

ABBILDUNGSNACHWEISE

Hinweis: Bei Kurztiteln ist die vollständige bibliographische Angabe in den Endnoten des betreffenden Beitrages zu finden. Für die Richtigkeit der Angaben sind die Autor*innen verantwortlich.

Friedhelm Hoffmann, *Zu den Bild- und Statuenbegriffen*, S. 13–27:

Introbild: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, P. 10472/A (Detail). Foto: Gudrun Stenzel.

Abb. 1: Aus: Hassan, *Excavations at Gîza 2*, Tf. neben S. 190 (Detail).

Abb. 2: Aus: Wild, *Le tombeau de Ti III* (MIFAO 65.3), Tf. 173 (Detail).

Abb. 3: Aus: Davies, *Deir el Gebrâwi 1*, Tf. XIV (Detail).

Abb. 4 a–b: Aus: Roeder, *Der „Torso Simu“*, Tf. 52 u. 53.

Abb. 5: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Gudrun Stenzel.

Caris-Beatrice Arnst, *Motivbegriff und Motivforschung*, S. 29–48:

Introbild: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, ÄM 13297 (Detail). Foto: Frank Marohn.

Abb. 1 a: Nach: N. M. Davies, *Paintings I*, Tf. XXV. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 1 b–c: Aus: Davies, *El Amarna III*, Tf. XXI.

Abb. 1 d–e: Aus: Martin, *Horemheb I*, Tf. 123 [83].

Abb. 1 f–h: Nach Fotos. Nachzeichnungen: Daniela Greinert.

Abb. 1 i: Aus: Kuhlmann/Schenkel, *Ibi I.2.*, Tf. 62.

Abb. 2: Aus: Schulman, in: JARCE 21 (1984), Abb. 20.

Abb. 3: Aus: Charles Ede, *Egyptian Antiquities*, London 2013, Kat.-Nr. 6.

Abb. 4: National Museum of Antiquities, Leiden. Foto: RMO Leiden.

Abb. 5: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.

Abb. 6: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Frank Marohn.

Abb. 7: Aus: Capart, *Monuments Égyptiens 1*, Tf. 42.

Abb. 8: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Frank Marohn.

Abb. 9: Internetquelle: <https://www.meretsegerbooks.com/gallery/146/tt56-userhat/> (Detail).

Abb. 10: Aus: Säve-Söderbergh, *Private Tombs at Thebes 1*, Tf. XV.

Abb. 11 a: Nach: Davies, *El Amarna IV*, Tf. VIII. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 11 b: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XIX. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 11 c: Nach: Davies, *El Amarna II*, Tf. XXXVI. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 11 d: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XXVIII. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 11 e: Nach: Martin, *Corpus I*, Tf. 24, Nr. 65. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 11 f: Aus: Martin, *Horemheb I*, Tf. 125 [88].

Abb. 12 a: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XXVIII. Nachzeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 12 b: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XXVIII. Nachzeichnung: Mathias Salomon.

Abb. 12 c: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XIX. Nachzeichnung: Mathias Salomon.

Abb. 12 d: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XVII. Nachzeichnung: Mathias Salomon.

Abb. 12 e: Nach: Davies, *El Amarna VI*, Tf. XVII. Nachzeichnung: Mathias Salomon.

Abb. 12 f: Aus: Raven/van Walsem, *Meryneith*, S. 92, Abb. [14] unten.

Abb. 13: Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford.

Foto: Image © Ashmolean Museum, University of Oxford.

Martin Fitzenreiter, *Vom Stil zum Motiv*, S. 51–91:

Introbild: Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, RPM 1962. Foto: RPM Hildesheim.

Abb. 1 a: Bildarchiv Foto Marburg / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Fotoarchiv.

Abb. 1 b: Ägyptisches Museum Kairo. Internetquelle: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%84gyptisches_Museum_Kairo_2016-03-29_Ka-aper_01.jpg; ©Djehoutj.

Abb. 2 a–b: Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim. Foto: RPM Hildesheim.

Abb. 3 a: Bildarchiv Foto Marburg / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Fotoarchiv.

Abb. 3 b: Paris, Musée du Louvre. Internetquelle: http://www.zonein.com.au/history/egypt/the_scribe/the_scribe_3.html (bearbeitet).

Abb. 4: Bildarchiv Foto Marburg / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Fotoarchiv.

Abb. 5: Paris, Musée du Louvre. Internetquelle: https://aulouvrejaime.files.wordpress.com/2015/02/img_20150218_232504.jpg (bearbeitet).

Abb. 6: Ägyptisches Museum Kairo. Foto: Gabriele C. Wenzel (mit freundlicher Erlaubnis des Museums).

Abb. 7: Bildarchiv Foto Marburg / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Fotoarchiv.

Abb. 8 a–b: Aus: Lange / Hirmer, *Ägypten* (2. Aufl. 1957), Abb. 64, 62.

Abb. 8 c–d: Bildarchiv Foto Marburg / Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Fotoarchiv.

Abb. 9: Aus: Murray, *Saqqara Mastabas I*, Tf. I.

Abb. 10: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Mathias Salomon (mit freundlicher Erlaubnis des Museums).

Abb. 11: Aus: Fischer, in: JNES 18 (1959), Abb. 8.

Abb. 12: Aus: Lepsius, *Denkmäler II*, Bl. 8 b.

Abb. 13 a–c: Aus: Kanawati/Hassan, *Teti Cemetery II*, Tfn. 45, 48 b, 42.

Abb. 14: Aus: Paget / Pirie, *Ptah-Hetep*, Tf. XXXV.

Abb. 15: Aus: James, *Khentika*, Tf. X.

Abb. 16: Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim. Foto: RPM Hildesheim.

Abb. 17: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.

Abb. 18: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Frank Marohn.

Edith Bernhauer, *Fragmente von Sistrophoren*, S. 93–107:

Introbild: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, ÄM 36615. Foto: Frank Marohn.

Abb. 1 a–b: Nach Foto M. Chuzeville. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle.

Abb. 2 a–b: Nach Foto E. Bernhauer. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle.

Abb. 3 a–b: Nach: Hornemann, *Types III*, S. 536. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle (Abb. 3 b seitenverkehrt).

Abb. 4 a–b: Nach: Clère, *Les chauves d' Hathor*, S. 79–80. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle.

Abb. 5 a–b: Nach: Clère, *Les chauves d' Hathor*, S. 146. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle.

Abb. 6 a–b: Nach: Clère, *Les chauves d' Hathor*, S. 199. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle (Abb. 6 b seitenverkehrt).

Abb. 7 a–b: Nach: Parcerisa, *Una estatua egipcia en Barcelona*, S. 192; Gamer-Wallert, *Ägyptische und ägyptisierende Funde*, Tf. 66. Nachzeichnungen: Marlies Bürgle

Abb. 8 a–g: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Fotos: Frank Marohn.

Abb. 9 a–b: Aus: Naville, *Deir el-Bahari III*, Tf. XVI.

Abb. 10: Aus: Silverman, *Searching for Ancient Egypt*, S. 68.

Abb. 11: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, München: Foto: Marianne Franke (freigestellt)

Abb. 12: The Metropolitan Museum of Art, New York. Foto: © MUDIRA-Bilddatenbank, Bild-ID: U 406_15, Edith Bernhauer.

Abb. 13: The Brooklyn Museum, New York. Foto: Brooklyn Museum, Bild-ID: 74.97_front_PS1.jpg.

Helmut Brandl, *Amenophis und Tuthmosis?*, S. 109–145:

Introbild: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, VÄGM 1997/118. Foto: Sandra SteiB.

Abb. 1 a–d: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra SteiB.

Abb. 2: Zeichnung: Helmut Brandl.

Abb. 3: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Fotos: Helmut Brandl.

Abb. 4 a, b: Aus: Romano, *The Luxor Museum*, S. 77, Abb. 57 u. 58.

Abb. 5: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Margarete Büsing (freigestellt).

Abb. 6: Aus: *Wonders of the Past*, S. 30 (freigestellt).

Abb. 7: Aus: Romano, *The Luxor Museum*, S. 84, Abb. 64.

Abb. 8: Minneapolis Institute of Art. Foto: Minneapolis Institute of Art (freigestellt).

Abb. 9: Aus: *Ancient Art: The Unknown Artist*, S. 14 (freigestellt).

Abb. 10: Aus: *Voyages en Égypte*, S. 187, Abb. 19 (freigestellt).

Abb. 11: Aus: Pandolfini Casa d'Aste, *Reperti Archeologici*, Nr. 545 (freigestellt).

Abb. 12: Aus: Schoske/Wildung, *Das Münchner Buch*, S. 95, Abb. 76.

Abb. 13: Institut für Ägyptologie und Koptologie der LMU, München.

Foto: © MUDIRA-Bilddatenbank, Bild-ID: U 361-35.

Abb. 14: Grimm/Schoske, *Im Zeichen des Mondes*, S. 109, Nr. 52.

Abb. 15: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst. Foto: Helmut Brandl.

Abb. 16: Staatliches Museum Ägyptischer Kunst. Foto: Helmut Brandl.

Abb. 17: Aus: Strudwick, *Masterpieces of Ancient Egypt*, S. 143. Foto: British Museum Photographic and Imaging Dept.

Abb. 18: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra SteiB.

Abb. 19: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Sandra SteiB.

Abb. 20: Ägyptisches Museum Kairo. © IFAO – SCA (convention "Cachette" 2008), CK 502, NU_2010_6316. Foto: I. M. Ibrahim.

Abb. 21: Aus: E. Feucht, *A god's head in Heidelberg*, in: S. H. D'Auria (Hrsg.), *Offerings to the Discerning Eye: An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*. CHANE 38, Leiden/Boston 2010, S. 106, Abb. 6.

Abb. 22: Aus: Barbotin, *Les statues égyptiennes* II, S. 32.

Abb. 23: Aus: Schwaller-de Lubicz, *Les Temples de Karnak* II, Tf. 354–355.

Abb. 24: Aus: S. Schoske (Hrsg.), *Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst München*, München 1995, Cover.

Abb. 25: Aus: Romano, *The Luxor Museum*, Nr. 126, Tf. X.

Abb. 27: Aus: Strudwick, *Masterpieces of Ancient Egypt*, S. 155. Foto: British Museum Photographic and Imaging Dept.

Abb. 28: Aus: Schoske/Wildung, *Das Münchner Buch*, S. 95, Abb. 76.

Abb. 29: Aus: Schoske/Wildung, *Ägyptische Kunst München*, Abb. 30.

Abb. 30: Aus: Gamwell/Wells (Hrsg.), *Sigmund Freud and Art*, S. 38.

Abb. 31: Aus: Vandersleyen (Hrsg.), *Das Alte Ägypten*, Abb. Nr. 184.

Abb. 32 a, b: Aus: Schoske/Wildung, *Ägyptische Kunst München*, Abb. 30 (Details).

Abb. 33 a, b: Ägyptisches Museum Kairo. Foto: Gabriele C. Wenzel (mit freundlicher Erlaubnis des Museums).

Caris-Beatrice Arnst, *Grabreliefs des Ptahemhat-Tj*, S. 147–173 :

Introbild: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, ÄM 13297 (Detail). Foto: Jürgen Liepe.

Abb. 1: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Jürgen Liepe.

Abb. 2: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Frank Marohn.

Abb. 3: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Frank Marohn (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 4: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Margarete Büsing (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 5: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Margarete Büsing (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 6: National Museum of Antiquities, Leiden. Foto: RMO Leiden (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 7: Grab des Haremhab, Sakkara in situ. Foto: RMO Leiden (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 8: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.

Abb. 9: Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen. Foto: Christian E. Loeben (mit freundlicher Erlaubnis des Museums).

Abb. 10 a–d: Nach Fotos. Zeichnungen: Daniela Greinert.

Abb. 11: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Margarete Büsing.

Abb. 12: Ägyptisches Museum der Universität Bonn. Foto: Estella Friedlin.

Abb. 13: Grab des Haremhab, Sakkara in situ. Foto: RMO Leiden (konvertiert nach schwarz-weiß).

Abb. 14: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: Margarete Büsing.

Abb. 15: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.

Abb. 16: Ägyptisches Museum der Universität Bonn. Foto: Estella Friedlin.

Abb. 17: Aus: Martin, *Horemheb I*, Tf. 123 [83] u. 124 [86].

Abb. 18: Aus: Werbrouck, *Pleureuses*, Tf. XXXIV.

Abb. 19: Grab des Haremhab, Sakkara in situ. Foto: RMO Leiden.

Abb. 20: Grab des Merjneith, Sakkara in situ. Foto: RMO Leiden.

Abb. 21: Nach Foto sowie Skizze der Autorin. Zeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 21 a–b: Aus: Martin, *Royal Tomb II*, Tf. 68 u. 73.

Abb. 21 c: Nach Foto. Zeichnung: Daniela Greinert.

Abb. 22 d: Nach Foto sowie Skizze der Autorin. Zeichnung: Mathias Salomon

Abb. 23: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.

Abb. 24: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin. Foto: unbekannt.