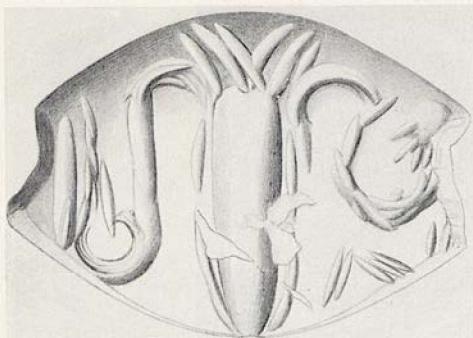


299/Ohne Inv. Nr.

Braunschwarzer hartgebrannter Ton
 Konoid mit waagerechter Durchbohrung
 unter der Spitze
 ϕ 2,3. H. 3,2
 Aus der Höhle

Grob angegebener Spiralhaken und einige
 Striche, die vermutlich sekundär sind.

Tzedakis, Delt. 22 B2, 1967, 505 (?).



300/Inv. Nr. 262

Bergkristall

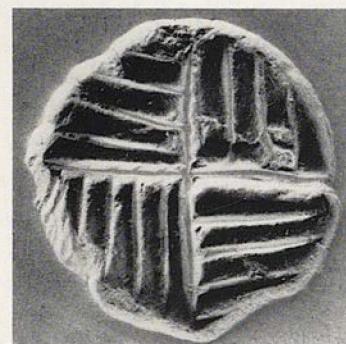
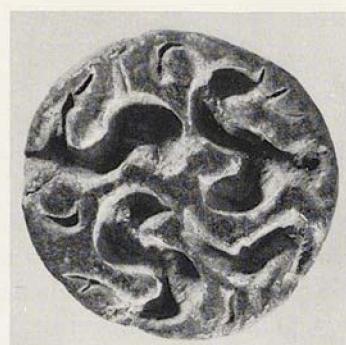
Amygdaloid, gefaßt in antiken nachminoischen (archaischen?) schwenkbaren Silberbügel

L. 1,9. B. 1,3. D. 0,7

An den Bohrlöchern ausgesplittert

Zufallsfund beim Bau der Straße nach Apta

Sepia; am Rand kurze Strichgruppen. ›Talismanisches‹ Motiv. Das Ende des einen Armes besteht nicht aus einer Lünette, sondern aus vielen kleinen Strichen (Nachgravur?).



301/Ohne Inv. Nr.

Olivgrüner Steatit

Garnrolle mit Δ-Durchbohrung; Rand durch
Ritzlinien und Punkte verziert (s. Photo der
Abrollung)

∅ der Siegelflächen 2,0. D. 1,55

a) Vier stilisierte Löwen mit zurückgewandten Köpfen, peripherisch im Gegensinn des Uhrzeigers laufend.

b) Ein Kreuz teilt die Fläche in vier Felder, die mit alternierenden Gruppen paralleler Striche gefüllt sind.

CHORA

Archäologisches Museum

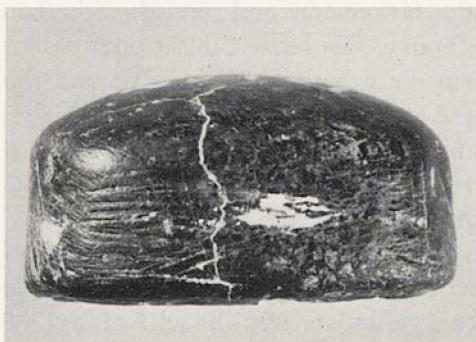
Chora: In Volimidia, etwa 1 km nördlich des Dorfes Chora, wurden die Felskammergräber Anjelopoulou 1–9 freigelegt. Im Inventarbuch des Museums ist als Fundort von Kat. Nr. 302 Grab 5 angegeben, im Grabungstagebuch dagegen Grab 4 (briefliche Mitteilung von *Sp. Marinatos*). Das Grab enthielt in den oberen Schichten zahlreiche römische und frühchristliche Funde. In der darunterliegenden Schicht, in der mykenische und römische Scherben gemischt waren, wurde u. a. das Siegel Kat. Nr. 302 gefunden. Die letzte Schicht unmittelbar über dem Grabboden enthielt ausschließlich spätmykenische Scherben. Es handelt sich um ein Importstück des 8. Jhs. (vgl. dazu: *Porada in The Aegean and the Near East, Studies presented to H. Goldman*, 1956, 185 ff. *Boardman-Buchner*, JdI. 81, 1966, 1 ff.). – Grab 6 enthielt in den oberen Schichten römische Keramik (terra sigillata), schwarzfigurige und spätgeometrische Gefäße, Knochen von großen Opfertieren, Hirschgewehe, in der mykenischen Schicht etwa 50 Gefäße (darunter ein Rhyton mit plastisch aufgesetzten Hirschköpfen: *Marinatos-Hirmer*, Kreta und das Mykenische Hellas Abb. 235). Auf dem Grabboden wurden zwei Tote mit hellenistischen und mykenischen Beigaben gefunden. Das Siegel Kat. Nr. 303 stammt aus dem Bothros 2. – Grab 8 war nicht zerstört und nicht geplündert. Es enthielt einen ausgestreckt liegenden Toten und eine Menge Knochenfragmente. Auf dem Boden wurden 26 Tongefäße gefunden. Das Siegel Kat. Nr. 304 stammt aus der Nische 1 in der Grabwand.

Vorbericht: *Marinatos*, Prakt. 1953, 239 ff. *Ders.*, Das Altertum 1, 1955, 141 ff. sowie briefliche Mitteilung.
Datierung (allgemein): SH I–III (*Marinatos* a. O. *Älin*, Fundstätten 81)

Das Siegel Kat. Nr. 305 stammt laut Eintragung im Inventarbuch des Museums aus Tholos 1 von Tragana; unter diesem Fundort ist es jedoch nicht im Grabungstagebuch aufgeführt. Nach brieflicher Mitteilung des Ausgräbers *Sp. Marinatos* stammt es aus Peristeria, südöstlicher Sektor, und ist möglicherweise ein Oberflächenfund.

Nestorpalast und Umgebung: Kat. Nr. 306 ist ein Zufallsfund aus dem südwestlichen Teil der Halle 65, wo SH III A (-B)-Keramik gefunden wurde (*Blegen*, PN. III 36 f.). Die beiden Siegel Kat. Nr. 307–308 stammen aus Schnitt LT III im Südwesten des Palastes, wo drei aufeinanderfolgende Schichten festgestellt wurden (*Blegen*, PN. III 57 ff.). Kat. Nr. 309 wurde in Schnitt V auf dem Tsakalis-Hügel, oberhalb der Nekropole mit Kammergräbern, zusammen mit SH-Scherben gefunden (*Blegen*, PN. III 178 f.). Kat. Nr. 310 kommt aus dem Kammergrab E–9. Es wurde neben dem Schädel der letzten Bestattung (A) nahe einer zerbrochenen SH III B-Kylix gefunden. Das Grab war in SH III A–B in Benutzung (*Blegen*, PN. III 201 ff.).

Kat. Nr. 311 ist ein Zufallsfund aus der Flur Aphanolax zwischen den Dörfern Papoulia und Platanos.



302/Inv. Nr. 2376*

Dunkelbrauner bis schwarzer Stein (Marmor?)

Skarabäoid

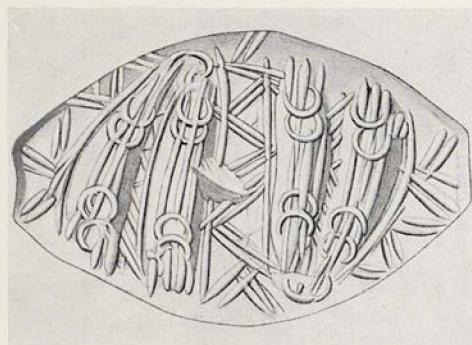
L. 1,4. B. 1,05. H. 0,75

Durchbohrung in der Querachse

Volimidia, Anjelopoulou Grab 4

In einem feinen Rahmen ein Löwe nach links; vor ihm ein Vogel, über seinem Rücken ein großes geripptes Blatt.

* Das Siegel wurde hier trotz seines viel späteren Entstehungsdatums mit aufgenommen; vgl. zu der Gruppe: *Porada in The Aegean and the East (Studies presented to H. Goldman, 1956)* 185 ff.; *Boardman-Buchner, JdI*. 81, 1966, 1 ff.



303/Inv. Nr. 2387

Rotbrauner, dunkelbraun durchzogener Karneol

Amygdaloid

L. 2,75. B. 1,75. D. 1,0

Kleines Stück aus der Siegeloberfläche herausgebrochen

Volimidia, Anjelopoulou Grab 6, Bothros 2

Zwei Paare von Bündeln mit aufgesetzten Lünetten in antithetischer Anordnung. Zwischen den Paaren und am Rand lockere mehrgliedrige Winkelmotive in Zickzackform. ›Talismanisches‹ Motiv.



304/Inv. Nr. 2414

Roter, stellenweise gelb gesprengelter dichter Stein (Jaspis?)

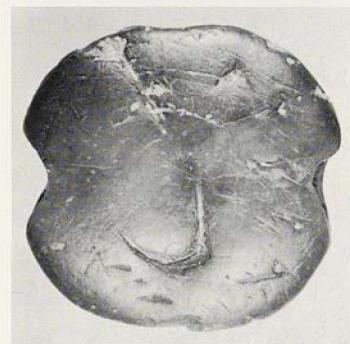
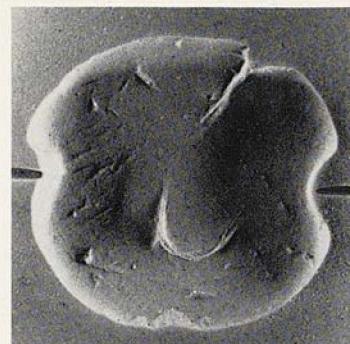
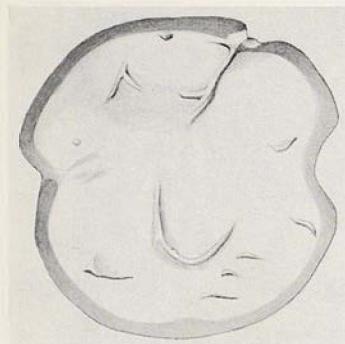
Lentoid

ϕ 1,5. D. 0,65

Absplitterung am Rand, kleines Stück aus der Siegeloberfläche herausgebrochen

Volimidia, Anjelopoulou Grab 8, Nische 1

Löwin mit zurückgewandtem Kopf nach links; über ihrem Rücken ein Wasservogel nach links, gleichfalls mit zurückgedrehtem Kopf; unter der Löwin ein Stierkopf.



305/Inv. Nr. 2661 a

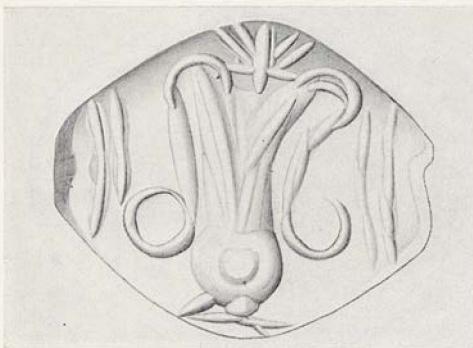
Dunkler, graubrauner Steatit

Lentoid

ϕ 1,6–1,65. D. 0,6

Leicht bestoßen; Oberfläche abgeschliffen
Südöstlicher Sektor, möglicherweise Ober-
flächenfund

Ursprüngliches Motiv nicht mehr erkennbar.



306/Inv. Nr. 2532

Rotbrauner Karneol

Amygdaloid

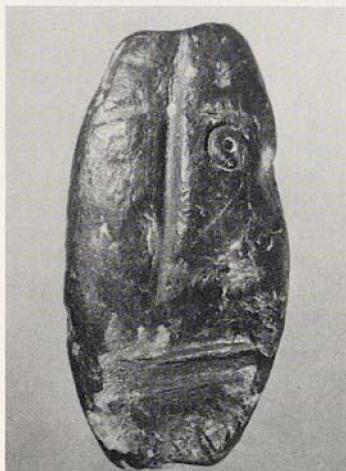
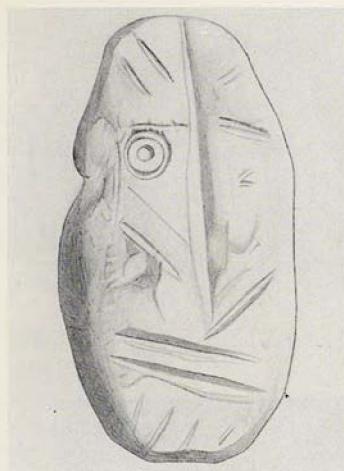
L. 1,9. B. 1,7. D. 0,8

Bohrkanalenden leicht ausgeschliffen

Oberflächenfund bei Halle 65

Kantharos mit Fuß über einer kurzen Standlinie. Über der Mündung ein Zweigmotiv. An den Schmalenden je zwei vertikal angeordnete, parallele, leicht gebogene Linien. »Talismannisches Motiv.

Blegen, PN. III 37 Abb. 111 a, b.



307/Inv. Nr. 2512

Grüner Steatit

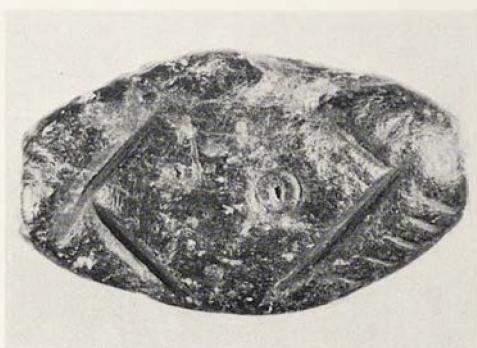
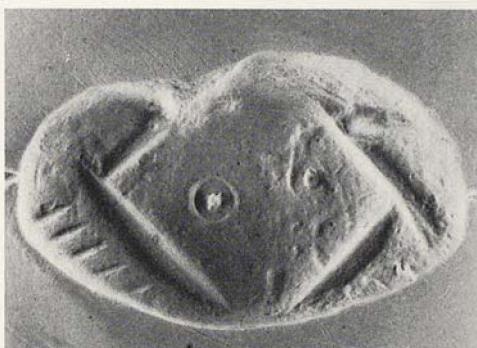
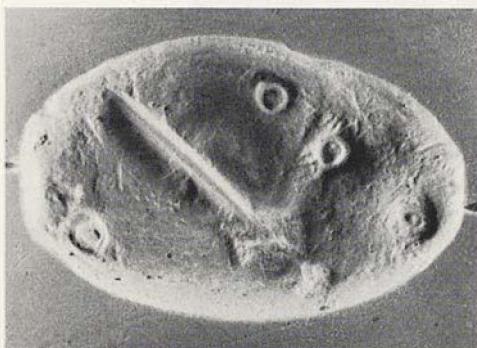
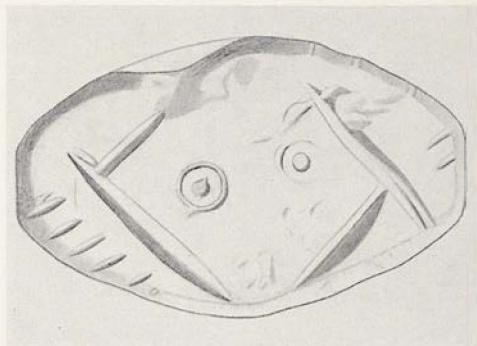
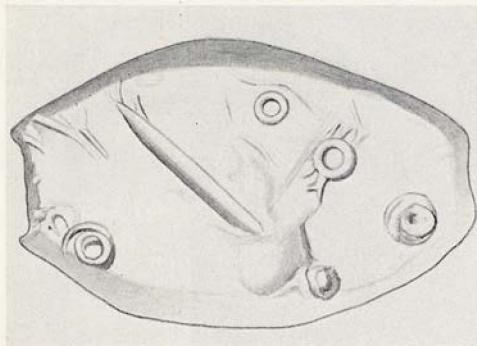
Dreiseitiges Prisma mit amygdaloiden Flächen

L. 1,8. B. der Seiten: 0,9; 1,0; 1,1

Oberfläche leicht korrodiert; geringfügig bestoßen

Südwestlich des Palastes in Schnitt LT III

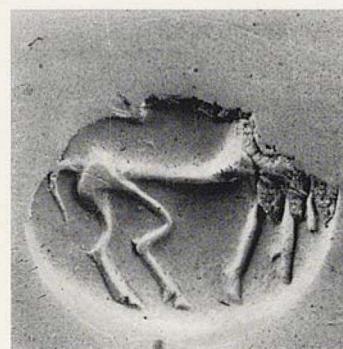
a) Über zwei Linien in der Querachse eine vertikale Mittellinie; links davon ein Kreis mit Mittelpunkt. Im Feld kleinere, schwächer angegebene Striche (Maske?).



b) Ein Schrägstreich und mehrere unregelmäßig im Feld verteilte Kreise. Einige Punkte stammen vermutlich von Beschädigungen.

c) Ein Rhombus aus vier locker angeordneten Linien, in dem zwei Kreise mit Mittelpunkten wiedergegeben sind. Auf zwei Seiten am Rand kleine Strichgruppen.

Blegen, PN. III 58 Taf. 117 a, b.



308/Inv. Nr. 2513

Elfenbein

Lentoid

 \varnothing 1,85–1,9. D. 0,75

Randstücke abgespalten; Risse

Südwestlich des Palastes, Schnitt LT III

Ein nach links schreitender Stier vor einem zweiten in entgegengesetzter Richtung, dessen Hinterteil vor dem ersten Stier am Rand zu erkennen ist.

Blegen, PN. III 59 Abb. 118.



309/Inv. Nr. 2156

Schwarzer Steatit

Lentoid

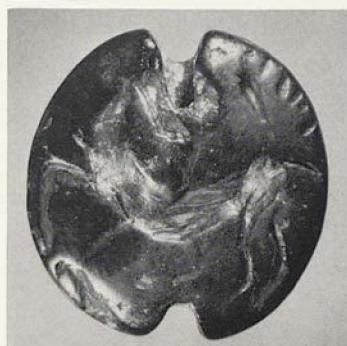
 \varnothing 1,4–1,5. D. ursprünglich 0,6

Die Hälfte des Siegels fehlt

Tsakalis-Hügel, Schnitt V

Vierfüßler nach rechts.

Blegen, PN. III 178 Abb. 236 Nr. 19.



310/Inv. Nr. 2902

Schwarzer Steatit

Lentoid

 ϕ 1,6–1,7. D. 0,5Auf der Siegelfläche am oberen Bohrloch
ein Stück herausgebrochen

Felskammergrab E-9

Vierfüßler mit zurückgewandtem Kopf und kurzem Schwanz, nach rechts laufend. Über dem Hinterteil an der Peripherie ein längliches spitzes Motiv (Geschoß?) und mehrere Punkte.

Blegen, PN. III 204 Abb. 260 Nr. 28 a, b.



311/Inv. Nr. 2911

Mittelgrauer Stein

Lentoid

 ϕ 2,0–2,1. D. 0,75

Oberfläche leicht korrodiert

Zufallsfund aus der Flur Aphanolax

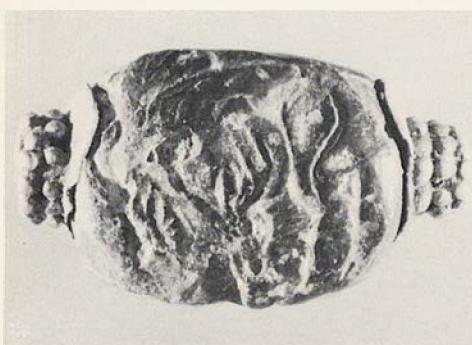
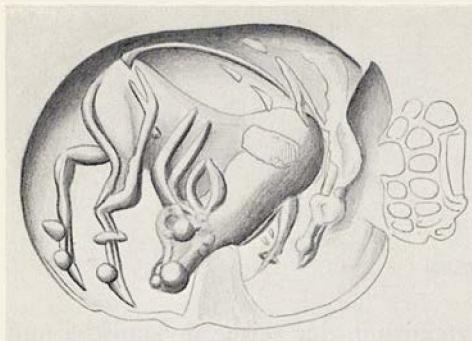
Dargestellt ist ein gehörnter ›Sechsfüßler‹ nach links, aus dessen Rücken Hals und Kopf eines zweiten Tieres wachsen. Gemeint sind zweifellos zwei hintereinander angeordnete, in entgegengesetzter Richtung laufende Vierfüßler. Unter den Köpfen der beiden Tiere je ein Zweigmotiv.

Delt. 24 B 1, 1969, 143, 145.

DELOS

Archäologisches Museum

Kat. Nr. 312 stammt aus dem Depotfund unter dem Artemision, der reiche mykenische und geometrische Funde enthielt, darunter zahlreiche mykenische Elfenbeinreliefs und Goldschmuck. Kat. Nr. 313 wurde im Nordwesten, Kat. Nr. 314 an der Südwestecke des Artemis-Heiligtums gefunden. Die genauen Fundorte der Siegel Kat. Nr. 315 und 316 sind dem Verfasser nicht bekannt.



312/Inv. Nr. B 7158

Lapislazuli

Dreiseitiges Prisma mit annähernd ovalen Flächen und Goldfassung. An den Enden sind die Flächen, von denen nur zwei graviert sind, durch ein Dreieck voneinander abgesetzt. Die Goldfassung besteht aus einem zylindrischen Röhrchen mit aufgeschobenen Kappen und durch Granulation verzierten Enden

L. (ohne Fassung) 1,2; (mit Fassung) 1,65.

B. der erh. Fläche 0,95

Teil einer Siegelfläche und der nichtgravierten Fläche abgebrochen
Depot unter dem Artemision

a) Stier nach rechts, den Kopf zu einem Hinterhuf geneigt.

b) Stier nach rechts, den Kopf zu einem Hinterhuf geneigt.

Gallet de Santerre-Treheux, BCH. 71-72, 1947/48, 217 f. Nr. 60 Abb. 22, 3 + 23.



313/Inv. Nr. A 323

Opaker weißer Achat mit grauen Adern
Lentoid
 \varnothing 2,6–2,7. D. 0,95

Kleine Stücke aus dem Stierkörper heraus-
gesplittert
Nordwestlich vom Artemis-Heiligtum

Nach links laufender Stier mit zurückgewandtem Kopf, der von einem Löwen über seinem Rücken und einem weiteren vor ihm aufgerichteten angefallen wird.

Deonna, Delos XVIII (1938) 256 Nr. A 323 Taf. 81
Nr. 685.

314/Inv. Nr. A 324

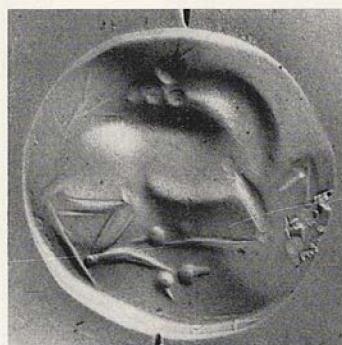
Hellbrauner bis grauer Achat mit weißen Adern
Lentoid

\varnothing 2,6–2,7. D. 1,3

Kleine Stücke aus dem Tierleib heraus-
gebrochen; Siegelrand bestoßen
Südwestlich vom Artemis-Heiligtum

Wildschwein über einer mehrgliedrigen Bodenlinie nach links schreitend. Über dem Rücken des Tieres schmalblättrige Pflanzenbüschel.

Deonna, Delos XVIII (1938) 256 Nr. A 324–6905 Taf. 81 Nr. 686.



315/Inv. Nr. A 705

Schwarzer Steatit

Lentoid

 \varnothing 1,9–2,0. D. 0,9

Fundstelle dem Verf. unbekannt

Vierfüßler (Stier?) mit zurückgewandtem Kopf nach rechts; vor, unter und über dem Tier Zweige mit nadelförmigen Blättern.

Comptes rendus de l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres 1908, 328 f. BCH 52, 1928, 498. *Deonna*, Delos XVIII (1938) 256 Nr. A 792–261–8118 Taf. 81 Nr. 687.

316/Inv. Nr. B 9344

Rosaroter Karneol mit wolkiger opaker roter Ader

Lentoid

 \varnothing 1,7–1,85. D. 0,8

Kleine Absplitterungen am Rand

Fundstelle dem Verf. unbekannt

Nicht näher bestimmbarer Vierfüßler mit langem Schwanz und zurückgewandtem Kopf nach rechts laufend. Über dem Hinterteil des Tieres ein Zweigmotiv.

280,- 11.12.75 d u. Reise

Lesesaal

65 B 1060
5,1

V 03916497 80



03916497

