

UNTERSUCHUNGEN ZUR TRACHT IN DEN GRÄBERN VON BAZZANO

FIBELTRACHT

In die Auswertung der Fibelverteilung wurden die Gräber aufgenommen, die in Anmerkung 1946 aufgelistet sind, nicht berücksichtigt aber solche, die stark gestört oder deren geschlossener Befund unsicher ist¹⁹⁴⁶. Mit der Gesamtaufnahme der Bestattungen aus den Grabungen der Jahre 2004 und 2005 wird sich insbesondere der prozentuale Anteil an fibelführenden Männergräbern erhöhen¹⁹⁴⁷.

Aus der Analyse der Fibelanzahl pro Bestattung geht ganz klar hervor, dass die Fibeltracht bei den Männerbestattungen eine äußerst untergeordnete Rolle spielte (**Abb. 216a-b**). Nur 44 Prozent der Männergräber enthielten zumindest eine Fibel. Davon müssen diejenigen abgezogen werden, die nicht zum Zusammen-

¹⁹⁴⁶ Mit * sind die leicht bis mittel gestörten Bestattungen versehen. – Frauengräber: t. 0042 Finesa, t. 0051 Finesa, t. 0101 Finesa, t. 0148 Finesa*, t. 0034 Azzurra, t. 0089 Azzurra, t. 0100 Azzurra, t. 0109 Azzurra, t. 0314, t. 0361, t. 0386, t. 0405, t. 0421, t. 0431, t. 0432, t. 0438, t. 0443*, t. 0448, t. 0449, t. 0451, t. 0475, t. 0502, t. 0534, t. 0547, t. 0550, t. 0554, t. 0557, t. 0562, t. 0580, t. 0600, t. 0671B, t. 0689, t. 0694, t. 0696, t. 0705, t. 0763, t. 0786, t. 0809*, t. 0817, t. 0832, t. 0867*, t. 0872, t. 0985, t. 1006*, t. 1030, t. 1114, t. 1179, t. 1191, t. 1203, t. 1238; Männergräber: t. 0004Finesa, t. 0008Finesa, t. 0010Finesa, t. 0012Finesa, t. 0014Finesa, t. 0015Finesa, t. 0018Finesa, t. 0029Finesa, t. 0033Finesa, t. 0040Finesa, t. 0041Finesa, t. 0043Finesa, t. 0046Finesa, t. 0047Finesa, t. 0049Finesa, t. 0050Finesa, t. 0057Finesa, t. 0060Finesa, t. 0062Finesa, t. 0067Finesakenotaph, t. 0078Finesa, t. 0079Finesa, t. 0081Finesa, t. 0082Finesa, t. 0084Finesa, t. 0086Finesa, t. 0087Finesa, t. 0088Finesa, t. 0089Finesa, t. 0104Finesa, t. 0108Finesa, t. 0114Finesa, t. 0115Finesakenotaph, t. 0119Finesa, t. 0121Finesa, t. 0124Finesa*, t. 0130Finesa, t. 0131Finesa, t. 0134Finesa, t. 0136Finesa, t. 0141Finesa, t. 0143Finesa, t. 0152Finesa, t. 0024Azzurra, t. 0028Azzurra, t. 0037Azzurra, t. 0053Azzurra, t. 0060Azzurra, t. 0062Azzurra, t. 0067Azzurra, t. 0079Azzurra*, t. 0091Azzurra, t. 0094Azzurra, t. 0095Azzurra, t. 0101bAzzurra, t. 0103Azzurra, t. 0116Azzurra, t. 0203, t. 0227, t. 0250, t. 0311, t. 0313A, t. 0313B, t. 0315, t. 0324, t. 0328, t. 0331, t. 0335, t. 0349, t. 0354, t. 0360, t. 0377, t. 0378, t. 0384A, t. 0384B, t. 0387, t. 0404, t. 0406, t. 0407, t. 0408, t. 0410kenotaph, t. 0411, t. 0413, t. 0415, t. 0417, t. 0423, t. 0426, t. 0429kenotaph, t. 0430, t. 0435, t. 0436, t. 0437, t. 0440, t. 0441, t. 0442kenotaph, t. 0444, t. 0447, t. 0450, t. 0454, t. 0465, t. 0468, t. 0471, t. 0491, t. 0506, t. 0536, t. 0541, t. 0545, t. 0556, t. 0560, t. 602, t. 0632, t. 0633, t. 0636, t. 0637, t. 0642, t. 0646, t. 0659, t. 0661, t. 0682b, t. 0691, t. 0692, t. 0693, t. 0698, t. 0699, t. 0702, t. 0735, t. 0736, t. 0740, t. 0747, t. 0758, t. 0772, t. 0793, t. 0795, t. 0821, t. 0840, t. 0842, t. 0862, t. 0870, t. 0885*, t. 0890, t. 0912, t. 0918, t. 0919kenotaph, t. 0953, t. 0976, t. 0978, t. 0994, t. 0995, t. 1014, t. 1016, t. 1034, t. 1036, t. 1039, t. 1040, t. 1112*, t. 1113*, t. 1115, t. 1117, t. 1123, t. 1145, t. 1150, t. 1174, t. 1176, t. 1178*, t. 1180*, t. 1200, t. 1205, t. 1206, t. 1214, t. 1219, t. 1234, t. 1553, t. 1566. – Kindergräber: t. 0028Finesa,

t. 0030Finesa, t. 0065Finesa, t. 0095Finesa, t. 0099Finesa, t. 0113Finesa, t. 0033Azzurra*, t. 0058Azzurra, t. 0093Azzurra, t. 0228, t. 0245, t. 0325, t. 0327, t. 0359, t. 0390, t. 0416, t. 0422, t. 0427, t. 0433, t. 0446, t. 0456, t. 0461, t. 0521, t. 0527, t. 0528, t. 0530, t. 0531, t. 0576, t. 0588, t. 0605, t. 0639, t. 0640, t. 0643, t. 0644, t. 0690, t. 0695, t. 0697, t. 0700, t. 0701, t. 0703, t. 0704, t. 0706, t. 0707, t. 0708, t. 0709, t. 0710, t. 0711, t. 0712, t. 0713, t. 0714, t. 0723, t. 0725, t. 0726, t. 0729, t. 0738, t. 0739, t. 0746, t. 0748, t. 0769, t. 0773, t. 0778, t. 0780, t. 0781, t. 0785, t. 0790, t. 0811, t. 0827, t. 0831, t. 0856*, t. 0857, t. 0860*, t. 0889, t. 0905, t. 0906, t. 0908, t. 0920, t. 0950, t. 0970, t. 0971, t. 0986, t. 0998, t. 1000, t. 1041, t. 1043*, t. 1044, t. 1135, t. 1147, t. 1193, t. 1194, t. 1196, t. 1505, t. 1583, t. 1607. – Unbestimmte Gräber: t. 0003Finesa, t. 0011Finesa, t. 0021Finesa, t. 0022Finesa, t. 0023Finesa, t. 0025Finesa, t. 0027Finesa, t. 0038Finesa, t. 0045Finesa, t. 0077Finesa, t. 0080Finesa, t. 0083Finesa, t. 0092Finesa, t. 0097Finesa, t. 0106Finesa, t. 0117Finesa, t. 0118Finesa, t. 0122Finesa, t. 0128Finesa, t. 0004Azzurra, t. 0007Azzurra, t. 0013Azzurra, t. 0055Azzurra, t. 0056Azzurra, t. 0057Azzurra, t. 0080Azzurra, t. 0099Azzurra, t. 0101Azzurrabis, t. 0104Azzurra, t. 0225, t. 0310, t. 0319, t. 0321, t. 0330, t. 0344, t. 0393, t. 0434, t. 0445, t. 0455, t. 0464, t. 0508, t. 0533, t. 0549*, t. 0567, t. 0575, t. 0578, t. 0579, t. 0635, t. 0672b, t. 0676, t. 0737, t. 0777, t. 0789, t. 0792, t. 0796, t. 0818, t. 0843, t. 0859, t. 0861, t. 0863, t. 0866, t. 0868, t. 0873, t. 0883, t. 0884, t. 0888, t. 0891, t. 0898, t. 0899, t. 0913, t. 0924, t. 0945, t. 0947, t. 0956, t. 0957, t. 0959*, t. 0972, t. 0973, t. 0990, t. 0992, t. 0997, t. 1002, t. 1004, t. 1005, t. 1023, t. 1026, t. 1032, t. 1038, t. 1042, t. 1116, t. 1182, t. 1188, t. 1190, t. 1195, t. 1204, t. 1223, t. 1233, t. 1518.

¹⁹⁴⁷ Einige herausragende Gräber der Neugrabungen wurden bereits in die vorliegende Auswertung aufgenommen. Ohne dass bislang die Befundsituation im Einzelnen analysiert wurde, sind anhand der vorliegenden Dokumentation schon einige Aussagen bezüglich der Fibelanzahl möglich. Aus Männergräbern mit Antennengriffdolchen liegen sechs (t. 1557), vier (t. 1556) und drei (t. 1442) Fibeln vor, aus solchen mit Schwertern drei (t. 1522) und zwei Fibeln (t. 1555, t. 1571, t. 1574). Auch Fibeln in der Funktion als Antennengriffdolchaufhängung (t. 1534) sind in den neuausgegrabenen Bestattungen vorhanden.

	20 Fibeln	16 Fibeln	12 Fibeln	11 Fibeln	10 Fibeln	9 Fibeln	8 Fibeln	7 Fibeln	6 Fibeln	5 Fibeln	4 Fibeln	3 Fibeln	2 Fibeln	1 Fibel	ohne Fibel
Frauengräber (N=50)					1 2%			3 6%	5 10%	4 8%	10 20%	9 18%	9 18%	8 16%	1 2%
Männergräber (N=173)		1 0,6%					2 1,2%			1 0,6%	3 1,7%	3*2 1,7%	9 5,2%	39*11 23%	115 66%
Kindergräber (N=93)	1 1,1%		3 3,2%	1 1,1%	1 1,1%	4 4,3%	1 1,1%	4 4,3%	3 3,2%	4 4,3%	2 2,2%	11 12%	10 11%	24*1 26%	24 26%
unbestimmte Gräber (N=98)							1 1%	1 1%		4 4,1%	11 11%	9 9,2%	17 17%	18 18%	37 38%
Gesamtanzahl (N=414)	1 0,2%	1 0,2%	3 0,7%	1 0,2%	2 0,5%	4 1%	4 1%	8 1,9%	8 1,9%	12 2,9%	27 6,5%	32 7,7%	45 11%	89 21%	177 43%

Abb. 216a Anzahl der Fibeln in den ausgewerteten Bestattungen von Bazzano (* bezeichnet die Anzahl der Gräber, in denen eine Fibel zur Antennengriffdolchaufhängung gehört).

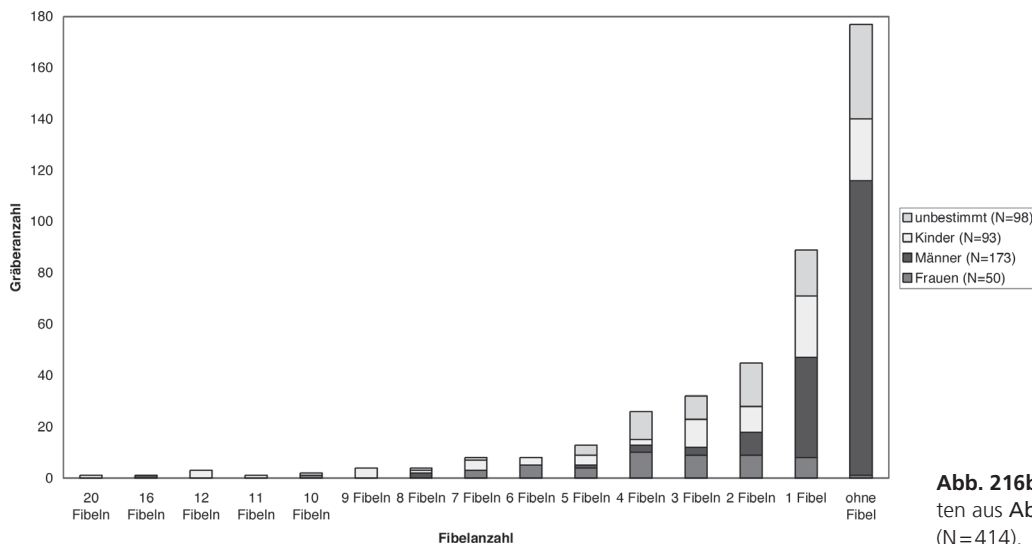


Abb. 216b Darstellung der Daten aus Abb. 216a im Diagramm (N=414).

halten des Gewandes dienten. So waren in 13 Kriegergräbern und in einer Kinderbestattung, Fibeln an der Aufhängung des Antennengriffdolches beteiligt; einige Male steckten sie sogar noch in den Gliedern der Dolchscheidenketten¹⁹⁴⁸. Ausnahmsweise hatten herausragende Krieger acht, einmal sogar 16 Fibeln im Grab.

Für eine Trachtrekonstruktion von Bedeutung ist die Lage der Fibeln auf dem Körper des Bestatteten. Aus der Analyse (**Abb. 217a-b**) geht hervor, dass sie vorwiegend auf der Brust, der Schulter bzw. auf Schulter und Brust, aber auch über den Körper verteilt gefunden wurden. Ihre Position ist dabei abhängig von ihrer jeweiligen Anzahl. Einzelne Fibeln lagen hauptsächlich in der Brustgegend, mehrere Fibeln dagegen in komplexer Verteilung und an anderen Körperstellen (**Abb. 218a-b**). Weiterhin ist eine häufige »Vier- bis Sechsfibeltracht« im Schulter-Brust-Bereich festzustellen.

Als etwas schwierig für die Rekonstruktion der Tracht erweisen sich die verschiedenen Funktionsmöglichkeiten der Fibeln, die nicht ausschließlich als Gewandschließen anzusprechen sind. Neben der schon erwähn-

¹⁹⁴⁸ Vgl. S. 93-95.

	Kopf-Hals-Schulter	Hals-Schulter-Brust	Schulter	Schulter-Brust	Brust	Becken	Brust-Becken	komplexe Verteilung	neben dem Toten	unbekannt
Frauengräber (N=49)	6	3	5	17	7	1		8		2
Männergräber (N=48)	1		4	1	20	4		4	4	10
Kindergräber (N=68)	3	1	8	4	20	1	4	20	2	5
unbestimmte Gräber (N=61)	5		17	20	12	2				5
Gesamtanzahl (N=226)	15	4	34	42	59	8	4	32	6	22

Abb. 217a Position der Fibeln in den ausgewerteten Bestattungen von Bazzano. 177 Gräber ohne Fibeln sowie elf Gräber mit nur einer Fibel, die zur Antennengriffdolchabhängung gehört, sind nicht berücksichtigt.

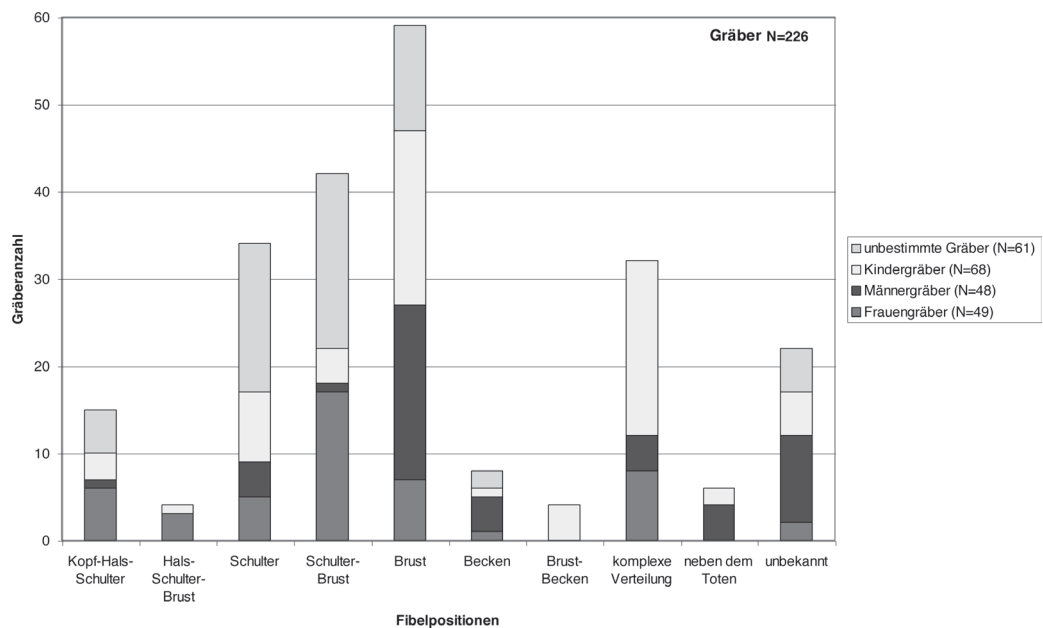


Abb. 217b Darstellung der Daten aus **Abb. 217a** im Diagramm (N=226).

ten Verwendung als »Sicherheitsnadel« für die Antennengriffdolchketten in den Männergräbern dürften um den Kopf angeordnete Fibeln als Befestigung eines Kopftuchs bzw. eines Schleiers gedient haben. Als solche »Schleierfibeln«, die sich alle in der Nähe des Craniums befanden, könnten jene aus den Kinderbestattungen 704, 708 und 725 sowie aus dem Grab 99 Finesa interpretiert werden. Parallelen liegen insbesondere aus Frauengräbern von Loreto Aprutino und Atri vor. Diese deutlich um den Kopf gruppierten Fibeln wurden bereits von V. Cianfarani zur Trachtrekonstruktion herangezogen¹⁹⁴⁹. Der Brauch, Schleier

¹⁹⁴⁹ Atri, Grab 28 (Ruggeri Giove/Baldelli 1982, Taf. VII; Ruggeri 2001a, 72 Abb. 45); Loreto Aprutino, Contrada Farina, Gräber 9 und 10 (Antiche Civiltà d'Abruzzo 1969, 56 Abb. 8;

58 Abb. 9; Cianfarani 1970. Die Trachtrekonstruktion ist wiederholt abgebildet worden, zuletzt von Negroni Catacchio 2007, 542 Abb. 12a).

	10-20 Fi- beln	7-9 Fibeln	4-6 Fibeln	2-3 Fibeln	1 Fibel	gesamt
Kopf-Hals-Schulter			2 13%	6 40%	7 47%	15
Hals-Schulter-Brust			2 50%	2 50%		4
Schulter			1 3%	20 59%	13 38%	34
Schulter-Brust		3 7,50%	25 59,50%	14 33%		42
Brust			4 6%	18 31%	37 63%	59
Becken			1 12%	2 25%	5 63%	8
Brust-Becken			2 50%	2 50%		4
komplexe Verteilung	8 25%	13 41%	9 28%	2 6%		32
neben dem Toten			1 17%	2 33%	3 50%	6
						204

Abb. 218a Position der Fibeln nach ihrer Anzahl in den ausgewerteten Bestattungen von Bazzano. 22 Gräber mit unbekannter Fibellage sind nicht berücksichtigt.

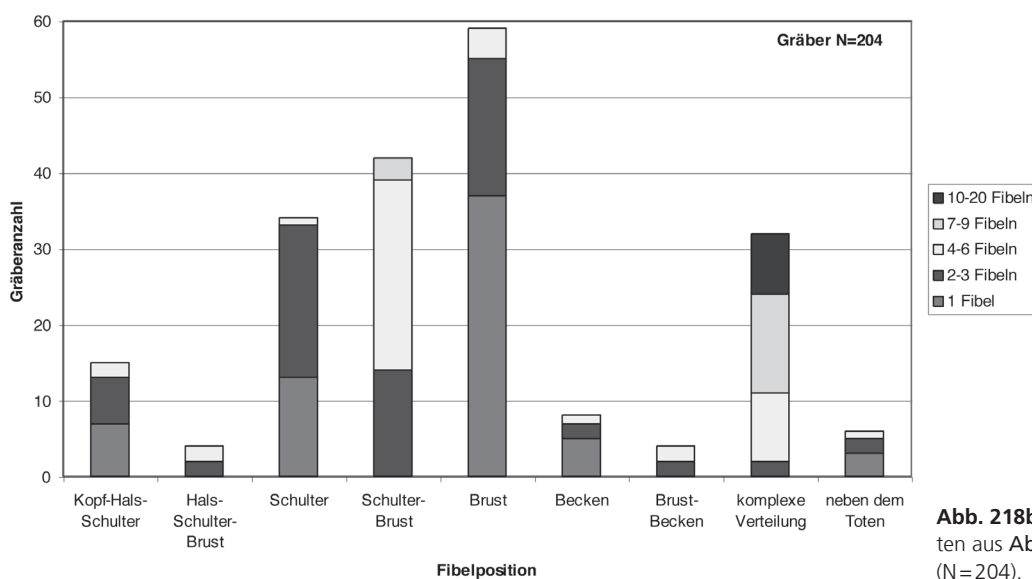


Abb. 218b Darstellung der Daten aus Abb. 218a im Diagramm (N=204).

bzw. Stoffe um den Kopf zu drapieren und mit Fibeln zu befestigen ist vor allem aus dem Picenum bekannt. In Colle Vaccaro, Grab 6 wurde diese Fibelanordnung in einem Kindergrab angetroffen, das daher als Mädchenbestattung interpretiert wird¹⁹⁵⁰. Die Schleiertracht wurde in den Bestattungen aus den Marken spätestens ab der Phase Piceno II nachgewiesen und scheint bis zum Anfang der Phase Piceno V vor allem

¹⁹⁵⁰ Lucentini 2000a, 19-20. 32.

in reicher ausgestatteten Frauengräbern üblich gewesen zu sein¹⁹⁵¹. Mit Fibeln versehene Schleier sind aber auch aus Süditalien bekannt, sodass hier vielleicht eine gemeinsame italische Trachtkomponente der sozial höheren Schichten vorliegt¹⁹⁵².

Die Verwendung der Fibel zum Verschließen eines Leichentuchs, wie es mehrfach in Alfedena beobachtet wurde, konnte dagegen in Bazzano nicht festgestellt werden (vgl. anthropologische Beiträge zur Taphonomie in diesem Band)¹⁹⁵³. Wir gehen daher davon aus, dass die Fibeln mehrheitlich an Gewändern befestigt gewesen waren, die zur Trachtausstattung in der untersuchten Epoche gehörten.

Neben ihrer Hauptfunktion als Gewandschließe wurde die Fibel in Bazzano häufig auch zur Befestigung von Anhängern und Amuletten benutzt, wobei sie selbst vor allem in den frühen Belegungsphasen der Nekropole mit eingefädelt Bronzeringen geschmückt ist. Es ist zudem nicht auszuschließen, dass Fibeln – besonders wenn sie in großer Stückzahl vorliegen – als Schmuckelemente der Kleidung anzusehen sind. Extrem viele Fibeln in sehr reich ausgestatteten Frauenbestattungen des Picenums sind aber eine Ausnahme¹⁹⁵⁴.

In den Gräbern von Bazzano, die viele Fibeln enthielten, waren diese zumeist am Körper komplex verteilt (**Abb. 218a-b**). Hervorzuheben ist hier der Krieger aus Grab 870 (**Abb. 219, 1**): Außer einer evtl. mit dem Antennengriffdolch in Verbindung stehenden Doppelbogenfibel lagen alle übrigen 15 Doppelbogenfibeln in einer Reihe, und zwar ausgehend von der linken Schulter bis kurz unterhalb des linken Beckenbereichs. Einige der kleinen Fibeln weisen an beiden Flächen ankorrodierte Textilreste auf, sodass ein Obergewand anzunehmen ist, das vermutlich von den größeren Doppelbogenfibeln verschlossen wurde. Ob die Reihe der kleineren Doppelbogenfibeln tatsächlich, wie auf der Rekonstruktionszeichnung dargestellt, zur Drapierung eines dickeren Stoffes verwendet wurde, ist aus dem Befund allerdings nicht zu erkennen. Nur vier Fibeln, die ebenfalls in einer vertikalen Reihe angeordnet waren, fanden sich auf dem Körper des Kriegers mit frühem Schwerttyp aus Grab 411 (**Abb. 219, 2**); eine weitere Fibel wurde erst bei der Bergung des Skeletts entdeckt und ist daher nicht zu positionieren. Völlig anders angeordnet waren die Fibeln aus den Kriegerbestattungen 918, 953 und 1553. Vier Fibeln befanden sich, von der rechten Brustseite ausgehend, in einer leicht schrägen horizontalen Reihe auf dem Körper des Mannes aus Grab 953 (**Abb. 219, 3**). Ähnlich, aber mit zusätzlichen, im Brustbereich befindlichen größeren Doppelbogenfibeln ohne Spirale war auch das Gewand des Kriegers aus Grab 918 drapiert, wobei die in der Mitte liegenden Fibeln vielleicht als Mantelschließen wie im Grab 870 zu interpretieren sind. Ebenfalls komplex, aber auf den Brustbereich beschränkt sind dagegen die acht Fibeln aus dem Kriegergrab 1553. Aus den wenigen Kriegerbestattungen mit komplexen Fibelverteilungen sind demnach mindestens zwei Trachtarten zu erschließen, wobei in den Gräbern 870 und 918 ein zusätzliches Obergewand (Mantel) anzunehmen ist:

1. komplexe Fibelverteilung in vertikalen Reihen (Gräber 870 und 411)
2. komplexe Fibelverteilung in horizontalen Reihen im Schulter-Brust-Bereich (Gräber 953, 918, 1553)

¹⁹⁵¹ Fibeln am Kopf der Bestatteten wurden in Moie di Pollenza, Gräber 1 und 6 (Museo Archeologico Nazionale delle Marche 1998, 54 Abb. 17; 55) gefunden. Sie datieren in die Phase Piceno II, d. h. in das 8. Jh. v. Chr. Als deutliche Schleierfibeln sind sie in Pieve Torina, Grab 2 (Museo Archeologico Nazionale delle Marche 1998, 69 Abb. 21) für die Phase Piceno III, in Cupra, via della Pietà, Grab 2 (Museo Ascoli Piceno 2002, 59 Abb. 83) für die Phase Piceno IVA und in Camerano, loc. S. Giovanni, Grab 10 (Museo Archeologico Nazionale delle Marche 1998, 136f. Abb. 39) für die Phase Piceno V nachgewiesen.

¹⁹⁵² Alianello-Cazzaiola, Grab 309 (I Greci in Occidente 1996, 282). Es ist anzunehmen, dass wesentlich mehr »Schleierfibeln« in den bekannten Nekropolen Mittelitaliens vorhanden waren, als der Publikationsstand aufweist. Im Grab 480 von Fossa (Fossa II 2004, 197 ff. Abb. 115 Nr. 2, 4) lagen ebenfalls zwei Fibeln am Kopf der Bestatteten, wobei deren Funktion wegen der offensichtlichen postmortalen Lageverschiebung unsicher ist.

¹⁹⁵³ Parise Badoni/Ruggeri Giove 1980.

¹⁹⁵⁴ z. B. Pitino di San Severino Marche, Monte Penna, area Maltoni, Grab 4 (Museo Archeologico Nazionale delle Marche 1998, 88f. Abb. 29).

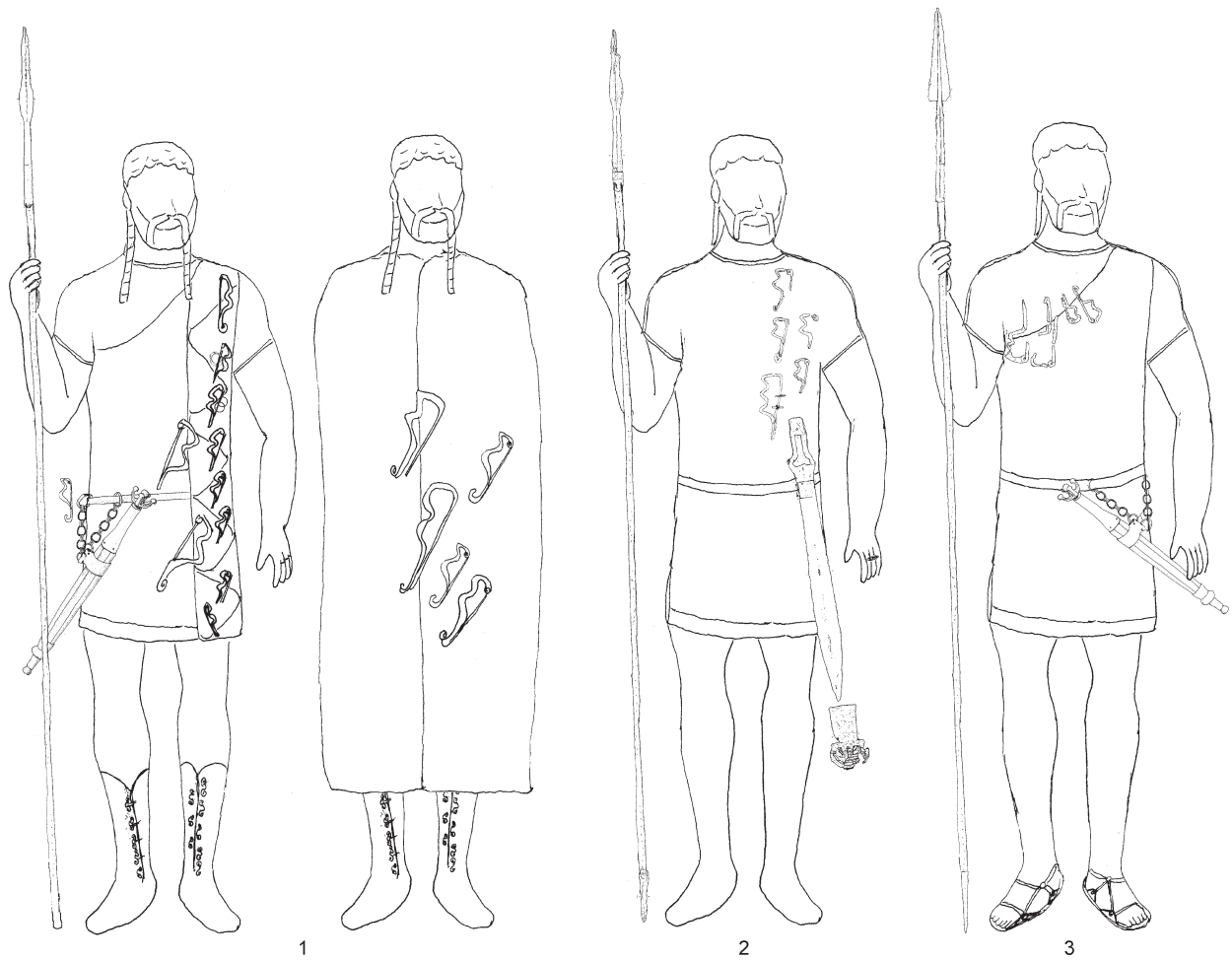


Abb. 219 Fibeltrachtgruppen der Krieger: **1** komplexe Fibelverteilung mit hypothetischem Mantel (t. 870). – **2** Fibelverteilung in Reihen (t. 411). – **3** Fibelverteilung auf rechter Brust (t. 953).

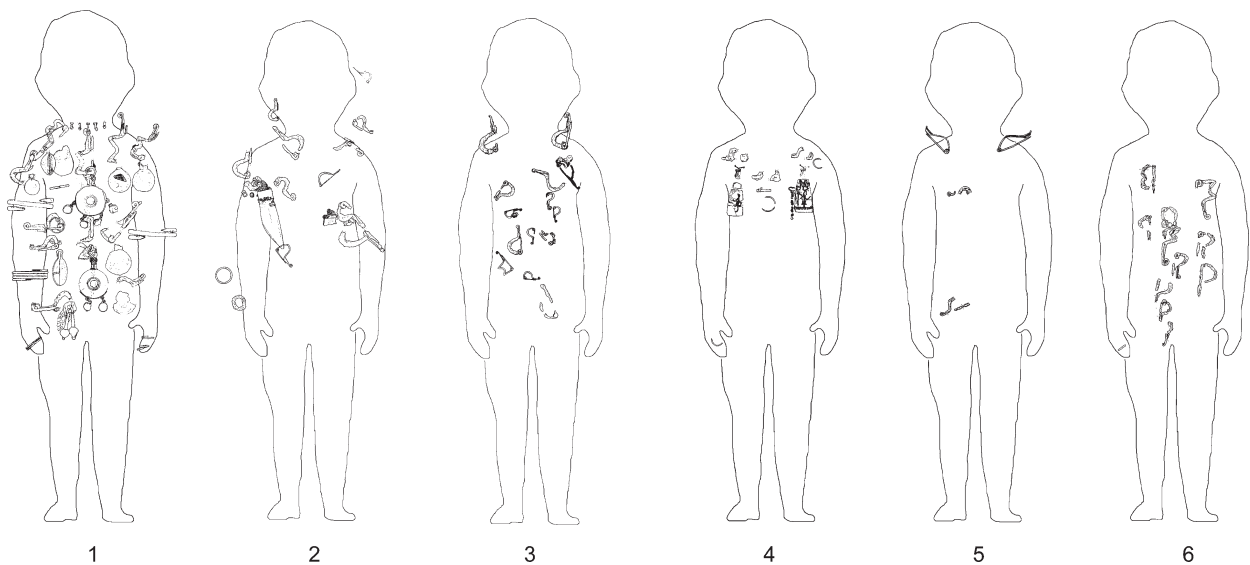


Abb. 220 Fibeltrachtgruppen der Kinder: **1-3** komplexe Fibelverteilung in vertikalen Reihen mit mindestens zwei Schulterfibeln (Var. a mit Schmuckanhängern in t. 1147 und t. 725 sowie t. 780 ohne Anhänger). – **4** zwei Schulterfibeln mit Anhängern (t. 1135). – **5** zwei Schulterfibeln ohne Anhänger (t. 920). – **6** komplexe Fibelverteilung in vertikalen Reihen ohne zwei Schulterfibeln (t. 769).

Ebenfalls in vertikalen Reihen sind Fibeln auf den Körpern einiger Kinder gefunden worden. Am deutlichsten war dies im Grab 769 zu beobachten (**Abb. 220, 6**), wo zwei oder drei Fibelreihen von der Brust bis zum Becken reichten. Eine ähnliche Reihenanordnung mit weniger Fibeln, die alle keine Schmuckanhänger aufwiesen, fand sich in den Kindergräbern 785, 790, 831, 1000 und 1044. Erst im Brustbereich des Kindes aus Grab 461, das aufgrund eines mitgegebenen kleinen eisernen Keulenkopfes als männlich angesprochen wird, begann die Reihe Fibeln, in denen Bronzeblechröhrchen eingehängt waren.

Etwas anders lagen dagegen die vielen, wiederum anhängelosen Fibeln auf dem Körper des Kindes aus Grab 780, von denen sich aber zwei eiserne Exemplare unmittelbar auf den Schultern befanden (**Abb. 220, 3**). Die Schulterposition ist auch deutlich beim Kind aus Grab 920 zu erkennen, das aufgrund der Mittelitalischen Certosafibeln und der Keramik bereits in die Phase Bazzano III gehört (**Abb. 220, 5**). Ebenfalls nur auf den Schultern des Kindes aus Grab 1135 lagen zwei Fibeln mit je einem großen Anhänger, der die Form neolithischer Beile imitiert und mit dünnen Bronzefäden verziert ist (**Abb. 220, 4**).

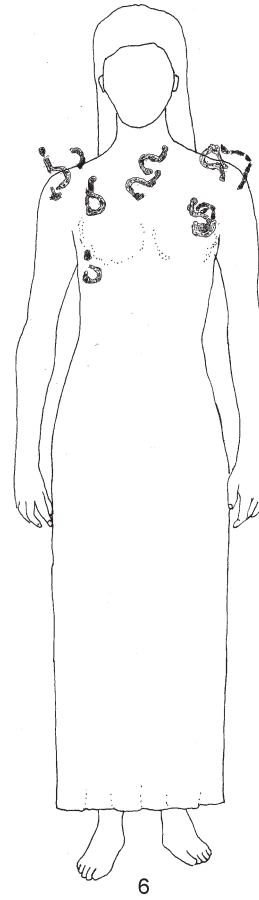
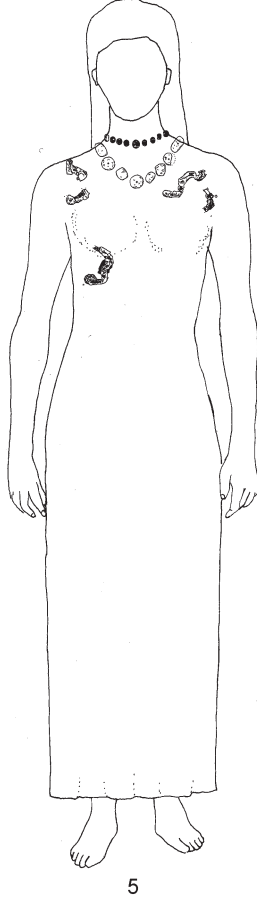
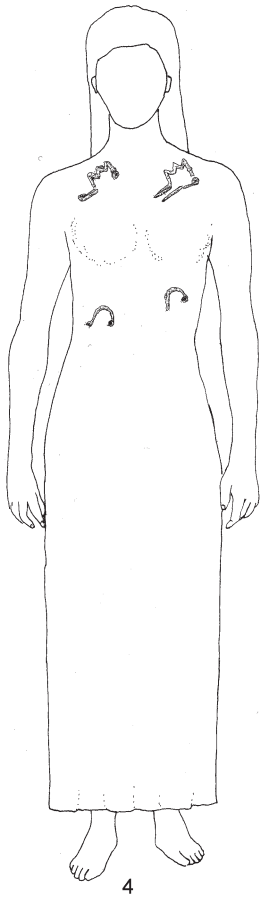
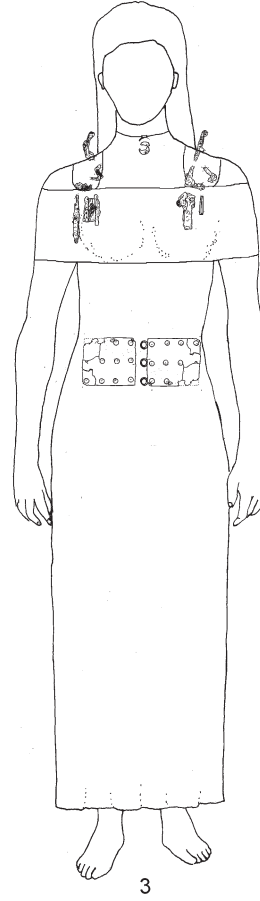
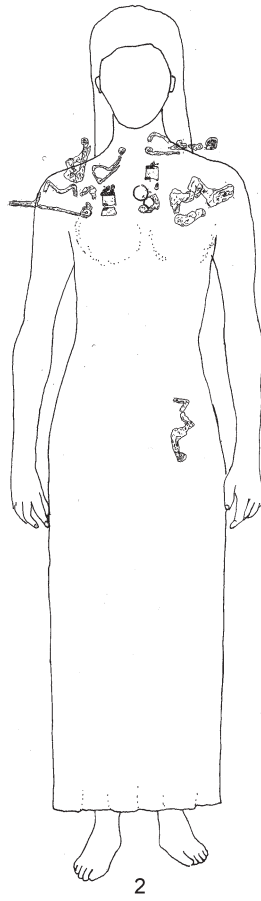
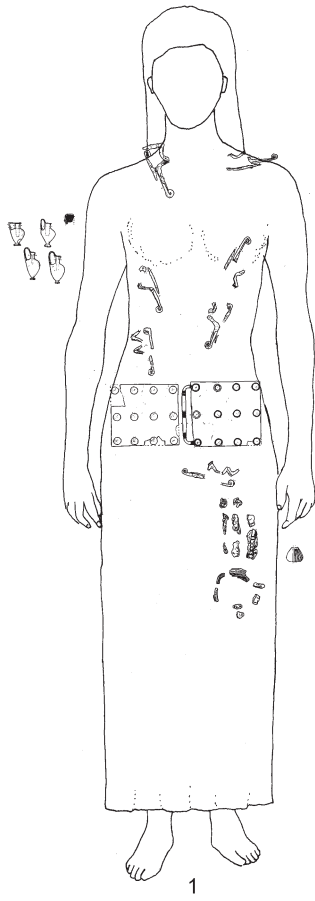
Noch komplexer als bei den bereits besprochenen Kinderbestattungen stellt sich die Fibeltracht der Kinder aus den Gräbern 1147, 725 und 93 Azzurra dar (**Abb. 220, 1-2**). Ebenfalls in mehreren vertikalen Reihen und wiederum auch den Schulterbereich einschließend lagen die Fibeln, von denen einige mit Schmuckanhängern versehen waren. Im Grab 1147 handelt es sich um große bronzene bzw. eiserne Bullae der Typen 1 und 3 sowie zwei bronzene Anhänger »a batocchio«, im Grab 725 um zwei Zahnanhänger mit Bronze kapseln und im Grab 93 Azzurra um zwei Fibeln mit kleinen eisernen Bullae.

Fassen wir die Beobachtungen aus den Kindergräbern zusammen, lassen sich mehrere Arten komplexer Fibelverteilungen feststellen, wobei der Schulterposition eine herausragende Bedeutung zukommt, wie es auch bei Frauen- und Männergräbern auffällt (**Abb. 220**):

1. komplexe Fibelverteilung in vertikalen Reihen mit mindestens zwei Schulterfibeln (Gräber 780, 920)
 - Var. a. mit Schmuckanhängern (Gräber 93 Azzurra, 704, 725, 1147)
2. komplexe Fibelverteilung in vertikalen Reihen ohne zwei Schulterfibeln (Gräber 769, 785)
 - Var. a mit Schmuckanhängern (Gräber 461)
 - Var. b mit Ringanhängern (Gräber 790, 831, 1000, 1044)
3. mindestens zwei Schulterfibeln mit Anhängern (t. 700, t. 1135)

Fibelreihen waren auch in einigen besonders reich ausgestatteten Frauengräbern der Stufe Bazzano IIB zu beobachten. In den Gräbern 1238, 786 und evtl. auch 705 und 689 reichten zwei vertikale Reihen von beiden Schultern bis zu den Hüften. Bei den Frauen aus den Gräbern 786 und 1238, deren Tracht möglicherweise weitgehend identisch war, fand sich zudem noch eine große Fibel mit einem eingehängten Elfenbeindiskus im linken Beckenbereich (**Abb. 221, 1**).

Für fast alle mit mehreren Fibeln versehenen Frauenbestattungen der Phasen Bazzano II und III ist die Fundlage zweier Exemplare im Schulterbereich charakteristisch (**Abb. 221**). Diese waren entweder an einem peplosartigen Gewand angebracht oder an einem Kleidungsstück, wie es auf dem schönen weiblichen Torso aus Capestrano dargestellt ist. Dieses kurze, nur die Schultern und die Brust bedeckende Obergewand ähnelt jenen, den die griechischen Frauen auf dem Krater des Kleitias und Ergotimos tragen. An den Dreibogenfibeln auf dem Torso von Capestrano sind kleine röhrenartige bzw. trapezoide Anhänger zu erkennen, ähnlich denen im Grab 34 Azzurra von Bazzano, und nur in dieser Bestattung wurden zwei Schulterfibeln mit röhrenförmigen Anhängern gefunden (**Abb. 221, 3**). In den Frauengräbern 580, 872 und 883 befanden sich im Schulterbereich wesentlich mehr als zwei Fibeln, an denen in einigen Fällen Schmuckanhänger befestigt waren. Wie die dazugehörigen Gewänder aussahen, entzieht sich allerdings unserer Kenntnis.



Häufig bildeten Fibeln im Schulter- und Brustbereich ein Ensemble. Je zwei Fibeln auf Schultern und Brust kann man als »Vierfibeltracht« bezeichnen, auch wenn ab und zu weitere Exemplare vorhanden sind (Abb. 221, 4)¹⁹⁵⁵. Dabei lässt sich keine Regelmäßigkeit feststellen – weder in der Auswahl der Typen noch in ihrer Position. Es können vier Doppelbogen-, vier Dreibogen- oder vier einfache Bogenfibeln getragen werden, oder auch eine Kombination aus je zwei Dreibogen- und zwei Bogenfibeln. Im Grab 80 Finesa war sogar eines der vier Stücke eine Rechteckfibel des südabruzzesischen Typs. Neben der »Vierfibeltracht« gibt es eine »Dreifibeltracht« und zwar, wenn zwei Fibeln im Schulterbereich liegen, aber nur eine auf der rechten Brust (Abb. 221, 5). Diese Position scheint sich auf einige Frauenbestattungen der Phase III zu beschränken und trat besonders bei den Gräbern 1030 und 1179 auf. Einzelne Fibeln im rechten Brustbereich sind ebenso nur aus Frauengräbern der Phase Bazzano III bekannt und könnten somit auf eine zeitspezifische Trageweise deuten. In den meisten weiblichen Bestattungen von Bazzano liegen Fibeln in der Schultergegend. Die Frauen waren wahrscheinlich mit einem peplosartigen Gewand oder in einem wie auf dem Torso von Capestrano dargestellten Kleidungsstück bestattet worden. Nur einige auserwählte Frauen scheinen in der Stufe IIB besonders aufwendige Gewänder getragen zu haben, während die häufigere Schulter-Brust-Position, d. h. die »Vier- bzw. Dreifibeltracht«, auch in der Phase III belegt ist. Zudem waren einige Gewandschließen mit Schmuckanhängern versehen, wie die im Becken- bzw. Hüftbereich befindlichen eingehängten Elfenbeindiski aus den Frauengräber (Gräber 696, 786, 1238) bezeugen. Zusammenfassend sind folgende Fibelverteilungen festzustellen:

1. komplexe Fibelverteilung in zwei vertikalen Reihen von den Schultern bis zu den Hüften (Gräber 786, 1238, 689 und 705)
2. komplexe Fibelverteilung im Schulterbereich (Gräber 580 und 872)
3. zwei Schulterfibeln ohne Anhänger (Gräber 77 Finesa, t. 118 Finesa, t. 431)
Var. a: zwei Schulterfibeln mit Anhängern in der Art des Frauentorsos von Capestrano (Grab 34 Azzurra)
4. Schulterfibeln und zwei Fibeln im Brustbereich, sogenannte »Vierfibeltracht« (t. 38 Finesa, t. 42 Finesa, t. 80 Finesa, t. 97 Finesa, t. 128 Finesa, t. 319, t. 330, t. 445, t. 453, t. 550, t. 562, t. 567, t. 600)
5. Schulterfibeln und eine Fibel im Brustbereich, sogenannte »Dreifibeltracht« (t. 92 Finesa, t. 534, t. 432, 1030, 1179, evtl. t. 924)
Var. a: viele Schulterfibeln mit Fibelkettchen und eine Fibel im Brustbereich (Grab 883)

Mit der Phase Bazzano III erscheint eine neue Trachtsitte: An den Fibeln werden Kettchen befestigt¹⁹⁵⁶. Aus mindestens sieben Bestattungen von Bazzano, die wahrscheinlich alle Frauen zugeordnet werden müssen, sowie aus Fossa, Caporciano, Capestrano und Alfedena sind solche Fibeln mit Kettenverbindung bekannt.

Fundliste der mit Kettchen verbundenen Fibeln archaischer Zeit aus den nördlichen Abruzzen:

1. Bazzano, Gräber 51 Finesa, 100 Azzurra, 873, 883, 1030, 1223, 1612
2. Fossa, Grab 272 (Fibeln nicht eingezeichnet, aber auf Plan eindeutig), Dat. 3. V. 6. Jh. v. Chr.
Lit. Fossa II 2004, 108 Abb. 58.

¹⁹⁵⁵ Bei den in Bazzano mit der »Vierfibeltracht« anthropologisch als männlich bestimmten Bestattungen handelt es sich um gestörte bzw. problematische Gräber (Gräber 575, 589, 635). Die meisten Bestattungen mit Vierfibeltracht wurden allerdings noch nicht anthropologisch untersucht.

¹⁹⁵⁶ Die Trachtsitte, Fibeln mit Ketten zu verbinden, ist in Crustumium, Latium, bereits für das 8. Jh. v. Chr. belegt (Belelli Marchesini 2008, 6 Abb. 11c), scheint in den Abruzzen aber erst im Laufe der 2. Hälfte des 6. Jhs. v. Chr. eingeführt worden zu sein.

Abb. 221 Fibeltrachtgruppen der Frauen: **1** komplexe Fibelverteilung in zwei vertikalen Reihen von Schultern bis Hüfte (t. 1238). – **2** komplexe Fibelverteilung im Schulterbereich (t. 580). – **3** Schulterfibeln mit Anhängern in der Art des Frauentorso von Capestrano (t. 34 Azzurra). – **4** Schulterfibeln und zwei Fibeln im Brustbereich, sogenannte »Vierfibeltracht« (t. 330). – **5-6** Schulterfibeln und eine Fibel im Brustbereich, sogenannte »Dreifibeltracht« (t. 1179), und Var. a mit vielen Schulterfibeln und Fibelkettchen (t. 883).



3. Caporciano, scavo d'Ercole, Grab 4 (Kettchen aus Bronze und Eisen), bronzene Dreibogenfibeln, einfache Bogenfibeln sowie Doppelbogenfibeln des Typs Loreto Aprutino
Lit. unpubliziert; freundl. Information V. d'Ercole.
- 4.1. Capestrano, t. 2 (Frau); Ende 6.-1. H. 5. Jh. v. Chr.
Beigaben: Fibeln vom Typ Loreto-Aprutino-Caporciano, Perlen, Bronzebecken, Reibe (grattugia), Situla bzw. collum, Fragmente von Feuerböcken?
Lit. Moretti 1936-1937, 95 Taf. IV Abb. 2.
- 4.2. Capestrano, Grab 186; 1. H. 5. Jh. v. Chr.
Beigaben: Dreibogenfibeln aus Eisen, Kettchen aus Bronze?; zusammen mit Bernsteinperlen des Typs 3 und Augenperlen aus Glas, Perlrandbecken Typ Hunderringen, Situla und Kanne aus Bronzeblech
Lit. Cairoli/d'Ercole 2005, 13 Abb. 3, 6-8; d'Ercole/Cella 2007a, 128 Abb. 9 Nr. 6-8.

Die Funktion und Bedeutung der an den Fibeln hängenden Ketten ist in Bazzano aus den Kontexten nicht immer erkennbar, da nur im Grab 1612 zwei mit einer Kette verbundene Fibeln festgestellt wurden. In den südlichen Abruzzen, in Alfedena¹⁹⁵⁷ gibt es einige Beispiele aus dem späten 5. Jahrhundert v. Chr. Kettenverbindungen zweier Fibeln sind auch in späteren keltischen Gräbern des östlichen Mitteleuropa häufiger anzutreffen¹⁹⁵⁸. Die nordabruzzesischen Befunde der 2. Hälfte des 6. und 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. sind dagegen nicht eindeutig zu interpretieren¹⁹⁵⁹. Dort könnten die Kettchen auch nur als ein lose an den Fibeln hängender Schmuck getragen worden sein.

Geschlechtsspezifische Fibeltypen sind in Bazzano nicht besonders deutlich zu erkennen und beschränken sich auf nur wenige Formen. Doppel- bzw. Dreibogenfibeln ohne Spirale (fib-H und fib-K) kommen nur in Kriegergräbern, Bogenfibeln mit erhöhtem Bogen (fib-G1) dagegen am häufigsten in Kindergräbern der Stufe Bazzano IIB vor und können daher als typische Kinderfibeltracht dieser Epoche angesehen werden. Die Mittelitalischen Certosafibeln der Phase Bazzano III (fib-N und fib-O) gehören wahrscheinlich weitgehend zur weiblichen Tracht, wenn auch einige aus Kindergräbern stammen¹⁹⁶⁰. Besonders kleine Fibeln, sogenannte Miniaturfibeln, lagen fast ausschließlich in Bestattungen besonders junger Kinder (Säugling bzw. infans I), wie z. B. im Grab 93 Azzurra. Das deutet auf eine spezielle bzw. altersspezifische Fibelanfertigung für einige besondere Kinder.

Beim Vergleich der Fibelpositionen in Frauen- und Männerbestattungen fällt auf, dass nur Frauen auf beiden Schultern Fibeln tragen. Daher sind Kinderbestattungen mit Schulterfibeln höchstwahrscheinlich als weiblich anzusprechen (Kinderfibeltrachtgruppen 1 und 3). Auch das Kind aus Grab 1147, welches eine vertikale Fibelreihe und Schulterfibeln aufweist, könnte analog zu den Frauengräbern 786 und 1238 ein Mädchen gewesen sein. Im Gegensatz dazu steht die vertikale Reihenanordnung, die nicht beide Schultern einschließt. Diese ist nur in herausragenden Kriegerbestattungen (Gräber 870 und 411) zu beobachten.

¹⁹⁵⁷ Alfedena, Campo Cosolino, scavi vecchi, Zona D'', Grab 45 (Mariani 1901a, col. 506 Nr. 1340; coll. 309-310 Abb. 50); Zona D''', Grab 200 (Mariani 1901a, col. 529 Nr. 1707; coll. 303-304 Abb. 43); Alfedena, Campo Cosolino, scavi nuovi, Gräber 7 (Bedini u. a. 1975, 426 Abb. 26) und 70 (Parise Badoni/Ruggeri Giove 1980, 52-54 Abb. 112 Taf. 20 Nr. 4-6). Zur Chronologie der späten Gräber von Alfedena s. Parise Badoni u. a. 1982, 28-38 Abb. 11.

¹⁹⁵⁸ Vgl. z. B. die ab LtB1 nachgewiesene Trachtsitte im Karpatenbecken: J. Bojna, Spiegelung der Sozialstruktur auf latènezeitlichen Gräberfeldern im Karpatenbecken. PamA 73, 1982, 312-431 bes. 371-374 Abb. 18a Nr. 1-3; Abb. 20a Nr. 1-2. 4.

¹⁹⁵⁹ Unsicher ist die Rekonstruktion der Fibeln mit Ketten aus Grab 2 von Capestrano (Moretti 1936-1937, 95 Taf. IV Abb. 2). Ob die Verbindung der Kettenglieder mit zwei Fibeln und einer

Perlenkette, die eher als eine Halskette zu deuten ist, und die Kettenglieder, an denen drei röhrenartige Anhänger aus Knochen befestigt sind, tatsächlich aus dem Befund ersichtlich sind oder ob lediglich eine Zusammenfügung verschiedener Elemente zu Beginn des 20. Jhs. vorliegt, kann aus der Publikation nicht entnommen werden.

¹⁹⁶⁰ In Bazzano wurden zwar noch nicht alle Skelette anthropologisch bestimmt und erscheinen somit in der vorliegenden Auswertung als unbestimmte Größen, aber zumindest in Fossa wurden Mittelitalische Certosafibeln nur von Frauen getragen, wie es die Gräber 227 und 278 beweisen (Fossa II 2004). Dass es innerhalb der einzelnen Typen weitere geschlechtsspezifische Formen gibt ist anzunehmen, da im Kindergrab 422 neben einer Fibel der Gruppe N auch ein Antennengriffdolch lag.

Unsicher ist dagegen, ob Kindergräber wie Grab 769, in denen die Fibeln ebenfalls in Reihen, aber nicht auf den Schultern lagen, als männlich zu deuten sind (Kinderfibelntrachtgruppe 2). Hier könnten auch postmortale Verschiebungen die Position von Schulterfibeln verlagert haben. Die eindeutig als Schulterfibeln identifizierbaren Gewandschließen sind Anzeichen dafür, dass bereits Kleinkinder in einer geschlechtsspezifischen, *en miniature* den Gewändern der Erwachsenen entsprechenden Tracht beerdigt wurden. Einen indirekten Beweis dafür liefern die Mädchengräber 704 und 725, in denen nicht nur Schulter-, sondern auch Schleierfibeln gefunden wurden. Dagegen lagen Fibeln niemals auf den Schultern der mit kleinen eisernen Keulen bestatteten Kinder, die daher wohl als Knaben anzusprechen sind.

Die Körper ganz kleiner Kinder könnte man allerdings auch in Tücher gewickelt haben, die mit Fibeln verschlossen wurden. Darstellungen solcher »Wickelkinder« als Votivterrakotten kommen in hellenistischen Heiligtümern Italiens relativ oft vor¹⁹⁶¹. Zwar ist auf ihnen keine Fibel, aber ab und zu eine Bulla als Schmuckanhänger zu erkennen. Obwohl für die archaische Zeit bildliche Darstellungen fehlen, ist dennoch anzunehmen, dass Kleinkinder und Säuglinge ähnlich gewickelt worden sind.

ARMREIFE

Nur 13,1 % der ausgewerteten Bestattungen enthielten einen oder mehrere Armreife (**Abb. 222**)¹⁹⁶². Erstaunlicherweise waren sie in Frauengräbern ebenso selten wie in Männergräbern, dagegen fast in der Hälfte aller Kindergräber von Bazzano anzutreffen.

Der Typ mit sechskantigem Querschnitt (Typ D3) ist lediglich in zwei Frauenbestattungen belegt. Trotz der geringen Anzahl darf vermutet werden, dass es sich hier um einen Frauenschmuck handelt. Auch die ebenso seltenen bronzenen Hohlblecharmreife (Typ F1) scheinen geschlechtstypisch zu sein: Ein Exemplar kam in einem Kriegergrab vor, ein zweites in der Bestattung eines männlichen Jugendlichen; auch ist dieser Typ nur aus einem einzigen Kriegergrab von Fossa bekannt¹⁹⁶³. Für alle anderen Armreiftypen ist eine eindeutige geschlechtsspezifische Zuordnung nicht möglich, da sie in Bestattungen von Kindern gefunden wurden, deren Geschlecht anthropologisch nicht bestimmt werden kann. In vier von den sieben Kindergräbern, die aufgrund eines beigegebenen kleinen eisernen Keulenkopfes bzw. eines Dolches als Knabenbestattungen identifiziert wurden, befanden sich Armreife – die meisten (neun) im Grab 1607 und acht im Grab 690. Es ist daher davon auszugehen, dass sowohl Knaben als auch Mädchen mit Armreifen beerdigt wurden. Dass die Anzahl der Reife mit dem Alter der Kinder in Beziehung stand, ist eher unwahrscheinlich, denn sogar Säuglinge hatten bis zu fünf Stück im Grab.

Aufgrund des Durchmessers ist anzunehmen, dass die meisten Armreiftypen höchstwahrscheinlich für Kinder angefertigt wurden. Zieht man die Trennlinie bei ca. 6,5 cm bleiben lediglich drei Typen übrig, die so groß sind, dass sie auch von Erwachsenen getragen werden konnten (**Abb. 223** – Boxplot). Es handelt sich dabei um die bereits erwähnten Hohlblecharmreife (Typ F1), um die massiven Armreife mit sechskantigem Querschnitt (Typ D3) und um die massiven Armreife mit Schlangenkopffenden (Typ D1), die allerdings noch im unteren Durchmesserbereich liegen.

¹⁹⁶¹ Eine Zusammenstellung der Wickelkind-Votivterrakotten findet sich bei Ammermann 2007, 131-151. Vgl. auch Enea nel Lazio 1981, 208 D125 mit weiterführender Lit.

¹⁹⁶² In die Auswertung wurden neben den für die Fibelauswertung (vgl. Anm. dort) aufgeführten Bestattungen zusätzlich fol-

gende Gräber aufgenommen: Frauen: t. 1538, t. 1561. – Männer: t. 1 Finesa*, t. 1553. – Kinder: t. 1368. – Unbestimmt: t. 631.

¹⁹⁶³ Fossa, t. 118 (Fossa II 2004, 49 Nr. 5 Taf. 29.5).

	9 Armreife	8 Armreife	5 Armreife	4 Armreife	3 Armreife	2 Armreife	1 Armreif	kein Armreif	Gräber mit Armreif
Frauen (N=52)							3 5,80%	49 94,20%	3 5,80%
Männer (N=175)							3 1,70%	172 98,30%	3 1,70%
Kinder (N=94)	1 1,10%	1 1,10%	3 3,20%	5 5,30%	6 6,40%	9 9,60%	20 21%	49 52,1	45 48%
unbestimmt (N=99)						1 1%	3 3%	95 96%	4 4%
Gesamtanzahl (N=420)	1 0,20%	1 0,20%	3 0,70%	5 1,20%	6 1,40%	10 2,40%	29 6,90%	365 86,90%	55 13,10%

Abb. 222 Anzahl der Armreife in den ausgewerteten Bestattungen von Bazzano.

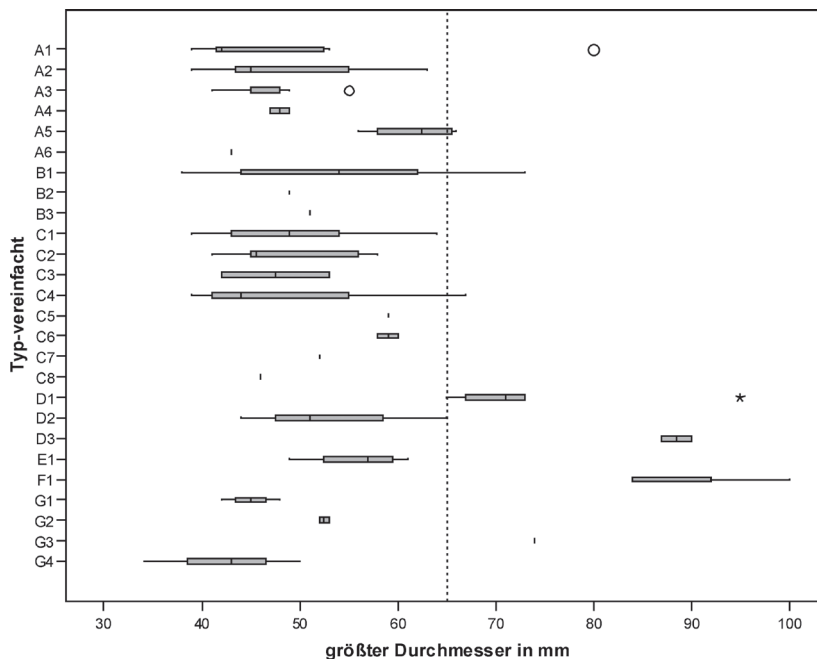


Abb. 223 Armreifdurchmesser nach Typ (Trennlinie bei ca. 6,5 cm zwischen Kinder- und Erwachsenenarmreifen).

Die unter 6,5 cm Durchmesser liegenden Armreife sind in der Mehrzahl als Bestandteil der Kindertracht zu interpretieren. Es gibt allerdings Befunde, die dieses klare Bild etwas verkomplizieren. Dazu gehören das Kriegergrab 335, in welchem ein kleiner Armreif mit Knubbenenden (Typ D2) lag, der wahrscheinlich an einer Halskette getragen wurde, und vielleicht auch der kleine Armreif (Typ A3, Var. a) aus dem Kriegergrab 1 Finesa, dessen Zugehörigkeit zur Bestattung aber nicht ganz sicher ist. Einige nach ihrem Durchmesser als Kinderarmreife anzusprechende Exemplare kommen demnach (wenn auch selten) in Erwachsenengräbern vor. Aber nicht nur die Verwendung als Halsschmuck wie im Grab 335 lässt Raum für Spekulationen über die dahinterstehende Bedeutung. In Fossa, wo ein ganz ähnliches Typenbild von Armreifen vorliegt, lag im Grab 363 am rechten Unterarm eines Mannes, der im Alter von 20-30 Jahren gestorben war, ein Armreif »a falsa spirale« (Form B), dessen Durchmesser nur 6,7 cm beträgt¹⁹⁶⁴. Armreife mit nur wenigen Spiralwindungen

¹⁹⁶⁴ Fossa II 2004, 150ff. Abb. 84 Nr. 2, Taf. 117 Nr. 2.

bzw. mit sich überlappenden Enden können beim Anlegen natürlich etwas aufgebogen worden sein, wie es dieser Befund nahelegt; bei solchen mit vielen Spiralwindungen ist dies allerdings kaum möglich, sodass zumindest diese ausschließlich für Kinder hergestellt gewesen sein dürften.

Nun kommt es aber auch vor, dass Armreife in Kindergräbern lagen, die erst während der Bestattungszeremonie beigegeben worden sind. Dazu gehören z. B. intentionell zerbrochene Armreife, die eindeutig mit rituellen Aspekten verbunden sind. So wurde im Grab 729 die eine Hälfte eines Schlangenarmreifs »a falsa spirale« (Form B) auf dem linken, die andere auf dem rechten Arm des Kindes gefunden. Halbierte Armreife desselben Typs lagen auch in den Kindergräbern 456, 644 und 708 sowie in dem durch den Dromos des hellenistischen Kammergrabes 274 zerstörten Grab (**Abb. 224** – Karte).

In Bazzano war die »Beigabe« von Armreifen hauptsächlich altersabhängig. Anscheinend verwehrten besondere Bestattungssitten den Frauen die »Beigabe« von Armreifen – selbst solchen, die ansonsten reich ausgestattet wurden¹⁹⁶⁵. Interessanterweise weichen zwei der drei Frauengräber, in denen doch je ein Armreif lag, in ihrer übrigen Ausstattung von der Norm ab, sodass für »fremde« Frauen mit Ausnahmen gerechnet werden muss. Aber auch in männlichen adulten Bestattungen sind Armreife nur selten beigegeben worden. Bei den wenigen erwähnten Ausnahmen scheint es sich um besonders hervorgehobene Krieger gehandelt zu haben wie es auch der Vergleich mit anderen abruzzesischen Fundorten andeutet. So trug z. B. der Krieger aus Alfedena, zona D^{IV}, Grab 388 um den linken Arm einen, der Krieger aus zona E, Grab 98 um den rechten Arm zwei oder drei Armreife mit Schlangenkopfen, und auch der Krieger von Capestrano ist mit einem Armreif am linken Arm dargestellt (wahrscheinlich ebenso am rechten Arm, auch wenn die rote Farbe einen Armreif aus organischem Material vermuten lässt)¹⁹⁶⁶.

Untersucht man die Position der Armreife in Kindergräbern lassen sich einige Unterschiede feststellen. Zumeist befanden sie sich auf beiden Armen oder nur auf dem rechten Arm des bestatteten Kindes (**Abb. 225**). In einigen Fällen lagen sie aber auch auf der Brust oder waren mit einer Fibel am Gewand befestigt (Grab 528 und wahrscheinlich auch Grab 1607)¹⁹⁶⁷.

Der Vergleich zwischen der Armreif- und der Fibelanzahl pro Grab führt zur Annahme, dass mit verschiedenen Ausstattungsgruppen bei Kindern zu rechnen ist (**Abb. 226-227**). Aus dem Punktdiagramm (**Abb. 226**) und der dazugehörigen Tabelle geht eindeutig hervor, dass keine Abhängigkeit zwischen Fibel- und Armreifanzahl besteht.

Nimmt man die Sonderfälle von Kindergräbern mit besonders vielen Fibeln (Grab 1147) und mit sehr vielen Armreifen (Gräber 690 und 1607) aus der Auswertung, wird dieses Bild noch deutlicher (**Abb. 227**). In vielen Kindergräbern mit besonders zahlreichen Fibeln befand sich kein Armreif, während jene mit einer großen Armreifanzahl nur relativ wenige Fibeln enthielten. Demnach scheinen hier tatsächlich verschiedene Tracht- bzw. Beigabengruppen vorzuliegen, die nicht genauer voneinander abgegrenzt werden können.

Das Verhältnis von Keramik- zu Armreifbeigaben in Kindergräbern weist ebenfalls einige Besonderheiten auf. Von zwölf Kinderbestattungen, in denen sich sowohl Armreife als auch Keramikgefäße befanden, enthielten nur die Gräber 1147 und 1194 Gefäße, die als echte Beigaben anzusehen sind¹⁹⁶⁸. In acht Gräbern wurden sie dagegen rituell zerscherbt angetroffen (Gräber 359, 456, 644, 773, 780, 790, 1000, 1607), bei zwei Gräbern ist dies unsicher.

¹⁹⁶⁵ Selbst unter Hinzunahme der unbestimmten Bestattungen, unter denen sich einige Frauengräber befinden dürften, ändert sich der Anteil der Armreife in Erwachsenengräbern kaum.

¹⁹⁶⁶ Vgl. Alfedena: Mariani 1901a, col. 352 Abb. 75 (zona D^{IV}, t. 388); col. 579 Inv.-Nr. 2306-2308 Taf. XIII B (zona E, t. 98); Krieger von Capestrano: I Piceni 1999, 107 Abb. 83 Kat.-Nr. 390.

¹⁹⁶⁷ Die Befestigung von Armreifen mit Fibeln am Gewand ist auch aus anderen Fundplätzen bekannt. So trug die Frau aus Grab 51 von Campovalano auf der Schulter zwei Fibeln, in denen je zwei Armreife »a falsa spirale« und je ein bronzenener Oinochoenanhänger steckten (Campovalano I 2003, 41 f. Taf. 4 t. 51; Taf. 46 Nr. 1-4).

¹⁹⁶⁸ Eventuell war auch der kleine Buccherokrug im Grab 695, der allerdings erheblich zerscherbt bei den Füßen gefunden wurde, eine echte Beigabe.

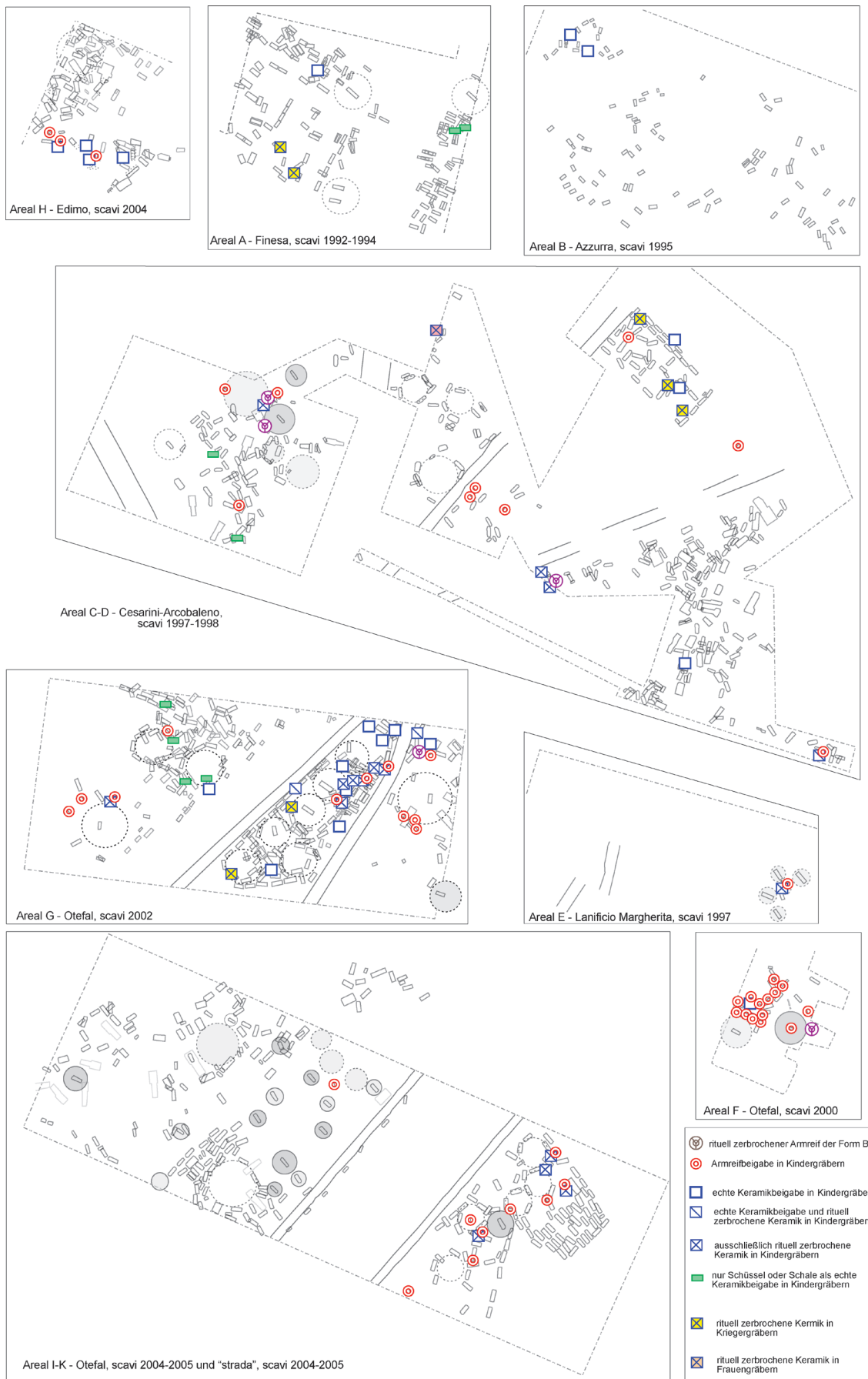


Abb. 224 Verteilung der Armreife, Keramikbeigaben und rituell zerscherbter Keramik in Bazzano.

	9 Armreife	8 Armreife	5 Armreife	4 Armreife	3 Armreife	2 Armreife	1 Armreif	Gesamtanzahl
Arm links						1	2	3
Arm rechts						2	9	11
auf beiden Armen			1	4	4	4		13
komplex	1	1	1					3
Brust					1			1
Arm rechts und Brust				1	1			2
unbekannt			1			2	9	12

Abb. 225 Armreifposition in den ausgewerteten Kinderbestattungen von Bazzano.

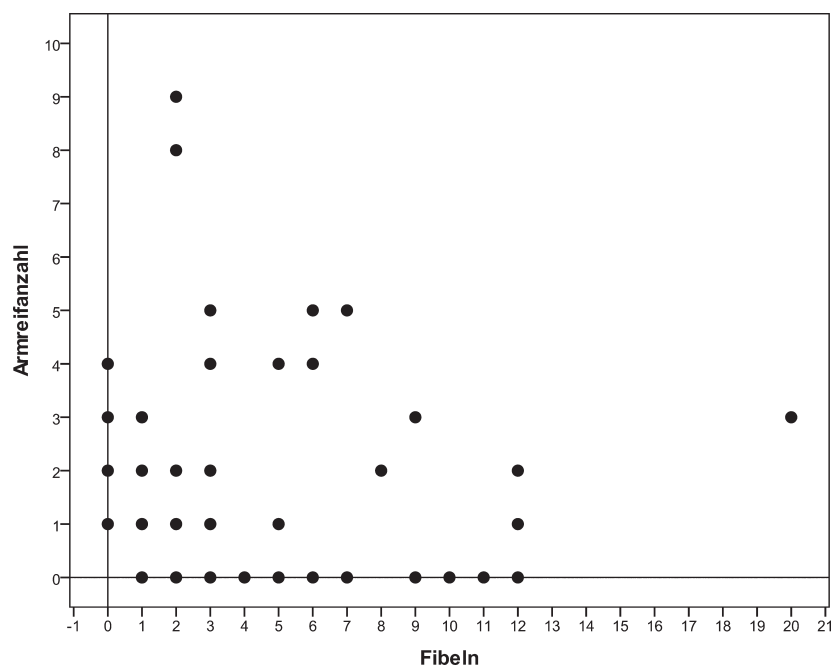


Abb. 226 Verhältnis der Fibel- zur Armreifanzahl in Kindergräbern im Diagramm.

Es kann wohl kein Zufall sein, dass sich die erste Gruppe in Edimo befindet, die zweite hauptsächlich aber in Otefal 2002 (Abb. 224).

Bei der Kartierung ist sowohl eine Armreifgruppe als auch eine Keramikgruppe erkennbar, die sich teilweise auch überschneiden (Abb. 224). Die Interpretation dieses Phänomens wird allerdings dadurch erschwert, dass bislang die anthropologische Altersbestimmung nicht vollständig vorliegt. Dennoch lassen die schon vorhandenen anthropologischen Daten mit größter Vorsicht vermuten, dass es sich dabei z. T. um eine altersbedingte Diskrepanz handelt. So scheint Keramik sowohl als echte Beigabe wie auch rituell zerschertb mehrheitlich erst ab dem Alter von ca. 2 Jahren vorzukommen, während Armreife schon in Säuglingsgräber beigegeben wurden und bisweilen auch noch bei Jugendlichen zu finden sind. Auf dem Gräberfeld sind zwar beide Ausstattungsgruppen in allen Arealen mit einem größeren Kindergräberanteil präsent¹⁹⁶⁹, dennoch deutet sich auch eine gruppenspezifische Komponente an, die auf unterschiedliche Bestattungssitten innerhalb der einzelnen Areale zurückzuführen ist. Diese beiden Tracht- bzw. Beigabengruppen verhindern

¹⁹⁶⁹ In den Arealen A (Finesa, 1992-1994) und B (Azzurra, 1995) befinden sich nur wenige Kindergräber.

Fibel-
anzahl

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	20
0		t. 30Fin; t. 99Fin; t. 422; t. 531; t. 588; t. 639; t. 640; t. 723; t. 739; t. 857; t. 908	t. 113Fin; t. 726; t. 856*; t. 1193	t. 433; t. 1043*; t. 1135	t. 920; t. 1041	t. 738	t. 95Fin	t. 93Azz; t. 461; t. 1044		t. 781; t. 785; t. 831	t. 704	t. 769	t. 725	
1	t. 950; t. 986	t. 228; t. 530; t. 605; t. 701; t. 708; t. 709; t. 714; t. 1196; t. 1505	t. 710; t. 811	t. 527; t. 643; t. 971; t. 1194		t. 697; t. 703							t. 780	
2	t. 359; t. 729	t. 773	t. 456; t. 644	t. 446; t. 748					t. 695				t. 790	
3	t. 325	t. 528; t. 713; t. 827								t. 1000				t. 1147
4	t. 707; t. 711			t. 1583		t. 390	t. 706							
5				t. 860*			t. 712	t. 700						
6														
7														
8			t. 690											
9		t. 1607												

Armreife**Abb. 227** Verhältnis der Fibel- zur Armreifanzahl in Kindergräbern in der Tabelle.

zudem bei der chronologischen Auswertung über Seriation und Korrespondenzanalyse eine differenziertere Stufeneinteilung¹⁹⁷⁰.

ANHÄNGERSCHMUCK

Anhänger¹⁹⁷¹ kamen – wenn auch selten – sowohl in Frauen- als auch in Kinderbestattungen, aber auch in zwei Männergräbern vor (**Abb. 228**)¹⁹⁷². Dabei bestehen bezüglich der Trachtlage und des Anhängertyps große Differenzen, die jedoch allein durch die Häufigkeitstabellen nicht deutlich gemacht werden können. Schmuckanhänger aus verschiedenen Materialien waren zumeist mit Fibeln am Gewand befestigt – zuweilen sind sie aber auch an Halsketten (**Abb. 229**; Hals-Schulter, Hals-Brust) getragen worden¹⁹⁷³. In den Kindergräbern ist keine Relation zwischen der Beigabe von Armreifen und Anhängern festzustellen, auch wenn in den reichsten Kinderbestattungen beide Gruppen vorkommen¹⁹⁷⁴.

Die meisten Anhänger wurden im Grab 924 (anthropologisch nicht bestimmt) beim Schädel des Skeletts gefunden, und zwar 23 kleine eiserne Bullae des Typs 3c. Nach ihrer Position zu urteilen handelte es sich vielleicht um eine mit Anhängern geschmückte Kopfbedeckung, sodass dieser Sonderfall für die Ermittlung der üblichen Anhängeranzahl nicht zur Verfügung stehen kann. An zweiter Stelle steht Grab 1147 mit zwölf Anhängern, davon zehn große eiserne und bronzene Bullae. Nicht die Anhängeranzahl, sondern eher der Anhängertyp sagen etwas über den relativen Reichtum eines Bestatteten aus, wie es sowohl die bei drei Frauen im Beckenbereich gefundenen Elfenbeindisken als auch die im Hüftbereich angetroffenen großen Kettenanhänger verdeutlichen.

Die häufigste Anhängerform sind eiserne bzw. bronzene Bullae, die sogar in zwei Männergräbern vorkommen (**Abb. 230**). Filigranverzierte Eberzahn- und Beilanhänger mit Kapseleinfassungen sowie röhrenförmige Anhänger sind in Frauen- und Kindergräbern fast gleichmäßig in geringer Anzahl vertreten. Die übrigen Anhängertypen scheinen in Bazzano kaum eine Rolle zu spielen, auch wenn einige unsichere Befunde und einige zusammengesetzte Anhängerformen hinzugezählt werden müssten¹⁹⁷⁵. Lediglich die verzierten Knochendisken aus drei Kindergräbern sind weiterhin von einiger Relevanz, da es sich um eine der wenigen Anhängerformen der Phase Bazzano III (Ende 6. bis 1. Hälfte 5. Jahrhundert v. Chr.) handelt.

Ein ausgesprochener Sonderfall ist das Frauengrab 1561. Die am Körper gefundenen Trachtelemente wurden zwar in die Auswertung aufgenommen, nicht aber die rechts oberhalb des Kopfes der Bestatteten befindliche Vielzahl von Schmuckstücken, die »in Schichten« übereinander lagen. Möglicherweise wurde

¹⁹⁷⁰ Vgl. S. 625-629.

¹⁹⁷¹ Darunter werden spezifische Anhängerformen verstanden, nicht jedoch die »Fingerringe«, die oftmals in Fibeln eingehängt waren.

¹⁹⁷² Die ausgewertete Gräberanzahl entspricht jener der Armreife (vgl. Anm. Armreife).

¹⁹⁷³ Gesicherte Befunde, dass die Anhänger am Hals getragen wurden, liegen für die bronzenen Bullae aus dem Frauengrab 34Azzurra, dem Kriegergrab 1553 und dem Kindergrab 1043* vor, ebenso für die halbe Bulla aus dem Kindergrab 461 sowie für die tropfen-/bommelförmige Anhänger aus dem Frauengrab 451. Folgende Anhängertypen, die ausschließlich in Halslage gefunden wurden, sind in der Auswertung nicht berücksichtigt: bullaförmige Bronze- und Silberanhänger aus den Kindergräbern 729, 811, 1147; Bronzebommeln aus den Kindergräbern 228, 811; Knochenscheiben aus dem Kindergrab 706.

¹⁹⁷⁴ Unter den 26 Kindergräbern, die Anhänger enthielten, besaßen lediglich neun mindestens einen Armreif.

¹⁹⁷⁵ So sind die vier bronzenen Vasenanhänger aus dem gestörten Befund t. 1119-1132 wahrscheinlich dem Frauengrab 1238 zuzuordnen. Ein weiterer Vasenanhänger stammt aus dem Areal Otefal 2000, ein großer Kettenanhänger aus einem zerstörten früheisenzeitlichen Grabhügel im Areal Edimo 2004, ein weiterer aus dem Areal Finesa. Vgl. S. 638f. Die großen Kettenanhänger werden zusammengefasst besprochen. Da es sich aber um zusammengesetzte Formen handelt, erscheinen in der Häufigkeitstabelle nicht die Einzelemente wie die »pendagli a batacchio«, die am Kettenanhänger aus dem Frauengrab 705 befestigt sind. In der Häufigkeitstabelle **Abb. 230** wurden auch die Anhänger aus Grab 1561, die neben dem Skelett lagen, nicht berücksichtigt. Nicht aufgenommen wurden Anhängertypen, die nur einmal vorkommen, wie z. B. der Bernsteinkopf aus Grab 832.

	23 Anhänger	12 Anhänger	7 Anhänger	6 Anhänger	5 Anhänger	4 Anhänger	3 Anhänger	2 Anhänger	1 Anhänger	ohne Anhänger
Frauen (N=52)			1			1		4	11	35
Männer (N=175)									2	173
Kinder (N=94)		1		1	1	3	4	6	10	68
unbestimmt (N=99)	1			1						97
Gesamtanzahl (N=420)	1	1	1	2	1	4	4	10	23	373

Abb. 228 Anzahl der Anhänger in den ausgewerteten Bestattungen von Bazzano.

	Kopf	Hals-Schulter	Schulter	Brust	Hals-Brust	Brust-Becken	Becken	komplex	unbekannt
Frauen (N=17)		2	5	2		2	4		2
Männer (N=2)		1							1
Kinder (N=26)		1	3	12	3	1	1	1	4
unbestimmt (N=2)	1								1
Gesamtanzahl (N=47)	1	4	8	14	3	3	5	1	8

Abb. 229 Position der Anhänger am Körper.

	23 Anhänger	12 Anhänger	7 Anhänger	6 Anhänger	5 Anhänger	4 Anhänger	3 Anhänger	2 Anhänger	1 Anhänger	ohne Anhänger
Frauen (N=52)			1			1		4	11	35
Männer (N=175)									2	173
Kinder (N=94)		1		1	1	3	4	6	10	68
unbestimmt (N=99)	1			1						97
Gesamtanzahl (N=420)	1	1	1	2	1	4	4	10	23	373

Abb. 230 Anhängertypen (Bestattungen mit mehreren Typen werden mehrfach gezählt; * verweist auf weitere Anhänger des Typs ohne sicheren bzw. mit schwierigem Befundkontext).

der Frau ein zweites zusammengelegtes Gewand beigegeben, das bei weitem kostbarer war als die übliche »Totentracht«¹⁹⁷⁶. Die drei großen bronzenen Bullae, die Steinchen enthielten, drei weitere Bullae, zwei Beilanhänger, die filigranverzierten Eberzahnanhänger und vor allem die filigranverzierten Muschelanhänger sind für den picenisch-ascolanischen und für den teramanischen Raum typische Schmuckstücke, die in den reichsten Frauenbestattungen gefunden werden¹⁹⁷⁷. Auch die große mit Bronzefäden filigran eingefasste alabastronähnliche Glasperle scheint als Anhänger in diesem Gebiet getragen und angefertigt worden zu sein. Damit ergeben sich Fragen, die nicht ohne weiteres beantwortet werden können.

¹⁹⁷⁶ Auf ein zweites Gewand deuten auch die im Anhänger-konglomerat gefundenen eisernen Doppelbogenfibeln hin.

¹⁹⁷⁷ Auch die im Grab nicht lokalisierten skarabäusartigen Knochenanhänger sind im südpicenischen und teramanischen Raum typische Schmuckstücke (vgl. S. 320f.).

Alle Anhänger am zweiten Gewand – und das gilt ebenso für die meisten Anhänger in Bazzano – haben eine apotropäische Funktion, die sowohl durch die Gegenstände an sich (Eberzahn, imitierte neolithische Beile, Muscheln) als auch durch Objekte, mit denen die vielfältigsten Klangeffekte erzeugt werden können (Bullae, besonders die mit Steinchen gefüllten, und Röhrenanhänger usw.) zum Ausdruck kommt. Außer dieser Vielzahl magisch-apatropäischer Anhänger, einem Armreif, weiteren Fibeln und einem Spinnwirtel wurde der Frau nichts beigegeben, was auf ihren besonderen sozialen Status hinweisen würde. Die Deutung des Befundes könnten anthropologische Daten, besonders eine Altersbestimmung erleichtern: Das Fehlen von Gürtelblechen ließe sich mit einem frühadulten Alter erklären; war die Frau jung, könnte das beigegebene zweite Gewand eine fremde (südpicenisches-teramische) Hochzeitstracht gewesen sein; war sie alt, wäre das Gewand eher mit einer magisch-kultischen Rolle in Verbindung zu bringen.

BEMERKUNGEN ZU DEN OBJEKTEN MIT AMULETTCHARAKTER

Eine Unterscheidung zwischen reinen Trachtbestandteilen, Gegenständen mit Amulettcharakter und echten Amuletten ist schwierig oder gar unmöglich. Das liegt zum einen daran, dass der Archäologe bei deren Interpretation auf Vorstellungen aus der Volkskunde, der Ethnologie oder auf antike Schriftquellen angewiesen ist, die ebenfalls einem begrifflichen Wandel unterlegen waren, zum anderen weil die funktionalen Grenzen fließend ineinander übergehen können¹⁹⁷⁸. L. Pauli hat als Erster versucht, eine systematische Gliederung von Amuletten aufzustellen, die vor allem in eisenzeitlichen Gräbern Mitteleuropas gefunden worden sind. Auch wenn seinen Interpretationen nicht immer zugestimmt wurde, so ist es sein Verdienst, die Gegenstände mit (vermutlichem) Amulettcharakter über die gängige Ansprache als Trachtbestandteile hinaus im archäologischen Befund untersucht und dabei in einen weiteren kulturhistorischen Rahmen gestellt zu haben¹⁹⁷⁹. Folgt man seiner Einteilung in Amulettkategorien¹⁹⁸⁰, sind in Bazzano folgende Amulette vorhanden:

- A. Geräusch verursachend: Bullae (mit Steinen gefüllt), röhrenförmige Bronzanhänger und Bommelanhänger (aneinanderstoßend)
- B. äußere, sinnfällige Form: Knochendiskusanhänger, Radanhänger, Knopfsiegel (Skarabäus), Knochenskarabäus, Vasenanhänger, Scheibenanhänger, anthropomorph gestaltetes Nagelpfleegerät (t. 456)
- C. äußere Beschaffenheit: unbrauchbar gemachter Schmuck – zerbrochene Armreife
- D. Auffälligkeiten und Kuriosa: Gegenstände aus älteren Perioden: neolith. Beilanhänger¹⁹⁸¹
- E. Stoffwert: Tierzähne (Eber- und Bärenzähne), Muscheln, durchlochter farbiger Stein (t. 821), Elfenbeinanhänger (t. 831), »Augenperlen«, Bernsteinperlen, Spinnwirtel im Schulterbereich der Frau¹⁹⁸²

¹⁹⁷⁸ Zur Definition und Bestimmbarkeit von Amuletten bzw. Gegenständen mit Amulettcharakter im archäologischen Kontext, zur unterschiedlichen Begriffsauffassung im Wandel der Zeit und als Indikator für gesellschaftliche Verhältnisse vgl. die Darstellung von Herdick 2001, bes. 15-29.

¹⁹⁷⁹ Pauli 1975. Kritisch zu seinen Thesen: W. Torbrügge, Die Hallstattzeit in der Oberpfalz 1. Auswertung und Gesamtkatalog (Kallmünz 1979) 51 und besonders R. Meyer-Orlac,

Mensch und Tod. Archäologischer Befund – Grenzen der Interpretation (Hohenschäftlarn 1982) 5-101.

¹⁹⁸⁰ Pauli 1975, 116-135.

¹⁹⁸¹ Bemerkenswert in diesem Zusammenhang ist auch die Silexpfeilspitze aus dem reichen Kriegergrab 69 von Campovalano (I Piceni 1999, 213-214 Kat.-Nr. 186 [V. d'Ercole, S. Cosentino]; Campovalano II 2010, Taf. 11 Nr. 1).

¹⁹⁸² Pauli 1975, 30. 133.

Diese Einteilung ist nur bedingt geeignet, da, wie L. Pauli selbst feststellte, es immer wieder Gegenstände gibt, »die nach ihren Eigenschaften in zwei oder drei dieser Kategorien gleichzeitig einzuordnen wären, was aber nur die herausragende Stellung solcher Funde dokumentiert«¹⁹⁸³. Außerdem dürften zumindest auch die in Fibeln eingehängten Ringe und die Schmuckanhänger aus langen Metallketten mit »pendagli a battacchio«, die eher zur Tracht zu rechnen sind, ein Geräusch beim Aneinanderstoßen erzeugt haben. Ferner sind alle in Bazzano gefundenen Kapselanhänger, unabhängig davon ob sie Tierzähne, Muscheln, kleine Glasgefäße oder Imitationen von neolithischen Beilen umfassen, als eine gemeinsame Gruppe aufzufassen. Auch handelt es sich bei einigen der wenigen in Bazzano gefundenen bronzenen Scheibenhänger um halbierte Bullae.

Es bringt an dieser Stelle nicht weiter, zu diskutieren, ob eine andere Kategorieeinteilung besser anwendbar wäre. Wichtiger erscheint, dass L. Pauli auch einigen Gegenständen eine Amulettfunktion aufgrund der ungewöhnlichen Lage im Grab beimaß. Sicherlich bleibt es Spekulation, wie der symbolische Charakter der Spinnwirtelbeigabe in den Bestattungen von Bazzano zu bewerten ist. Aber die Position im rechten Schulterbereich bei drei Frauen ist auffällig¹⁹⁸⁴. Das größte Problem bei der Feststellung, ob ein bestimmter Gegenstand als Amulett diente, bleibt nach Auffassung des Verf. aber die Vermischung der Funktion und des allgemein »magischen« bzw. symbolischen Charakters bei allen Grabbeigaben (und Trachtgegenständen). So dürften die großen Elfenbeindisken aus einigen Frauengräbern zusätzlich zu ihrem Statuswert eine »magische« Funktion aufgrund ihres Stoffwertes besessen haben. Gleiches gilt für die Bernsteinperlenketten. Aber auch die mit Elfenbeinscheiben eingelegten Ortbänder einiger Schwertscheiden fallen neben ihrer materiellen Kostbarkeit durch die Darstellung einer Schlange bzw. eines Fabeltieres – welches z. T. auch auf den Gürtelblechen des Typs Capena erscheint – in diese Kategorie¹⁹⁸⁵.

Die auffällig hohe Anzahl von Gegenständen mit Amulettcharakter in den Kindergräbern Bazzanos ist auf den fast weltweit und in vielen Epochen verbreiteten Brauch zurückzuführen, Kleinkinder vor Gefahren schützen zu wollen. L. Pauli fasste die verschiedenen Verwendungen zusammen, die aus volkskundlichen und ethnologischen Arbeiten darüber bekannt sind: gegen Krankheit, gegen den bösen Blick, gegen häufiges Weinen, gegen nächtliches Aufschrecken, für schmerzloses Zahnen¹⁹⁸⁶. Amulette bei Frauen sind dagegen oft in Verbindung mit einer Schwangerschaft bezeugt, vor allem bei Wöchnerinnen, aber auch bei unverheirateten Frauen, können aber ebenso gegen den bösen Blick und gegen Krankheit eingesetzt worden sein¹⁹⁸⁷. In diesem Zusammenhang besonders auffallend sind die Frauenbestattungen 832 und vor allem 1561 von Bazzano, in denen mehrere verschiedene Amulette auf bzw. neben dem Körper lagen. Die Hypothese Paulis, dass einige Amulette dem Toten erst ins Grab gelegt worden sind, dürfte zumindest im Fall der Frau aus t. 1561 zutreffen¹⁹⁸⁸. Auch auf die absichtlich zerbrochenen Armreife in einigen Kindergräbern wäre hier noch einmal aufmerksam zu machen.

Für welchen spezifischen Zweck das jeweilige Amulett eingesetzt wurde, kann nur manchmal über die archäologischen Befunden erahnt werden, wenn z. B. eine schwere Krankheit am Skelett nachgewiesen ist. Wesentlich ist aber die Erkenntnis über die weitestgehende Austauschbarkeit von Form und Material des Amuletts und seinen Zweck. L. Pauli bemerkte dazu: »Es gibt praktisch kein Amulett, das nicht für mehrere Anwendungszwecke geeignet wäre, was umgekehrt dazu führt, dass auch eine ganze Ansammlung verschiedenartigster Amulette nur gegen ein bestimmtes Übel gedacht sein kann«¹⁹⁸⁹.

1983 Pauli 1975, 116.

1984 Vgl. S. 421 f.

1985 Bereits Pauli (1975, 161) erkannte, dass der Begriff des Amuletts nicht nur auf Gegenstände beschränkt werden kann, die am Körper getragen werden.

1986 Pauli 1975, 160-161 mit älterer Lit.

1987 Pauli 1975, 160-161. 181.

1988 Pauli 1975, 137 bes. 171-174. Allerdings bleibt rein spekulativ, ob die Frau aus t. 1561 zu den »gefährlichen Toten« zu zählen ist oder ob sie in ihrem Leben eine besondere Funktion (z. B. als Magierin) ausübte, was durch das anzunehmende separat niedergelegte Gewand gekennzeichnet worden ist.

1989 Pauli 1975, 161-162.

Die weltweit und insbesondere in Europa verwendeten Amulette ähneln sich so sehr, dass eine echte Kontinuität von Formen und Materialien, die mehrere Epochen umfasst, kaum oder überhaupt nicht nachzuweisen ist, zumal es immer wieder Perioden gibt, in denen vermehrt Amulette im archäologischen Kontext belegt sind¹⁹⁹⁰. Daher erscheint es schwierig, wenn auch verführerisch, die bis vor kurzem in den Abruzzen verwendeten Amulette, wie eingefasste Tierzähne, Muscheln, Bullae(!) und allerlei klappernde Bleche, in dieselbe Tradition magischen »Volksglaubens« wie die der vorrömischen Bevölkerung des Territoriums zu stellen¹⁹⁹¹.

RINGSCHMUCK

Für die Auswertung des Ringschmucks wurden die gleichen Gräber untersucht wie für die Auswertung der Fibeln. Aus mindestens acht Bestattungen der Grabungen von 2004-2005 liegen weitere Ringe vor. Von den 404 untersuchten Fällen war in nur 80 Gräbern Ringschmuck enthalten. Das entspricht lediglich ca. 20 Prozent. Die Tabelle (**Abb. 231**) zeigt die funktionale Verteilung der Ringe, wobei Bestattungen, in denen sie mit unterschiedlicher Funktion vorkommen, mehrfach gezählt sind. Fingerringe waren fast in der Hälfte der Ringgräber enthalten, an zweiter Stelle folgten die in Fibeln eingehängten Ringe. Fingerringe wurden viel häufiger an der rechten als an der linken Hand bzw. an beiden Händen getragen¹⁹⁹². Es ist unklar, was sich hinter dieser unterschiedlichen Tragweise verbirgt. Weiterhin fällt auf, dass Ringe vor allem in Kindergräbern vorkommen. Für die verschiedenen Funktionen wurden unterschiedliche Ringformen ausgewählt, die zudem teilweise zeitlich voneinander differieren.

Ringe der Form A sind entweder lose oder in Armreife eingehängt gefunden worden¹⁹⁹³, dagegen wurden solche der Form B in der Regel als Fingerringe verwendet oder waren in Fibeln eingehängt. Interessanterweise sind nicht alle »Siegelringe« der Form C, wie das Prunkstück aus Grab 411, am Finger getragen worden. So war der Silberring aus Grab 870 (Typ C1) in eine Fibel eingehängt, während der Ring aus Grab 8 Finesa (Typ C2) am Hals lag und wahrscheinlich an einem Halsband befestigt war. Unsicher bleibt, ob die Ringe der Form D zum Ringschmuck zu zählen sind, da sie oft in der Nähe des Antennengriffdolchs lagen, sodass eine Funktion bei der Dolchscheidenaufhängung möglich wäre. Der Brauch, Ringe in Armreife einzuhängen, ist vorrangig in den frühesten Belegungsphasen der Nekropole, d. h. in der Phase Bazzano I und in der Stufe IIA nachgewiesen, erreicht aber mit dem Kindergrab 528 auch noch den Beginn der Stufe IIB¹⁹⁹⁴. In den frühen Phasen werden hauptsächlich Ringe der Form A verwendet, wobei die »Noppenringe« bevorzugt wurden, später werden diese durch Ringe der Form B abgelöst. Armreife mit eingehängten Ringen

¹⁹⁹⁰ Pauli 1975, 183-197. Inwieweit das häufige Vorkommen von Amuletten in der mitteleuropäischen Späthallstatt-/Frühlatènezeit und im Frühmittelalter tatsächlich als Anzeichen unruhiger Zeiten bzw. von Epochen, in denen kulturelle und religiöse Brüche stattgefunden haben, interpretiert werden kann (Pauli 1975, 199-213), sei dahingestellt. Zumindest im Zusammenhang mit der eisenzeitlichen mittitalischen Amulettbeigabe bedarf dies wesentlich intensiverer Untersuchungen. Zu den früheisenzeitlichen Anhängern in Mitteleuropa vgl. Warneke 1999. Zu eisenzeitlichen Amuletten in Italien allgemein Chericci 1999a. Vgl. aber auch die Amulette auf den Gemälden von Kleinkindern des Hauses Habsburg aus dem 17. Jh.: M. Rauch, Magische Gürtel. In: W. Sölder (Hrsg.), Kult der Vorzeit in den Alpen. Opfergabe – Opferplätze – Opferbrauchtum. Schriftenreihe der Arbeitsgemeinschaft Alpenländer (Bozen 2002) 1303-1320.

¹⁹⁹¹ Zu den beeindruckenden Parallelen der Neuzeit in den Abruzzen vgl. A. Gandolfi, Amuleti e valenze apotropaiche dell'ornamento tradizionale. In: Fortuna e prosperità 2006, 55-63.

¹⁹⁹² In den 39 Bestattungen mit Fingerringen befanden sie sich 9x an der linken Hand, 9x an beiden Händen und 18x an der rechten Hand, drei Stück in unsicherer Lage. Auch unter Einbeziehung der Gräber aus Otefal 2005 verändert sich dieses Bild nicht.

¹⁹⁹³ Einzelne lose Ringe wie in t. 705 wurden auch noch in Gräbern der Phase IIB bzw. dem Ende des 7. Jhs. gefunden, vgl. Fossa, t. 208 (Fossa II 2004, 85 Nr. 2 Taf. 60.2).

¹⁹⁹⁴ Ringe in Armreifen aus Bazzano: t. 1505 (Phase I), t. 325 (Phase II), t. 290 (Phase I), »t. 1232« (Phase I), t. 690 (Phase IIA), t. 748 (Phase IIA), t. 643 (Phase II), t. 860 (Phase II), t. 528 (Phase IIB).

	Gräber mit Ringen	Fingerringe	Ring in Fibel eingehängt	Ring als Halsanhänger	Ring in Armreif eingehängt	Ring unsi- chere Posi- tion	keine Ringe
Männer	15	10	5	1		6	158
Frauen	4		2			2	46
Kinder	53	25	18		5	23	40
unbestimmt	8	4	1			3	90
Gesamtanzahl	80	39	26	1	5	34	334

Abb. 231 Funktion der Ringe.

waren im italischen Raum besonders im 8. und 7. Jahrhundert v. Chr. in Mode¹⁹⁹⁵. Für das umbrische Gebiet typisch sind Ringe, an denen manchmal weitere Anhänger befestigt sind¹⁹⁹⁶, und auch Ohringe mit kleinen eingehängten Ringelchen waren dort beliebt¹⁹⁹⁷. In Norditalien ist der Brauch bis mindestens ans Ende des 7. Jahrhunderts v. Chr. zu verfolgen. So befand sich im Grab 149 von Este, Casa di Ricovero ein Spiralarmreif, auf dem Bronzeblechringe aufgezogen sind¹⁹⁹⁸.

In Fibeln eingehängte Ringe erscheinen nicht vor der Stufe Bazzano IIA und sind bis zur Phase III belegt. Diese Verwendung ist relativ häufig auch in anderen Nekropolen Mittelitaliens beobachtet worden.

Echte Fingerringe wurden erst ab der Stufe IIB und weit in die Phase III hinein verwendet. Der Brauch, Fingerringe zu tragen wird in Etrurien ab der 1. Hälfte und vor allem ab der 2. Hälfte des 6. Jahrhunderts v. Chr. unter griechischem Einfluss zur Mode¹⁹⁹⁹ und verbreitete sich bis nach Zentralitalien²⁰⁰⁰. Vereinzelt kommen Vorläufer aber auch schon im 7. Jahrhundert v. Chr. vor²⁰⁰¹. Zur Bedeutung der Fingerringe gibt es noch keine umfassende Untersuchung. Im Hinblick auf die abruzzesischen Bestattungen der archaischen Zeit gewinnt man aber den Eindruck, dass es sich um einen Brauch handelte, der besonders bei Kriegern mit einem Statussymbol zu verbinden ist.

GÜRTEL

Aus 21 bzw. 22 Bestattungen stammen Gürtelbleche mit großen Nietköpfen (Typ Capena und verwandte Formen), die auf einem Gürtel aus organischem Material angebracht waren, der oftmals mit kleinen bronzenen Schmucknägeln verziert war²⁰⁰².

¹⁹⁹⁵ z. B. Fossa, Gräber 7, 11, 20, 22, 52, 141, 545, 118 (Fossa I 2001; Fossa II 2004); Colfiorito di Foligno (Bonomi Ponzi 1997); Vallesanta di Collecroce (Il territorio nocerino 1985, 40 Kat.-Nr. 1.32 Abb. auf S. 41; Kat.-Nr. 1.32 Farbfoto auf S. 19 Abb. 4).

¹⁹⁹⁶ L. Bonomi Ponzi in: Il territorio nocerino 1985, 39 Kat.-Nr. 1.22. – Bonomi Ponzi 1990. – Bonomi Ponzi 1997.

¹⁹⁹⁷ L. Bonomi Ponzi in: Il territorio nocerino 1985, 39 Kat.-Nr. 1.19.

¹⁹⁹⁸ Este, Casa di Ricovero, Grab 149, Bronzeblechring mit stark überlappenden Enden befindet sich in Spiralreif mit einer Windung; datiert nach Peroni nach Este III B1 und III B2 – letztes Viertel 7. Jh. v. Chr. (Este I 1985, Taf. 46 Nr. 53); Grab I (1962), nach Peroni III B2 – letztes Viertel 7.-1. Viertel 6. Jh. v. Chr., nach Frey Übergang II-III – um 600 v. Chr. (Este I 1985 Taf. 219 Nr. 24).

¹⁹⁹⁹ Boardman 1966. – Boardman 1967. – Boardman 1968. Vgl. die beiden Exemplare aus Gold: Cerveteri (Proietti 1980, 333

Abb. 24), 1. Viertel 6. Jh. v. Chr.; Veji, tomba del Pantanaccio (Cristofani/Martelli 1983, 152 Abb. 119), 3. Viertel 6. Jh. v. Chr. Zu den süditalischen archaischen Fingerringen aus Francavilla Marittima, Torre Galli und Locri vgl. Guzzo 1993, 163 IB1-2; IB Var. a1.

²⁰⁰⁰ z. B. Colfiorito di Foligno, t. 2 (Bonomi Ponzi 1997, 154 Abb. 2 Kat.-Nr. 2b tipo IIIA 72) mit Fabelwesen, rhombischer Silberring, dessen Form von ionischen Prototypen abgeleitet ist, die in Griechenland und in Italien im 6. Jh. v. Chr. verbreitet waren (Boardman 1970, 15 Taf. 429-431; Boardman/Vollenweider 1978, 22 Taf. XVIII/98, 101), Mitte 6. Jh. v. Chr.

²⁰⁰¹ Cancelli (Cetona), t. 2 (Minetti 2004, 305 Kat.-Nr. 72.8; 379-380 Taf. CXXIX), 2. Viertel 7. Jh. v. Chr.

²⁰⁰² Vgl. S. 213f. **Abb. 63**.

In Bazzano befand sich der Gürtel im ausgerollten Zustand fast regelhaft von der linken Schulter ausgehend bis zur Hüfte über dem Körper der Verstorbenen. Nur in wenigen Fällen lag er von der Körpermitte bis unterhalb der Füße des Skeletts²⁰⁰³. Diese von der Schulter-Hüfte-Regel abweichende Position des Gürtels in der Mitte des Körpers ist auch aus einigen Frauengräbern von Capestrano und von Campovalano bekannt²⁰⁰⁴. In den Frauengräbern aus Campovalano sind ebenso Gürtelpositionen auf dem Körper der Verstorbenen von der linken²⁰⁰⁵ oder von der rechten²⁰⁰⁶ Schulter ausgehend ausgerollt belegt, oder der Gürtel lag ausgerollt rechts neben dem Skelett²⁰⁰⁷. In den Bestattungen von Campovalano, die zwei Gürtel enthalten, befand sich der zweite Gürtel entweder zusammengelegt unterhalb der Füße²⁰⁰⁸ oder ausgerollt neben dem ersten Exemplar²⁰⁰⁹. Von besonderer Bedeutung sind die beiden Bestattungen t. 201bis und t. 204, in denen die Gürtelbleche zusammengesteckt an der Hüfte gefunden wurden und somit eindeutig die Funktion als Gürtel bestätigen²⁰¹⁰. Ob die verschiedenen Gürtelpositionen (Körpermitte, rechte bzw. linke Schulter, Füße, neben dem Skelett) in den Frauengräbern eine signifikante Bedeutung besitzen, kann z. Z. nicht beantwortet werden. Auch der Grund für die Gürtelbeigabe ist noch nicht restlos geklärt. Zwar ist es richtig, dass Gürtelbleche oft in reich ausgestatteten Frauengräbern anzutreffen sind, aber – besonders in Bazzano zeigt sich dies deutlich – auch in solchen, die nur wenige Gegenstände enthalten. Daher ist möglicherweise der beigegebene und ausgerollte Gürtel in Bazzano mit bestimmten altersbedingten (uns unbekannt) Lebensabschnitten (Heiratsfähigkeit, Mutterschaft) der Frau in Verbindung zu bringen, wobei ebenso nicht vergessen werden darf, dass die Grabbeigaben nicht unbedingt den realen sozialen Status widerspiegeln müssen.

In diesem Zusammenhang sei auf den bemalten Frauentorso aus Capestrano hingewiesen, der unter dem Hut/Helm der Kriegerstatue von Capestrano gefunden wurde und wie dieser um die Mitte des 6. Jahrhunderts v. Chr. datiert wird²⁰¹¹. Auf dem Statuenfragment ist deutlich das Obergewand mit Trägern sichtbar, welche von zwei Dreibogenfibeln gehalten werden, an denen röhrenförmige Anhänger hängen. Unterhalb des Gewandes ist der Bauch bis zur Hüfte nackt. In der Höhe der Taille sind die Reste eines Gürtels zu erkennen (nur am Rücken), dessen Typ nicht mehr zu bestimmen ist. Allerdings ist es durchaus wahrscheinlich, dass auf der Statue der gleiche Gürtel dargestellt wurde, wie er auch in Capestrano getragen wurde – und in den Bestattungen wurden bislang nur Gürtelbleche mit großen Nietköpfen (Typ Capena) gefunden. Außer den beiden Dreibogenfibeln mit Anhängern, einem kleinen Halsanhänger, Armreifen und dem Gürtel sind keine weiteren Trachtelemente vorhanden. Falls mit dem weiblichen Torso eine Angehörige oder sogar die Frau des Königs Nevio Pompuledio (Inscription auf der Statue des Kriegers von Capestrano) dargestellt worden war, so ist sie für eine sozial hochstehende Person relativ schlicht geschmückt.

Auf einen hohen Symbolgehalt der Gürtel deuten noch weitere Besonderheiten in den Bestattungen von Bazzano. Zum einen gibt es Gürtelbleche wie die beiden aus Grab 547 (**Taf. 184, 1**), die mehrfach antik geflickt wurden, und zwar so stark, dass man sich fragt, ob es nicht einfacher gewesen wäre, neue anzufertigen. Dagegen befand sich im Grab 448 (**Taf. 166 A, 4**) nur ein einziges Gürtelblech mit zwölf Nieten, welches anscheinend intentionell zerbrochen worden war und dessen Teile dann auf Hals und Knie der Be-

²⁰⁰³ Eine weitere Ausnahme bilden die Gürtelbleche aus Grab 34 Azzurra, da beide an den Füßen der Verstorbenen lagen, wobei eine leichte Störung nicht ausgeschlossen werden kann.

²⁰⁰⁴ Capestrano, t. 13 (Moretti 1936-1937, 95 Abb. 1); Campovalano, t. 75 (Campovalano I 2003, Taf. 5 t. 75); t. 115 (Museo Campli 1990, 47).

²⁰⁰⁵ Campovalano, t. 172 (Campovalano I 2003, Taf. 8 t. 172). Interessanterweise lag auch der Gürtel aus der t. 295, die ein Gürtelblech des Typs Capena, Var. Bazzano enthielt, ausgerollt über der linken Schulter!

²⁰⁰⁶ Campovalano, t. 126 (Museo Campli 1990, 52 neben t. 127); t. 127 (Museo Campli 1990, 53 »piastra della stola«).

²⁰⁰⁷ Campovalano, t. 119 (Campovalano I 2003, Taf. 7 t. 119); t. 173 (Campovalano I 2003, Taf. 8 t. 173).

²⁰⁰⁸ Campovalano, t. 115 (Museo Campli 1990, 47).

²⁰⁰⁹ Campovalano, t. 415 (Chiaromonte Treré 2003c, 492 Abb. 1).

²⁰¹⁰ Museo di Campli 1990, 50. – Campovalano II 2010, Taf. 148.

²⁰¹¹ Moretti 1936-1937, 105-106 Abb. 6. – Eroi e Regine 2001, 240 Kat.-Nr. 391 mit Lit. [R. Papi]. – d'Ercole/Cella 2007a-b. Die besten Abbildungen mit Rekonstruktion immer noch in: Antiche Civiltà d'Abruzzo 1969, 77-78 Kat.-Nr. 181 Taf. LXXXVI-LXXXVII (Rücken mit Gürtel). – Cianfarani 1970, 172-173 Taf. R Abb. auf S. 171.

statteten gelegt wurden. Und in das einzelne, im gestörten Grab 26 Finesa gelegene Gürtelblech (Taf. 19 A, 1) steckte man ohne erkennbar zwingenden (funktionalen) Grund weitere vier große Eisenniete. Vor allem aber ist das sehr häufige Fehlen einzelner oder auch aller Ösen-, Haken- und Bügelschließen nur mit rituellen Vorstellungen zu erklären, die bei der Grablegung Berücksichtigung fanden.

ZUSAMMENFASSENDER BETRACHTUNG DER FRAUENTRACHT

Es ist nicht einfach, aus dem heterogenen Erscheinungsbild der Trachtausstattungen, wie es in den Frauengräbern von Bazzano vorliegt, eine Vorstellung darüber zu gewinnen, wie der im Aquilano getragene typisch weibliche Schmuck ausgesehen hat. Zumindest für die sozial höhergestellten Frauen scheint es ganz unterschiedliche Kombinationsmöglichkeiten von Trachtelementen gegeben zu haben, die nicht ausschließlich altersspezifisch bedingt sind. Ab dem letzten Viertel des 7. Jahrhunderts bis ca. um die Mitte des 6. Jahrhunderts v. Chr. ist der Gürtel, bestehend aus den bronzenen Blechen mit großen Nietköpfen (Typ Capena und Var.), der wohl zum größten Teil lokal hergestellt worden war, ein Hauptbestandteil der Tracht der in ihrer Ausstattung herausragenden spätadulten bzw. maturen Frauen. Dazu werden vor allem Doppel- und Dreibogenfibeln getragen. Nur drei Frauen besaßen neben dem Gürtel einen verzierten Diskus aus Elfenbein, der mit einer eisernen Aufhängung am Gewand angebracht war. Zwei weitere Frauen trugen zusammen mit dem Gürtel Anhänger mit sehr langen Kettengliedern. Diese großen Schmuckanhänger – im Grab 705 in »pendagli a batocchio« endend, im Grab 809 mit einem »steigbügelförmigen« Anhänger als Zwischenstück – sind vor allem in den südlichen Marken verbreitet und weisen darauf hin, dass zumindest diese beiden Anhänger von dort nach Bazzano gelangt waren²⁰¹².

Wenige Frauen besaßen Bernsteinketten. In den Bestattungen der Phase II ist es lediglich wieder die Dame aus Grab 705, die einen Perlentyp besitzt, der nur sehr selten in Mittelitalien gefunden wurde, so in Scurcola Marsicana, Campovalano und einmal auch in Fossa. In der Phase III sind es immerhin schon vier Frauen, die mit großen Bernsteinketten bestattet wurden. Aus den Gräbern t. 1179, t. 1191, t. 985, t. 109 Azzurra und t. 101 Finesa liegen mit den großen langrechteckigen und mit den runden Bernsteinperlen zwei Typen vor, die vor allem im Picenum verbreitet sind, aber auch noch in der Sabina tiberina, z. B. in Colle del Forno gefunden wurden. Lassen sich die bislang aufgezählten Schmuckelemente noch als kostbare Importe für die Damen von Bazzano interpretieren (wobei es nicht ausgeschlossen ist, dass einige der Frauen erst über eine Heirat hierher gelangten), so gibt es besonders auffällige Trachtelemente, die jeweils nur einmal in Bazzano belegt sind, aber auch in anderen Regionen vorkommen. Dazu gehört das eiserne Pectorale mit Ketten vom Typ Loreto Aprutino aus dem Grab 361 und die breite Perlenkette mit Knochenschiebern aus Grab 696. Eindeutig als fremd erweist sich zudem die Rechteckfibel aus Grab 80 Finesa, die typisch für das sangritanische Gebiet ist. Diese einzelnen fremden Elemente reichen aber allein nicht aus, um eine fremde bzw. eingeheiratete Frau in Bazzano zu identifizieren. Auch unterschiedliche Grabbräuche könnten angenommen werden, wobei es dafür kaum Hinweise gibt. Lediglich die Beigabe der vielen beim Kopf der jungen Frau aus Grab 689 gelegenen Tonspulen, die wahrscheinlich zu einem Webgerät gehörten, weichen wesentlich von den bestehenden lokalen Grabriten ab. Es fällt sehr auf, dass in der Frauentracht von Bazzano einzelne Elemente überhaupt nicht belegt sind, die in anderen italischen Nekropolen vorkommen. Dazu gehören Halsreife und große metallene Schmuckscheiben²⁰¹³. Sehr bezeichnend ist aber vor allem, dass sich in keiner(!) einzigen weiblichen Bestattung typische picenische Fibeln (Typen Grottazzolina, S. Ginesio etc.) befanden.

²⁰¹² Vgl. S. 284-288.

²⁰¹³ Halsreife, oft mit eingeschlagenen Enden, sind z. B. aus den Kindergräbern 6 und 7 aus S. Benedetto in Perillis, loc. Colle Santa Rosa bekannt (Mieli 1998, 58-60).