



... ubique naufragium ...?

Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab



II. Repertorium der Schiffsdarstellungen auf Grabdenkmälern der hellenistischen und römischen Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften

Francisca Feraudi-Gruénais

... ubique naufragium ...?

Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab

**II. Repertorium der Schiffsdarstellungen auf Grabdenkmälern
der hellenistischen und römischen Zeit
unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften**

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet unter <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0
(CC BY SA 4.0) veröffentlicht.

Text © 2017, Francisca Feraudi-Gruénais

Propylaeum
eBOOKS

Publiziert bei Propylaeum,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2017.

Diese Publikation ist auf <http://www.propylaeum.de> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
urn: [urn:nbn:de:bsz:16-propylaeum-ebook-257-2](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeum-ebook-257-2)
doi: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.77.71>

Umschlagabbildung: Bildcollage der Autorin.

ISBN: 978-3-946654-65-0 (PDF)

... *ubique naufragium* ...^{1?}
Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab

**II. Repertorium der Schiffsdarstellungen auf Grabdenkmälern der hellenistischen und römischen Zeit
unter besonderer Berücksichtigung der Inschriften**

Das vorliegende *Online-Repertorium der Schiffsdarstellungen auf Grabdenkmälern der hellenistischen und römischen Zeit* ist als Materialgrundlage für die kürzlich erschienene Studie „... *ubique naufragium* ...? Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab. I. Zentralität versus Peripheralität in den Bilddiskursen der römischen Zeugnisse“² entstanden. Von dieser Studie wird bereits regelmäßig auf das *Online-Repertorium* referenziert (vgl. dazu u. die [Corrigenda](#) für die aus der Überarbeitung des *Online-Repertoriums* resultierenden Verschiebungen).

Zunächst schlicht ‚propädeutisches Nebenprodukt‘, nahm sich die schließlich über 500 Beispiele zählende Sammlung einschlägiger Darstellungen von Schiffen in Grabkontexten als zu reichhaltig aus, um nach Abschluss der Studie zu den Akten gelegt und so der weiteren Nutzung entzogen zu werden. Die Vielschichtigkeit dieses strukturiert erfassten Datenschatzes, die den tatsächlichen Bedarf der in der Studie verfolgten Fragestellung bei weitem übertreffen musste, ist noch alles andere als voll ausgeschöpft. All dies auch für Dritte zugänglich zu machen war der Beweggrund, die zunächst als individuelles Arbeitsinstrument angelegte Sammlung für den Zweck einer Veröffentlichung zu überarbeiten. In diesem Sinne war die Entscheidung für eine elektronische Publikationsform als *Online-Repertorium* maßgeblich von der Absicht geleitet, ihm durch Hyperlinks auf frei im Netz verfügbare Digitalisate ein Maximum an Bildmaterial zur Seite stellen zu können. In gedruckter Form hätte ein solches Ansinnen jeglichen Rahmen gesprengt.

Aufbau und Inhalt

Ausgangspunkt des *Online-Repertoriums* bildete das *Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen, Boreas Beih. 8 (Münster 1999)* von IRENE PEKÁRY mit seinem Anspruch (S. IV), „alle uns bekannten Schiffsdarstellungen“ (außer Münzen und Gemmen) zu sammeln, die „in der Zeit zwischen Alexander dem Großen und dem vierten nachchristlichen Jahrhundert entstanden sind“. Neben der *Datenbank des [Navis II Projekts](#)*, ist PEKÁRY'S *Repertorium* die bislang einzige großangelegte Zusammenstellung zum Gegenstand. Die dort verfolgte alphabetische sowie geographisch nach modernen Ländern und Aufbewahrungsorten sortierte Ordnung samt den davon abgeleiteten Siglen ist vorliegend im Grundsatz übernommen worden, womit das Werk von PEKÁRY – ungeachtet aller notwendigen Ergänzungen und Korrekturen – als Referenzpunkt und integraler Bestandteil der Erforschung von Schiffen auf bildlichen Darstellungen nach wie vor erhalten bleibt.

Entsprechend sind die Einträge des vorliegenden *Online-Repertoriums* nach folgendem Muster aufgebaut:

Laufende Nr. Onl.-Rep.: Sigle Pekáry 1999, antiker Fundortname (moderner Fundortname), Datierung, Denkmaltyp, Darstellung, *Inschrift* [maritime Ausdrücke/Bezugnahmen unterstrichen]

In der Präsentation wurde versucht, einige der unübersehbaren Schwachpunkte der Sammlungen von PEKÁRY und *Navis II*, wie etwa die aufgrund unzulänglicher Suchfunktionen bzw. gänzlich fehlender Indizes unbequeme bzw. unmögliche Handhabung der zahlreichen Daten oder die häufig fehlerhaften Sachinformationen und unzuverlässigen bibliographischen Referenzen, aufzufangen.

¹ Nach Petronius, Satyrica 115, 16: *Si bene calculum ponas, ubique naufragium est.*

² Feraudi-Gruénais 2017.

Hierfür wurden sämtliche Einträge soweit möglich anhand der Originalpublikationen verifiziert und wo nötig korrigiert sowie ggf. durch entsprechende Vermerke in den Anmerkungen nachvollziehbar gemacht; nicht Überprüfbares ist dabei als Direktzitat aus PEKÁRY 1999 in Anführungszeichen wiedergegeben. Einträge zu Monumenten, auf denen Schiffsdarstellungen und Inschriften anzutreffen sind, wurden durchgängig überprüft.

Zum leichteren Auffinden der im *Online-Repertorium* erfassten Daten ist eine tabellarische [Konkordanz](#) angelegt worden, in der die einschlägigen alphanumerischen Eingaben sämtlicher Kategorien des *Online-Repertoriums* schnell gefunden bzw. von der [Forschungsdatenplattform heruntergeladen](#) und weiter verarbeitet werden können.

Bereits in PEKÁRY 1999 gesammelte Schiffsdarstellungen griechisch-hellenistischer und etruskischer Zeitstellungen bzw. Kulturräume sind in das *Online-Repertorium* mit aufgenommen worden, dort jedoch zur schnelleren Unterscheidung von den römischen Zeugnissen eingerückt und kursiv gesetzt. Ergänzende Recherchen zu diesen Denkmalgruppen erfolgten nicht.

Die – häufig nicht sicher auszumachenden und – weitgehend PEKÁRY 1999, *Navis II* bzw. den angegebenen Quellen folgenden Datierungsangaben sind nach Jahrhunderten vorgenommen und sollen eine grobe chronologische Orientierung geben.

Die Differenzierung von Schiffsbezeichnungen nach Typus bzw. Funktion jenseits der rudimentären Unterscheidung von „Schiff“ für größere und „Boot“ für kleine Wassergefährte ist auf ein Minimum reduziert. Sie dient einmal mehr vorrangig der allgemeinen Orientierung. Die dabei verwendeten, spezifisch anmutenden Bezeichnungen und Termini sollen dabei weder eine – vermeintliche – Sicherheit über die tatsächliche Zuordenbarkeit der – in der Regel ja nicht in ‚antiquarischer‘ Absicht ausgeführten – Schiffsdarstellungen noch über deren begriffliche Präzision suggerieren:

Kriegsschiff (*navis longa*): Langschiff mit Ruderantrieb; mit *embolon* / *rostrum*;

Transportschiff (*navis actuaria*): für den Transport von Personen und Waren; lange / längliche Form; Segel- und Ruderantrieb. – Nur Transportschiff: kürzer, rundlicher, ohne Segel;

Frachtschiff (*navis oneraria*): für den Transport von Waren; rundliche Form; Segelantrieb. – *corbita*: speziell für Getreide. – *codicaria*: mit gelegtem Mast mit Treidelfunktion / Tauführung über die Mastspitze (bezeugt v. a. für die Nutzung am Tiber);

Lastschiff / Prahm: Treidelschiff mit flachem Rumpf, für den Flusstransport;

Boote: einfache Ein- bis Zwei-Mann-Wassergefährte, Ruder- und/oder Segelantrieb, teilweise mit Treidelmast. – *naves piscatoriae*: Fischerboote. – *navis sutilis*: aus Flechtwerk zusammengesetzt.

Die Vielfalt an Darstellungen kann weitgehend auf sich wiederholende Stereotypen zurückgeführt werden. Die vorliegend gewählten Benennungen sind aus Gründen der Übersichtlichkeit auf die folgenden Themengruppen reduziert:

mythische Szene mit **Schiff**: nach griechischem / römischem Mythos;

biblische Szene mit **Schiff**: nach biblischer Erzählung;

historische Szene mit **Schiff**: z. B. Epinausimachie bei Marathon;

Lebensszene mit **Schiff**: nicht-mythische / -biblische, ‚reale‘ Darstellung; ggf. Berufsdarstellung / Darstellung des Verstorbenen;

(Lebens-)Szene mit **Schiff** mythisiert / bibliifiziert: formal ‚reale‘ Darstellung mit mythischen bzw. biblischen Anspielungen;

Schiff szenisch isoliert: ohne thematische / szenische Einbindung.

Vorgehensweise

1. Systematische Exzerption von PEKÁRY 1999 nach Denkmälern sepulkraler Funktionen und Kontexte und deren Ordnung nach Denkmaltypen.
2. Systematische Überprüfung der Exzerpte, ggf. unter Anführung von Corrigenda.
3. Hinzusetzung von Addenda, eruiert aus der systematischen Auswertung von *Navis II*, der [Objektdatenbank Arachne](#) sowie aus ergänzenden Recherchen der Verfasserin.
4. Aufnahme ausschließlich von Schiffsdarstellungen aus gesichert sepulkralen Zusammenhängen.
5. Im Vordergrund stehen (wie schon bei PEKÁRY 1999) die Schiffsdarstellungen; deren ursprüngliche Aufstellungskontexte sind nicht eigens gewürdigt, immerhin hier jedoch wo möglich regelmäßig die Herkunft bzw. Fundstellen der Monumente angeführt.
6. Beendigung der Sammeltätigkeit nach Auswertung der geographisch und chronologisch weitgehend repräsentativen Sammlungen von PEKÁRY 1999, *Navis II* und *Arachne* sowie der arbiträren Ergänzung weiterer Daten – all dies im Bewußtsein darüber, dass ein solches *Online-Repertorium* eigentlich nicht darauf angelegt ist, zu einem Ende zu kommen ...

Gliederung

- A. [Reliefs](#) (einschließlich Grabstelen, Sarkophage, Grablekythos, Relieftafeln [außer Architekturteile → I. [Architektur](#)]) **001 – 345**
- B. [Kohlezeichnungen](#) **346**
- C. [Graffiti](#) **347 – 381**
- D. [Altäre](#) **382 – 390**
- E. [Urnen](#) **391 – 446**
- F. [Goldglas](#) **347**
- G. [Malereien](#) **448 – 497**
- H. [Mosaik](#) **498 – 504**
- I. [Architektur](#) **505 – 519**

A. Reliefs

A. Reliefs [\[zurück zur Gliederung\]](#)

001: A-1, Carnuntum (Bad Deutsch-Altenburg), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit drei Ruderern), Inschrift: *Felix // Itala // D(is) M(anibus) // Augustaniae Cassiae Marciae / coniugi incomparabili quae / vixit annos XXXIII mens(es) XI dies / XIII quaequae dum explesset fa/ti sui laborem meliora sibi spe/rans vitam functa est et / M(arco) Ant(onio) Augustanio Phileto filio / innocentiss(imo) q(ui) v(ixit) ann(os) III mens(es) VIII / dies X cui dii nefandi parvulo contra / vot(um) genitor(um) vita privaverunt / M(arcus) Ant(oni)us Basilides frum(entarius) leg(ionis) X gem(inae) / coniugi et filio pientissimis / Simplici Urani vobi/s terra(m) leve(m)*³ [[1](#), [2](#), [3](#)]

002: A-3, Virunum (Maria Saal), 3. Jh. n. Chr., Grabrelief („Seggauer Schiff“), mythische(?) Szene mit Kriegsschiff (*navis longa*; Paris entführt Helena? / Talthymbios und Andromache?) (neben weiteren Darst.: römische Legionäre)⁴ [[Foto](#)]

003: A-4, (St. Veit/Glan), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief, (Segel-?)Boot szenisch isoliert (darüber Porträdbüste)⁵ [[Foto](#)]

004: AL-2, Apollonia, hellenistisch, Grabstele, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (*Charon und Verstorbenen; Abstieg in die Unterwelt*)⁶

005: D^b-2: Roma (Berlin [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Glienecke-Sarkophag), biblische Szene mit Ruderboot (Jona)⁷ [[Foto](#)]

006: D-44, (Karlsruhe [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Kasten: (Lebens-)szene mit diversen (Transport-)Schiffen / Booten / einem Floß mythisiert (Eroten; „Nilfahrt von Amor und Psyche“) szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Leuchtturm)⁸ [[Foto](#)]

007: D^k-49, (Köln), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Kriegsschiff (*navis longa*) szenisch isoliert⁹ [[Foto](#)]

008: D^k- 65, (Köln-Weiden), 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Weidener Sarkophag), Lebensszenen mit Segelschiffen (Frg.) [[Foto](#)]

009: D^m-66, Moguntiacum (Mainz), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (Stelenrückseite), Inschrift: *Blussus Atusfiri f(ilius) nauta / an(norum) LXXV h(ic) s(itus) e(st) Menimane Brigio/nis f(ilia) an(norum) uxso[r]! viva sibi fecit / Satto vern[a an(norum) --- h(ic) s(itus) e(st) Primus] / f(ilius) parentibus p[ro pietate posuit] // Blussus Atusiri f(ilius) / nauta an(norum) LXXV h(ic) s(itus) e(st) / Menimane Brigionis f(ilia) an(norum) / uxso[r](!) viva sibi fecit Primus f(ilius) / parentibus pro pietate pos(u)it*¹⁰ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [5](#)]

010: D^m-79 Moguntiacum (Mainz-Weisenau), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis actuaria*(?)); szenisch isoliert (unter Setzwaage) [[1](#), [2](#)]

³ AE 1990, 797; [EDH HD024795](#). – Mostra 1911 57; Paschinger 1972 12–13 Abb. 14; M.-L. Krüger, Die Reliefs des Stadtgebietes von Carnuntum 2. Die figürlichen Reliefs, CSIR Österreich I 4 (Wien 1970) 57–59, Nr. 331 Taf. 67.

⁴ Hainzmann – Pochmarski 1994 28–31 Nr. 7 B m. Foto.

⁵ CSIR Österreich II 2 (Wien 1972) 37, Nr. 146 Taf. 27, 146. – Beschreibung der Darstellung nach CSIR: „...lunulaförmige(s) Boot... Aus den Schultern wachsen sehr unorganisch gearbeitete Flügel, deren Spitzen sich über dem Kopf des Mannes berühren und so, gemeinsam mit den Voluten der Bootsenden, die Büste umrahmen.“

⁶ P. R. Franke, Antike Welt 14, 1983 (Sondernummer), 56. 59 Abb.114.

⁷ F. W. Goethert, Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preußen im Schloß zu Klein-Glienicke bei Potsdam (Mainz 1972) 44–45, Nr. 215 Taf. 79.

⁸ ASR I 4 Taf. 5,3; Antike Kulturen. Orient, Ägypten, Griechenland, Etrurien, Rom und Byzanz. Führer durch die Antikensammlungen (Karlsruhe 1995) 149–151 Abb. 137.

⁹ O. Höckmann, KölnJb 31, 1998, 326–328 Abb. 7,2.

¹⁰ CIL XIII 7067; Boppert 1992/93 345–378 Abb. 1–2a; [EDH HD056303](#).

A. Reliefs

011: (Mainz [AO]), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (davor stehender Mann / Verstorbener), Inschrift: *Εἰταλικό(ς) // δρόμος // οὗτος ὁ τόπος συνχωρήθη / παρὰ Καικίνου Ἀλεχάνδρου / Ἀδρηλίω Θεογείτονι Ἀραδίω / ναυκλήρω πρὸς τότε θῆναι / αὐτὸν*¹¹ [Foto]

012: *D^m-85 Bandırma (Panderma)*, 3. Jh. v. Chr., „Grabstein eines Seesoldaten“, Lebensszene mit Schiff (Teil, Bug) (mit kämpfendem Soldaten), Inschrift: *Δημητρίο / τοῦ Ἀλέξεω // τόνδε[---] / [π]ρομ[αχ --]*¹²

013: *D^t-98* (Trier), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Arche Noah)¹³

014: *D-111 Roma(?)* (Weimar [AO]), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)¹⁴[Foto]

015: *DK-5 Athenae*, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (kenternd mit Besatzung/Verstorbener?), Inschrift: *Ῥουφίων Φιλημάτιον Μᾶ / Ἀντιπάτρου Βιψανοί*¹⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

016: *DK-6 Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶

017: *DK-7 Ostia* (København [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit drei Segelschiffen (mit Besatzung und Schwimmendem / Schiffsbrüchigem im Wasser, vor Hafenkulisse)¹⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

018: *E-9* (Sárria), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, (Rückseite) (Lebens-)Szene mit Segelschiff (mit Besatzung)(?) / mythische(?) Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen(?))¹⁸

019: *E-11, Dertosa* (Tortosa), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Ruderer), Inschrift: *D(is) M(anibus) / Au(li) Caecili / CVBICLARI / peregre / defuncti / Porcia / Euphrosyne marito / optimo / posuit*¹⁹ [[1](#), [2](#)]

020: *ET-7, Hermonthis(?)* (Erment), koptisch, Grabstele, Boot szenisch isoliert (mit christlichen Symbolen: Christusmonogramm), Inschrift: *Πετρος μονωχος //A// PX // Ω*²⁰

¹¹ Schmidts 2010 251-253, Abb. 1–2.

¹² SEG IV 713.

¹³ F. Gerke, Der Trierer Argreicius-Sarkophag. Ein Beitrag zur Geschichte der altchristlichen Kunst in den Rheinlanden (Trier 1949) 3. 8 Taf. 6, 13.

¹⁴ ASR II 183-184, Nr. 172 Taf. 58, 172.

¹⁵ IG II² 8413. – Conze IV 101, Nr. 2123a Taf. 451.

¹⁶ Wilpert I 90 (zu Taf. LIX 3).

¹⁷ ASR I 4, 130 Nr. 57 Taf. 47, 1; Höckmann 1994 426–427, Nr. 3 Abb. 4; A. S. Toby, IntJNautA 3, 1974, 205–211 Fig. 1.

¹⁸ De Castro Nunes 1958 mit Fotos.

¹⁹ CIL II 4065; II² 14, 800. – À. Casanovas, in: F. Hackens – M. Miró (Hrsg.) Le commerce maritime romain en Méditerranée occidentale, PACT 27, 1990, 181–182, Nr. 6.5. Abb. 6. – Pekáry: fälschlich *Aurelius* statt *Aulus*.

²⁰ G. Lefebvre, Recueil des inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte (Le Caire 1907) 87, Nr. 471. – A. Hermann, JbAc 7, 1964, 44 Abb. 2.

A. Reliefs

021: ET-11, *Alexandria*, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Teil) („Ariadne auf Naxos“)

022: F-1, *Aginum* (Agen), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische Szene mit Ruderboot (Jona) [Foto]

023: F-2, *Atura* (Aire-sur-l'Adour, Le Mas d'Aire), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]

024: F-6, *Arelate* (Arles), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?) [Foto]

025: F-7, *Arelate* (Arles), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?)²¹ [Foto]

026: F-9 (*Rheneia?* [GR]), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Sitzender), Inschrift: *Πρόθυμος χρηστός / χαῖρε*²²

027: F-29, *Massilia* (Marseille), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot szenisch isoliert (auf Stelenrückseite), Inschrift: *Γλαυκία ἐστὶ τάφος // παῖς δ' ἀνέθηκε νέος / δείξ[ι]ας ἐκ μικροῦ πρὸς πατέρ' εὐσεβῆν / οὐκ ἔφθης / ὦ τλήμον ἰδεῖν γόνον οἴος / ἄν ἦν σοι γηραιῶ τέχριν / οὐ τάφον ἀλλὰ βίον ἢ φθο/νερά δ' ὑμᾶς πάντ' ἀδικοῦ/σα Τύχη μητρὶ μὲν ἐν ξέν} / γήρα δάκρυ θήκατο τῆ δὲ / γυνα[ι]κὶ / χηρίαν δυστήνου παιδο[ς] / ἄμ' ὀρφανίη*²³

028: F-33, *Divodurum* (Metz), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung; nb. Darst. eines Netzknüpfers), Inschrift: ----- *Do]m[īt]ia(?) Cara/[ta](?) co(n)iugi n(epos) t(itulum) [p(osuit)](?)*²⁴ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]

029: F-54, [Kleinasien]²⁵, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Schiffe (Teile) szenisch isoliert (Proren als Standflächen für allegorische(?) Figuren)

030: F-56, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (mit rudernem Knaben; unter Clipeus)²⁶

031: F-65, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)

032: F-82, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Szene mit Boot mythisiert (rudernde Erosen; unter Clipeus)²⁷

033: (Château-Gontier [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann und weiterer Besatzung)²⁸ [Foto]

034: *Augustonemetum / Mons clarus* (Clermont-Ferrand), 4./5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]

035: GB-5, *Fidenae* (Roma, Castel Giubileo), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot („Theseus verläßt Ariadne“)²⁹ [Foto]

²¹ E. Le Blant, *Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles* (Paris 1878) 10–12, Nr. 8 Taf. 6.

²² M.-T. Couilloud, BCH 98, 1974, 483–485, Nr. 93 Abb. 84.

²³ IG XIV 2437.

²⁴ AE 2001, 1415; [EDH HD002465](#). – Die Römer an Mosel und Saar. Zeugnisse der Römerzeit in Lothringen, in Luxemburg, im Raum Trier und im Saarland (Mainz 1983) 116, Nr. 44.

²⁵ Genaue Herkunft unbekannt; s. Baratte – Metzger 1985 282–284, Nr. 186 mit Fotos.

²⁶ Baratte – Metzger 1985 217–218, Nr. 127 m. Foto.

²⁷ Baratte, Latomus 43, 1984, 311 Taf. 13, 3.

²⁸ A. Linfert, Die antiken Skulpturen des Musée Municipal von Château-Gontier, MAR 19 (Mainz 1992) 34–35, Nr. 40 Taf. 38,5.

²⁹ ASR III 508 Taf. 135, 430.

A. Reliefs

036: GB-17, Kyzikos (Balız), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Kriegsschiff (*navis longa*) szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Klinenmahl), Inschrift: **Διονυσόδωρον τοῦ / Πυθέου // Διονυσόδωρε χαῖρε καὶ σὺ γε ὦ φίλε / τὸ νῦν ἔχ[ον] γ[γ]είνωσκέ με ὅδε κείμενον / καλὸν καὶ ἀγαθὸν καὶ καλῶς ἐζωκότα / Διμναγενῆ γεγονότα πᾶσι προσφι[λῆ]**³⁰

037: GB-45, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.)

038: GB-49, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff und Besatzung (Jona; nb. weiteren Darst.)

039: GR-9, (Athina), 4. Jh. v. Chr., Grabrelief, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Charon; vor Totenmahlszene)³¹

040: GR-11, (Athina), 4. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor kauender Krieger), Inschrift: **Δημοκλείδης Δημητρίο**³²

041: GR-12, (Rheneia), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Steuermann; dahinter auf Felsen sitzende bekleidete und daneben stehende nackte männliche Gestalt)³³

042: GR-14: Athenae, 1./2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und Besatzung), Inschrift: **Διεύχη[ς] ---**³⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

043: GR-15, Peiraiеus, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit stehendem Mann und Knaben), Inschrift: **Αλέξανδρος Αλεξάνδρον Μελήσιος**³⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

044: GR-16, (Delos), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit kämpfendem Krieger), Inschrift: **Νικηφόρε / χρηστὲ χαῖρε**³⁶

045: GR-17, (Delos), kaiserzeitlich³⁷, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und Besatzung in Seenot?, davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt), Inschrift: **Σπόριε Γράνιε Αὔλον Ρωμαῖε χρηστὲ καὶ ἄλπε χαῖρε**³⁸

046: GR-22, Peiraiеus, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (*navis actuario*? und Besatzung), Inschrift: **Ζώσιμος Ἀριστωνόμον / Σκύριος // Φλ(άβια) Ζωσίμη // Φλ(άβια) Χαρμοσό/νη ἐκ Σφηττίων**³⁹ [Foto]

³⁰ Pfuhl – Möbius II 292. 481–482, Nr. 1187. 1187b Taf. 179, 1187. – CIG II 3684; IK 18 214–215, Nr. 507 Taf. 37, 507; R. Merkelbach, Steinepigramme aus dem griechischen Osten 2. Die Nordküste Kleinasien (Marmarameer und Pontos) (München 2001) 50–51, Nr. 08/01/39 m. Abb.

³¹ R. N. Thönges-Stringaris, AM 80, 1965, 93, Nr. 163 Taf. Beilage 24, 4.

³² IG II² 11114.

³³ Couilloud 1974 174, Nr. 344 Taf. 68, 344. – Pekáry 1999: verkehrter Verweis auf Anhang Vb (korrekt zu **044: GR-16** gehörig)

³⁴ IG II² 11143. – Conze IV 102, Nr. 2123 Taf. 467; von Moock 1998 129, Nr. 240 Taf. 34a.

³⁵ IG II² 9380; IG III 2587 A. – Conze IV 83–84, Nr. 2064 Taf. 451; Casson 1971 Abb. 181.

³⁶ Couilloud 1974 176–177, Nr. 354 Taf. 69, 354.

³⁷ PHI (#PH27637): „Roman period“. – Dagegen Pekáry 1999: 2./1. Jh. v. Chr.

³⁸ IG IV 160 (mit abweichender Herkunftsangabe *Aegina*); Couilloud 1974, 173–174, Nr. 343 Taf. 67, 343.

³⁹ IG II² 10368. – Conze IV 96, Nr. 2109 Taf. 466.

A. Reliefs

- 047: GR-24**, *Athenae*, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (und Besatzung)⁴⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 048: GR-25**, *Athenae*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (und Steuermann/„Charon?“)
- 049: GR-27**, *Peiraius*, 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (und Besatzung), Inschrift: *Ἀφροδείσιος Ἀφροδείσιου Μειλήσιος*⁴¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 050: Eleusis** (Athinaí, Elefsina), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (und Besatzung), Inschrift: *[Ἀττικὸς Διονυσίου] / [Χο]λαργεύς*⁴² [Foto]
- 051:** (*Koropi* [AO]), hellenistisch(?), Grablekythos, Schiff szenisch isoliert [Foto]
- 052:** (Thiva [AO]) („attisch“), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)⁴³ [Foto]
- 053: GR-28**, (*Kythnos*), 1. Jh. v. Chr.(?)⁴⁴, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt), Inschrift: *Ζήνων Ἀρτεμιδώρου / Ζιδώνιος χρηστὲ / χαῖρε*⁴⁵
- 054: GR-30**, (*Rheneia*), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt), Inschrift: *Πρίων Λαίστου(?) / χρηστὲ χαῖρε*⁴⁶ [Foto]
- 055: GR-32**, *Chios*, 3./2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiffen (*naves longae*; Kampfszenen; nb. weiteren Darst.: Klinenmahl), Inschrift: *[Νι]κασίων Νικασιονο[ς] / [Κα]λᾶνδία Μενελάου / [κα]ὶ υἱὸς αὐτοῦ Νικασίω[ν]*⁴⁷
- 056: GR-33**, (*Delos*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und kämpfendem Krieger)⁴⁸
- 057: GR-35**, (*Rheneia*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und stürzendem Mann), Inschrift: *οἱ ἐταῖροι Κέρδωνι // Κέρδων / χρηστ(ὲ) χαῖρε*⁴⁹
- 058: GR-37**, (*Delos*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (und kämpfendem Krieger), Inschrift: *Τμοκράτη Ραίικε Νεμερίου / χρηστὲ καὶ ἄλλυπε χαῖρε*⁵⁰
- 059: GR-56**, *Kerkyra* (Korfu), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil, Bug) (und stehendem Knaben)⁵¹

⁴⁰ Conze IV 97, Nr. 2109b Taf. 466; von Mook 1998 147, Nr. 323.

⁴¹ IG II² 9453. – Conze IV 96–97, Nr. 2109a Taf. 466; von Mook 1998 177, Nr. 490 Taf. 62c.

⁴² IG II² 7771. – Conze IV 97, Nr. 2109c Taf. 466.

⁴³ Koch – Sichtermann 1982 403 Abb. 435.

⁴⁴ Le Dinahet-Couilloud 1974 485, Nr. 94 Abb. 85 entgegen der sonstigen Praxis ohne Datierungsangabe. Hier angegebene Zeitstellung erschlossen aufgrund typologischer und paläographischer Analogien zu Le Dinahet-Couilloud 1974 483–486, Nr. 93 Abb. 84. – Dagegen Pekáry 1999: 2. Jh. n.

⁴⁵ IG XII 5, 525. – Le Dinahet-Couilloud 1974 485, Nr. 94 Abb. 85.

⁴⁶ Pfuhl – Möbius I 216, Nr. 823 Taf. 120, 823; SEG 27, 456.

⁴⁷ Pfuhl – Möbius II 309–310. 533, Nr. 1277. 1277c Abb. 79. 115. – IK 29, 126–128, Nr. 58 mit Zeichnungen.

⁴⁸ Couilloud 1974 177, Nr. 355 Taf. 69, 355.

⁴⁹ Couilloud 1974 175, Nr. 348 Taf. 68, 348.

⁵⁰ Couilloud 1974 177. 179, Nr. 357 Abb. 7 Taf. 70, 357.

A. Reliefs

060: (Korfu [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (jew mit sitzender/stehender nackter männlicher Gestalt)⁵²

061: GR-57, (Kykladen), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt),
Inscription: *Μενεκράτη Διοδώρου Αθηναίε / χρηστὲ χαῖρε*⁵³

062: GR-61, (Kos), 3./2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; Teil: Heck und Rumpf) szenisch isoliert (darauf Klinenmahl)

063: GR-64, (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende bekleidete männliche Gestalt),
Inscription: *Φιλήμων Αδμήτου Θετταλονι/κεῦ χαῖρε*⁵⁴

064: GR-65, (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (darauf stehende nackte männliche Gestalt / Verstorbener),
Inscription: *Ἀφροδίσει Λεωνίδου χρηστὲ / χαῖρε*⁵⁵

065: GR-66, (Delos), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor auf Felsen sitzende nackte männliche Gestalt),
Inscription: *Γλύκων / Πρωτογένου / χρηστὲ χαῖρε*⁵⁶

066: GR-67, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (mit schwimmendem Mann, in Seenot?),
Inscription: *Γαῖε Σαλούσι / Διοσκορίδη χρηστὲ / χαῖρε*⁵⁷

067: GR-68, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (kopfverkehrt), Inscription: *Διονύσι*⁵⁸

068: GR-69, (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit ausschreitendem Krieger(?) und stehender bekleideter weiblicher Gestalt),
Inscription: *[-]Θ[-]Ε Δικα[- -] / [- -] χρηστ[ἐ] χαῖρε*⁵⁹ [Foto]

069: (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit ausschreitendem Krieger), Inscription: *[- - - -] / [- - - -] / [- - - -] / [- - - -] / [- - - -] / [- - - -] / [- - - -] / [- - - -]*⁶⁰ [Foto]

070: (Mykonos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil: Heck; davor auf Felsen sitzende männliche Gestalt),
Inscription: *Ἀπολ<λ>οφάνη Ἀπολλωνίου / Ἄπαμεῦ / χρηστὲ χαῖρε*⁶¹

⁵¹ Couilloud 1974 174, Nr. 345 Taf. 68, 345.

⁵² Couilloud 1974 174, Nr. 345 Taf. 68, 345.

⁵³ IG IX 1, 1048. 1049; Couilloud 1974 171, Nr. 337 Taf. 337.

⁵⁴ Couilloud 1974 171–172, Nr. 338 Taf. 66, 338.

⁵⁵ Couilloud 1974 176, Nr. 351 Taf. 69, 351.

⁵⁶ Couilloud 1974 172, Nr. 339 Taf. 66, 339.

⁵⁷ Couilloud 1974 175, Nr. 349 Taf. 68, 349.

⁵⁸ Couilloud 1974 175, Nr. 350 Taf. 69, 350.

⁵⁹ Couilloud 1974 176, Nr. 352 Taf. 69, 352.

⁶⁰ Inscription nicht mehr lesbar. – Couilloud 1974 176, Nr. 353 Taf. 70, 353.

A. Reliefs

071: (Mykonos [AO], 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; mit ausschreitendem Krieger?),

Inschrift: *Ἀντίοχε / [Α]τεμιδώ[ρ]ον ἄλοπε / χαῖρε*⁶²

072: Minoa (Amorgos), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert, Inschrift: *[E]ἰ[σι]δωρᾶς β' / ἄρξας τῆ πατρ[ί]δι λιτοργήσας ἐπιδοξῶς εἶνε/κα τῆς φιλίας καὶ / σωφοσύνης παρὰ πᾶ'σιν ἔτεσιν ζ' / ναύτης ὦν ἐτά/φη μητέρα τὴν / ιδίαν*⁶³

073: GR-72, (Delos? / Rheneia?), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Kriegsschiff (navis longa; mit zwei stehenden Kriegeren),

Inschrift: *Ἐρμίας Μνασέου / χρηστὲ χαῖρε*⁶⁴

074: GR-73, (Rheneia), hellenistisch(?), Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit sitzender Gestalt: „Trauernder“)⁶⁵

075: (Rheneia), 2./1. Jh. v. Chr., Lebensszene mit Schiff (mit Rudern dem, davor Felsen mit sitzender bekleideter männlicher und stehender nackter männlicher Gestalt)⁶⁶

076: GR-77, Paros, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Krieger)

077: GR-78, Pella, 3. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiffe szenisch isoliert (Teile, Bugs), Inschrift: *Μάκαρτος Δήλιος*⁶⁷

078: GR-88, Thessalonica (,attisch⁶⁸), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Teile: Hecke; Epinausimachie, vor Troja)

079: GR-89, Thessalonica, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Χέρετε σύνδογλοι Παραπυρον // βφ / ταμίω / ἐν μὲν σῶμα κέκευθε ΓΑ[-]ΟΥΝΤΑΟϞΕΠΡ[-] / Η θάνεν {EN} ἐν πελάγεσσι ναυσὶν ΑΡ[-]Ω[-] / ΟΙΛΕΔΥΝΑΜΕΙ[-] εἰσὶ μόνον τότε σῶμα ΤΑΚΤΜΛ / ΗΡ[-]CNEICEΝΕ[-]ΤΟ [-]ΕΝΠΕΔΙ ἐνθάδε οὐσης / [-]ΟΚΑΙ[-]Ν[-]ΤΟCΑΙΟ[-]ΝΟΜΟCΗΔΙC ἀγωγῆς / [-]ΕΝΙCΕΥΑΕΤ[-] ὁ δὲ παῖς τῆσδὲ ἐστι πατρῶν ΠΗ / [-]ΙΤΟCΟΚΟCΜΑΚΑ [-]ΕΠΑΣΛΗΗΔΥ[-]ΠΑ / [-]ΕΑCΠ[-]ΖΟΙCΙ δέον οὐ θανεῖ[ῖ]ν ἀλλὰ ι[-] αυτοι / [-]ΙΗΝΙΔΥ[-]ΜΕ διακρεῖνει CΘΑΛΑCΙ[-] / [-] ζῶντες δὲ μένοιτε φάος ἀλλὰ εὐχόμενοι δὲ / [-] Ι αρίων ἀγαθῶ[ν] ΤΕ[-]Ε αυτοῖς ΟΙΤΕΚ[-]Μ[-] / [-] υἱός Ἀλέξανδ[ρο]ς*⁶⁹

080: GR-90, Thessalonica (,attisch⁷⁰), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Epinausimachie, vor Troja)

081: GR-91, Thessalonica, 2. Jh. n. Chr. (145 n. Chr.), Sarkophag, Lebensszene mit Boot (navis piscatoria, mit Fischern), Inschrift: *Δημᾶς Εὐκτήμονος / Νεικομηδῆς ζῶν ἐ'αυτῶ ἀνέθηκεν ἔ'τους Cορ' Σεβαστοῦ / τοῦ καὶ βροσ' Πανήμου*⁷¹

⁶¹ Couilloud 1974 172, Nr. 340 Taf. 66, 340.

⁶² Couilloud 1974 177, Nr. 356 Taf. 69, 356.

⁶³ IG XII 7 288; Peek 1955 0465.

⁶⁴ Couilloud 1974 178, Nr. 358 Taf. 70, 358.

⁶⁵ „Unveröffentlicht? Neg. DAI Athen 54“.

⁶⁶ Couilloud 1974 174, Nr. 344 Taf. 68, 344.

⁶⁷ SEG 24, 546.

⁶⁸ Koch – Sichtermann 1982 411–412 Abb. 445.

⁶⁹ IG X 2, 1, 284. – C. Edson – G. Daux, BCH 98, 1974, 539. 548–549, Nr. 284 Taf. 7.

⁷⁰ Kintrop 1996 388–389, Nr. 217 Taf. 70.

A. Reliefs

- 082: GR-92**, Thessalonica, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Steuermann), Inschrift: *δοῦμος Ἄφρο/ δείτης Ἐπιτεν/ ξιδίας ἀρχισυ/ναγωγούντος / Γ(αῖου) Ἀδτρωνίου Λεί/βερως τοῦ καὶ Γλύ/κωνος γραμματεῦ/οντος Κ(οῖντου) Πουπίου Κάστορος / ἐξεταστοῦ Ἑρμογένους τοῦ Δι/ογένους Ἀθηνίωνα Πραξιτέλους Ἀμαστρι/ανὸν ἔξω τελευτήσαντα μνείας ἔνεκεν / δι' ἐπιμελητῶν τῶν αὐτῶν / χαῖρε καὶ σὺ τίς ποτ' εἶ βικρ*⁷²
- 083: GR-93**, Thessalonica, 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann), Inschrift: *Ἀὐρ(ηλίος) Παπιανὸς Ἀὐρ(ηλίω) Ἀσκλη/πιῶ ἐκ τῶν ἰδίων μνείας / χάριν*⁷³ [Foto]
- 084: GR-94**, Pydna (Koukkos-Katerini), kaiserzeitlich, Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff szenisch isoliert (mit Besatzung; nb. weiterer Darst.: Pferd und Reiter), Inschrift: *Ἀὐρ(ηλία) Ἀντιγόνου Παρ/μενίωνι Φιλίππου / τῷ ἀνδρὶ καὶ ἑαυτῇ / καὶ Φιλίππᾳ τῇ θυγα/τρὶ ζῶσι ἐκ τῶν ἰδίων / μνήμης χάριν*⁷⁴
- 085: Chakis** (Chalkida), kaiserzeitlich, Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (mit zwei Rudern), Inschrift: *ἐνθάδ' ἐγὼ / κείμαι Διογενι/ανὸς Νεικομη/δεῦς πολλῶν / φίλος πρότερον / νῦν δὲ κατήλθον / ἰς Αἴδαο πολλὰ περιπλεύσας πρότερον ναυκληρῶν / εἴτα τὸ νῦν κυβερ/νῶν παρήμην θερ/μοῖς λουτρόσας/θαι Αἰδέψον ἢ δὲ / πικρὰ μοῖρα οὔτω / ἐμιτώσατο θερμί/ζειν με διόλου καὶ / διὰ ταύτης μου τῆς / στήλλης μνηῶ τοῖς / παροδείταις ζῶν / κτῶ χρῶ τὸ γὰρ θα/νεῖν πᾶσι κέκραται*⁷⁵
- 086: GR-96**, Thespia (Thespiai), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)⁷⁶
- 087: GR-97**, (Volos [AO]), (Dat. ungeklärt), Grabstele, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 088: GR-98**, (Volos [AO]), (Dat. ungeklärt), Grabstele(?), Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 089: GR-100**, (Zakynthos [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Felsen mit sitzender nackter männlicher Gestalt und schwimmender Mann in Seenot?), Inschrift: *Διόδοτε Ἄρτε/μιδώρου χρηστὲ / χαῖρε*⁷⁷
- 090: GR-101**, (Zakynthos [AO]), 2. /1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit Besatzung), Inschrift: *Ἄφροδίσιε Νααστάβιε / Διονυσίον Ἀφροδισίου / χρηστοὶ χαίρετε*⁷⁸
- 091: Naxos**, 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Teil) (davor Felsen mit sitzender nackter männlicher Gestalt), Inschrift: *Κτησιπύλη Ἀθήνιδος / καὶ Στρατονίκ[η] χρηστοὶ / χαίρετε*⁷⁹

⁷¹ IG X 2, 1, 826; PHI #PH138014. – Koch – Sichtermann 1982 352 Abb. 380/81; T. Stefanidou-Tiveriou, Die lokalen Sarkophage aus Thessaloniki (Ruhpolding 2014) 168–69, Nr. 16 Taf. 15, 3–5.

⁷² SEG 42, 625. – E. Voutiras, ZPE 90, 1992, 89–96 Taf. 16.

⁷³ SEG 36, 649.

⁷⁴ SEG 38, 666. – H. W. Catling, Archaeological Reports 35, 1989, 70 Fig. 96; M. Hatzopoulos, Revue des Études Grecques 103, 1990, 525, Nr. 467.

⁷⁵ IG XII 9, 1240 („sub litteris navis cum arbore et duobus remis“); SEG 3, 773.

⁷⁶ Koch – Sichtermann 1982 403 Abb. 435.

⁷⁷ Couilloud 1974 173, Nr. 342 Taf. 67, 342 (Foto u. Zeichnung).

⁷⁸ Couilloud 1974 174–175, Nr. 347 Taf. 68, 347.

⁷⁹ Le Dinahet-Couilloud 1974 483, Nr. 92 Abb. 83.

A. Reliefs

092: *Nauplia(?)* (Naflio?; Korinthos [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (darunter stehender bekleideter Verstorbener?), Inschrift: *Μηνόφιλε χρηστέ χαιρε*⁸⁰
[Foto]

093: *H-4*, ptolemäisch, Grabstele, mythische Szene mit Schiff (Sonnenbarke)

094: *H-6*, *Sopianae* (Pécs), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff („Iphigenie auf Tauris“)⁸¹, 2. Jh. n. Chr.

095: *H-8*, *Scarbantia* (Sopron), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung)

096: *H-9*, *Gorsium* (Tác), (Dat. ungeklärt), Grabrelief, mythische Szene mit Schiff („Iphigenie auf Tauris“)

097: *HR-4*, *Salonae* (Solin), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann), Inschrift: *C(aius) Utius Sp(uri) f(ilius) testament(o) / fieri iussit sibi et / P(ublio) Utio ffratri suo et Clodia(e) / F[au]stae concubinae suae / mult[is]a per[agratus] ego terra[que] marique / deb[itu]m re[]ddidi in patria nunc situs hic iaceo / stat [l]apis e[st] nomen vestigia nulla*⁸² [Foto]

098: *Alvona* (Labin), 1./2. Jh. n. Chr., Grabstele(?)⁸³, Lebensszene mit Schiff (Teile: Mann [= Verstorbener?] mit Tau und Anker in Händen), Inschrift: *Vesclevesi / Petronio / Triti f(ilio) is in / provincia d(e)f(unctus) e(st) iturus*⁸⁴

099: *I-A4*, *Aquileia*, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff mit Steuerruder szenisch isoliert, Inschrift: *P(ublius) Cattius / [P(ubli)] f(ilius) Salvius / vivos fecit [s(ibi)] / [e]t suis om[n]ib(us)] / Ofeliae C(ai) f(iliae) / Tertiae uxor[is] [Ca]ttia P(ubli) f(ilia) Festa / [-] Catt(i)us P(ubli) f(ilius) / Gratus / C(aius) [Ca]ttius P(ubli) f(ilius) / [Te]rtius / lib(ertus) libertab(us)que / suis l(ocus) m(onument) q(uo)q(uo)uersus) p(edum) XVI / faber navales(!)*⁸⁵ [Foto]

100: *Aquileia*, 1. Jh. v./n. Chr., Grabstele, Schiff (Teile: Anker, Steuerruder) szenisch isoliert⁸⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

⁸⁰ IG IV 400. – G. Panagiotatou-Charalambous, *Archaiognosia* 5, 1990, 44, Nr. 46 Taf. 10β.

⁸¹ CSIR Ungarn VII (Budapest 1991) 64, Nr. 101b Taf. 54, 2.

⁸² ILJug 2203; AE 1993, 1251; [EDH HD023826](#).

⁸³ Denkmaltyp unklar („Albonae in pariete ecclesiae collegiatae“, CIL III 3058).

⁸⁴ CIL III 3058; CIL III 10069; [EDH HD061813](#). – V. Macchioro, *MemNap* 1, 1911, 2, 70, Anm. 358.

⁸⁵ Zimmer 1982 145–146, Nr. 64 Abb. 64; G. B. Brusini (M. Buora [Hrsg.]), *Inscriptiones Aquileiae* (1991–1993) 320, Nr. 704 mit Foto; [EDR117662](#).

⁸⁶ V. S. M. Scrinari, *Museo archeologico di Aquileia. Catalogo delle sculture romane* (Roma 1972) 112, Nr. 326 Abb. 326; Zimmer 1982 206–207, Nr. 153 Abb. 153.

A. Reliefs

- 101:** *Arquatium* (Arquà Petrarca), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele(?), Boot szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Werkzeug), Inschrift: *D(is) M(anibus) [---]li O / Antoniae dulcissimae / quae [---] / CCC VIII[---] / et Post[3]/rus conf[---]*⁸⁷
- 102:** *Augusta Bagiennorum* (Bene Vagienna), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Ruderer), Inschrift: *C(aius) Magius P(ubli) f(ilius) / Gaiellus Cam(ilia) / nauta*⁸⁸ [\[Foto\]](#)
- 103: I-B1,** *Barium* (Bari), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (nb. weiteren Darst.: Fische), Inschrift: *D(is) M(anibus) s(acrum) / Cn(aeus) Herrius Se/verus hort(ator) v(ixit) a(nnos) / XVII Herrius / Proculus et / Gellia Proba / ffilijo / b(ene) m(erenti) f (ecerunt)*⁸⁹
- 104: I-B3,** (Bologna [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit fischenden / musizierenden Eroten) [\[Foto\]](#)
- 105: I-B4,** *Bononia* (Bologna), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), (Lebens-)Szene mit Segelboot mythisiert (Eros und Psyche) [\[Foto\]](#)
- 106: I-B6,** (Brescia) („attisch“⁹⁰), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, historische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, bei Marathon)⁹¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 107: I-C2,** *Carales* (Cagliari), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Eroten, unter Clipeus)⁹²
- 108: I-C4,** *Casilinum* (Capua), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria*, mit Fischern; unter Clipeus)⁹³
- 109: I-C7,** (Bientina), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis oneraria/codicaria*) szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Amtsinsignien, Schiffsteil [Steuerruder], weitere Einzelelemente), Inschrift: *L(uci) Laroni Ruf(i) / VVir(i) dec(urionum) d(ecreto) / A(ulo) Curio Sacer(doti) / Laronia Secunda / soror v(iva) f(ecit) / fratri et filio s(ibi) poste(risq(ue) suis / in fr(onte) p(edes) XV in agr(o) p(edes) XX / nummi(?)*⁹⁴ [\[Foto\]](#)
- 110: I-F1,** (Ferentillo, S. Pietro), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit (Segel-)Booten mythisiert (mit Eroten; nb. weiteren Darst.: Stadtkulisse)⁹⁵
- 111: I-F5,** (Firenze, Coll. Antinori), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)⁹⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 112: I-F20,** (Firenze [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (mit fischenden Eroten)⁹⁷
- 113: I-F21,** *Roma*⁹⁸, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung)
- 114: I-L2,** *Luca*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiffen (mit Besatzung)

⁸⁷ CIL V 2459. – Zimmer 1982 147, Nr. 66.

⁸⁸ CIL V 7679; [EDR010559](#). – L. Mercado – G. Paci, Stele romane in Piemonte (Roma 1998) 122, Nr. 59 Taf. 73.

⁸⁹ M. Chelotti, in: *SupplIt* 8 (Roma 1991) 41–42 Nr. 9 mit Foto; [EDR080887](#).

⁹⁰ Koch – Sichtermann 1982 412–413 Abb. 446.

⁹¹ ASR III 2 361; ASR IX 1,2 236–237, Nr. 77 Taf. 103, 3.

⁹² G. Pesce, *Sarcofagi romani di Sardegna* (Roma 1957) 22–24, Nr. 2 Taf. 4–5.

⁹³ Gerke 1940 Taf. 27, 1.

⁹⁴ O. Pancrazzi, *Una stele iscritta da Bientina* (Pisa), *Athenaeum* 48, 1970, 15–24 Taf. 1–2; Zimmer 1982 144–145, Nr. 63 Abb. 63.

⁹⁵ R. Turcan, *Les sarcophages romains a representations dionysiaques. Essai de chronologie et d’historire religieuse* (Paris 1966) 588–589 Taf. 49a. Koch – Sichtermann 1982 279, Anm. 51.

⁹⁶ Gerke 1940 Taf. 30,3; Wilpert III 37 Taf. 300, 3.

⁹⁷ ASR V 1, 39–40, Nr. 97 Taf. 34.

⁹⁸ *Via Aurelia, Pankratius-Katakombe*. – Moll 1929 C I 45.

A. Reliefs

- 115: I-N55**, (Napoli [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot (mit Treidelmast) szenisch isoliert (re. Ns.) / Schiff (Teil: Steuerruder) szenisch isoliert, Inschrift: *D(is) M(anibus) / [-----]*⁹⁹
- 116: I-O2**, (Osimo, Kirche), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 117: I-O18**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 4), 2. Jh. n. Chr., Relief, Segelboot szenisch isoliert (?; Frg.), Inschrift: *Embaenita(ri--?)*¹⁰⁰ [Foto]
- 118: I-O25**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 90), 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff mit Beiboot (mit Besatzung; vor Leuchtturm)¹⁰¹
- 119: I-O26**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Reliefplatte (Frg.), Frachtschiff (*navis oneraria*) mit *scapha* szenisch isoliert (mit Steuermann und Fracht [Amphoren])¹⁰²
- 120: I-O27**, *Portus* ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona) [Foto]
- 121: I-O28**, (Fiumicino?), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
- 122: I-O33**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Segelschiff (*navis oneraria*) szenisch isoliert¹⁰³ [Foto]
- 123: I-O34**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Segelschiff (*navis oneraria*) szenisch isoliert¹⁰⁴ [Foto]
- 124: I-O38**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 78), 2./3. Jh. n. Chr., Grabrelief (Terracotta), Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)¹⁰⁵ [Foto]
- 125: I-O42**, *Ostia*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), Lebensszene mit Schiff (mit Steuermann) [Foto]
- 126: I-O45**, *Portus* (Fiumicino), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), biblische(?) Szene mit Segelschiff (Jona?)¹⁰⁶
- 127: I-O46**, *Portus* (Fiumicino), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁰⁷
- 128: I-O52**¹⁰⁸, *Ostia*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Lastschiff (*navis oneraria*; Verladen von Ware) [Foto]
- 129: Ostia**, 2. Jh. n. Chr., Platte an Grabbau, Schiffsteile (zwei Steuerruder; nb. weiterer Darst.: Werkzeuge, Meßgeräte), Inschrift: *P(ublio) Celerio P(ubli) f(ilio) Pal(atina) Amando / d(ecreto) d(ecurionum) decurio adlectus hunc / decuriones funere publico effferendum censuerunt eique / honores omnes decreverunt / et turis p(ondo) XX pater honore usus impensam remisit vixit annos XIIX / menses XI dies XIIX P(ublius) Celerius P(ubli) libertus / Chryseros et Scantia Lanthanusa parentes / fecerunt sibi et suis libertis libertabus posterisque / eorum*¹⁰⁹ [Foto]

⁹⁹ Zimmer 1982 207–208, Nr. 155 Abb. 155.

¹⁰⁰ CIL I² 3035; AE 1939, 144. – Floriani Squarciapino 1958 65–66 Abb. 21; 145–46; L. Casson, *Ships and Seamanship in the Ancient World* (3. Aufl., Baltimore 1995) 470, addendum et corrigendum ad p. 370, note 44: „The dockworkers called *embaenitarii* “putters on board” (AE 1971.75) were probably stevedores of some sort”.

¹⁰¹ ASR I 4, 138, Nr. 97 Taf. 49,2.

¹⁰² P. Pomey, *Archaeonautica* 11, 1993 [Pekáry 1999: verkehrt 1933] 156–157 Abb. 3.

¹⁰³ Höckmann 1994 426–428, Nr. 4 Abb. 5. – Die Referenzen in NAVIS II „Pekáry 1999 I-O34“ und „G. Zimmer, *Römische Berufsdarstellungen* (Arch. Forsch. 12) Berlin (1977) Nr. 64“ sind unzutreffend. Richtig Pekáry 1999 I-O33 sowie Zimmer 1984(!) 209–210, Nr. 158. – Inschrift am Grabbau: *D(is) M(anibus) / Calpurnia L(uci) f(ilia) Ptolomais / fecit sibi et L(ucio) Calpurnio / Ianuario coniugi et liber/tis libertabusq(ue) eorum / h(oc) m(onumentum) h(eredem) n(on) s(equetur)*: A. Helttula, *Le iscrizioni sepolcrali latine nell’Isola Sacra* (Roma 2007) 14–15, Nr. 13; [EDR101434](#).

¹⁰⁴ Vom gleichen Grabbau wie **122: I-O33**. – Die Referenz in NAVIS II „Pekáry 1999 I-O33“ ist unzutreffend.

¹⁰⁵ Casson 1971 336–337 Abb. 193.

¹⁰⁶ Anders Pekáry 1999: „Steuermann und Orans(?) in einem Segelboot“. – Calza 1964–65 170–172, Abb. 8.

¹⁰⁷ Calza 1964–65, 175–176, Nr. 10 Abb. 12.

¹⁰⁸ NAVIS II: verkehrter Literaturverweis auf Pekáry 1999 Rom-M50.

¹⁰⁹ Zimmer 1982 146–147, Nr. 65 Abb. 65; A. Marinucci, in: MGR 13 (Roma 1988) 187, Nr. 10 Taf. 6,10.

A. Reliefs

- 130:** *Ostia*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Achill)¹¹⁰ [Foto]
- 131:** *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann) und Beiboot (mit Ruderer, vor Leuchtturm; nb. weiteren Darst. [Weintaverne]) [Foto]
- 132: I-P2**, *Panormus* (Palermo), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot (mit Eroten; unter Porträtelipeus; nb. weiteren Darst.: Nereiden, Kentrauren, Eroten)¹¹¹
- 133: I-P7**, (Perugia [AO]), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 134: I-P9**, *Pisaurum* (Pesaro), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit Ruderer; nb. weiteren Darst.),
Inscription: *D(is) M(anibus) / L(uci) Atili Primi / Fertinia Vestina / marito / optimo et in / exemplum / pientissimo*¹¹² [Foto]
- 135: I-P11**, (S. Giuiano Terme, Ghezano), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹¹³
- 136: I-P12**, *Pisae* (Pisa), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung, unter Clipeus)¹¹⁴
- 137: I-P13**, *Pisae* (Pisa), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelboot (mit Ruderer und Orans)
- 138: I-R1**, *Ravenna*, 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (Schiffbau), Inscription: *P(ublius) Longidienus P(ubli) f(ilius) Cam(ilia) / faber navalis se vivo constit/uit et Longidienae P(ubli) l(ibertae) Stactini // P(ublius) Longidienus P(ubli) l(ibertus) Rufio / P(ublius) Longidienus P(ubli) l(ibertus) P(h)iladespotus / inpensam patrono dederunt // P(ublius) Longidienus / P(ubli) f(ilius) ad onus / properat*¹¹⁵ [1, 2, 3]
- 139: Rom-A9**, *Roma*, 2./3. Jh. n. Chr., Tafel, Ruderboot szenisch isoliert, Inscription: *D(is) M(anibus) / memoriae / Alcimi Augg(ustorum) lib(erti) et / Longinae Secundinae / coniugis eius et // Maximia/ni et Sirices et genties et si / quit(!) ex is n(atum) f(uerit) // eorum / Naucelliorum*¹¹⁶ [Foto]
- 140: Rom-A10**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem Eros; nb. weiteren Darst.)¹¹⁷
- 141: Rom-C2**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹¹⁸ [Fotos 1, 2]
- 142: Rom-C3**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona) [Foto]
- 143: Rom-C5**, *Roma*¹¹⁹, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Fotos 1, 2]
- 144: Rom-Ch1**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag [Frgm.], (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Nachen des Charon mit Frau/Verstorbener)¹²⁰
- 145: Rom-Ch2**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem Eros)

¹¹⁰ ASR XII 1 199–200, Nr. 15 Taf. 9, 2.

¹¹¹ V. Tusa, I sarcofagi romani in Sicilia (Palermo 1957) 132–134, Nr. 61 Taf. 76, 138.

¹¹² SupplIt 1 (Roma 1981) 89-90, Nr. 8 m. Abb.; AE 1974, 313; [EDR075825](#).

¹¹³ Gabba 1977 54, Nr. A 4 est Taf. 3, 4a.

¹¹⁴ Gabba 1977 144–145 Nr. C 15 est Taf. 85, 178.

¹¹⁵ CIL XI 139; AE 1972, 185. – Zimmer 1982 143–144, Nr. 62 Abb. 62.

¹¹⁶ CIL VI 10278; [EDR118852](#). – P. E. Visconti, BCAR 2, 1874, 17–21, Nr. 10 mit Zeichnung; T. Ritti, MemAccLinc 21, 1977, 318, Nr. 83; S. Schrupf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich. Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen (Göttingen 2006) 145, Anm. 395.

¹¹⁷ ASR I 4, 15. 36 Taf. 5, 2.

¹¹⁸ Wilpert III 37 Taf. 293, 9.

¹¹⁹ „Via Tiburtina (Cimitero di S. Ciriaca) or Casa di M. Laurelli (Cimitero di S. Lorenzo)” (NAVIS II) / „Casa di Matteo Laurelli” (Pekáry 1999) / „Via Tiburtina .. già in casa di Matteo Aurelio, nella strada detta de’ Borgognoni [Bosio]” (Wilpert II 212 Abb. 126).

A. Reliefs

- 146: Rom-Ch3**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Macedoniano filio // carissimo super / omnem dulcitu/dine filiorum /dulcior qui vixit /in s(a)eculo annis / n(umero) VIII dies n(umero) XX / caro suo fecit / in pace*¹²¹ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 147: Rom-Ch4**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹²² [[Foto](#)]
- 148: Rom-Ch5**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹²³ [[Foto](#)]
- 149: Rom-Ch6**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit Eroten; unter Porträtelipeus)¹²⁴
- 150: Rom-Ch9**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Achill wird von Chiron auf die Argo gebracht)¹²⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 151: Rom-Ch10**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiffen mythisiert („Hafenszene“, Eroten beim Fischen)¹²⁶ [[Foto](#)]
- 152: Rom-Ch11**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹²⁷
- 153: Rom-Ch12**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Ulpia / Ceionilla / coniunx / rarissima*¹²⁸ [[Foto](#)]
- 154: Rom-Ci1**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *Aurelio eq(uiti) r(omano) filio / dulcissimo et incom/parabili qui vixit ann(os) V / di(es) XII defunctus Non(as) Sep(tembres) / depositus VII Idus Sept(embres) / Tullianus et Aristia / parentes / relicto sibi ab eo / maximo dolore*¹²⁹ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 155: Rom-Ci2**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona),
Inschrift: *Atronio Fide/lico innocenti / qui vixit an(nos) / VIII m(enses) VIII / dep(ositus) XIII Kal(endas) / Oct(obres)*¹³⁰ [[1](#), [2](#)]
- 156: Rom-Ci4**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), Inschrift: *[---]ΑωΠΑ / [---]ΕΝΤΕΙΝΟC*¹³¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 157: Rom-Ci5**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [[Foto](#)]
- 158: Rom-Ci10a**, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit mit Boot (Jona) [[Foto](#)]
- 159: Rom-Ci19**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Frachtschiffen (*naves onerariae*; mit Amphoren in Hafenszene, dazwischen Leuchtturm)¹³² [Fotos [1](#), [2](#)]

¹²⁰ H. Sichtermann – G. Koch, Griechische Mythen auf römischen Sarkophagen (Tübingen 1975) 58–59, Nr. 62 Taf. 155.

¹²¹ Via Appia, Coemeterium anonymum ([EDB2708](#)); S. Damaso (Wilpert I Taf. 129, 1). – ICUR IV 11946; EDB2708.

¹²² Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m. (Cyriaca-Katakombe). – Wilpert II Taf. 165,5. – Anders Pekáry 1999: Steuermann und ein Fischer im Heck eines Schiffes.

¹²³ S. Maria antica. – Wilpert I 16 Taf. 3, 1.

¹²⁴ ASR V 4, 213, Nr. 108 Taf. 61, 2.

¹²⁵ Koch – Sichtermann 1982 127 Abb. 140; ASR XII 1 195, Nr. 2 Taf. 1.

¹²⁶ W. N. Schumacher, Hirt und „Guter Hirt“, RQSchr Suppl. 34 (Freiburg 1977) 257 Taf. 52 e.

¹²⁷ Inschrift sekundär. Wilpert II 211 Taf. 168,3.

¹²⁸ S. Prassede. – ASR V 4 270, Nr. 499 Taf. 106, 2.

¹²⁹ Via Tiburtina, Coemeterium Novatiani ([EDB13869](#)). – Wilpert II Taf. 179, 2; Wilpert III 14; EDB13869; [EDH HD023422](#).

¹³⁰ Via Tiburtina, Coemeterium Novatianis ([EDB12455](#)). – Wilpert II 217 Taf. 178, 2 (Herkunft dort: Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m.); Wilpert III 14; ICUR VII 20359.

¹³¹ Via Appia, Domitillakatakombe. – Wilpert II 213 Taf. 169, 3.

¹³² Via Appia, Prätextatatakombe. – Casson 1971 175 Abb. 148; Koch – Sichtermann 1982 125.

A. Reliefs

160: Rom-Ci20, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Putti in Ruderboot unter Clipeus; nb. weiteren Darst.: Meerwesenszene),
Inschrift: *Curtiae / Catianae / c(larissimae) p(uellae) in pace*¹³³ [Foto]

161: Rom-Ci21, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), (Inschrift?)¹³⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

162: Rom-Ci22a, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *E[ul]ali / dulcis*¹³⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

163: Rom-Ci22b, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit (Segel-)Boot (Jona)¹³⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

164: Rom-Ci22c Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹³⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

165: Rom-Ci23, Roma¹³⁸, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (rundernde Putti; nb. weiteren Darst.) [Foto]

166: Rom-Ci24, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag(?) (Frg.e), (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (rundernder Erosen; nb. weiteren Darst.)

167: Rom-Ci25, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)

168: Rom-Ci26, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelboot (mit Steuermann) [Foto]

169: Rom-Ci27, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenenabenteuer) [Foto]

170: Rom-Ci28, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹³⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]

171: Rom-Ci37, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (und Steuermann; Rettung des Petrus aus den Fluten)¹⁴⁰ [Foto]

172: Rom-Ci38, Roma, 4. Jh. n. Chr., Boot, Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁴¹ [Fotos [1](#), [2](#)]

173: Rom-Ci39, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona), Inschrift: *[---?] Felicitati s(anctae) m(emoriae) f(eminae) / [co(n)]ugi karissim(a)e / [F]l(avius) Val(erius) Alfidius / [mar]itus cum D(eo) a(nima) s(ancta)*¹⁴² [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]

174: Rom-Ci40, Roma, 5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona; nb. weiterer Darst.: Adam und Eva, Baum der Erkenntnis), Inschrift: *Deposita III Kal(endas) April(is) // [Gregoriae Tig]/[ridi] matri du/[lcissim(a)e] et ca/[rissim(a)e] Au/[r(elius) Va]le(n)s fili(i) / dolentes*¹⁴³ [Fotos [1](#), [2](#)]

175: Rom-Ci41, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁴⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

176: Rom-Ci42a, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁴⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

¹³³ Via Appia, Prättextatkatakomben. – ICUR V 14155; [EDB5630](#). – Wilpert II Taf. 254, 9. – Pekáry 1999: kein Hinweis auf Inschrift.

¹³⁴ Via Appia, Prättextatkatakomben. – Wilpert II 202. 212 Taf. 169, 4.

¹³⁵ Via Appia, Prättextatkatakomben. – ICUR V 14217; [EDB681](#). – Wilpert II 211 Taf. 171, 6.

¹³⁶ Via Appia, Prättextatkatakomben. – Wilpert II Taf. 161, 3.

¹³⁷ Via Appia, Prättextatkatakomben. – Wilpert II 209 Taf. 165, 3.

¹³⁸ Via Appia, Prättextatkatakomben.

¹³⁹ Via Salaria, Priscillakatakomben. – Nach den drei bei Wilpert II 209 Taf. 167, 5 abgebildeten teilweise aneinander passenden Fragmenten handelt es sich eindeutig um eine Jonaszene. – Dagegen Pekáry 1999: „nur ein gereiftes Segel ist erkennbar“.

¹⁴⁰ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakomben. – Wilpert I 161 § 2 (Pekáry 1999 fälschlich Wilpert I Taf. 161, 2).

¹⁴¹ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakomben. – Wilpert II 218 Taf. 170, 1.

¹⁴² Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakomben. – De Rossi III 450–451; CIL VI 31976; ICUR IV 11285; [EDB39859](#). – Wilpert II 214 Nr. 1 Taf. 172,2 (abweichende Auflösungen: Z. 1 *s(pectabilis)*, Z. 4 *s(ua)*). – Dagegen Pekáry 1999: kein Hinweis auf die Inschrift; bildliche Darstellung beschrieben als „Drei Seeleute im Boot“.

¹⁴³ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakomben. – Wilpert II 213 Taf. 167, 3; ICUR IV 11304; [EDB39888](#).

A. Reliefs

- 177: Rom-Ci42b**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.e), biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁴⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
178: Rom-Ci43, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.e), (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit rudernden/fischenden Eroten)
179: Rom-Ci44, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)¹⁴⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
180: Rom-Ci45, Roma, 5. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; nb. weiteren Darst.),
Inschrift: *Fl(avius) Tyrannio* (?; Monogramm in Ligatur)¹⁴⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]
181: Rom-Ci46, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen)¹⁴⁹ [Foto]
182: Rom-Ci55, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Ruderboot (mit Besatzung)
183: Rom-Ci56, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁵⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
184: Rom-Ci57, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
185: Rom-Ci58, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
186: Rom-Ci59, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria*, mit Fischern)¹⁵² [Fotos [1](#), [2](#)]
187: Rom-Ci69, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵³ [Fotos [1](#), [2](#)]
188: Rom-Ci70, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁵⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
189: Rom-Ci73, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)
190: Rom-Ci78, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
191: Rom-Co1, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁵⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]
192: Rom-Co2, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
193: Rom-Co3, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]
194: Rom-Co4, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁵⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]
195: Rom-Co5, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)

¹⁴⁴ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 219 Taf. 174, 1.

¹⁴⁵ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 213 Taf. 167, 2.

¹⁴⁶ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II Taf. 173, 4.

¹⁴⁷ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert II 218 Abb. 128.

¹⁴⁸ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – ICUR IV 11514; [EDB 40238](#). – Wilpert I 14 Taf. 25, 1; ASR II 156, Nr. 143 Taf. 52, 143.

¹⁴⁹ Via Appia / Via Ardeatina, Callixuskatakombe. – Wilpert I 15 Taf. 25, 3; ASR II 156–157, Nr. 144 Taf. 52, 144. – Ohne Inschrift. Referenz „ICUR 11064 Taf. III,4a“ (Pekáry 1999) verkehrt.

¹⁵⁰ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Wilpert III Taf. 293, 7.

¹⁵¹ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Wilpert III Taf. 293, 8.

¹⁵² Via Appia, bei S. Sebastiano. – Wilpert I Taf. 141, 1.

¹⁵³ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano (Katakombe). – Wilpert I Taf. 128, 1.

¹⁵⁴ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano (Katakombe). – Wilpert I Taf. 44, 3.

¹⁵⁵ „... proveniente dal Vaticano“ (Wilpert). – Wilpert II 216 Abb. 131.

¹⁵⁶ Wilpert II Taf. 167, 1.

¹⁵⁷ Wilpert II Taf. 178, 1.

¹⁵⁸ Wilpert II Taf. 171, 5.

¹⁵⁹ Wilpert II Taf. 173, 1.

A. Reliefs

- 196: Rom-Co6a**, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁶⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
197: Rom-Co6b, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
198: Rom-Co7, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁶² [Fotos [1](#), [2](#)]
199: Rom-Co8, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁶³ [Fotos [1](#), [2](#)]
200: Rom-Co9, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁶⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
201: Rom-I2, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona; unter Porträtclipeus)¹⁶⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
202: Rom-I3, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
203: Rom-M9, Roma, 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Schiff (*navis actuaria*?) szenisch isoliert, Inschrift: *D(is) M(anibus) / C(aio) Pomponio / Heraconti / dulcissimo / M(arcus) Ulpius Hera / et Valeria Sa/tornina(!) pa/rentes {h}archi/tecto eabro(!) / nabali(!) optumo(!) / vixit annos XXV*¹⁶⁶ [Foto]
204: Rom-M10, Roma, E. 3. / A. 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff bibliifiziert (mit Besatzung; nb. weiterer Darst.: Felsen mit darauf sitzender geschürzter männlicher Gestalt), Inschrift (Beischriften): *Thecla // Paulus*¹⁶⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]
205: Rom-M12, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten mythisiert (mit Knaben in Meerwesenszenerie)¹⁶⁸ [Foto]
206: Rom-M14, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)¹⁶⁹
207: Rom-M15, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (abtakelnde Putti)
208: Rom-M16, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Boot (runderer Erot; unter Porträtclipeus)
209: Rom-M28, Roma, 2. /3. Jh. Chr., Sarkophag(?), Lebensszene mit Segelbooten (mit fischenden Eroten)
210: Rom-M29, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁷⁰ [Foto]
211: Rom-M30, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Annonasarkophag), Schiffsteile szenisch isoliert (als Attribute der Personifikationen von *Portus*, *Annona*, *Fortuna* und *Africa*; nb. weiteren Darst.: u. a. Verstorbene in *dextrarum iunctio*), Inschrift: *[Po]rt[us] // [Annona?] // [Fortuna?] // [A]fr[ic]a*¹⁷¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
212: Rom-M31, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)¹⁷² [Fotos [1](#), [2](#)]

¹⁶⁰ Wilpert II Taf. 164, 1.

¹⁶¹ Wilpert II Taf. 164, 3.

¹⁶² Wilpert I Taf. 96, 6.

¹⁶³ Wilpert II Taf. 176, 2.

¹⁶⁴ Wilpert II Taf. 172, 5.

¹⁶⁵ Via Nomentana, S. Agnese (Katakomba). – Wilpert II 216 Abb. 130.

¹⁶⁶ CIL VI 33833; ILS 7735; [EDR116527](#).

¹⁶⁷ Via Flaminia, Coemeterium und Basilica des Hl. Valentinus. – ICUR X 27284 Taf. 29, 27284; [EDB19109](#). – Wilpert I Taf. 10, 3.

¹⁶⁸ ASR V 1, 22, Nr. 62 Abb. 33.

¹⁶⁹ ASR II 182–183, Nr. 170 Taf. 57, 170a.

¹⁷⁰ Via Labicana (mod. Casilina), S. Castulo (Katakomba).

¹⁷¹ ASR I 3, 216, Nr. 82 Taf. 67, 1–3; 68 u. 69. – CIL VI 29809; [EDR115508](#).

¹⁷² Wilpert II Taf. 177, 5.

A. Reliefs

- 213: Rom-M32, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.),** Inschrift: *Caenabi Constanti // Marc(iae) Iul(iae) Baebiae Hermo/fil(a)e h(onestae) m(emoriae) f(eminae) unic(a)e casti/tatis (s)orori et comiti / super finem amoris / diligens maritum / coniugi benigniss(ima)e et in/conparab(ili) matron(a)e / Valeri/us Valentinianus b(ene)f(iciarius) pr(a)ef(ecti) p(raetorio) / cum coheredibus suis*¹⁷³ [\[Foto\]](#)
- 214: Rom-M36, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)**¹⁷⁴ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 215: Rom-M38, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)**¹⁷⁵ [\[1, 2\]](#)
- 216: Rom-M39, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona; mit Leuchtturm)**¹⁷⁶ [\[1, 2\]](#)
- 217: Rom-M40, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (Portonaccio-Sarkophag), Lebensszene mit Schiffen (Buge/Hecke von *linteres*?)**¹⁷⁷ unter Schiffsbrücke; neben weiteren Darst.: römische Soldaten führen gefangene Barbaren/Germanen ab)¹⁷⁸ [\[Foto\]](#)
- 218: Rom-M41, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szenen mit Segelbooten mythisiert (Eros, Psyche, Erosen) (Nilszene vor Stadtprospekt [Alexandria?])**¹⁷⁹ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 219: Rom-M42, Castrimoenium (Marino), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Argo mit Jason und Medea)**¹⁸⁰ [\[Foto\]](#)
- 220: Rom-M43, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelboot (Odysseus/Sirenen),** Inschrift: *D(is) M(anibus) / M(arco) Aurelio / Romano eq(uiti) R(omano) / filio dulcissimo / qui vix(it) ann(is) XVII / m(ensibus) IIII dieb(us) XXI / M(arcus) Aur(elius) Iulianus / pater*¹⁸¹ [\[Fotos 1, 2\]](#)
- 221: Rom-M45, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Aeneas-Sarkophag), mythische Szene mit Schiff (Aeneis)**¹⁸² [\[Foto\]](#)
- 222: Rom-M48, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelboot (Odysseus/Sirenen)**
- 223: Rom-P1, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Transportschiff (*navis oneraria*) mythisiert (mit Ladung, Wagengespann und Personifikationen)**¹⁸³ [\[Foto\]](#)
- 224: Rom-P2, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Boot (mit ruderndem Erot; unter Porträtmuschel; nb. weiteren Darst.: Nereiden)**¹⁸⁴
- 225: Rom-P3, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)** [\[Foto\]](#)
- 226: Rom-P6, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)**¹⁸⁵ [\[Fotos 1,2\]](#)
- 227: Rom-P8, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (Eros unter mythischer Szene [Mars/Rhea Silvia])**¹⁸⁶ [\[Foto\]](#)
- 228: Rom-P9, Roma, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (rundernde Erosen; unter Porträtclipeus; nb. weiteren Darst.: Personifikationen, Erosen)** [\[Foto\]](#)¹⁸⁷

¹⁷³ Via Tiburtina. – CIL VI 37231; ICURVII 20625; ILCV 1585; [EDB33578](#).

¹⁷⁴ Wilpert I Taf. 84, 4.

¹⁷⁵ Via Ostiensis. – Wilpert I Taf. 126, 2.

¹⁷⁶ Wilpert II Taf. 163, 3.

¹⁷⁷ Pekáry, Boreas 8, 1985, 120.

¹⁷⁸ Musso 1985 177–188, Nr. IV, 4 mit Abbildungen.

¹⁷⁹ ASR I 4, 152, Nr. 185 Taf. 37, 1; Musso 1985 39–43, Nr. I,13 Abb. I,13.

¹⁸⁰ P. Blome, RM 90, 1983, 208–209 passim Taf. 73, 1 u. 74, 2.

¹⁸¹ Aguzzano. – CIL VI 41302; [EDR093544](#).

¹⁸² Via Cassia. – Koch – Sichtermann 1982 134 Abb. 139.

¹⁸³ ASR I 4, 155, Nr. 204 Taf. 51, 1.

¹⁸⁴ J. S. Boersma, BABesch 48, 1973, 132–135 Abb. 17.

¹⁸⁵ Wilpert II Taf. 163, 1.

¹⁸⁶ Koch – Sichtermann 1982 184–185 Abb. 152.

¹⁸⁷ C. L. Visconti, BullCom 1, 1972, 268–269 Taf. 4, 3.

A. Reliefs

229: Rom-P11, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

230: Rom-P12, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)

231: Rom-V5, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; mit Besatzung; nb. weiteren Darst.: Musen/Philosophen), Inschrift (wohl sekundär): *Ἀθάνατ<ος> μερόπων / οὐδεις ἔφω τοῦδε Σεβήρα / Θησεύς Αἰακίδαί / μάρτυρές εἰσι λόγου / αὐχῶ σάφρονα τύνβος ἐμαῖς λαγόνεσσι Σεβήραν / κούρην Στρομονίου παιδὸς ἀμύμον' ἔχων / οἴην οὐκ ἦνεικε πολὺς / βίος οὐδέ τις οὐ<τ>ω / ἔσχε τάφος χρηστήν / ἄλλος ὕφ' ἡελίωι*¹⁸⁸ [\[Foto\]](#)

232: Rom-V6, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁸⁹ [\[Fotos 1, 2\]](#)

233: Rom-V7, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona)¹⁹⁰ [\[Fotos 1, 2\]](#)

234: Rom-V9, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Segelschiffen (Verschiffung von Tieren)¹⁹¹ [\[Fotos 1, 2, 3\]](#)

235: Rom-V10, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Erot unter Triton-Nereiden-Gruppe)¹⁹²

236: Roma, kaiserzeitlich, Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona?) [\[Foto\]](#)

237: Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), biblische Szene mit Segelboot (Jona?; mit Besatzung [Steuermann])¹⁹³ [\[Foto\]](#)

238: Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische/christliche Szenen mit Boot (*navis sutilis*, aus Flechtwerk zusammengesetzt, aufgestellter Schiffsbug; weitere Darst.: ‚Pastor bonus‘, Hirtenszenen)¹⁹⁴ [\[Foto\]](#)

239: Roma [Roma, Palazzo Sanseverino [AO]], 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)

240: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona), Inschrift: *[---]δώρα / [--- Οὐαλ?]εντεῖνος*¹⁹⁵ [\[Foto\]](#)

241: Roma 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (rudernde Eroten; nb. weiteren Darst.: Nereiden, Tritonen, reißende Löwen)¹⁹⁶ [\[Foto\]](#)

242: Roma 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (rudernder Putto/Eros; nb. weiteren Darst.: Mars / Rhea Silvia)¹⁹⁷ [\[Foto\]](#)

243: Roma, 2.-4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Nachen (*cumbae*) mythisiert (rudernde Pygmäen; nb. weiteren Darst.: Nilszene)¹⁹⁸ [\[Foto\]](#)

244: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)¹⁹⁹ [\[Foto\]](#)

245: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²⁰⁰ [\[Foto\]](#)

¹⁸⁸ IGUR III 1328; IG XIV 2001; Peek 1955 1937. – ASR II 155–156, Nr. 142 Taf. 52; C. Reinsberg, in: P. C. Bol (Hrsg.), Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke V. In den Gärten oder auf Gebäuden aufgestellte Skulpturen sowie die Masken (Berlin 1998) 630–632, Nr. 1075 Taf. 342, 1–3.

¹⁸⁹ Wilpert I Taf. 10, 1

¹⁹⁰ Wilpert II Taf. 171, 3.

¹⁹¹ ASR I 2, 176, Nr. 196 Taf. 42, 1 u. 2.

¹⁹² ASR V 1, 42, Nr. 102 Abb. 63.

¹⁹³ M. Bonino, RACr 59, 1983, 284 Abb. 2.

¹⁹⁴ Via Aurelia, Villa Doria Pamphilj, Casino Belrespiro. – Bovini – Brandenburg 1967 396–397, Nr. 950 Taf. 153, 950 („Schilfhütte“); G. Messineo, in: R. Calza – M. Bonanno – G. Messineo – B. Palma – P. Pensabene, Antichità di Villa Doria Pamphilj (Roma 1977) 253–254, Nr. 313 Taf. 167, 313.

¹⁹⁵ Wilpert II 213 Taf. 169, 3.

¹⁹⁶ Vermeule 1966 68 u. 168, Nr. 8102 (Fol. 109) mit Abb.

¹⁹⁷ Vermeule 1966 49 u. 149, Nr. 8716 (Fol. 15) mit Abb.

¹⁹⁸ Vermeule 1966 51, Nr. 8740 (Fol. 39).

¹⁹⁹ Bovini – Brandenburg 1967 415, Nr. 993 Taf. 160, 993.

A. Reliefs

246: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot (mit ruderndem und fischendem Knaben) (unter Porträtclipeus; nb. weiteren Darst.: Nereiden u. Kentauren), Inschrift: *Curtiae / Catianae / c(larissimae) p(uellae) in pace*²⁰¹ [\[Foto\]](#)

247: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²⁰² [\[Foto\]](#)

248: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) (Frg.)²⁰³ [\[Foto\]](#)

249: Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) (Frg.)²⁰⁴ [\[Foto\]](#)

250: Salernum (Salerno), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (Frg.), Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria / codicaria*; mit gelegtem Mast, Verladung von Ware) [\[Foto\]](#)

251: I-T1, (Taranto), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (attisch), mythische Szene mit Schiff (Frg. mit Schiffsheck und Krieger; Epinausimachie, vor Troja)²⁰⁵ [\[Foto\]](#)

252: I-T11, *Tergeste* (Trieste), 1. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *[[P(ublio) Clodio] Quirinali / militi leg(ionis) XV Apol(linaris) et / Blassiae L(uci) f(iliae) Placidiae uxori / et Cominio Vero militi leg(ionis) XIII g(eminae) / et A(ulo) Tullio Chrysanto amico / P(ublius) Clodius Chrestus / v(ivus) f(ecit) sibi et suis / [[Caeserniae Sever]]ae*²⁰⁶ [\[Fotos 1, 2\]](#)

253: I-V1, *Velitrae*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophagplatte(?) / Loculusverschluß(?), biblische Szene mit Segelschiff (Jona, nb. weiteren Darst.)²⁰⁷ [\[Foto\]](#)

254: I-V2, *Velitrae*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Velletri-Sarkophag), (Lebens-)Szene mit Segelschiff mythisiert (Charon mit Verstorbenen)²⁰⁸ [\[Foto\]](#)

255: I-V3, *Velitrae*, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

256: I-V9, (*Verona [AO]*), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (vor Felsen mit darauf sitzender bekleideter männlicher Gestalt und Schwimmendem [in Seenot?]), *Ἀρχάγαθε Διόδωρον / χρηστὲ καὶ ἄλυπε χαῖρε*²⁰⁹

257: I-V11, *Kyzikos(?)* (Baliz(?)) [AO: Verona], 2. Jh. n. Chr.²¹⁰, Grabstele, Lebensszene mit Schiff (mit seitlich festgemachtem Steuerruder; nb. weiterer Darst.), Inschrift: *Υπόμνημα Μαρκέλλου / ὃ κατεσκευάσεν ἀπ' τῷ μίτηρ Μαρκέλλα Δημητρίου ζήσαντι ἔτη / καθ' χαῖρε*²¹¹ [\[Foto\]](#)

²⁰⁰ Via Appia, S. Sebastiano (Katakombe). – Bovini – Brandenburg 1967 163, Nr. 329 Taf. 63, 329.

²⁰¹ Via Appia, Prätextatkatakombe. – Bovini – Brandenburg 1967 230, Nr. 557. – ICUR V 14155; [EDB5630](#).

²⁰² A. Ferrua, RACr 38, 1962, 24–26, Nr. 27 Abb. 11.

²⁰³ Via Nomentana, Cimitero maggiore. – Bovini – Brandenburg 1967 264–265, Nr. 661 Taf. 100, 661.

²⁰⁴ Campo Santo Teutonico. – Bovini – Brandenburg 1967 376, Nr. 906 Taf. 144, 906.

²⁰⁵ ASR III 2 362–366 Suppl. Taf. A Ia–e; Koch – Sichtermann 1982 413 Nr. 8.

²⁰⁶ CIL V 540; InscrIt X 4, 49; M. Verzár-Bass, AAAd 43, 1997, 120. 123 Abb. 1.

²⁰⁷ J. Dresken-Weiland, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage 2, Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt (Mainz 1998) 83–84, Nr. 242 Taf. 80,2.

²⁰⁸ B. Andreae, Studien zur römischen Grabkunst (Heidelberg 1963) 11–88 Taf. 1–29.

²⁰⁹ CIG IV 6890; Couilloud 1974 173, Nr. 341 Taf. 67, 341.

²¹⁰ Dagegen Pekáry 1999: 2. Jh. v. Chr.

²¹¹ CIG IV 6958; IK 18 121, Nr. 28; Pfuhl – Möbius II 291, Nr. 1185 Taf. 179, 1185; Ritti 1981 142–143 Nr. 78 m. Foto; Schmidts 2010 254 u. 256 Abb. 5.

A. Reliefs

- 258:** (Amsterdam [AO]), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene mit Schiff (Schiffsbau) [\[Foto\]](#)
- 259: RL-1,** (Beirut [AO]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff szenisch isoliert [Fotos [1](#), [2](#)]
- 260: RL-3,** *Tyros* (,attisch²¹²), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Teile: Hecke; Epinausimachie, vor Troja)
- 261: RO-5,** *Tomis* (Constanța), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert (mit abgesenktem Mast), Inschrift: *Ρουφεῖνα Ἰάσονος Θεοκρίτω Θε/οκρίτου υἱῷ τὴν στήλην ἀνέστη/σεν ναυκλήρω τῷ καὶ βασιλεῖ/ ζήσαντι ἔτη κβ' μῆνας θ' / χαίρετε*²¹³ [\[Foto\]](#)
- 262: RO-14,** *Callatis (Mangalia)*, 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (Teil: Heck; daneben Mann, an der Hand einen Knaben), Inschrift: *Ἀπολλώνιος Ἐπιστράτου*²¹⁴
- 263: RUS-2,** *Roma(?)* (St. Petersburg [AO]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)²¹⁵
- 264: S-2,** (Zürich [Kunsthandel]), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag(?), Lebensszene mit Segelschiff und Beiboot (Verladen von Ware)²¹⁶
- 265: SYR-5,** *Arethusa* (Rastan) (,attisch²¹⁷), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)
- 266: SYR-11,** *Tyros* (RL) (attisch²¹⁸), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)
- 267: Palmyra,** 3. Jh. n. Chr., Sarkophag (sog. Maronasarkophag), Lebensszene mit Segelschiff (nb. weiteren Darst.: Kamel und Kamelführer)²¹⁹ [\[Foto\]](#)
- 268-283: TN-14-17,** (*Karthago*), 3. Jh. v. Chr., Grabstelen(?)²²⁰, Kriegsschiffe (*naves longae*) szenisch isoliert, teilw. m. *punischen Inschriften* (TN-14f)
- 284: TN-61,** (La Goulette, Coup de Sabre), 4./5. Jh. n. Chr., biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Iona // Daniel* (Beischriften), *Tillia / in pace*²²¹ [\[Foto\]](#)

²¹² P. Linant de Bellefonds, Sarcophages attiques de la nécropole de Tyr. Une étude iconographique (Paris 1985) 99-108 Taf. 35–37, 1.

²¹³ IscM II 186 m. Foto. – Höckmann 1994 430–431, Nr. 15 Abb. 15.

²¹⁴ Pfuhl – Möbius II 291, Nr. 1186 Taf. 180, 1186.

²¹⁵ I. I. Saverkina, Römische Sarkophage in der Ermitage (Berlin 1979) 31–32, Nr. 8 Taf. 20.

²¹⁶ I. Pekáry, *Boreas* 7, 1984, 174, Nr. 3 Taf. 9, 2.

²¹⁷ Koch – Sichtermann 1982 411–413, Nr. 4. u. 14; Kintrup 1996 310–311, Nr. 80 Taf. 64 u. 65.

²¹⁸ Koch – Sichtermann 1982 411–413, Nr. 10 Abb. 444; Kintrup 1996 397–398, Nr. 228 Taf. 68.

²¹⁹ Aus dem Maronagrab. – A. Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Palmyra, Kulturbegegnung im Grenzbereich* (Mainz 1995) Abb.126.

²²⁰ Bei Pekáry 1999 unter den punischen Grabstelen gelistet. – Dagegen O. Höckmann, *Antike Seefahrt* (München 1985) 111 Abb. 85: Weihrelief.

²²¹ CIL VIII 24326; ILTun 863; H. Fournet-Pilipenko, *Karthago* 11, 1961, 141–142 Nr. 143 Taf. 29–30.

A. Reliefs

285: TR-1, Diospolis (Akçakoca), 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Boot szenisch isoliert, Inschrift: *Μ(ἄρκος) Κοκκήιος Μαρ/σικὸς Προυσιεὺς ἀπὸ Υἱοῦ ἐτῶν λβ' / χαρισαμένον τὸν τόπον εἰς τὴν ἐνταφίην / Γ(αῖος) Λαβερίου Οὐαλεν/τιανοῦ Μερούλα Ἡρα/κλεώτου· τὸν βωμὸν / ἀνέστησεν Μ(ἄρκος) / Κοκκήιος Κορνη/λιανὸς Χρηστίων / ὁ ἀδελφὸς μνή/μης χάριν / χαίρετε*²²²

286: TR-3, Nicomedia (İzmit), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Κορνοῦτος / Φοιβιανοῦ ναύ/κληρος Νεικο/μηδεὺς ζήσας / ἀμέμπτως / ἔτη ο' / χαῖρε*²²³ [Foto]

287: TR-4, Side (Selimiye), (,attisch²²⁴), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

288: TR-8, (Çavuşköy), (Dat. ungeklärt), Grabstele, Lebensszene mit Boot (Steuermann; nb. weiterer Darst.: Totenmahl)

289: TR-9, (Demre; Myra [AO]) (,attisch²²⁵), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Frg. eines Schiffshecks; Epinausimachie, vor Troja) [Foto]

290: TR-10, Prostanna (Eğirdir), 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (*navis piscatoria?*, mit Fischern?; nb. weiterer Darst.: Henkelmphora) Inschrift: *Αὐρηλία Μάτεις Ἴμενος ἀνέσθησεν Ἄρη ἰδίῳ ἀνδρὶ μετὰν // τῶν // [ἰ]δίων τέκνων Αὐρ(η)λίῳ Ἄρη Ἄρεος μνήμης / χάριν ἐπεὶ λίμνης ἐπιστάτης ἐγενόμη(ν) ἐν(ι)αυ/τοὺς εἴκοσι // καὶ ἰς μητέραν πρόοικος γέγονεν*²²⁶

291: TR-13, Byzantion (Istanbul), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffsbug Theseus und Ariadne)²²⁷

292: TR-15, Ephesus, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Charon und Verstorbener?)

293: TR-16, Sinope, 3. Jh. n. Chr., Grabstele, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert, Inschrift: *Χαίροις / παροδεῖτα / ὁ πολλὰ πλεύσας Καλλίνεικος κύματα / ἔπλευσα Λήθης ἐσχά/την ναυκληρίαν / ὃν ἡ θάλασσα δ' ἐν βυθοῖς οὐκ ἐξβέσεν / ἡ γῆ βαρείας ἐκ νόσου διώλεσεν / ἔτη δύο ζήσα<ν>τα τριάκοντά τε / σπεύσαντ' ἀδελφοῦ Καλλιγόνου / νεωτέρου / ἐς μοῖραν ἐλθεῖν τοῦ πάλαι τεθνηκότος / δεκατέσσαρα ζήσαντα ἐδ' γενῶς ἔτη / οὕτω τὰ Μοιρῶν διε/τέθη οὐλεῦματα / Ἰούλιος Καλλίνεικος / ναύκλη/ρος ἐνθάδε κεῖ/ται*²²⁸ [Foto]

294: (Yalı; Sinope [AO]), 1./2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert // Schiffsbug und Stange szenisch isoliert,

Inschrift: (jew. re./li.Ns) *Κορνήλιος / Ἀρριανὸς / ἐτῶν ζ'*²²⁹ [Foto]

295: TR-17, Byzantion (Istanbul/Balat), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiffsbug und Waffen szenisch isoliert, Inschrift: Ἴριος τοῦ / Μηνίου²³⁰

²²² G. Mendel, BCH 25, 1901, 53–54, Nr. 197; IK 27 163–164, Nr. 98 Taf. 31, 98.

²²³ SEG 29, 1346.

²²⁴ Koch – Sichtermann 1982 412–413, Nr. 3; Kintrup 1996 278–281, Nr. 3 Taf. 45; Pfuhl – Möbius 1184.

²²⁵ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 414, Nr. 16; H. Wiegartz, in: J. Borchhardt (Hrsg.), Myra. Eine lykische Metropole in antiker und byzantinischer Zeit (Berlin 1975) 190–95, Nr. 3 Taf. 92 A.

²²⁶ SEG 2, 747. – B. Pace, ASAA 3, 1916–1920, 53–54, Nr. 42 Abb. 26; Pfuhl – Möbius II 280, Nr. 1129 Abb 73.

²²⁷ ASR IX 1, 1, 153, Nr. 59 Taf. 80, 1.

²²⁸ IK 64 117–119, Nr. 169 Taf. 24, 169.

²²⁹ IK 64 104, Nr. 146 Taf. 19 („... below the inscription: a prow and a bar, both in relief“).

²³⁰ Pfuhl – Möbius II 547, Nr. 2269 Taf. 320, 2269; IK 58 205, Nr. 291.

A. Reliefs

296: TR-18, *Lampsakos*, 2./3. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann),

Inschrift: *Τύχη Δημητρίῳ Χρήστου ὁ κατεσ/κεύβασεν μνείας χάριν τῷ ἰδίῳ κορέῳ καὶ ἀνδρὶ*²³¹

297: TR-19, *Byzantion* (Istanbul), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Segelschiff mit Beiboot szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.), Inschrift: *Ῥοῦφος / Ἀπολλωνίου / Φιλοκτορίας / κεῖται ζήσας / ἔτη ἰς' μῆνας β' / ἡμέρας δεκα/τέσσαρας // Πείσων Ἀπολλο/δώρου Κρατεινήας / ζήσας ἔτη οε' / ἑαυτῷ καὶ τοῖς / τέκνοις τὴν σορὸν / κατεσκεύασα / ἔρρωσθαι ζήσας ἔτη ἰδ' / ζήσας ἔτη ζ'*²³²

298: TR-20, *Byzantion* (Istanbul), 4./5. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)²³³

299: TR-23, *Nicomedia* (İzmit), kaiserzeitlich²³⁴, Grabstele, Schiff szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.),

Inschrift: *Ἀσκληπιάδης Εὐδέμονο[ς] / ζήσας ἔτη κη' // [Φι]λάδελφος Ἀσκληπιάδου*²³⁵

300: TR-26, (İzmit [AO]), 2. Jh. n. Chr., Grabstele, Frachtschiff szenisch isoliert (*navis oneraria* / *corbita*?; nb. weiteren Darst.),

Inschrift: *Μ(ἄρκος) Γαβίλλιος Ῥοῦφος ζῶν ἑ[αυτῷ?]*²³⁶

301: TR-27, *Nicomedia* (İzmit), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert (*navis actuaria*?; Teil: Bug mit Besatzung [ankerwerfender Seemann]; nb. weiteren Darst.)²³⁷

302: TR-28, *Miletopolis* (Karacabey), 1. Jh. v. Chr., Grabstele, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Μειδίου τοῦ Μενάνδρου / Μενάνδρος καὶ Ἀρτεμίδωρος χαίρειτε*²³⁸

303: TR-32, *Olympos* (Deliktaş), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, Schiff szenisch isoliert, Inschrift: *Ναυκληρῶν Εὐδημος ἐγὼ πόρον οἶδα κλυδῶν[ων] / ἐκ Πόντου Πόντω Παλλάδος εὔρεμα τῶν / Βειθονῶν τε πόλις [Κ]αλ[χηδῶ]ν σὺν τε πολεῖταις / τάξαν ἰσ' [--- κα]τέχω / ἢ γλυκε[ρά---]ων ἀρχὰς / ἐθ[ν]---] γέρον / Μοῖρα[ι---]αν / κε[---]δι / εἰ[---]ν ἄλλον / χρ[---] ὑ[π]όδοικος // Ὅρμος ὄδ' ἐστὶ τέλους καταγῶγιον οὐδ' ἀναγωγή / οὐ γὰρ ἔτ' ἐστὶ τυχεῖν πνεύματος οὐδὲ φάους / Εὐδημος ναύκληρος ἐπὶν λίπε φωσφόρον ἠῶ / κείσεται ἀφημέριος· ναῦς δ' ἀκλύδων φθιμένοις*²³⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]

304: UA-2, (*Kertsch?* [A0]), 2. Jh. v. Chr., Grabstele, Schiff szenisch isoliert(?) („Prora und ihr Spiegelbild“)²⁴⁰

²³¹ Pfuhl – Möbius II 290, Nr. 1181 Taf. 178, 1181; Casson 1971 Abb. 177; IK 6 80–81, Nr. 19.

²³² IK 58 222–223, Nr. 319; SEG 16, 420. – A. Müfit, AA 1931 174–175 Abb. 2; Pfuhl – Möbius I 101–102, Nr. 218 Taf. 43, 218; Höckmann 1994 430–431, Nr. 12 Abb. 13.

²³³ N. Firatlı, La sculpture byzantine figurée au Musée Archéologique d'Istanbul (Paris 1990) 63, Nr. 106 Taf. 40, 106.

²³⁴ Schmidts 2010 254–255 Abb. 4, 1. – Dagegen SEG 27, 831: „undated by ed. pr.“ [= Schwertheim – Şahin wie Anm. 235].

²³⁵ TAM IV 1, 111. – Schwertheim – Şahin 1977, 262, Nr. 6 Taf. 7a.

²³⁶ TAM IV 1, 120. – Pfuhl – Möbius II 488, Nr. 2030 Taf. 294, 2030; Höckmann 1994 430–431, Nr. 13 Abb. 14; Schmidts 2010 254–255 Abb. 4, 2.

²³⁷ M. Cremer, Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 2. Bithynien (Bonn 1992) 14. 121–122, Nr. N4 Taf. 4, N4.

²³⁸ IK 18 124, Nr. 294 Taf. 22, 294; IK 26 60, Nr. 89.

²³⁹ SEG 47, 1820; M. Adak – Höckmann 1994 430, Nr. 14 Abb. 16; O. Atvur, EpigrAnat 28, 1997, 18–27, Nr. 3; Schmidts 2010 253–254 Abb. 3.

²⁴⁰ Darstellung nicht verifizierbar. Die bei Pekáry 1999 wiedergegebene Zeichnung zeigt ein Schiff, an deren Enden, voneinander abgewandt jeweils ein gefügeltes Wesen steht.

A. Reliefs

- 305:** (Kertsch [AO]), 2./1. Jh. v. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Schiff (zwei stehende Männer / Verstorbene?),
Inschrift: *Γλοκαρίων Μενε/κλέους και Πολυ/σθένη Απολλωνίου / χαίρετε*²⁴¹ [Foto]
- 306:** USA-1, *Terenuthis* (Tarraneh; Kairo [AO]), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Ruderboot mit männlichem Orans, Inschrift: *Ἀπίων κς*²⁴² [Foto]
- 307:** USA-2, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelboot (gelagerte bekleidete männliche Gestalt)²⁴³ [Foto]
- 308:** USA-3, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Segelboot (gelagerte bekleidete männliche Gestalt)²⁴⁴ [Foto]
- 309:** USA-4, *Terenuthis* (Tarraneh), 3./4. Jh. n. Chr., Grabstele, Lebensszene mit Boot (mit sitzender Gestalt)²⁴⁵ [Foto]
- 310:** USA-7, („Bengasi, Tripoli?“²⁴⁶) (Malibu [AO] („attisch“²⁴⁷), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiff(en?) (Epinausimachie, vor Troja)
- 311:** USA-11, Roma, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene (Iphigenie auf Tauris)²⁴⁸
- 312:** USA-17, Roma (San Simeon, Hearst Castle [AO]), 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus / Sirenen)²⁴⁹
- 313:** Vat-2, *Portus* ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona),
Inschrift: *Plotius Ter/tius et Faustina com/servi Dei fece/run(t) sibi in pace / (P)X(Christi)*²⁵⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 314:** Vat-4, Roma, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona; nb. weiteren Darst.),
Inschrift: *Iun(iae) Iuliae / Iulianeti / coniugi / dulcissim(a)e / Melibius / VIII Idus Mai(as)*²⁵¹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 315:** Vat-5, *Spoletium* (Spoleto), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Schiff (*navis actuaria?*) bibliziert (drei Ruderer [Evangelisten, nach Beischr.] erhalten; ein stehender bärtiger Steuermann [Jesus, nach Beischr.]), Inschrift (Beischriften): *[Petrus] // [Matthaeus] // [I]o(h)annes // Lucas // Marcus // Ie/sus*²⁵² [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]
- 316:** Vat-9, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten vor Hafenkulisse mythisiert (u.a. Odysseus, Putti/Eroten, Rudernder)²⁵³ [Foto]
- 317:** Vat-10, Roma, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Ruderbooten mythisiert (mit Putti/Eroten) [Foto]
- 318:** Vat-13: Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szenen mit Ruder- und Segelbooten mythisiert (Psyche/Eroten, vor Hafenkulisse)²⁵⁴
-
- ²⁴¹ CIRB 264 m. Foto. – G. von Kieseritzky – C. Watzinger, Griechische Grabreliefs aus Südrussland (Berlin 1909) 97, Nr. 550 Taf. 37, 550.
²⁴² Bonner 1941 85 Abb. 3; Hermann 1964 44 Taf. 1b.
²⁴³ Bonner 1941 86 Abb. 5.
²⁴⁴ Bonner 1941 87 Abb. 6.
²⁴⁵ Bonner 1941 86 Abb. 4.
²⁴⁶ Herkunft nach Kintrup (s. u. Anm. 247).
²⁴⁷ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 413, Nr. 15; Kintrup 1996 3387–339, Nr. 128 Taf. 73.
²⁴⁸ M. A. McCann, Roman Sarcophagi in the Metropolitan Museum of Art (New York 1978) 53–60 Abb. 55.
²⁴⁹ Koch – Sichtermann 1982 199 Anm. 41; F. Brommer, Odysseus. Die Taten und Leides des Helden in antiker Kunst und Literatur (Darmstadt 1983) 88 Taf. 3b; ASR V 3 83–4, Nr. 219 Taf. 31a; ASR II 157–158, Nr. 146 Abb. 146.
²⁵⁰ CIL XIV 1963; ILCV 1458. – Wilpert II Taf. 170, 4.
²⁵¹ ICUR I, 1658; ILCV, 4144. – [EDB31534](#). – „E suburbano loco incerto“ (Marucchi). – Marucchi 1910 Taf. 58 (unten); Wilpert I 77 Taf. 57,5.
²⁵² CIL XI 4965. – Wilpert I 107 Abb. 52.

A. Reliefs

- 319: Vat-15, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit ruderndem? Eros)
- 320: Vat-18, Roma**, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szenen mit Schiff (Protesilaos als Krieger und mit Charon)²⁵⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 321: Vat-20, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Relief, Lebensszene mit Segelschiff (mit Ruderer), Inschrift: *Πουφῖνα // Ἰοῦστον / εἰς μνίαν / χάρει*²⁵⁶
- 322: Vat-24, Roma**, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag (Deckel), mythische Szene mit Schiff (Iphigenie auf Tauris)²⁵⁷ [Foto]
- 323: Vat-27, Roma**, 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert(?) (mit zwei Knaben unter Clipeus; nb. weiteren Darst.: Erogen und Personifikationen)²⁵⁸ [Foto]
- 324: Vat-36, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *(H)ic situs [est Crescens quattuor qui] men[si]bus actis / post nuptias tenero perquam biduatus est / casta cui coix c[a]rum dulcemque maritum / posteris ostendens ullis se credere fas est / patre repugnante proprio hec nomine signat / nobercam vincens fame nomen ubiquem*²⁵⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 325: Vat-37, Roma**, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; nb. weiteren Darst.) [Foto]
- 326: Vat-38, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona), Inschrift: *Coniugi karissim(a)e / Agapeni quae vixit / cum compare suo ann(os) / LV m(ensem) I d(ies) V d(e)p(osita) X Kal(endas) Ian(uarias) / se vivo fecit Cres/centianus d(e)p(ositus) III K(alendas) S(eptembres) // q(ui) vi(xit) an(nos) C et unu(m)*²⁶⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 327: Vat-39, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 328: Vat-40, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona),
Inschrift: *κατάθ(εσις) / Πρινκπίου πρὸ ζ' καλ(ανδῶν) / ὀκτωβρ(ίων) / Θεοδώρας / πρὸ δ' εἰδ(ῶν) σεπτε(μβρίων)*²⁶¹ [Foto]
- 329: Vat-41, Portus** ([Porto] Fiumicino), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona),
Inschrift: *Exuperantia / filia dulcissi(ma) / qu(a)e vixit an(nos) / pl(us) m(inus) XVIII / in pace*²⁶² [Fotos [1](#), [2](#)]
- 330: Vat-42, Roma**, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona), Inschrift: *[-----]/vula Vital[io] / kar(issimo) qui vix[it 3] / d(ies) VI mer(enti) in [pace]*²⁶³ [Fotos [1](#), [2](#)]

²⁵³ W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums 2 (Berlin 1908) 49–62, Nr. 20 Taf. 5; Helbig I⁴ 176–178, Nr. 232; Koch – Sichtermann 1982 125 Abb. 135; ASR I 4, Nr. 256 Taf. 47, 2.

²⁵⁴ H. Brandenburg, JdI 82, 1967, 198 Abb. 2; B. Andreae u. a. (Hrsg.), Bildkatalog der Skulpturen des Vatikanischen Museums I. Museo Chiaramonti (Berlin 1994) Taf. 886 oben.

²⁵⁵ ASR III 3 498–500, Nr. 423 Taf. 132, 423; Helbig I⁴ 417–419, Nr. 527.

²⁵⁶ IGUR II 921 m. Foto; IG XIV 1978. – Pekáry 1999: ICUR n.s. IV, XII, 3 verkehrt.

²⁵⁷ Helbig I⁴ 808–809, Nr. 1127; Koch – Sichtermann 1982 171 Abb. 192.

²⁵⁸ Koch – Sichtermann 1982 238 Abb. 284.

²⁵⁹ Via Appia, Prätostat- oder Kallixtuskatakomba. – ICUR I 3949; V 15414; CIL VI 30123. 30160; XI 3280; [EDB 35763](#). – Wilpert I Taf. 115, 2.

²⁶⁰ Via Cornelia, Vatikanische Nekropole. – ICVR II 4245. – Wilpert II Taf. 180, 2.

²⁶¹ ICUR V 13841; [EDB8568](#).

²⁶² Wilpert II 215 Taf. 172, 1.

²⁶³ ICUR 01, 1790; [EDB31655](#). – Wilpert II 214 Taf. 171, 4.

A. Reliefs

- 331: **Vat-43**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 332: **Vat-44**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Schiff (Jona)²⁶⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 333: **Vat-45**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)²⁶⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 334: **Vat-46**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 335: **Vat-47**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 336: **Vat-48**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Boot (Jona) [Foto]
- 337: **Vat-49**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 338: **Vat-50**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona) [Foto]
- 339: **Vat-62**, *Roma*, 2./3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenen; nb. weiteren Darst.)²⁶⁶
- 340: *Roma*, 4. Jh., Sarkophag, biblische Szene mit Ruderboot (Jona, unter Porträtelipeus; nb. weiteren Darst.)²⁶⁷ [Foto]
- 341: **YU-1**, *Singidunum* (Beograd), 4. Jh. n. Chr., Sarkophag, biblische Szene mit Segelboot (Jona)
- 342: **YU-2**, *Dyrrachium* (Durrës), 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Lebensszene(?) mit Segelschiff (Frg.), Inschrift: [- Φ]λάβεις Λον/[γ]εῖνος ζῶν/[κα]τεσκευάσα ε/[μοί] τὴν ληνὸν κὲ ἐ/[τέρα]ν τῇ συνβείῳ μου / [τεθῆ]νε, ἣτις ἔζησεν κα/[λώ]ς μετ' ἐμοῦ ἔτη XXVIII / [μῆνα]ς τέσσερες, ἡμέρας V / [ἐγὼ δὲ] πολλὰ περιπλεύ/[σας κὲ] πολλὰς ἐξουσεῖες / [ύπ]ηρητήσας κεί/[μ]ε ἐνθάδε ζῆ/[σας ἔ]τη τέσσεραν / [κὲ ---]²⁶⁸
- 343: **YU-4**, *Naissus* (Niš, ,attisch'²⁶⁹), 3. Jh. n. Chr., Sarkophag, mythische Szene mit Schiffen (Epinausimachie, vor Troja)

²⁶⁴ Wilpert II Taf. 177,3.

²⁶⁵ Wilpert II Taf. 174,7.

²⁶⁶ ASR II 154–155, Nr. 141 Taf. 52, 140.

²⁶⁷ Via Appia, bei S. Sebastiano. – Bovini – Brandenburg 1967 41–43, Nr. 44 Taf. 14, 44.

²⁶⁸ SEG 2, 384. – G. Koch, RM 95, 1988, 236–238, Nr. 20 Taf. 86, 1 u. 2.

²⁶⁹ Koch – Sichtermann 1982 411 u. 414, Nr. 17.

B. Kohlezeichnungen

B. Kohlezeichnungen [\[zurück zur Gliederung\]](#)

344: IL-18, Hierosolyma (Jerusalem), 1. Jh. v. Chr., Grabkomplex („Jason's Tomb“), Segelboote szenisch isoliert, Inschrift: (hebräische Inschrift)²⁷⁰

²⁷⁰ Englische Übersetzung nach CIIP 392 Abb. 392.3: *The eternal [nest?] made(?) for Jason son of P.ws, my brother, (may you rest in) peace. Therefore(?) I have built for you a tomb and a monument. (May you) be (resting in) peace; that(?) ... Thus, the eternal nest(?), friends(?) (are) to make(?) for you, who were worth(?) it(?). (May you rest in) peace! Hny(?) son of(?) ... poished(?)/... that(?) nest(?). (For) all of us (may there be?) peace!*. –Pekáry 1999: fälschlich „Graffiti“.

C. Graffiti [\[zurück zur Gliederung\]](#)

345: *Thessalonica*, 2. Jh. n. Chr., Sarkophag, Schiff szenisch isoliert, Inschrift: *Ἰουλίᾳ Σεκοῦνδα / Πο(πλίω) Αἰλίω Πωλλίωνι / μετὰ τῶν τέκνων / μνήμης χάριν / Πωλλίων χαῖρε χαῖρε καὶ σὺ τίς / ποτ' εἶ // εὐδαίμων Σεκουνδίων Θεσσαλονικεὺς] / ἐνθάδε κείμαι / μήτε δίκην εἶπας / μήτε γυναῖκα λαβὼν / ἀλλ' ἔθανον τριακοντ[α]/έτης βιότον μέτρα λείψας / καὶ φωνῆς ἐπάκουε φίλης χαίροις παροδεῖτα // κύματα πορθμύσας κείμαι νέκος ἐνθα Σεκουνδίων / γῆ πατρίδι κρυφθεῖς συνομαίμοσι δάκρυ προλείψας / τρίς δέκατον πλήσας ἐτέων τὸ πανύστατα βαίνω / λύπην μητρὶ λιπὼν καὶ πᾶσι βροτοῖς φιλοῖσιν / δίχα μάχης ζήσας ἐν συμποσίοις δὲ πρόπασιν / πολλοὺς ἐς φίλῃν ἐκτησάμην ἄνδρας ἐταίρους / οὔτε γυναῖκ' ἔλαβον ἔζησα δ' ἐν εὐσεβήσιν / λοιπὸν ἀπητήθην τὸ τέλος ὃ ἔδει ποτὲ δοῦναι / ἀλλὰ δ' ἐνορκίζω συνομαίμονας οὐς προλέλοιπα / μητέραν εὐσεβῆ πολλῇ διασώσαθ' ἰκνοῦμαι / εἰδότες ἀνθρώπων γενεῇ ταχέως ὅτι λήγει / σώματα γὰρ κατέλωσε Δίκη ψυχὴ δὲ πρόπασα / ἀθάνατος δι' ὅλου πορωμένη πάντ' ἐπακοῦει²⁷¹*

346: **Rom-Ch13**, *Roma* (Anagni [AO]), 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Boot szenisch isoliert (auf Delphin), Inschrift: *Cass(i)us Dominus*²⁷² [Fotos [1](#), [2](#)]

347: **Rom-Ci3**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Transportschiff szenisch isoliert (mit Ladung: Amphoren), Inschrift: *[---] vixit ann(o)s XLV / [---] Kall(endas) Maias*²⁷³ [\[Foto\]](#)

348: **Rom-Ci4c**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Tafel, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *[---]io dulcissimo ben[emerenti] / [vixit]t annos XXII mens[es ---] parentis Mercuri[us et ---] / [fecer]unt depositus III non[as ---]*²⁷⁴ [\[Foto\]](#)

349: **Rom-Ci10b**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Leuchtturm), Inschrift: *Firmia Victor[ia] qu(a)e vixit annis / LXV*²⁷⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

350: **Rom-Ci33c**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert²⁷⁶

351: **Rom-Ci34**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Ruderboote szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.)²⁷⁷ [\[Foto\]](#)

352: **Rom-Ci35**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Faustinian(a)e*²⁷⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]

353: **Rom-Ci36**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß²⁷⁹, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Nabira in pace anima dulcis / qui bixit an(n)os [p(lus)minus] XVI m(enses) V / anima Meleia titulu(s) factu(s) / a parentes signum nabe*²⁸⁰ [Fotos [1](#), [2](#)]

²⁷¹ IG X 2, 1, 630. – Edson – Daux 1974 550, Nr. 630 Abb. 13; Stefanidou-Tiveriou, Sarkophage 225–226, Nr. 117 Taf. 57, 4.

²⁷² ICUR I 2601; ILCV s. n. 3959; [EDB32548](#). – G. B. De Rossi, BullArchCrist 1, 1870, 53–54 Taf. 4, 12; Stuhlfauth 1942 120, Nr. 30.

²⁷³ Via Ostiensis, Comodillakatakombe. – ICUR II 6423; [EDB17647](#). – Stuhlfauth 1942 113–114, Nr. 2.

²⁷⁴ Domitilla (Katakombe), Basilika der Hll. Nereus und Achilleus. – ICUR III 8263; [EDB25640](#).

²⁷⁵ Via Latina, Coemeterium in vinea Eustachiorum ([EDB2717](#)) / Via Salaria, Giordani (bzw. C. anonima di Via Anapo) (Stuhlfauth 1938). – ICUR VI 15609; [EDB2717](#); Marucchi 1910 Taf. 58, 63. – Stuhlfauth 1938 152–153, Nr. 10 Abb. 6; Stuhlfauth 1942 114, Nr. 4.

²⁷⁶ Priscilla (Katakombe). – ICUR IX 26296b mit Zeichnung (o. Inschrift).

²⁷⁷ Via Salaria, Priscillakatakombe. – G. B. De Rossi, BullArchCrist 3, 1892, 107 Abb. 19; ICUR IX 26275 m. Zeichnung (ohne Inschrift).

²⁷⁸ Via Salaria, Priscillakatakombe. – ICUR IX 25152; [EDB16327](#).

C. Graffiti

- 354: Rom-Ci51, Roma, 3. Jh. n. Chr.,** Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Anker), Inschrift: *Aur(elius) [Leo]/pardus*²⁸¹ [Foto]
- 355: Rom-Ci52, Roma, 4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschlußplatte, Segelschiff szenisch isoliert (mit Ladung: Amphoren; nb. weiterer Darst.: Taube mit Palmzweig), Inschrift: *Ἐπιθήσ ---*²⁸² [Fotos [1](#), [2](#)]
- 356: Rom-Ci53, Roma, 4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschlußplatte, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Coscon(?)i---*²⁸³ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 357: Rom-Ci54, Roma, 4. Jh.,** Loculusverschluß, Segelschiff, Inschrift: *Tiberia qu(a)e vixit / annis quinque mens(es) / VIII dies IIII in pace*²⁸⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 358: Rom-Ci60, Roma, 3./4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschluß, Schiff (*navis actuaria?*) szenisch isoliert, Inschrift: *D(e)p(ositio) Victoris V Idus / Aug(usti) in p(ace)*²⁸⁵
- 359: Roma**²⁸⁶, 4.(?)²⁸⁷ Jh. n. Chr., Tafel (sekundär verwendet?), Segelschiff szenisch isoliert [Foto]
- 360: Roma**²⁸⁸, 4.(?)²⁸⁹ Jh. n. Chr., Tafel (sekundär verwendet?), Schiff (Teil: Anker) szenisch isoliert [Foto]
- 361: Roma, 3./4. Jh. n. Chr.,** Tafel (Loculusverschluß?), Schiff (Teil: Anker) szenisch isoliert [Foto]
- 362: Roma, 4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschluß, Schiff szenisch isoliert (mit Taube?), Inschrift: *Flavia Saecun(da!) quae vixit an(nos) / XXXIII Bitorinia/nus(!) bene merenti / coniugi su(a)e fecit*²⁹⁰
- 363: Roma, 4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschluß, Schiff szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Weintraube, Taube), Inschrift: *Fl(aviae) Primitivae*²⁹¹
- 364: Roma, 4. Jh. n. Chr.,** Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Felici fil(io) dulc(issimo) q(ui) vix(it) m(ensibus) XI / Abascantio et Dionisia par(entes)*²⁹²

²⁷⁹ Pekáry 1999: „Relief“.

²⁸⁰ Via Nomentana, Coemeterium Maius (ICUR) / Katakombe S. Agnese (Pekáry 1999). – Boldetti 1720 373; Stuhlfauth 1942 113, Nr. 1. – ICUR VIII 22570; [EDB37207](#). – „NAVIRA“ (als Monogramm) findet sich im Kontext stadtrömischer Katakomben ein weiteres Mal auf einer Loculusverschlußplatte in der Prätextatkatakombe zusammen mit der Darstellung von Fisch und Anker (ICVR V 14751; [EDB4959](#). – 4. Jh. n. Chr.).

²⁸¹ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – ICUR IV 9682; [EDB17334](#). – Stuhlfauth 1942 114, Nr. 5.

²⁸² Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – De Rossi II 326 Taf. 49, 26; Stuhlfauth 1942 115, Nr. 6 (fälschlich *EMEPῆς*).

²⁸³ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – Lesung Verf.; De Rossi II 326 („nave, simbolo notissimo della chiesa e di navigazione verso il porto di salute“) Taf. 47, 3; Stuhlfauth 1942 115, Nr. 8.

²⁸⁴ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – Boldetti 1720 363 mit Zeichnung; Stuhlfauth 1942 116, Nr. 12; ICUR III 9186 mit Zeichnung.

²⁸⁵ Via Ostiense, S. Tecla (Katakombe). – U.M. Fasola, RACr 40, 1966, 27–28 Abb. 7; Pekáry 1999: „unbedeutende Inschrift“.

²⁸⁶ S. Maria in Trastevere.

²⁸⁷ Anders NAVIS II (ohne Begründung und Referenz): 1. Jh. n. Chr.

²⁸⁸ S. Maria in Trastevere.

²⁸⁹ Anders NAVIS II (ohne Begründung und Referenz): 1. Jh. n. Chr.

²⁹⁰ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – ICUR III 8893 ([EDB16387](#)). – Stuhlfauth 1942 115–116, Nr. 11.

²⁹¹ Via Appia, Prätextatkatakombe. – ICUR V 14265; [EDB4124](#). – Stuhlfauth 1942 117, Nr. 18.

²⁹² Via Tiburtina, Coemeterium Cyriacae ad S. Laurentium. – ICUR VII 18779; [EDB29432](#). – Stuhlfauth 1942 118, Nr. 22.

C. Graffiti

- 365:** *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: *Silvanio et Zenobia se bibi fecerunt // Eusebia* (Aufschrift auf Schiff)²⁹³ [Foto]
- 366:** *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Schiff szenisch isoliert (mit Taube mit Olivenzweig im Schnabel), Inschrift: *Genialis / in pace*²⁹⁴ [Foto]
- 367:** *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Schiffe szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Taube mit Ölzweig im Schnabel), Inschrift: *Romanus / Pastori patri // Servilius patri / suo benemerenti / Pastori qui vixit / annis LXII m(ensibus) XV mor/tus VII Idus Apriles // Servilius / Pastori patri*²⁹⁵
- 368:** *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Schiff szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Tauben), Inschrift: *Σερήνιλλα παρθένος / ζήσασα ἐνιαυτὸν καὶ μῆνας ἰ´ / ἐνθάδε κείτε ἐν ἰρήνῃ τῇ πρὸ ἰ´ καλ(ανδῶν) ἱαν(ουαρίων)*²⁹⁶ [Foto]
- 369:** *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Schiff szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Christusmonogramm), Inschrift: *Refricerius qui vixit / annos pl(us) m(inus) VI mens(es) VIII d(ies) / V quescet in pace*²⁹⁷
- 370:** **I-S6**, *Syracusae* (Siracusa)²⁹⁸, 3. Jh. n. Chr., Loculusverschluß(?) / Wandgraffito(?), Boot szenisch isoliert
- 371:** *Syracusae* (Siracusa), 4. Jh. n. Chr., Boote szenisch isoliert (in Gestalt von Fischen?); nb. weiteren Darst.: Christusmonogramme)²⁹⁹
- 372:** **Vat-52**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Leuchtturm), Inschrift: *DIORY(?)][---]*³⁰⁰ [Foto]
- 373:** **Vat-53**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß(?), Segelschiff szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.: Taube auf Mast(?); Christusmonogramm, Inschrift *Severa Eu[---] / vircinio [---] / vixit ann(is) I[---]*³⁰¹ [Fotos 1, 2]
- 374:** **Vat-54**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß³⁰², Schiff (*navis actuariā*?) szenisch isoliert, Inschrift: *Iulia Iustina matri / bene merenti / in pace*³⁰³ [Fotos 1, 2]
- 375:** **Vat-55**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann und Beiboot), Inschrift: *Aelia Eusebia / in pace*³⁰⁴ [Fotos 1, 2]

²⁹³ ICUR I 2406; ILCV s. n. 4150; [EDB32402](#). – Stuhlfauth 1942 119, Nr. 25.

²⁹⁴ Via Salaria, Coemeterium Bassillae ad S. Hermetem. – ICUR X 27088; [EDB894](#). – Perret 1851 Taf. 32, 80; Stuhlfauth 1942 119, Nr. 26.

²⁹⁵ Via Appia, Prätextatkatakombe. – ILCV 2787; ICUR V 14529; [EDB1610](#). – Stuhlfauth 1942 119–120, Nr. 27.

²⁹⁶ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – ICUR III 9325; [EDB19763](#). – Perret 1851 Taf. 5 A; Stuhlfauth 1942 120, Nr. 28.

²⁹⁷ Via Labicana, SS. Marcellino e Pietro (Katakombe). – ICUR VI 17120; [EDB5539](#). – Stuhlfauth 1942, 120, Nr. 29.

²⁹⁸ Vermutlich Catacomba di Vigna Cassia. – M. Langner, Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung, Palilia 11 (Wiesbaden 2001) 69 Taf. 139, 2187 (dort Catacomba Cassia di Ponente); anders Pekáry 1999 (Catacomba Cassia) mit unzutreffendem Verweis auf „Langner Nr. 1315“.

²⁹⁹ S. Giovanni (Katakombe). – Stuhlfauth 1942, 121, Nr. 33.

³⁰⁰ Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m. (Cyriaca-Katakombe). – Marucchi 1910 Taf. 58, 62; G. Stuhlfauth, RM 53, 1938, 151–152, Nr. 9 Abb. 5; Stuhlfauth 1942 116, Nr. 13.

³⁰¹ Via Tiburtina, S. Lorenzo f. l m. (Cyriaca-Katakombe). – Perret 1851 Taf. 69, 7; Stuhlfauth 1942 116, Nr. 14 (Herkunft aus Cyriaca-Katakombe als unsicher bewertet). – ICUR VII 18695; [EDB29278](#).

³⁰² Pekáry 1999: fälschlich „Malerei?“.

³⁰³ Via Nomentana, S. Agnese (Katakombe). – Perret 1851 Taf. 53, 6; ICUR VIII 21855; [EDB36197](#); Stuhlfauth 1942 117, Nr. 16.

C. Graffiti

376: Vat-56, Roma, 2.-4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß(?), Segelschiff szenisch isoliert, Inschrift: ---?] *vixit ann(is) XVIII m(ensibus) II d(iebus) / IIII Kal(endas) Mar(tias)*³⁰⁵
[Fotos [1](#), [2](#)]

377: Vat-57, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß(?), Schiff (*navis actuaria?*) szenisch isoliert, Inschrift: *Bivius / Restutus*³⁰⁶ [Fotos [1](#), [2](#)]

378: Vat-58, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Segelschiff szenisch isoliert [[Foto](#)]

379: Vat-59, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluß, Transportschiff (*navis actuaria?*; mit Ladung: Amphoren) szenisch isoliert³⁰⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

³⁰⁴ Via Appia, Prätextatkatakombe. – ICUR V 13976; [EDB1429](#). – Stuhlfauth 1942 117, Nr. 17.

³⁰⁵ Perret 1851 Taf. 16, 18; Stuhlfauth 1942 119, Nr. 23. – Pekáry 1999: „Graffito?“.

³⁰⁶ Via Aurelia, Coem. Octavillae ad S. Pancratium (EDB17947); ICUR II 4410; [EDB17947](#). – Stuhlfauth 1942 119, Nr. 25. – Pekáry 1999: „Graffito?“

³⁰⁷ ICUR n.s. 1919 (ohne Inschrift). – Perret 1851 Taf. 38, 126; Stuhlfauth 1942 120, Nr. 31.

D. Altäre

D. Altäre [\[zurück zur Gliederung\]](#)

380: F-32, *Massilia* (Marseille), 2. Jh. n. Chr. Altar(?)³⁰⁸, Lebensszene mit Boot (mit Besatzung) [\[Foto\]](#)

381: F-34, *Divodurum* (Metz), 1./2. Jh. n. Chr., Grabaltar, Lebensszene mit Boot (Teil) (nb. weiteren Darst.),
Inschrift: ---/ *nationis / Nicomidii / defuncti / annor(um) XIII / Titus domin(us) / posuit*³⁰⁹ [\[Foto\]](#)

382: I-M4, *Laus Pompeia* (Lodi Vecchio), 2. Jh. n. Chr., Grabaltar, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (mit stehendem Charon; nb. weiteren [Unterwelts-]Darst.), Inschrift:
*Θεοῖς / Καταχθο/νεῖοις*³¹⁰

383: Rom-A1, *Roma*, 1. Jh. v. Chr., Grabaltar, Kriegsschiff szenisch isoliert (*navis longa*, Teil: *rostrum*), Inschrift: *L(ucius) Precilius [---] / tr(ibunus) pl(ebis) [---]*³¹¹ [\[Foto\]](#)

384: I-T10, *Roma*, 1. Jh. n. Chr., Grabaltar, zwei Kriegsschiffe (*naves longae*) szenisch isoliert (nb. weiterem Dekor),
Inschrift: *C(aius) Iulius Aug(usti) l(ibertus) / Hilarus / navarchus / sibi et / Iuliae Nice / coniugi suae / posterisque suis*³¹² [Fotos [1](#), [2](#)]

385: RO-4, *Tomis* (Constanța), 2. Jh. n. Chr., Grabaltar, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung)

386: Vat-11, *Roma*, 1. Jh. n. Chr., Grabaltar, Schiff szenisch isoliert (unterhalb der Darst. eines stehenden Togatus), Inschrift: *Carpus Aug(usti) lib(ertus) / Pallantianus / adiutor
Claudi / Athenodori prae(fecti) / annonae fecit sibi / et Claudiae Cale / co(n)iugi piissimae et / Ti(berio) Claudio Quir(ina) / Antonino filio et / Ti(berio) Claudio Romano /
vernae et libertis / libertab(us) posterisque / eor(um)*³¹³ [\[Foto\]](#)

387: Vat-12, *Roma*, 1./2. Jh. n. Chr., Grabaltar, (Lebens-)Szene mit Schiff mythisiert (mit stehender Göttin), Inschrift: *Dis Manibus / L(uci) Passieni L(uci) f(ili) / Augiani vix(it)
an(nis) VII / m(ensibus) VI dieb(us) XVIII / L(ucius) Passienus / Anthus et / Ofilia Auge / filio / dulcissimo*³¹⁴ [Fotos [1](#), [2](#)]

388: Vat-19, *Roma*, undatiert, (Grab-)Altar³¹⁵, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Charon mit Verstorbener; nb. weiteren Darst.: Gestalten der Unterwelt) [\[Foto\]](#)

³⁰⁸ Denkmaltyp unklar, da sekundär vermauert; vgl. É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine (Paris 1907) 54–55, Nr. 53 mit Zeichnung.

³⁰⁹ CIL XIII 4337. – É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine (1913, Nachdr. Ridgewood 1965) 426, Nr. 4371 mit Foto; Y. Freigang, JRGZ 44, 1, 1997, 436, Nr. Med234 Taf. 46; Carte Archéologique de la Gaule 57/2 (Paris 2005) 298 Abb. 273.

³¹⁰ IG XIV 2380. – É. Espérandieu, RA 5, 3, 1916, 26–27, Nr. 1 Abb. 1.

³¹¹ CIL VI 1321. – BdI 1969 269; W. Altmann, Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit (Berlin 1905) 244 Abb. 192.

³¹² Bei Ciampino. – M. G. Granino Cecere, ZPE 109, 1995, 289–297 Taf. 8, 1; AE 1995, 254.

³¹³ CIL VI 8470; ILS 1535. – W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums 1 (Berlin 1903) 704, Nr. 587A Taf. 75 (nur Vorderseite mit Inschrift); Boschung 1987 93, Nr. 552 Taf. 13, 552a.

³¹⁴ CIL VI 23845. – Boschung 1987 84, Nr. 233 Taf. 5, 233.

³¹⁵ G. A. Visconti, Bassirilievi del Museo Pio-Clementino. Il Museo Pio-Clementino 4 (Roma 1788) 68–70 Taf. 35; S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains 3 (Paris 1912) 358, Abb. 1; Helbig I⁴ 436, Nr. 552. – Dagegen Moll 1929 B IIIb 112: Sarkophag.

E. Urnen

E. Urnen [\[zurück zur Gliederung\]](#)

389: A-5 Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

390: D^m-80 Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenenabenteuer)

391: I-C8, Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

392: I-F4, (Firenze [AO]), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Odysseus)

393: I-F6, (Rom [AO]), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

394-405: I-F10-19, Volterrae, hellenistisch, Urnen, mythische Szenen mit Schiffen (Odysseus/Sirenen, Raub der Helena / „sitzender Philoktet“)

404: F-61, Volterrae(?), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

405: GB-13, Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

406: GB-14, Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Segelschiff (Odysseus/Sirenenabenteuer)

407: GB-18, Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

408: I-P6 (Perugia [AO]), 3. Jh. v. Chr., Urne, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert(?) (mit Besatzung [Verstorbener und zwei Begleiter, darunter Charon?]),
Inscription: (*etruskische Inschrift*)³¹⁶

409: Rom-A5, Roma, 1. Jh. n. Chr., Urne, (Lebens-)Szene mit (Kriegs?-)Schiff mythisiert(?) (Teil: *rostrum*³¹⁷; mit Steuermann/Charon(?)³¹⁸),
Inscription (sekundär): *D(is) M(anibus) / Iuliae Pietati / maritae optimae / C(aius) Iulius Symfor(us) / fecit*³¹⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]

410: Rom-V4, (Roma [AO]), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)

411: I-T4, Tarquinii, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Boot (davor Charon im Kampf)³²⁰

412: I-V12, (Volterra [A.O]), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Raub der Helena)³²¹ [[Foto](#)]

413-441: I-V15-43, Volterrae, hellenistisch, Urnen, mythische Szenen mit Schiffen (Odysseus/Sirenenabenteuer/Polyphem, Raub der Helena / Philoktet auf Lemnos)

³¹⁶ Paschinger 1972 11 Abb. 13.

³¹⁷ In Primärverwendung, vor Eintiefung des Inschriftenfeldes, ev. vollständig wiedergegebenes Schiff.

³¹⁸ „La barca di Charonte“ (NAVIS II); „Charon“ (Pekáry 1999).

³¹⁹ CIL VI 20609. – F. Sinn, Stadtrömische Marmorurnen (Mainz 1987) 91, Nr.3 Taf. 3a.

³²⁰ J. R. Jannot, RM 100, 1993, 68 Taf. 7, 3.

³²¹ H. von Brunn, I rilievi delle urne etrusche (Roma 1870) Taf. 19, 5.

E. Urnen

442: *NL-1, Volterrae, hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Odysseus/Polyphem)*

443: *Vat-25, Volterrae (Volterra), hellenistisch, Urne, mythische Szene mit Schiff (Entführung der Helena)*³²²

³²² Helbig I⁴ 557, Nr. 741.

F. Goldglas [\[zurück zur Gliederung\]](#)

444: Vat-8, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Goldglas (sog. Dädalius-Teller), (Lebens-)Szene mit Schiff mythisiert (Schiffsbau in sechs Szenen; mit mythischen Gestalten),
Inscription: *D(a)edali {i}spes tua [---] pie zeses*³²³ [\[Foto\]](#)

³²³ Via Salaria, Jordanier-Katakombe. – CIL XV 7025; ILCV 2239a. – C. R. Morey, The gold-glass collection of the Vatican library. With additional catalogues of other gold-glass collections (Città del Vaticano 1959) 23, Nr. 96 Taf. 16; C. Lega, in: SEBarc 10, 2012, 278–280 Abb. 9: „Fondo in vetro dorato con raffigurazione del *faber navalis*, *Dedalius*, attorniato da scene di costruzione di una nave“.

G. Malereien

G. Malereien [\[zurück zur Gliederung\]](#)

- 445: H-7**, (Pécs)³²⁴, 4. Jh. n. Chr., Grabkammer, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)
- 446: I-C10**, *Nola* (Cimitile), 3./4. Jh. n. Chr., Nekropole (Grabbau 13), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³²⁵
- 447: I-M1**, *Syracusae* (Siracusa), 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³²⁶
- 448: I-M2**, *Lilybaeum* (Marsala), 3. Jh. n. Chr., Katakombe (Chiesa dei Niccolini), biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³²⁷
- 449: I-N50**, (Caivano), 1. Jh. n. Chr., Hypogäum, (Lebens-)Szenen mit Segelschiffen und Ruderbooten mythisiert (in sakralidyllischer Landschaft)³²⁸
- 450: I-O22**, *Ostia*³²⁹, 2. Jh. n. Chr., (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit Pygmäen; nb. weiteren Darst.)
- 451: I-P1**, (*Paestum*) 4. Jh. v. Chr., Grabplatte, „Schiffsheck mit Todesgöttin“.
- 452: I-P65**, *Pompeii* (Pompeji), 1. Jh. n. Chr., Grab des Vestorius Priscus, (Lebens-)Szene mit Segelschiff und Ruderboot mythisiert (mit Pygmäen)
- 453: Rom-Ci7**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 454: Rom-Ci8**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), Lebensszene mit Transportschiff (Entladen von Getreide)
- 455: Rom-Ci9**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), Segelschiff szenisch isoliert
- 456: Rom-Ci12**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Giordani / C. anonima di Via Anapo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³³⁰ [\[Foto\]](#)
- 457: Rom-Ci13**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Giordani / C. anonima di Via Anapo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³³¹ [\[Foto\]](#)
- 458-461: Rom-Ci14-17**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Cimitero maggiore), biblische Szene mit (Segel-)Schiff (Jona)
- 462: Roma**, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Cimitero maggiore), biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)
- 463: Rom-Ci18**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (C. di Ponziano), Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria*; mit Besatzung und Amphoren)
- 464-467: Rom-Ci29-32**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Priscilla), biblische Szene mit (Segel-)schiffen (Jona)³³² [\[Foto\]](#)
- 468: Rom-Ci33a-b**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluss, Segelschiffe szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.)³³³ [\[Foto\]](#)
- 469: Rom-Ci47**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³³⁴ [\[Foto\]](#)
- 470: Rom-Ci48**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (Schiff im Sturm, Mann über Bord)³³⁵ [\[Foto\]](#)

³²⁴ Bullettino di Archeologia Cristiana 1874, 150–152 Taf. 7–8.

³²⁵ D. Korol, Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola, JbAChr Erg. 13 (Münster 1987) Taf. 2 a.

³²⁶ Catacomba di Vigna Cassia, Catac. M. – Agnello 1952 70–73 Fig. 21. – Bei Pekáry 1999 fälschlich Marsala zugeordnet.

³²⁷ Chiesa dei Niccolini. – Agnello 1952 77–79 Fig. 24.

³²⁸ O. Elia, MonAnt 34, 1931, 422–491 Taf. 1–3. 6 u. 8.

³²⁹ Via Laurentina, Grab 22. – Helbig IV⁴ 146–147, Nr. 3184.

³³⁰ Deckers – Mietke – Weiland 199 65–66, Nr. 9 Farbt. 10 u. 11 a).

³³¹ Deckers – Mietke – Weiland 199 65–66, Nr. 9 Farbt. 13 a).

³³² Rom-Ci31.

³³³ Via Salaria, Priscillakatakombe. G. B. De Rossi, Bull ArchCrist 3, 1892, 106 Taf. 3; ICUR IX 26295 m. Zeichnung (o. Inschrift).

³³⁴ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – Wilpert 1903 51 Taf. 47.

³³⁵ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe. – Wilpert 1903 Taf. 39, 2.

G. Malereien

- 471-472: Rom-Ci49-50**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szenen mit Segelschiffen (Jona)³³⁶
473-480: Rom-Ci61-68, Roma, 3./4. Jh. n. Chr. Katakombe, biblische Szenen mit (Segel-)Booten (Jona)³³⁷ [Foto]
481: Rom-Ci71, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona, mit Besatzung)³³⁸ [Fotos]
482: Rom-Ci72, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung)³³⁹
483: Rom-Ci74, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona, mit Besatzung)³⁴⁰
484: Rom-Ci75, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (cubic. M), biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³⁴¹
485: Rom-Ci76, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³⁴² [Fotos 1, 2]
486: Rom-Ci79, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe³⁴³, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit Eroten)
487: Rom-Ci80, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Vigna Massimo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)
488: Rom-L1, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³⁴⁴
489: Rom-M49, Roma, 2. Jh. n. Chr., Kammergrab, Lebensszene(?) mit Segelschiff (vor Küstenlandschaft)³⁴⁵
490: Rom-S1, Roma, 3. Jh. n. Chr., Kammergrab, (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit Putti)³⁴⁶
491: Rom-V11, Roma, 1. Jh. n. Chr., Columbarium (Doria Pamphilj), mythische Szene mit Boot (Pygmäen)
492: I-S5, *Syracusae* (Siracusa), 4./5. Jh. n. Chr., Katakombe (S. Giovanni), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

493: UA-3, (bei Kertsch), 4./3. Jh. v. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung)³⁴⁷

494: Vat-32, Ostia, 3. Jh. n. Chr., Grabkammer, Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria* / *corbita*; mit Ladung / Getreidefracht und Besatzung), Inschrift: *Isis Ge/minia/na // Farnaces / magister/ Abascantus // res // fece(runt?)*³⁴⁸ [Foto]

³³⁶ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe.

³³⁷ Via Labicana, SS. Pietro e Marcellino. – Wilpert 1903 Taf. 100.

³³⁸ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano.

³³⁹ Via Appia, Vibiakatakombe. – A. Ferrua, RACr 47, 1971, 50–51 Abb. 11.

³⁴⁰ Via Latina / Via Dino Compagni (Cub. A, linke Wand). – A. Ferrua, Catacombe sconosciute. Una pinacoteca del IV secolo sotto la Via Latina (Firenze 1990) 44–45 Abb. 34 (im Text fälschlich Verweis auf Abb. 33); 107 Abb. 118.

³⁴¹ Via Latina / Via Dino Compagni. – A. Ferrua, Le pitture della nuova catacomba di Via Latina (Città del Vaticano 1960) 74 Taf. 70, 2.

³⁴² Via Latina / Via Dino Compagni. – Wilpert 1903 Taf. 265 u. 267.

³⁴³ Pekáry 1999: “Cimitero (sulla) Via Salaria”; der Verweis „Wilpert, Die Malereien Taf. 73, 4“ ist nicht zielführend. Vermutlich die Katakombe der Vigna Massimo (Via Salaria) gemeint.

³⁴⁴ Via Salaria vetus (Via Paisiello, Ipogeo anonimo, cub. A. – C. Carletti, RACr 47, 1971, 105–106 Abb. 4.

³⁴⁵ Via Portuensis, Grab C. – Feraudi-Gruénais 2001 38–40 Abb. 16. – Nach Pekáry 1999: Odysseus.

³⁴⁶ Feraudi-Gruénais 2001 89–90 Abb. 82. 84–85.

³⁴⁷ Unklar, welche „Katakombe“ (Pekáry 1999) gemeint ist. Der Verweis auf Moll 1929 C III 44 benennt als Herkunft die „Höhle des Sabaziastes am Mithridatesberg bei Kertsch“. – Die einzige Nennung eines Segelschiff aus der Nähe von Kertsch in der Dissertation von R. Moritz (Wand- und Deckenmalereien spätklassischer und hellenistischer Zeit im nord- und westpontinischen Raum [Hamburg 2006] 130, <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2007/3184/pdf/Diss-Druck2007-1.pdf>) stammt jedoch nicht aus einem Grab sondern aus einem Heiligtum.

³⁴⁸ Via Laurentina. – CIL XIV 2028 add. p 616; Höckmann 1994 425–247, Nr. 1 Abb. 2; L. Bricault, Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS) (Paris 2005) 591, Nr. 503/1132.

H. Mosaïke

H. Mosaïke [\[zurück zur Gliederung\]](#)

- 495: I-O19**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 16) 2. Jh. n. Chr., Bodenmosaik in Kammergrab, (Lebens-)Szenen mit Nachen mythisiert (mit Putti in Nilandschaft) [\[Foto\]](#)
- 496: I-O20**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 43), 3. Jh. n. Chr., Bodenmosaik in Kammergrab, Segelschiffe mit Beibooten (re. u. li. eines Leuchtturms) szenisch isoliert, Inschrift: $\omega\delta\langle\epsilon\rangle\ \pi\alpha\nu\sigma\acute{\iota}\lambda\nu\pi\omicron\varsigma$ ³⁴⁹ [Fotos [1](#), [2](#)]
- 497: I-O21**, *Portus* (Fiumicino, Isola Sacra, Tomba 86), 2. Jh. n. Chr., Bodenmosaik in Kammergrab, (Lebens-)Szene mit Ruderboot mythisiert (Verstorbene mit Ruderer/Charon?)³⁵⁰
- 498: Rom-Ci77**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Bodenmosaik, biblische Szene mit Boot (Jona)³⁵¹ [\[Foto\]](#)
- 499: Hadrumetum** (Sousse), 3. Jh. n. Chr., Bodenmosaik in Kammergrab, Lebensszenen mit Booten (*naves piscatoriae*, mit Fischern inmitten reicher Meeresfauna)³⁵² [\[Foto\]](#)
- 500: Thabraca** (Tabarka, TN), 4./5. Jh. n. Chr., Fossaverschluß, Segelschiff szenisch isoliert (mit Taube; nb. weiteren Darst.: Christusmonogramm, Kantharos mit Weinranken und Taube), Inschrift: *Felix in pa/ce vix(it) an(nos) <L=I>XXV / navicularius / ab oriis(!)cernis*³⁵³ [\[Foto\]](#)
- 501: Thabraca** (Tabarka, TN), 4./5. Jh. n. Chr., Fossaverschluß, Schiff szenisch isoliert (nb. weiterer Darst.: Schaf auf Blumenwiese), Inschrift: *Castula p/uella ann(or)um / XLVIII redd(idit) / VI Idus Mar/tias proper/ans kastita/tis(!) sume/re premi/a digna / meruit / inmarcib/ile(m) corona(m) / persevera/ntibus trib/uet Deus gr/atia(m) in pace*³⁵⁴

³⁴⁹ G. Calza, La necropoli del porto di Roma nell'Isola Sacra (Roma 1940) 169–170 Abb. 83; Becatti 1961 348 Taf. 183. – P. Tuomisto, in: A. Helttula (Hrsg.), Le iscrizioni sepolcrali latine nell'Isola Sacra (Roma 2007) 59 Nr. 18^{GR}.

³⁵⁰ Becatti 1961 Taf. 348 183: „Cosi un simbolico viaggio della defunta verso il porto eterno diviene la realistica scena della donna nella *scapha* col rematore nel mosaico della tomba adrianea n. 83(!) verkehrt, richtig: 86, Anm. d. Verf.) dell'Isola Sacra (Tav. CLXXXIII)”.

³⁵¹ Via Latina / Via C. Correnti, Katakombe. – E. Josi, RACr 17, 1940, 9–10 Abb. 38.

³⁵² M. Blanchard-Lemée – M. Ennaïfer – H. et L. Slim (Hrsg.), Sols de l'Afrique Romaine. Mosaïques de Tunisie (Paris 1995) 128 Abb. 81.

³⁵³ ILTun 1705. – R. D. C. La Blanchère Tombes en mosaïque de Thabraca (Paris 1897) 24, Nr. 20 Taf. 2, 11; Stuhlfauth 121–122, Nr. 34.

³⁵⁴ CIL VIII 17386; ILCV 2031; CLE 1617; ILTun 1681. – A. E. Felle, Biblia epigraphica. La sacra scrittura nella documentazione epigrafica dell'orbis christianus antiquus (III–VIII secolo) (Bari 2006) 330–331, Nr. 698.

I. Architektur

I. **Architektur** [\[zurück zur Gliederung\]](#)

502: D-41, (Igel), 3. Jh. n. Chr., Grabpfeiler mit Reliefdekor, Lebensszene mit Lastschiff / Prahm (Treidelschiff mit Fracht und Steuermann), Inschrift: *D(is) M(anibus) // P[---] Secu[---] voca/t [---] / no[---] fili(i)s Secund[ini] Secur[i] et Publiae Pa/cata[e] coniugi Secundini A[ve]ntini et L(ucio) Sac/cio Modesto et Modestio Macedoni filio ei/ius Luci Secundini[us] Aventi[n]us et Secundi[ni]us Se]curus parentibus [def]unctis et / s[ibi] vivi ut (h)aberent fecerunt*³⁵⁵ [Fotos [1](#), [2](#)]

503: D-42, (Remchingen-Wilferdingen), 2. Jh. n. Chr., Grabrelief, mythische Szene mit Schiff (Odysseus/Sirenenabenteuer)³⁵⁶ [\[Foto\]](#)

504: D^k-60: *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln), 1. Jh. n. Chr., Sockelelement mit Reliefdekor, Lebensszene mit Patrouillenschiff(?) (mit rudender Besatzung und Kommandeur)³⁵⁷ [Fotos [1](#), [2](#)]

505: D^t-99: *Noviomagus Treverorum* (Neumagen-Dhron), 3./4. Jh. n. Chr., Grabbauskulptur, Lebensszene mit Transportschiff (*navis actuaria?*; mit Weinfässern und Besatzung)³⁵⁸ [Fotos [1](#), [2](#)]

506: D^t-100 *Noviomagus Treverorum* (Neumagen-Dhron), 3./4. Jh. n. Chr., Grabbauskulptur, Lebensszene mit Transportschiff („Neumagener Weinschiff“, *navis actuaria?*; mit Weinfässern und Besatzung)³⁵⁹ [\[Foto\]](#)

507: Noviomagus Treverorum (Neumagen-Dhron), 3./4. Jh. n. Chr., Grabbauskulptur, Lebensszene mit Transportschiff (*navis actuaria?*; Pendant zum „Neumagener Weinschiff“; mit Weinfässern und Besatzung)³⁶⁰

508: Noviomagus Treverorum (Neumagen-Dhron), 3. Jh. n. Chr., Grabbauskulptur, Lebensszene mit Lastschiff / Prahm (Treidelschiff; mit Tongefäßen und Besatzung; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *[D(is) M(anibus) / [---]rno negotia[at]ori ---] / [-----]*³⁶¹ [\[Foto\]](#)

509: GR-29, *Athenae*, 2./1. Jh. v. Chr., Grabsäule, Lebensszenen mit Kriegsschiffen (*naves longae*; mit ausschreitendem Krieger), Inschrift: *Ἀγαθοκλῆς*³⁶² [Fotos [1](#), [2](#)]

³⁵⁵ Sockel, West- und Nordseite. – CIL XIII 4206; J. France, *Annales de l'Est* 51, 2, 2001, 43–54. – H. Dragendorff – E. Krüger, *Das Grabmal von Igel* (1924) 48 Abb. 27 u. 28; J. Scheid, *AC* 72, 2003, 126–128.

³⁵⁶ B. Andreae, *Odysseus, Mythos und Erinnerung*, Ausstellung München 1999/2000 (Mainz 1999) 391–392 Abb. 124 (Frontseite mit Sirenen).

³⁵⁷ T. Bechert, *Römisches Germanien zwischen Rhein und Maas. Die Provinz Germania Inferior* (München 1982) 182 Abb. 230; H. Hellenkemper – H. G. Horn – H. Koschik – B. Trier (Hrsg.), *Geschichte im Herzen Europas. Archäologie in Nordrhein-Westfalen* (Köln 1990) 206 m. Abb.

³⁵⁸ *Espérandieu* VI 384, Nr. 5184 m. Abb.; von Massow 1932 207–208, Nr. 288 Taf. 56, 288. – Pekáry 1999 mit verkehrter Abb. (diese zum Pendant des „Neumagener Weinschiffs“ [hier **506: Dt-100**] gehörig).

³⁵⁹ *Espérandieu* VI 386–388, Nr. 5193 m. Abb.; von Massow 1932 203–206, Nr. 287a Taf. 54, 287; Göttlicher 1978 86–87, Nr. 520 Taf. 41.

³⁶⁰ von Massow 1932 206–207, Nr. 287 b Taf. 55.

³⁶¹ CIL XIII 4157. – *Espérandieu* VI 337–343, Nr. 5148 mit Abb.

³⁶² IG II² 10551. – *Conze* IV 17, Nr. 1789 Taf. 382.

I. Architektur

510: I-O43, Ostia, 40/30 v. Chr., Grabbau, Lebensszene mit Kriegsschiff (*navis longa*; mit Soldaten; nb. weiteren Darst.), Inschrift: *P[ublice?]/ [C(aio) Cartilio C(aio) f(ilio) Pop]licolae duoviru(!) III / [---] libereis posterisque eius / [decurionum decreto co]llonorumque consensu / preimario viro pro eius meriteis / hoc monumentum constitutum est / eique merenti gratia rellata est / isque octiens duomvir ter cens(or) colonorum iudicio / apsens praesensque factus est / ob eius amorem in universos ab / universieis [---] / Humaniae M(arci) f(iliae)³⁶³ [Fotos [1](#), [2](#)]*

511: I-P64, Pompeii, 1. Jh. n. Chr., altarförmiger Grabbau, Lebensszene mit Segelschiff (mit Steuermann und Besatzung), Inschrift: *Naevoleia L(uci) lib(erta) Tyche sibi et / C(aio) Munatio Fausto Aug(ustali) et pagano / cui decuriones consensu populi / bisellium ob merita eius decreverunt / hoc monimentum Naevoleia Tyche libertis suis / libertabusq(ue) et C(ai) Munati Fausti viva fecit*³⁶⁴ [Fotos [1](#), [2](#), [3](#)]

512: Rom-M19: Roma³⁶⁵, 1. Jh. n. Chr., Architrav (Sekundärverwendung), Lebensszene mit Kriegsschiff (*navis longa*; mit Besatzung/Kriegern; nb. weiteren Darst.) [[Foto](#)]

513: Aquileia, 1. Jh. n. Chr., Grabbau(?) -Skulptur, Kriegsschiff szenisch isoliert (*navis longa*; Bug mit *rostrum tridens* erhalten)³⁶⁶ [[Foto](#)]

514: Portus (Fiumicino, Isola Sacra), 2./3. Jh. n. Chr., Architrav (Sekundärverwendung), Segelschiff szenisch isoliert(?) (Frg.) [[Foto](#)]

515: RL-4, (El-Amrouni), 2./3. Jh. n. Chr., Grabmonument mit Reliefdekor, mythische Szene mit Boot (Charon; nb. weiteren Darst. und Unterweltszenen)], Inschrift: *Dis Manibus sac(rum) / Q(uintus) Apuleus Maxssimus(!) / qui et Rideus vocaba/tur Iuzale f(ilius) Iurathe n(epos) / vix(it) an(nos) LXXXX Thanubra / coniunx et Pudens et Se/verus et Maxsimus(!) f(ili) / piissimi p(atri) amantissimo s(ua) p(ecunia) f(ecerunt) //* (neopunische Inschrift gleichen Inhalts)³⁶⁷

516: TN-25, (Henchir el-Messaouer), 1. Jh. n. Chr., Grabbau mit Relieffries, Schiffe (*naves longae*) szenisch isoliert, Inschrift: *C(aius) Iulius Aug(usti) l(ibertus) Felix / Accavonis f(ilius) pius / vixit annis LXV h(ic) s(itus) e(st) / C(aius) Iulius C(ai) l(ibertus) Felix f(ilius) patri / posterisq(ue) eius d(e) s(ua) p(ecunia) f(ecit)*³⁶⁸

³⁶³ Ostia, Porta Marina. – CIL VI 29754; Floriani Squarciapino 1958 174 passim Abb. 71.

³⁶⁴ CIL X 1030. – V. Kockel, Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji (Mainz 1983) 105.

³⁶⁵ Via Salaria, Giordani / Catacomba anonima di Via Anapo.

³⁶⁶ Göttlicher 1978 81, Nr. 482 Taf. 36, 482.

³⁶⁷ CIL VIII 22758; AE 1982, 924; P. Berger, Revue archéologique 26, 1895, 78 Abb. 2. Datierung Verf. – Pekáry 1999: kein Hinweis auf die Inschriften, Reliefs fälschlich als „Sarkophagreliefs“ bezeichnet.

³⁶⁸ AE 1979, 0656. – A. Beschaouch, CRAI 1979, 395–398 Abb. 1.

Abkürzungsverzeichnis

- ASR I 2 / I 3 / I 4 / II / III 2 / III 3 / V 1 / V 3 / V 4 / IX / IX 1,2 / XII 1:** Die antiken Sarkophagreliefs (Berlin 1980 / 2006 / 1991 / 1890 / 1904 / 1919 / 1939 / 1966 / 1984 / 2011 / 2016 / 1999).
- Agnello 1952:** G. Agnello, La pittura paleocristiana della Sicilia (Città del Vaticano 1952).
- Baratte – Metzger 1985:** F. Baratte – C. Metzger, Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne (Paris 1985).
- Becatti 1961:** G. Becatti, Scavi di Ostia IV, Mosaici e pavimenti marmorei (Roma 1961).
- Boldetti 1720:** M. A. Boldetti, Osservazioni sopra i cimiterj de' santi martiri, ed antichi cristiani di Roma: aggiuntavi la serie di tutti quelli, che fino al presente si sono scoperti, e di altri simili, che in varie parti del mondo si trovano; con alcune riflessioni pratiche sopra il culto delle sagre reliquie (Roma 1720).
- Bonner 1941:** C. Bonner, The ship of the soul on a group of grave-stelae from Terenuthis, Proceedings of the American Philological Society 85, 1941, 84–91.
- Boppert 1992/93:** W. Boppert, Der Blussusstein. Das Grabmal eines einheimischen Aufsteigers, MZ 87/88, 1992/93, 345–378.
- Boschung 1987:** D. Boschung, Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms (Bern 1987).
- Bovini – Brandenburg 1967:** G. Bovini – H. Brandenburg, Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I. Rom und Ostia (Wiesbaden 1967).
- Calza 1964-65:** R. Calza, Le sculture e la probabile zona Cristiana di Ostia e di Porto, RendPontAc 37, 1964–65, 155–257.
- Casson 1971:** L. Casson, Ships and Seamanship in the Ancient World (Princeton 1971).
- Conze IV:** A. Conze, Die attischen Grabreliefs IV (Berlin 1911–1922).
- Couilloud 1974:** M.-T. Couilloud, Les monuments funéraires de Rhénée, Exploration archéologique de Délos faite par l'École Française d'Athènes 30 (Paris 1974).
- De Castro Nunes 1958:** M. De Castro Nunes, Uma estela Lucense de inspiração neo-platonica, Zephyrus 9, 1958, 234–236.
- Deckers – Mietke – Weiland 1991:** J. G. Deckers – G. Mietke – A. Weiland, Die Katakomben „Anonima di Via Anapo“. Repertorium der Malereien (Città del Vaticano 1991).
- De Rossi II/III:** G. B. De Rossi De Rossi, Roma sotterranea cristiana II/III (Roma 867/1877).
- Edson – Daux 1974:** C. Edson – G. Daux, IG X 2,1: Prolegomena, Epilegomena, BCH 98, 1974, 521–552.
- Espérandieu VI:** É. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine. Tome sixième (Paris 1915 [1965]).

- Feraudi-Gruénais 2001:** F. Feraudi-Gruénais, *Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekoration der kaiserzeitlichen Gräber Roms, Palilia 9* (Wiesbaden 2001).
- Feraudi-Gruénais 2017:** F. Feraudi-Gruénais, ... *ubique naufragium* ... ? Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab. – I. Zentralität versus Peripheralität in den Bilddiskursen der römischen Zeugnisse, in: [H. Frielinghaus – T. Schmidts – V. Tsamakda \(Hrsg.\), *Schiffe und ihr Kontext. Darstellungen, Modelle, Bestandteile von der Bronzezeit bis zum Ende des Byzantinischen Reiches* \(Regensburg 2017\).](#)
- Floriani Squarciapino 1958:** M. Floriani Squarciapino, *Scavi di Ostia III 1, Le necropoli: Le tombe di età repubblicana e augustea* (Roma 1958).
- Gabba 1977:** A. C. Gabba, *Camposanto monumentale di Pisa. Le antichità I* (Pisa 1977).
- Gerke 1940:** F. Gerke, *Die christlichen Sarkophage der vorkonstantinischen Zeit* (Berlin 1940).
- Göttlicher 1978:** A. Göttlicher, *Materialien für ein Corpus der Schiffsmodelle im Altertum* (Mainz 1978).
- Hainzmann – Pochmarski 1994:** M. Hainzmann – E. Pochmarski, *Die römerzeitlichen Inschriften und Reliefs von Schloss Seggau bei Leibnitz* (Graz 1994).
- Helbig I⁴ / IV⁴:** W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom I/IV* (Tübingen ⁴1963/1972).
- Höckmann 1994:** O. Höckmann, *Bemerkungen zur caudicaria/codicaria*, AKB 24, 1994, 425–439.
- Kintrup 1996:** C. Kintrup, *Attische Sarkophage mit Schlachtszenen* (Münster 1996).
- Koch – Sichtermann 1982:** G. Koch – H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (München 1982).
- Le Dinahet-Couilloud 1974:** M.-T. Le Dinahet-Couilloud, *Reliefs funéraires des Cyclades de l'époque hellénistique à l'époque impériale*, BCH 98, 1974, 397–498.
- Marucchi 1910:** O. Marucchi, *Monumenti del Museo Cristiano Pio-Lateranense* (Milano 1910).
- Moll 1929:** F. Moll, *Das Schiff in der bildenden Kunst vom Altertum bis zum Ausgang des Mittelalters* (Bonn 1929).
- Mostra 1911:** *Esposizione internazionale di Roma 1911. Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano* (Bergamo 1911).
- Musso 1985:** L. Musso, in: A. Giuliano (Hrsg.), *Museo Nazionale Romano. Le Sculture I 8* (Roma 1985).
- Navis II:** [The NAVIS II project](#).
- Paschinger 1972:** E. Paschinger, *Funerärsymbolik auf römischen Soldatengrabsteinen und ihre Wurzeln in der etruskischen Kunst* (Firenze 1972).
- Passionei 1763:** [B. Passionei, *Iscrizioni antiche disposte per ordine di varie classi ed illustrate con alcune annotazioni* \(Lucca 1763\).](#)

- Peek 1955:** W. Peek, Griechische Vers-Inschriften 1. Grab-Epigramme (Berlin 1955).
- Pekáry 1999:** I. Pekáry, Repertorium der hellenistischen und römischen Schiffsdarstellungen, Boreas Beih. 8 (Münster 1999).
- Perret 1851:** L. Perret, Catacombes de Rome. Architecture, peintures, murales, lampes, vases, pierres précieuses gravées, instruments, objets divers, fragments de vases en verre dorée, inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre V. Inscriptions, figures et symboles gravés sur pierre (Paris 1851).
- Pfuhl – Möbius I/II:** E. Pfuhl – H. Möbius, Die ostgriechischen Grabreliefs I/II (Mainz 1977/79).
- Ritti 1981:** T. Ritti, Iscrizioni e rilievi greci nel Museo Maffei di Verona (Roma 1981).
- Schmidts 2010:** T. Schmidts, Aurelius Theogeiton: Ein Schiffseigner aus dem syrischen Arados auf Italienfahrt, AKB 40, 2010, 251–263.
- Schwertheim – Şahin 1977:** E. Schwertheim – S. Şahin, Neue Inschriften aus Nikomedeia und Umgebung, ZPE 24, 1977, 259–264.
- Stuhlfauth 1938:** G. Stuhlfauth, Der Leuchtturm von Ostia, RM 53, 1938, 139–163.
- Stuhlfauth 1942:** G. Stuhlfauth, Das Schiff als Symbol der altchristlichen Kunst, RACr 19, 1942, 111–141.
- Vermeule 1966:** C. C. Vermeule, The Dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities in the Royal library at Windsor Castle, TransactAmPhilosSoc 56,2, 1966, 5–77.
- von Massow 1932:** W. von Massow, Die Grabmäler von Neumagen (Berlin 1932).
- von Moock 1998:** D. W. von Moock, Die figürlichen Grabstelen Attikas in der Kaiserzeit (Mainz 1998).
- Wilpert 1903:** J. Wilpert, Die Malereien der Katakomben (Freiburg 1903).
- Wilpert I/II/III:** J. Wilpert, I sarcofagi cristiani antichi I/II/III (Roma 1929/1932/1936).
- Zimmer 1982:** G. Zimmer, Römische Berufsdarstellungen (Berlin 1982).

Corrigenda zu Verweisen in Feraudi 2017 auf das vorliegende *Online-Repertorium*

verkehrt in Feraudi 2017	korrekt nach <i>Online-Repertorium</i>	verkehrt in Feraudi 2017	korrekt nach <i>Online-Repertorium</i>
008	S. 68 Anm. 36	007	099	S. 64 Anm. 15	098
010	S. 68 Anm. 34 S. 71 Anm. 59	009	100	S. 71 Anm. 58	099
011	S. 66 Anm. 20	010	101	S. 66 Anm. 22	100
012	S. 69 Anm. 44 S. 71 Anm. 60	011	103	S. 71 Anm. 59	102
020	S. 69 Anm. 47	019	104	S. 71 Anm. 55	103
028	S. 72 Anm. 77	027	110	S. 71 Anm. 64	109
037	S. 72 Anm. 77	036	112	S. 66 Bildunterschrift zu Abb. 2b	111
046	S. 72 Anm. 74	045	136	S. 71 Anm. 71	134
047	S. 68 Anm. 38 S. 68 Bildunterschrift zu Abb. 6 S. 70 Anm. 51	046	140	S. 67 Anm. 25 S. 69 Anm. 44 S. 71 Anm. 58	138
052	S. 66 Anm. 19 S. 69 Anm. 39	051	141	S. 71 Anm. 62	139
055	S. 66 Anm. 21	054	146	S. 68 Anm. 35	144
082	S. 73 Anm. 90	081	161	S. 67 Anm. 24 S. 68 Anm. 29	159
086	S. 72 Anm. 88	085	182	S. 66 Bildunterschrift zu Abb. 2a	180
080	S. 65 Anm. 16 S. 72 Anm. 77	079	205	S. 68 Anm. 38 S. 71 Anm. 57	203
083	S. 72 Anm. 77 S. 72 Anm. 81 S. 74 Anm. 98	082	233	S. 67 Anm. 23 S. 72 Anm. 77	231
085	S. 72 Anm. 75	084	252	S. 68 Anm. 32	250
098	S. 72 Anm. 84	097	254	S. 71 Anm. 66	252
			259	S. 70 Anm. 52	257
			263	S. 68 Anm. 32	261

Feraudi-Gruénais – II. Repertorium der Schiffsdarstellungen auf Grabdenkmälern der hellenistischen und römischen Zeit
Corrigenda

verkehrt in Feraudi 2017	korrekt nach Online- Repertorium	verkehrt in Feraudi 2017	korrekt nach Online- Repertorium
288	S. 75 Bildunterschrift zu Abb. 11	282	379	S. 68 Anm. 38	377
295	S. 66 Anm. 20 S. 68 Anm. 30 S. 71 Anm. 60 S. 72 Anm. 77	293	385	S. 67 Bildunterschrift zu Abb. 5	383
301	S. 65 Anm. 16 S. 68 Anm. 27 S. 72 Anm. 90	299	386	S. 68 Anm. 36 S. 71 Anm. 54	384
305	S. 72 Anm. 77	303	388	S. 71 Anm. 56	386
317	S. 67 Bildunterschrift zu Abb. 3 S. 68 Anm. 38	315	472	S. 70 Bildunterschrift zu Abb. 8	469
318	S. 68 Anm. 26	316	497	S. 68 Anm. 31	494
322	S. 66 Anm. 20	320	498	S. 68 Anm. 35	495
328	S. 69 Bildunterschrift zu Abb. 7	326	499	S. 69 Anm. 43	496
344	S. 72 Anm. 89	342	503	S. 71 Anm. 61	500
347	S. 73 Anm. 90	345	505	S. 68 Anm. 33	502
360	S. 65 Anm. 17 S. 68 Anm. 38 S. 72 Anm. 73	358	513	S. 68 Anm. 36 S. 71 Anm. 68	510
376	S. 68 Anm. 38	374	514	S. 71 Anm. 69	511
			515	S. 68 Anm. 36	512
			519	S. 72 Anm. 72	516