

G. Malereien

G. Malereien [\[zurück zur Gliederung\]](#)

- 445: H-7**, (Pécs)³²⁴, 4. Jh. n. Chr., Grabkammer, biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)
- 446: I-C10**, *Nola* (Cimitile), 3./4. Jh. n. Chr., Nekropole (Grabbau 13), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³²⁵
- 447: I-M1**, *Syracusae* (Siracusa), 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³²⁶
- 448: I-M2**, *Lilybaeum* (Marsala), 3. Jh. n. Chr., Katakombe (Chiesa dei Niccolini), biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³²⁷
- 449: I-N50**, (Caivano), 1. Jh. n. Chr., Hypogäum, (Lebens-)Szenen mit Segelschiffen und Ruderbooten mythisiert (in sakralidyllischer Landschaft)³²⁸
- 450: I-O22**, *Ostia*³²⁹, 2. Jh. n. Chr., (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit Pygmäen; nb. weiteren Darst.)
- 451: I-P1**, (*Paestum*) 4. Jh. v. Chr., Grabplatte, „Schiffsheck mit Todesgöttin“.
- 452: I-P65**, *Pompeii* (Pompeji), 1. Jh. n. Chr., Grab des Vestorius Priscus, (Lebens-)Szene mit Segelschiff und Ruderboot mythisiert (mit Pygmäen)
- 453: Rom-Ci7**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), biblische Szene mit Schiff (Jona)
- 454: Rom-Ci8**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), Lebensszene mit Transportschiff (Entladen von Getreide)
- 455: Rom-Ci9**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Domitilla), Segelschiff szenisch isoliert
- 456: Rom-Ci12**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Giordani / C. anonima di Via Anapo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³³⁰ [\[Foto\]](#)
- 457: Rom-Ci13**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Giordani / C. anonima di Via Anapo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³³¹ [\[Foto\]](#)
- 458-461: Rom-Ci14-17**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Cimitero maggiore), biblische Szene mit (Segel-)Schiff (Jona)
- 462: Roma**, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Cimitero maggiore), biblische Szene mit Segelschiff (Jona) [\[Foto\]](#)
- 463: Rom-Ci18**, *Roma*, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (C. di Ponziano), Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria*; mit Besatzung und Amphoren)
- 464-467: Rom-Ci29-32**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe (Priscilla), biblische Szene mit (Segel-)schiffen (Jona)³³² [\[Foto\]](#)
- 468: Rom-Ci33a-b**, *Roma*, 3./4. Jh. n. Chr., Loculusverschluss, Segelschiffe szenisch isoliert (nb. weiteren Darst.)³³³ [\[Foto\]](#)
- 469: Rom-Ci47**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³³⁴ [\[Foto\]](#)
- 470: Rom-Ci48**, *Roma*, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (Schiff im Sturm, Mann über Bord)³³⁵ [\[Foto\]](#)

³²⁴ *Bullettino di Archeologia Cristiana* 1874, 150–152 Taf. 7–8.

³²⁵ D. Korol, *Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola*, *JbAChr Erg.* 13 (Münster 1987) Taf. 2 a.

³²⁶ *Catacomba di Vigna Cassia*, *Catac. M.* – Agnello 1952 70–73 Fig. 21. – Bei Pekáry 1999 fälschlich Marsala zugeordnet.

³²⁷ *Chiesa dei Niccolini*. – Agnello 1952 77–79 Fig. 24.

³²⁸ O. Elia, *MonAnt* 34, 1931, 422–491 Taf. 1–3. 6 u. 8.

³²⁹ *Via Laurentina*, Grab 22. – Helbig IV⁴ 146–147, Nr. 3184.

³³⁰ Deckers – Mietke – Weiland 199 65–66, Nr. 9 Farbt. 10 u. 11 a).

³³¹ Deckers – Mietke – Weiland 199 65–66, Nr. 9 Farbt. 13 a).

³³² Rom-Ci31.

³³³ *Via Salaria*, Priscillakatakombe. G. B. De Rossi, *Bull ArchCrist* 3, 1892, 106 Taf. 3; *ICUR IX* 26295 m. Zeichnung (o. Inschrift).

³³⁴ *Via Appia / Via Ardeatina*, Callixtuskatakombe. – Wilpert 1903 51 Taf. 47.

³³⁵ *Via Appia / Via Ardeatina*, Callixtuskatakombe. – Wilpert 1903 Taf. 39, 2.

G. Malereien

- 471-472: Rom-Ci49-50**, Roma, 3. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szenen mit Segelschiffen (Jona)³³⁶
473-480: Rom-Ci61-68, Roma, 3./4. Jh. n. Chr. Katakombe, biblische Szenen mit (Segel-)Booten (Jona)³³⁷ [Foto]
481: Rom-Ci71, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona, mit Besatzung)³³⁸ [Fotos]
482: Rom-Ci72, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung)³³⁹
483: Rom-Ci74, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona, mit Besatzung)³⁴⁰
484: Rom-Ci75, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (cubic. M), biblische Szene mit Schiff (Jona; mit Besatzung)³⁴¹
485: Rom-Ci76, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona; mit Besatzung)³⁴² [Fotos [1](#), [2](#)]
486: Rom-Ci79, Roma, 3./4. Jh. n. Chr., Katakombe³⁴³, (Lebens-)Szene mit Boot mythisiert (mit Eroten)
487: Rom-Ci80, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe (Vigna Massimo), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)
488: Rom-L1, Roma, 4. Jh. n. Chr., Katakombe, biblische Szene mit Segelschiff (Jona)³⁴⁴
489: Rom-M49, Roma, 2. Jh. n. Chr., Kammergrab, Lebensszene(?) mit Segelschiff (vor Küstenlandschaft)³⁴⁵
490: Rom-S1, Roma, 3. Jh. n. Chr., Kammergrab, (Lebens-)Szene mit Booten mythisiert (mit Putti)³⁴⁶
491: Rom-V11, Roma, 1. Jh. n. Chr., Columbarium (Doria Pamphilj), mythische Szene mit Boot (Pygmäen)
492: I-S5, *Syracusae* (Siracusa), 4./5. Jh. n. Chr., Katakombe (S. Giovanni), biblische Szene mit Segelschiff (Jona)

493: UA-3, (bei Kertsch), 4./3. Jh. v. Chr., Katakombe, Lebensszene mit Segelschiff (mit Besatzung)³⁴⁷

494: Vat-32, Ostia, 3. Jh. n. Chr., Grabkammer, Lebensszene mit Frachtschiff (*navis oneraria* / *corbita*; mit Ladung / Getreidefracht und Besatzung), Inschrift: *Isis Ge/minia/na // Farnaces / magister// Abascantus // res // fece(runt?)*³⁴⁸ [Foto]

³³⁶ Via Appia / Via Ardeatina, Callixtuskatakombe.

³³⁷ Via Labicana, SS. Pietro e Marcellino. – Wilpert 1903 Taf. 100.

³³⁸ Via Appia / Via Ardeatina, SS. Marco e Marcelliano.

³³⁹ Via Appia, Vibiakatakombe. – A. Ferrua, RACr 47, 1971, 50–51 Abb. 11.

³⁴⁰ Via Latina / Via Dino Compagni (Cub. A, linke Wand). –A. Ferrua, Catacombe sconosciute. Una pinacoteca del IV secolo sotto la Via Latina (Firenze 1990) 44–45 Abb. 34 (im Text fälschlich Verweis auf Abb. 33); 107 Abb. 118.

³⁴¹ Via Latina / Via Dino Compagni. – A. Ferrua, Le pitture della nuova catacomba di Via Latina (Città del Vaticano 1960) 74 Taf. 70, 2.

³⁴² Via Latina / Via Dino Compagni. – Wilpert 1903 Taf. 265 u. 267.

³⁴³ Pekáry 1999: “Cimitero (sulla) Via Salaria”; der Verweis „Wilpert, Die Malereien Taf. 73, 4“ ist nicht zielführend. Vermutlich die Katakombe der Vigna Massimo (Via Salaria) gemeint.

³⁴⁴ Via Salaria vetus (Via Paisiello, Ipogeo anonimo, cub. A. – C. Carletti, RACr 47, 1971, 105–106 Abb. 4.

³⁴⁵ Via Portuensis, Grab C. – Feraudi-Gruénais 2001 38–40 Abb. 16. – Nach Pekáry 1999: Odysseus.

³⁴⁶ Feraudi-Gruénais 2001 89–90 Abb. 82. 84–85.

³⁴⁷ Unklar, welche „Katakombe“ (Pekáry 1999) gemeint ist. Der Verweis auf Moll 1929 C III 44 benennt als Herkunft die „Höhle des Sabaziastes am Mithridatesberg bei Kertsch“. – Die einzige Nennung eines Segelschiff aus der Nähe von Kertsch in der Dissertation von R. Moritz (Wand- und Deckenmalereien spätklassischer und hellenistischer Zeit im nord- und westpontinischen Raum [Hamburg 2006] 130, <http://ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/2007/3184/pdf/Diss-Druck2007-1.pdf>) stammt jedoch nicht aus einem Grab sondern aus einem Heiligtum.

³⁴⁸ Via Laurentina. – CIL XIV 2028 add. p 616; Höckmann 1994 425–247, Nr. 1 Abb. 2; L. Bricault, Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS) (Paris 2005) 591, Nr. 503/1132.