

Dietrich Klaus Hartmann

Die katholische Pfarrkirche St. Vitus
in Schmiechen, Stadt Schelklingen



**Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in
Schmiechen, Stadt Schelklingen**

Dietrich Klaus Hartmann

Deutsche Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte e.V.
Herausgeber

Archäologische Berichte

Band 34

Verlag

Deutsche Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte (DGUF)

Archäologische Berichte 34

**Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in
Schmiechen, Stadt Schelklingen**

Dietrich Klaus Hartmann

Kerpen-Loogh 2021

ISBN: 978-3-945663-19-6 (Druckausgabe)
ISSN: 2566-5340

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie. Detaillierte bibliographische Daten sind über: <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Archäologische Berichte, Band 34

Dietrich Klaus Hartmann: „Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Schmiechen, Stadt Schelklingen“



Diese Publikation ist unter Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY) veröffentlicht.

Propylaeum

FACHINFORMATIONSDIENST
ALTERTUMSWISSENSCHAFTEN

Die Online-Ausgabe dieses Werks ist bei Propylaeum, Universitätsbibliothek Heidelberg (<http://www.propylaeum.de>) dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-propylaeum-ebook-765-2](http://nbn:de:bsz:16-propylaeum-ebook-765-2)

DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.765>

eISBN: 978-3-96929-011-8 (Online-Ausgabe)
eISSN: 2566-5359

Lektorat: Dietrich K. Hartmann
Satz & Layout: Dietrich K. Hartmann
Druck: K•N•O, Stuttgart
Vertrieb: K•N•V, Stuttgart
DGUF-Mitglieder: DGUF-Verlag, An der Lay 4, 54578 Kerpen-Loogh, Deutschland;
verlag@dguf.de

Der Online-Ausgabe liegen Ergänzende Materialien bei: Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Schmiechen, Stadt Schelklingen - Katalog

**Verlag Deutsche Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte e.V. (DGUF)
Kerpen-Loogh 2021**

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Die Kirche St. Vitus	2
3	Die Geschichte des Orts Schmiechen und seiner Kirche St. Vitus	6
4	Geologie, Geographie, Topographie	18
5	Das Patrozinium der Pfarrkirche	21
5.1	Der Vitus-Kult	22
6	Untersuchungen an St. Vitus	24
6.1	Voruntersuchungen am aufgehenden Bau 1985	24
6.2	Bauhistorische Untersuchungen 1989	27
6.3	Die Grabung in der Kirche	28
7	Die Auswertung der Grabungsbefunde	34
7.1	Die Kulturschicht	34
7.2	Frühe Siedlungsspuren	36
7.3	Periode I: Reste einer vorkirchlichen Bebauung	37
7.3.1	Grabungsbefunde	38
7.3.2	Auswertung + Datierung	40
7.3.3	Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung	41
7.4	Periode Ia: Gräber/Bestattungen in den römischen (?) Mauerstrukturen	43
7.5	Periode II: Die Holzkirche	47
7.5.1	Grabungsbefunde	50
7.5.2	Auswertung + Datierung	51
7.5.3	Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung	53
7.6	Periode III: Der erster Steinkirchenbau, eine Saalkirche mit rechteckig ummantelter halbrunder Apsis	59
7.6.1	Grabungsbefunde	62
7.6.2	Auswertung + Datierung	66
7.6.3	Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung	67
7.7	Periode IV: Die Saalkirche mit Rechteckchor und einer Stollenkrypta	70
7.7.1	Grabungsbefunde	73
7.7.2	Auswertung + Datierung	80
7.7.3	Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung	82
7.8	Periode V: Die erweiterte Saalkirche mit Rechteckchor	84
7.8.1	Grabungsbefunde	86
7.8.2	Auswertung + Datierung	90
7.8.3	Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung	90
7.9	Periode Va: Der Chorflankenturm	92

7.10	Periode Vb: Umbauten im Bereich der Krypta	95
7.10.1	Grabungsbefunde	97
7.10.2	Auswertung, Datierung + baugeschichtliche Einordnung	99
7.11	Periode Vc: Die Sakristei	101
7.12	Periode Vd: Neubau des Polygonalchors und Änderungen am Kirchenschiff .	103
7.12.1	Grabungsbefunde	107
7.12.2	Auswertung + Datierung	108
7.12.3	Konstruktion + baugeschichtliche Einordnung	112
7.13	Moderne seitliche Erweiterungen und Neugestaltung der Kirche	113
8	Die Gräber im Kircheninneren	119
8.1	Radiokarbondatierung und anthropologische Auswertung	124
8.2	Die Gräber der Periode Ia und II	125
8.3	Die Gräber der Perioden III bis Vd	130
8.4	Grabauswertung	131
8.5	Die Auswahl des Bestattungsortes	136
8.6	Die Bestattungen auf dem Friedhof von St. Vitus in Schmiechen	137
9	Fundbearbeitung	138
9.1	Funde	138
9.2	Keramik	139
9.2.1	Prähistorische Keramik	141
9.2.2	Römische Keramik (WA 1)	142
9.2.3	Rauwandige Drehscheibenware (WA 2)	142
9.2.4	Ältere Gelbe Drehscheibenware (WA 3)	143
9.2.5	Nachgedrehte Waren	144
9.2.6	Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware (WA 4)	145
9.2.7	Nachgedrehte kalkgemagerte Ware (WA 5)	146
9.2.8	Nachgedrehte gröbere und rauwandige Ware (WA 6)	147
9.2.9	Goldglimmerware (WA 7)	147
9.2.10	Jüngere Drehscheibenware	148
9.2.11	Jüngere graue kalkhaltige Drehscheibenware (WA 8)	148
9.2.12	Jüngere graue quarzhaltige Drehscheibenware (WA 9)	149
9.2.13	Jüngere graue quarz-/ziegelhaltige Drehscheibenware (WA 10)	150
9.2.14	Glasierte Irdenware (WA 11)	150
9.2.15	Unglasierte Irdenware (WA 12)	151
9.2.16	Fayence/Majolika (WA 13)	152
9.2.17	Keramiksonderfunde	152
9.3	Bodenfliesen	153
9.4	Glas	154
9.4.1	Perlen, Ringe	155
9.4.2	Flachglas	155
9.4.3	Hohlglas	157
9.4.4	Glassonderformen	158
9.5	Baustoffe	158
9.5.1	Ziegel	158
9.5.2	Bemalter und unbemalter Putz	159
9.6	Bein/Knochen	161

9.7	Ofenkeramik	162
9.8	Metall	163
9.8.1	Eisen	164
9.8.2	Kupfer/Bronze/Messing	167
9.8.3	Silber/sonstige Metalle	169
9.9	Münzen/Medaillons	170
9.10	Organische und andere Materialien	171
10	Zusammenfassung	173
10.1	Periode I	174
10.2	Periode Ia	174
10.3	Periode II	174
10.4	Periode III	175
10.5	Periode IV	176
10.6	Periode V	176
10.7	Periode Va	177
10.8	Periode Vb	177
10.9	Periode Vc	177
10.10	Periode Vd	178
10.11	Die heutige Kirche	178
	Literatur	180
	Heiligenrechnungen	194
	Fundtafeln	196
	Grabungspläne	268

Abbildungsverzeichnis

1	Schmiechen mit Kirche (2011)	2
2	St. Vitus vor der Erweiterung, LDA 92-1545	3
3	Innenraum vor dem Umbau (1989) <i>Restaurator Kneer</i>	4
4	St. Vitus um 1900 und heutiges Aussehen (2012)	4
5	Ausschnitt aus Schmitt'sche Karte von Südwestdeutschland Nr. 85, von 1797	8
6	Frühe Karte der Umgebung von Schelklingen (Vorderösterreich)	13
7	Karte mit Nonnengäße, Ausschnitt aus einer Schmiechener Flurkarte von 1871.	16
8	Schmiechen, Charte von Schwaben, Nr. 24 von 1808	16
9	Schelklingen <i>Ausschnitt aus topographischer Karte, Nr. 7624</i>	19
10	St. Vitus als Skulptur in der Schmiechener Kirche (2011)	23
11	St. Vitus auf dem Schlußstein des Chors (2012)	23
12	Schematische Darstellung der Voruntersuchungen von 1985 LDA, Nordwand von St. Vitus.	24
13	Aufnahmen der Voruntersuchungen von 1985 LDA, Nordwand von St. Vitus	25
14	Nordseite der Kirche mit Teilabbruch der Friedhofsmauer LDA	25
15	Schematische Darstellung der Voruntersuchungen von 1985 LDA, Südwand von St. Vitus.	26
16	Aufnahmen der Voruntersuchungen von 1985 LDA, Südwand von St. Vitus	26
17	Südfassade LDA 90-2810, <i>Ausschnitt</i>	27
18	Baufugen LDA 95-484, LDA 90-3027	27
19	Aufnahmen der Voruntersuchungen von 1989, Chorwestwand <i>Restaurator Kneer</i>	28
20	Grundriß von 1890 <i>Archiv für christl. Kunst</i>	29
21	Grabungsbild im Inneren von 1990 LDA 38-932	29
22	Grabungsbild im Inneren von 1990 LDA 38-918	29
23	Grabungsbild im Inneren von 1990 LDA 38-916	30
24	Grabungsbild im Inneren von 1990 LDA 38-912	30
25	Grabungsbild im Inneren von 1992 LDA 38-915	30
26	Schematische Gesamtdarstellung der erfaßten Fundamentreste, Mauern und Gräber im Inneren der Kirche <i>Entwurf LDA Tübingen</i>	31
27	Lage der Grabungen außerhalb der Kirche	33
28	Feuerstelle unter Periode I LDA 90-1635	36
29	Vorkirchliche Mauerreste im Kirchenschiff, schematischer Grundriß, Periode I.	38
30	Fundamentreste der profanen Bauten LDA 92-1556	39
31	Fundamentreste eines verputzten Raums LDA 92-1561	39
32	Grundriß mit Lage der Gräber im Inneren der Kirche	43
33	Darstellung von Grab 16 LDA 91-272	46
34	Darstellung von Grab 16 LDA 90-3515	46
35	Schematischer Lageplan der Pfostengruben der Holzkirche, Periode II.	49

36	Schematischer Grundriß der ersten Steinkirche, Periode III.	60
37	Zwei ungefähr zeitgleiche Glocken aus dem Glockenmuseum, Burg Greifenstein, Greifenstein, Westerwald (2011)	62
38	Fundamentreste des südlichen Apsisteils <i>LDA 90-2840</i>	64
39	Reste des nördlichen Apsisfundamentteils <i>LDA 90-1728</i>	64
40	Chorschrankenfundamentrest <i>LDA 92-1332</i>	65
41	Chorschrankenfundamentrest <i>LDA 90-3180</i>	65
42	Schematischer Grundriß der Saalkirche, Periode IV.	70
43	Seitenschnitt mit Lage der stollenförmigen Krypta <i>LDA</i>	74
44	Zugangsstollen <i>LDA 92-1596</i>	74
45	Südwand <i>LDA 85-198</i>	75
46	Südwand des Kirchenschiffs mit ehemaliger Tür <i>LDA 90-2916</i>	76
47	Südliche Innenwand des Kirchenschiffs <i>LDA 90-29130</i>	76
48	Stollengewölbe, Lage des Zugangsstollens im Chor und weiterer Mauerreste der Chor-/Sakristeiphase <i>LDA 38-938</i>	78
49	Decke des Stollens <i>LDA 91-556</i>	78
50	Scheibenfibel Vorderseite, <i>Umzeichnung durch das LDA</i>	82
51	Scheibenfibel Rückseite, <i>Umzeichnung durch das LDA</i>	82
52	Scheibenfibel Vorderseite (Ausschnitt)	82
53	Schematischer Grundriß der Saalkirche, Periode V.	85
54	Stollen <i>LDA 91-795</i>	87
55	Stollen <i>LDA 91-799</i>	87
56	Treppenzugang zur Krypta <i>LDA 92-1592</i>	88
57	Schematischer Grundrißausschnitt mit Lage des Turms am Chor, Periode Va.	93
58	Kirche mit Turm von Südwesten, ohne die neuen Anbauten <i>LDA</i>	94
59	Turm Spitze (2012)	94
60	Die Glocke aus dem 13. Jahrhundert (2012)	94
61	Das Innere des Fachwerkaufsatzes vom Turm mit Zeichen der Umgestaltung (2012)	94
62	Lage der Krypta, Periode Vb.	96
63	Krypta, <i>aus dem Archiv für christliche Kunst von 1889</i>	97
64	Kryptagestaltung <i>LDA 90-1425</i>	98
65	Kryptaeingang, Eingangssituation <i>LDA 90-1429</i>	98
66	Lage der Sakristei vor dem Umbau (Abriß), Periode Vc <i>LDA</i>	101
67	Zweistöckige Sakristei vor Abbruch <i>LDA</i>	102
68	Schlußrosette in der Sakristei <i>Archiv für christl. Kunst von 1890</i>	102
69	Schematischer Grundriß des neuen Chors, Periode Vd.	104
70	Schematischer Aufriß von 1890 <i>Archiv f. christl. Kunst</i>	104
71	Netzgewölbe im Chor (2012)	105
72	Gotische Bodenplatten <i>LDA 38-1029</i>	106
73	Südwand mit altem Emporeneingang <i>LDA</i>	106
74	Querschnitt durch das Langhausdachwerk <i>Ortsakten des LDA</i>	109
75	Querschnitt durch das Chordachwerk <i>Ortsakten des LDA</i>	109
76	Ausschnitt aus den Heiligen-Rechnungen (von 1895)	111
77	Hölzerner Vorbau mit Eingängen westlich an der Sakristei <i>LDA 90-2808</i>	111
78	Abgerissener Vorbau an der Sakristei <i>LDA 95-491</i>	111
79	Bild von der Empore nach Osten (2011)	114
80	Blick auf die neue Empore (2011)	114

81	Bild vom Kirchenschiffinneren zu dem südlichen Seitenflügel (2011)	114
82	Bild vom Kirchenschiffinneren zu dem nördlichen Seitenflügel (2011)	114
83	Treppe zur Krypta unter dem Kirchenschiff (2012)	115
84	Verschlossener Abgang zur Krypta (2011)	115
85	Das Innere der tonnengewölbten Krypta in heutiger Ausstattung (2012)	115
86	Das Innere der Krypta in heutiger Ausstattung (2012)	115
87	Reste der vormaligen farbigen Ausmalung auf der Südwand (2011)	116
88	Nachempfundenes Ornamentfriesmuster von der Nordwand unter der Empore LDA	116
89	Kirche von Osten (2011)	117
90	Kirche von Norden/Süden (2011)	118
91	Grundriß mit Lage der Gräber und Markierung der ¹⁴ C-datierten Gräber	120
92	Einige der freigelegten Gräber im Inneren LDA 91-742	122
93	Altersverteilung der Bestatteten in der Kirche	126
94	Datierungszuordnung der Gräber	127
95	Gräber 11 und 12 LDA 90-2614	127
96	Grab 17/18 LDA 90-3461	129
97	Steinplattengrab 17/18 LDA 92-1308	129
98	Grab 15 LDA 90-2953	131
99	Epitaph des Pfarrers Petrus Werz (2011)	131
100	Lage der Erd- und Steinplattengräber	132
101	Grababdeckung, Grab 16 LDA 90-3515	134
102	Kinderbestattung in einem Steinplattengrab LDA 91-272	135
103	Münzenfund in der Kirche LDA	170

Alle Abbildungen und Fotos, wenn nicht anders vermerkt, stammen vom Verfasser. Abbildungen „LDA“ mit Genehmigung des Landesamts für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Archäologische Denkmalpflege, Dienstsitz Tübingen. Kartengrundlage aus dem Bestand des LDA. Autorenfoto „Foto Lorch Landau“.

1 Einleitung

Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Schmiechen, Stadt Schelklingen, im Alb-Donau-Kreis, Baden-Württemberg, wurde in den Jahren 1990 und 1992 durch das damalige Landesdenkmalamt Stuttgart, Außenstelle Tübingen, archäologisch untersucht. Auslöser der Maßnahme war eine geplante Erweiterung/Neugestaltung der Kirche, die weitreichende Bodeneingriffe im Bereich der Kirche notwendig machte. Die archäologischen Untersuchungen sollten helfen, die Geschichte von St. Vitus zu klären mit eventuellen Vorgängerbauten der aktuellen Kirche.

Bis heute gibt es über die Ergebnisse der Grabung nur einen Vorbericht in „Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1990“, verfaßt von dem im Landesdenkmalamt verantwortlichen Grabungsleiter Herrn E. Schmidt. Dabei wurden, ausgehend von den Erkenntnissen der ersten Grabungskampagne und den Voruntersuchungen, mehrere Perioden der Entwicklung von St. Vitus beschrieben. Besonders herausgehoben wurde die Existenz einer Krypta unter dem Kirchenschiff. Zu weiteren Veröffentlichungen, die gesamte Grabung umfassend, kam es in der Folge allerdings nicht. Das Fundmaterial der Grabung wie auch die Bestattungen aus dem Kircheninneren blieben bisher unbearbeitet.

Nachdem als Ergebnis der Dissertation des Autors in zwei vorherigen Bänden bereits ein Überblick über den Kirchenbau im Bistum Konstanz gegeben wurde¹, sowie die detaillierte Auswertung der länger zurückliegenden Grabung in der Kirche St. Georg in Burladingen vorgelegt wurde², werden im Rahmen dieser Arbeit die Ergebnisse dieser Kirchengrabung, ergänzt durch einige bauhistorische Erkenntnisse, aufgearbeitet³. Ausgehend von einem ersten Gebäude im Frühmittelalter über mehrere Bauphasen bis in die Gegenwart wird die Geschichte der Kirche vorgestellt. Damit erweitert sich der bisher eher spärliche Bestand an gegrabenen und dokumentierten Kirchen, besonders aus dem Bereich der ländlichen Kirchen in Baden-Württemberg und speziell der Schwäbischen Alb.

Neben der Auswertung der archäologischen werden historische Quellen zur lokalen Orts- und Kirchengeschichte herangezogen. Zusätzlich zu den bei den beiden Grabungen gemachten Erkenntnissen fanden die 1985 und 1989 während der Voruntersuchungen und die bereits 1889 bei Restaurierungsarbeiten an der Kirche dokumentierten Befunde Eingang in die Ausarbeitung. Die Bestattungen im Kircheninneren, die im Rahmen einer Bachelor-Arbeit an der Universität Tübingen aufgearbeitet wurden und auch das reiche Fundmaterial, das hier ebenfalls vorgelegt wird, ergänzen die Baubefunde.

¹Dietrich Klaus Hartmann: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32, Kerpen-Loogh 2019, plus ergänzender Kirchenkatalog.

²Ders.: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33, Kerpen-Loogh 2020.

³Ergänzend als Teil der Bearbeitung ist im Katalogteil der Fund-, der Gräber- und der Befundkatalog dokumentiert. Dieser zugehörige Katalog ist Teil der Online-Ausgabe.

2 Die Kirche St. Vitus

Das ehemalige Dorf Schmiechen⁴ mit seiner katholischen Pfarrkirche St. Vitus ist heute ein Ortsteil der nahe gelegenen Stadt Schelklingen im Alb-Donau-Kreis, Baden-Württemberg⁵. Es liegt an einem für die Ansiedlung günstigen Ort mit einer natürlichen plateauartigen Verbreiterung der durch die Urdonau geprägten schwäbischen Stufenlandschaft. Der Ort bot damit für die Besiedlung einen hinreichenden Bestand an flachen, lösbedeckten Flächen in den Talsenken und reichlich Waldbestand auf den Höhen. Er wird durchflossen von dem Fließchen Schmiech.



Abb. 1 Schmiechen mit Kirche St. Vitus im Jahr 2011, von Südwesten

Die Kirche St. Vitus liegt leicht erhöht im alten Zentrum von Schmiechen, dicht am Bachbett der Schmiech, in Ost-West-Orientierung mit anschließendem Friedhof, von einer modernen Friedhofsmauer umschlossen. Sie zeigt heute ein saalartiges, flachgedecktes Langhaus mit zwei, seitlich an das Kirchenschiff angebauten, modernen Erweiterungsbauten mit der neuen Sakristei im südlichen Anbau und einen gotischen Polygonalchor ohne Strebe Pfeiler mit Dreiachtelschluß. Südlich an den Chor schließt ein Chorflankenturm mit verputzter Fachwerkglockenstube und spitzem, viereckigem Dach an. Unter dem östlichen Bereich des Kirchenschiffs liegt eine kleine saalartige, tonnengewölbte Krypta. Das

⁴Ein gleichnamiger Ort „Schmiechen“ liegt im Landkreis Aichach-Friedberg, bei Augsburg, Bayern.

⁵Abb. 9.

Langhaus hatte im Baubestand vor dem Umbau auf der Südseite drei einfache Spitzbogenfenster und auf der Nordseite vier. Zusätzlich existierte im westlichen Langhausbereich auf beiden Seiten je ein Rundfenster im Emporenbereich. Der Haupteingang liegt auf der Westseite, ergänzt durch einen Eingang auf der Nordseite des Kirchenschiffs. Die offene Empore hatte vor dem modernen Umbau einen separaten Außeneingang auf der westlichen Südseite, ebenso wie die Krypta auf der östlichen Südseite des Langhauses im Bereich der Sakristei. Der Polygonalchor besitzt drei Spitzbogenfenster und ein zur Außennische umgestaltetes, in der heutigen Form leicht zugespitztes Mittelfenster hinter dem Hochaltar. Das Mittelfenster wurde zu einem unbekanntem Zeitpunkt geschlossen, um die Hinterleuchtung des Hochaltars auszuschließen, ein Vorgehen, das vielfach auch bei anderen Kirchen vorkommt, zum Beispiel bei der Chorturmkirche in Nusplingen, Zollernalbkreis, BW. Wahrscheinlich erfolgte dies im Rahmen einer teilweisen Barockisierung um 1722⁶ im Zusammenhang mit der Aufstellung einer großen spätmittelalterlichen Madonna aus den ehemaligen Kloster Urspring⁷ bei Schelklingen. Die vormalige und im Zuge der Erweiterung verlagerte Sakristei schloß westlich an den Turm an.



Abb. 2 St. Vitus in Schmiechen vor der Erweiterung, von Nordosten

Seit längerem war bereits beabsichtigt, die Kirche im Bereich des Kirchenschiffs zu erweitern, um zusätzlichen Raum für die Kirchenbesucher zu gewinnen. Mit dieser Erweiterung waren erhebliche Eingriffe in die Struktur des bestehenden Kirchenbaus geplant. Die Überlegungen machten eine bauarchäologische Untersuchung der Denkmalpflege im Vorfeld der geplanten Baumaßnahmen notwendig, die zu einer Klärung der Baugeschichte

⁶Lt. Heiligenrechnung der Kirche St. Vitus (Auflistung im Anhang).

⁷„Urspring“ auf der Schmitt'schen Karte von Südwestdeutschland vom Jahre 1797, Blatt-Nr. 85, (**Abb. 5**), heute zu Schelklingen gehörend, nicht zu verwechseln mit dem Ort Urspring, Gemeinde Lonsee, ebenfalls Alb-Donau-Kreis, BW.



Abb. 3 Innenraum vor dem Umbau (1989)



Abb. 4 St. Vitus um 1900 und heutiges Aussehen (2012)

von St. Vitus beitragen sollte. Angesichts der vorliegenden Kenntnisse aus einer Untersuchung im Kircheninneren in den Jahren 1889/90, die im Zuge von Renovierungsarbeiten (**Abb. 20**)⁸ unternommen worden war, konnte man erwarten, genauere Ergebnisse zur Baugeschichte zu ermitteln. Insbesondere die für eine ländliche Kirche ungewöhnlichen Baustrukturen waren dabei von Interesse.

⁸(o. V. (Erwin)) Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration, in: Archiv für christliche Kunst 8 (1890), S. 94–95, 104–107, hier S. 94–95, 106. Dort wurden neben einer angenommenen Abfolge der Kirchenbauten, Erkenntnisse zur Krypta unter der Kirche, weiterhin das Vorhandensein eines Vorgängerrechteckchors und frühere massive Brandschäden festgestellt.

3 Die Geschichte des Orts Schmiechen und seiner Kirche St. Vitus

Über die Besiedlungsstruktur im Ortsbereich von Schmiechen ist für die Zeit vor dem Beginn des 12. Jahrhunderts⁹ wenig bekannt. Abgesehen von der hier vorgestellten Kirchengrabung fanden bisher keinerlei archäologischen Forschungen im Siedlungsbereich statt. Dagegen liegen aus der weiteren Umgebung des Orts sowohl ur- wie frühgeschichtliche Spuren vor. Keramikfunde und Gräber sowie Spuren von Vorgängerkirchenbauten im Kircheninneren von St. Vitus weisen darauf hin, daß für Schmiechen bereits früh eine Besiedlung anzunehmen ist, wobei das genaue Siedlungsbild, die Frage ob es sich um Einzelgehöfte oder bereits um Gehöftgruppen mit einem dorfähnlichen Charakter gehandelt hat, offen bleiben muß¹⁰. Der ausschlaggebende Punkt zur Standortwahl war wohl die Bodengüte, die Nähe zum Wasser, die Schmiech, aber auch die Nähe zu Verkehrswegen.

Der Ort wird 1108 erstmalig erwähnt als *Schmiechain*¹¹ und *Smiechain*¹² und urkundlich 1270 *Schmiecham* genannt. Zu dieser Zeit war der Ort im Besitz der Grafen von Berg. Der Name Schmiechen stammt entweder vom Mittelhochdeutschen 'smiechen', was soviel bedeutet wie rauchen, dampfen von dem aufsteigenden Nebel über dem sumpfigen Tal oder vom ebenfalls Mittelhochdeutschen 'smiegen', in der Bedeutung sich anschmiegen, still dahinfließen. Die dem Flußlauf gleichen Namens¹³ in zwei Achsen folgende Siedlung hat aber wahrscheinlich ihren Namen von der Lage des Dorfs an dem Fließchen Schmiech¹⁴. Die häufige Form Schmiechaim ist an die Verbindung des Vorderteils von diesem Flußnamen mit einer typischen Siedlungsnamenendung auf „-heim“ mit Abschwächung zu

⁹Der Alb-Donau-Kreis, Bd. II, Sigmaringen 1992, S. 319.

¹⁰Zur Lage früh- und hochmittelalterlicher Siedlungsplätze in Bezug zur Kirche (Rainer Schreg: Dorfgenese in Südwestdeutschland. Das Renningen Becken im Mittelalter, in: Materialhefte zur Archäologie 76, Stuttgart 2006, S. 287-294).

¹¹Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 319 bzw. *Schmiechhaim* (Robert Bollow: Stadtteil Schmiechen, in: Schelklingen. Geschichte einer Stadt. Hrsg. von der Stadt Schelklingen zum 750jährigen Stadtjubiläum 1234 – 1984, Ulm 1984, S. 203–213, hier S. 203).

¹²Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung, Blaubeuren 1914, S. 121 bzw. Prof. Dr. Keppler (Hrsg.): Archiv für christliche Kunst, VIII Jahrgang, Stuttgart 1890, S. 121–126, hier S. 121, im 'Liber decimationis pro Papa von 1275' als *Smiechain*, aus: Freiburger Diöcesan-Archiv, Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bisthümer, Erster Band, Erstes und zweites Heft, Freiburg in Breisgau 1865, S. 70, 86. Auch im 14. Jahrhundert noch als *Smiechain* beschrieben (Lutz Reichardt: Ortsnamenbuch des Alb-Donau-Kreises, in: Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B Forschungen, Bd. 105, Stuttgart 1986, S. 263), weiterhin in den Regesten von 1326 (Immo Eberl: Regesten zur Geschichte des Benediktinerinnenklosters Ursprung bei Schelklingen 1127 – 1806, in: Schriften zur Süddeutschen Landeskunde, Bd. 14, Stuttgart 1978, S. 101), später ebenso noch als Schmiechen (Schmiecha 1710) in Karten bezeichnet.

¹³Auf einer Württembergischen Landkarte von 1828 wird das Fließchen auch „die Schmiechen“ genannt, ebenso in J. v. Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren, Stuttgart und Tübingen 1830, S. 210 bzw. „Schmich“ auf der Schmitt'schen Karte von Südwestdeutschland vom Jahre 1797, Blatt-Nr. 85.

¹⁴Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11), S. 203.

„en“¹⁵ angelehnt, als Heim an der Schmiech oder Smiechain¹⁶. Möglicherweise spiegelt sich hier die fränkische Durchdringung der Region wider, auch wenn die Zuweisung der Endung „-heim“ keineswegs als sicher gelten kann¹⁷ und auch andere Erklärungen der Namensbildung denkbar sind¹⁸.

Die Wahl des Namens, der seit dem 9. Jahrhundert in Schwaben zu findende Patron der Pfarrkirche St. Vitus (Veit) und die Lage der gesamten Pfarrei innerhalb der Großpfarrei Alt-Steußlingen sprechen dafür, daß die Siedlung in der Zeit des jüngeren Ausbaus gegründet worden ist¹⁹. Die bei der Kirchengrabung beobachtete fundreiche Kulturschicht²⁰ und Mauerreste unter dem ersten Kirchenbau mit nachfolgenden Grablegen lassen zumindest auf eine frühere Besiedlung in der Umgebung der späteren Kirche schließen. Ein Zweig einer Römerstraße wird in Schmiechen vermutet, konnte bisher allerdings archäologisch nicht nachgewiesen werden²¹. Aus der näheren Umgebung des Orts sind Funde aus der Altsteinzeit, Bandkeramik und der Hallstattzeit bekannt²². Die nahe Stadt Schelklingen hat einen merowingerzeitlichen Reihengräberfriedhof südlich des Kernortes Schelklingen mit einer Belegungszeit vom Ende des 6. Jahrhunderts bis 700²³.

Aus der Frühzeit der Kirche sind keine schriftlichen Quellen bekannt. Eine erste Erwähnung der dem Heiligen Veit geweihte Pfarrkirche findet sich 1275²⁴, als Hinweis eines Rek-

¹⁵Ortsnamenswandel.

¹⁶Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 921, vgl. zur Entstehung der Namen und Datierung der Orte: Dorothee Ade/Bernhard Rüth/Andreas Zekorn (Hrsg.): Alamannen, zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau, Stuttgart 2008, S. 66.

¹⁷Vgl. dazu die nachfolgende Beschreibung einer möglichen Verbindung zum ehemaligen Kloster Ellwangen. Zu den Ortsnamensendungen auf -ingen und -heim und den Kommentaren dazu, siehe: Hans Jänichen: Der alamannische und fränkische Siedlungsraum, in: Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II, 1988, Bd. IV, 1-2, Stuttgart 1972.

¹⁸Michael Hoeper: Guter Boden oder verkehrsgünstige Lage, Ortsnamen und Römerstraßen am südlichen Oberrhein, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 243–248, hier S. 244–246 sieht „-heim“ als Indiz für eine Veränderung vom ortsunabhängigen Personenverband hin zum platzgebundenem Wohnsitz

¹⁹Vgl. dazu: Schreg: Dorfgenese in Südwestdeutschland. Das Renningen Becken im Mittelalter (wie Anm. 10), S. 29, 39, Innerer Landausbau des frühen Mittelalters bzw. Dieter Geuenich: Der Landausbau und seine Träger, in: Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland. Herausgegeben von Hans Ulrich Nuber, Karl Schmitt, Heiko Steuer, Thomas Zotz, Bd. 1, Sigmaringen 1990, S. 207–218.

²⁰Die Kulturschicht innerhalb der Kirche zeigt neben den frühmittelalterlichen Funden ebenso vorgeschichtliche Keramik und beispielsweise ein paläolithisches Steinartefakt sowie einen Bronzearmreif.

²¹Königlich Statistisches Landesamt (2 Teile) (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Ehingen, Stuttgart 1895, S. 314–315 bzw. Stadt Schelklingen (Hrsg.): 750 Jahr Stadt Schelklingen, Ehingen 1984, S. 23.

²²Funde der Mittleren Altsteinzeit und Hallstattzeit vom Kogelstein, Funde der Jüngeren Altsteinzeit aus der Höhle 'Hohler Stein' (Schmiechenfels) im Wald (Vordere Winterhalde) und zwei Grabhügel der Bronze- oder Hallstattzeit aus dem Wald 'Oberer Hühnerberg' (Kurt Wehrberger: Der Alb-Donau-Kreis, Katalog archäologischer Fundstellen, in: Kreisbeschreibungen des Landes Baden-Württemberg, Sigmaringen 1992, S. 37–44, 76–80).

²³Ade/Rüth/Zekorn (Hrsg.): Alamannen, zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau (wie Anm. 16), S. 49 bzw. Doris Schmid: Das alamannische Gräberfeld von Schelklingen, Alb-Donau-Kreis, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 17/1, Stuttgart 1992, S. 441–519.

²⁴Im Jahr 1275 war sie als Kirche in die Bestandsaufnahme aller Pfarreien des Bistums Konstanz aufgenommen (Liber decimationis cleri Constanciensis pro Papa de anno 1275, Zehntbuch: Gerlinde Person-Weber: Der Liber Decimationis des Bistums Konstanz, Studien, Edition und Kommentar, in: Forschungen zur oberrheinischen Landesgeschichte, Bd. 44, Freiburg/München 2001), was von einer eigenständigen Pfarrei zeugt. Dieses Verzeichnis listet alle Pfarreien des Konstanzer Bistums auf (Konstanzer Zehentregister), da sie für einen geplanten Kreuzzug Abgaben entrichten sollten, der aber nicht zur Ausführung kam (Freiburger Diöcesan-Archiv, Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bistümer, Erster Band, Erstes und zweites

von Steußlingen im Dorf und die Lage der Pfarrei zwischen der Pfarrei Altsteußlingen auf der einen Seite und dem zu dieser Pfarrei gehörenden Schelklingen auf der anderen Seite wird deutlich, daß die Pfarrei vermutlich zusammen mit der Gründung des Dorfs von Altsteußlingen³¹ abgetrennt worden ist³². Ob Schmiechen einmal zur Pfarrkirche Altsteußlingen³³ gehört hat, kann nicht bewiesen werden. Die Lage zwischen Altsteußlingen³⁴ und

hungen, Konventleben, Grundbesitz, in: *Schriften zur Süddeutschen Landeskunde*, Bd. 13, Stuttgart 1978, S. 10. 1312, 1323 und 1340 war Schmiechen wahrscheinlich nicht nur selbständige Pfarrei, sondern deren Inhaber, Mangold, war Dekan des Landeskapitels. Der Hinweis in den Schriftquellen auf den Dekan in Schmiechen zeigt die herausgehobene Bedeutung der Schmiechener Kirche zu diesem Zeitpunkt, was auch mit den baulichen Veränderungen (Einbau Krypta) korreliert.

³¹Lt. *Der Alb-Donau-Kreis* (wie Anm. 9), S. 924.

³²Eberl: *Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz* (wie Anm. 30), 10 und 12.

Zu Beginn des 9. Jahrhunderts verfügten die Alaholfinger, vom 8. bis zum 10. Jahrhundert ein bedeutendes Adelsgeschlecht in Alemannien, über eine mächtige grundherrliche Basis an der oberen Donau, darunter auch den Kirchenbesitz in Altsteußlingen neben einer weiteren Reihe von Eigenkirchen, zum Beispiel Kirchbierlingen, (Werner Rösener: *Strukturformen der adligen Grundherrschaft in der Karolingerzeit*, in: *Strukturen der Grundherrschaft im frühen Mittelalter*, hrsg. v. Werner Rösener, in: *Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte*, Bd. 92, Göttingen 1989, S. 126–180, hier S. 151; ders.: *Süddeutsche Grundherrschaftsverhältnisse im 8. Jahrhundert*, in: *Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht*. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. *Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland*, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 102–118, hier S. 115–116; Thomas Zotz: *Die Entwicklung der Grundherrschaft bei den Alamannen*, in: *Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts*, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 153–166, hier S. 164; Sönke Lorenz: *Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum*, in: *Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts*, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 65–111, hier S. 91). Zum Begriff des Eigenkirchenwesens vgl. *Die mittelalterliche Kirche*, in: *Handbuch der Kirchengeschichte*, Bd. III/1, hrsg. v. Hubert Jedin, Freiburg, Basel, Wien 1985, S. 296–301 bzw. Wilfried Hartmann: *Die Eigenkirche: Grundelement der Kirchenstruktur bei den Alemannen?*, in: *Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts*, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 1–11, der sich mit dem Begriff und der Problematik „Eigenkirche“ sehr differenziert auseinandersetzt oder aber Lorenz: *Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum* (wie Anm. 32), S. 97–99. Über die Pfarrorganisationen vgl. *Die Reichskirche nach Konstantin dem Großen*, in: *Handbuch der Kirchengeschichte*, hrsg. v. Hubert Jedin, Bd. II/2, Freiburg, Basel, Wien 1985, S. 221–227 oder Niklot Krohn: *Von der Eigenkirche zur Pfarrgemeinschaft; Kirchenbauten und Kirchengräber der frühmittelalterlichen Alamannia als archäologische Zeugnisse für nobilitäre Lebensweise und christlicher Institutionalisierung*, in: *Centre Region Periphery. Medieval Europe* Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 2: Section 4, Hertingen 2002, S. 166–178. Die Martinskirche von Altsteußlingen wurde 776 erstmals erwähnt und dürfte gemäß ihres Patroziniums in der Zeit der Missionierung entstanden sein, unter den Alaholfingern als Eigenkirche (Rösener: *Strukturformen der adligen Grundherrschaft in der Karolingerzeit* (wie Anm. 32), S. 151 bzw. Michael Borgolte: *Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik*, in: *Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters*, Bd. 13/1985, Köln 1987, S. 27–38, hier S. 35–36). Vor 775/9 befand sich die Martinskirche von Altsteußlingen lt. Lorenz im Besitz der Alaholfinger (Lorenz: *Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum* (wie Anm. 32), S. 91). Hassenpflug sieht die Martinskirchen allgemein eng mit dem Königsgut verbunden (Eyla Hassenpflug: *Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen*, in: *Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht*. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. *Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland*, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 147–192, hier S. 150). Zu Altsteußlingen und den Besitzungen, siehe: *Königlich Statistisches Landesamt (2 Teile)* (Hrsg.): *Beschreibung des Oberamtes Ehingen* (wie Anm. 21), S. 67–70.

³³Zur These der Fiskalkontinuität und ihrer Bedeutung für die Errichtung von Kirchen auf römischen Grundmauern im Falle Schmiechen, vgl. Stefan Eismann: *Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz*, Stuttgart 2004, S. 145–152.

³⁴Altsteußlingen wird als Großpfarre genannt (*Der Alb-Donau-Kreis* (wie Anm. 9), S. 78). Zu ihrem Sprengel gehörten die Filialen: Dächingen, Kirchgrötzingen, Ennahofen, Kleinallmendingen, Teile von Hausen ob Urspring, Schelklingen und Stozenhausen (Quelle: *Unterlagen des LDAs*). Schmiechen wird nicht erwähnt.

deren Filialgemeinde von Schelklingen sowie die selben Patronatsherren lassen dies vermuten³⁵. Schmiechen (St. Vitus) hatte aber schon immer das einträgliches Begräbnisrecht, während dieses Recht für die umliegenden Orte, Schelklingen, Sotzenhausen und Hausen ob Urspring bei St. Afra, der heutigen Friedhofskirche in Schelklingen lag. Das Bestattungsrecht³⁶ ist ein Hinweis auf eine Kirche mit Pfarrrechten. Dem heutigen und einzig bekannten Patrozinium nach, lag die Gründung der Kirche frühestens in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts, eher noch im 10. Jahrhundert³⁷.

Das Patrozinium „St. Vitus“ der Schmiechener Pfarrkirche zeigt auf, daß zwischen der Pfarrei und dem ehemaligen Benediktinerkloster Ellwangen mit seiner Klosterkirche St. Vitus eine Verbindung³⁸ bestanden haben könnte³⁹. Das Kloster Ellwangen erscheint als Lehnsherr 1270/72 von Besitzungen zwischen Teuringshofen und Schmiechen sowie 1340 in Schmiechen selbst⁴⁰. Einen Einfluß des Klosters Ellwangen auf Schmiechen, seiner Kir-

³⁵Die Herren von Steußlingen waren bis 1368 in Besitz des Patronats der Kirche. Sie verkauften es zu diesem Datum an ihre Lehnsleute, den Flecken von Schmiechen, die es nachfolgend weiter verkauften, bis es in den Besitz des Klosters Urspring gelangte. Die Familie derer von Steußlingen ist möglicherweise auf die ersten Besitzer von Altsteußlingen, die Alaholfinger, zurückzuführen. Wie weit das Patronat zurück reicht, ist unbekannt. Sie hatten es wohl aber bereits im 13. Jahrhundert inne, möglicherweise bereits mit dem Übergang von Eigenkirchenrecht zu Patronatsrecht nach dem III. Laterankonzil 1179 (zum Wechsel: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 2, Aufsatzband, Stuttgart 2001, S. 547). Zur Entstehung des Patronatsrechts, vgl. auch Borgolte: Die Mittelalterliche Kirche (wie Anm. 29), S. 36

³⁶Es weist lt. Tauber auf ein für eine größere Bevölkerung errichtetes Gotteshaus hin (Jürg Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 396–427, hier S. 427).

³⁷Die archäologischen Untersuchungen in der Kirche unterstreichen einen möglichen früheren Beginn einer dörflich-kirchlichen Gemeinschaft von Höfen. Wer aber die Kirche erbaute und ob aufgrund des im Frühmittelalter sehr verbreiteten Eigenkirchenwesens, ist nicht bekannt. So ist ebenso unbekannt, wem sie möglicherweise in der frühen Phase geweiht war.

³⁸Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 924. In bestimmten Fällen läßt die Wahl des Patroziniums Rückschlüsse auf Herrschafts- und Besitzrechte ziehen, das Patrozinium entspricht dem vom Kloster Ellwangen, denn diese Wahl geschah nicht willkürlich, sondern erfüllte eine legitimitätsstiftende Funktion, so: Hassenpflug: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen (wie Anm. 32), S. 148. Die Besitzverhältnisse waren ein maßgebender Faktor in der Wahl des Kirchenheiligen (Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 49). Ob mit abklingendem Eigenkirchenwesen und den erstarkenden zentralen Kirchenorganisationen im Hochmittelalter hier eine Einflußnahme stattfand, bleibt unbeantwortet.

³⁹Das Kloster Ellwangen wurde wahrscheinlich um 750, nach der Überlieferung 746, an der schwäbisch-fränkischen Grenze zuerst als Eigenkloster gegründet, ging aber schon unter Pippin oder Karl den Großen als Reichskloster an das fränkische Königshaus. Reichsunmittelbar blieb die spätere Fürstenpropstei Ellwangen dann bis zur Säkularisation von 1802. Es sollte dazu dienen, das um das Jahr 746 niedergeworfene Herzogstum Alemannen kirchlich und damit politisch zu durchdringen. Die Ellwanger Gründungsgeschichte ist dabei schlecht überliefert. Es zeigt sich durch die Quellenarmut der frühen Geschichte nur eine begrenzte Anzahl von Ellwanger Grundbesitz, der nach den wenigen Quellen (Fragment eines Ellwanger Güterverzeichnisses um 1136) zum größeren Teil in der Umgebung des Klosters lag. (Joseph Kerkhoff/Gerd Friedrich Nüske: Besitz karolingischer Reichsabteien um 900, in: Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II, Bd. VIII,2, Stuttgart 1988, S. 3-4 bzw. Hansmartin Schwarzmaier: Klöster bis zum Ende des Investiturstreits 1122, in: Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II, Bd. VIII,3, Stuttgart 1988, S. 3).

⁴⁰Hubert Häfele: Das älteste Urbar der Abtei des gotzhuses zu Ellwangen von 1337, in: Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe 8, 52. Band, Stuttgart 2008, S. XXVII, mit dem Text: -An der Schmiech liegt Schmiechen mit der St. Vituskirche. Hier verkauften Heinrich und Rudolf von Steußlingen im Jahr 1270 mit Genehmigung der Grafen von Württemberg und Abt Konrad von Ellwangen eine Wiese an die Meisterin und Konvent des Klosters Urspring. Auch dazu bedurfte es offensichtlich württembergischer und Ellwanger Genehmigung, was auf einen Einfluß auf die Geschehnisse vor Ort schließen läßt. Dasselbe galt für die Übertragung von Besitz des Konrads von Gundelfingen, Abt Kuno von Gundelfingen, den Kirchensatz zu Schwörzkirch gegen ein Gut zu Schmiechen (Eberl: Regesten zur Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806 (wie Anm. 12) oder Der Alb-

che, ist aber nicht vollständig zu klären, da es nur wenige Belege dafür gibt⁴¹. Ein anderer Beleg sagt dagegen aus, daß Bischof Heinrich von Konstanz 1365 beurkundete, die Kirche in Schmiechen unterstehe derjenigen (St. Alban) in Laichingen, Alb-Donau-Kreis, BW, als ihrer Pfarrkirche seit unvordenklicher Zeit⁴².

Zur Herrschaft von Schmiechen ist bekannt, daß Ulrich Söfler 1409 dem Kloster Urspring neben einer Reihe von Gütern auch die Burg in Schmiechen verkaufte⁴³. Daraus ist zu entnehmen, daß seit dem 12. oder 13. Jahrhundert eine Burg oder ein befestigter Wohnsitz einer adligen Familie bestanden hat⁴⁴. Die Burg wird noch im Lagerbuch des Klosters Urspring 1475 erwähnt, hatte wahrscheinlich damals aber keine strategische Bedeutung mehr für die militärische Verteidigung. Sie war ursprünglich in das Verteidigungskonzept der Burg Hohenschelklingen eingeplant und dürfte daher in die Zeit der edelfreien Herren von Schelklingen oder den Nachfolgern, den Grafen von Berg, die seit Ende des 12. Jahrhunderts, Beginn 13. Jahrhunderts, die Burg Hohenschelklingen inne hatten, errichtet worden sein⁴⁵. Wo dieser befestigte Wohnsitz/Burg in der Schmiechener Gemarkung lag, ist nicht eindeutig zu bestimmen⁴⁶.

Ab dem 12. Jahrhundert ist ein Ortsadel nachweisbar. In Schmiechen waren zeitweise drei Familien ansässig, die sich nach dem Ort nannten, die „Fleck“ von Schmiechen, die „Grif“ (Greif) von Schmiechen und die „Kälbelin“. Die Ministerialienfamilie „Fleck“ lebte ursprünglich in Neufra bei Riedlingen und war mit der dortigen Adelsfamilie Ranz wappengleich. Die Annahme, daß die beiden Familien im Mannesstamm auf eine Familie zurückgehen und verschiedene Beinamen geführt haben, könnte gemäß der Wappen richtig sein. Sie müssen sich jedoch spätestens um die Mitte des 12. Jahrhunderts getrennt haben, da um 1170 im Zusammenhang mit der Gründung des Chorherrenstifts Marchtal der Name Ranz erschien und dort um 1200 der Name Fleck auftrat. Zu Beginn des 14. Jahrhunderts nahm die Familie Fleck ihren Hauptsitz in Schmiechen⁴⁷ und zog von dort im

Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 860 und 924). 1340 wurden Rechte des Klosters Ellwangen an zwei Gütern in Schmiechen von Konrad von Gundelfingen abgelöst.

⁴¹So zeigen die Unterlagen des „Historischen Atlases von Baden-Württemberg“ über die Besitzungen der bedeutenden Klöster in Baden-Württemberg bis zum Ende des Investiturstreits 1122 keine Hinweise des Klosters Ellwangen zu Schmiechen (Kerkhoff/Nüske: Besitz karolingischer Reichsabteien um 900 (wie Anm. 39), S. 5-6 und Schwarzmaier: Klöster bis zum Ende des Investiturstreits 1122 (wie Anm. 39), S. 4), aber doch einigen Grundbesitz auf der Schwäbischen Alb (Kerkhoff/Nüske: Besitz karolingischer Reichsabteien um 900 (wie Anm. 39), S. 4), wie in Nellingen-Aichen, Oppingen und Scharenstetten, Alb-Donau-Kreis. Hatte das Kloster Ellwangen mit den Besitzungen am Ort jedoch auch Rechte an der Kirche, so ist es nicht abzuspüren, daß sie die Patrozinien, deren Kult sie besonders pflegte, St. Vitus, auf diese übertrug. Vgl. Janssen: Kirche und Pfarrei St. Peter im Mittelalter (wie Anm. 27), S. 18. Dies wird ebenso für Schmiechen vermutet (Der Alb-Donau-Kreis, Bd. I, Sigmaringen 1989, S. 135 und Hubert Häfele: Der Heilige Vitus und die Reichsabtei Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch, Bd. XXXVIII, 1999–2000). Am Anfang hatte die Kirche möglicherweise das allgemeine Salvatorpatrozinium oder sie war eine zwar geweihte aber patronlose Kirche, vgl. Hermann Tüchle: Dedicatio Constantiensis, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz, Freiburg 1949, Fußnote 2 auf Seite 82.

⁴²Aus den Archivunterlagen der Stadt Laichingen mit dem Hinweis „Regesten zur Geschichte der Bischöfe von Konstanz, Band II (1905)“, unter der Nummer 5 902, Or. Staatsarchiv Stuttgart (41.13.7) sowie aus: Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 924.

⁴³Im April verkaufte Ulrich Söfler „von“ Schmiechen seine „Burg samt Hofraite“ und mehrere Grundstücke an das Kloster (Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11), S. 204).

⁴⁴1447 findet sich ein weiterer Hinweis auf eine Burgsteige (ebd., S. 204).

⁴⁵Aus: Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 921.

⁴⁶Einige Reste oberhalb des Schmiechtals nordwestlich von Ort Schmiechen zeigen die mögliche Lage an (Burgstelle Siedelhalde, in den Ortsunterlagen der Denkmalpflege in Tübingen). Eine Burgstelle Nonnenhalde ist weiterhin in den Ortsunterlagen von Schmiechen der Denkmalpflege in Tübingen dokumentiert. Ob es sich bei einer dieser beiden um die genannte Burg handelte, ist nicht nachzuvollziehen. So ist auch nicht bekannt, ob das Friedhofsgelände mit Kirche und Mauer je als Befestigungsanlage für die Dorfbevölkerung diente.

⁴⁷Hatte im 14. Jahrhundert weiterhin Besitz in Langenenslingen - Friedingen, Kreis Biberach, BW (Karl Werner

15. Jahrhundert nach Pappelau⁴⁸. Die Wappen der Familien Fleck und Ranz belegen ihrer Auslegung eine größere Unabhängigkeit gegenüber den Grafen von Berg als andere Ministerialienfamilien⁴⁹. Erstes Mitglied der Familie Fleck in Schmiechen dürfte der nach dem Urspringer Nekrolog noch im 13. Jahrhundert verstorbene Gotfrit Vlek gewesen sein. Als seine Söhne gelten die Brüder Götz (1310, 1329?), Mil (1310, 1329) und Heinrich (1304, 1329). Die Nachkommen des Mil Flecks hatten anscheinend den Hauptsitz ihrer Familie von Anfang an nach Pappelau verlegt, denn 1334 wird ein Mil Fleck in Pappelau erwähnt, wo sie 1468 ansässig waren⁵⁰.

Die Familie „Grif“ stammte von der Günzelburg (Greifenburg) bei Weiler (Stadt Blaubeuren). Sie hatte ihren Hauptsitz in Berkach. Aus dieser Familie hat Konrad Grif (1347, 1358, gestorben 1374) in Schmiechen Besitz erworben, der im späten 14. Jahrhundert und 15. Jahrhundert an das Kloster Urspring gelangte. Die Familie Grif war eine Ministerialienfamilie der Grafen von Berg, wie ihr Wappenschild stark vermuten läßt. Sie zogen später nach Ehingen und starben dort im 17. Jahrhundert aus⁵¹.

Außerdem saß in Schmiechen zu Beginn des 14. Jahrhunderts die Familie „Kälbelin“, ebenfalls eine bergischen Ministerialienfamilie. Ihre Angehörigen lassen sich von denen der Familie Grif teilweise nur schwer trennen, da beide unter den Namen „von Schmiechen“ auftraten. Allem Anschein nach war Werner von Schmiechen 1303 das erste bekannte Familienmitglied. Noch 1396 könnte mit Kunz von Schmiechen ein Mitglied der Familie im Dorf ansässig gewesen sein. Ob er mit dem 1360 in italienischen Diensten nachgewiesenen Conz de Smichin identisch war, kann nicht eindeutig geklärt werden. Ebenso der 1365 in Ulm als Stiefsohn Konrad Krafts genannte Konrad Kälbelin ist wahrscheinlich in die Ministerialienfamilie in Schmiechen aufzunehmen. Das Ende der Familie in Schmiechen läßt sich nicht sicher feststellen, doch scheint ein Teil ihrer Güter durch Eheschließungen, zum Beispiel von der Tochter Elisabeth mit Heinrich von Sulmetingen, an andere Familien gelangt sein, die diese Güter später an das Kloster Urspring verkauften.

Die 'Grundherrschaft'⁵² war ursprünglich im Besitz der edelfreien Familien, zwischen den Herren von Schelklingen, von Steußlingen und von Justingen geteilt. Die Familien dürften sich auf eine gemeinsame Wurzel zurückführen lassen, die möglicherweise mit den ersten Besitzern von Altsteußlingen identisch gewesen sein waren. Mit dem Erlöschen der Linien der edelfreien Herren von Schelklingen im Mannesstamm traten an deren Stelle die Grafen von Berg, die das Obereigentum an den Besitz der Ministerialienfamilien Fleck, Grif und Kälbelin zum größten Teil innehatten. Die Grafen von Berg wurden 1343⁵³ be-

Stein: Friedingen auf der Alb, Bad Buchau 2011).

⁴⁸Heute Blaubeuren-Pappelau, zur Lage siehe **Abb. 8** östlich von Schmiechen.

⁴⁹Ministerialien der Grafen von Veringen (Stein: Friedingen auf der Alb (wie Anm. 47)).

⁵⁰Weitere Namen und zum Wappen von Schmiechen bezogen auf „Fleck“ und deren Geschichte, in: Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11), S. 203.

⁵¹Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 211.

⁵²Zum Begriff „Grundherrschaft“ vgl. Uta von Freeden/Siegmar von Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage, Stuttgart 2003, S. 422 bzw. „Begriff und Wesen der Grundherrschaft“ in: Werner Rösener: Grundherrschaft im Wandel, in: Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 102, Göttingen 1991, S. 14-28, ders.: Süddeutsche Grundherrschaftsverhältnisse im 8. Jahrhundert (wie Anm. 32), S. 102-119, Zotz: Die Entwicklung der Grundherrschaft bei den Alamannen (wie Anm. 32), S. 153-166 oder Heiko Steuer: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 38/2010, Bonn 2011, S. 1-41, hier S. 5, 6 bzw. Rolf Sprandel: Verfassung und Gesellschaft im Mittelalter, Uni-Taschenbücher (UTB) 461, 2. überarb. Aufl. Paderborn, München, Wien, Zürich 1978, S. 43-55, 190-214.

⁵³Verkauf der Besitzungen an Österreich (**Abb. 6**).

ziehungsweise 1346⁵⁴ durch die Herzöge von Österreich abgelöst. Neben den Grafen von Berg und den Herzögen von Österreich waren noch bis 1368 die Herren von Steußlingen in Besitz. Den Herren von Steußlingen gehörte bis zu dem Zeitpunkt, 1368, das Patronat⁵⁵ der Pfarrkirche in Schmiechen. Zu diesem Zeitpunkt übereignete Konrad von Steußlingen den Kirchensatz mit Leuten und Gütern an Heinrich Fleck mit allem Zubehör, den derselbe bereits vorher als Lehen inne hatte⁵⁶. 1343 beziehungsweise 1399 waren die Herren von Gundelfingen am Obereigentum des Dorfs beteiligt. Die Familie von Gundelfingen verkaufte den an sie gelangten Besitz im Dorf und damit ihren Anteil an der Grundherrschaft zum größten Teil 1396 als freies Eigen an das Kloster Urspring. 1399 erfolgte der Verkauf des Rests an Heinrich von Öpfingen.



Abb. 6 Ausschnitt aus einer Karte mit den politischen Zugehörigkeiten des Gebiets (nach 1346), mit Schmiechen (Schmicha) südlich von Schelklingen als Teil von Vorderösterreich. Detailausschnitt aus dieser Karte, den Ort mit Kirche zeigend am Übergang über die Schmiech

Durch zahlreiche Verkäufe und Schenkungen⁵⁷ fiel der Ort in der Folge zunehmend an das Kloster Urspring⁵⁸. Im Laufe des 14. und 15. Jahrhunderts bis 1468, als Heinrich Ruch

⁵⁴ Aussterben der Linie „von Berg“.

⁵⁵ Hassenpflug: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen (wie Anm. 32), S. 190. Eine hohe Anzahl der sogenannten privaten Kirchengründungen weist auf die Grundherren, in diesem Falle auf die Herren von Steußlingen, denen das später bezeugte Patronat der Schmiechener Kirche gehörte (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 924). Das Patronatsrecht (ius patronatus) hatte das althergebrachte Eigenkirchenrecht abgelöst. (Patronatsrecht: Richard Puza: Patronat, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, München, Zürich 1993, S. 1809–1810).

⁵⁶ Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 210-211.

⁵⁷ Zu Stiftungen und ihrer Erwirkungen von Seelenheil, vgl. Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 2, Aufsatzband (wie Anm. 35), S. 548-549.

⁵⁸ Das Kloster strebte offenbar eine Besitzkonzentration und folgend die Ortsherrschaft an. „Dem Inhaber der Ortsherrschaft waren die Dorfbewohner zu mannigfacher Leistung verpflichtet und hatten insbesondere die Gewährung von Schutz und Schirm mit Abgaben und Diensten zu entgelten“ (Rösener: Grundherrschaft im Wandel (wie Anm. 52), S. 538). Ein ähnliches Vorgehen zeigt sich auch im Fall der Erringung der Ortsherrschaft

(Ruh) zu Obersulmetingen alle seine Rechte und Güter in Schmiechen einschließlich des Kirchensatzes an das Kloster Urspring verkaufte⁵⁹, traten durch dessen Erwerbungen die ritterlichen Rechte an die Ortsherrschaft zunehmend zurück. Durch den Besitz des Kloster Urspring wurde Schmiechen ab 1468 stärker zur Herrschaft Schelklingen gezogen⁶⁰. Die Hoheitsrechte gelangten in den folgenden Jahrhunderten zusammen mit der Herrschaft Schelklingen in die Hände verschiedener Pfandherren. Die Blutgerichtsbarkeit wurde dabei von der Stadt Schelklingen ausgeübt und lag seit dem 18. Jahrhundert bei den Grafen Schenk von Castell. Nachdem 1805 die Ortsherrschaft mit der Herrschaft Schelklingen an Württemberg gelangt war, konnte diese 1806 durch die Säkularisierung des Klosters Urspring seine Rechte im Dorf noch verfestigen und diese als königliches Patronat bis zum Ende des Königreiches 1918 ausüben⁶¹.

Kloster Urspring begann seine Grundherrschaft in Schmiechen durch Erwerb einzelner Grundstücke aufzubauen⁶². So erhielt es 1262, als erster Nachweis, mit einem Teil des Lengenberges seinen ersten Besitz beim Dorf geschenkt⁶³. Weitere Käufe und Schenkungen von Einzelstücken folgten zwischen 1329 und 1711⁶⁴. Ab 1468 war der Ort überwiegend im Besitz des Benediktinerinnen-Klosters Urspring⁶⁵. Vorher aber bereits mehr als 200 Jah-

beim nahegelegenen Ort Ehingen-Heufelden-Blienshofen, im Alb-Donau-Kreis, BW, mit der Kirche St. Georg (Datenbank der Kirchen aus dem Zuständigkeitsbereich des LDA-Tübingen).

⁵⁹Der Kirchensatz war im Laufe eines Jahrhunderts an die Familie Ruch zu Obersulmetingen gelangt (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 924). Er verkaufte um einen Betrag von 1700 Gulden alle seine Grundstücke, Leute und Güter, Gerichte, Vogtei- und Dorfrechte, Kirche, Kirchensatz und Lehenschaften. (Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11)).

⁶⁰Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 211. Einige Lehen aus Schmiechen in der Hand der Stadt Schelklingen gingen 1471 weiterhin an die Kirche St. Afra in Schelklingen (Wolfgang Schürle (Hrsg.): Urkunden aus Blaubeuren und Schelklingen 1356 – 1805, Regesten aus den Stadtarchiven Blaubeuren und Schelklingen sowie dem Pfarrarchiv Schelklingen, Ulm 2000, S. 293, 328) und wurden 1711 wegen ständigen Streitigkeiten mit allen Rechten an das Kloster Urspring abgetreten.

⁶¹Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 924.

⁶²Das Benediktinerinnenkloster nahe der Stadt Schelklingen (Urspring) gelegen, als Frauenkloster 1127 mit der Kirche St. Udalricus durch die Herren von Schelklingen gestiftet. Eberl: Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz (wie Anm. 30), dazu Gerhard Kallen: Die Oberschwäbischen Pfründe des Bistums Konstanz und ihre Besetzung (1275–1508), in: Kirchenrechtliche Abhandlungen, 45. und 46. Heft, Stuttgart 1907, S. 109–110, weiterhin Freiburger Diözesan-Archiv, Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bistümer, Erster Band, Erstes und zweites Heft (wie Anm. 12), S. 88, nennt es ein zur Abtei St. Georgen im Schwarzwald gehörendes Frauenkloster (Benediktiner-Nonnenpriorat) in Urspring nach Schenkungen der Eigenkirche St. Ulrich der Herren von Schelklingen an die Abtei St. Georgen gegründet. Der Gründungskonvent kam aus dem Nonnenkloster Amtenhausen um 1127 und es wurde von Mönchen von St. Georgen als Seelsorger und Beichtväter betreut (Schelklingen (Hrsg.): 750 Jahr Stadt Schelklingen (wie Anm. 21), S. 25). Die „ella Urspringen“ wurde 1179 erstmals in der Bulle Papst Alexanders III. mit der Besitzbestätigung des Klosters St. Georgen erwähnt. (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 913). Weitere Informationen zum Kloster in: Werner Rösener: Haushalt und Gebet – Frauenklöster des Mittelalters als Wirtschaftsorganismen, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog, München 2005, S. 82.

⁶³Eberl: Regesten zur Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806 (wie Anm. 12), S. 101 1326, Febr. 24. oder Sept. 21. (St. Matthäus) Egelofs von Steußlingen schenkt Meisterin und Sammlung des Klosters Urspring mit Zustimmung seiner Brüder Albrecht und Konrad die Hupwiese im Tal bei Teuringshofen (Tuiringshoven), die Mile und dessen Bruder, die Vlekken von Schmiechen (Smiechain) von ihnen zu Lehen hatten. Zeugen...

⁶⁴Weitere Käufe und Schenkungen beschrieben in: Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 923 bzw. zur Geschichte des Orts selbst: ebd., S. 921–925.

⁶⁵Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 211. Damit war das Kloster bestimmend für den Ort Schmiechen. Die Bauern waren jetzt Untertanen des Klosters und hatten ihre Abgaben dorthin abzuliefern. Weitere Urkunden des Klosters zu Schmiechen werden in den Regesten der Stadt Schelklingen beschrieben (Schürle (Hrsg.): Urkunden aus Blaubeuren und Schelklingen 1356 – 1805, Reges-

re, ab 1262 nachweisbar, ist die Abgabe eines Teils des Zehnten⁶⁶ an das Klosters⁶⁷. 1475 besaß beispielsweise das Kloster Urspring in Schmiechen 35 verschiedenen Lehen, von denen acht größere Güter waren, sowie die Mühle. Urspring hatte bereits in der ersten Phase seiner Gütergeschichte bis 1475 verstanden, um sich herum einen Ring von Siedlungen zu schaffen, die fast ausschließlich in seiner Hand waren⁶⁸. Die Ortsherrschaft des Klosters im Dorf Schmiechen wurde 1723 zur Herrschaft Urspring gerechnet⁶⁹.

Über die Zeit des Dreißigjährigen Krieges gibt es für Schmiechen Aufzeichnungen vom Ehinger Tertianerinnenkloster Grockenthal⁷⁰ in der Pfarrchronik: „1633 bis 34 viel Bedrängnis durch die Schweden und noch mehr durch die Franzosen, auch durch Landsleute, doch konnten die Schwestern immer bleiben, während die von Urspring fliehen mußten“⁷¹. Das Kloster war 1753 bis auf zwei Untertanen der Herren von Strölin in Biberach Inhaber der Ortsherrschaft. Lediglich am oberen Wirtshaus wurde noch ein halbes Gült an Württemberg gezahlt, das Rechtsnachfolger des Klosters Offenhausen war. Nicht bekannt ist die Lage eines möglichen ehemaligen Urspringer Klosterhofs⁷². Die verschwundene Bezeichnung für das 'Nonnengäßle'⁷³ (Abb. 7), das an der südlichen Kirchhofsmauer vorbei führte, könnte ein Hinweis auf solch einen Hof⁷⁴ sein. Die Gasse führt zu einem Hof, von dem vermutet wird, daß er einst eine Art vom Herrschaftssitz⁷⁵ war und von den Benediktinerinnen des Klosters genutzt wurde. Nördlich der ehemaligen Burg Muschenwang (Muschwang) im Sindeltal bei Schmiechen wurde 1586 von Margaretha von Stein, Äbtissin in Urspring, nach Abriß der Burg der Hof Muschwang als Sommersitz mit Wohnhaus

ten aus den Stadtarchiven Blaubeuren und Schelklingen sowie dem Pfarrarchiv Schelklingen (wie Anm. 60)). 1500 gehörte Schmiechen zum Dekanat Ehingen, Patron 14. Jahrhundert = v. Steußlingen, Patron 15. Jahrhundert = Kloster Urspring, (Kallen: Die Oberschwäbischen Pfründe des Bistums Konstanz und ihre Besetzung (1275–1508) (wie Anm. 62), S. 108–110, 288).

⁶⁶Zur Zehntforderung siehe: Jedin (Hrsg.): Die mittelalterliche Kirche (wie Anm. 32), S. 296–301 und Harro Julius: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation), Konstanz 2003, S. 111, über die Aufteilung des Zehnten.

⁶⁷Eberl: Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz (wie Anm. 30), S. 79 bzw. Heinrich Günter: Geschichte der Stadt Schelklingen bis 1806, Stuttgart - Berlin 1939, S. 131. Im Jahr 1323 stellte der erste bekannte Geistliche, Dekan Mangold zu Schmiechain, Untersuchungen für den Landesbischof von Konstanz, Rudolf III von Montfort, an, um zu erfahren, wie lange das Kloster schon den Quart des Zehnten beziehe wegen strittigem Zehnten (Bollow: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen (wie Anm. 28), S. 6). -Alte Leute sagten vor Mangold aus, daß nach ihrer Kenntnis der Zehnt als Stiftung des Klostergründers seit mehr als 200 Jahren Urspring gehöre. Damit wird die sonst etwas nebulöse Urspringer Klostergründung schon im 14. Jahrhundert für 1127 bestätigt. Wie umfangreich der damalige Einfluß des Klosters jedoch war und ob damit auch der Einbau der ersten Krypta in den Kirchenbau im 12. Jahrhundert auf sie als Andachtsraum zurückzuführen ist, ist unbekannt.

⁶⁸Seit 1468 hatte das Kloster das Patronatsrecht über die Schmiechener Pfarrei. (ebd., S. 10). 1830 war das Patronat königlich (Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 210).

⁶⁹Eberl: Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz (wie Anm. 30), S. 339. In einem Lagerbuch des Jahrs 1723 ist ein Anhang über den Umfang der „Herrschaft Urspring“ zu finden.

⁷⁰Groggenthal, Glockenthal (Kallen: Die Oberschwäbischen Pfründe des Bistums Konstanz und ihre Besetzung (1275–1508) (wie Anm. 62), S. 108) oder Krockental, Ehingen, BW.

⁷¹In den Schmiechener Unterlagen fehlen die Jahre 1631 bis 1650.

⁷²Eberl: Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz (wie Anm. 30), S. 356. Nur die Pflughöfe in Ehingen und Ulm sind für Urspring nachgewiesen. Ein Hinweis in: Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 124 deutet auf einen abgegangenen Urspringer Klosterhof in Schmiechen hin.

⁷³Oder Klostersgäßle lt. Bollow: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen (wie Anm. 28), S. 7 von 1920.

⁷⁴Er wurde noch in einem örtlichen Kataster des Jahres 1820 erwähnt.

⁷⁵Durch die Urkunden des Klosterarchivs läßt sich im Jahr 1409 das Bestehen eines Herrschaftssitzes belegen. (Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11), S. 204).

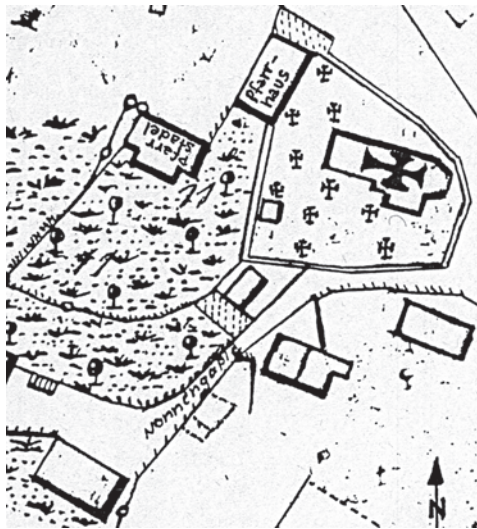


Abb. 7 Ausschnitt aus Flurkarte von Schmiechen (1871) mit Kirche, Friedhof, Pfarrgebäude sowie der Lage des ehemaligen Nonnengäßls an der Kirche, heute Kirchplatz

und Scheune errichtet. Ob er die Funktion eines Klosterhofs für Schmiechen hatte, bzw. übernahm, ist nicht bekannt.⁷⁶ Der Hof Muschwang gehörte in die Pfarrei Schmiechen⁷⁷.



Abb. 8 Ausschnitt aus einer Karte von 1808 mit der Lage von Schmiechen (Schmichen) in nächster Nähe (im Umkreis von ca. 5 km) zu Kloster Urspring und Schelkingen

⁷⁶Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 79-80. Zur Lage von Burg und Hof Muschenwang, nordwestlich von Schmiechen, vgl. Karte von 1797, Abb. 5 bzw. die Topographische Karte, Abb. 9.

⁷⁷Memminger (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren (wie Anm. 13), S. 211.

Mit der Säkularisierung fiel die Ortsherrschaft 1806 an Württemberg und das Patronat der Kirche wurde königlich. Wie Schelklingen⁷⁸ war der Ort vorher seit 1343⁷⁹ Teil Vorderösterreichs und gehörte dann von 1806 bis 1808 zum Oberamt Urspring, danach bis 1938 zum Oberamt Blaubeuren. Erst durch die Folgen der Revolution von 1848/49 wurden die Höfe allodifiziert und die Ortsherrschaft aufgelöst. Nach der Auflösung der Oberamtes Blaubeuren zum Landkreis Ehingen gehörend, wechselte es nach der Kreisreform zum Ost-Alb-Kreis⁸⁰, ab 1. Juli 1974 als der größte Stadtteil der Stadt Schelklingen.

1826 bestand Schmiechen aus 70 Gebäuden, von denen neben Kirche und Schule 51 Haupt- und 17 Nebengebäude waren. Heute hat es etwa 1000 Einwohner. Es zeigt kaum noch ältere Substanz (**Abb. 9, Abb. 1**)⁸¹.

⁷⁸Zur Geschichte der Stadt Schelklingen, vgl. Günter: Geschichte der Stadt Schelklingen bis 1806 (wie Anm. 67).

⁷⁹Schelklingen (Hrsg.): 750 Jahr Stadt Schelklingen (wie Anm. 21), S. 31.

⁸⁰Im Jahr 1973 wurde der Alb-Donau-Kreis aus den früheren Landkreisen Ulm und Ehingen und dem östlichen Teil des ehemaligen Landkreises Münsingen gebildet (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 41), Manfred Poh: Territorialgeschichte des Alb-Donau-Kreises und der Stadt Ulm, Ulm 1988).

⁸¹Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 860, Ausschnitt aus Schmitt'sche Karte von Südwestdeutschland Nr. 85, von 1797 (**Abb. 5**) (Schmitt'sche Karte von Südwestdeutschland von 1797, <1 : 57600>, Nr. 85, hrsg. vom Landesvermessungsamt Baden-Württemberg, Erläuterungen zur Karte, von 1797). So wurde zum Beispiel das Pfarrhaus durch einen Neubau ersetzt. Eine ältere Abbildung der Pfarrkirche (**Abb. 4** links neben der Kirche) zeigt noch die nicht mehr existierende Pfarscheune. Ein Teil des ehemaligen Pfarrgartens ist heute Friedhofsgelände.

4 Geologie, Geographie, Topographie

Der Ort Schmiechen liegt auf der Schwäbischen Alb im Alb-Donau-Kreis, einer Gegend, die durch den Weißjura geologisch geformt ist mit seiner ausgeprägten Stufenlandschaft in Baden-Württemberg⁸². Die Gegend, etwa 20 km westlich von Ulm, wird geprägt durch das sogenannte Hochsträß, die Lutherischen Berge und die Blaubeurer Alb beziehungsweise das Ach- und Blautal und die Donau, ein abgesetzter Block der Flächenalb. Sein relativ mildes Klima begünstigte seit prähistorischer Zeit die Anlage von Siedlungen. Allerdings bildeten, nachdem die Urdonau ihren früheren Lauf verlassen hatte, die Nebenflüsse durch ihre mitgeführten Geröllmassen Schuttkegel an Ausgängen der Nebentälern, die in Zusammenhang mit Tonen die Landschaft um das Urdonautal sumpfig machten und zur Bildung von Seen führten⁸³. Die durch die kreidezeitliche Verkarstung gebildeten Höhlen und Höhlensysteme im Umkreis von Schelklingen nutzten bereits die Menschen der Steinzeit als temporäre Wohnplätze. Höhlen wie das Geißenklösterle im Umkreis mit ihren paläolithischen Funde belegen den nachweisbaren Beginn einer Besiedlung.

Der Ort Schmiechen liegt in einem breiteren Talabschnitt⁸⁴, durch den das Fließchen Schmiech⁸⁵ fließt, das dem Ort den Namen gegeben hat. Die Schmiech⁸⁶ fließt, aus der Richtung Teuringshofen kommend, bei Ehingen in die Donau. Der etwas erhöhte Standort der Kirche St. Vitus mit den Friedhof nahe dem Wasserlauf der Schmiech markiert und prägt den Mittelpunkt des ehemaligen Dorfs⁸⁷. Die landwirtschaftliche Nutzung des Bodens bestimmte das Aussehen der Landschaft um den Ort⁸⁸.

Die Gemarkung des Orts Schmiechen reicht von Teuringshofen oberhalb Schmiechens an der Schmiech gelegen, bis weit über die Einmündung des Schmiechtals in das alte Urdonautal und bis auf den gegenüberliegenden Hang des Hochsträß. Dort lag ursprünglich die

⁸² **Abb. 9**, Ausschnitt aus der Topographischen Karte (Topographische Karte <1 : 25000> hrsg. vom Landesamt für Geoinformation und Landesentwicklung Baden-Württemberg, Band 7624, Schelklingen - Normalausgabe mit Waldflächen, 2009).

⁸³ Mit dem Schmiechener See, südöstlich von Schmiechen gelegen. Durch die Nord- Südaufkippung der Alb während der Mittelrißvereisung (Würmzeit) verlagerte die Donau ihren Lauf weiter nach Süden in ihr heutiges Bett, das früher von der Riß durchflossen wurde. Dabei entstanden die um Schmiechen tief eingeschnittenen Täler, geprägt von der Schmiech und der Blau. (Winfried Hanhold: Geologischer Führer für den Raum Ehingen – Schelklingen – Blaubeuren, Ehingen 1980 bzw. Ingo Schäfer: Die Räumung des Kirchener/Schmiech/Blau-Talzug durch die Donau, in: Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft, Bd. 52, München 1967, S. 191–230 und gleicher Text in Schmid: Das alamannische Gräberfeld von Schelklingen, Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 23), S. 441).

⁸⁴ In einer Höhe von 550 m ü. NN. mit umliegenden Höhenrücken von 630 bis 700 m. Größere Waldbestände zeigen die Hanglagen.

⁸⁵ Nicht verwechseln mit der „Schmiecha“ im Zollernalbkreis, BW.

⁸⁶ Auf der Karte von 1797 (**Abb. 5**) als „die Schmiechen“ bezeichnet.

⁸⁷ Der Kirchenbau mit vorhergehenden Bestattungen ist neben den Funden im Zuge der Kirchengrabung bis jetzt der einzige archäologische Nachweis für das frühmittelalterliche Siedlungsgeschehen an diesem Ort. Weitere Untersuchungen zum Ort oder dessen direkte Umgebung sind bisher nicht erfolgt und die Lage der zugehörigen Siedlung bleibt offen.

⁸⁸ So zeigt der Ort als Teil von Schelklingen bis heute im Zentrum seinen dörflichen Charakter, umgeben von Neubauten.

Siedlung Vohenbrunnen, 1316 erstmalig urkundlich⁸⁹ erwähnt, die im Spätmittelalter als Siedlung, nach der Pest von 1349/50, abging und wahrscheinlich erst im 19. Jahrhundert wieder besiedelt wurde und heute das Schelklinger Zementwerk mit seinen Betriebsgebäuden beherbergt. Die Gemarkung umfaßt dabei einen Abschnitt der Alb, der heute bestimmt wird durch bewaldete Höhen⁹⁰, in die das leicht geschwungene Tal der Schmiech in West-Ost-Richtung eingeschnitten ist und das beim Ort Schmiechen in zwei Armen nach Süden schwenkt, einer mit dem weiteren Bachlauf der Schmiech, der andere (östlichere) in Form eines weiten Tals mit dem Schmiechener See⁹¹. Kalkstein bildet das Hauptgestein der Gemarkung.

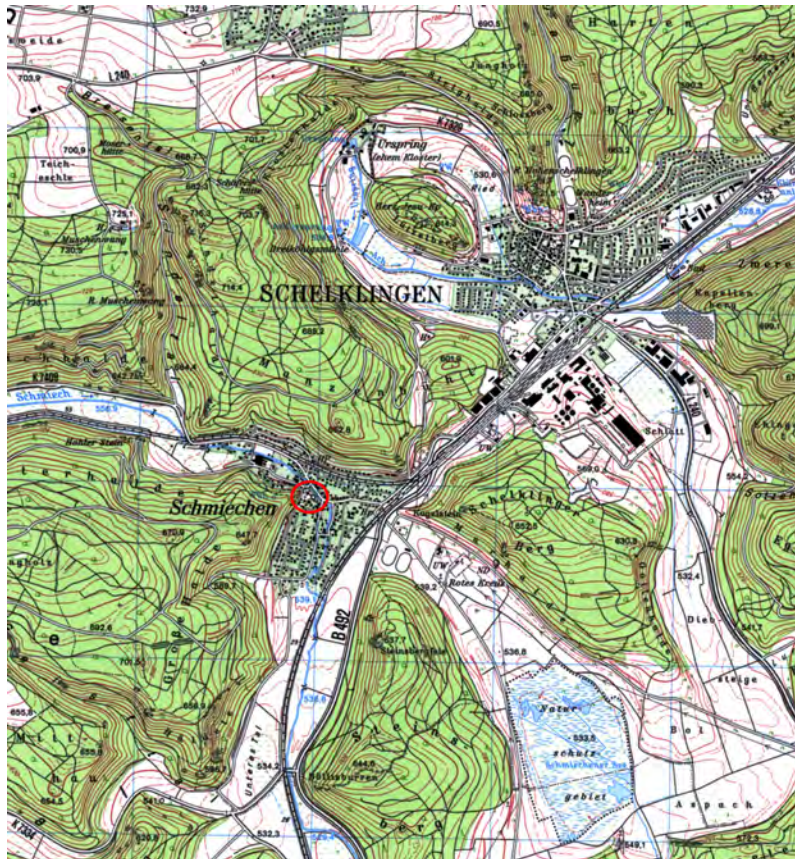


Abb. 9 Ausschnitt aus topographischer Karte, Nr. 7624, Schelklingen/Schmiechen und Umgebung, Lage der Kirche mit Friedhof im Ort Schmiechen, roter Kreis

⁸⁹1316 schenkte Konrad von Bach mit Zustimmung Graf Heinrich von Berg sein Eigengut im Höhnerberg zwischen Sotzenhausen und Vohenbrunnen dem Kloster Ursprung als Seelgerät (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 925).

⁹⁰Mit Namen wie: Große Halde, Marhalde, Eichhalde, Sindelhalde, Nonnenhalde, Winterhalde, zwischen 630 und 700 m ü. NN hoch.

⁹¹Ein Flachwassergebiet, heute Naturschutzgebiet.

Die geologischen Schichten der Umgebung von Schmiechen zeigen somit in ihrer Formation als Hauptgestein den Weißjura⁹². Die Gebiet um Schmiechen/Schelklingen ist geologisch bekannt durch die heutige vielfache Nutzung zum Kalkabbau für den Straßenbau, Bauindustrie und die chemische Industrie, ein Industriezentrum, das die Umgebung prägt durch Steinbrüche und Kalkverarbeitung⁹³.

Als oberste geologische Schicht im Bereich der Pfarrkirche St. Vitus liegen die Schwemmschichten dieses Juragesteins an. An der Oberfläche zerfallen sie zu mittelbraungrauem, festem, sandigem Lehm, mit einigen wenigen Kiesel. Die Verwitterungsschichten wurden in der Kirche als Übergangsschicht zum gewachsenen Untergrund angetroffen. Der Untergrund wird gebildet aus grauem körnigem Tuffsand, verwitterter Kalktuff⁹⁴. Darunter liegt der Talkies, „Schmiechener Gold“⁹⁵. Der Ort mit der Kirche St. Vitus liegt auf einer Höhe von etwa 550 m über NN.

⁹²Zum Weißjura und seiner Geologie, vgl. die Geologie von Burladingen, Zollernalbkreis, ebenfalls auf der Schwäbischen Alb im Weißjura gelegen (Hartmann: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33 (wie Anm. 2) bzw. Hanhold: Geologischer Führer für den Raum Ehingen – Schelklingen – Blaubeuren (wie Anm. 83), S. 12 - 16).

⁹³Zeitweise wurde in Schmiechen Tuffstein abgebaut und zu Werkstein verarbeitet. Neben dem Kalkgestein sind weitere Bodenschätze nicht vorhanden, so daß die Landwirtschaft mit ihren Erzeugnissen prägend für das Gebiet war. Auf den Höhen überwiegt der Wald, wie überwiegend im Jura.

⁹⁴Kalktuff, auf dem die Kirche gegründet wurde.

⁹⁵Lt. geotechnischer Untersuchung von W. Ast, Fachhochschule Biberach/Riss, Laboratorium für Geotechnik, im Zuge der geplanten Erweiterung der Kirche mit Seitenbauten als Bodenmerkmal erstellt (in den Unterlagen zu St. Vitus, Schmiechen/Schelklingen des LDA-Tübingen). Die durchgeführten Kernbohrungen im Turm und um die Kirche zur Erschließung und Bewertung des Untergrunds für die geplanten Anbauten zeigten in den oberen Schichten an Funden: Ziegelreste und Knochen, an einer Stelle auch Holzreste bzw. Schneckenhäuser. Sie zeigten auch eine flache Fundamentierung des Kirchengebäudes, nicht in den geologischen Untergrund eingreifend, sondern auf die Übergangsschicht.

5 Das Patrozinium der Pfarrkirche

Die katholische Kirche in Schmiechen führte seit der Ersterwähnung 1275 ununterbrochen das Patrozinium⁹⁶ St. Vitus⁹⁷. Das Patrozinium des Hl. Vitus (Veit) spräche für eine Kirche, deren Kirchenbau frühestens in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts, eher im 10. Jahrhundert gelegen haben dürfte⁹⁸. Die Möglichkeit, über das Patrozinium das Alter der Kirche bestimmen zu wollen, sollte jedoch nicht überbewertet werden, weil die betreffende Überlieferung allgemein häufig erst im 13./ 14. Jahrhundert einsetzt. Für die frühe Kirchenperiode kann somit nicht eindeutig bestimmt werden, welchem Heiligen der Hauptalter der Kirche geweiht war⁹⁹ und ob der Name eines genannten Patroziniums bereits mit dem Erstbau in Verbindung zu bringen ist. Späte Nennungen des Patroziniums in Urkunden scheint bei ländlichen Kirchen normal zu sein, da mit nur einer Kirche im Ort in relevanten Kirchendokumenten eine Zuordnung über das Patrozinium nicht notwendig war¹⁰⁰.

Nach den archäologischen Untersuchungen liegt der erste Kirchenbau zeitlich vor dem allgemeinen Erscheinen des Vituspatroziniums. Es erscheint somit als wahrscheinlich, daß der Hl. Vitus erst zu einem späteren Zeitpunkt der Patron der Kirche wurde¹⁰¹, möglicherweise im Zusammenhang mit einer Verbindung des St. Vitus-Klosters Ellwangen¹⁰² zu

⁹⁶Zur Bedeutung des Patroziniums, vgl. Arnold Angenendt: Patron, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, München, Zürich 1993, S. 1806–1808.

⁹⁷In der Regel entspricht in katholischen Kirchen der Titel des Haupt- oder Hochaltars dem Patrozinium der Kirche. Weitere Altäre entstanden zum Zwecke der sinnbildlichen Darstellung und Verehrung von heiligen Gestalten (Adolf Reinle: Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter, Darmstadt 1988, S. 4). Bis zum Umbau im Zuge der seitlichen Erweiterungen des Kirchenschiffs im 20. Jahrhundert waren sie in der Kirche von Schmiechen vorhanden (**Abb. 2**).

⁹⁸Weihenachrichten aus den Anfängen sind für diese Kirche nicht bekannt (Tüchle: Dedicaciones Constantiensis, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz (wie Anm. 41)), was aber lt. Tüchle als normal angesehen werden muß. Erst allmählich wurden die Altarpatrone zu den Kirchenpatronen (ebd., S. 81), vgl. aber auch ebd., Fußnote 2, S. 82, zu patronlosen Kirchen. Weiterhin darf nicht vergessen werden, daß erst im Lauf des 7. und 8. Jahrhundert der alte christologische Salvator-Titel bei verschwand und stattdessen langsam Heiligenpatrozinien als Kirchenpatrozinien hervortraten (Arnold Angenendt: Das Frühmittelalter, die 2. durchgesehene Auflage, Stuttgart Berlin Köln 1995, S. 350). Zum Reliquienkult vgl. Die Franken, Wegbereiter Europas, Katalog des Reiss-Museums Mannheim, Mainz 1996, S. 404, 405.

⁹⁹Bernd Päffgen: Frühmittelalterliche Kirchen im Rheinland, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 67–90, hier S. 69.

¹⁰⁰Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 49.

¹⁰¹Ein Wandel des Patroziniums, häufig verursacht durch einen Besitzerwechsel (Lorenz: Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum (wie Anm. 32), S. 100) oder den Neubau der Kirche, ist verschiedentlich belegt, lt. einer Untersuchung im Zuständigkeitsbereich des LDA-Tübingen über die Patrozinien der Kirchen und deren Überlieferungszeitraum oder durch Kultwandel hervorgerufen (Hassenpflug: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen (wie Anm. 32), S. 149). Bei etwa 10% der Kirchen ist ein Wechsel nachgewiesen (Päffgen: Frühmittelalterliche Kirchen im Rheinland (wie Anm. 99), S. 69) und bestätigt gemäß der Untersuchungen der Kirchen im Zuständigkeitsbereich des LDA-Tübingen. Die Untersuchungen zeigen den gleichen Anteil am Wandel der Patrozinien. Es fehlen jeweils die Gründe für den Wechsel des Patroziniums. Nicht gezählt wurden Wechsel des Patroziniums aufgrund der Reformation.

¹⁰²Hassenpflug: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen (wie Anm. 32), S. 148–149, mit der Bemerkung über die Wahl des Patroziniums und Tüchle: Dedicaciones Constantiensis, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz (wie Anm. 41), S. 144–145.

Schmiechen¹⁰³. Im Zuge der sächsisch-salischen Kaiserpolitik sollen die Reliquien des Vitus über Ellwangen nach Württemberg gekommen sein und annehmbar dabei die Schmiechener Vitusreliquie durch das Kloster¹⁰⁴. Um 900 war der Heilige Vitus auf der Reichenau und ebenso im 10. Jahrhundert in St. Gallen bekannt¹⁰⁵.

5.1 Der Vitus-Kult

755/756 in Besitz von St. Denis, gelangte der Korpus des heiligen Vitus¹⁰⁶ durch den Abt Fulrad 836 nach Corvey¹⁰⁷. Nach älterer Verbreitung in Italien, aus St. Denis, strahlte der Vitus-Kult von Corvey über Sachsen¹⁰⁸ aus in das Reich, besonders auch nach Prag (929/935 durch Heinrich I.) und in den Osten. Im 14. Jahrhundert ging die Verehrung in Norddeutschland zurück, nahm aber südlich des Main weiter zu. Kaiser Karl IV erhielt 1355 für den Prager Veitsdom eine Schädelreliquie aus Pavia, Italien. Im Dreißigjährigem Krieg gingen die Corveyer Reliquien verloren¹⁰⁹. Rund hundertfünfzig Orte wollen heute Vitus-Reliquien besitzen, über 1300 weisen ein Patrozinium auf¹¹⁰. Allerdings nur wenige im Bereich des untersuchten ehemaligen Bistums Konstanz¹¹¹ tragen das Patrozinium St. Vitus (Veit) als Hauptpatrozinium, andere als Zweit- oder Drittpatrozinium, Patrozinium der Nebenaltdäre, wie die Kirche St. Georg in Burladingen, Zollernalbkreis, BW, wo St. Vitus zeitweise der Hauptpatron war (am Anfang des 17. Jahrhunderts), heute Patron des einen Seitenaltars¹¹².

¹⁰³So hatte auch die hier in Erscheinung tretende St. Vitus-Basilika in Ellwangen erst ab dem 10. Jahrhundert St. Vitus als Hauptpatron, vorher die römischen Märtyrer Sulpicius und Servilianus (Hans Pfeifer: St. Vitus und seine Verehrung in Ellwangen, Hrsg. Pfarramt St. Vitus, Ellwangen, Ellwangen, S. 5).

¹⁰⁴Die Klöster waren lt. den Historikern vielfach eine Quelle für die Lieferung der notwendigen Reliquien an die frühen Kirchen.

¹⁰⁵Zu den Patrozinien und besonders zum Reliquienbesitz (der Hl. Vitus), siehe: Tüchle: Dedicaciones Constantienses, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz (wie Anm. 41), S. 144-145, in dem auf die mögliche Verpflanzung und Verbreitung des Veitkults nach Württemberg über Ellwangen im 11. Jahrhundert hingewiesen wird. 1224 werden Reliquien im nahen Ulm erwähnt.

¹⁰⁶Zur Vita des St. Vitus und Details zum Kult, vgl. Lexikon des Mittelalters, Taschenausgabe, Bd. I bis XI, München 2002, S. 1791, Wolfgang Braunfels (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 8, Freiburg im Breisgau 1976, S. 579-583, dazu auch: Hartmann Schedel: weltchronik 1493, kollorierte und kommentierte Gesamtausgabe, Nachdruck, Köln 2001, Blat CXXV bzw. Richard Benz: Die Legenda Aurelia des Jacobus de Voraginer, Gütersloh 2007, S. 310-312.

¹⁰⁷Zentrum der Vitusverehrung wurde unter anderem Kloster Corvey nach der Übertragung der Reliquien des heiligen Vitus 836 von St. Denis nach Corvey (Angenendt: Das Frühmittelalter, die 2. durchgesehene Auflage (wie Anm. 98), S. 316) bzw. Christoph Stiegemann/Martin Kroker/Wolfgang Walter (Hrsg.): CREDO Christianisierung Europas im Mittelalter, Band I: Essays, Petersberg 2013, S. 88, im Artikel „Von der Wirkmacht heiliger Gebeine“.

¹⁰⁸Ebd., S. 346.

¹⁰⁹Zur weiteren frühen Verbreitung der Reliquien in Baden-Württemberg, vgl. Tüchle: Dedicaciones Constantienses, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz (wie Anm. 41), S. 144-145.

¹¹⁰Karl Heinrich Krüger: Vitus, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8, München 1997, S. 1782. Ein Zeichen für die regionale Beliebtheit dieses Heiligen. Als ein Beispiel sei die Pfarrkirche St. Veit in Unterregenbach, Stadt Langenburg, Kreis Schwäbisch Hall, BW, genannt: (Günter P. Fehring: Unterregenbach, Kirchen, Herrnsitz, Siedlungsbereiche, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1972).

¹¹¹Als regionale Beispiele: Die Kirche St. Vitus in Amstetten-Schalkstetten, Alb-Donau-Kreis, BW, Ersterwähnung des Orts 1091; die Kirche St. Vitus in Aichstetten-Altmannhofen, Kreis Ravensburg, BW, Ersterwähnung des Orts 1240; die Kirche St. Veit in Friedrichshafen, Gemeinde Schnetzlingen, Bodenseekreis, BW, Ersterwähnung des Orts 764. (Aus dem Zuständigkeitsbereich des LDA-Tübingen).

¹¹²Es unterstreicht für Burladingen eine wachsende und anhaltende Bedeutung dieses Heiligen, das sich auch in der Nachfolgekirche am Ort präsentiert, wo Vitus zu den genannten Heiligen neben Fidelis und Georg gehört.



Abb. 10 Die kleine Vitusskulptur von 1400 mit Palmzweig und Kessel, heute in der ehemaligen romanischen Fensternische in St. Vitus in der südlichen Kirchenschiffsseite aufgestellt



Abb. 11 Die Vitusdarstellung auf einem Schlußstein im Polygonalchor-gewölbe von St. Vitus

Der populäre Heilige wurde als einer der vierzehn Nothelfer gegen den sogenannten Veitstanz beziehungsweise Epilepsie angerufen, aber auch um eine gute Ernte, bei Unfruchtbarkeit und zahlreichen Krankheiten. St. Vitus wird unterschiedlich dargestellt, bartlos mit einem fußleckendem Löwen, mit Buch und Adler, mit dem Palmzweig der Märtyrer¹¹³ und vielfach mit einem Kessel, in dem er gesotten worden sein soll¹¹⁴ sowie anderen Darstellungen¹¹⁵. In der Schmiechener Kirche ist er dargestellt mit Palmzweig des Märtyrers und einem Kessel, als kleine einfache Holzskulptur des Jahres 1400, und in einem der Schlußsteine des Gewölbes im gotischen Chor, dort mit Buch und Kessel (**Abb. 10 und 11**)¹¹⁶.

¹¹³So gesehen in der heutigen Corveyer Kirche, wie auch in Schmiechen dargestellt.

¹¹⁴Figürlich dargestellt z. B. in der Kirche St. Georg in Burladingen, Zollernalbkreis, BW, als Patron des linken Seitenaltars.

¹¹⁵Zu verschiedene Vitus-Darstellungen, vgl. Braunfels (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie (wie Anm. 106), S. 579.

¹¹⁶Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 123, heute in die Nische des ehemaligen romanischen Fensters gestellt. Die Darstellung der Vitus-Skulptur im Kessel zeigt auch die ehemalige Pfarr- und Friedhofskirche in Nusplingen, St. Peter und Paul, im Zollernalbkreis, BW, vom Anfang 18. Jahrhundert (Karl Halbauer: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005). Vgl. auch diese Art der Darstellung, der Hl. Vitus im Kessel, auf einem Flügelaltar (Außenseite des rechten Flügels) aus dem Schwäbischen um 1200, Angaben zum ehemaligen Aufstellungsort fehlen sowie als größere hölzerne Skulptur, beide heute im Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen oder in weiteren Beispielen als Jüngling auf Tafelbildern von Bernhard Striegel (1460-1528) von 1520 in der Sammlung Würth in Schwäbisch Hall, BW, in der ehemaligen Johanniterkirche sowie ein Flügelaltar heute im Seitenschiff in der evangelischen Stadtkirche in Murrhardt, BW, vormals Benediktinerkloster St. Januarius, mit im Schrein dargestellt, die geschnitzten Figuren St. Vitus, den Kessel tragend, neben Maria und Sebastian von 1496 (Evang. Kirchengemeinde 71540 Murrhardt, Klosterhof 10 (Hrsg.): Evangelische Stadtkirche Murrhardt, Murrhardt 2004, Abb. 15). Zum Vitus-Kult und seinen verschiedenen Darstellungen, vgl. ebenso die Broschüre über St. Vitus in Ellwangen (Pfeifer: St. Vitus und seine Verehrung in Ellwangen, Hrsg. Pfarramt St. Vitus, Ellwangen (wie Anm. 103)).

6 Untersuchungen an St. Vitus

Die intensive Diskussion um die Erweiterung und Neugestaltung des Kirchenschiffs mit unterschiedlichen Vorschlägen zur Ausführung und damit verbunden, die zu erwartenden erheblichen Eingriffe in die Substanz des Kirchenbaus, war der Grund für eine detaillierte Untersuchung der Kirche vor dem Beginn der eigentlichen Baumaßnahmen.

6.1 Voruntersuchungen am aufgehenden Bau 1985

Anfang März 1985 wurde durch das damalige Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Tübingen (LDA), in begrenztem Umfang eine Außenuntersuchung des bestehenden Kirchenschiffs durchgeführt. Der Zweck der Untersuchung war den derzeitigen, erhaltenen Bauzustand der Mauern festzustellen, mögliche Erweiterungen und Veränderungen nachzuweisen und eventuelle ältere Bauformen zu dokumentieren¹¹⁷. Die bauarchäologische Maßnahme erstreckte sich auf die Außenseiten der Süd- und Nordwand des Kirchenschiffs, die Westwand des bestehenden Kirchenschiffs wurde nicht untersucht¹¹⁸.

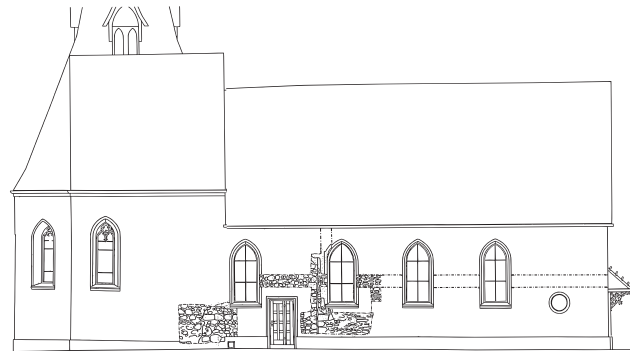


Abb. 12 Schematische Darstellung der Untersuchungen der nördlichen Kirchaußenfassade von 1985

Dafür wurde auf den beiden Seiten des Kirchenschiffs der Außenputz in einem 0,50 m breiten horizontalen Streifen abgeschlagen (**Abb. 12 - 16**). In der Südwand wurden dabei Reste dreier romanischen Fenster (**Abb. 15 und 17**)¹¹⁹ freigelegt sowie Baufugen in der

¹¹⁷Zu diesem Zeitpunkt war die Neugestaltung des Kirchengebäudes noch nicht geklärt.

¹¹⁸Der gotische Polygonalchor wurde nur im Grenzbereich zur nördlichen Kirchschiffsaußenfassade untersucht. Details zu der Untersuchung 1985 von Schmidt, LDA, 22.03.1985, in den Tübinger Unterlagen zu Schelklingen-Schmiechen.

¹¹⁹Das westlichste romanische Fenster (**Abb. 15 und 16**) ist durch den nachträglichen Einbau des Emporeneingangs fast vollständig zerstört. Das eine romanische Fenster wies noch eine Laibung aus Tuffsteinen auf. Die Fensterlaibung war innen verputzt und weiß getüncht (Baubericht v. E. Schmidt vom 22. 03. 1985, in den Grabungsunterlagen). Das mittlere romanische Fenster erscheint zweiphasig, mit einer Vergrößerung des Fenster-



Abb. 13 Untersuchungen der nördlichen Kirchaußenfassade von 1985



Abb. 14 Nordseite des Kirchengebäudes zu Beginn des Umbaus mit Teilabbruch der Friedhofsmauer und Teilfreilegung der Mauerstrukturen der Nordwand des Kirchenschiffs



Abb. 15 Schematische Darstellung der südlichen Kirchaußenfassade von 1985 mit Teilfreilegung des Mauerwerks



Abb. 16 Untersuchungen der südlichen Kirchaußenfassade von 1985

Nord- und Südwand des Kirchenschiffs¹²⁰ (**Abb. 12 und 18**) und ehemalige Türen in der Südwand (**Abb. 15, 46 und 47** aus Bauperiode IV). Im Bereich des noch nicht abgebundenen Kalkmörtels der Südwand waren mit einer Kelle horizontale und vertikale Fugen eingezogen, die keinesfalls immer dem Steinverband folgen. Diese Mauerbehandlung der Südwand ist verschiedentlich für Bauten des 12. und 13. Jahrhunderts belegt¹²¹, so zum Beispiel auch bei der evangelischen Kirche in Kleinkems, Gde. Efringen-Kirchen, Kreis Lörach, BW¹²². Die Nordwand dagegen weist keinen derartigen Fugenstrich auf.



Abb. 17 Reste von zwei der ehemaligen romanischen Fenster in der Südfassade



Abb. 18 Baufugen in der Süd- (links) und Nordfassade (rechts), mit der östlichen Erweiterung des Kirchenschiffs in der Periode IV

Diese Voruntersuchungen zeigten mit ihren bauhistorischen Erkenntnissen, zusätzlich untermauert durch die bereits vorher bekannten älteren Dokumentationen, eine Abfolge von Bauereignissen, die auf einen älteren Baubestand hinwies und eine detaillierte Untersuchung der Kirche zu dem Zeitpunkt des Baueingriffs im Zuge der Erweiterung als zwingend notwendig erscheinen ließ, wie sie dann in den Jahren 1990/92 erfolgte.

6.2 Bauhistorische Untersuchungen 1989

Die Untersuchung an den Außenwänden der Kirche diente zur Gewinnung weiterer Erkenntnisse zum historischen Schiffsaufbau und der Fassadenzustände. Im Jahr 1989 von der Firma Kurt Kneer, Restaurator, Ulm, durchgeführt, sind die Ergebnisse Teil einer separaten Dokumentation in den Ortsakten des Landesdenkmalamts in Tübingen. Sie waren auf die nördliche sowie auf Teile der südlichen Kirchenschiffswand, die Ostwand des Kirchenschiffs beziehungsweise die Westwand des Chors beschränkt.

Neben Erkenntnissen zum Schichtaufbau der Wände innen und außen wurden Fensterrudimente des Spätmittelalters, ihrer Barockisierung und der Regotisierung im 19. Jahrhundert¹²³ und Umgestaltungen des Triumphbogens festgestellt¹²⁴.

bereichs.

¹²⁰Sie zeigen den Anschluß der Verlängerung des Kirchenschiffs nach Osten (Periode V).

¹²¹Dietrich Conrad: Kirchenbau im Mittelalter, Leipzig (1990) 4. Auflage 2002, S. 165.

¹²²Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2006, Stuttgart 2007, S. 215-219.

¹²³**Abb. 12** basierend auf Profil 42.

¹²⁴Zum Triumphbogen mit seiner gotischen Form und der Barockisierung, vgl. Profil 59. Auf der Innenseite wurde das vermauerte, innen wieder freigelegte, romanische Fenster mit der Stratigraphie im Gewände



Abb. 19 Untersuchungspunkte der westlichen Wand des Polygonalchors von 1989 (im Bereich des Wappens des „Fleck von Schmiechen“ (FLECK v. SMIECHAIN) und dem Namen und Zeichen des Erbauers des Chors 1492, „Hans Bürer von Blaubeuren“ (Hans bürer von blobiren)

6.3 Die Grabung in der Kirche

Die eigentliche Grabung innerhalb der Kirche fand von März 1990 bis November 1990 und nach einer baubedingten Unterbrechung von Januar 1992 bis April 1992 statt (**Abb. 21 - 25**). Die Grabungskampagne wurde durchgeführt von dem vormaligen Landesdenkmalamt (LDA) Baden-Württemberg, Außenstelle Tübingen, Referat Archäologie des Mittelalters, heute: Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Archäologische Denkmalpflege Tübingen unter der Leitung von Herrn Erhard Schmidt. Grund für die Grabung war, wie bereits vermerkt, die geforderte Erweiterung/Neugestaltung des Kirchenschiffs¹²⁵, um zusätzlichen Raum für die Gemeindemitglieder zu gewinnen. Bei der vorzunehmenden Umbau-/Neubaumaßnahme war damit ein Eingriff in die innere Kirchenstruktur, besonders im Bereich der Mauerzüge des Langhauses vorgesehen und somit eine Untersuchung dieses Bereiches mit seinen möglichen Vorgängerbauten dringend erforderlich. Die bereits 1985 und 1989 durchgeführten Untersuchungen der Wände sowie die Erkenntnisse bei der Renovierung von 1889/90 mit angezeigter Lage der Krypta und eines Vorgängerchors¹²⁶ (**Abb. 20**) unterstützten die Notwendigkeit einer Grabung in der Kirche mit ihren Besonderheiten. Sie wurde nach der stratigraphischen Grabungsmethode durchgeführt.

Es war nicht geplant außerhalb der Kirche im Friedhofsbereich Ausgrabungen durchzuführen¹²⁷, da dort wegen der intensiven Nutzung als Grablegen vom ersten Kirchenbau bis heute kaum Erkenntnisse zur Kirche und der umliegende Siedlung zu erwarten waren,

dokumentiert (**Abb. 87**). Auf der Ostwand des Langhauses über dem Triumphbogens sowie der Westwand des Chors (**Abb. 19**) wurden unter den neuzeitlichen Schichten in kleinen Suchfenstern mittelalterliche Malereifragmente nachgewiesen. Zum bildlichen Nachweis, vgl. Dokumentation/Untersuchungsbericht des Restaurators Kurt Kneer in den Grabungsunterlagen des LDA-Tübingen von Schelklingen-Schmiechen.

¹²⁵Als endgültige und baulich umgesetzte Lösung: Beidseitig der Langhausnord- und -südwand als Seitenflügel (**Abb. 80 und 81**).

¹²⁶Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 94-95, 104-107.

¹²⁷Grabungen im Ortsbereich von Schmiechen wurden bisher nicht durchgeführt. Deshalb fehlen alle siedlungsrelevanten, archäologischen Erkenntnisse zum Ort Schmiechen. Untersucht wurden zwei begrenzte Abschnitte im Friedhof, im nördlichen Bereich des Polygonalchors und des Übergangs vom Chor zum Kirchenschiff, um dort weitergehende Erkenntnisse zur Krypta zu gewinnen.

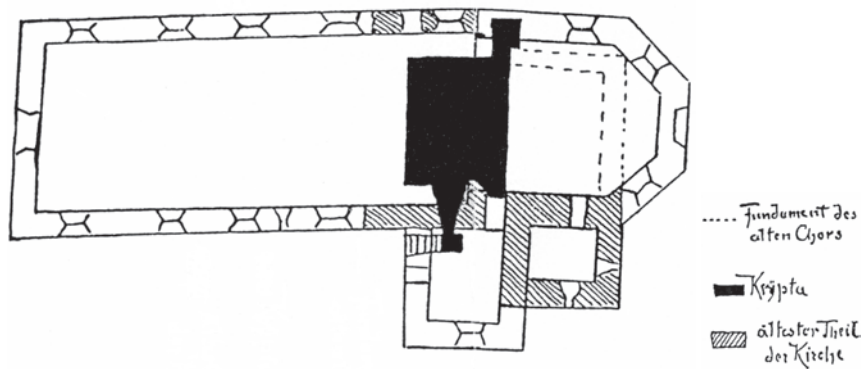


Abb. 20 Grundrißzeichnung von 1890 mit Lage der Krypta (dunkel) quer zum Gebäude, deren Ausgang nach Süden und der erfaßten Mauerreste eines Vorgänger(rechteck)chors (gestrichelt) sowie den damals angenommenen Bauabfolgen

auch wenn mit der Restaurierung und Erweiterung der Kirche eine teilweise Neugestaltung des die Kirche umschließenden Friedhofsgeländes einherging¹²⁸. Das Innere der Kir-



Abb. 21 Die Grabung in der Kirche 1990/91 (von Westen)



Abb. 22 Die Grabung 1990/91 mit dem Gewölbe der Krypta quer zum Kirchenschiff, Ausschnitt. Die Länge der Krypta entspricht der Chorbreite der Periode IV (von Westen)

che wurde bei der Grabungskampagne durch das LDA-Tübingen nahezu vollständig ergraben und stratigraphisch dokumentiert. Auf die Untersuchung eines schmalen Bereichs im Zentrum vor dem Chor und dem Bereich zwischen dem Chorbogen wurde wegen des

¹²⁸Es wurden in den Bereichen der beiden neuen Seitenflügel, größtenteils ehemaliger Friedhof, keine archäologischen Untersuchungen durchgeführt. Lt. der geotechnischer Untersuchung von W. Ast, Fachhochschule Biberach/Riss, Laboratorium für Geotechnik, hatten sich bei den geotechnischen Untersuchungen im Bereich der geplanten Erweiterung der Kirche keine Reste von Vorgängerbauten gezeigt (Kommentar in den Unterlagen zur Grabung, 1994).



Abb. 23 Ausschnitt aus der Grabung von 1990/91, westlicher Teil (von Westen)



Abb. 24 Die Grabung in der Kirche 1990/91, Aufnahme aus dem Chor nach Abbruch der Empore



Abb. 25 Die zweite Phase der Grabung 1992 (von Westen)

darunter liegenden Kryptenbaus verzichtet, ebenso wurden zwei weitere kleine Abschnitte im Bereich des nördlichen Kirchenschiffeingangs nur teiluntersucht¹²⁹. Weiterhin wurden Turm und Sakristei neben den Teilen des Kryptabereichs von der Grabung und den damit verbundenen Arbeiten weitgehend ausgespart (**Abb. 26**).

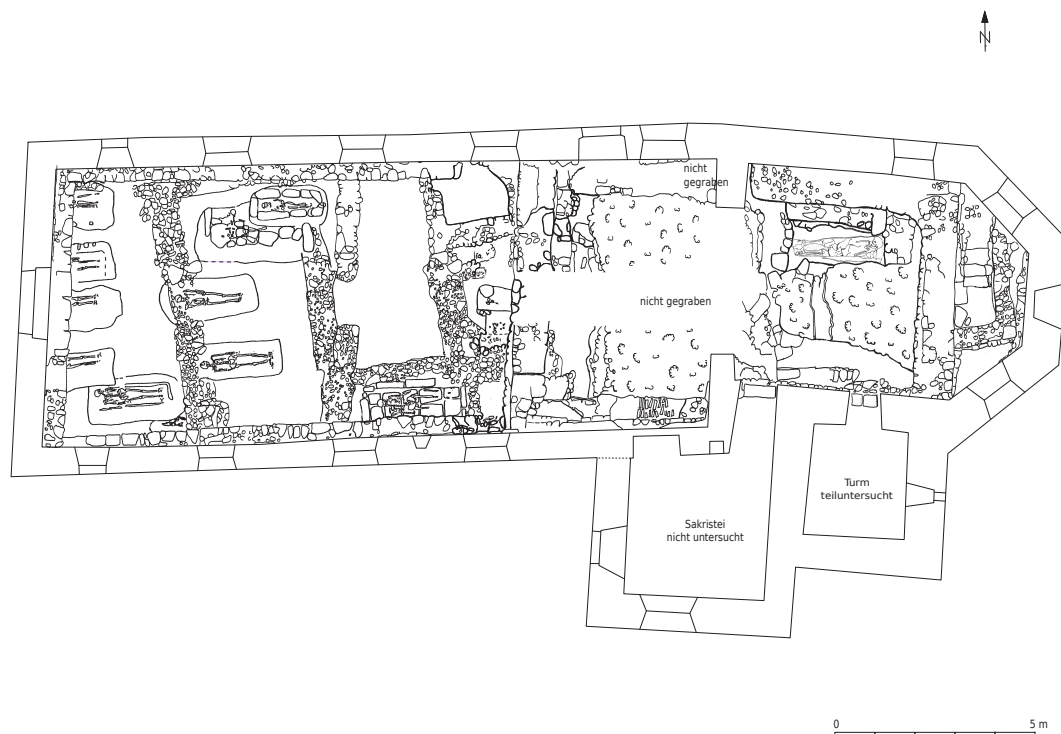


Abb. 26 Schematische Gesamtdarstellung der erfaßten Fundamentreste, Mauern und Gräber im Inneren der Kirche

Während der Grabungskampagne konnten verschiedene Fundamente/Pfostengruben im Kirchenschiff und Chor archäologisch erfaßt und freigelegt werden sowie eine Anzahl von Gräbern innerhalb des Gebäudes¹³⁰. Dabei wurden 1346 Befunde in 12 Grabungsschnitten dokumentiert, die sich entsprechend den Vorgaben auf das Kirchenschiff und den Chor konzentrierten und zahlreiche Funde geborgen. Das vertikale Vermessungsnetz bestand aus Nord-Süd- und Ost-Westkoordinaten im Abstand von je 2,00 m, wobei die Koordinate '100 OW' die Mittelachse des heutigen Kirchenbaus bezeichnet. Der Schnittpunkt 100 OW/100 NS befand sich im östlichen Kirchenschiff etwa 2,50 m westlich des Triumphbogens. Die Nummerierung der Schnitte erfolgte willkürlich nach Grabungsfortschritt. Für die Niveaumessungen wurde der trigonometrische Punkt am Chor der Kirche verwendet

¹²⁹ **Abb. 21 bis 24:** erste Grabungsperiode, **Abb. 25:** zweite Grabungsperiode.

¹³⁰ Zu den Zuordnungen zu den verschiedenen Perioden (farbig dargestellt) aus den Grabungsunterlagen, die daraus erkennbaren Kirchgrundrisse und die im Kircheninneren erfaßten Gräber als schematischer Gesamtgrundriß aller Perioden, vgl. die Gesamtdarstellung der Grundrisse mit Lage der Gräber (**Abb. 26** bzw. farbig differenziert in den Grabungsplänen im Anhang). Die einzelnen Gräber werden im Grabkatalog beschrieben, sortiert nach der vergebenen Grabnummer.

und die Höhen in den Grabungsunterlagen in 'm über NN' angegeben¹³¹. Der ehemalige Fußboden (Plattenbelag) des Kirchenschiffinneren lag im Mittel bei 547,00 m NN, leicht ansteigend nach Osten.

Als Dokumentation wurden Befundbeschreibungen¹³², Zeichnungen im Maßstab 1: 20, vereinzelt Details in Maßstab 1: 10 (die Zeichnungen von Bestattungen in den Gräbern und die Originalprofilzeichnungen) und zahlreiche Farb- und Schwarzweißfotos angefertigt zur Erfassung der Befunde. Insgesamt wurden 1346 Befundbeschreibungen¹³³, 180 Flächenzeichnungen, 96 Profilzeichnungen¹³⁴, 1198 Fotos (Schwarzweiß und Farbe) sowie 1086 Farbdias¹³⁵ und eine große Anzahl (2811) von Funden¹³⁶ erstellt beziehungsweise erfaßt. Die Masse der Befunde wird gebildet durch Mauern und Schichten, weiterhin durch die Gräber innerhalb des Kirchengebäudes. Eine größere Anzahl der Funde kommt dabei wahrscheinlich aus einer umliegenden Siedlung oder von naheliegenden Gehöften und zählt nicht zum Bereich des religiösen Lebens und seiner Nutzung im Kirchenbereich. Sie zeigt damit eine intensive Siedlungstätigkeit im näheren Umfeld an, zu dem, wie erwähnt, die Erkenntnisse fehlen. Die angeschnittenen Gräber wurden aufgenommen, zum überwiegenden Teil geräumt und die Skelette archiviert¹³⁷, um spätere anthropologische Untersuchungen und eine ¹⁴C-Analyse an den Skeletten zu erlauben.

Die vorläufigen Erkenntnisse zum ersten Teil der Grabung wurden in den „Archäologischen Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1990“ veröffentlicht¹³⁸. Die Grabungsdokumentation und das Fundmaterial sind beim Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Archäologische Denkmalpflege Tübingen archiviert¹³⁹. Der Bereich um die Kirche wurde bis auf die Untersuchung der Außenwände des Kirchenschiffs und zwei schmale Grabungsschnitte an der Nordostseite des Polygonalchors nicht weiter archäologisch untersucht (**Abb. 27**). Die begrenzte nordöstliche Grabung am Polygonalchor

¹³¹Nach Angabe des Staatlichen Vermessungsamts Ulm zeigt der trigonometrische Bolzen am Chor der katholischen Pfarrkirche St. Vitus die Höhe 546,92 m über NN im neuem System. Dieser Wert wurde bei den Messungen in der Grabung zugrunde gelegt.

¹³²Die Befunde wurden, nach Grabungsschnitten getrennt, in Flächen- und Profilzeichnungen maßstabsgerecht erfaßt in dem lokalen Vermessungssystem (Normalnull). Die einzelne Befundbeschreibung als Teil des Katalogs umfaßt zusätzlich bei dieser Grabung neben den administrativen Angaben, die Befundnummer, -art, -beschreibung, die Lage in der Grabung, die stratigraphischen Zusammenhänge sowie etwaige Inventarnummern.

¹³³Wichtigste Quelle ist die Analyse der Befunde als Grundgerüst der Untersuchungen.

¹³⁴Die Lage der Profile im Grundriß wird auf einem entsprechenden Plan gezeigt und aus der Menge der Profile ist ein Auszug der wichtigsten dargestellt, soweit sie für die Auswertung notwendig sind, ebenso das Meßnetz und die Lage der Schnitte. Position 96 (Profil) ist eine Ergänzung für eine in den Grabungsunterlagen zweifach vergebene Profilnummer. Die Vergabe der fortlaufenden Profilnummern erfolgte nach Grabungsfortschritt sowie ihre jeweilige Lage nach Grabungserkenntnissen. Die dargestellten Profilzeichnungen zeigen die erkannten Befunde (Schichten) mit ihren Nummern, aber abweichend von den Originalen farblich zusammengefaßt die jeweiligen Periodenzugehörigkeiten der Befunde.

¹³⁵Die genutzten Grabungsfotos des Landesamts für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Archäologische Denkmalpflege Tübingen, sind im Abbildungsverzeichnis als LDA mit Fotonummer gekennzeichnet.

¹³⁶Die angegebene Zahl stellt die Anzahl der Funde dar, d.h. unter einer einzelnen Inv.-Nummer kann eine größere Anzahl von Teilen zusammengefaßt sein, in diesem Falle neben Keramik und Metall, besonders Baustoffe und Knochen, die bei der Erfassung jeweils nicht einzeln gekennzeichnet/nummeriert wurden. Die Funde werden im Fundkatalog aufgelistet.

¹³⁷Abhängig vom Zustand der Knochen und ihrer möglichen Lage unter bestehenden Fundamentmauern.

¹³⁸Vorausbericht zur ersten Teilgrabung 1990 (Erhard Schmidt: Ergebnisse der bauarchäologischen Untersuchungen zur Frühgeschichte der Pfarrkirche St. Vitus in Schelklingen-Schmiechen, Alb-Donau-Kreis, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1990, Stuttgart 1991, S. 288–291). Über den weiteren Verlauf der Grabung und abschließend fehlen die Publikationen.

¹³⁹Bzw. in deren Archivplätzen.

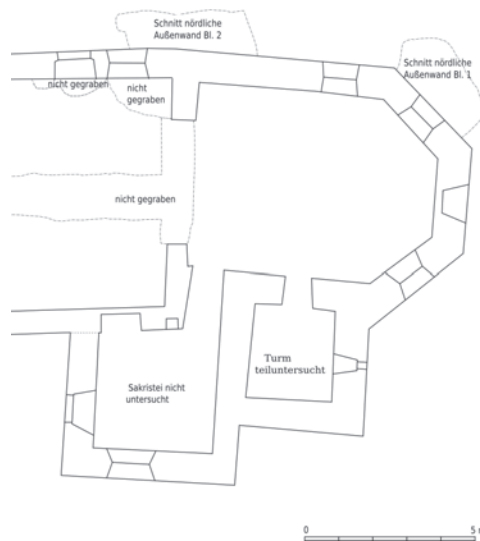


Abb. 27 Lage des Grabungsbereichs nordöstlich der Kirche

außen hatte lt. dem Ausgräber den Zweck festzustellen, ob im Zusammenhang mit dem dort vorhandenen ehemaligen Zugang zum Stollen einer Krypta weitere Fundamente erschließbar seien. Ein kurzer Mauerrest parallel zum Chor und in der Nähe der jetzigen Friedhofsmauer scheint ein Mauerrest einer Vorgängerfriedhofsmauer näher an der Kirche zu sein. Da das Fließchen Schmiech dicht an der Kirche vorbeifließt, ist mit späterer Verbauung und möglicher Verlegung des Bachs, leicht nordwärts, ein größeres Areal für ein Friedhofsgelände erschlossen worden. Ein Teil der heutigen Friedhofsmauer liegt etwas weiter nördlich davon. Der zweite kleine Außengrabungsschnitt lag im Übergangsbereich von der nördlichen Kirchenschiffsmauer zum Polygonalchor. Dieser zweite Grabungsschnitt an der nördlichen Außenwand sollte klären, ob die Krypta in der jetzigen Form über einen gleichzeitigen Außenzu(ab)gang von zwei Seiten verfügte¹⁴⁰. Die Krypta hatte nach den archäologischen Erkenntnissen jeweils nur einen direkten Zugang von außerhalb des Kirchengebäudes, am Anfang von Osten, später von Süden¹⁴¹. Einen Zugang zur Krypta innerhalb der Kirche gab es nicht¹⁴².

¹⁴⁰Ein nachgewiesener Zugang von Süden und ein vermuteter (gleichzeitiger) zweiter Zugang von Norden.

¹⁴¹Der Grund für die Untersuchung war der gezeichnete ältere Grundriß zur Krypta von: Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 106, mit der möglichen Andeutung eines solchen Zugangs von Norden (**Abb. 20**). Er war nach den archäologischen Auswertungen nicht vorhanden, wohl Teil eines Lichtschachts.

¹⁴²Erst seit den modernen Seitenflügelbauten liegt der Zugang innerhalb des Kirchengebäudes, im südlichen Seitenflügel (**Abb. 83 und 84**), heute durch Platten verschlossen.

7 Die Auswertung der Grabungsbefunde

Die Auswertung basiert auf den bei den Grabungen erstellten Unterlagen¹⁴³ und weiteren naturwissenschaftlichen Datierungsmethoden, wie der Dendrochronologie oder der ¹⁴C-Analyse, genutzt zur Datierung von Hölzern bzw. einigen der Bestatteten sowie die Bauforschung¹⁴⁴. Die sogenannte Harris-Matrix wurde zur Überprüfung von stratigraphischen Beziehungen mit eingesetzt.

7.1 Die Kulturschicht

Auf dem gewachsenen Untergrund 0 An 1 (B 381, B 526, B 748, B 802)¹⁴⁵ beziehungsweise den Übergangsschichten zum gewachsenen Untergrund 0 An 2 sowie den weiteren Übergangsschichten¹⁴⁶ mit ihren in der Zusammensetzung leicht abweichenden Horizonten, liegt im Innenbereich des Kirchenschiffs eine braune mäßig humose Erdschicht mit sandigem Lehm durchsetzt, einigen Kieseln, Holzkohlepartikeln, kleinen Kalksteinen, die Kulturschicht I Ks 1 (B 843/B 1325), die stellenweise aber nicht von dem gewachsenen Untergrund zu trennen ist. Diese Schicht als ältester Besiedlungsrest im untersuchten Kircheninneren wird von den Befunden der nachfolgenden Periode überlagert und gestört. Die Mächtigkeit und Verteilung dieser Schicht ist sehr unterschiedlich. Sie mißt in nicht durch Mauern und Gräber gestörten Bereichen im Inneren der heutigen Kirche bis zu 0,30 m, oft allerdings dünner und überdeckt teilweise noch die Gräber der vorkirchlichen Periode I a, die in die Kulturschicht beziehungsweise in die Übergangsschicht zum gewachsenen Boden eingebracht worden sind¹⁴⁷. Sie umschließt die vorkirchlichen Siedlungsstrukturen der Periode I. Die relativchronologische Einordnung dieses Horizontes als archäologischer Befund ist durch seine stratigraphische Lage gesichert.

Die Kulturschicht weist neben einem hohen Anteil an verschiedenartigen Artefakten (201) eine größere Anzahl menschlicher Knochen (95) auf, ein wahrscheinlicher Hinweis auf ehemals weitere Gräber¹⁴⁸ neben den erfaßten und in Periode Ia kommentierten, eingetieft in die Kulturschicht. Der hohe Knochenanteil erscheint als Folge von Planierungen vor dem ersten Kirchenbau beziehungsweise der Vergrößerung beim Bau des zweiten Kirchenbaus mit Eingriff in den dort bereits vorhanden Friedhof mit seinen Gräbern. Die

¹⁴³Unterstützende Informationen aus Schriftquellen waren nicht vorhanden.

¹⁴⁴Die anthropologischen Untersuchungen ergänzen die Aussagen zu den Bestatteten.

¹⁴⁵Bei der jeweiligen Grabungsauswertung wird für den Befund neben der Perioden-Nummer, zum Beispiel „I F X“, (Periode I, Fundament, Nummer) zusätzlich die zugehörige(n) Befundnummer(n) „(B XXX)“ aus der Grabung zur besseren Zuordnung genannt sowie bei Überprüfung in den Grabungsunterlagen, da unter einer Perioden-Nummer mehrere zusammengehörige Befundnummern erfaßt sein können, vgl. die Periodennummern in dem Befundkatalog.

¹⁴⁶Im Katalog mit „An ...“ bezeichnet.

¹⁴⁷Die ursprüngliche Mächtigkeit dieser Schicht konnte nicht ermittelt werden.

¹⁴⁸Gräber, die zum ursprünglichen Friedhof gehörten außerhalb des begrenzten Grabungsbereichs (im Kircheninneren) oder aber auch allgemein Knochen, durch Verlagerung aus den erfaßten Gräbern bzw. von den Bereichen stammend, die durch Planierungen oder nachfolgend bei Einbau der Krypta massiv gestört wurden.

Masse der in der Kulturschicht angetroffenen Gebrauchskeramik und anderer Artefakte bezeugt neben vorgeschichtlichen Einzelfunden weiterhin mögliche frühe¹⁴⁹ und frühmittelalterliche Siedlungsstrukturen¹⁵⁰ in der unmittelbaren Nachbarschaft der Kirche¹⁵¹ und damit verbunden, die Verbringung der Funde dieser Zeitperioden in die Kulturschicht. Weitere Hinweise dazu fehlen allerdings. Die innerhalb der Kulturartefakten überwiegende Keramik zeigt ein breites Spektrum an Warenarten¹⁵² von Siedlungskeramik: Prähistorische Keramik mit 60 Fragmenten, Warenart 2 (Rauhwandige Drehscheibenware, WA 2) mit 97, Warenart 3 (Ältere Gelbe Drehscheibenware, WA 3) mit 10, aber ebenso einzelne der späteren Warenarten, Warenart 4 (Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware, WA 4) mit 21, Warenart 5 (Nachgedrehte kalkhaltige Ware, WA 5) mit 2 und Warenart 11 (Glasierte Irdenware, WA 11) mit 1 Stück¹⁵³. Zu den späten Artefakten zählt weiterhin der Flachglasbruch von Butzenscheiben und Teile des Dachziegelbruchs. Zusätzlich lagen in der Kulturschicht, auf frühe Siedlungsspuren hinweisend, ein Bronzearmreif, ein kleines Kupferblech, ein paläolithisches Steinwerkzeug, ein Spinnwirtelbruch und eine hallstattzeitliche bronzene Schälchenkopfnadel. Es fanden sich außerdem eine größere Zahl von Schneckengehäuse in der Kulturschicht und nachfolgenden Schichten vor dem ersten Kirchenbau¹⁵⁴ sowie Estrichbrocken und bemalte und unbemalte Putzfragmente¹⁵⁵.

¹⁴⁹Ein wahrscheinlich römischer Bau (Periode I), unbestimmter Art, wurde direkt unter den Grablegen (Periode Ia) und den späteren Kirchenbauten in Form von Fundamentstrukturen erfaßt.

¹⁵⁰Ein Herrenhof und/oder Einzelhöfe bzw. eine geschlossene Siedlung in der Umgebung, wobei die Form, der Charakter der Gehöfte und ihre Lage unbekannt ist.

¹⁵¹Was auf einen Friedhof und nachfolgender Kirchengründung im Kontext einer Siedlung hinweisen könnte. Vgl. dazu: Rainer Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 91–106, hier S. 92–94 mit Beispielen zu Kirchengründungen innerhalb der Siedlung.

¹⁵²Die Warenarten werden im Zusammenhang mit der Fundbearbeitung im Kapitel 10 und listenmäßig im Fundkatalog im Detail beschrieben, die Warenart WA 1 als „Römische Keramik“ oder die Warenart WA 2 als „Rauhwandige Drehscheibenware“... Dort sind ebenfalls die weiteren Funde erfaßt und ausgewertet.

¹⁵³Neben der vorgeschichtlichen und frühmittelalterlichen Keramik lag somit ebenso Keramikbruch des Spätmittelalters und der Neuzeit in der Kulturschicht, was anzeigt, daß durch Abriß und Neubau/Neugestaltung der Kirchen und den häufig damit verbundenen Planierungen ebenso zeitlich späte Keramik neben anderen Funden in die Kulturschicht gelangte.

¹⁵⁴Was auf einen zeitweise offenen Bereich des später überbauten Areals schließen läßt und damit als Hinweis auf eine Diskontinuität in der Besiedlung, zumindest für diesen Bereich, schließen läßt oder aber auf Nahrungsmittelreste hinweisen könnte, wie von den Ausgräbern/Auswertern des keltischen Fürstensitzes in Eberdingen-Hochdorf, BW, bei der gleichen Schneckenart (Bänderschnecke) angenommen und in der Ausstellung „Die Welt der Kelten, Zentren der Macht - Kostbarkeiten der Kunst“ in Stuttgart (2012/13) dargestellt (Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg, dem Landesmuseum Württemberg und dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): Katalog: Die Welt der Kelten, Zentren der Macht - Kostbarkeiten der Kunst, Ostfildern 2012, hier aber ohne Abbildung).

¹⁵⁵Aus der profanen Bebauung des Platzes vor den Grablegen und dem ersten Kirchenbau. Zur farblichen Gestaltung des Putzes, vgl. die Fundbearbeitung, Kapitel 9.5.2.

7.2 Frühe Siedlungsspuren

Frühe Siedlungsspuren zeigten sich im Grabungsareals durch Funde in der Kulturschicht¹⁵⁶ und den Fundamentresten beziehungsweise den Schichten der Periode I, stratigraphisch vor der Errichtung der archäologisch erfaßten frühmittelalterlichen Grablagen und den nachfolgenden Kirchenbauten.

Eine Anzahl von ungefähr viertelkreisförmig angeordneten Kalksteinen I St 3 (B 237) (Abb. 28), die ohne erkennbare Eingrabung in der Übergangsschicht zum gewachsenen Boden 0 An 2 (B 170) gesetzt wurden, weisen sich als ältester Befund im Grabungsareal aus und zeugen von einer Nutzung des Geländes bereits vor der ersten profanen Bauperiode auf dem Platz unter der Kirche, der Periode I. Die Steine sind weiß, angeglüht und nach Aussehen und der angetroffenen Holzkohle von einer nur noch teilweise vorhandenen ehemaligen Feuerstelle¹⁵⁷. Die Steine liegen östlich vor der Vertiefung, Befund I E 1 (B 172) und werden geschnitten vom Fundament I F 1 (B 169) der Periode I.



Abb. 28 Reste der Feuerstelle (Steinsetzung) unter der Periode I

¹⁵⁶Die in der Kulturschicht im Kirchenbereich vorwiegend geborgene Siedlungskeramik weist neben anderen vorgeschichtlichen Funden auf eine naheliegende Siedlung oder einzelne Gehöfte hin. Zwar wurde im Bereich des Ortes Schmiechen nicht gegraben, aber das weitere Umfeld von Schmiechen zeigt Reste der früheren Siedlungstätigkeit, zwischen Schmiechen und Allmendingen eine prähistorische Siedlung mit Scherben der Bronzezeit und der Urnenfelderkultur (aus den Unterlagen des LDA-Tübingen), römische Besiedlung südlich von Allmendingen und ein alemannisches Gräberfeld in Schelklingen (Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 17/1, Stuttgart 1992) oder die steinzeitlichen Funde am Kogelstein bei Schmiechen (Claus-Joachim Kind: Die Untersuchungen am Kogelstein bei Schmiechen, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1986, Stuttgart 1987, S. 26–30) sowie den Angaben zu vorgeschichtlichen Siedlungen im ortsnahen Bereich (Kapitel 3).

¹⁵⁷Eine Datierung der Feuerstelle mit der Thermolumineszenz-Methode (Josef Riederer: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit, Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, September 1987- Januar 1988, (Katalog), Berlin 1987, S. 66, 67) wurde nicht durchgeführt. Somit muß der Entstehungszeitpunkt, vor der nachfolgend genannten Periode I gelegen, offen bleiben.

7.3 Periode I: Reste einer vorkirchlichen Bebauung

Als älteste Baustrukturen im Kirchenschiffinneren wurden bei der Grabung verschiedene Mauerreste freigelegt, die in ihrer Art, Ausrichtung und Raumgestaltung von den nachfolgenden Fundamenten, den Fundamenten von Kirchen, abweichen (**Abb. 29**). Sie zeigen, daß der Bereich bereits in vorkirchlicher Zeit baulich genutzt wurde¹⁵⁸. Diese ältesten Mauerstrukturen konnten in ihrem Gesamtumfang nicht vollständig erfaßt werden, da sich der Bau über den durch die Kirche vorgegebenen und beschränkten Untersuchungsausschnitt hinaus erstreckte. Dabei wurden diese Fundamentreste nur im westlichen Langhausbereich angetroffen (erfaßt). Der östliche Teil der Kirche wurde durch nachfolgende, jüngere Bauten zu stark gestört, um etwaige Strukturen dieser Periode dort zu erkennen.

Bei den ältesten Mauerbefunden im Inneren des Kirchenschiffs handelt es sich um die Reste von in Südsüdost-Nordnordwest beziehungsweise senkrecht dazu Westsüdwest-Ostnordost laufenden Mauern (schematischer Grundriß **Abb. 29** und **Abb. 30** bzw. **Abb. 31**). Kennzeichnend ist die Abfolge mehrfach umbiegender Mauern, die sich in ihrer Orientierung und Steinmaterial deutlich von den späteren Bauten absetzen, ein Bau mit differenzierter Raumaufteilung. Die Mauerreste bilden ansatzweise unterschiedliche kleine Räume und liegen leicht schräg, um ungefähr 20° in ihrer Ausrichtung verschoben, zu den nachfolgenden Gräbern und den späteren Langhauswänden der Kirchenbauten. Die durchschnittlich 0,75 m breiten Fundamentmauern zeigen Ansätze eines Zweischalenmauerwerks aus Bruchstein. Die äußeren Schalen bestehen aus bis zu kopfgroßen wenig gerundeten Kalkbrocken, wie sie als Verwitterungsmaterial in unmittelbarer Umgebung im Schmiechtal gefunden werden. Das Innere wird gebildet durch kleine Kalksteine und einige größere. Etwas Mörtelgrus ist erkennbar¹⁵⁹. Zum Teil wurde ebenso angeziegelter und bemalter Putz¹⁶⁰ und Estrichreste angetroffen. Die Fundamentsteine der Mauern liegen unmittelbar im gewachsenen Tuffsand, der Übergangsschicht beziehungsweise stören die Kulturschicht und werden ihrerseits von den Strukturen der nachfolgenden Bauperioden überlagert oder gestört, ebenso durch die nachfolgenden Gräber.

Alle Mauerteile von Periode I zeigen den gleichen Aufbau, es wechselt aber teilweise die Steingröße. Ein Mauerbereich im Nordosten war im Gegensatz zu den anderen Mauerzügen vermörtelt (**Abb. 31**). Auf der Nordseite dieser Mauer zeigten sich Reste eines Wandputzes. Daraus ist ersichtlich, daß dieser Raum ursprünglich mit einem tiefer liegenden Fußboden ausgestattet war, von dem jedoch keine Reste mehr erhalten sind.

Die Bedeutung und der Zweck des Restmauerwerks mit teilweise noch vorhandenen Putzauftrag von Periode I konnte nicht eindeutig geklärt werden. Die Steinmauern in dieser kleinräumigen Form gesetzt, sprechen für eine profane Nutzung und, da frühmittelalterliche Gräber die Mauern stören, für einen zeitlich davor liegendem, zum Zeitpunkt der Einbringung der Gräber bereits teilweise bis auf die Fundamente abgetragenen Bau. Weder die Architektur noch das Fundgut sind so spezifisch, daß die Funktion dieser Mauerreste die Art des Gebäudes eindeutig festlegbar ist. Die erfaßten Funde um die Mauerreste der vorkirchlichen Periode I, in diesem Falle speziell die Keramik, zeigen viel vorgeschichtliche

¹⁵⁸Vgl. die Kommentare zur Bestimmung von archäologischen Befunden als Kirche und ihre damit verbundene Problematik in: Sebastian Ristow: Frühes Christentum im Rheinland, Köln 2007, S. 36-38.

¹⁵⁹Leicht rötlicher Mörtelgrus, durch Zusetzung von Ziegelmehl.

¹⁶⁰Bei dem Putz handelt es sich teilweise um rosa- bis orangefarben durchgefärbten Putz, durch Ziegelzuschlag eingefärbt. Die Bemalung des Putzes war überwiegend grau bzw. rot, auf einigen wenigen Stücken grüne bzw. weiße Flächenbemalung mit schwarzen Strichen versehen. Eindeutige Hinweise auf die Art der Darstellungen fehlen wegen der starken Fragmentierung des Putzes.



Abb. 29 Erfasste vorkirchliche Mauerreste innerhalb des heutigen Kirchengebäudes, westlicher Teil, schräg zur späteren Ausrichtung des Kirchenbaus.

Keramik, etwas römische Hinterlassenschaft in Form von wenigen kleinen zusammengehörigen Stücken Terra Sigillata, Keramik der Rohwandigen Drehscheibenware und einige Scherben der Älteren Gelben Drehscheibenware. In diesen Baukörper der Periode I wurde eine größere Anzahl Gräber (Periode Ia) eingebracht, die in die vorhandenen Strukturen eingreifen.

7.3.1 Grabungsbefunde

Die kleinteiligen Mauerstrukturen dieser Periode I setzen sich wie folgt zusammen¹⁶¹: Der westlichste Mauerrest I F 1 (B 169) mit Baugrube von I F 1 (B 223 und B 292) läuft in Nordnordwest-Südsüdost-Richtung von dem der heutigen nördlichen Langhausmauer IV F 1 (B 10) teilvorgelagerten Fundamentes III F 1 (B 92) in Richtung zum heutigen südlichen Langhausmauer IV F 1 (B 138) mit seinem vorgelagerten Fundament III F 1 (B 419). Im Bereich der Langhausnordwand (südlich von III F 1 (B 92) erfolgt eine Umbiegung der Mauer I F 1 (B 169) rechtwinklig nach Osten, als Befund I F 1 (B 225) bezeichnet. Reste von I F 1 (B 225) ließen sich ebenso unter Mauer III F 1 (B 92) der Periode III beobachten, was darauf hindeutet, daß die Ausdehnung der Mauerzüge nichts mit der späteren Begrenzung des Kirchenbereichs zu tun haben. Die Fortsetzung von I F 1 (B 169) in südlicher Richtung bis in den Bereich der Langhausnordwand IV F 1 (B 138) mit nördlich vorgelagertem Fundament III F 1 (B 419) bildet den Mauerrest I F 1 (B 615) mit der Baugrube I F 1 (B 789). Die

¹⁶¹Zur Unterstützung der Auswertung/Grabungsbefunde, vgl. die Profilzeichnungen.

Gräber 19 und 20 (Periode Ia)¹⁶² greifen dabei zum Teil massiv in die Mauerstruktur von I F 1 (B 169) mit seiner Verlängerung I F 1 (B 615) ein. Ein Mauerrest I F 1 (B 255), ein von der Mauer I F 1 (B 169) südlich der Langhausnordwand III F 1 (B 92) rechtwinklig nach Westen abgehenden Steinsetzung, I F 1 (B 225) verzahnt mit I F 1 (B 169), ist gegenüber I F 1 (B 225) leicht nach Süden versetzt. Die Mauer I F 1 (B 225) zeigt in ca. 2,50 m östlich eine rechtwinklige Umbiegung nach Süden, Befund I F 1 (B 1027) und fluchtet auf die in gleicher Richtung laufende südlichere Fundamentfortsetzung I F 1 (B 1005). Dieser Mauerrest läuft parallel



Abb. 30 Fundamentreste profaner Bauten im Kirchenschiff (von Osten)



Abb. 31 Fundamentreste des verputzten Raums der gleichen Periode (von Südosten)

zu der Mauer I F 1 (B 169, B 615). Die Mauer I F 1 (B 1027/B 1005) wird im nördlichen Teil unterbrochen durch die nachfolgenden Steinplattengräber 6 und 16. Teile der Fundamentalschalen werden dann im südlichen Teil durch Fundamente der späteren Periode (Periode III) III F 1 (B 1299) ausgebrochen. Ca. 1,00 m vor der Langhausnordwand IV F 1 (B 138) liegt dann die zur gleichen Art gehörende Mauer I F 1 (B 1014). Die Mauer I F 1 (B 1014) senkrecht zu Mauer I F 1 (B 1005) in Ostnordost Westsüdwest Richtung fluchtet auf die Mauer I F 1 (B 737/B 804) zu. Der mögliche Kontaktbereich I F 1 (B 1014) zu der westlich liegenden Mauer I F 1 (B 1005) ist durch das spätere Fundament III F 1 (B 1299) gestört, im südlichen Teil durch das Steinplattengrab 17 beziehungsweise Nr. 18 der Periode II. Mauer I F 1 (B 1014) ist verzahnt mit der parallel zu Mauer I F 1 (B 1005) weiter ostwärts verlaufenden im Abstand von wiederum ca. 2,50 m liegenden Mauer I F 1 (B 804). Dieser Mauerrest I F 1 (B 804) mit seiner Baugrube I F 1 (B 803), parallel zur Mauer I F 1 (B 1005), findet nach Norden seine Fortsetzung im Mauerteil I F 1 (B 991) und weiter nördlich in Mauer I F 1 (B 971). Mauer I F 1 (B 991) ist gegen I F 1 (B 971) mit einer Fuge gesetzt. Die Mauer I F 1 (B 737) mit nördlich ansetzender Steinsetzung I F 1 (B 754) setzt sich anschließend von I F 1 (B 804) in Richtung von Mauer I F 1 (B 1014) nach Osten fort, wird aber von den Fundamenten IV F 1 (B 600) und III F 1 (B 722) späterer Bauphasen unterbrochen. Ein Mauerrest östlich von diesen Fundamenten IV F 1 (B 600) beziehungsweise III F 1 (B 722) mit gleichem Aufbau

¹⁶²Zur Nummerierung der Gräber und ihrer jeweiligen Lage im Kircheninneren, vgl. die schematische Darstellung, **Abb. 32**.

wie I F 1 (B 737) deutet auf einen Absatz einer Umbiegung nach Norden hin. Der Befund I F 1 (B 744) zeigt die Umbiegung der Mauer I F 1 (B 737) nach Süden beziehungsweise Verlängerung der Mauer I F 1 (B 804) nach Süden. Er wird jedoch in seiner Struktur gestört durch das nachfolgend (in Periode II) eingebrachte Steinplattengrab 17/18. Reste dieser Mauerstrukturen I F 1 (B 812, B 813) finden sich ebenso noch südlich des Fundaments III F 1 (B 680). Die Mauer I F 1 (B 971) im nördlichen Bereich reicht in nördlicher Richtung bis unter das Fundament III F 1 (B 92) des einen Nachfolgebauten. Weiter südlich, nördlich der Fuge zu I F 1 (B 991), zeigt sich eine weitere rechtwinklige Umbiegung der Mauer nach Osten I F 1 (B 275), die weiter östlich wieder nach Norden umbiegt I F 1 (B 276), parallel zu Mauer I F 1 (B 971). Als kleiner Rest parallel zum späteren Fundament III F 1 (B 191) liegt Mauer I F 1 (B 348) mit Baugrube (B 383). Die Steine ähneln dem der Mauer I F 1 (B 737). An der Ostseite der Mauer I F 1 (B 971) fanden sich Putzreste I F 1 (B 978). Dieser stärker eingetiefte Bereich (**Abb. 31**), gebildet aus Mauerteilen von I F 1 (B 971, B 275, B 276 und B 348), weist auf einen verputzten Raum hin. Der orangefarbene durchgefärbte Verputz, zum Teil bis zu 0,07 m stark, stammt in der Färbung von einem Beischlag und ist nicht durch Brandeinwirkung entstanden. Reste dieser Putzart finden sich ebenso in den Verfüllungen über den Mauern I F 1 (B 169, B 225, B 615 und B 737) sowie in den Verfüllungen der Gräber der Periode I a. Die Mauer I F 1 (B 276) liegt teilweise unter dem Fundament III F 1 (B 482) der späteren Bauten. Die Mauern sind von der Kulturschicht I Ks 1 (B 843) umschlossen, die teilweise ebenso die nachfolgend eingebrachten Gräber überdeckt¹⁶³.

Eine Anzahl von Befunden/Schichten lassen sich der genannten Periode zuweisen¹⁶⁴ neben Schichten, die vor der ersten Periode liegen und teilweise als Schichten zum 'gewachsenen Boden' 0 An 1 gerechnet werden beziehungsweise den dazugehörigen Übergangsschichten. In einigen der Schichten lagen einzelne menschliche Knochen¹⁶⁵.

7.3.2 Auswertung + Datierung

Der Mauerverlauf dieser ältesten Phase mit ihren Baustrukturen zeigt eine Aneinanderreihung einzelner relativ kleiner Räume¹⁶⁶ oder Mauern, schräg zu den späteren Bauten platziert, die in ihrer Anordnung schwerlich als Bestandteil eines Kirchenbaus angesprochen werden können. Ihre Gesamtausdehnung ist ebenso offen, wie die Frage, um welche Art von Gebäude es sich handeln könnte. Mit Ausnahme des nordöstlichen Raums, der teilweise mit Putzauftrag versehen war, von dem aber der Fußboden fehlte, ließen sich keine Anhaltspunkte für Nutzungshorizonte oder Aufgehendes feststellen. Das bedeutet, daß neben der Deutung¹⁶⁷ auch die Datierung der Bauphase offen bleiben muß. Sicher ist, daß es sich bei diesen Mauern um Reste von einem oder mehreren Gebäuden handeln muß, die bereits vor der Nutzung als Begräbnisplatz ungenutzt beziehungsweise weitgehend abgebrochen waren¹⁶⁸. Eine gewisse zeitliche Eingrenzung bringen die angesprochenen

¹⁶³Ein Vorgang möglicherweise hervorgerufen durch eine Planierung.

¹⁶⁴Dazu gehört ebenso eine kleine viereckige Verfärbung (B 239) als Steckloch gedeutet.

¹⁶⁵Wohl aus den Gräbern des nachfolgenden Friedhofs.

¹⁶⁶In Form von Mauerresten, die jedoch ebenso als Untergrundbefestigung/-stabilisierung größerer Räumlichkeiten gedient haben könnten.

¹⁶⁷Dazu fehlen die eindeutigen periodengebundenen Funde.

¹⁶⁸Es reicht aber anhand der Befunde/Funde (aus dem Kircheninneren) nicht aus, von einer ununterbrochenen Besiedlungskontinuität auszugehen. Dies trifft hier wohl ebenso zu wie zum Beispiel auf der Ostalb, BW. (Eberl: Die Alamannen in der Merowingerzeit mit Ausblick in die Karolingerzeit (wie Anm. 29), S. 181,182). Das Kirchengelände zeigt neben den Funden und den Mauerresten der Periode I und nachfolgend vor dem Einbringen der ersten beigabenlosen Gräber (Periode I a) zumindest keine weitere Siedlungsspuren auf. Vgl.

und ausgewerteten frühen Bestattungen, die in diesem Bereich eingebracht wurden und die Mauerstrukturen dieser Bauphase teilweise stören. Sie zeigen an, daß die Mauerreste dieser Periode zeitlich vor Einbringung dieser Gräber aus dem 7. Jahrhundert liegen, auch, da in den Grabverfüllungen farbliche Putzreste zu finden sind, wie sie in dem einen noch mit Putz versehenen Raum angetroffen wurden. Eine mörteltechnische Untersuchung des Putzes ist nicht erfolgt¹⁶⁹.

Die Keramik in den Schichten zur Periode I zeigt die Vorgeschichte bis zum Frühmittelalter¹⁷⁰. Einige spätere lassen sich dabei als durch nachfolgende Baumaßnahmen eingebrachte Funde erklären. Zusätzlich wurden noch einige Stücke von Webgewichtsbruch im Bereich des Fundaments B 169 der Periode I angetroffen¹⁷¹. Wenige Reste von Hüttenlehm lassen keine Annahmen von verbautem Flechtwerk zu. Die größere Anzahl von Schneckengehäuse¹⁷² in den verschiedenen Schichten um die Periode I und in der Kulturschicht deutet auf ein zeitweise offenes Gelände mit der Nutzung als Begräbnisstätte hin oder als Abfallbereich.

7.3.3 Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Die zu diesem Bau gehörigen Befunde erlauben durch das eingeschränkte Grabungsareal lediglich den Schluß auf einen Teilgrundriß des Baus der Periode I. Hinweise zur übrigen Gestaltung, des Aufgehenden, fehlen. Die angetroffenen teilvermörtelten und in einigen Bereichen verputzten Mauerfundamente etwa als Rest bäuerlichen Anwesen anzusprechen, ist angesichts der frühen Zeitstellung nicht anzunehmen, da Steinfundamente für Profanbauten im Frühmittelalter generell unüblich sind und gemauerte Fundamente aus Stein bei Bauernhäusern kaum vor dem 11./12. Jahrhundert vorkommen. Dasselbe trifft für einen bereits wieder abgegangenen Herrnsitz im 7. Jahrhundert an dieser Stelle zu¹⁷³. Ein

dazu Stefan Eismann: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall?, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 112–130, hier S. 113–130. Die Gebrauchskeramikfragmente, im Kircheninneren erfaßt, bezeugen jedoch eine frühmittelalterliche Besiedlung in der Nähe der Kirche, vgl. Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 94. Es fehlen aber zusätzliche, unterstützende, archäologische Untersuchungen für Schmiechen. Zum Begriff Besiedlungskontinuität, vgl. Friedrich Schlette: Zur Besiedlungskontinuität und Siedlungskonstanz in der Urgeschichte, in: Siedlung, Burg und Stadt, hg. von Karl-Heinz Otto und Joachim Hermann, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Schriften der Sektion für Vor- und Frühgeschichte, Bd. 25, Berlin 1969, S. 11–25, hier S. 12, Jürgen Kunow: Zur Theorie von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Entwicklungen im Siedlungswesen, in: Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte, Festschrift für Otto-Herman Frey zum 65. Geburtstag, Bd. 16, Marburg 1994, S. 338–352 und Carola Jäggi: Spätantikes Christentum und das Kontinuitätsproblem nach archäologischen Quellen, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 39–53.

¹⁶⁹ Putzreste der verschiedenen Perioden sind als Teil der Funde in den Fundbestand aufgenommen worden, allerdings ohne weitere Auswertung. Der Putz der vorkirchlichen Gebäudereste zeigt einen Ziegelbeischlag.

¹⁷⁰ Mit einem sehr geringen Anteil römischer Keramik, die wegen der geringen Menge aber kaum als Leitfund zu bezeichnen ist, aber auch Keramik anderer (früherer und späterer) Perioden.

¹⁷¹ Zu Webgewichten und stehendem Webstuhl, vgl. Ingo Stork: Fürst und Bauer Heide und Christ. 10 Jahre archäologischer Forschung in Lauchheim/Ostalbkreis. Schriften des Alamannenmuseums Ellwangen, Bd. 1, Ellwangen 2001, S. 46, 47.

¹⁷² Farbtafel 13.

¹⁷³ Es existieren aus dem späten 3. bis 7. Jahrhundert für das untersuchte Gebiet des ehemaligen Bistums Konstanz kaum profanen Steinbauten (Dieter Plank: Die Wiederbesiedlung der schwäbischen Alb und des Neckarlandes durch die Alamannen, in: Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland, Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen, Bd. 1, Sigmaringen 1990, S. 79–96, hier S. 94). Lt. H. Steuer/R. Schrei geht man erst für die Salierzeit davon aus, daß Steinbauten bzw. Steinfundamente auf dem

früher steinerner Sakralbau kann ebenso wenig aus diesen Mauerresten abgeleitet werden, besonders nicht durch ihre Gestaltung mit den andeutungsweise kleineren Räumen in unterschiedlicher Größe.

Der erfaßte Grundriß und die Zeit legen nahe, dies für die Reste eines Baus aus dem römischen Umkreis¹⁷⁴ anzunehmen, was sich durch den geringen Fundanteil aus römischer Zeit¹⁷⁵ aber nicht unzweideutig untermauern läßt¹⁷⁶. Es ist anhand der Mauerzüge nicht zu belegen, um welchen Typus römischer Gebäude es sich gegebenenfalls handeln könnte. Die Mauerreste stammen, wenn römisch, wohl aus dem zivilen Bereich, von Vicusgebäuden oder aus dem Bereich der Villen mit ihren Nebengebäuden¹⁷⁷. Aus der unmittelbaren Umgebung der Kirche sind mangels entsprechender archäologischer Forschungen keine weiteren römischen Bauten bekannt, die Region ist allerdings von römischer Besiedlung geprägt, wie zum Beispiel das römerzeitliche Kastell im Ort Urspring, Gemeinde Lohnsee¹⁷⁸,

Land einen Herrensitz kennzeichnen (Steuer: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber (wie Anm. 52), S. 10). So zeigt anscheinend Fundamentreste im Bereich der Friedhofskirche bei Rottenburg, BW, auf solch einen frühen Herrensitz hin.

¹⁷⁴Trotz der Ermangelung von einer größeren Anzahl von Funden dieser Periode. Vgl. Philipp Plank/Dieter Cämmerer/Bernhard Filzinger (Hrsg.): Die Römer in Baden-Württemberg, 3. Auflage von 1986, Stuttgart und Aalen 1976, S. 123-135. Zu frühen Kirchen über römischen Grundmauern und ihrer Problematik sowie den forschungsgeschichtlichen Ansätzen, vgl. Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33)/ders.: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall? (wie Anm. 168), S. 114-116, oder als weiteres Beispiel einer Kirche auf römischen Resten in Baden-Württemberg in Osterbunker (Dietrich Lutz: Die Grabung in der Kilianskirche zu Osterburken, Neckar-Odenwald-Kreis, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 6, Stuttgart 1979, S. 129-156, hier S. 132). Zwingend ist diese Schlußfolgerung aber nicht.

¹⁷⁵Einzig ein kleiner Keramikrest der „Terra Sigillata“ lag in der Verfüllung einer ausgebrochenen Fundamentgrube des Fundaments der ersten Bebauung (Periode I) und einiger Flach- und Leistenziegelbruch in zugehörigen Schichten sowie besonders in den Verfüllungen einzelner zeitlich nachfolgender Gräber, wie im frühen Steinplattengrab, Grab 6 (¹⁴C-datiert) bzw. Grab 22. Weitere keramische Leitfunde fehlen. Der Leistenziegelbruch durch die Art seiner Bearbeitung und Flachziegelbruch mit seinen Einritzungen könnten auf römischen Ursprung hinweisen und die Zuweisung unterstützen. Leistenziegelbruch, wie gesehen in der „villa rustica“ in Stein bei Hechingen, Zollernalbkreis, BW. Der vorgefundene Mörtel mit dem Ziegelzusatz begrenzt sich nicht nur auf die römische Periode, sondern war auch in der karolingischen Zeit üblich.

¹⁷⁶Eine Identifikation als ehemaliger antiker Bau der römischen Zeit ist somit mangels zu geringem Fundmaterial nicht eindeutig gewährleistet. Es zeigten sich zudem in den Folgebauten und den dazugehörigen Schichten auf diesem Platz keine weiteren identifizierbaren Überreste dieser Bauphase (römische Spolien), sieht man von einigen Baustoffresten, wohl römischen Ursprungs ab, vgl. Eismann: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall? (wie Anm. 168), S. 125. Auch ist in diesem Falle kaum von einer exponierten Lage auszugehen, als bevorzugter Platz einer „villa rustica“ (Plank/Cämmerer/Filzinger (Hrsg.): Die Römer in Baden-Württemberg, 3. Auflage von 1986 (wie Anm. 174), S. 447) und danach folgender Platz einer Kirche und vorkirchlichen Gräbern über römische Grundmauern (Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 161 bzw. ders.: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall? (wie Anm. 168), S. 117, 119-120). Wasser, als eine weitere Voraussetzung zur Wahl des Platzes, war vorhanden.

¹⁷⁷Vgl. die Typen der römischen Gebäude auf den Bauplätzen der Kirchen in: ders.: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 55-57, 161 und Margarete Walliser: Untersuchungen in der katholischen Pfarrkirche in Ellenberg Ostalbkreis, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1986, Stuttgart 1987, S. 226-228, hier S. 226-228, mit Fundamentresten unter dem ersten Kirchenbau ohne eindeutige Zuordnung zu einem Bautypus, aber auch St. Johann in Wannweil, Kreis Reutlingen, wo bei Grabungen Reste einer Hypokaustanlage die Bestimmung erleichtern, „villa rustica“. (Zuständigkeitsbereich des LDA-Tübingen) oder die römischen Reste unter dem ehemaligen Benediktinerkloster St. Januarus in Burghardt, BW, (Ulrike Plate: Das ehemalige Benediktinerkloster St. Januarus in Murrhardt, in: Forschung und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 20, Stuttgart 1996, S. 31-33).

¹⁷⁸Plank/Cämmerer/Filzinger (Hrsg.): Die Römer in Baden-Württemberg, 3. Auflage von 1986 (wie Anm. 174),

sowie weitere römische Besiedlungsreste im Alb-Donau-Kreis in Ehingen-Entrissenen oder Ehingen-Nasenstadt (Unterlagen des LDA-Tübingen).

7.4 Periode Ia: Gräber/Bestattungen in den römischen (?) Mauerstrukturen

In den Bereich der Mauerreste von Periode I wurden zehn beigabenlosen Bestattungen und einer Nachbestattung in geostete Steinplatten- und Erdgräber eingebracht¹⁷⁹ (Abb. 32), denen ein erster hölzerner Kirchenbau nachfolgte¹⁸⁰, vorkirchenzeitliche Gräber.



Abb. 32 Lage aller erfassten Gräber der Perioden Ia, II und Vd mit den Fundamentresten der Bauperioden

Insgesamt wurden bei der Grabung im heutigen Innenraum der Kirche sechsundzwanzig Gräber freigelegt¹⁸¹. Die erfassten Gräber können verschiedenen Bauphase und Lage-

S. 430-433.

¹⁷⁹Schematische Darstellung mit den bei der Untersuchung erfassten Gräbern (mit Grabnummer versehen) und ihrer Lage in der Kirche, **Abb. 32**, Gräber der Periode Ia, ergänzt durch die Gräber der nachfolgenden Perioden II und Vd, Zuordnung zu den Perioden in Kapitel 8, **Abb. 94**.

¹⁸⁰Ein gleichzeitig erstellten Kirchenbau, wie von einigen Forschern angenommen (Barbara Scholkmann: Christianisierung und Kirchenbau. Überlegungen zur Topographie, Chronologie und Typologie der frühmittelalterlichen Kirchen in alemannischen Raum, in: Walter Berschin, Dieter Geuenich und Heiko Steuer (Hrsg), Mission und Christianisierung am Hoch und Oberrhein (6. – 8. Jahrhundert), Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 10, Stuttgart 2000, S. 111-138, hier S. 115-117), die die frühen Gräber als indirekter Nachweis eines zeitgleichen Kirchenbaus werten, muß hier in Frage gestellt werden. Der erste nachweisbare Kirchenbau in Form von Pfostenstellungen wurde über den Gräbern errichtet. Seine Pfostengruben sind teilweise in die Gräber der Periode Ia eingetieft. Für einen Vorgängerkirchenbau, gleichzeitig mit den Gräbern erstellt, gefolgt von einem zweiten nachfolgendem hölzernem Bau, haben sich keinerlei Anzeichen ergeben.

¹⁸¹Mit drei Nachbestattungen, Tabelle 3, Kapitel 8. Wie viele Individuen als sterbliche Überreste in den Gräbern angetroffen wurden, ist nur begrenzt bekannt. Die anthropologische Auswertung der geborgenen Knochen

beziehungen zugeordnet werden, davon eindeutig zehn¹⁸² dieser vorkirchenzeitlichen Periode, beginnend im Frühmittelalter¹⁸³ und sechzehn¹⁸⁴ den darauf folgenden Perioden, was auf eine Kontinuität der Belegung auf diesen Platz hinweist.

Die Gräber mit ihren Bestatteten werden in einer separaten Sektion im Katalogteil, dem Gräberkatalog, als einzelne Gräber detailliert beschrieben, weiterhin im nachfolgenden Kapitel 8: „Die Gräber im Kircheninneren“ mit den Hinweisen zur Anzahl der Gräber, ihrer Zuordnung zu den Perioden, der Gestaltung der Gräber und ihren Bestatteten sowie relevante Daten und Erkenntnisse zur Grablege, teilweise mit Altersbestimmung durch die ¹⁴C-Analyse (Tabelle 4). Sie werden ergänzt durch anthropologische Daten.

Es handelt sich in der ersten Phase wahrscheinlich um eine kleine Grabstätte¹⁸⁵, einer sogenannten Hofgrablege aus dem 7. bis 9. Jahrhundert¹⁸⁶ einer grundherrlichen Familie¹⁸⁷ mit nachfolgendem Kirchenbau auf gleichem Platz¹⁸⁸. Die Gräber nehmen bei deren Anlage wenig Rücksicht auf die vorher vorhandenen Fundamentstrukturen. Sie greifen in die Fundamente der Periode I ein¹⁸⁹. Die Gräber sind ungefähr West-Ost ausgerichtet, beigabefrei und fluchten mit allen nachfolgenden Kirchenbauten¹⁹⁰. Eine Struktur in der Nutzung des Platzes ist nicht erkennbar. Die Menschen wurden in einheitlicher Bestattungsart, mit dem Kopf nach Westen in gestreckter Rückenlage in das Grab gelegt¹⁹¹, ein Hinweis für einen christlichen Bestattungsbrauch, der durch den nachfolgenden Kirchenbau unterstützt wird, wie auch die Beisetzung ohne materielle Grabausstattung¹⁹².

Der Grund für die Einbringung von Gräbern an solch einem Ort ist unbekannt. Ob noch sichtbaren Reste dieses steinernen Baus als topographischen und somit herausgehobenen

und damit verbunden, Aussagen zu den Bestatteten gibt einen Hinweis, aber nicht alle wohl ehemals vorhandenen Gräber konnten ausgewertet werden. Das zeigen auch die Knochen, verstreut über viele Schichten.

¹⁸²Plus einer Nachbestattung.

¹⁸³Beispiel: Grab 16 (**Abb. 33 und 34**).

¹⁸⁴Plus zwei Nachbestattungen.

¹⁸⁵Zu den Bestattungsweisen siehe: Georg Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis, Stuttgart 2007, S. 27.

¹⁸⁶Zu Details, vgl. Kapitel 8.1 Radiokarbondatierung.

¹⁸⁷Ohne weitere Hinweise auf solch eine Familie.

¹⁸⁸Zu Separatfriedhöfen und ihrer Nähe zu einem Herrenhof, vgl. Horst-Wolfgang Böhme: Neue archäologische Aspekte zur Christianisierung Süddeutschlands während der jüngeren Merowingerzeit, in: Walter Berschin, Dieter Geuenich und Heiko Steuer (Hrsg.), Mission und Christianisierung am Hoch und Oberrhein (6. – 8. Jahrhundert), Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 10, Stuttgart 2000, S. 75–100, hier S. 79–89.

¹⁸⁹Vgl. **Abb. 32** und die Gesamtdarstellung. So greifen die Gräber 6 und 16 in die Fundamente von I F 1 (B 1027 und B 1005) ein oder die Gräber 19 und 20 in I F 1 (B 169), (**Abb. 32**). Die Grabnummerierung erfolgte nach Grabungsfortschritt, nicht nach Bestattungszeitraum, (Tabelle 3, Kapitel 8).

¹⁹⁰Sie weichen in ihrer Ausrichtung von den Fundamentresten (Periode I), in die sie eingebracht wurden, ab.

¹⁹¹In den Barockzeit kam es begrenzt zu einer Änderung dieser Sitte des Kopfs im Westen. Der katholische Kleriker wurden mit dem Kopf nach Osten ins Grab gelegt (Tilman Mittelstraß: Die barocken Innenbestattungen in der Filialkirche St. Bartolomäus in Markt Indersdorf, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 35/2007, Bonn 2007, S. 221–258, hier S. 250–252), wie das späte Grab 15 (**Abb. 32 und 97**) in der Schmiedener Kirche zeigt.

¹⁹²Vgl. Reinhold Bauer/Barbara Scholkmann (Hrsg.): Die Kirche im Dorf St. Michael in Entringen, Tübingen 2002, S. 36, siehe ebenso den Diskussionspunkt von H. Steuer zur Aufgabe der Beigabensitte und ihre möglichen anderen Hintergründe, die wenig mit der Christianisierung zu tun hatten (Heiko Steuer: Frühgeschichtliche Sozialstrukturen in Mitteleuropa, in: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, dritte Folge, Bd. 128, Göttingen 1982 bzw. ders.: Adelsgräber, Hofgrablegen und Grabraub um 700 im östlichen Merowingerreich – Widerspiegelung eines gesellschaftlichen Umbruchs, in: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 193–218).

Punkt die Gründe für die Platzwahl¹⁹³ oder aber pragmatische Gründe ausschlaggebend waren, ein für die Landwirtschaft nicht nutzbarer Bereich, ein brachliegendes Trümmerfeld oder wirtschaftliche Gründe¹⁹⁴ in möglicher Nähe zu einem Hof oder Siedlung, kann nicht bestimmt werden¹⁹⁵.

So kann in diesem Falle zur Grablege auch nicht entschieden werden, ob es sich bei dieser erschlossenen beigabefreie Grablege im heutigen Kircheninneren möglicherweise um einen Ausschnitt aus einem größeren Friedhof¹⁹⁶ handelt, weitere Informationen fehlen¹⁹⁷ dazu. Da um die Kirche und im weiteren Bereich auf der Schmiechener Gemarkung nicht gegraben wurde, kann die Ausdehnung dieser frühen Grablege und damit verbunden die Anzahl der Bestattungen nicht ermittelt werden. Es fehlt für diese Grabung ein Nachweis, ob, wie bei anderen Kirchengrabungen für den alemannischen Raum beobachtet¹⁹⁸, die erste Kirche auf einen kleinen Friedhof, möglicherweise zugehörig zu einem siedlungsin-ternen Gehöft, errichtet wurde¹⁹⁹ und sie nicht in Verbindung mit einem möglichen und bis jetzt nicht entdeckten Gräberfeld steht²⁰⁰. Das Setzen von Gräbern in wahrscheinlich noch sichtbare Mauern aus der Römerzeit (Kastell und/oder Villa, Vicus) zeigt sich ebenso an anderen Orten²⁰¹.

¹⁹³Eine erhöhte oder hervorgehobene Position als Grund für die Auswahl ist schwer einzuschätzen, da die direkte Lage am Fließchen Schmiech sich nur wenig von der Umgebung abhebt. Die vorhandenen und zu diesem Zeitpunkt wohl noch sichtbaren Mauerreste gaben aber eine gewisse Sicherheit gegen Abschwemmungen durch die Schmiech und dann anschließend auch einen tragfähigen und gesicherten Unterbau für die Kirchenbauten auf dem Friedhof.

¹⁹⁴Vgl. Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 25 bzw. Eismann: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall? (wie Anm. 168), S. 119-120.

¹⁹⁵Das Wissen um die römische Vergangenheit des Gebiets mit seinen Bauten war bei der Bevölkerung wohl kaum noch vorhanden. Es waren aber für eine Bevölkerung, in Holzgebäuden lebend, auffällige steinerne Reste von Bauwerken, ein herausgehobener Platz, möglicherweise fehlinterpretiert als ehemaliges Kirchengebäude. Vgl. dazu Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter (wie Anm. 36), S. 423.

¹⁹⁶Vgl. Barbara Theune-Grosskopf: Der lange Weg zum Kirchhof, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 471-480, hier S. 474, ein Grabungsproblem, das des öfteren auftritt.

¹⁹⁷Zum Bestattungswesen vgl. Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 27.

¹⁹⁸Vgl. dazu den Kommentar: Barbara Scholkmann: Die Kirche als Bestattungsplatz. Zur Interpretation von Bestattungen im Kirchenraum, in: Archäologisch-Historisches Forum. Mittelalterstudien, Bd. 3, München 2003, S. 130-131.

¹⁹⁹Mit größter Wahrscheinlichkeit anzunehmen, begründet durch den hohen Anteil an Artefakten in der Kulturschicht, dabei Keramik, prähistorisch, frühmittelalterlich, bis zur nachgedrehten Ware des 10. bis 12. Jahrhunderts. Ein Kirche auf einem Reihengräberfeld wurde für den alemannischen Raum bis jetzt nicht nachgewiesen (Gerhard Fingerlin: Kirchen und Kirchengräber im frühmittelalterlichen Alamannia Südwestdeutschlands, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes, 26. Jahrgang 2/1997, Stuttgart 1997, S. 44-53, hier S. 48. Sie wird bei der Grabung in der Friedhofskirche in Rottenburg-Sülchen als möglich angenommen (Beate Schmid: Siedlungswüstung, Kirche und Friedhof, in: Archäologie in Deutschland 6 (2014), S. 6-11).

²⁰⁰Vgl. dazu: Dieter Quast: Merowingerzeitliche Funde aus der Martinskirche in Pfullingen, Kreis Reutlingen, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 19/1, Stuttgart 1994, S. 591-660, hier S. 622 oder Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 92-96. Eine Kirche im Reihengräberfeld für den Verantwortungsbereich des Regierungspräsidiums als erstmalig, deutet sich an bei der Grabung in der Friedhofskirche in Rottenburg-Sülchen, BW, noch nicht ausgewertet, Beate Schmid: 1500 Jahre Bestattungstradition um, in und unter der Sülchenkirche bei Rottenburg, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2014, Stuttgart 2015, S. 323-327.

²⁰¹Siehe das Reihengräberfeld in Ehingen-Entrissenen, BW, nur wenig entfernt von Schmiechen (Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 8, Stuttgart 1983, S. 381-383), Emerkingen, Kreis Ehingen, BW, mit einem alemannischen Gräberfeld innerhalb römischer Baureste oder die merowingerzeitlichen Gräber in einem römischen Bad bei Wendlingen-Unterboihingen, Kreis Nürtingen, BW, (Gräber ohne Beigaben) (Fundberichte aus Schwaben, Bd. 18/1, Stuttgart 1967, S. 290-306) bzw. die Bestattungen im römischen Gutshof von Brigachtal-



Abb. 33 Ein frühes Steinplattengrab im Kircheninneren, Grab 16 (von Westen)

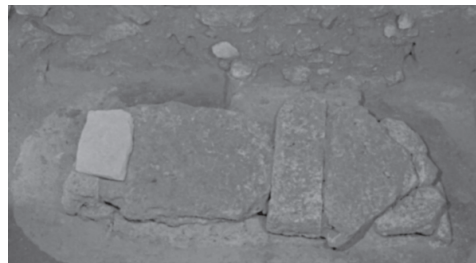


Abb. 34 Grab 16 mit der Abdeckung aus massiven Kalksteinplatten

Mit dem Einbringen der Gräber in diese Fundamentstrukturen der Periode I muß mit einer weitreichenden Abtragung/Entfernung der möglicherweise noch sichtbaren Mauern von Periode I gerechnet werden, was sich jedoch nur durch die über den ganzen Bereich verteilten ähnlich strukturierten Mörtel-/Putzresten aus Periode I²⁰² und die ungefähr gleiche Höhe der Mauerreste niederschlägt²⁰³. Die Putzreste sowie Flach- und Leistenziegelbruch von Periode I finden sich teilweise ebenso in den Verfüllungen verschiedener Gräber, aber auch ergänzend weitere Funde, wie Keramik von der prähistorischen bis zur neuzeitlichen oder Flachglasbruch und weitere Fundarten²⁰⁴. Über dieser Periode mit seinen darauf folgenden Gräbern liegen Teile der Kulturschicht I Ks 1 (B 843/B 1325), die eine erhebliche Zahl von Keramikfunden, Menschenknochen, Putzreste und eingewanderten Schnecken aus der Umgebung enthält.

Überauchen (Jutta Klug-Treppe: Eine frühmittelalterlicher Bestattungsplatz im römischen Gutshof von Brigachtal-Überauchen, in: Das Brigachtal im frühen Mittelalter. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 67, Esslingen 2013, S. 35–40). Das Einbringen in römischen Resten scheint ein Vorgang zu sein, der nicht auf einen begrenzten Raum im ehemaligen römischen Reich beschränkt ist, wie beispielsweise die Grablege von Furfooz, bei Dinant (Belgien), nahe des Flüsschens Lesse zeigt (Ristow: Frühes Christentum im Rheinland (wie Anm. 158), S. 41-43).

²⁰²Rosa bis Orange durchgefärbter kleinteiliger Putz mit Ziegelzuschlag als Füllmaterial und teilweiser roter/grauer/grüner/brauner Bemalung.

²⁰³Nicht auszuschließen ist, daß ein Teil der Einebnung erst mit dem nachfolgenden Kirchenbau, der Holzkirche, passierte.

²⁰⁴Die Fundzusammenstellung (Details bei jeder Grabbeschreibung im Gräberkatalog) zeugt von einer starken Durchmischung dieser Verfüllungen durch verschiedene Planierungen im Zuge der Bauvorkommen.

7.5 Periode II: Die Holzkirche

In dieser Periode der Bautätigkeit entstand in Schmiechen stratigraphisch nach den Fundamentresten der profanen Periode I²⁰⁵ und einer Anzahl von Gräbern (Periode Ia) ein hölzernes Gebäude, durch zwei Reihen von Pfostengruben²⁰⁶ nachgewiesen, auf dem Bereich der Periode I (**Abb. 35**) mit der nachfolgenden vorkirchenzeitlichen Gräbergruppe²⁰⁷. Die den Gräbern angepaßte West-Ost-Ausrichtung wie bei allen Nachfolgebauten, ihre Gestaltung und die zweifelsfreie Lage auf dem zuvor bereits als Friedhof genutztem Gelände, zeigt die Umrisse eines durch Pfostengruben²⁰⁸ nachgewiesenen Gebäudes als mögliches Sakralanlage²⁰⁹ auf diesem Platz, einen Rechtecksaal bildend²¹⁰, mit zwei Pfostengruben im Inneren, einen östlichen Bereich (Chorbereich) abgrenzend²¹¹. Es handelt sich hierbei um die erste an dieser Stelle errichtete Kirche, deren Platz und Richtung dann von nachfolgenden Kirchenbauten beibehalten wurde²¹², die sogenannte Platzkontinuität. Der Grund für einen Kirchenbau an der Stelle der Grablege und im besonderen über die Grablege, einen Teil dieser Gräber, durchzuführen²¹³, war wohl diese Bestattungen im christlichen Sinne mit einer Kirche zu verbinden²¹⁴. Es fehlen aber nachweisbare Innenbestattungen in

²⁰⁵Zur These Fiskalkontinuität und der Errichtung von Kirchen auf römische Grundmauern, vgl. Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 143-149.

²⁰⁶Die Pfostengruben werden als farbige Punkte dargestellt, jeweils angepaßt an die farbig markierten Darstellungen der Perioden.

²⁰⁷Lt. Boehme bewußt über einen kleinen Separatfriedhof errichtete Kirche (Böhme: Neue archäologische Aspekte zur Christianisierung Süddeutschlands während der jüngeren Merowingerzeit (wie Anm. 188), S. 90,91).

²⁰⁸Durch Bodenverfärbungen als die Gruben erkannt, in der Pfosten eingesetzt waren, ohne Holzreste, in der Größe bis zu 0,60 m und überwiegend rund, verfüllt. Sie werden in den schematischen Darstellungen als gefüllte Kreise gezeigt.

²⁰⁹Die Lage auf einen Friedhof und die nachfolgenden Kirchenbauten kennzeichnen, daß es sich nicht um einen Profanbau handelte, vgl. Günter P. Fehring: Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architekturgeschichte, in: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, Bd. 14. Jahrgang 1967, Mainz 1970, S. 179-197, hier S. 189.

²¹⁰Die ersten Kirchenbauten der Landkirchen waren oft bescheiden, ein Holzbau und seltener ein Steinbau, in kleinen Ausmaßen, dem Grundriß nach fast immer ein Saalbau. Als Chor zeigte sich ein östlich anschließend eingezogener Rechteckanbau bzw. kleine Apsis (Steinbau) oder eine innere Abschränkung des Altarbereichs und Raumgliederung durch eine Chorschranke (Angenendt: Das Frühmittelalter, die 2. durchgesehene Auflage (wie Anm. 98), S. 279-280).

²¹¹Presbyteriumsschranke.

²¹²Vgl. dazu den Kommentar zur möglichen Kirchengründung an Stelle einer Hof- bzw. Adelsgrablege und ihrer Beziehung zur Dorfentwicklung (Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 92, 96). Es ist aber nicht bekannt, wer der Träger der christlichen Mission war (Josef Semmler: Bischofskirche und ländliche Seelsorgezentren im Einzugsgebiet des Oberrheins (5. – 8. Jahrhundert). In: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 335-354, hier S. 344), ob es in diesem Falle der Adel, die Alaholfinger mit ihren Eigenkirchenwesen waren (vgl. Kapitel 3).

²¹³Der Kirchenbau steht in Zusammenhang mit den Grablegen. Die Pfostengruben der Holzkirche stören dabei einige der vorher eingebrachten Gräber. Es ist aber wohl hier nicht von einer sogenannten Grabkirche zu sprechen, mit dem abgegrenzten Chorbereich und fehlender Innenbestattungen.

²¹⁴Vgl. dazu: St. Georg in Burladingen, Zollernalbkreis, BW, (Hartmann: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33 (wie Anm. 2)) mit der Errichtung der ersten Kirche (Fundamente des Kirchenschiffs) über Steinplattengräber, eins davon mit Beigaben; St. Martin in Kornwestheim, Kreis Ludwigsburg, BW, wo ein Männergrab durch ein Pfostenloch der Holzkirche gestört wird (Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 96); St. Martin in Dunningen, Kreis Rottweil, BW. Eine Pfostengrube der Holzkirche über einer Frauenbestattung im Steinplattengrab mit reichen Beigaben, zum Beispiel ein unverziertes Goldblattkreuz, (Werner Jacobsen/Leo Schaefer/Hans Rudolf Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der

der Kirche dieser Periode (II)²¹⁵. Als Folge der relativ späten Erstellung des Kirchengebäudes, Anfang bis Mitte 9. Jahrhundert wurde das bestehende Verbot der Innenbestattung hier wohl bereits konsequent durchgeführt, bis um die Mitte des 18. Jahrhunderts ein Kleriker im Kircheninneren begraben wurde.

Die Anordnung von Pfostengruben²¹⁶ in zwei Reihen²¹⁷ parallel zu den späteren Steinfundamenten der Kirchenbauten erlauben die Annahme eines kleinen Gebäudes, ein Holzbau, erstellt aus einem tragenden Gerüst von Holzpfosten, nachgewiesen über die Pfosten Spuren. Sieben Pfostengruben wurden erfaßt. Einige der Pfostengruben stören dabei die Fundamente der früheren Bebauung (Periode I) und sind teilweise in die Gräber der Periode Ia eingetieft. Sie werden ihrerseits von den Strukturen der nachfolgenden Bauphasen überlagert oder gestört. Erfaßt wurden Pfostenstellungen einer nördlichen und einer südlichen Stützenreihe, als Markierungen die Seitenwände eines einschiffigen²¹⁸, etwas trapezförmigen Rechteckbaus bildend. Zwei zusätzliche Pfostengruben im Mittelteil des Kirchengebäudes weisen auf eine Abgrenzung des Chorbereichs im Gebäude hin, einer Chorschranke mit möglichem Mitteldurchlaß, was ein Hinweis auf die gottesdienstliche Nutzung ist.

Es fehlen zu einem vollständig erfaßten Grundriß jedoch einige der Pfostengruben²¹⁹, so die einer West- und Ostwand²²⁰. Es liegen aber genügend Referenzpunkte (Pfostengruben) vor, um Schlüsse für den Grundaufbau zu ziehen. Ehemalige Nutzungshorizonte dieses Gebäudes wurden durch die Nachfolgebauten größtenteils zerstört²²¹. Überreste der ortsfesten Innengestaltung wurden neben der Lage der ehemaligen Chorschranke und einem kleinen zuweisbaren Estrichrest²²² nicht dokumentiert²²³, so auch nicht die Lage des Altars und dessen mögliche Gestaltung. Die weitere Innengestaltung der Holzkirche, Gestaltung

Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Bd. III/2, München 1991, S. 100-101 bzw. Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 15, Stuttgart 1990, S. 713-716).

²¹⁵Vgl. Scholkmann: Die Kirche als Bestattungsplatz. Zur Interpretation von Bestattungen im Kirchenraum (wie Anm. 198), S. 141-142. „Kirchengräber im Frühmittelalter“, daneben auch die Holzkirche in Nusplingen, Zollernalbkreis, BW, (Dietrich Hartmann: Die ehemalige Pfarr- und Friedhofskirche St. Peter und Paul in Nusplingen, (Magisterarbeit Tübingen), 2005.

²¹⁶Insgesamt wurden bei der Grabung 45 Pfostengruben verschiedener Bauperioden, zum Teil mit Standspuren und Keilsteinen, erfaßt, wobei der Chor- und der östliche Kirchenschiffsbereich fast frei von Pfostengruben erscheint, was aber auf die baulichen Eingriffe, besonders im Bereich der Krypta und des Zugangsstollens, zurückzuführen ist.

²¹⁷Nummerierung der Pfostengruben der Holzkirche (West nach Ost): Nordreihe: Pf 1, Pf 2, Pf 6, Pf 5; Südreihe: Pf 3, Pf 7, Pf 9, Pf 4; Chorschranke (Nord nach Süd): Pf 8, Pf 10.

²¹⁸Zu einem im Inneren mehrschiffigen Aussehen des Pfostenbaus, Dachkonstruktion, wie bei der Galluskirche in Brenz, BW. Friedrich Oswald/Leo Schaefer/Hans Rudolf Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971, Bd. III/1, München 1990, S. 401 fehlen alle Nachweise.

²¹⁹Zu einigen der erwarteten Pfostenstellungen liefert die Ausgrabung keine Anhaltspunkte, so auch nicht zur Lage der Tür durch eine engere Pfostenstellung, mit möglichen geringeren Pfostendurchmesser.

²²⁰Ebenfalls fehlen jeweils in der Nord- und Südwand Nachweise zu einigen aus dem Abstand zu vermutenden Pfostengruben, in dem schematischen durch eine unterbrochene Linie dargestellten Grundriß als unausgefüllte Kreise.

²²¹Vgl. Fingerlin: Kirchen und Kirchengräber im frühmittelalterlichen Alamannia Südwestdeutschlands (wie Anm. 199), S. 47.

²²²Zum Fußboden in seinen verschiedenen Ausführungen und ihrer Nutzung, vgl. Günther Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978), Darmstadt 1998, S. 133-134.

²²³Vgl. Claus Ahrens: Die frühen Holzkirchen Europas, Hauptband und Katalog, Stuttgart 2001.

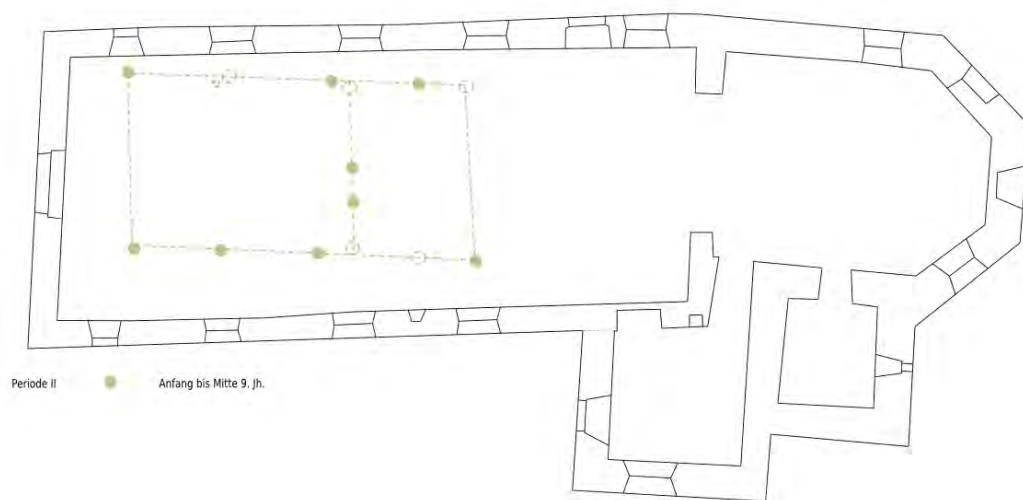


Abb. 35 Lage der Pfostengruben der Holzkirche mit Lage der zwei Pfostengruben der ehemaligen Chorschranke quer zum Kirchenschiff

der Wände, Decken muß offen bleiben, da Erkenntnisse dazu fehlen²²⁴.

Zu der weiteren (mobilen) Ausstattung des Kirchenraums und dem liturgischen Gerät kann im allgemeinen nur auf bildliche Quellen hingewiesen werden, wie im Stuttgarter Psalter aus der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts, Abendmahlszene mit geschmücktem Altar²²⁵.

Stratigraphisch zu dieser Periode gehörend, ist, neben einigen Gräbern um die Kirche, besonders im Bereich östlich des Chors mit einer größeren Anzahl von Bestattungen, überwiegend Kinder, das aufwendig gestaltete Steinplattengrab 17 mit Resten einer Vorgän-

²²⁴Für das Aufgehende ist es schwierig aus der Befunddokumentation Gestaltungshinweise abzuleiten. Ein Schmuck der Innenwände, wie gestaltet auch immer, zum Beispiel mit Schnitzwerk oder textilen Bildern, erscheint möglich, da bereits in der Folgekirche, der steinernen Kirche, nach den bemalten Putzresten im Fundgut dieser Periode die Innenwände vielfach geschmückt waren, um religiöse Ereignisse aus der Bibel den Gemeindegliedern darzustellen und in bildlicher Form näher zu bringen.

²²⁵Barbara Scholkmann: Frühmittelalterliche Kirchen im alemannischem Raum, Verbreitung und Funktion, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 125–152, hier S. 140 oder dies.: Christliche Glaubenswelt und frühe Kirchen. Die Alamannen und das Christentum, in: Die Alamannen auf der Ostalb. Frühe Siedler im Raum zwischen Lauchheim und Niederstotzingen, Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 60, Stuttgart 2010, S. 162–171, hier S. 169. Zu den Reliquaren, vgl. das Reliquar aus der katholischen Pfarrkirche Heroldstatt-Ennabeuren, BW, aus dem 7. Jahrhundert (Helmut Roth: Kunst und Handwerk im frühen Mittelalter, Archäologische Zeugnisse von Childerich I. bis zu Karl dem Großen, Stuttgart 1986, Tafel 3, 262).

gerbestattung²²⁶. an der Südseite des Holzbaus (**Abb. 96 und 97**). Für das Grab 20²²⁷ mit seiner zentralen Lage im westlichen Zentrum der Pfostenstellungen der Holzkirche ist eine eindeutige Zuordnung aufgrund der Stratigraphie nicht möglich. Es kann nach Bestehen der Holzkirche (Periode II) eingebracht worden sein²²⁸ oder aber die Kirche wurde über das bereits seit der vorkirchlichen Phase vorhandene Grab errichtet²²⁹.

7.5.1 Grabungsbefunde

Im Nordteil des bestehenden Langhauses wurden die Pfostengruben II Pf 5 (B 973), II Pf 6 (B 986), und II Pf 1 (B 434) angetroffen, die eine Flucht in Ost-Westrichtung bilden und zur nördlichen Außenwand der Holzkirche gehören können. Ein Anordnung aus drei eng zusammenliegenden Steckenlöchern II Pf 2 (B 462) an der Nordwandflucht könnte ergänzend ein Ersatz für einen vorherigen Pfosten sein, zwischen II Pf 1 und II Pf 6 gelegen. Sie geben einen Hinweis auf ausgeführte Reparaturen am Gebäude²³⁰. Die Südwand, parallel zur Nordwand wird gebildet von den Pfostengruben II Pf 4 (B 747), II Pf 9 (B 1304), II Pf 7 (B 1145) und II Pf 3 (B 551). Es fehlen einige der Pfostenstellungen zwischen den nachgewiesenen Pfostengruben für die Nord- und die Südwand, so für die Nordwand der angenommene östliche Eckpfosten und ein möglicher Zwischenpfosten im Bereich der Tuffsteinplatten des Grabes 16 zwischen II Pf 2 und II Pf 6, für die Südwand der Zwischenpfosten zwischen II Pf 9 und II Pf 4 im Bereich des Grabes 17/18 (**Abb. 32**).

Für die Gestaltung des Holzgebäudes können somit für die Nord- und Südwand zumindest fünf gegenständige Pfosten angenommen werden. Zur Bestimmung der West- und Ostwand fehlen neben den angenommenen Eckpfostengruben jedwede zusätzliche Nachweise über weitere Pfostenstellungen in diesen Wandbereichen²³¹.

Zwei Pfostengruben II Pf 8 (B 1304) und II Pf 10 (B 1309) innerhalb des Gebäudes an der zentralen Achse senkrecht zu den Nord-, Südaußenwänden und im Abstand von ca. 0,80 m voneinander, können die Lage einer Chorschranke mit Mitteldurchlaß belegen. Es scheinen

²²⁶Grab-Nr. 18 als separate Grabnummer geführt. Grab 18 als Ossarium zu Füßen der Nachfolgebestattung (Grab 17), separiert und somit Teil des Steinplattengrabs 17. Ob es sich in diesem Falle um ein in der Forschung kontrovers diskutiertes sogenanntes Gründer- und Stiftergrab in Zusammenhang mit dem ersten Kirchenbau vor Ort handelt, eine Bestattung im Zusammenhang mit dem Holzbau, der Eigenkirche, auf einen bereits vorher genutzten Friedhof, kann weder belegt noch widerlegt werden. Dieses Steinplattengrab zeigt, abweichend von den anderen Steinplattengräbern, in der Ausführung einige Besonderheiten (vgl. Details zu Grab 17/18 in Sektion 8. 2), die die Annahme einer „Gründer“bestattung unterstützen bzw. die gehobene soziale Stellung, so auch die anthropologische Auswertung durch eine männliche Bestattung höheren Alters, sowie die Lage im Chortraufbereich der Holzkirche.

²²⁷Lage lt. schematischer Darstellung der Gräber in Periode Ia, **Abb. 32**.

²²⁸Innenbestattungen in Kirchen des süddeutschen und Schweizer Raums waren in der Zeit vom späten 6. bis zum beginnenden 9. Jahrhundert häufig (Julius: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation) (wie Anm. 66), S. 5). Siehe die größere Anzahl von Innenbestattungen in der Holzkirche St. Peter und Paul in Nusplingen (Tanya Uldin: Die Bestattungen in der Kirche – erste Ergebnisse der anthropologischen Untersuchungen, in: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005, S. 49–52 oder aber Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter (wie Anm. 36)) mit einer Vielzahl von Beispielen in der Nordschweiz.

²²⁹Die Periodenzuordnung dieses Grabes, ob in Periode Ia oder nach dem Kirchenbau (Periode II) eingebracht, bleibt somit offen wegen der späten Erstellung des hölzernen Kirchengebäudes (im 9. Jahrhundert), als das Innenbestattungsverbot bereits in Kraft war. Eine ¹⁴C-Analyse fehlt. Tendenziell wurde es in der vorkirchlichen Periode Ia eingebracht, wobei die erfaßte Stratigraphie hier keine eindeutige Zuordnung erlaubt.

²³⁰Wobei die Standspur des vormaligen Pfostens an dieser Stelle nicht ermittelt wurde.

²³¹Einen Rechteckchor am Kirchenschiff scheint es nicht gegeben zu haben. Der Chorbereich wurde, wie nachfolgend genannt, durch eine Chorschranke vom Schiff abgegrenzt.

Nr	Lage der Pfostengrube	Sohltiefe m	Lochdurchmesser in m	Anmerkungen
II Pf 1	Nordwand	545,63 m	0,64 m	
II Pf 2	Nordwand	545,48 m	0,06 m pro Loch	Drei Steckenlöcher eng zusammen, nach Lage wahrscheinlich Ersatz eines Vorgängerpfostens
II Pf 3	Südwand	545,48 m	0,60 m	
II Pf 4	Südwand	545,64 m	0,42 m	
II Pf 5	Nordwand	545,81 m	0,31 m	
II Pf 6	Nordwand	545,99 m	0,29 m	
II Pf 7	Südwand	545,91 m	0,25 m	
II Pf 8	Chorschranke	545,89 m	0,60 m	
II Pf 9	Südwand	545,59 m	0,46 m	
II Pf 10	Chorschranke	545,79 m	0,35 m	
	Estrich	546,09 m		Höhe des Restestrichs der Holzkirche

Tabelle 1 Sohlthiefen der Pfostengruben der Holzkirche, Durchmesser und zugehörige Estrichhöhe

jedoch die zugehörigen Pfostenlöcher im weiteren Verlauf zu den Außenwänden zu fehlen. Diese lagen, nicht erfaßt, im Bereich der nachfolgenden Substruktion einer Chorschranke der Periode III an gleicher Position.

Die annähernd kreisrunden Löcher der Pfostengruben haben einen Durchmesser von 0,29 - 0,60 m²³². Pfostenstandspuren wurden in keinem der Pfostengruben nachgewiesen. Hölzer zum Auswerten waren nicht vorhanden. Die Pfostengruben sind in die Kulturschicht I Ks 1 (B 843), in den gewachsenen Boden 0 An 1 (B 748), jedoch ebenso in einige der Gräber eingetieft und schneiden teilweise die Fundamente der Periode I. Sie sind mit Lehm, Tuffsand und mit Mörtelgrus und einigen Kieseln verfüllt. Die Abstände zwischen den nachgewiesenen und angenommenen Pfosten sind leicht unterschiedlich und schwanken zwischen 2,50 m und 3,00 m²³³. Einige der Pfostengruben weisen Funde in den Verfüllungen auf, so: II Pf 4 Teil eines Ziegelsteins; II Pf 7 Keramik der Warenart WA 5 (Nachgedrehte kalkgemagerte Ware) und Knochen; II Pf 8 prähistorische Keramik; II Pf 9 prähistorische Keramik und Knochen²³⁴. Schichtabfolgen zur Holzkirche sind durch die Eingriffe nachfolgender Bauten nicht mehr erkennbar. Der Fußbodenhorizont konnte anhand eines kleinen Estrichrestes II Sch 4 (B 969), bestehend aus grauem festem Kalkmörtel auf kleinsteinigem Kalksteinsplitt mit weißem Kalkmörtel von Schicht I Sch 19 (B 970) vom Vorgängerbau ermittelt werden²³⁵. Weitere Nutzungshorizonte sind nicht eindeutig zu bestimmen.

7.5.2 Auswertung + Datierung

Die stratigraphisch zu dieser Periode nachweisbaren Pfostengruben ergeben mit einigen Einschränkungen den Grundriß einer kleinen einschiffigen Holzkirche in Form eines et-

²³²Details zu den einzelnen Pfostengruben und deren Verfüllungen im Befundkatalog der Periode II sowie für die weiteren in den zugehörigen Befundkatalogabschnitten. Zur Sohltiefe der einzelnen gemessenen Pfostengruben der Holzkirche mit ihren unterschiedlichen Werten, dem ermittelten Grubendurchmesser und der zugehörigen Estrichhöhe in der Kirche, vgl. Tabelle 1.

²³³Die Abstände wurden jeweils von der Mitte der Pfostengruben aus gemessen.

²³⁴Details zu den Funden im Befund- und Fundkatalog.

²³⁵Höhe des Restestrichs (Tabelle 1). Zum Estrich und seiner Nutzung, vgl. Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 134.

was verzogenen Rechtecks ohne Choreinziehung. Von der Kirche sind die Spuren einer nördlichen und südlichen Pfostenreihe nachgewiesen. Ob damit die Gesamtlänge des Gebäudes erfaßt wurde, ist nicht zweifelsfrei zu entscheiden. Die beiden Pfostengruben im Inneren des Gebäudes, als Abgrenzung eines Chorbereichs mit Durchlaß, unterstützen die Annahme eines abgegrenzten Altarbereichs, da der nachfolgende Bau im gleichen Bereich Fundamentreste einer Chorschranke aufweist.

Die eindeutige zeitliche Einordnung der Holzkirche ist problematisch. Es gibt kaum gesicherte Anhaltspunkte, da kein stratifizierbares Fundmaterial geborgen wurde, über das eine archäologische Datierung zu präzisieren wäre²³⁶. Die wenigen Reste in den Verfüllungen der Pfostengruben, einige Keramikreste²³⁷ sowie Knochen und Backsteinbruch, geben keine eindeutige Hinweise. Wegen der Fundarmut wurde hier ein anderer Weg der Altersbestimmung gewählt, die Bestimmung über die ¹⁴C-Analyse²³⁸ einzelner Skelette, in deren Gräber einige der Pfostengruben der Holzkirche eingebracht wurden. Die Bestatteten dienen deshalb mit zur Datierung²³⁹ der Holzkirche²⁴⁰, um den Erstellungszeitraum einzugrenzen²⁴¹.

Von der ¹⁴C-Datierung einiger der Bestattungen ausgehend, entstand die Kirche im Zeitraum Anfang bis Mitte des 9. Jahrhunderts²⁴² auf dem Platz einer kleinen Gräbergruppe²⁴³.

Der mögliche Nutzungszeitraum dieser Holzkirche ist ebenso nur sehr beschränkt einzuschätzen. Eine höhere Verwitterungs-/Fäulnisanfälligkeit der hölzernen Pfosten²⁴⁴ und die Art des Untergrunds mit der Nähe zum Fließchen stellen einen möglichen Schwachpunkt dieser Holzbauweise dar²⁴⁵. Nachgewiesene Reparaturen in Form eines Ersatzes eines der Wandpfosten der Nordwand belegen den Versuch der Verlängerung der Nutzungsphase²⁴⁶

²³⁶Die Altersbestimmung der verschiedenen Kirchenbauten stößt generell auf große Schwierigkeiten, da der zuweisbare Fundanfall im allgemeinen sehr gering ist (Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 43).

²³⁷Prähistorische Keramik und ein Keramikfragment der Warenart WA 5 (Nachgedrehte kalkgemagerte Ware).

²³⁸Zu Details siehe Punkt 8.1 Radiokarbondatierung und anthropologische Auswertung.

²³⁹Vgl. Paffgen: Frühmittelalterliche Kirchen im Rheinland (wie Anm. 99), S. 82, der zur Datierung einer Holzkirche die Überbauung eines Grabs durch einen Pfosten anspricht, für die Kirche in Pier, Kreis Düren, einer Holzkirche über eine vom Ortsgräberfeld separierten Adelsgrablege, eine Eigenkirche.

²⁴⁰Alle Gräber in Schmiechen sind beigabenlos aufgrund ihrer doch späten Zeitstellung und darüber als solche nicht zu datieren.

²⁴¹So das Grab 11 und 19, in das jeweils ein Pfosten der Holzkirche eingetieft wurde bzw. in die Grabgrube einschneidet, aber die sterblichen Überreste, beide ¹⁴C-datiert, nicht berührt. Der Bau des Holzkirchengebäudes ist nachfolgend begrenzt zu erschließen durch die vorkirchliche Bestattung in Grab 11 (das Grab 19 wurde früher eingebracht). Es erlaubt jedoch keine weitere Eingrenzung der Datierung zur Erstellung der Kirche. Gräber im Kircheninneren der Holzkirche, eindeutig im Zusammenhang mit der Standzeit der Kirche eingebracht, wurden nicht nachgewiesen, jedoch ist Grab 17/18 als zugewiesene Außenbestattung zur Holzkirche, ebenfalls ¹⁴C-datiert (Grab-Nr. 18 als Erstbestattung).

²⁴²Bezogen auf das als einzigstes dokumentiertes St. Vitus Patrozinium der Kirche, zeigt die Datierung der Holzkirche eine zeitliche Differenz, die unterstützt, wie in Abschnitt 5 dieser Ausarbeitung angenommen, daß der Hl. Vitus wahrscheinlich erst zu einem späteren Zeitpunkt Hauptpatron der Kirche in Schmiechen wurde.

²⁴³Die Größe/Ausdehnung der erfaßten und hier benannten Gräbergruppe mit ihren Gräbern ergibt sich durch die ausschließliche Grabung in der Kirche. Die Gesamtausdehnung des frühen Bestattungsbereichs (Friedhofs) ist abschließend nicht zu klären.

²⁴⁴Holzreste zur Dendrodatering wurden nicht angetroffen.

²⁴⁵Die skandinavischen Länder mit ihren bis heute stehenden Holzkirchen zeigen eine längere Nutzungsdauer dieses Bautyps, da sich auch die Fundamentierung, wie allgemein bei den hölzernen Profanbauten, änderte. Vgl. für den Wechsel zur Steinbauweise ebenso Markus Agthe: Kirchenarchäologie im Süden des Landes Brandenburg, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 512–543, hier S. 521, 522, 534, 535 für das Land Brandenburg.

²⁴⁶Die Holzkirche dürfte durch ihre Bauweise kaum bis in das 11. Jahrhundert gestanden haben, dann gefolgt

bis in das späte 10. Jahrhundert²⁴⁷. Relativchronologisch ist das Ende der Periode II mit der Holzkirche wegen der Überlagerung eines Teils der Pfostengruben durch die Befunde des nachfolgenden Steinkirchenbaus bestimmt. Einen zusätzlichen Hinweis auf die Standzeit gibt das Steinplattengrab mit Resten einer Vorgängerbestattung, Grab 17/18, das als Außenbestattung südlich am Holzbau gelegen ist und durch den nachfolgenden Steinkirchenbau (Periode III) teilweise überlagert wird. Es wurde für die Erstbestattung (Grab-Nr. 18) altersbestimmt durch die ¹⁴C-Analyse²⁴⁸. Das aufwendiger gestaltete, damit hervorgehobene und wie alle anderen, beigabenlose Grab²⁴⁹, steht im engen Zusammenhang mit dem Bau der Holzkirche, das sich neben der Stratigraphie und Datierung durch seine Lage erschließen²⁵⁰ läßt.

7.5.3 Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Die Überreste dieser ältesten Kirche²⁵¹ auf dem kleinen als Separatgrablege²⁵² über Mauerreste genutzten Areals²⁵³ in Form von Pfostengruben sind nur fragmentarisch nachzu-

durch eine Steinkirche, wobei nicht die Holzbauweise selbst der einzige Grund zum Nachfolgebau in Stein gewesen sein muß. Steinbauten hatten neben der größeren Standzeit eine höhere Symbolik.

²⁴⁷Vgl. Peter Eggenberger: Typologie von Kirchengrundrissen Typologie?, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 9–24, hier S. 17.

²⁴⁸Ergebnisse zu der ¹⁴C-Analyse dieses Grabes in Kapitel 8.1.

²⁴⁹Lt. M. Untermann waren hervorgehoben Grablagen häufig Keimzellen von späteren Pfarrkirchen (Matthias Untermann: Architektur im frühen Mittelalter, Darmstadt 2006, S. 101).

²⁵⁰Vgl. Volker Barbucke: Nach Osten bis an den Lech. Zur alamannischen Besiedlung der westlichen Raetia Secunda, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 240–260, hier S. 258–259. mit solch einer Annahme für den Ort „Schlingen“ im Zusammenhang mit einem einschiffigen Pfostenbau.

²⁵¹Trotz fehlender liturgischer Einrichtungen ist durch die Abgrenzung des östlichen Teils der Holzkirche von der Nutzung als Gottesdienstraum auszugehen, da Bestattungen während der Standzeit dieses Baus im Inneren nicht erkannt wurden.

²⁵²Ein nachträglicher Bau über Gräber und durch die in gleicher Lage wie die Gräber als Kirchenbau zu deuten (Fehring: Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architekturgeschichte (wie Anm. 209), S. 185), läßt erkennen, daß dort eine gewisse Totensorge (Totenmemoria) gepflegt wurde, die Seelenfürsorge der Lebenden für die Toten der sozialen Gruppen, der der Bestattete angehörte, die Gemeinsamkeit der Toten und der Lebenden. Vgl. Borgolte: Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik (wie Anm. 32), S. 36–38, Stefan Biermeier: Von der Separatgrablege zur Kirchenbestattung. Der Befund von Dunningen, Kreis Rottweil, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 131–154, hier S. 149. Es setzt sich fort in der weiteren Nutzung des Bereichs um die Holzkirche als Friedhof, wobei der Innenraum offensichtlich nicht als Bestattungsplatz genutzt wurde, was die Aussage unterstützt, daß es sich hier nicht um eine Grabkirche handelte.

²⁵³Als Separatgrablege zu einem Hof gehörend und wohl als Eigenkirche zu definieren. Lt. Paffgen: Frühmittelalterliche Kirchen im Rheinland (wie Anm. 99), S. 80 begegnet man Holzbauten meist in Zusammenhang mit adligen Eigenkirchen, wobei auch die erste klösterliche Kirche auf der Reichenau in Holz gebaut wurde (Matthias Untermann: Klosterinsel Reichenau im Bodensee, UNESCO Weltkulturerbe, Arbeitsheft 8, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Stuttgart 2001, S. 45, Abb. 149). Wegen fehlender Untersuchungen des Umfelds der Kirche ist jedoch kein schlüssiger Beweis über einen realen Zusammenhang zwischen einer Hofgrablege und dem Bau dieser Kirche nachzuweisen (Scholkmann: Christliche Glaubenswelt und frühe Kirchen. Die Alamannen und das Christentum (wie Anm. 225), S. 165.). Ein Zusammenhang der Kirchengründung mit einer Siedlung ist nicht eindeutig darzulegen. Vgl. zur Gründungstopographie der Kirche: Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 92–95. mit den Abbildungen 1 und 2 auf Seite 93 oder ders.: Dorfgeneese in Südwestdeutschland. Das Renningen Becken im Mittelalter (wie Anm. 10), S. 290–292 sowie in: Matthias Knaut: Die Alamannen, in: Die Franken, Wegbereiter Europas, Katalog des Reiss-Museums Mannheim, Mainz 1996, S. 298–307. Mit der Entstehung früher Kirchen wird für die Folgezeit eine Siedlungskonzentration und eine Ortskonstanz angenommen (Michael Hoepfer: Alamannische Besiedlungsgeschichte nach archäologischen Quellen. Ein kurzer Abriss der Besiedlungsentwicklung des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland, in: Die Alemannen und das Christentum.

weisen, was allgemein für viele Holzkirchen zutrifft²⁵⁴. Dennoch ist in diesem Falle eine Grundrißrekonstruktion des Baus auf weitgehend gesicherter Grundlage in Form von Pfosten gruben nachvollziehbar²⁵⁵. Die Pfostenstellungen erlauben eine ungefähre Rekonstruktion der Nord- und Süd wand und somit die Bestimmung der Breite des Gebäudes. Die eindeutige Bestimmung der Gesamtlänge wirft einige Fragen auf, da die jeweiligen Pfosten gruben einer Ost- und West wand fehlen sowie ein Teil der anderen Wände beziehungsweise deren Pfosten gruben nicht archäologisch nachgewiesen werden konnten²⁵⁶. Es kann aber angenommen werden, daß die erfaßten westlichsten Pfostenstellungen der Nord- und Süd wand, II Pf 1 und II Pf 3, die Begrenzung nach Westen markieren, da westlich anschließend eine größere Anzahl von Bestattungen (Erwachsene) liegen²⁵⁷, den angenommenen Westabschluß²⁵⁸ säumend. Bei dem angedachten ungefähren Ostabschluß ergibt sich eine ähnliche Situation wie bei dem Westabschluß. Dort liegen am Chorhaupt eine Vielzahl von Gräbern²⁵⁹, überwiegend von Kindern, wobei nur eine der Pfosten gruben (II Pf 4) für den angenommenen Ostabschluß nachgewiesen ist.

Die beiden Pfosten gruben II Pf 8 (B 1304) und II Pf 10 (B 1309), die Chorabgrenzung/-schränke bildend, unterstützen die angenommene Längenbegrenzung, da sie das Gebäude im ungefähren Verhältnis 2 : 1 teilen, ebenso wie der nächstjüngere faßbare Bau, die Steinkirche der Periode III zeigt.

Als Grundriß zeigt sich damit ein kleiner relativ lang gezogener, leicht schiefwinkliger Rechtecksaal von geschätzter 9,00 m Länge, gebildet aus fünf Pfostenpaaren²⁶⁰ und 4,90 m

Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 13–37, hier S. 37).

²⁵⁴Birgit Tuchen: Die Baugeschichte der Pfarrkirche SS Peter u. Paul in Starzach-Wachendorf, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 30, Stuttgart 2009, S. 395–514, hier S. 404.

²⁵⁵Kilian Mönch aus Irland, aller Franken Patron 689 – 1989, Katalog der Sonderausstellung zur 1300-Jahr-Feier der Kiliansmartyrien, Würzburg 1989, S. 128/129 mit einem Rekonstruktionsversuch zum Holzpfbostenbau. Ein Holzbau entsprach in seiner Bauweise der Technik mit dem die Menschen dieser Zeit ihre Wohnhäuser gestalteten.

²⁵⁶Oft können frühe Holzkirchen nur über lückenhafte Grundrisse belegt werden (Fingerlin: Kirchen und Kirchengräber im frühmittelalterlichen Alamannia Südwestdeutschlands (wie Anm. 199), S. 47). Über den steinernen Nachfolgebau in seinen Abmessungen rückwirkend auf die Maße des Holzkirchenbaus zu schließen, ist hier wegen der nachweisbaren Unterschiede ist kein gangbarer Weg.

²⁵⁷Vgl. eine ähnliche Annahme bei Bau I, der Holzkirche in Beromünster, Kanton Luzern, CH, die Pfarrkirche St. Stephan, -Lage der West wand durch Gräber gesichert- (Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 52).

²⁵⁸Die Gräber werden durch das Fundament der West wand des nachfolgenden Baus, Periode III, überschritten.

²⁵⁹Vgl. die ähnliche Konstellation bei St. Martin in Pfullingen, Kreis Reutlingen, BW, wahrscheinlich ein Holzbau aus der Zeit zwischen 650 und 750 auf dem Kirchplatz (Bau I), auf der Nordseite der Kirche ein alemannisches Einzelgrab aus dem Anfang des 7. Jahrhunderts mit Beigaben. Der Holzpfbostenbau ist die erste Kirche an dieser Stelle. Nachgewiesen sind die Überreste einer südlichen und einer nördlichen Pfostenreihe, der Ausrichtung aller späteren Bauten folgend. Die Gesamtlänge des Baus ist ähnlich wie bei St. Vitus in Schmichen nicht zweifelsfrei zu entscheiden (Westen). Im Osten wird der Abschluß des Baukörpers durch zwei Pfosten gruben bestimmt und anschließenden Bestattungen. Zur Chorgestaltung ist von einer Chorschränke auszugehen, nachgewiesen durch eine eingestellte Pfostenreihe, die den Übergang vom Kirchenschiff zum Chor markiert. Neben einem kleinen Fußbodenrest fehlen weitere Befunde zur Gestaltung der Holzkirche. Vgl. die Unterlagen LDA-Tübingen, Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 330, Ahrens: Die frühen Holzkirchen Europas, Hauptband und Katalog (wie Anm. 223) mit mehreren Beispielen bzw. Barbara Scholkmann/Birgit Tuchen: Die Martinskirche in Pfullingen, Archäologie und Baugeschichte, in: Materialhefte zur Archäologie, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Bd. 53, Stuttgart 1999.

²⁶⁰Einige der Pfosten gruben aus der Sequenz der jeweiligen Pfostenreihe wurden nicht erfaßt. Dadurch sind gewisse Abweichungen in der Gestaltung möglich, wie z. B. bei der Ost wand, auch in ihrem Winkel zu den

Breite in den Außenmaßen²⁶¹ als Eigenkirche oder für eine ländliche Gemeinde der Zeit. Der Chorbereich ist Teil des Rechteckbaus. Ein Drittel entfällt auf den Altarbereich²⁶², gekennzeichnet durch die senkrecht zu den gebildeten Außenpfostenreihen liegenden zwei Pfostengruben.

Da im ergrabenen Bereich Pfostengruben für Firstpfosten nicht ermittelt wurden, ergibt sich für das Dach eine Rekonstruktion als Sparrendach oder ein Dach mit abgefangenen Firstpfosten. Über die Form des Dachs²⁶³ und der Dachdeckung gibt es keine Erkenntnisse. Es fehlen Dachziegelbruchstücke im Fundmaterial. Es ist eine Deckung mit organischem Material (Stroh/Ried oder Holz(Brett)schindeln) aus der Umgebung²⁶⁴ anzunehmen. Wegen fehlender nennenswerter Überreste von Wand-/Hüttenlehm für die Ausfachung (lehmeworfenes Flechtwerk), erscheint für diese Kirche eine Wandfüllung mit vertikalen oder horizontalen (Spalt)Brettern wahrscheinlich²⁶⁵. Neben der Lage der Chorabgrenzung, durch die Pfostengruben im Inneren dokumentiert und ebenso in Holz ausgeführt, liefert die Ausgrabung keine weiteren Anhaltspunkte zu der einstigen Ausstattung beziehungsweise der Gestaltung und Nutzung²⁶⁶ des Gotteshauses²⁶⁷. Es fehlen auch Kenntnisse zur Lage des Eingangs²⁶⁸ oder des Altars²⁶⁹. Die Befundlage erlaubt infor-

Wänden der Nord- und Südwand.

²⁶¹Vgl. Scholkmann: Christliche Glaubenswelt und frühe Kirchen. Die Alamannen und das Christentum (wie Anm. 225), S. 166 mit dem Hinweis auf Kirchen dieser Zeitstellung mit geringen Ausmaßen. Sie dominieren nach bisherigen Erkenntnissen, einschiffig und geringe Ausmaße, den süddeutschen Raum.

²⁶²Von G. Fehring (Fehring: Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architekturgeschichte (wie Anm. 209), S. 186,187) als Rechtecksaal mit abgegrenztem Altarraum beschrieben, als Variante zum ungegliederten Saal.

²⁶³Es wird ein Satteldach über der Kirche angenommen, wie der Holzkirchenrekonstruktionsversuch von St. Martin in Pfullingen als eins der Beispiele zeigt (Scholkmann/Tuchen: Die Martinskirche in Pfullingen, Archäologie und Baugeschichte (wie Anm. 259), S. 60) und vielfach als Vorschlag einer Baugestaltung dieser Zeitperiode genutzt wird, auch zur Wand- und Fenstergestaltung sowie dem Zugang.

²⁶⁴Aus Ton gebrannte Ziegel werden zwar durchgängig angewandt, aber einfach herzustellende Holzschindeln waren in waldreichen Gebieten für ländliche Kirchen allgemein üblich, (lt. Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 132-133), sofern nicht die Stroh- oder als haltbareres Material, Rohr- (Ried-) und Schilfdeckung bei nahen Gewässern wie der Schmiedener See eine weitere Alternative darstellten und das als organisches Material keine Spuren im Fundgut hinterlassen hat. Da sich im Fundgut keine Eisennägeln befanden, wurde bei Benutzung von Holzschindeln auf dem Dach wahrscheinlich organisches Material zur Befestigung genutzt.

²⁶⁵Sogenannte Stabwand. Vgl. unterschiedliche Formen von vertikalen Stabwänden mit ihren Verzäpfungen, wie dargestellt in: Claus Ahrens: Frühe Kirchen im nördlichen Europa, in: Museum, für Ur- und Frühgeschichte der Stadt Freiburg i Br., Ausstellungskatalog, Herausgegeben von Gerd Biegel, Bd. 2, Freiburg i Br. 1985 mit weiteren Erklärungen zur Gestaltung der Wände in: ebd., S. 23. Aus Flechtwerk mit glattem Lehmverstrich bestehenden Wände hätten ihre Spuren in den Schichten hinterlassen in Form von Hüttenlehm. Es fehlen ebenso für einen Schwellbalkenbau alle Nachweise.

²⁶⁶Die Chorschranke zur Abgrenzung des Chorbereichs zeugt dafür, daß dieser Sakralbau neben dem Totengedenken für den Gottesdienst genutzt wurde. Die weitere Binnengliederung und innere Raumgestaltung des Gebäudes ist unbekannt, wie die innere Höhe von Schiff und Chor, wie war die Decke gestaltet, wo saßen Fenster und Türen.

²⁶⁷Der zugehörige Horizont war bei späteren Bauarbeiten abgetragen worden.

²⁶⁸Durch die nachgewiesenen Grablegen im Westen eng angrenzend an dem Bau, ist ein Eingang auf der Westseite der Holzkirche mit größter Wahrscheinlichkeit auszuschließen. Er wird sich, wie in den nachfolgenden Bauten, auf der Südseite befunden haben, auch wenn Fehring (Fehring: Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architekturgeschichte (wie Anm. 209), S. 185) das Fehlen eines Firstpfostens als Hinweis für den Eingang auf der Schmalseite sieht.

²⁶⁹Zu Kirchenbau und Weihe siehe: Angenendt: Das Frühmittelalter, die 2. durchgesehene Auflage (wie Anm. 98), S. 142, Barbara Scholkmann: Kultbau und Glaube, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 455-464, hier S. 459 und dabei Tüchle: Dedicaciones Constantienses, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz (wie Anm. 41), S. 7, 8 mit dem Hinweis, daß nicht wenige „Kirchen“ auf dem Lande in den frühen Phasen ungeweiht blieben unter der Verwendung des „altare portatile“,

ge der tiefgreifenden Störungen durch den nachfolgenden Bau keine Rückschlüsse. Ausschlagsgebend für die Wahl einer bestimmten Konstruktionsweise, waren waren wohl in erster Linie die Kenntnisse von Handwerker vor Ort. Ein Bau in Holz zu erstellen, war bekannt, da die profanen Gebäude der Siedlungen auf die gleiche Weise erstellt wurden²⁷⁰. Die Holzkirche mit einem ausgewiesenen Chorbereich, nur durch eine den Raum querende Abgrenzung getrennt, stellt zudem bautechnisch die einfachste Art dar, den Chor vom Rest der Kirche abzutrennen. Der vorhandene kleine Estrichrest weist jedoch auf Kenntnisse hin, diese Art von Fußboden herzustellen. Eine Kirche aus Stein folgte dann als zweite Kirche²⁷¹.

Stein- oder Holzbauten, ein kleiner Saal mit Chor, als abgeschränkter Chorbereich des Kirchenschiffs oder einer Apsis beziehungsweise eines Rechteckchors östlich anschließend, sind Varianten des frühen Kleinkirchenbaus in Südwestdeutschland und sind in der Frühzeit die Haupttypen von Pfarr- und Eigenkirchen im dörflichen Bereich²⁷². Es wurden beide Bautechniken wohl als gleichwertig angesehen zur Errichtung einer Kirche.

Holzpfostenkirchen als Erstkirchen sind in Süddeutschland und in der Schweiz in der Zwischenzeit öfter anhand von Pfostengruben nachgewiesen, wobei Größe und Form variieren, so besonders die Gestaltung des Chorbereichs, was vielfache archäologische Bauuntersuchungen und Abhandlungen von Kirchen belegen²⁷³. Es sind kleine Gebäude in der Überzahl, wie beispielsweise die bereits genannte Kirche in Pfullingen, BW, Bau I, eine Rechteckbau mit einer Chorabtrennung im ähnlichen Teilungsverhältnis wie Bau II in Schmiechen (2 : 1), die in die Mitte des 7. Jahrhunderts datiert wird²⁷⁴; Starzach-Wachendorf, BW, ein Rechteckbau, Abgrenzung des Chorraums unbekannt, Holzpfostenkirche mit erkannten fünf Pfostengruben in kleinen Abmaßen (5,70 x 3,30 m), ins 7./8. Jahrhundert datiert, mit nachfolgenden Steinbau und einer möglichen Chorschranke²⁷⁵ oder Wülfigen (Winterthur), CH, die Reformierte Kirche, ebenfalls ein kleiner Rechteckbau (Holzpfos-

vgl. Krohn: Von der Eigenkirche zur Pfarrgemeinde; Kirchenbauten und Kirchengräber der frühmittelalterlichen Alamannia als archäologische Zeugnisse für nobilitäre Lebensweise und christlicher Institutionalisierung (wie Anm. 32), S. 167 und daß die frühen Kirchen als Eigenkirchen oft die liturgischen Ausstattungen im archäologischen Befund vermissen lassen. So hinterläßt aber auch ein Tischaltar als älteste Altarform kaum auswertbare Spuren. Zur Gestaltung eines „Tragaltars“, allerdings dort aufwendig gestaltet, vgl. Gerd Althoff: Kapitel 2. Die Folgen der Christianisierung. Stiftungen sakraler Kunst für Bistümer und Klöster vom 10. bis 12. Jahrhundert, in: Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen, Katalogteil der Ausstellung im LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster und in der Domkammer der Kathedrale St. Paulus, Münster, Münster 2012, S. 134–159, 136 oder 155 oder Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz, Sigmaringen 1992, S. 371- 373, 389-399.

²⁷⁰Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 94 bzw. zum Kirchenbau und Materialauswahl: Conrad: Kirchenbau im Mittelalter (wie Anm. 121), S. 13-34.

²⁷¹Lt. Eggenberger folgte den frühmittelalterlichen Holzkirchen mit Pfostensetzungen rasch Kirchen mit Fundamenten aus Steinmauern (Peter Eggenberger: Forschungen an Holzkirchen in der Schweiz, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Bd. 13/1985, Köln 1987, S. 225–226, hier S. 226.

²⁷²Barbara Scholkmann: Aus Holz und Stein, Der frühmittelalterliche Kirchenbau in Alamannien, in: Alamannen, zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau, Stuttgart 2008, S. 144–150. Es treten die Holz- und Steinbauten für das Gebiet des Bistums Konstanz ungefähr gleichzeitig auf. Der Steinbau beschränkt sich in der Frühphase jedoch vorzugsweise auf das Gebiet der heutigen Schweiz. Stein- und Holzkirchen werden während des ganzen 7. und 8. Jahrhunderts nebeneinander errichtet, oft zuerst als Holzbau, abgelöst durch einen steinernen Nachfolgebau, (dies.: Christianisierung und Kirchenbau. Überlegungen zur Topographie, Chronologie und Typologie der frühmittelalterlichen Kirchen in alemannischen Raum (wie Anm. 180), S. 122), hier der Beginn mit einem Holzpfostenbau im 9. Jahrhundert.

²⁷³Dies.: Aus Holz und Stein, Der frühmittelalterliche Kirchenbau in Alamannien (wie Anm. 272), S. 144-150.

²⁷⁴Scholkmann/Tuchen: Die Martinskirche in Pfullingen, Archäologie und Baugeschichte (wie Anm. 259), S. 35-38.

²⁷⁵Tuchen: Die Baugeschichte der Pfarrkirche SS Peter u. Paul in Starzach-Wachendorf (wie Anm. 254), S. 403-409.

tenbau) mit einer Chorabtrennung und wohl einem Chor, Chor nicht nachgewiesen, als rechteckig und eingezogen anzunehmen, mit 5 Pfosten gruben je Kirchenschiffsseite, West- und Ostwand des Kirchenschiffs je 4 Pfosten, Pfostenabstand 1,10 m bis 1,40 m, Datierung 7./8. Jahrhundert, Maße 7,90 x 6,00 m²⁷⁶.

Die Gestalt des Chors beziehungsweise die Abgrenzung des Altarbereichs in der Kirche (Chor mit Chorschranke) kann dabei unterschiedlich gestaltet sein und abweichen von den Chorabgrenzungen wie in Schmiechen, Pfullingen, Wülfigen²⁷⁷. Es gibt ebenso Gebäude ohne nachweisbare Chorabgrenzung, wie in Vöhingen, BW, aus dem 8./9. Jahrhundert²⁷⁸ oder St. Michael in Entringen, BW, ein Steinbau aus dem 9. Jahrhundert²⁷⁹. Die andere Variante ist mit einem Chor versehen in Form eines an das Langhaus anschließenden eingezogenen Rechtecks, wie in Murrhardt, BW, die Walderichskirche auf dem Friedhofshügel, ein Saalbau von etwas 6 x 4 m mit stark eingezogener, querrrechteckiger Chornische im Osten (Pfosten gruben an drei Seiten der Kirche nachgewiesen), vor Mitte 8. Jahrhundert errichtet²⁸⁰ oder in Kirchlindach, St. Eligius, CH, aus dem 9./10. Jahrhundert, 14 Pfostenlöcher des Kirchenschiffs und 7 des stark eingezogenen Chors nachgewiesen, Schiff 5 x 8 m, Chor 3 m Seitenlänge²⁸¹.

Holzpfostenkirchen auf einem nachgewiesenen, bereits vorher genutzten Bestattungsplatz wie in Schmiechen, zeigt die jetzige Friedhofskirche St. Peter in Langenau, Alb-Donau-Kreis, BW, einer durch Pfostenlöcher aber nicht eindeutig nachgewiesenen Holzkirche als erstes Kirchengebäude, mit Bestattungen unter dem ältesten Fußboden (ein Steinplattengrab, weitere als Erdgräber), ohne Beigaben, Arme der Bestatteten körperparallel, aus dem 7. Jahrhundert²⁸² oder Brenz an der Brenz, St Gallus, Kreis Heidenheim, BW, ein Holzpfostenbau, dreischiffig im Grundriß mit Zwischenstützen im Schiff und östlichem Querraum, insgesamt dreißig Pfostenlöcher mit Resten runder Holzpfosten nachgewiesen, Umriß 12,50 x 9,20 m, Datierung Anfang 8. Jahrhundert²⁸³.

Die nachträgliche und gezielte Errichtung eines Kirchenbaus über einen Separatfriedhof mit seinen Gräbern konnte vielfach nachgewiesen werden und diente auch zu einer über längere Zeit gepflegten Totenmemoria²⁸⁴.

Die angetroffene Errichtung einer Kirche über bestehende, nach aller Wahrscheinlichkeit römische Grundmauern begleitet mit Gräbern ist ebenso kein Einzelfall, sondern tritt

²⁷⁶Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): *Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband*. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 464-465.

²⁷⁷Zu Chorschranken und ihrer Gestaltung siehe: Wilfried Koch: *Baustilkunde*, München, Sonderausgabe 1994, S. 438. So zeigt sich zum Beispiel St. Stephan in Ehingen-Erbstetten, BW, in Form einer steinernen Saalkirche mit runder, wenig eingezogener Apsis und einem zusätzlichen Chorschrankenrest.

²⁷⁸Susanne Arnold: Die Ausgrabung auf der Flur Vöhingen bei Schwieberdingen, in: *Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.): Dorfsterben... Vöhingen und was davon blieb*, Stuttgart 1998, S. 21.

²⁷⁹Bauer/Scholkmann (Hrsg.): *Die Kirche im Dorf St. Michael in Entringen* (wie Anm. 192), S. 42, 43.

²⁸⁰Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): *Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband*. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 299.

²⁸¹ebd., S. 205 bzw. Eggenberger: *Forschungen an Holzkirchen in der Schweiz* (wie Anm. 271), S. 225.

²⁸²Aus den Unterlagen des LDA-Tübingen.

²⁸³Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 401.

²⁸⁴Borgolte: *Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik* (wie Anm. 32), S. 37, Horst-Wolfgang Böhme: *Adel und Kirche bei den Alamannen der Merowingerzeit*, in: *Germania*, Bd. 74, Mainz am Rhein 1996, S. 477-507, hier S. 484-485 bzw. Biermeier: *Von der Separatgrablege zur Kirchenbestattung. Der Befund von Dunningen, Kreis Rottweil* (wie Anm. 252), S. 149.

des öfteren im behandelten Bereich auf²⁸⁵. Hier waren aber wohl kaum die Reste der Vorgängerbauten der ausschlaggebende Grund zum Bau der ersten Kirche an diesem Platz, sondern die Grablegen.

Dieses Phänomen, frühmittelalterliche Kirchen teilweise auf Grablegen und über verschiedenartige römische Fundamentreste zu errichten, soll nicht im Detail angesprochen²⁸⁶, sondern mit einigen Beispielen untermauert werden. Aus den zahlreichen Beispielen hierfür, Bauten über römischen Resten²⁸⁷, seien folgende herausgegriffen:

St. Peter in Fischingen bei Lörrach, Kreis Lörrach, BW, zeigt als ersten Kirchenbau (Bau I) eine kleine steinerne Saalkirche mit eingezogener, gestelzter, rechteckig ummantelter Apsis über einem schräg verlaufendem römischen Profanbau errichtet, dessen Bauflucht gegenüber dem Kirchenbau um ca. 45° verschoben ist, nur Fundamentmauerwerk und Estrichreste mit Ziegelsplitt der ersten Kirche wurden gefunden. Langhaus in ungefähr quadratischer Form, lichte Länge des Langhauses 3,20 m, lichte Breite (im Osten) ca. 3,50 m beziehungsweise 3,20 m (im Westen). Der erste Kirchenbau stammt aus dem Ende des 8. Jahrhunderts und wurde im Zuge einer Notgrabung nachgewiesen²⁸⁸. Bei St. Remigius in Nagold, BW, handelt es sich um ein steinernes breiter Saal mit nachfolgend angebautem Rechteckchor, errichtet über die Fundamente eines römischen Wirtschaftsbaus²⁸⁹, mit einer Bauflucht, die der nachfolgenden Kirche entspricht und die teilweise auf das römische Aufgehende gemauert wurde. Der erste Kirchenbau stammt nach archäologische Indizien aus dem 8. Jahrhundert²⁹⁰. St. Martin in Müllheim/Baden, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, BW, zeigt als ersten erfaßten Steinbau eine Saalkirche mit einer östlichen Chorschranke und Apsis versehen, die über einem repräsentativen Hauptgebäude einer römischen Villa, einer Vierflügelanlage mit rechteckigem Innenhof²⁹¹ errichtet wurde. Die römischen Mauerzüge laufen schräg unter den mittelalterlichen Fundamenten hindurch. Im Inneren der heutigen Kirche wurde ein Friedhofsareal mit frühmittelalterlichen Gräbern angetroffen.

Bei St. Martin und Unserer Lieben Frau in Langenau, Alb-Donau-Kreis, BW, wurden Gräber in römischen Bauschutt angelegt. Zur Errichtung eines Grabes wurden teilweise die Mauern des römischen Vorgängerbaus verwendet. Die Gräber sind beigabenlos, Armhaltung körperparallel. Die frühmittelalterliche Kirche war ein Rechteckbau in den Maßen

²⁸⁵Zu Untersuchungen zum Thema, vgl. Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), bei dem jedoch die Kirche St. Vitus zu Schmiechen als solche nicht genannt wurde.

²⁸⁶Zu Aspekten über den Bau von Kirchen über römische Grundmauern, zusammenfassend, vgl. ders.: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall? (wie Anm. 168), S. 114-130.

²⁸⁷Vgl. dazu ders.: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33).

²⁸⁸K. List: Eine frühe Kirche in römischer Hoflage. Befunde einer Notgrabung in St. Peter in Fischingen bei Basel, in: Archäologisches Korrespondenzblatt 2, 1972, S. 225-230 bzw. Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 121.

²⁸⁹Auffassung bzw. Zerstörung um 260 n. Chr., nach der zugehörigen Keramik.

²⁹⁰Dietrich Lutz: Die Remigiuskirche, in: Führer zu archäologischen Denkmälern in Deutschland, Band 3, Tübingen und das Obere Gäu, Stuttgart 1983, S. 161-165, hier S. 161-165 bzw. Volker Roeser/Horst Gottfried Rathke: St. Remigius in Nagold, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 9, Stuttgart 1986, S. 60-61.

²⁹¹Michael Schmaedecke: Grabung in der Martinskirche in Müllheim, Baden, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1981, Stuttgart 1982, S. 192-196, hier S. 192/196, Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 77 oder Plank/Cämmerer/Filzinger (Hrsg.): Die Römer in Baden-Württemberg, 3. Auflage von 1986 (wie Anm. 174), S. 446-448.

12 m x 8 m mit Blockaltar und Apsis, vermutlich 2. Hälfte 8. Jahrhundert als Eigenkirche gegründet mit einem nachträglichen südlicher Anbau. Römische Spolien wurden in der nachfolgenden Kirche verbaut. Die Datierung erfolgte über stratifizierte Funde²⁹². Auf den Resten einer römischen Niederlassung wurde St. Johannes in Wannweil, Kreis Reutlingen, BW, gegründet. Unter dem Turm eine Grablege, älter als der Turm und darunter die Reste einer römischen Gutshofes. Möglicherweise haben sich Teile des ersten Baus im Nachfolgebau erhalten, so die Westfassade (Giebelseite), durch drei hohe Blendbögen auf Halbsäulen und Drachknopfknaufen gekennzeichnet und ein massiver Turmunterbau, südlich an die Westfassade grenzend. Die Kirche schloß im Osten durch eine halbrunde Apsis. Bau vom 11./12. Jahrhundert als ein später Bau über römischen Resten²⁹³.

Neben den hier genannten, alles Steinbauten als erster Sakralbau über römische Reste²⁹⁴, gibt es in geringerer Zahl Holzbauten über römische Reste²⁹⁵, wie zum Beispiel St. Martin und Maria (Oberhofkirche) in Göppingen, BW, eine Erstkirche als Holzpfostenbau über eine „villa rustica“ errichtet, eine Saalkirche in den Abmessungen 10,60 x 6,80 m, die Ostgestaltung ist unbekannt, Datierung nach Fundmaterial Mitte des 7. Jahrhunderts²⁹⁶.

7.6 Periode III: Der erster Steinkirchenbau, eine Saalkirche mit rechteckig ummantelter halbrunder Apsis

Nach Aufgabe und Abbruch der Holzkirche²⁹⁷ wurde an ihrer Stelle ein vergrößerter Steinbau errichtet. Dieses Gebäude konnte architektonisch aus seinen Fundamentresten als ein steinerner Sakralbau mit Kirchenschiff und Chor bestimmt werden (**Abb. 36**²⁹⁸), besonders durch die Lage anstelle der kleinen Holzpfostenkirche. Es ist im Gegensatz zu der über Pfostengruben erkannten Holzkirche (Periode II) am Platz der bestehenden St. Vitus-Kirche durch die Grabung hinsichtlich seiner Gestalt im Grundriß weitgehend nachgewiesen. Es handelt sich um einen massiven rechteckigen West-Ost ausgerichteten Steinbau mit östlich anschließendem Anbau, einer Saalkirche mit um einer Mauerstärke eingezogener, leicht gestelzter, halbkreisförmiger Apsis, rechteckig ummantelt, prägnant vergrößert in Länge und Breite zu der vorherigen Holzkirche. Der Folgebau umschließt dabei den Bereich der Holzkirche und nimmt wenig Rücksicht auf Bestattungen um die Holzkirche. So liegen einige der erfaßten Gräber unter der Westwand von Periode III sowie teilweise unter der

²⁹²Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 167 und Unterlagen des LDA-Tübingen.

²⁹³Unterlagen des LDA-Tübingen.

²⁹⁴Möglicherweise haben die noch bestehenden Mauerreste vielfach angeregt, den ersten Kirchenbau über diese Reste ebenso in Stein zu errichten unter Nutzung der vor Ort vorhandenen Materialien, statt die übliche Holzbauweise zu benutzen.

²⁹⁵Wie auch die erste Kirche, eine Holzkirche über wahrscheinlich römischen Resten in Schmiechen.

²⁹⁶Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 150-151.

²⁹⁷Es besteht die Möglichkeit, daß der Abbruch der Vorgängerkirche erst erfolgte nach dem Rohbau der neuen Kirche, die Holzkirche umschließend, um möglichst lange den Gottesdienst aufrecht zu halten. Archäologisch ist die Niederlegung der ersten Kirche im Zeitpunkt zur Nachfolgekirche nicht exakt festzulegen. Eine systematische Niederlegung der Holzkirche scheint hier gegeben, da weder Brandreste noch Holzreste sich in den Verfüllungen der Pfostengruben befanden, sondern die aus einer nachfolgenden Planierung sich zusammensetzende Fundsituation.

²⁹⁸Die farbig gefüllten Punkte auf der Abbildung zeigen die Positionen der zugehörigen Grüstpfostenstellungen.

Südwand dieses Baus. Die in viele Schichten dieser Periode vertretenen Knochen zeugen zusätzlich von diesem größeren Eingriff in den ehemaligen, die Holzkirche umschließenden Friedhofsbereich. Es ist keine Nutzung der ehemaligen Grundmauern des profanen Vorgängerbaus (Periode I) erkennbar beziehungsweise ein Bezug darauf²⁹⁹. Mit Ausnahme



Abb. 36 Nachgewiesene Fundamentstrukturen der ersten Steinkirche mit zugehörigen Gerüstpfostengruben

seines östlichen Chorbereiches, der durch spätere Bauphasen, Einbau eines kleinen tonnen-gewölbten saalartigen Kryptaraums, fast völlig zerstört worden ist, ließ sich der gesamte Grundriß der Kirche erfassen. Reste der Fundamente aller Außenwände des Langhauses haben sich als jeweiligen Mauerzug von wenigen Steinlagen im Nachfolgebau, innen vorge-setzt, erhalten. Ein dieser Phase zuweisbarer Fußboden mit Unterbau war nur in einigen Resten in verschiedenen Bereichen der Kirche nachweisbar. Der Grundriß dieser Bauphase mit seinem Fundamenten zeigt die Form des leicht schiefwinkligen (trapezförmigen) Kir-chenschiffs. Es handelt sich bei den Mauern von Periode III um ein Bruchsteinmauerwerk, das zweischalig aufgebaut ist, in der Fundamentstärke von 0,80 - 1,00 m und dessen sicht-bare innere Schale, die andere liegt teilweise an beziehungsweise unter den zeitlich späte-ren Mauern, zum Teil aus flächig behauenen Kalkbruchsteinen gebildet wird. Der Mittelteil der Mauer besteht aus kleinen Kalksteinen in überwiegend gelblichen Kalkmörtel.

Der apsidiale Chorbereich ist durch Mauerreste im Bereich der ehemaligen Ostmauer des Kirchenschiffs nachweisbar, die eine rechteckig ummauerte Apsis anzeigen. Eine rela-tiv schmales Fundament in der Breite von 0,60 m, das, das Kirchenschiff querend, einen kleineren östlichen Teil des Langhauses abtrennt, ein Vorchor, trug auf einer steinernen Substruktion eine Chorschranke mit Mitteldurchlaß³⁰⁰. Dieses Fundament teilt das Kir-

²⁹⁹Ein Mauerwerk ohne erkennbare römerzeitliche Spolien, wohl durch die Zwischenstufe, der fundamentfreien Holzkirche und damit einer frühen Abtragung der eventuell noch stehenden (profanen) Mauern.

³⁰⁰Es ist von einer hölzernen Schranke auf einem Fundamentsockel auszugehen. Für eine steinerne Chorschran-

chenschiff im ungefähren Verhältnis 2 : 1. Mit der Schranke erfolgte die Abtrennung eines Bereichs der Kirche als Vorchorbereich und damit ein für die Messe erweiterter Raum³⁰¹. Eine Chorschranke als Vorchorzone ist nach archäologischen Erkenntnissen in frühe Kirchen öfter anzutreffen, um einen abgegrenzten Sakralbereich zu schaffen. Es tritt wohl im besonderen dort auf, wo ein bautechnisch getrennter Bereich für die liturgischen Belange (Presbyterium) fehlt³⁰² oder erweitert wurde. Chorschranken in Form von hölzernen niederen Gittern zur Abgrenzung des Altarraumes vom Rest der Kirche sind auch ein weit späteres Mittel den Hauptchorbereich optisch und schrankenmäßig vom Laienbereich zu trennen, so in St. Vitus vor dem Umbau im 20. Jahrhundert (**Abb. 3**)³⁰³ oder St. Georg in Burladingen, Zollernalbkreis, BW, vor 1978³⁰⁴.

Massive Brandrückstände, bestehend aus Holzkohle und Verziegelungen, im gesamten Bereich des Langhauses der Periode III weisen auf einen größeren Brand hin. Er ist die Ursache für den Nachfolgebau. Die Brandspuren innerhalb der damaligen Kirchenmauer zeigen sich an den noch vorhandenen Fundamentresten aller Wände des Langhauses der Periode, die im Inneren brandgerötet und rußgeschwärzt sind³⁰⁵. Damit verbunden weisen eine größere Anzahl von zugehörigen Schichten zusätzlich angeziegeltes Material beziehungsweise durch Brand farbveränderte Füllungen auf. Eine größere Anzahl verformter Bronzereste im Brandgut³⁰⁶, von einer kleinen Glocke stammend, weist mit ihrer Fundlage wahrscheinlich auf einen Aufbau auf dem Dach mit einer Glocke hin, einem Dachreiter³⁰⁷.

kenausführung fehlen jegliche Hinweise. Sie sind zudem im untersuchten Bereich wegen ihrer zumeist aufwendigeren Gestaltung äußerst selten und waren bevorzugt bei Klosterkirchen und städtische Kirchen anzutreffen, wie zum Beispiel bei St. Peter und Paul auf der Reichenau (Niederzell), BW, (Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): UNESCO-Weltkulturerbe Klosterinsel Reichenau in Baden-Württemberg, Stuttgart 2013, S. 48, 49).

³⁰¹Ob damit eine Erhöhung des Chorbereichs verbunden war, ist unbekannt.

³⁰²Im Frühmittelalter sind es aus dem frühchristlichen Chor entwickelte Abschränkungen, wohl von der sogenannten langobardischen Kunst vermittelt. Der Altar und der dem Klerus bestimmte Teil vom Sakralbau sollte abgetrennt werden, um die Gläubigen am Betreten des Altarraums zu hindern. Diese Einschränkung ist bereits im frühesten erhaltenen liturgischen Beleg angeführt (Lexikon des Mittelalters, Taschenausgabe (wie Anm. 106), S. 1890-1891 Band II.). Bei Kirchen aus archäologischer Sicht ohne erkennbaren Chorbereich könnte es sich damit um eine Forschungslücke handeln und besonders hölzerne Chorschranken eine doch mehrfach genutzte vielfach nicht erkannte Abgrenzung des Altarbereichs darstellen, wegen der nur marginal erkennbaren und zuweisbaren Pfostengruben, wenn eine Substruktion dafür im Inneren eines Kirchenbaus nicht vorliegt.

³⁰³Ebenso zeigen Bilder der Kirche von 1899 die hölzerne Chorschranke, auch hier mit einem Mitteldurchlaß sowie die von innen begehbbare Kanzel an der Südwand, heute beide nicht mehr vorhanden und nur noch über ältere Bilder aus dem Inneren des Gotteshauses in Form und Ausführung nachweisbar.

³⁰⁴Die St. Vitus-Basilika in Ellwangen, BW, wie auch andere Kirchen, zeigen eine im Stil der Bedeutung der Kirche angepaßt hölzerne Chorschranke mit Mitteldurchlaß als Abgrenzung bis heute. Die modernen Chorabschränkungen von St. Vitus (**Abb. 3**) oder auch von St. Georg in Burladingen, auf älterem Bild noch sichtbar, haben im Archäologischen, nach den Befundbeschreibungen, gegenüber den frühen Chorschranken der Perioden II und III in Schmiechen jedoch keine Spuren hinterlassen bzw. wurden als solche nicht dokumentiert.

³⁰⁵Der Brand hatte auch seine Auswirkung auf die Gräber, wo jeweils einige der Knochen durch den Brand der Kirche Verfärbungen aufweisen (Valerie Palmowski: Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilifizierungsprozesses. Eine Bachelorarbeit an der Universität Tübingen, unpubliziert, Tübingen 2013).

³⁰⁶Farbtafel 7. Mit anderem Fundgut des Brands in den Schichten der nachfolgenden Periode, wie z.B. Schloßriegel in verschiedener Größe (Farbtafel 11).

³⁰⁷Vgl. **Abb. 37** mit Darstellungen von Glocken ungefähr zeitgleich. Glocken in verschiedenster Form und Größe gehörten früh zur Ausstattung der Kirchen, vgl. Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband, Stuttgart 2001, S. 93, um die Gläubigen zum Gebet zu rufen und dienten zur Begleitung der Liturgie (Reinle: Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter (wie Anm. 97), S. 247-251, Kurt Kramer: Glocke, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 4, München, Zürich 1989, S. 1497–1500, hier S. 1499-1500 bzw. Gabriele

Sie zeugen davon, daß auch die dörflichen Kleinkirchen früh mit Glocke ausgestattet waren. Dieser Bauperiode III konnten keine Innenbestattungen zugewiesen werden. Anzu-



Abb. 37 Zwei ungefähr zeitgleiche Glocken (Bienenkorbglocken, 11./12. Jahrhundert), heute im Glockenmuseum, Burg Greifenstein

nehmen ist, daß in diesem Falle das strikte Verbot vom Anfang des 9. Jahrhunderts seine Früchte trägt. Es wird allerdings gemildert von einer nachfolgenden Veränderung einem bestimmten Personenkreis diese Innenbestattungen wieder zu erlauben (Kleriker und herausgehobene Persönlichkeiten). Für St. Vitus wurde sie erst in der Neuzeit, im 18. Jahrhundert, in Periode Vd, durchbrochen.

7.6.1 Grabungsbefunde

Folgende Fundamente belegen lt. Befunden und Zeichnungen ein aus Stein errichtetes Kirchengebäude. Dazu gehören Brandzonen, die den gesamten Kirchenraum betreffen, sowohl an Fundamenten, als auch an zugehörigen Schichten.

Das Fundament der Westwand wird gebildet aus den Befunden III F 1 (B 334) im nördlichen Teil und fortsetzend nach Süden aus III F 1 (B 302), ein Nord-Süd laufendes, teilweise

Isenberg: Glocke, Griffel, Brille, in: Menschen - Zeiten - Räume, Archäologie in Deutschland; Der Begleitband zur Ausstellung, Berlin, Martin Gropius-Bau, Stuttgart 2002, S. 365), hatten aber noch andere Aufgaben, wie zum Beispiel als Feuer-, Sturm- oder Ratsglocke. Zu frühen Glocken, vgl. die 1979 gefundene frühe vollständig erhaltene Glocke von Haithabu (Ahrens: Frühe Kirchen im nördlichen Europa (wie Anm. 265), S. 16 oder Freedon/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie Anm. 52), S. 385, Abb. 674), die Gallus-Glocke aus Bregenz. (Kramer: Glocke (wie Anm. 307), S. 1498-1499 oder Christoph Stiegemann/Martin Kroker/Wolfgang Walter (Hrsg.): CREDO Christianisierung Europas im Mittelalter, Band II: Katalog, Petersberg 2013, S. 174 - 176). Zur Glockenform der alten Glocken (Sigrid Thurm: Deutscher Glockenatlas, Württemberg und Hohenzollern, Hrsg. Günther Grundmann, München Berlin MCMLIX, S. 3) bzw. der Gußtechnik, vgl. Sonja König: Untersuchungen zur Gußtechnik mittelalterlicher und neuzeitlicher Glocken aufgrund archäologischer Befunde in Europa, in: Mittelalterliche Öfen und Feuerungsanlagen, Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 62, 2002, S. 143-164, hier S. 143-163 oder die Rekonstruktion der Glocke aus Corvey (Nordrhein-Westfalen) nach Fragmenten einer Glocke des 11. Jahrhunderts (Abbildung: Isenberg: Glocke, Griffel, Brille (wie Anm. 307), S. 365 oder die Glockenformen in Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 406-415). Eine Bienenkorbglocke mit größerem Umfang, die Lullusglocke, gegossen 1038 und noch im Benutzung hängt im Katharinenturm östlich der Stiftsruine Bad Hersfeld (Thomas Ludwig: Stiftsruine Bad Hersfeld, Geschichte und Architektur, in: Edition der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Broschüre 13, Regensburg 2002, S. 44), sowie eine Glockengußgrube um 1000 für eine Bienenkorbglocke mit ungefährem Durchmesser von 0,90 m unter der heutigen Friedhofskirche in Sülchen bei Rottenburg, BW (Schmid: 1500 Jahre Bestattungstradition um, in und unter der Sülchenkirche bei Rottenburg (wie Anm. 200), S. 323-327). Eine örtliche Glockengußgrube wurde hier (in Schmiechen) nicht gefunden.

vor dem heutigen Westabschluß IV F 1 (B 34) liegendes Fundament³⁰⁸. Die Nordostseite der Steine des Fundamentteils III F 1 (B 302) ist stellenweise stark angeglüht und der zugehörige gelbe Mörtel teilweise orangerot verfärbt (ungefähr 2-3 cm tief). Im Norden von III F 1 (B 334) an deren östlicher Schale sind die Steine rotorange verbrannt. Davor sitzt sehr dünn eine weiße Kalkschicht, eventuell verbrannter Putz. Auf dem Befund liegt stellenweise grauweiße Mörtelflecken und vermörtelte kleine Kalkstücken III F 1 (B 336), vermischt mit mittelbraunem sandigen Lehm, möglicherweise aber auch zum späteren Westwandfundament IV F 1 (B 11) gehörend. Das Westwandfundament III F 1 (B 334) schneidet die Gräber 5, 7, 8, 9, 12 und 21 beziehungsweise liegt über ihnen³⁰⁹. Eine Baugrube III F 1 (B 364) mit der Verfüllung aus sandigem Lehm für die Fundamente III F 1 (B 92), Nordwand, und III F 1 (B 334), Westwand, in der Ecke stärker ausladend, dokumentiert die beiden Fundamente zu Periode III.

Das Fundament der Nordwand des Baus anschließend an die Fundamente der Westwand, aber mit diesen lt. Flächenzeichnung nicht verzahnt³¹⁰, wird gebildet aus dem Befund III F 1 (B 92) mit Baugrube III F 1 (B 133/B 162), der mit seiner südlichen Schale südlich vor der heute stehenden Nordwand IV F 1 (B 10) des Langhauses liegt. Zum Teil ist das Fundament an dessen Südseite stark angeglüht und rußgeschwärzt. Dazu gehört ebenso die Schicht III F 1 (B 256). Ein Rest der östlichen Nordwand III F 1 (B 191) mit Putzresten III F 1 (B 192) wurde in die nächste Bauphase integriert. Dazu gehörend ist die Baugrube III F 1 (B 351 und B 384). Die Baugrube III F 1 (B 277) mit der Schicht III F 1 (B 278) gehört ebenfalls zu III F 1 (B 191). Nach Osten wechselt die Mauer in Steinschutt III F 1 (B 94) aus wahllos eingelagerten Kalkbruchsteine, die meistens angeglüht und rußgeschwärzt sind.

Das Fundament III F 1 (B 419, B 396 und B 304), zum Teil nördlich direkt an die Mauer IV F 1 (B 138) der heutigen Südlanghauswand anschließend beziehungsweise unter der Südlanghauswand, jedoch ohne erkennbare Verbindung, ist wie die anderen Fundamente zweischalig aufgebaut mit der nördlichen Schale aus großen Kalksteinen. Zugehörig zu III F 1 (B 419) der stellenweise anzutreffende Kalkmörtel III F 1 (B 421), der als Bindemittel für III F 1 (B 419) anzusehen ist. Er ist stark angebrannt und rotorange verziegelt. Auf III F 1 (B 419) mit Baugrube III F 1 (B 796 und B 421) liegt ein weißer weicher Kalkmörtel III F 1 (B 420). Die Südwand greift in die Gräber 10, 14, 17 und 18 ein.

Die Ostwand mit der Apsis ist durch nachfolgende Änderungen im Bereich des Chors stark gestört und die zugehörigen Fundamente nur noch teilweise in wenigen Steinlagen erhalten. Der Nord-Süd fluchtende nördliche Fundamentteil III F 1 (B 482 und B 217), in Zweischalentechnik aufgebaut (**Abb. 39**), mit seinem Pendant in Süden, Fundamentteil III F 1 (B 722) (**Abb. 38**) zeigt Ansätze einer stark eingezogenen leicht gestelzten Apsis, Befund III F 1 (B 365) mit Baugrube III F 1 (B 457) im Norden und Befund III F 1 (B 680) im Süden, in Form eines Fundamentansatzes in Ost-West Richtung, der allerdings im Osten abgebrochen wurde durch den späteren Bau der tonnengewölbten kleinen Krypta. Eine erkennbare leichte Biegung im Inneren könnte auf eine runde rechteckig ummantelte Apsis hinweisen. Eine viertelkreisförmige Versteifung im unteren Innenbereich der Fundamente III F 1 (B 482/B 191) aus Bruchsteinen ist dieser Periode III zuzurechnen, so auch ein viereckiges Loch III F 1 (B 379), abgedeckt durch einen großen quadratischen Stein, das vermutlich die Ecke der Kirche markierte. Die Wände des Lochs sind glatt und zeigen teilweise Holzmaserungen im Mörtel³¹¹. Der Fundamentvorsprung III F 1 (B 274) gehört zu

³⁰⁸Dabei wurde jedoch der heutige Eingangsbereich der Westwand nicht untersucht.

³⁰⁹Vgl. Profile 18/62/5.

³¹⁰Vgl. Profil 15.

³¹¹Der Grund für einen Holzpfosten an dieser Stelle ist unbekannt, möglicherweise handelt es sich um die Posi-

III F 1 (B 482), ebenso die Baugrube III F 1 (B 240). Die lichte Breite der Apsis beträgt ca. 3,90 m, die lichte Tiefe kann wegen späterer Bauten in diesem Bereich (Chor und Krypta von Periode IV und V) nicht eindeutig ermittelt werden, dürfte um 3,00 m betragen.

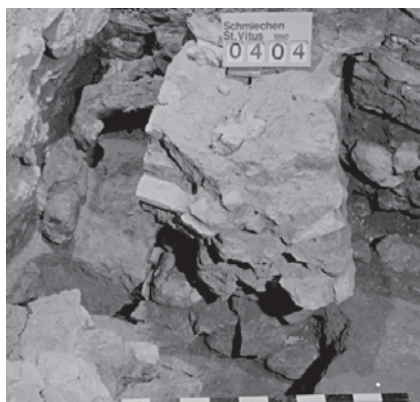


Abb. 38 Ehemaliger Chorbereich mit Resten des südlichen Apsisfundamentes (von Osten)

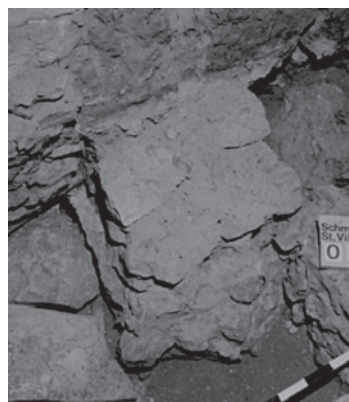


Abb. 39 Ehemaliger Chorbereich mit Resten des nördlichen Apsisfundamentes (von Osten)

Eine Nord-Süd ausgerichtete Schalenmauer, III F 1 (B 956) für den nördlichen Mauerteil und III F 1 (B 1299) für den südlichen, in weißgrauem Kalkmörtel zeigt in der äußeren Schale größere Kalksteine, innen kleinere, teilt das Schiff im Verhältnis 2 : 1. Sie schließt jeweils an die Fundamente der Nordwand III F 1 (B 92) beziehungsweise Südwand III F 1 (B 419) an, ist aber nicht mit diesen Kirchenschiffswänden verzahnt (**Abb. 40 und 41**). Die Mitte dieses Chorschrankenfundaments zeigt eine Unterbrechung von ungefähr 1,10 m. Es handelt sich eventuell um einen Durchgang³¹². Beim Material des südlichen Teils der Mauer III F 1 (B 1299/B 1310) wurde überwiegend Steinmaterial aus den Fundamenten der Periode I, I F 1 (B 1005 und B 1014), verwendet. Ebenso wie im nördlichen Teil des Chorschrankenfundaments zeigen sich Brandspuren. Es liegt eine Holzkohle-/Brandschuttschicht III F 1 (B 176/B 184)³¹³ vermengt mit Lehm auf den Fundamenten und den auf gleicher Höhe liegenden umgebenden Schichten, Kulturschicht I Ks 1 (B 843), einer auf der Übergangsschicht zum gewachsenen Boden 0 An 2 (B 170) aufliegende Schicht oder Schicht I F 1 (B 1297), der Verfüllung der ausgebrochenen Fundamentgrube des Fundaments I F 1 (B 1005) sowie Schicht III F 1 (B 1009) weiter östlich oder Schicht B 1158 weiter westlich.

Die acht zugehörigen Pfostengruben (III Pf 1 bis III Pf 8) im Inneren des Kirchenschiffs³¹⁴, als nachweisbare Spuren eines Baugerüsts, sind verfüllt mit sandigem Lehm, wie die sie umschließenden Schichten. Sie sind bei überwiegend steilwandiger Ausschachtung rund mit horizontaler Sohle. Die Größe schwankt von wenigen Zentimetern bis zu 0,63 m³¹⁵.

tion eines Gerüstpfostens für diesen Bau. Ob dies aber als ein Hinweis auf einen Fachwerkbau der Kirche auf Steinfundamenten gesehen werden könnte, hat sich durch weitere Befunde in dieser Richtung nicht bestätigt.

³¹²Bei fast allen Chorschranken anzutreffen.

³¹³Ein Hinweis auf eine mögliche Ausführung der eigentlichen Chorschranke in Holz.

³¹⁴In der Darstellung jeweils farblich angepaßt an die gewählte Farbe der Periode.

³¹⁵Ihre jeweilige Nutzung in der Baugestaltung der Periode III ist aus den Befundunterlagen nicht nachvollziehbar, so auch nicht die Pfostengruben III Pf 2 und III Pf 7, gekennzeichnet durch ihre spezielle Lage östlich der Chorschranke, was auf eine Nutzung im Zusammenhang mit der Chorschranke hindeuten könnte, aber auch

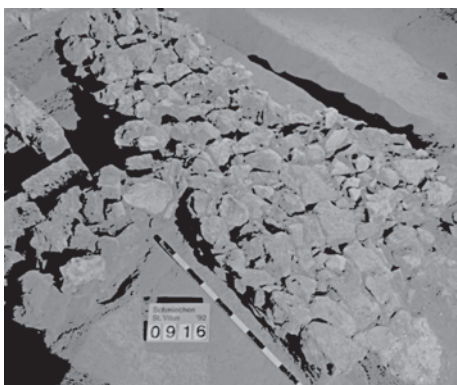


Abb. 40 Südlicher Chorschrankenfundamentrest aufliegend auf den profanen Fundamentresten (von Nordost)



Abb. 41 Nördliches Chorschrankenfundament (im Vordergrund, von Westen)

Über das Aufgehende dieses Baus auf der Basis der Fundamentreste ist nichts bekannt, wie die Lage des Altars oder weitere bauliche Gestaltungen, ebenso nicht über die Eingangssituation, die sich aber durch eine Steinsetzung III F 1 (B 396) parallel zur Mauer der Periode IV, IV F 1 (B 138) im westlichen Bereich der Südwand darstellen könnte. Zugehörige Estrichreste als Fußbodenhorizonte fanden sich nur in Schnitt 2, III Sch 12 (B 270) und Schnitt 5, III Sch 72 (B 940), im östlichen Bereich des Langhauses. Es fehlen zur Innenausstattung neben der Chorschranke jegliche weitere Hinweise. Archäologische Indizien für den Akt der Taufe fehlen bei diesem Bau, wie auch bei dem vorherigen Bau, so auch nicht zum liturgischen Wasserbecken³¹⁶.

Funde waren in einer größeren Anzahl vorhanden. Dabei zeigte die Zusammensetzung der Funde eine starke Durchmischung, Keramik verschiedenster Warenarten, Knochen aus Gräbern sowie Ziegelbruch und Putz. Die Brandschuttschichten der Periode III im Nachfolgebau zeigten im Mittelbereich brandgeschädigte Bronzeteile, Reste einer Glocke³¹⁷, die möglicherweise bei dem Brand von einem Dachreiter³¹⁸ oder turmartigen Aufbau fiel.

anderwertige Nutzung.

³¹⁶In Form eines Taufsteins, dessen Sockel oder für die Piscina eine Sickergrube für das Wasser.

³¹⁷Zur Herstellung einer Glocke/Glockenguß vgl. Freeden/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie Anm. 52), S. 399 bzw. Guß und frühe Glockenformen, (Glocken und Glockenguß im 11. und 12. Jahrhundert) in: Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 405-419, mit dem Hinweis, daß um 1000 auch außerhalb der Städte und Klöster Glocken gegossen wurden. Schriftliche Hinweise auf den Gebrauch von Glocken gibt es seit dem 6. Jahrhundert (ebd., S. 405), aber erst im 9. Jahrhundert ist ihr allgemeiner Gebrauch für Kirchenzwecke nachweisbar (J. Reimers: Handbuch der Denkmalpflege, Hannover, Reprint der Originalausgabe von 1911 im Reprint-Verlag-Leipzig 1911, S. 211). Zur Glocke als liturgisches Instrument: Kramer: Glocke (wie Anm. 307), S. 1499-1500.

³¹⁸Die Bronzereste einer Glocke in Zentrum der abgebrannten Kirche können ein indirekter und früher Hinweis auf einen Dachreiter auf dieser Kirche sein. Im Schriftmaterial gibt es über das Vorhandensein eines Dachreiters auf Kirchen für den frühen Zeitraum nur wenige Hinweise. (Julius: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation) (wie Anm. 66), S. 102). Lt. Friedrich Ostendorf: Geschichte des Dachwerks, Reprint, Leipzig und Berlin 1908, Siebentes Kapitel, sind die Dachreiter im 12. Jahrhundert aufgekommen. Vgl. auch Günther Binding: Dachreiter, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 3, München 2002, S. 426-427 mit Nennung in ottonischer Zeit.

7.6.2 Auswertung + Datierung

Die ergrabene Befunde der Periode III geben über Fundamentreste eindeutige Hinweise über die Gestalt des Kirchenbaus mit einem gegenüber der Vorgängerkirche vergrößerten Grundriß. Es handelt es sich um eine Saalkirche, mit einer kleinen, eingezogenen, rechteckig ummauerten Apsis. Die Kirche zeigt als Besonderheit eine Chorschranke mit Mitteldurchlaß wie ihr Vorgängerbau, auch wenn durch Nachfolgebauten zum Aufgehenden selbst sonst wenig zu sagen ist. Die Nachfolgekirche wurde auf dem vorher genutzten Gelände der Holzkirche mit den Grablegen errichtet und folgt der Ausrichtung des Vorgängerbaus.

Kirchen mit einem derartigen Grundriß, erlauben im Allgemeinen keine näheren zeitlichen Eingrenzungsmöglichkeiten. Für eine absolutchronologische Bestimmung der Errichtung sowie das Ende dieses Baus liefert der archäologische Befund keine eindeutigen Beweise. Die relativchronologische Einordnung der Periode III ergibt sich durch ihre stratigraphische Lage nach der Holzkirche, auf den Gräbern, den Schichten mit Brandrückständen und den Schichten zur Errichtung des Neubaus der Periode IV.

Angaben zum Bauzeitpunkt dieser Kirchenphase sind begrenzt ableitbar von den Bestattungen in Gräbern, die unter den Mauern dieser Bauphase, Periode III, liegen, wie Grab 17/18³¹⁹ unter dem Südmauerfundament, das betreffend des Alters ¹⁴C-datiert ist sowie weitere Gräber unter der Westwand, nach Lage zur Periode II gehörig. Dies weist auf eine Errichtung des Baus im späten 10. Jahrhundert hin³²⁰.

Hinweise zur Datierung des Endes liefert im begrenzten Maße das keramische Fundmaterial³²¹. In den Schichten der Periode III kam neben Vertretern der Warenart 2 (Rauhwandige Drehscheibenware) und vorzugsweise der Warenart WA 3 (Ältere gelbe Drehscheibenware³²²), einige Fragmente der nachgedrehten Ware WA 4 (Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware³²³) vor. Es fehlt die jüngere Drehscheibenware vollständig³²⁴. Das Ende der Nutzung von Periode III ist anhand der Brandspuren durch eine vollständige Zerstörung gegeben, die einem Neubau erforderte, Funde und Befunde aus einer Brandsituation mit Angeziegeltem im gesamten Bereich des Kirchenschiffs untermauern das Ende von Periode III durch diesen Brand. Der Bau wurde Ende 11./Anfang 12. Jahrhundert durch einen Neubau (Periode IV) ersetzt.

Weitere Funde in Zusammenhang mit Periode III sind bemalter und unbemalter Putz, was auf Wandmalereien hinweist, wie sie viele der Kirchen dieser Zeit aufweisen³²⁵, zum Beispiel die St. Ulrichskapelle in Bad Krozingen mit Resten von Wandmalereien aus ottonischer Zeit (Unterlagen LDA-Tübingen) oder aber St. Georg, die Stiftskirche in Oberzell auf der Reichenau mit sehr reichen und hochwertigen Malereien³²⁶. Eine weiteres Beispiel

³¹⁹Grab-Nr. 18 als Erstbestattung in Steinplattengrab 17, zu Periode II gehörig und die Erdgräber (5/7, 8/9, 12, 21) unter der Westwand.

³²⁰Der Holzkirche folgte eine steinerne Kirche. Ob ein Einfluß von Ellwangen, nur über das gewählte Patrozinium und durch spätere Besitzungen vor Ort ablesbar, hier diesen ersten Steinbau (Periode III) in seiner Gestaltung mit formte, ist nicht bekannt.

³²¹Sie unterstützen eine Datierung zum Ende der Periode III, mit aller Problematik, Keramik, besonders aus dem Siedlungsumfeld, überhaupt als Datierungsmerkmal einzusetzen.

³²²Die vorwiegende Warenart WA 3, seit dem 8. Jahrhundert bis in das 11./12. Jahrhundert in Gebrauch, ist hier in beiden Formen, Typ „Runder Berg“ und Typ „Jagstfeld“ vertreten.

³²³Vorkommen bis ins 12. Jahrhundert.

³²⁴Zur Datierung der Keramik vgl. Kapitel 9.2.

³²⁵Barbara Scholkmann/Sönke Lorenz (Hrsg.): Schwaben vor tausend Jahren, Filderstadt 2002, S. 158.

³²⁶Wolfgang Erdmann: Neue Befunde zur Baugeschichte und Wandmalereien in St. Georg zu Reichenau-Oberzell, in: Die Abtei Reichenau, Hrsg. Helmut Maurer, Sigmaringen 1974 oder Koichi Koshi: Die frühmit-

für eine Kirche mit Wandmalereien der Zeitperiode ist die kleine Kirche St. Silvester in Goldbach, BW³²⁷.

7.6.3 Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Der steinerne Neubau des Kirchengebäudes fällt deutlich größer aus als der Holzkirchenbau der Vorgängerkirche. Wenn auch keine schriftlichen Nachweise vorliegen, könnte es mit dem Funktionswechsel von einer Kirche der „familia“, einer mehr oder weniger privaten Kirche in Form der kleinen Holzkirche, zur Gemeindekirche, der Pfarrkirche, mit erweitertem, nun notwendigem Platzangebot zusammenhängen.

Obwohl neben den Fundamentresten wenig im Aufgehenden erhalten ist, zeigt sich der Bau dieser Periode archäologisch gesichert im Grundriß als eine einfache Saalkirche in Steinbauweise mit Chorbogen³²⁸ und östlich anschließender wahrscheinlich rechteckig ummantelter eingezogener Apsis. Sie war verputzt, nicht steinsichtig, wie Putzreste im Fundgut vermuten lassen. Eine Schranke erweitert den Chorbereich. Eine Kirche mit einer ummantelten/hintermauerten Apsis stellt für das nordwestliche Gebiet des Bistums Konstanz einen weniger üblichen Typus der Apsis dar, der mehrheitlich im Schweizer Raum anzutreffen war³²⁹. Das Kirchenschiff war im lichten Maß 11,30 m lang und 6,20 m breit. Der apsidiale Chor war um ca. 1,20 m eingezogen mit einer lichten Breite von ca. 3,80 m und einer Tiefe von ca. 3,00 m. Mit einer Gesamtlänge von etwa 15,00 m und einer Gesamtbreite um 8,00 m ist der Bau deutlich geräumiger als der Holzpfostenbau, den er ersetzt, sowohl in der Länge als auch in der Breite und zählt mit seinen Maßen schon zu den größeren Bauten der ländlichen Kleinkirchen³³⁰. Diese Art der Gestaltung, Saalkirche und Apsis, ist in vielen Kirchen dieser Zeit nachzuweisen. Eine Saalkirche mit Apsis, jedoch seltener rechteckig ummantelt, stellt neben der Saalkirche mit Rechteckchor die häufigste Form dieser Art der Kleinkirchen dar. Diese ungewölbte, in der Regel nicht oder nur sparsam gegliederte Form der Saalkirche mit Apsis wurde bis in das 12. Jahrhundert gebaut. Sie waren häufig mit Dachreiter zur Aufnahme der Glocke versehen sowie hoch liegenden kleinen rundbogigen Fenstern. Wandmalereien können im Falle St. Vitus vorhanden gewesen sein, weil das Fundgut von Periode III bemalter und unbemalter Putz aufweist³³¹. Der Eingang lag im Süden wie bei dem Folgebau. Das Dach war wohl nicht mit Dachziegeln gedeckt, auch wenn sich wenige Reste dieser Fundart im zugehörigen Fundmaterial fanden³³². Die Altarsituation/-lage ist wegen nachfolgender Baumaßnahmen und des nicht

telalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeeinsel Reichenau, Tafelband, Berlin 1999

³²⁷Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 102.

³²⁸Der archäologische Befund läßt einen Chorbogen vermuten.

³²⁹Um 1000 an einigen Kirchen als Alternative zur runden Apsis. Dabei liegt die Verbreitung dieser Art der Apsisgestaltung (Ummantelung) vorzugsweise im schweizerischen Rätien und im Tessin It. Eggenberger (Eggenberger: Typologie von Kirchengrundrissen Typologie? (wie Anm. 247), S. 11). Ob der Grundriß der ummantelten Apsis von der Schmiedener Kirche (Periode III) auf eine Verbindung in den Schweizer Raum durch die alemannische Oberschicht hinweist, kann wegen mangelhaften Hinweise zum Kirchenbesitz in diesem Zeitraum nicht gesagt werden.

³³⁰Zu den Größen der frühmittelalterlichen Kirchen, vgl. Scholkmann: Kultbau und Glaube (wie Anm. 269), S. 462, wobei selten Angaben zur Höhe des Kirchenschiffs oder Chors gemacht werden können, so auch hier. Das schließt die jeweiligen Deckenhöhen der Frühbauten mit ein.

³³¹Neben den bemalten Putzresten wurde kein zusätzlicher Bauschmuck in Form von verzierten Ausstattungsfragmenten aus den Funden nachgewiesen.

³³²Zur Dachhaut und das Auftreten von Ziegeln, vgl. Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete

gegrabenen Bereichs in der Nähe der Krypta unbestimmt, ein Blockaltar als Hauptaltar im Chorbereich kann als gegeben vorausgesetzt werden, begleitet durch Seitenaltäre³³³. Die Wandstärken der Mauern können nur eingeschränkt bestimmt werden. Die Mauern wurde in der Zweischalentechnik ausgeführt, wobei die Außenwandungen unter den Fundamenten der Nachfolgebauten liegen beziehungsweise in diese integriert wurden. Eine exakte Aussage zu den Wandstärken ist somit nicht möglich, angenommen werden kann eine Wandstärke von 0,80 bis 0,90 m, verglichen zum Chorschrankenfundament der gleichen Periode mit einer Breite von ca. 0,60 m. Die vorgefundene Wandstärke ist ein Zeichen für einen Massivbau des Kirchengebäudes als Nachfolger der Holzkirche.

Die in Anzahl vielfachen feuerverformten Bronzeplattenreste sowie einige zylindrische Bronzestücke zeigen an, daß der Kirchenbau mit einer kleinen Glocke³³⁴ versehen war, die durch Brand zerstört wurde.

Die Abgrenzung des Chorbereichs, hier mit Apsis, durch eine Schranke ist für zahlreiche Kirchen belegt, in diesem Falle mit Mitteldurchgang³³⁵ errichtet und im Fundamentbereich in Zweischalentechnik nachgewiesen. Sie trennt das Kirchenschiff in einem ungefähren Verhältnis 2 : 1, den für Gemeinde zu nutzenden sogenannten Laienbereich von einem sakralen Teil (Presbyterium). Da weitere Erkenntnisse zu diesem Mauerrest fehlen, ist eine konkrete Aussage zur ehemaligen Gestaltung dieser Chorschranke, ob es sich um eine hölzerne oder steinerne Ausführung handelte, nicht möglich. Wegen fehlender Fragmente einer ehemaligen steinernen Chorschranke in Form von Chorschrankenplatten in den späteren Befunden, kann von einer einfachen hölzernen Chorschranke ausgegangen werden, wie die Holzkohlereste auf den Fundamenten der Chorschranke vermuten lassen³³⁶.

Beispiele für Kirchen mit verschiedenen Ausführungen im Chorbereich, Schrankenfundament/Chorschranke oder mit Apsis/Chor, teilweise rechteckig hintermauert beziehungsweise mit beidem, finden sich zahlreich in Baden-Württemberg und dem angrenzenden Schweizer Raum. So die bereits vorher erwähnte Kirche St. Martin in Müllheim, Breisgau-Hochschwarzwald, BW, eine Steinkirche mit Altarabschranke, Grablegen unter der Kirche, ebenso wie St. Vitus in Schmiechen auf römischen Fundamenten errichtet. In Pfullingen, Kreis Reutlingen, BW, handelt es sich bei Bau I von St. Martin um einem Holzpfostenbau aus dem 7./8. Jahrhundert mit ausgewiesenem Chorbereich durch eine Chorschranke³³⁷, während in Dunningen, Kreis Rottweil, BW, zeigt die erste Steinkirche von St. Marin das Steinfundament einer Chorschranke und Apsis zeigt, datiert ins 8. Jahrhundert³³⁸. Die Kirche der Periode IIIa in Nusplingen, St. Peter und Paul, BW, hat eine halbkreisförmige

und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 132-133.

³³³Ob und wo weitere Altäre standen, ist nicht zu klären. In der Regel entsprach der Titel des Hauptaltars im Chor dem Patrozinium der Kirche (Reinle: Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter (wie Anm. 97), S. 4), begleitet durch Patrozinien für mögliche Seitenaltäre, in der Regel zwei bei (katholischen) Dorfkirchen seitlich vom Triumphbogen vor der Kirchenschiffswand gelegen.

³³⁴Wobei Größe und Gestaltung der Glocke aus den Funden nicht ablesbar ist. Eine Glockengußgrube vor Ort war nicht vorhanden, was für eine kleine Glocke spricht, große wurden vor Ort gegossen.

³³⁵Nach der Fundamentunterbrechung.

³³⁶Holzkohlenreste nach dem Brand. So sind auch steinerne Chorschranken wegen ihres gestalterischen Aufwands mehr bei städtischen und klösterlichen Kirchen anzutreffen. Als ein Beispiel zeigt die ehemalige Klosterkirche St. Aurelius in Hirsau, BW, Reste einer Chorschranke, archäologisch erfaßt und heute im Museum der Klosteranlage. Vgl. Sebastian Ristow: Frühchristliche Kirchenarchäologie im Rhein-Mosel-Raum, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 61-90, hier S. 69-70 mit Hinweisen zu Schrankenfragmente.

³³⁷Scholkmann/Tuchen: Die Martinskirche in Pfullingen, Archäologie und Baugeschichte (wie Anm. 259), S. 60.

³³⁸Biermeier: Von der Separatgrablage zur Kirchenbestattung. Der Befund von Dunningen, Kreis Rottweil (wie Anm. 252), S. 141.

eingezogene Apsis und eine Chorschranke, datiert ins 10. Jahrhundert und gehört zu dieser Zeit dem Kloster Kempten³³⁹. Die Chorschranke teilt das Kirchenschiff wie in Schmiechen im ungefähren Verhältnis 2 : 1³⁴⁰. In Schopfheim, St. Michael, BW, findet sich bei Bau II ein langgestrecktes Schiff, im Westen durch Quermauervorraum abgetrennt, leicht gestellte Apsis und eine Chorschranke/Lettner nach Aussage des Ausgräbers. Sie teilt das Schiff wiederum im ungefähren Verhältnis 2 : 1 und wird um 1000 datiert³⁴¹. Winterlingen-Benzingen, St. Peter und Paul, Zollernalbkreis, BW, zeigt einen innen runden, außen rechteckig ummantelten Chor aus dem 12. Jahrhundert³⁴².

Im südlich anschließenden Schweizer Raum, die Kapelle in Nänikon-Bühl bei Ulster, Kanton Zürich mit dem Kirchenraum der Phase I mit Chorschranke³⁴³ mit anderen Abtrennungsverhältnissen. Ebenso auch Aarau, Kanton Aargau, die abgegangene Kirche, Patrozinium unbekannt, eine Saalkirche mit eingezogenem längsrechteckigem Altarhaus und ungefähr hälftig durch Quermauer unterteilt, Länge 19,70 m, Breite 12,75 m (ein Vorgängerbau ist nicht auszuschließen) aus dem 10./11. Jahrhundert mit Außenfriedhof³⁴⁴. Nur Teile der Mauern in Dinhard, St. Petronella, Kanton Zürich, Bau I wurden ergraben, Osterstreckung und -abschluß sind unbekannt. Eine Schranke mit Mitteldurchlaß wurde nachgewiesen. Datierung der Kirche. 7. frühes 8. Jahrhundert, Bau II: Saalkirche mit rechteckig hintermauerter Apsis, um 1000 datiert³⁴⁵. Lausen, St. Nikolaus, Kanton Baselland, mit halbkreisförmiger eingezogener Apsis. Das Chorschrankenfundament grenzt den Vorchor vom querrechteckigen Kirchenschiff ab, lichte Länge des Schiffs 6,00 m, lichte Weite 4,20 m, Vorchortiefe 2,00 m. Sie datiert ins 8./9. Jahrhundert³⁴⁶. Schließlich Uznach, Kanton St. Gallen, Heiligkreuzkirche, Patrozinium St. Gallus, eine Saalkirche mit einer Apsis, innen halbrund, gestelzt, außen in der Verlängerung der Langhausmauern rechtwinklig ummantelt. Das Kirchenschiff ist durch Schranke mit Mitteldurchlaß in Laienraum und Presbyterium geteilt, Maße: Lichte Länge 13,90 m, Breite 5,90 m, aus dem 8./9. Jahrhundert³⁴⁷.

³³⁹Halbauer: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer (wie Anm. 116).

³⁴⁰Ob, wie in Nusplingen schriftlich belegt, ein klösterlicher Einfluß diese Art der Abschrankung bewirkt hat, konnte für St. Vitus in Schmiechen nicht geklärt werden.

³⁴¹Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 306-307 bzw. Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 376.

³⁴²Unterlagen LDA-Tübingen.

³⁴³Florian Hoeck/Martin Illi/Elisabeth Langenegger: Burg- Kapelle - Friedhof, Rettungsgrabungen in Nänikon bei Ulster und Bonstetten in Ulster, in: Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, Bd. 26, Zürich und Egg 1995, S. 18-19.

³⁴⁴Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 16.

³⁴⁵Ebd., S. 92.

³⁴⁶Ebd., S. 243.

³⁴⁷Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 358-359.

7.7 Periode IV: Die Saalkirche mit Rechteckchor und einer Stollenkrypta

Ausgelöst durch den Brand, der das Gesamtgebäude des Vorgängerbaus betroffen hatte, kam es zur Neugestaltung der Kirche. Das aufgehende Mauerwerk der Langhauswände und des apsidialen Chors von dem Vorgängerbau wurden bis auf einige Fundamentreste³⁴⁸ niedergelegt³⁴⁹ und darauf folgend alle Langhauswände erneuert und der Chorbereich in neuer Form gestaltet (Abb. 42)³⁵⁰. Das Langhausinnere in Nord, West und Süd wurde jeweils um ungefähr eine Mauerstärke verbreitert und die Mauerreste des Vorgängerbaus (Periode III) als Innenstützung des Neubaus im Fundamentbereich genutzt³⁵¹. Der Grundrißtypus von Periode III wurde somit im Bereich des Langhauses als Rechteckbau wenig verändert. Die Länge und Breite des Langhauses blieben bestehen, erweitert durch die Verlagerung der Mauern um ungefähr 1,20 m³⁵².



Abb. 42 Fundamentstrukturen des Kirchengebäudes der Periode mit zugehörigen Grüstpfeilergruben

Die Neugestaltung des Kirchengrundrisses erfolgte überwiegend im Bereich des veränderten Chors in Form eines wenig eingezogenen Rechteckchors und östlich anschließenden

³⁴⁸Einige Steinlagen.

³⁴⁹Mit in Folge massiven Planierungsarbeiten im ehemaligen Kirchenbereich.

³⁵⁰Die farbig gefüllten Punkte auf der Abbildung zeigen die Positionen der zugehörigen Grüstpfeilerstellungen.

³⁵¹Ein Verfahren, Innenfundamentstützung des Neubaus, das ebenso bei anderen Kirchen angewendet wurde (vgl. Nordmauer der Kirche St. Georg in Burladingen, Zollernalbkreis, Periode II zu III) oder die nahegelegene Kirche St. Martin in Ehingen-Kirchbierlingen, Alb-Donau-Kreis, BW, mit einer Vergrößerung des Kirchenschiffs um ungefähr je eine Mauerstärke der Nord- und Südseite, Ende des 13. Jahrhunderts (Periode III).

³⁵²Ein Teil der alten Außenfundamentierung des Vorgängerlanghauses wurde mit in die Neuerstellung der Mauern einbezogen.

Raums anstelle des niedergelegten apsidialen Chorschlusses³⁵³. Der neue Chor und der daran anschließende Raum³⁵⁴, weisen in Periode IV eine Gesamtlänge von 10,00 m auf, wobei auf den westlichen Teil 5,50 m entfallen. Der östliche Teil der Neugestaltung, der rechteckige, gegenüber dem Chor schmalere³⁵⁵ durch die Seiten- und Ostfundamente gesicherte Raum³⁵⁶, eine Sakristei?, knickt aus der Kirchenachse leicht nach Süden ab³⁵⁷. Die Innenwände der Kirche (Periode IV) im Bereich des neuen Chors weisen aus bauarchäologischer Sicht wiederum stellenweise intensive Brandspuren auf, die sich im Langhaus dieser Periode jedoch nur punktuell³⁵⁸ auf der Südseite des Kirchenschiffs nachweisen lassen. Es kam möglicherweise zu einem weiteren, aber wohl begrenztem Brand, der wiederum Neubauten und partielle Bauänderungen zur Folge hatte.

Zusätzlich erfolgt in diesem Zeitraum der Periode IV im Chorbereich noch der Einbau eines kleinen Raums unter dem Chor³⁵⁹ quer zur Kirchenachse mit einem Ost-West verlaufenden, tonnengewölbten Zugangsstollen, als einzelner Gang unter der Sakristei nachgewiesen, von außerhalb (der Kirche) begehbar³⁶⁰. Dieser Einbau unter dem Chor hebt das

³⁵³So wurde auch die Chorschranke abgebrochen. Die Gestaltungen und nachfolgende Modifikationen im Chorbereich mögen durch die Liturgie beeinflusst sein. Ihr Einfluß auf den Bau und die liturgische Ausstattung der Kirchenräume wird aber auch bestritten (Untermann: Architektur im frühen Mittelalter (wie Anm. 249)).

³⁵⁴Hier könnte es sich um den Chor und östlich anschließender Sakristei handeln oder unter Hinzuziehung der östlich anschließenden Fundamente aber auch um eine Chorgestaltung, aus zwei aufeinanderfolgenden Quadraten/Rechtecken gebildet, für die aber alle Nachweise bis auf die Fundamentreste, die beinahe alle Variationen offen lassen, fehlen. Spannfundamentreste und fehlende Fundamentstrukturen für die Ostwand des Rechteckchors unterstützen die Möglichkeit eines zusätzlichen östlich gelegenen Chorraums, ein funktionstypologischer Zusammenhang. Diese Art des Chors würde dann als „Staffelchor“ bezeichnet. Unter dem Begriff des „Staffelchors“ versteht man im allgemeinen ein Chorquadrat mit Apsis, wie in der Klosterkirche des ehemaligen Zisterzienserklosters Bronnbach an der Tauber, BW, oder die St. Johanneskirche in Schwäbisch Gmünd zeigt (Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd (Hrsg.): 1162 Die Staufer und Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd 2012, S. 54). In Schmiechen wäre er als zwei aufeinanderfolgende Chorrechtecke gestaltet, sofern es sich hier um solch eine Chorgestaltung handelte, da lt. Reimers: Handbuch der Denkmalpflege (wie Anm. 317), S. 328, wohl erst seit dem 13. Jahrhundert separate Räume an Kirchen als Sakristeien zu definieren sind. Vergleichbare Kirchen mit dieser Chorgestaltung sind selten, so die Stiftskirche in Fleckenhorst, Nordrhein-Westfalen. Sie zeigt einen gestaffelten Chor mit geradem Schluß (Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 126-127), aber nicht in einer sogenannten Klein(Dorf)kirche. Andere Gestaltungsmöglichkeiten, die denkbar wären, deren Funktion aber wie die vorher genannten nicht aus den Grabungsergebnissen ablesbar, sind eine Kapelle am Chorscheitel, ein Nebenraum unbestimmter Funktion, beide von innen begehbar, weiterhin von außen begehbar eine Seitenkapelle (als Wallfahrtskapelle). Denkbar wäre auch ein funktionaler Raum in Zusammenhang mit der Krypta und deren Stolleneingang oder die Überdachung eines Außenaltars.

³⁵⁵Beidseitig um je ca. eine Mauerstärke.

³⁵⁶Für eine Sakristei an dieser Stelle und als solches hier angenommen, spricht die weniger breite Fundamentierung von etwa 0,60 m gegenüber der Fundamentierung des Chors von ungefähr 0,80 m und ihre Reduzierung in der Breite sowie ihre Abknickung aus der Achse. Sie wird jedoch in der Aussage eingeschränkt durch massive Veränderungen und nachfolgende Umbauten in diesem Bereich, die eine eindeutige Schlußfolgerung unterbinden und in der nachfolgenden Baumaßnahme wieder verschwinden. So gibt es zur Westwand als Abschluß des Chors und Ostwand der möglichen Sakristei mit Durchgang zum Chor keine Erkenntnisse, nur Reste eines Spannfundaments am Übergang der beiden Räume sind erkennbar.

³⁵⁷Die schmalere Fundamentierung und ihre Abknickung zeigen zumindest einen separaten Raum an.

³⁵⁸Aber wohl nicht durch wiederverwendete Steine der brandgeschädigten Vorgängerkirche.

³⁵⁹Einer Krypta oder einer Gruft, wobei wegen späterer Umbauten der Typus des Raums nicht eindeutig ist, der spätere aber als Krypta (Andachtsraum) benutzt wurde, ein kleiner wohl saalartiger Raum, eingebaut in der Lage quer zum Chor, die Chorbreite nutzend, durch die Nachfolgekrypta in gleicher Lage aber überformt. Vgl. **Abb. 43** als Seitenschnitt mit der Lage der Krypta, hier aber die Krypta II.

³⁶⁰Ein Gang (**Abb. 44**), der den direkten Zugang zu dem Raum unter dem Chor ohne Beeinflussung auf Vorgänge in dem darüberliegenden Kirchengebäude erlaubt, aber zugleich auch nicht die Einbeziehung dieses Raumes in das kirchliche Geschehen. Wegen nachfolgender Bauten am Zugangsstollen der Krypta ist die Eingangssi-

Kirchengebäude in Schmiechen aus den allgemeinen Kirchenbauten der Landkirchen heraus³⁶¹. Eine Kirche mit einer Krypta unter dem Chor und in Form eines einfachen, wohl tonnengewölbten, in seinen Maßen begrenzten Raums gestaltet, quer zum Kirchenschiff, erweitert in ihrer Bauweise die generelle Nutzung einer Kirche in ihrer Funktion als ländliche Gemeindekirche³⁶². Wer der Initiator für den Bau der kleinen Krypta in Schmiechen im 12. Jahrhundert war und für welchen Zweck, ist wegen fehlender Schriftquellen nicht zu erschließen³⁶³. Das Patronat der Kirche war zum Zeitpunkt des Baus der ersten Krypta wahrscheinlich in Besitz der Herren von Steußlingen³⁶⁴. Zur Hauptpflicht gehörte die Baulast³⁶⁵. Oft wird der Begriff „Krypta“ fälschlicherweise ebenso für Grablegen/Gruften genutzt. Grablegen/Gruften unter dem Chor treten auch bei anderen Kirchen auf, zum Beispiel die Schloßpfarrkirche, Hl. Dreifaltigkeit, Stadt Haigerloch, Zollernalbkreis, BW, um 1590 erbaut, mit Herrschaftsgruft unter dem Chor und mit Zugangstreppe unter einer Sandsteinplatte³⁶⁶. Nachweise von einer Nutzung als Grablege/Gruft für diesen Zeit-

tuation und deren Gestaltung jedoch nicht eindeutig überprüfbar.

³⁶¹Wie die Untersuchungen der Kirchen aus dem Zuständigkeitsbereich des Landesdenkmalamts Tübingen zeigen und in Hartmann: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32 (wie Anm. 1), Tabelle 2, dokumentiert ist.

³⁶²Krypten sind öfter nachgewiesen bei Klosterkirchen und bedeutenden städtischen Pfarrkirchen, jedoch weitgehend unbekannt bei Landkirchen. Die Landkirchen mit Krypten unter dem Chor im untersuchten Gebiet zeigen jeweils eine Verbindung zu einem Kloster auf, die möglicherweise den Grund für den Kryptenbau darstellen, wie ein Beispiel, St. Ulrich in Laubheim-Baustetten mit einem Klosterhof im Ort, zeigt.

³⁶³Erklärungen zur Form der Krypten, vgl. (Koch: Baustilkunde (wie Anm. 277), S. 462, Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 44 bzw. Reimers: Handbuch der Denkmalpflege (wie Anm. 317), S. 262-263). Die Krypta ist ein gewölbter Raum unter dem Chor und ist als Raum unter dem Ort der Eucharistie ein wichtiger Bedeutungsträger der zentralen Idee von Tod und Auferstehung. Sie führt als Gang- oder Stollenkrypta gestaltet, normalerweise zu einem unter dem Hauptaltar gelegene Kammer (Confessio) mit dem Märtyrer- oder Heiligengrab, (der Reliquie). Vgl. dazu Scholkmann: Die Kirche als Bestattungsort. Zur Interpretation von Bestattungen im Kirchenraum (wie Anm. 198), S. 141, „Archäologische Nachweise der Reliquienverehrung“. Für diese Variante fehlen jedoch jegliche Nachweise. Sie präsentiert sich hier als einfach gestaltetet tonnengewölbte, saalartige Krypta (Abb. 62-64). Die Krypta als Raum für die Heiligenverehrung findet sich im alemannischen Gebiet ab dem 9. Jahrhundert (dies.: Christianisierung und Kirchenbau. Überlegungen zur Topographie, Chronologie und Typologie der frühmittelalterlichen Kirchen in alemannischen Raum (wie Anm. 180), S. 130). Sie dient in einem anderen Falle dazu in einem besonderen Raum/Kammer Bestattungen von Vornehmen oder Stiftern 'ad sanctos' aufzunehmen. Der Ortsadel als Ministerialen der Grafen von Berg war im allgemeinen finanziell kaum bedeutend genug solch eine Grablege unter der Kirche zu gestalten und zum Bauzeitpunkt der Krypta auch nicht im Besitz des Patronats der Kirche, erst zeitweise im 14. und 15. Jahrhundert. Besitzungen des Klosters Ellwangen vor Ort oder bereits vorhandene Beziehungen zum nahen Kloster Urspring, dem späteren Kirchenpatron, lassen sich als Ursache des Kryptenbaus nicht nachweisen. Ob mit dem Kryptenbau eine Wallfahrt verbunden war, muß ebenfalls offen bleiben.

³⁶⁴Schriftquellen dazu fehlen. Ob dies aber bedeutet, daß diese Familie eine Gruft unter der Schmiechener Kirche hatte, ist urkundlich oder archäologisch nicht nachweisbar. Dagegen spricht, daß es keine Grabplatten von diesen Adligen oder anderen im Kirchenbereich von St. Vitus gibt, im Gegensatz zu Kirchen wie St. Michael in Entringen, BW oder St. Peter und Paul in Nusplingen, BW. Der Raum unter dem Kirchenboden hatte zudem immer einen offenen Zugang, in diesem Falle von außerhalb der Kirche, was bei Gräften unüblich ist.

³⁶⁵Vgl. Details zum Patronat, -srecht (Puza: Patronat (wie Anm. 55), S. 1809-1810). Der Patron hatte neben anderen Rechten auch Ehrenrechte, wie das Anbringen des Familienwappens in der Kirche. Später, im 14. Jahrhundert, wechselte das Patronat der Kirche für einen kurzen Zeitraum im Besitz der Familie Fleck, dem Ortsadel, dies zeigt das Flecksche Wappen in der Kirche, bevor im 15. Jahrhundert das Patronat über einen weiteren Patronatsherren an das Benediktinerinnenkloster Urspring übergang. Der Einfluß der frühen Patronatsherren zum Kryptenbau und deren Gestaltung/Nutzung ist unbekannt.

³⁶⁶Aus den Unterlagen des LDA-Tübingen. Als weitere mögliche Krypta in ähnlicher Form, das schmale Gewölbe mit externen Zugang von Norden unter dem Ostteil der ehemaligen Kirche St. Stephan, heute Scheune, Albstadt-Ehenstetter Hof (abgegangene Siedlung), Zollernalbkreis, BW, als möglicher Vergleich zur Krypta von St. Vitus, auch hier ohne Nachweis.

raum und für wen haben sich aber im archäologischen Kontext von St. Vitus nicht erhalten, möglicherweise bedingt durch Umbauten in diesem Bereich³⁶⁷. Eine Nutzung als unterirdisches Beinhaus erscheint hier nicht glaubhaft. Ein unterirdisches Beinhaus liegt bevorzugt unter Nebenräumen einer Kirche oder im Friedhofsbereich³⁶⁸ und nicht unter dem Chor³⁶⁹. Ein separater Andachtsraum in diesem Bereich, klausurmäßig von dem Kirchenschiff und Altarraum getrennt, mit direktem Zugang von außen, wie bei der noch bestehenden Krypta, als Krypta II bezeichnet, zeigt eine weitere Variante der Nutzung³⁷⁰ und mögliche Funktion dieses Raumes an³⁷¹.

Zu keinem der angesprochenen verschiedenen Nutzungsarten gibt es für diese erste Krypta unter dem Chor eindeutige Hinweise oder Schriftquellen. Es ist ebenso wenig bekannt, ob die Kirche in dieser Gestaltungsform/Ausstattung zeitweise als Wallfahrtsort gedient hat und dies der Grund für den Kryptabau gewesen ist³⁷².

7.7.1 Grabungsbefunde

Parallel zu der heute stehenden Kirchenschiffswestwand, IV F 1 (B 34), flucht Nord-Süd, verläuft ein Streifen verfüllt mit großen Kalksteinen, Backsteinen, mittelbraunem, sandigem Lehm, Kieseln, Ziegelbruch und Mörtelgrus, der beim Abgraben die Form eines Fundaments IV F 1 (B 11) zeigt, daß unter der heutigen Westwand liegt und das Fundament zur Westwand bildet. Die Westwand IV F 1(B 34) besteht aus Kalkbruchsteinen, Wacken,

³⁶⁷So zeigten sich bei Untersuchungen auch für die spätere, sogenannte Krypta II keinerlei solche Nutzungs- oder Bauhinweise. Für Krypta I werden ungefähr die gleichen Abmessungen sowie eine ähnliche Raumgestaltung angenommen wie bei Krypta II nach den vorgefundenen Baustrukturen.

³⁶⁸Ein unterirdisches Beinhaus zeigt die Kirche St. Peter in Vaihingen, Enz, BW, in Periode IV, wo unter einer Kapelle ein Gewölbe errichtet wurde zu diesem Zwecke, das in einer späteren Bauperiode (Periode V) unter Einbeziehung der Kapelle dann aber ins Kircheninnere gelangte (Hartmut Schäfer/Uwe Gross: Die ehemalige Peterskirche in Vaihingen/Enz, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 8, Stuttgart 1983, S. 18-23). Ein weiteres Beispiel eines gruft-, kryptaähnlichen Baus zeigt die katholische Kirche St. Mauritius in Unteressendorf, BW, mit einem gewölbten Raum unter der Sakristei (in den Unterlagen des Landesamts für Denkmalpflege, Tübingen). Bei St. Stefan in Albstadt/Ehestetter Hof mit seiner ehemaligen Kirche und einem kryptaähnlichen Bau unter dem östlichen Kirchenteil wird angenommen, daß dieser Raum zeitweise als Beinhaus benutzt wurde (aus dem Verantwortungsbereich der Tübinger Denkmalpflege).

³⁶⁹Von der Existenz eines Beinhauses, jedoch im Friedhofsbereich, wird für Schmiechen dann im Jahr 1825 in den Heiligenrechnungen berichtet. -Maurermeister Josef Münz erhält 36 kr für das Aufbewahren der Dachplatten, welche beim Abbruch des Beinhäuschens abgehoben und in die Gruft (hier der Kryptaraum gemeint) getragen wurden-. Zu den Heiligenrechnungen oder Heiligenpflegerechnungen, Pflege des Heiligen Vitus: Sie war verantwortlich für den Unterhalt des Kirchengebäudes.

³⁷⁰Genutzt von den Benediktinerinnen des Klosters Urspring, neben späterer anderer zeitweisen Nutzung.

³⁷¹Durch Umbauten eingeschränkt, fehlen neben dem untersuchten Stollen und seinem Verlauf im Sakristeibereich weitergehende Erkenntnisse zu dem ersten Kryptabau und verbunden damit Hinweise über den Zweck dieser ersten Krypta unter dem ehemaligen Chorbereich. Es existiert jedoch bau- und lagemäßig ein enger Zusammenhang zwischen dem ersten Kryptabau mit dem externen Zugang und dem folgenden zweiten (**Abb. 43** mit der schematischen Lage unter der Kirche), wiederum mit externem Zugang, der auf eine ähnliche Nutzung als speziellen Andachtsraum wie bei der Krypta II schließen läßt. Als einfache Nebenkapelle wäre der Bauaufwand einer solchen Gestaltung relativ groß. Zum separatem Raum für anwesende Nonnen in der Kirche, vgl. Jeffrey F. Hamburger: Der Nonnenchor: Die Innere Kirche, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog, München 2005, S. 400-401.

³⁷²Vgl. die Krypta unter der Remigiuskapelle in Rottenburg-Wurmlingen als Platz der Verehrung für den Hl. Remigius. Entgegen der Krypta unter St. Remigius mit zwei Zu-/Abgängen hatte die Krypta unter St. Vitus jedoch nur einen Zu-/Abgang, was die Nutzung als Pilgerort einschränkt, aber nicht ausschließt. Der externe Zugang von Osten, nachfolgend von Norden wäre ein Hinweis in dieser Richtung, während der verlegte spätere, wiederum externe Zugang von Süden wohl der Nutzung der vor Ort anwesenden Nonnen vom Kloster Urspring zuzurechnen ist, die die Krypta als Andachtsraum nutzten.



Abb. 43 Längsschnitt durch die Kirche mit Lage der tonnengewölbten, Nord-süd ausgerichteten Krypta (quer zum Kirchenschiff in der Länge der Chorbreite der Periode IV) und dem von Osten kommenden zweiphasigen Stollen



Abb. 44 Zugangsstollen, von Westen, Richtung Aufgang

in gelbweißlichem Kalkmörtel, vereinzelt Ziegel, einfach verputzt. Sie zeigt zusätzlich den späteren westlichen Eingang (ab Periode V) im Zentrum der Wand. Untersuchungen am heutigem Aufgehenden, ob es sich um die Originalwand aus dieser Periode handelt und mit welchen Änderungen an diese Wand, wurden jedoch nicht durchgeführt.

Von der Kirchenschiffsnordwand des Vorgängerbaus, Flucht Ost-West, des Langhauses dieser Periode ist nur das Fundament III F 1 (B 191) im Ostteil integriert worden. Der andere Bereich ist nördlich der Vorgängerwand neu fundamentierte worden. Der Wiederaufbau der bis heute stehenden vielfach veränderten Nordmauer³⁷³ IV F 1 (B 10) erfolgte im Osten auf dem Fundamentrest III F 1 (B 191) der Vorgängernordwand. Die Mauer III F 1 (B 191) von Periode III wurde in der Phase bis auf drei Schichten niedergelegt.

Eine Baunaht im heutigem Aufgehenden zwischen dem ersten und zweiten Fenster³⁷⁴ von Osten gezählt, zeigt die östliche Ecksituation des Kirchenschiffs von Periode IV mit eindeutiger Eckquaderung³⁷⁵.

³⁷³Lt. Untersuchungen vom LDA-Tübingen 1985 zeigt diese Wand keine romanischen Elemente, (gotische Fensterreste nachgewiesen), was darauf hinweisen könnte, daß in die Mauerstruktur bei späteren Bauvorhaben aus nicht mehr klar erkennbaren Gründen massiv eingegriffen wurde, möglicherweise im Zusammenhang mit dem Chorbau 1492. Da anders als bei der Südwand keine Brandspuren vorliegen und wie bereits erwähnt, keine romanischen Reste erkannt wurden, war wohl eine Teilneuerrichtung an gleicher Stelle oder Ausbesserungen wegen möglichem schlechtem Zustand der Wand der Grund für das Fehlen romanischer Strukturen. Ob die Nähe des Fließchens Schmiech an der Nordwand eine Rolle zur Neugestaltung spielte, ist nicht nachweisbar. Angaben dazu fehlen.

³⁷⁴Die Lage der Baunaht und der Fenster erschließt sich heute wegen des Anbaus auf der Nordseite und der Umgestaltung der Wände in diesem Bereich nur noch aus den Bauuntersuchungsprotokollen.

³⁷⁵Nachfolgend verlängert unter Nutzung des ehemaligen Chorbereichs.

Die Kirchenschiffssüdwand IV F 1 (B 138) mit Baugrube (B 732), Flucht Ost-West, mit Eckquaderung IV F 1 (B 904) aus Tuffsteinen³⁷⁶, besteht aus grob zugehauenen Kalkquadersteinen und vielen Tuffsteinen. Die Steine liegen in weißgelben Kalkmörtel der zum Teil leicht gefärbt ist, anzunehmen durch Hitzeinwirkung. So weisen einige Steine und der Putz IV F 1 (B 124), ein gelbweißer, weicher Kalkmörtelputz mit Tüncheschichten, stellenweise eine rosa Färbung auf. In der Wand konnten heute zugemauerte romanische Fenster nachgewiesen werden (**Abb. 45** bzw. **Abb. 17**). Im westlichen Bereich der Kirchen-



Abb. 45 Südwand mit freigelegten Resten eines der ehemaligen Fenster

schiffssüdwand³⁷⁷ waren im Mauerverband zwei aufeinanderfolgende, heute zugemauerte und zugeputzte Türen (**Abb. 46 und 47**)³⁷⁸ erkennbar, wobei die in der Bauabfolge erste IV F 1 (B 869) eine Breite von ca. 2,04 m hatte. Der westliche Türstock ist teilweise erhalten, der östliche nur begrenzt und durch die Tür IV F 1 (B 868) beziehungsweise den Mauerbruch IV F 1 (B 902) gestört. Die nachfolgende³⁷⁹ ebenfalls später wieder zugemauerte Tür IV F 1 (B 868) im Bereich der Vorgängertür zeigt eine lichte Breite von nur 1,64 m auf. Auf der inneren Laibung sind Putzreste erkennbar. Die Schwelle besteht aus Tuffstein³⁸⁰

³⁷⁶Ebenfalls bis heute bestehend.

³⁷⁷Im Bereich des späteren, heute wieder entfernten Außenaufgangs (Bauperiode V) zur Empore.

³⁷⁸In den von früheren Bauten noch stehenden Mauerresten zeigen sich oft Einzelheiten von diesen Vorgängerbauten, so gesehen, eine zugemauerte Tür in: Beate Schmid/Michael Weihs: Bauarchäologische Beobachtungen an der Friedhofskapelle in Zwiefalten, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2011, Stuttgart 2012, S. 268–271, hier S. 269, 270.

³⁷⁹Wann die zweite Tür die erste ersetzte, ist nicht exakt zu ermitteln, anzunehmen noch in dieser Bauperiode im Zuge einer Reparaturmaßnahme. Der Umbau kann weiterhin mit der darauf folgenden Bauperiode (Periode V) zusammenhängen, wo nachfolgend die Tür in der Westfassade diese zweite Tür in der Südfassade ersetzte und diese dann zugemauert wurde, möglicherweise erst bei der Gestaltung der Empore im Westen des Langhauses mit Zugang von außen. Wann diese Kirche jedoch erstmals eine Empore erhielt, ist nicht belegt. Lt. Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 95 gibt es Emporen im Westen der Kirche seit der romanischen Zeit.

³⁸⁰Tuffstein läßt sich im frisch gebrochenem Zustand leicht bearbeiten, härtet später an der Luft etwas aus.

und ist zum Teil abgelaufen, was von einer längeren Nutzung spricht. Der westliche Türbogen ist unmittelbar vor dem Türstock der älteren Tür IV F 1 (B 869) gesetzt. Die Türöffnung ist noch ca. 1,96 m hoch nachweisbar, dann brechen die Tuffsteine ab und es zieht eine durchgehende Lage von Kalkbruchsteinen über den Abbruch und die Zusetzung. Die Tür war innen gerade geschlossen und die zuvor genannte Steinsetzung ersetzt den Sturz, der eventuell aus Holz bestand (**Abb. 47**). Die äußere Türlaibung aus Tuffsteinen gefertigt, weist einen rundbogigen Abschluß auf (**Abb. 46**).



Abb. 46 Südwand außen mit Resten der zweiphasigen, ehemaligen Türgewände unter der Außentreppe zur Empore



Abb. 47 Südwand innen mit den Resten der ehemaligen, später zugemauerten Tür und ihrer Gewände

Die Gewände und der Bogen sind aus Tuffsteinen gefertigt und in die Südwand eingebrochen. Der Mauerausbruch IV F 1 (B 902) für die Tür IV F 1 (B 868) ist verfüllt mit Kalksteinen, zum Teil parallel zur Laibung, in grobem kiesigem Mörtel. Die Ausflickung der Südwand an der Stelle des östlichen Türstocks der ersten dort vorhandenen Tür IV F 1 (B 869) ist mit größeren Kalksteinquadern ausgeführt. Diese stoßen alle an die östliche Laibung von Tür 2 IV F 1 (B 868) sowie an die Eckquaderung. Die Südwand des Langhauses dieser Bauphase ist mit Änderungen wie Fenster und Türen in der bestehenden Südwand enthalten³⁸¹. Eine Baunaht (**Abb. 18**) in der Südwand³⁸² zeigt das östliche Ende des Kirchenschiffs dieser Periode (Periode IV). Eine westliche Seite eines romanischen Fensters IV M 2 (B 906) zeigt sich nur sehr begrenzt in der Südmauer IV F 1 (B 138) und ist durch den Einbau der Tür zur Empore stark gestört (**Abb. 15**). Die schräge Laibung besteht aus Tuffsteinen. Die Schräge ist an den unteren Seiten erkennbar. Auf den unteren Steinen zeigten sich Putzreste mit Fugenstrich³⁸³.

Im Chorbereich sind die grundlegenden Änderungen dieser Periode enthalten. Der vorherige kleine apsidiale Chor mit der Ummantelung wird ersetzt durch einen leicht eingezogenen langrechteckigen Chor mit einer Gesamtlänge von etwa 5,50 m und anschließender rechteckigen Sakristei. Unter der Sakristei von einem lichten Breitenmaß von ca. 3,50 m und einer lichten Länge von etwa 3,50 m liegt ein Stollengang in Ost-West-Richtung, von außen (Osten) begehbar (**Abb. 48 und 49**). Die Fundamente/Mauern dieses Chors und der

³⁸¹Vgl. schematische Darstellung **Abb. 15**. Nach dem Bericht von Schmidt, LDA-Tübingen 1985.

³⁸²Die heutige Südwand des Langhauses mit der Baunaht entspricht im westlichen Teil die der Periode IV, im östlichen Teil die der Periode V.

³⁸³Besser erkennbar sind die Reste eines romanischen Fensters weiter östlich (**Abb. 45**).

anschließenden Sakristei werden durch Nachfolgebauten gestört, wie im Bereich der Krypta II (Periode Vb) im bestehenden Chorbogenbereich, wo begrenzt Reste der Mauern von Periode IV erhalten und nachweisbar sind. Die Sakristeinordmauer IV F 1 (B 862) und seine Umbiegung nach Süden, die Sakristeiabschlußmauer IV F 1 (B 932) sind nur im Nordostbereich als Fundament aus Feld- und Flußsteinen mit wenigen Backsteinen in gelblichen sandigem Kalkmörtel erhalten³⁸⁴. Das Sakristeinordmauerfundament IV F 1 (B 862) zeigt an der Südseite Putzreste aus grauem Mörtel mit Tüncheschicht. Der Chornordwand sind nur wenige Reste zuzuweisen, wie das Fundament IV F 1 (B 262)³⁸⁵. Das Sakristeisüdmauerfundament IV F 1 (B 1184), parallel zum Sakristeinordmauerfundament IV F 1 (B 862) ist ähnlich den beiden anderen Fundamente IV F 1 (B 862, B 932) aufgebaut. Die Nordseite von IV F 1 (B 1184) zeigt anhaftenden Verputz aus weißgrauem Kalkmörtel. Ein von dem Sakristeinordfundament IV F 1 (B 862) im westlichen Bereich dieses Fundamentes senkrecht nach Süden laufender kurzer Fundamentrest IV F 1 (B 876) kann als Rest eines Spannfundaments angenommen werden. Es zeigt Verbindung zur Kryptaerweiterung IV F 1 (B 931). Vom weiteren Verlauf der Chormauern/Fundamente in Richtung Westen und deren Anschluß zum Langhaus haben sich, wie bereits kurz angedeutet, nur wenige Reste erhalten, verursacht durch die nachfolgenden mehrfachen Änderungen am Chor und dem Umbau an der in der Periodenabfolge Krypta II, so beispielsweise der Fundamentrest IV F 1 (B 691), wenig vor dem Fundament V F 1 (B 573) von Periode V gelegen. Das Nord-Süd laufende Fundament IV F 1 (B 601) als Ostabschluß des Langhauses und Beginn des leicht eingezogenen Chorbereichs zeigt die Verbindung zur Südwand IV F 1 (B 138). Der Aufbau des Fundaments aus Tuffsteinen in weißem Kalkmörtel entspricht auf der Nordseite Fundament IV F 1 (B 122). In Richtung Norden geht das Fundament in Befund IV F 1 (B 600) über. Fundament IV F 1 (B 600) mit Baugrube IV F 1 (B 941) aus großen Kalksteinen, zweischalig, innen mit kleinsteinigen Kalksteinen verfüllt in gelben weichen Kalkmörtel entspricht dem im Norden liegenden Fundament B 107. Befund IV F 1 (B 600) mit der weiteren Baugrube IV F 1 (B 664) weist zum Teil ein Pfeilerartiges Aussehen auf. Ein nach Westen vorspringende Stein IV F 1 (B 640) gehört zum Verband des Fundaments IV F 1 (B 600). Dabei ist die Ostseite von IV F 1 (B 600) stark angeglüht, was auf einem Brand hinweisen könnte. Die Nahtstelle IV F 1 (B 600/B 601) ist verputzt mit IV F 1 (B 608). Die Fortsetzung des Fundaments IV F 1 (B 600) nach Norden bildet das Fundament IV F 1 (B 611), dessen weiterer Verlauf nach Norden und die Verbindung zu den dortigen Fundamenten wegen fehlender Grabung in diesem Bereich aber nicht erschlossen werden konnte. Nach Süden setzt sich das Fundament mit B 627 fort mit einer eventuellen Verbindung zum Fundament der Südwand V F 1 (B 572). Die Baugrube IV F 1 (B 674) mit Verfüllung gehört zu IV F 1 (B 627). Der Verlauf der Chorsüdwand ist nur schlecht zu erschließen, da der spätere Umbau an der Krypta II in diesem Bereich nur wenig zuordenbare Fundamentreste dieser Wand in situ gelassen hat, so Fundamentrest IV F 1 (B 756) in Ost-West Flucht bestehend aus größeren Kalksteinen in gelblichem Mörtel. Die Verbindung zur Langhausnordwand IV F 1 (B 10) beziehungsweise dessen Fundament III F 1 (B 191) bildet im Bereich des Chors das in West-Ost-Süd laufende Fundament IV F 1 (B 626), das zum Nord-Süd laufende Fundament IV F 1 (B 122), aufgebaut wie der Befund IV F 1 (B 601) am Südende der Ostwand. Das Fundament IV F 1 (B 626) weist auf seiner Südseite wie das Fundament IV F 1 (B 122) in gleicher Höhe Brandrötung auf. Zugehörig zum Fundament IV F 1 (B 122) ist die Bau-

³⁸⁴Die Stärke des zweischaligen Fundaments beträgt etwa 0,60 m.

³⁸⁵Hier liegt ein teilweise nicht untersuchter Bereich bei dem späteren Nordeingang und der nördlichen Grenze zur Krypta.

grube IV F 1 (B 156). Das Fundament IV F 1 (B 122) liegt auf dem Vorgängerfundament III F 1 (B 482) und ist von diesem teilweise nicht eindeutig zu trennen. Fortgesetzt wird das Fundament IV F 1 B 122 mit dem Fundament IV F 1 (B 107), mit Mörtel IV F 1 (B 161), Wandputz IV F 1 (B 458) und Baugrube IV F 1 (B 273 beziehungsweise B 357) in gleicher Breite wie IV F 1 (B 122, B 107) entspricht auf der Südseite Befund IV F 1 (B 600). Ansetzend an Fundament IV F 1 (B 122), aber von der Fundamentecke etwas nach Süden versetzt, liegt das Ost-West laufende Fundament IV F 1 (B 262) der Chornordwand, zweischalig mit viel Mörtel. Der weitere Verlauf der Chornordwand nach Osten ist durch spätere Bauten nicht mehr erkennbar. So ist das zu dieser Periode auch zu zählende Chorsüdfundament durch Folgebauten zerstört worden. Ein Fundamentrest IV F 1 (B 108) östlich von IV F 1 (B 107) muß als Verstärkung des Fundaments IV F 1 (B 107) angesehen werden. Dazu zählt weiterhin das Fundament IV F 1 (B 773) als Teil der Südmauerfundamente, teilweise brandgerötet wie in IV F 1 (B 627). In Profil 30 zeigt der Ansatz einer Baufuge im Fundamentbereich den nachfolgenden Umbau vom Chor (Periode V) zum Ostteil der Südwand von Periode V.



Abb. 48 Lage des Zugangsstollens im Chorbereich, zwei-phasige Stollengewölbedecke, Periode IV (West) und V (Ost) mit während der Grabung eingebrochener Stollendecke von IV, den Chorfundamenten des Rechteckchors von V, den innerhalb der Chorfundamente liegenden Sakristeimauerresten von IV und der Grabgrube, Grab 15 von Vd nördlich neben dem Zugangsstollen, im Osten die Blockaltarreste von Vd (von Westen)



Abb. 49 Deckengewölbe des Zugangsstollens, innen (von Osten)

In dieser Periode kam es zum Bau einer kleinen Krypta (Krypta I) IV F 1³⁸⁶ unter dem Chorbereich, quer zur Kirchenachse ausgerichtet, mit einem Ost-West verlaufenden und aus Richtung Osten begehbaren tonnengewölbten Gang unter der Sakristei als Zugang zu dieser Krypta (Krypta I) IV F 1³⁸⁷. Dabei wurde der gesamte Chor- und Sakristeibereich freigelegt und in der Mitte, parallel zum Aufbau der Fundamente, der Stollen der Krypta IV F 1 (B 943/B 944) unter den Sakristeiteil hochgezogen (**Abb. 48**) mit anschließenden Kryptabau unter dem Chor dieser Periode³⁸⁸. Der unter dem Chorbereich gelegene Teil der eigentlichen Krypta ist in seiner Baugestaltung durch die nachfolgende Kryptagestaltung (Krypta II) in Periode Vb an gleicher Stelle allerdings nur begrenzt erfaßbar, stellenweise überformt beziehungsweise neu aufgebaut³⁸⁹. Sie entzieht sich somit einer genauen Beschreibung.

Das Nord-Süd spannende tonnenartige Gewölbe IV F 1 (B 943) des Zugangsstollens zur Krypta ist aus zugesägten Tuffquadern in der Breite von 0,30 bis 0,40 m aufgebaut und mit gelbem Kalkmörtel verbunden (**Abb. 53**). Die nördliche Seitenmauer des Ganges IV F 1 (B 944) ist unter Verwendung von Kalkstein und Bruchsteinen in gelblichem, weichem Kalkmörtel errichtet worden, die südliche IV F 1 (B 1189) aus Tuffsteinen mit gelblichem, sandig-kiesigem Kalkmörtel. Als Bestandteil des Stollens der Krypta IV F 1 (B 943), Nordseite, weist die Stollenmauer IV F 1 (B 1203), innen mit gelblichen Kalkmörtel verputzt, im oberen Bereich eine Putzänderung auf. In halber Höhe von IV F 1 (B 1203) liegt in einem Bereich eine quadratische Öffnung IV F 1 (B 1209), ca. 0,25 m tief, für einen Türbalkenverschluß. Östlich anschließend daran die Mauer IV F 1 (B 1199) zeigt innen ein leicht ausgebrochenes Mauerwerk, was auf einen Türanschlag hinweisen könnte³⁹⁰. Die Mauerinnensüdseite IV F 1 (B 1204) des Kryptastollens IV F 1 (B 943) weist den gleichen Putz und die Putzänderung im oberen Bereich auf. Die Aussparung IV F 1 (B 1208) hat eine Tiefe von 0,50 m. Die anschließende östliche Mauer IV F 1 (B 1200) hat das gleiche, leicht ausgebrochene Mauerwerk wie auf der Nordseite. IV F 1 (B 1203) deutet direkt unterhalb des Gewölbes auf einen Mauerausbruch hin, mit Abdrücken IV F 1 (B 1205) von ehemals fünf Nord-Süd liegende Balken oder Bretter, die zu einem geraden Deckenschluß gehörten. Das Pendant IV F 1 (B 1206) auf Mauer IV F 1 (B 1204) zeigt, daß dort das Gewölbe IV F 1 (B 943) fast ganz verschwunden ist. Die Fußbodenschicht IV F 1 (B 1195) wird aus gelblichen Sand mit einigen Steinen gebildet. Im Bereich von IV F 1 (B 1203/B 1204) in Richtung Westen liegt ein Ziegelplattenbelag IV F 1 (B 1197) in gelblichem Kalkmörtel in Reihen verlegt. Eine Mörtelkehlung aus grauem Kalkmörtel geht von IV F 1 (B 1195) aus und zieht an IV F 1 (B 1197) an.

³⁸⁶Der Kryptabau unter dem Chor und der Bau des Zugangsstollens verdeutlicht einen wenig schonendem Umgang mit Gräbern in dem Bereich, durch vielfach verworfene Knochen in den Schichten sichtbar.

³⁸⁷Ein einseitiger Zugang zur Krypta von Osten unter der östlich an den Chorbereich anschließenden Sakristei.

³⁸⁸Die exakte Zeitstellung des Krypta- und des Stollenbaus ist nicht zu ermitteln, Schriftquellen sind nicht vorhanden. Offen ist, ob der Kryptabau mit dem Zugangsstollen gleichzeitig mit der Neugestaltung von Chor und Sakristei erfolgte oder in einer nachfolgenden Unterbauphase während der Periode IV.

³⁸⁹Über Größe und eigentlicher Gestaltung der Krypta I im Bereich des heutigen Kryptabaus fehlen stratigraphisch nachvollziehbare Informationen. Der Nord-Süd ausgerichtete kleine saalartige, tonnengewölbte Raum der Krypta II (**Abb. 85 und 86**) unter Nutzung von Mauern der Vorgängerkrypta, zeigt sich in einer Gestaltung (Form), die der der Krypta I weitgehend entsprochen haben muß. Die Krypta II entspricht zudem in ihrer Länge der lichten Breite des Vorgängerchors der Periode IV in Nord-Süd-Richtung, quer zum Kirchenschiff und damit der wahrscheinlichen Länge der Krypta I (**Abb. 20 und 22**). Sie hatte auf der Ostseite einen gewölbtem Zugang von außen, von dem Reste erhalten sind, genutzt auch für die erste Phase der Krypta II. Ein später eingebauter kleiner Seitenraum unter der Sakristei, östliche vor der Krypta gelegen, ergänzte die Krypta (I). Seine Nutzung ist unbekannt, möglicherweise ein Vorraum zum Andachtsraum.

³⁹⁰Siehe Profil 72 mit den erfaßten Ausschnitten.

Der weitere Verlauf des Stollens der Krypta nach Osten ist durch die Erweiterung und Ergänzung in der nächsten Chorumbauperiode (Periode V) mit der Krypta, der Periode Vb, gestört. Ein nördlicher, noch in wenigen Resten erhaltener kleiner Seitenraum IV F 1 (B 931) der Krypta deutet auf eine Erweiterung oder Vorraum der Krypta IV F 1 (B 943/B 944) hin, deren Form und Größe aber wegen nachfolgender Bauarbeiten nicht eindeutig zu erschließen ist. Während IV F 1 (B 944) regelmäßig aufgebaut ist, mit verstrichener Oberfläche des Gewölbes, zeigt IV F 1 (B 931) eine andere Bauweise. Dort wurden z.T. sehr große Kalksteine zum Bau verwendet. Die Gewölbekappe ist, soweit noch erkennbar, weniger sorgfältig gearbeitet. Befund IV F 1 (B 931) ist seitlich auf die Gewölbehaut von IV F 1 (B 943) aufgeschoben. Die Westseite wurde beim Umbau/Neugestaltung der Krypta II, Vb F 1 (B 71), weitgehend zerstört, die Ostseite ist unregelmäßig und nicht mit Steinen geschlossen. Die Nahtstelle zu IV F 1 (B 944) ist grob gearbeitet. Die Fortsetzung von IV F 1 (B 931) bildet eventuell das Fundament IV F 1 (B 947). IV F 1 (B 931) ist auch möglich als Reste des nördlichen Fundaments für die Sakristei der Periode IV und damit mit der Krypta verbunden. Die südliche Entsprechung zu IV F 1 (B 931) wäre IV F 1 (B 1192) sowie IV F 1 (B 1190).

Der Eingang des Stollens zur Krypta von Periode IV wurde bei der Neugestaltung des Chors am ehemaligen Platz der Sakristei (Periode IV) in der nachfolgenden Periode V verändert und somit fehlen zur Gestaltung des Eingangs³⁹¹ im östlichen Bereich der Sakristei weitere Hinweise, wie der Zugang zum Stollen gestaltet war und wo er lag³⁹².

Zur Bauerrichtung von Periode IV gehören eine größere Anzahl von Pfostengruben (IV Pf 1 bis 19, **Abb. 42**) für ein Baugerüst³⁹³. Sie sind in Auffüll- und Niveaueausgleichsschichten nach Abriß des Vorgängerbaus eingetieft und verfüllt mit Resten der Bau- und Brandschuttschichten beziehungsweise den Innenschichten dieser Periode. Zusätzlich lassen sich diverse Schichten/Eingrabungen und Steinsetzungen der genannten Periode (IV) zuweisen, jedoch nicht einzelnen Mauern und Fundamente. Dabei zeichnen sich viele der Befunde durch Anteile von Brandschutt/-rückständen überwiegend vom Vorgängerbau aus, versetzt mit einem großen Fundanteil. Unmittelbar stratigraphisch zu Periode IV gehörende Gräber im Kircheninneren konnten nicht beobachtet werden.

7.7.2 Auswertung + Datierung

Diese Periode, ausgehend von dem brandgeschädigten Vorgängerbau, zeigt im wesentlichen den Wiederaufbau/Neubau des Kirchenschiffs, um etwa einer Mauerstärke gegenüber dem Vorgängerbau vergrößert, nun verbunden mit einer vollständigen Neugestaltung des Chorbereiches. Die ehemalige Chorschranke wird zusätzlich nicht mehr aufgebaut³⁹⁴. Dafür erhält der Chorbereich nun einen Chor mit geradem Chorschluß in einer

³⁹¹Es fehlen alle zu dieser Periode (Periode IV) relevanten Mauern des Zugangs durch die späteren Bauten (Periode V) im Chorbereich, die diesen Bereich stören. So ist die Gestaltung des Zugangs bei dieser Periode unbekannt. Wie bei der Nachfolgestaltung wird ein Zugang direkt von Außen angenommen. Der Stollen wurde in der darauf folgenden Periode V nach Osten verlängert und mit einem neuen abknickenden Zugang in nördlicher Richtung versehen.

³⁹²Als Alternative zu einem Außenzugang könnte aber auch ein Zugang innerhalb der Sakristei der Periode IV vorhanden gewesen sein. Dagegen scheint zu sprechen, daß der Zugangsstollen wahrscheinlich separat mit einer Tür verschlossen war.

³⁹³Als Punkte farblich zur Periode angepaßt dargestellt (**Abb. 42**). Sie unterstützen in ihrer erfaßten Lage die Neugestaltung der Kirche.

³⁹⁴Zumindest haben sich nach den Grabungsunterlagen keine nachweisbaren Reste erhalten. Vgl. aber auch die hölzerne Chorschranke, so gesehen im Bau vor der modernen Erweiterung des 20. Jahrhunderts (**Abb. 2**), die im Grabungsbefund nicht erscheint.

Gesamtlänge von etwa 5,50 m. Der Chor ist gegenüber dem Kirchenschiff um eine Mauerstärke eingezogen. Der östlich an den Chor anschließende querrrechteckige Raum wird als Sakristei gesehen³⁹⁵.

Unter dem Sakristeibereich wurde ein gewölbter in Ost-West-Richtung verlaufender Stollen als Gang zu einer Krypta erstellt (**Abb. 53**), mit Eingang³⁹⁶ im Osten, außerhalb der Kirche und mit einem Türverschluß versehen. Die noch nachweisliche Länge des Kryptaganges, dieser Periode zuordenbar, beträgt ca. 1,50 m. Der weitere Verlauf des Stollens wurde durch die nachfolgenden Veränderungen am Stollen überformt. Die Breite des Stollens beträgt zwischen ca. 0,65 bis 1,10 m. Zur Gestaltung des Kryptaraums, der Krypta I, unter dem Chorbereich mit zeitweiser Erweiterung durch einen kleinen Seitenraum im Bereich der Sakristei fehlen weitergehende Aussagen aus der Grabung, anzunehmen ist jedoch eine Hauptraumgestaltung und Größe ähnlich der, der noch vorhandenen Krypta (Krypta II).

Zu Periode IV hat der archäologische Befund keine eindeutigen Anhaltspunkte für eine absolute Datierung geliefert. Der Grundrißtyp erlaubt keine nähere zeitliche Eingrenzung, auch nicht die besondere Gestaltung des Chorbereichs mit dem kleinen Kryptaraum quer zur Achse der Kirche. Wann das Kirchengebäude dieser Periode IV als Ersatz des Vorgängerbaus errichtet wurde, ist somit nicht zu ermitteln. Der Kirchenbau müßte in der romanischen Bauzeit liegen, im 11./12. Jahrhundert³⁹⁷, wie Fensterreste aus dieser Zeit in der Südmauer zeigen und der bei der Voruntersuchung 1985 festgestellte Fugenstrich auf der Südaußenwand³⁹⁸. Zwei der romanische Fenster³⁹⁹ wurden in der bestehenden Südwand nachgewiesen, eins überformt durch ein späteres spitzbogiges Fenster, wahrscheinlich 1492 geändert. Der rundbogige Eingang zum Kirchenschiff lag im Westen der Südmauer. Weitere Bauteile vom Aufgehenden sind, soweit vorhanden, von den Nachfolgebauten überformt/erneuert und als solche nicht mehr klar erkennbar. Da in der teilweise noch erhaltenen heutigen Südwand des Langhauses keine Reste eines Gewölbeansatzes sichtbar waren, kann, wie bei den Nachfolgebauten, von einer flachen Decke für das Kirchenschiff ausgegangen werden. Die bauliche Gestaltung des Chors mit anschließender Sakristei im Aufgehenden ist durch die Umgestaltung, den Abriss in der nachfolgenden Periode, unbekannt, ebenso die vormalige Form der dortigen Decken.

Die Krypta dieser Periode beziehungsweise der zugehörige Stollen zeigt neben der tonnengewölbten Form keine Kriterien, die sich als Datierungskriterien eignen und somit eine Aussage erlaubt, wann genau der Kryptaeinbau erfolgte.

Das Ende dieser Periode ist wiederum nur relativchronologisch zu erfassen mit der Ver-

³⁹⁵Ein Zugang von diesem Raum zum westlich gelegenen Chor, wie weitere Erkenntnisse zur Gestaltung waren aus der Grabung durch die nachfolgende Neugestaltung in diesem Bereich als neuer Chor neben den noch vorhandenen spärlichen Fundamentresten nicht zu ermitteln.

³⁹⁶Der nachfolgende Umbau am Ostteil des Stollenkryptaganges in Periode V greift bei der Neugestaltung des Chors massiv in den östlichen Teil des Kryptaganges dieser Periode ein. Eine eindeutige Aussage der Eingangsgestaltung zum Kryptagang dieser Periode ist wegen dieser Nachfolgebauten nicht möglich.

³⁹⁷Den Bau über seine Grundrißform zu datieren stößt auf Probleme. Rechteckige Saalkirchen mit eingezogenem Rechteckchor lassen sich seit den Kirchen des Frühmittelalters bis ins 13./14. Jahrhundert nachweisen (Scholkmann: Frühmittelalterliche Kirchen im alemannischen Raum, Verbreitung und Funktion (wie Anm. 225), S. 125-152). Eine Weihe nachricht für die neue Kirche ist nicht bekannt.

³⁹⁸Im Bereich des abgeschlagenen Putzes des noch nicht abgebandelten Kalkmörtels waren mit einer Kelle horizontale und vertikale Fugen eingezogen, die keinesfalls immer dem Steinverband folgen. Diese Mauerbehandlung ist für Bauten des 12. und 13. Jahrhunderts belegt. (Unterlagen Tübingen des LDAs zur Kirche).

³⁹⁹Zusätzlich zu den Fenstern dienten Lampen (im Fundgut nachgewiesen) neben der Nutzung als ewiges Licht zur Beleuchtung des Kircheninneren. Vgl. zu Lampen und deren Nutzung in: Gerhard Jaritz: Lampen, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 5, München, Zürich 1991, S. 1630-1631.

längerung des Kirchenschiffs unter Verwendung des vormaligen Chorbereichs und der Umbau der Sakristei zum neuen Chor (Periode V). Zahlreich Funde weisen auf Anfang 13. Jahrhundert hin, durch vorzugsweise vorhandene Keramik der Warenart WA 4 (Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware), aber bereits auch Keramik der Warenart WA 9 (Jüngere graue quarzhaltige Drehscheibenware) neben bemalten und unbemaltem Putz und Knochen. Eine silberne Scheibenfibel im Befund, als Leitfund einsetzbar, ist anhand von Vergleichsbeispielen ins 12./13. Jahrhundert datiert (**Abb. 50 bis 52** und **Farbtafel 8**)⁴⁰⁰. Lokale Brandspuren lassen auf ein begrenztes Feuer schließen, das einen punktuellen Neu-/Umbau erforderlich machte.



Abb. 50 Umzeichnung Scheibenfibel Vorderseite



Abb. 51 Umzeichnung Scheibenfibel Rückseite



Abb. 52 Motivdarstellung aus der Umzeichnung der Scheibenfibel Vorderseite

7.7.3 Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Es handelt sich in dieser Periode wiederum um eine einfache, auf in großen Teilen archäologisch gesicherten Grundriß rekonstruierte rechteckige Saalkirche in den Kirchenschiffaußenmaßen 12,50 x 8,50 m, eine Saalkirche, wie sie in vielfacher Ausführung in dörfliche Kirchen anzutreffen sind, ausgestattet mit einem Rechteckchor, östlich anschließender Sakristei und als Besonderheit, einer kleinen Krypta unter dem Chor. Der Chor hat die Außenbreite von 6,20 m und eine Länge von 5,50 m⁴⁰¹. Die daran anschließende schmalere

⁴⁰⁰Vgl. Kommentar und Datierung zur Scheibenfibel in der Fundbearbeitung, Kapitel 9.8.3. Wie beim Vorgängerbau ist die Keramik als Datierungsmerkmal, schichtzugeordnet, nur bedingt einzusetzen.

⁴⁰¹Die Mauerstärke des Chors kann nur geschätzt werden, da maßgebliche Teile durch Nachfolgebauten fehlen bzw. unter diesen liegen (die Außenschale). Dies trifft ebenso für das Kirchenschiff zu. Angenommen wird eine Stärke der zweischaligen Fundamente/Mauern von 0,80 bis 1,00 m. Ob mit der Erstellung des Chors und der Krypta eine Erhöhung des Chorbereichs verbunden war, ist nicht nachzuvollziehen. Der heute noch vorhandene

querrechteckige Sakristei hat die Außenmaße von 5,50 x 4,50 m⁴⁰². Ergänzend liegt unter der Sakristei noch der gewölbte Stollenkryptengang, in dieser Bauperiode errichtet. Ihr Zugang lag im Osten, wahrscheinlich von außerhalb der Kirche begehbar. Die Gestaltung und Funktion der zugehörigen Krypta⁴⁰³ unter dem Chor dieser Periode konnte wegen nachfolgenden Eingriffen in die Struktur allerdings nicht umfassend geklärt werden⁴⁰⁴.

Das Schiff der Schmiechener Kirche der Periode IV ist wiederum ein rechteckiger Saal mit romanischen Fenstern⁴⁰⁵ und flacher Decke, wenig abweichend von der Gestaltung des Vorgängerschiffs und hatte seinen Eingang auf der Südseite. Als Dachdeckung ist anhand der Funde von einer Dachziegeldeckung auszugehen. Der Chorteil, getrennt vom Kirchenschiff durch einen Chorbogen, zeigt einen eingezogenen rechteckigen Chor, an dem sich östlich eine wiederum leicht eingezogene rechteckige Sakristei anschließt. Zu der baulichen Gestaltung des Chors lassen sich, wie auch für die Sakristei, wegen der nachfolgenden Baumaßnahmen keine Aussagen machen. Es bleibt beispielsweise die Lage des Altars (der Altäre) unbekannt. Die Kirche war ausgemalt, wie farbige Reste zeigen (**Abb. 87**). Der Chor in seiner Gestaltung entspricht wahrscheinlich der üblichen liturgischen Nutzung einer Dorfkirche.

Wegen des Raums unter den Chor muß von einer besonderen Stellung und Teilverwendung der Kirche in Schmiechen ausgegangen werden, die sich aber durch Schriftquellen für diesen Zeitraum nicht nachvollziehen läßt⁴⁰⁶. Die in dieser Periode eingebaute kleine stollenförmige Krypta unter dem Chor mit dem Außenzugang stellt somit einen Sonderfall für eine Kirche im dörflichen Umfeld dar, deren Zweck oder Nutzung wegen fehlendem historischen Nachweis und archäologischer Ableitung aus Befunden aber nicht zu bestimmen ist.

Nur wenige Beispiele für Krypten im Zusammenhang mit dörflichen Kirchen sind aus dem Bereich des ehemaligen Bistums Konstanz bekannt. Die Wallfahrtskapelle St. Remigius von Rottenburg-Wurmlingen, BW, zeigt eine romanische Hallenkrypta unter dem geosteten Chor der Kapelle, vier Joche mit Kreuzgratgewölbe, Säulen mit Würfelkapitellen, datiert auf 1. Hälfte 12. Jahrhundert. Zwei Gänge führen zu dieser ehemals im Osten geschlossenen Stätte der Heiligenverehrung von Remigius, zwischen 1125 und 1185 dem Kloster

ne Bau zeigt mit der Krypta, teilweise unter dem östlichen Teil des Kirchenschiffs nach dessen Verlängerung, keine Erhöhung.

⁴⁰²Bei einer Mauerstärke der zweischaligen Mauer von etwa 0,60 m.

⁴⁰³Vgl. die kreuzförmig angelegte Gang- oder Stollenkrypta unter der sogenannten Einhardsbasilika, 827 vollendet, in Steinbach bei Michelstadt/Odenwald (D).

⁴⁰⁴Die Form der Krypta wird aufgrund der übernommenen Strukturen in Krypta II als ähnlich der, der Krypta II angenommen. Der Einbau der Krypta führte nicht zu einem aus diesem Grund erhöhten Chor, wie bei vielen der Kirchen mit einer allerdings vielfach anders gestalteten Krypta unter dem Chor anzutreffen, da im nachfolgenden Umbau (Periode V) der zum Kirchenschiff erweiterte ehemalige Chorbereich mit der darunterliegenden Krypta keine Erhöhung zeigt.

⁴⁰⁵Drei Reste solcher Fenster haben sich in der Südaußenmauer unter dem Putz erhalten, wobei eins wahrscheinlich zu einem jüngeren Zeitpunkt (Größe) eingebrochen (vergrößert) wurde (**Abb. 15 und 16**). In dieser Periode treten erstmals vermehrt Flachglasreste im Fundspektrum auf, die auf eine Fensterverglasung ab dem 11. Jahrhundert hinweisen könnten, wobei farbiges Glas hier bis zur Neuzeit fehlt. Glas als Fensterglas trat in Deutschland ab dem 8. Jahrhundert auf (in den Klosterbauten von Fulda und im Dom zu Aachen).

⁴⁰⁶Eine Nutzung, ähnlich der aber erst für den später dokumentierte Einfluß des Klosters Ursprung auf Schmiechen und die Kirche, als getrennter und von außen betretbarer Andachtsraum scheint sinnvoll, genutzt von im Ort anwesenden Benediktinerinnen des Klosters. Auch die zeitweisen Besitzungen des Klosters Ellwangen in Schmiechen und Umgebung kann als Einfluß auf die Baugestaltung gesehen werden, wie die Gleichheit des Patroziniums anzeigt, ohne jedoch durch Urkunden oder andere Quellen weiter untermauert zu werden. Vgl. die Neu-/Ausbauphase der Nusplinger Kirche während des Besitzes des Kemptener Klosters (Janssen: Kirche und Pfarrei St. Peter im Mittelalter (wie Anm. 27)).

Kreuzlingen bei Konstanz geschenkt. Bis Ende 18. Jahrhundert ist sie auch Pfarrkirche des Ortes Wurmlingen. St. Blasius in Ostrach-Burgweiler, Kreis Sigmaringen, BW, zeigt unter dem erhöhten Chor der Kirche eine fast quadratische Krypta, in den Maßen 5,12 x 4,62 m als kreuzgewölbte Pfeilerhalle gestaltet. Sie ist vom Langhaus aus auf zwei seitlichen Treppen zu erreichen. Aufgrund der Gestaltungsmerkmale wird sie ins 12. Jahrhundert datiert⁴⁰⁷. Der ehemalige Zweck ist unbekannt, möglich ist eine Grablege der Herren von Weiler oder ein Andachts- oder Reliquienraum mit direktem Zugang von Inneren des Kirchenschiffs. Es fehlen aber dazu alle Hinweise und Quellen. Ab dem 13. Jahrhundert war die Kirche in Besitz des Klosters Salem⁴⁰⁸. Für die Kirche St. Ulrich in Laupheim-Baustetten, Kreis Biberach, BW, wird eine Krypta unter dem Chor erwähnt, zu der aber keine weiteren Erkenntnisse über deren mögliche Nutzung vorliegen⁴⁰⁹. Das Kloster Weißenburg hatte zeitweise Besitz und einen Klosterhof im Ort. Die Dorfherrschaft kam im 15. Jahrhundert an das Spital Biberach und an das Kloster Heggbach. St. Martin in Tübingen-Kilchberg, Kreis Tübingen, BW, weist eine Gruft unter dem Chortrauf, die als Familiengrablege genutzt wurde⁴¹⁰. Ebenso verfügt St. Johannes Evangelist (vorher Unserer Lieben Frau) in Warthausen, Kreis Biberach, BW, über eine Gruft (Bau II) unter dem Chor, als Grablege einer ehemaligen Ortsherrschaft genannt⁴¹¹.

Zur Sakristei östlich am Chor, vergleichbar auch die Pfarrkirche St. Peter und Paul in Bellenberg, Bayern, mit einer Sakristei östlich anschließend an den Polygonalchor⁴¹², ebenso die barocke Pfarrkirche St. Nikolaus und Sebastian in Burladingen-Hausen im Killertal, Zollernalbkreis, BW, mit einer an den Chor anschließenden Sakristei⁴¹³ oder die Pfarrkirche St. Georg in Winterstettenstadt, Gemeinde Ingoldingen, Kreis Biberach, BW, Bau II mit einer rechteckigen Sakristei östlich anschließend an den Chor⁴¹⁴.

7.8 Periode V: Die erweiterte Saalkirche mit Rechteckchor

Zu Beginn dieser Periode erfolgten nach einem begrenztem Brand⁴¹⁵ Umbauten im ehemaligen Chorbereich der Periode IV. Der Chor und die Sakristei von Periode IV wurden niedergelegt. Der ehemalige Chorbereich wurde bautechnisch dem restlichen Kirchenschiff angepaßt und das Langhaus um die Länge des ehemaligen Chors, ca. 5,00 m, nach Osten vergrößert⁴¹⁶. Im Sakristeibereich des Vorgängerbaus wurde der neue Chor errichtet,

⁴⁰⁷Kunstdenkmäler der Großherzogtum Baden, Freiburg i. B. 1887, S. 423-424 bzw. Josef Hecht: Der Romanische Kirchenbau des Bodensees, 1928, S. 355-257.

⁴⁰⁸A. Krieger (Hrsg.): Topographisches Wörterbuch des Großherzogtums Baden, Band 1, Heidelberg 1904, S. 357.

⁴⁰⁹Beschreibung des Oberamtes Laupheim, Stuttgart. 1856, S. 128-129, Der Landkreis Biberach, Bd. 2, Sigmaringen 1990, S. 285,230.

⁴¹⁰Unterlagen des LDA-Tübingen.

⁴¹¹Unterlagen des LDA-Tübingen.

⁴¹²Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 48.

⁴¹³Unterlagen des LDA-Tübingen.

⁴¹⁴Unterlagen des LDA-Tübingen.

⁴¹⁵Sie genügte aber auch möglicherweise den platzmäßigen Ansprüchen nicht mehr.

⁴¹⁶Mögliche Gründe für die Verlängerung des Kirchenschiffs sind die demographischen Entwicklungen im Lande, die einen größeren Raumbedarf der Gemeinde in der Kirche nötig machten. Vom 11. bis 13. Jahrhundert kam es zu einer starken Zunahme der Bevölkerung, (Rösener: Grundherrschaft im Wandel (wie Anm. 52), S. 373-374 bzw. Freeden/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie Anm. 52), S. 418, mit dem Hinweis des Anstieges der Bevölkerung vor der Pest oder als Beispiel die Bevölkerungsentwicklung in der Stadt Schwäbisch Gmünd im Mittelalter mit

ein um ca. eine Mauerstärke eingezogener Chor und wie der Vorgängerchor mit geradem Schluß versehen⁴¹⁷ (Abb. 56). In dem Zusammenhang mußte der Kryptazugang verändert und der Stollen nach Osten verlängert werden (Abb. 54 und 55). Ein neu gestalteter Außenzugang im Osten ersetzte den ehemaligen Zugang zur Krypta (Abb. 56).

Einige Reste von Putz an der neuen Choraußenostwand dieser Periode, teilweise bemalt, zeugen von einem zusätzlichen Raum östlich anschließend an den Chor. In diesem Bereich lag möglicherweise eine Kapelle oder die Ersatzsakristei, deren weitere Gestaltung aber unbekannt ist⁴¹⁸.



Abb. 53 Erweiterung des Kirchenschiffs nach Osten, neuer Rechteckchor und Änderungen (Verlängerung) am Stollen der Krypta nach Osten mit abknickendem Treppenaufgang nach außen in Richtung Kirchenvorplatz.

Weitere Umbauten und Ergänzungen zu Periode V wurden im Bereich des vom Grundriß her unveränderten westlichen Kirchenschiffs durchgeführt, die aber durch die Grabung und Teiluntersuchungen der Wände nur ungenügend erfaßt wurden. So zeigte die Bauuntersuchung der Kirchenschiffsnordwand als möglicher Hinweis starke Unregelmäßigkeit

der bis Anfang des 14. Jahrhunderts starke Zunahme (Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd (Hrsg.): 1162 Die Staufer und Schwäbisch Gmünd (wie Anm. 354), S. 43)). Dafür spricht zusätzlich, daß die nach dem Teilbrand in St. Vitus notwendigen Umbauten jetzt in eine Verlagerung des Chors zugunsten des vergrößerten Kirchenschiffs resultierten. Erweiterungen des Kirchenschiffs sind somit ein Vorgang, der als Baumaßnahme an vielen Kirchen in diesem Zeitraum durchgeführt wurde. Vgl. hierfür St. Vitus in Aichstetten-Altmannshofen, Kreis Ravensburg, BW, in Phase II und IIa (Beate Schmid: Überraschungen unter dem Gestüßboden der Pfarrkirche St. Vitus in Altmannshofen, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2008, Stuttgart 2009, S. 268–272).

⁴¹⁷Die Ausrichtung des neuen Chors folgte der Ausrichtung der Sakristei des Vorgängerbaus und knickt gegenüber dem Kirchenschiff etwas nach Süden ab.

⁴¹⁸Weitere Erkenntnisse zu einem zusätzlichen Raum fehlen durch Abriß und den nachfolgenden Bau des Polygonalchors an gleicher Stelle. Die vorhandenen Malereien auf der Choraußenostseite deuten auf diesen anschließenden Raum in unbekannter Form hin.

ten der Mauergestaltung. In dieser Periode wird der Eingang zum Kirchenschiff in den Westen verlegt. Mit Fensterumbauten und -gestaltungen ist in dieser Periode ebenfalls zu rechnen.

7.8.1 Grabungsbefunde

Nach einem lokalem Brand im Chorbereich wurde der Chor- und Sakristeibereich des unmittelbar vorangehenden Sakralbaus verändert. Zahlreiche Reste dieser Umbaumaßnahme im Chorbereich konnten erfaßt werden. Das Langhaus wurde nach dem Abriß des Chors und der Sakristei der Vorgängerperiode in dieser Phase um die Länge des ehemaligen Chorbereiches nach Osten erweitert (**Abb. 53**)⁴¹⁹.

Das teilweise genutzte Langhausnordfundament der Periode III F 1 (B 191) wurde durch V F 1 (B 1091) verlängert, nachweisbar durch eine Baufuge (**Abb. 12 und 18**). Im Westen sind es Tuffsteine vermörtelt, die mit einer Fuge an das aufgehende Mauerwerk V F 1 (B 1094) stoßen. Nach Osten ist ein Übergang zu Kalksteinen zu sehen, die zum Teil in Erde liegen. Das Fundament ist ungleichmäßig und macht den Eindruck von verschiedenen Abfolgen und Nutzung vorhandenem Materials. Es zeigt Vor- und Rücksprünge in der Ausrichtung. Das Langhausnordwandfundament setzt sich nach Osten fort im Fundament V F 1 (B 48), dessen Mauergefüge statt Mörtelbindung Sand mit wenig Mörtel aufweist und als eher grobschlächtiges Mauerwerk anzusehen ist. Unter diesem liegt das Fundament V F 1 (B 1092) aus über kopfgroßen ungeordneten Bruch- und Flußsteinen, die in einem sandigen, wenig Mörtel aufweisenden grauen Bindemittel liegen. Der nördliche Triumphbogenteil V F 1 (B 135) im Verband mit Fundament V F 1 (B 48) besteht aus Wacken und vielen zu Eckquadern verarbeiteten Tuffsteinen. Die verlängerte Langhausnordwand zeigt ein zusätzliches Fenster. Die Erweiterung der Langhaussüdwand nach Osten setzt sich aus dem Fundamentbereich V F 1 (B 572) östlichen von der Südmauer IV F 1 (B 138) aus kleinsteinigen Kalksteinen und einigen Tuffsteinen und der weiter östlich gelegenen Fundamentierung V F 1 (B 573) aus großen Kalksteinen, grob zugehauen, lagig verbaut in gelbweißem Kalkmörtel, zusammen. Die bestehende Südwand V F 1 (B 574) östlich des von Mauer IV F 1 (B 138) aufgehenden Mauerwerks besteht aus Backsteinen und einigen Tuffsteinen, Langhauswand mit äußeren Emporeneingang vor dem modernen Umbau und Verlegung des Zugangs ins Innere (im südwestlichen Kirchenschiff) die stark verwittert sind. Gelblicher, sehr sandiger, weicher Kalkmörtel wurde als Bindemittel verwendet. In die bestehende Westwand IV F 1 (B 34) wird der neue Haupteingang eingebrochen, mit innen liegenden Tuffsteinen V St 3 (B 846/B 847) in Reihe gesetzt, als Stufe.

Mit dem Neubau des Chors am Ort der ehemaligen Sakristei entstand wiederum ein eingezogener Chor, um einen Mauerstärke eingezogen, mit flachem Chorschluß, bestehend aus den Fundamenten V F 1 (B 820, B 911, B 1180), aber breiter als die ehemalige Sakristei am gleichen Ort (**Abb. 53**). Dabei knickt dieser neue Chor wie die Sakristei bei der Vorgängerperiode leicht nach Süden aus der Kirchenachse ab. Die Krypta wurde in ihrem östlichen Teil durch Veränderungen am Stollen dem Chorneubau von Periode V angepaßt. Das ungefähr Ost-West fluchtende Fundament V F 1 (B 820) der Chornordwand mit Baugrube (B 864) besteht aus einem Zweischalenmauerwerk in einer Breite vom ca. 1,00 m, aufgebaut aus kleinen Kalkbruchsteinen in eierschalenfarbenem, weichem Kalkmörtel. Das Fundament V F 1 (B 820) endet ca. 0,40 m östliche vom Triumphbogen. Das Fundament der Südwand V F 1 (B 1180) des Chors aus Bruchsteinen, Wacken, Tuffstei-

⁴¹⁹Die farbig gefüllten Punkte auf der Abbildung zeigen die Positionen der zugehörigen Grüstpfostenstellungen.

nen mit viel gelbweislichem Kalkmörtel ist Teil der heutigen Chorsüdwand. Es springt ca. 0,20 m vor die Flucht der heutigen Südmauer V F 1 (B 1179) des bestehenden Chors vor. Es besteht keine Verbindung zum Triumphbogen. Dort ist eine Baufuge im Bereich des Chors zu beobachten. Die Chorsüdmauer V F 1 (B 1179) zeigt den Ausbruch der Turmtür und der Sakristei. Im Osten schließt die gotischen Mauer des späteren Polygonalchors an. Die südlichen Chorbogenmauer Vd F 2 (B 260) zeigt Ecken aus Bruchsteinen, der Rest ist Mischmauerwerk in weißgrauem, sehr harten leicht kiesigem Kalkmörtel, verputzt. Südlich von der Chorbogenmauer liegender Mauerstumpf V F 1 (B 576) ist zweischalig aufgebaut, die äußere Schale überwiegend aus großen Tuffsteinen, der Kern aus kleinsteinigem Kalkmaterial in weißgrauem, hartem, kiesigem Kalkmörtel und ist an der Westseite glatt abgemauert, grob verputzt und zeigt Malereireste. Ein Fundament und aufgehendes Mauerwerk V F 1 (B 575/B 635) riegelt den Zwischenraum zwischen der Südwand und V F 1 (B 576) ab. Ein westlich von V F 1 (B 820) gelegenes Mauerstück V F 1 (B 830), daß im Westen an den Triumphbogen reicht und mit der im Triumphbogen sichtbaren Naht fluchtet, fluchtet mit der Naht in der Nordwand V F 1 (B 820) des Chors. Die Umbiegung des Fundamentes V F 1 (B 820) nach Süden bildet den Chorschluß V F 1 (B 911) mit den Resten des aufgehenden Mauerwerks V F 1 (B 1175). Wie V F 1 (B 820) ist das Fundament zweischalig aufgebaut, die südliche Schale aus etwa kopfgroßen Kalksteinen, in beigefarbenem weichem Mörtel, die nördliche ist durch die Nordmauer des heute stehenden Chors gestört beziehungsweise überbaut. Die Mitte ist mit kleinsteinigem Kalksteinmaterial und viel Mörtel aufgefüllt.

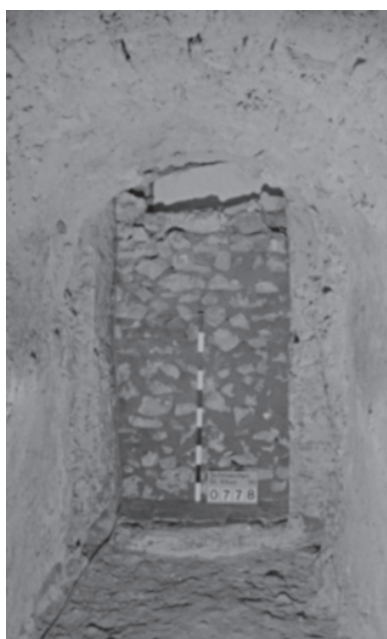


Abb. 54 Tonnengewölbter Stollen zur Krypta, im Kryptabereich nachträglich verschlossen und heute mit einer Teilöffnung von der Krypta wieder sichtbar (nach Westen)



Abb. 55 Stollen in Gegenrichtung zum ehemaligen Ausgang (nach Osten)

Die Ostseite von V F 1 (B 911) im südlichen Drittel bis zum Bereich oberhalb des Fundaments V F 1 (B 1233) zeigt einen Putzbereich V F 1 (B 1238) aus weißem feinem Kalkmörtel mit glatter Oberfläche, bemalt. Es sind Reste eines Bilderrahmens in Orangerot erkennbar, der obere Abschluß fehlt. Innerhalb haben sich schwarze, rote und orange Malereireste erhalten, die sich aber einer Deutung entziehen. Teilweise ist der Putz V F 1 (B 1238) von dem weiter südlich noch vorhandenen Putz V F 1 (B 1239) überlagert. Der Putz V F 1 (B 1239) läuft weiter nach Süden auf der Außenseite vom Chorschluß V F 1 (B 911) und hat ca. 1,20 m von der erhaltenen Oberkante von V F 1 (B 911) eine Kehle, die auf einen Fußbodenansatz schließen läßt. Es handelt sich um einen grauen, festen rauhen Putz mit aufgerauter Oberfläche, eventuell Außenputz (Besenwurf). Weiter nördlich auf V F 1 (B 911), anschließend von Putz V F 1 (B 1238) und damit oberhalb des Stolleneingangs unter dem Chorschluß V F 1 (B 911) findet sich ein Verputz, der dem von V F 1 (B 1239) gleicht. Es handelte sich möglicherweise um einen an den Chor angebauten Raum, der aber keinen ersichtlichen Zugang zum Chor hatte. Die Ausschmückung deutet auf einen besonderen Raum hin in der Nähe des Kryptagangs am Chorschluß, eine Nebenkapelle. Ob aber eine Sakristei an dieser Stelle in der Abfolge wie beim Vorgängerbau stand, ist nicht zu klären, da durch den späteren Bau des Polygonalchors der aufgehende Bereich massiv gestört wurde.

Mit dem Neubau des Chors und damit verbunden, die Verlegung des geraden Chorschlusses nach Osten, wurde ein Eingriff in den Stollen der Krypta IV F 1 (B 943/B 944) des Vorgängerbaus notwendig (Abb. 48, 49, 54 - 56). Nachgewiesen werden konnte neben der Verlängerung des Stollens⁴²⁰ V F 1 (B 968) nach Osten, dabei Durchbruch der Vorgängerbauphase IV F 1 (B 932), die neue abknickende Eingangssituation im Osten außerhalb der Kirche mit Stufen nach Norden.



Abb. 56 Externer, nach Norden abknickender treppenartiger Zugang zum Stollen der Krypta, östlich vom Chorschluß des Rechteckchors und innerhalb des nachfolgenden Polygonalchors liegend

⁴²⁰ Auf eine nunmehrige Gesamtlänge von 5,00 m.

Das Gewölbe V F 1 (B 968) setzt die Flucht des Vorgängerkryptastollens nach Osten fort. Es wird gebildet aus Kalkbruchsteinen und Lesesteinen in weißgrauem, festen Kalkmörtel. Das Gewölbe durchbricht das Fundament IV F 1 (B 932) und unterfährt die Chorostwand V F 1 (B 911). Die Oberflächen ist nicht glatt gestrichen wie beim Gewölbe IV F 1 (B 943), sondern roh gemauert. Es wurden keine Tuffsteine verwendet. Die Fuge zu Gewölbe IV F 1 (B 943) ist deutlich sichtbar. Befund V F 1 (B 967) ist als Baugrube für das Gewölbe V F 1 (B 968) anzusprechen mit Verfüllung V F 1 (B 878). Eine Schicht V F 1 (B 901) aus weißem Kalkmörtel mit zum Teil lose einliegenden Kalk- und Tuffsteinen überdeckt das Gewölbe V F 1 (B 968). Die nördliche Innenwand V F 1 (B 1201) der Mauer V F 1 (B 968) schließt an die Innenwand der Krypta IV F 1 (B 943) des Vorgängerbaus IV F 1 (B 1199) im Osten an, ohne daß eine Naht erkennbar ist, da die Seitenflächen verputzt sind. Das Gleiche trifft zu für die südliche Seitenmauer V F 1 (B 1202) der Krypta V F 1 (B 968), die an die Wand IV F 1 (B 1200) der Krypta IV F 1 (B 943) anschließt. Die Putzschicht V F 1 (B 1218) innen von der nördlichen Seitenmauer des Stollens V F 1 (B 1201) besteht aus gelbem, groben Kalkputz, Kalksplitterspuren sind sichtbar. Sie ist im Bodenbereich und im Osten geflickt durch V F 1 (B 1219). Der Innenputz V F 1 (B 1216) der südlichen Seitenmauer V F 1 (B 1202) des Stollens aus gelblichem, rauem Kalkputz zeigt sichtbare Kellenglätts Spuren, teilweise schauen Steinköpfe heraus. Im unteren Bereich ist der Putz geflickt durch V F 1 (B 1217). Der direkt unter der Mauer V F 1 (B 911) liegende Teil des Gewölbes V F 1 (B 968) ist ausgeführt mit sorgfältig gesägten und behauenen Tuffsteinen V F 1 (B 1221) mit kaum Zwischenraum zwischen den Steinen. Zwei Stufen V F 1 (B 1214) aus Tuffsteinquadern in Mörtel bilden den Boden im Bereich von Mauer V F 1 (B 911). Sie führen nach Osten, um auf einer Plattform V F 1 (B 1254) nach Norden umzuschwenken (**Abb. 56**, Profil 84). Die südliche Begrenzung bildet die Ost-West laufende Mauer V F 1 (B 1233), in Zweischalentechnik aufgebaut, die den Treppenbereich nach Süden begrenzt. Der Verputz V F 1 (B 1216) auf Stollenmauer V F 1 (B 1202), deren Fortsetzung die Mauer V F 1 (B 1233) außerhalb des Chors nach Osten bildet, zieht über die vorhandene Nahtstelle von V F 1 (B 1202/B 1233) herüber. Eine Putzschicht V F 1 (B 1271) liegt teilweise auf Putz V F 1 (B 1216) im Bereich der Mauer V F 1 (B 1233). Die oberste Lage der Mauer V F 1 (B 1233) liegt im weißem Kalkmörtel, ebenso einige Steine, die direkt an die Mauer V F 1 (B 911) stoßen. Die Mauer V F 1 (B 1277) setzt an die Mauer V F 1 (B 1233) an und verläuft nach Norden. Sie begrenzt eine nach Norden führende Treppe. Die nach Norden aufsteigende Treppe bildet den Zugang zur Krypta östlich des rechteckigen Chors. Die westliche Begrenzung bildet der Chorschluß V F 1 (B 911). Zwei Stufen V F 1 (B 1255) in Nord-Süd-Richtung, nach Norden aufsteigend, lagen noch in situ, geformt aus großen Tuffsteinquadern in gelbem Kalkmörtel. Die Mauer V F 1 (B 1277) zeigt ein Zweischalenmauerwerk mit den äußeren Schalen aus teilweise groben Bruchsteinen, die Füllung ist kleinsteinig. Sie liegen in gelben, grob gemagertem Kalkmörtel. Die Oberseite der Mauer V F 1 (B 1277) ist teilweise beim Bau des gotischen Chors (um 1492) in Mitleidenschaft gezogen worden. Auf der Westseite sind Stufen der Treppen V F 1 (B 1255) eingelassen worden, die teilweise abgeschlagen wurden V F 1 (B 1258 und B 1264) beziehungsweise dessen Unterbau V F 1 (B 1262) nur noch erhalten ist. Die Fundierungstiefe der Mauer V F 1 (B 1277) steigt mit jeder Stufe an.

Eine Anzahl von Schichten/Befunden lassen sich der genannten Periode (Periode V) zuordnen. Unmittelbar stratigraphisch zu Periode V gehörende Gräber konnten nicht beobachtet werden. Zu Periode V gehören die Pfostengruben V Pf 1 bis V Pf 5, die aus ihrer Position auf Gerüstpfosten beim Bau hinweisen (**Abb. 55**). Diese deuten Arbeiten im westlichen Kirchenschiff an, die aber nicht durch dokumentierte Befunde untermauert werden können. In der Verfüllung des Pfostenlochs V Pf 2 lagen Reste eines Rosenkranzes (Farb-

tafel 13) in Form von zweiundzwanzig Perlen, die ab dem 13. Jahrhundert aus Bein hergestellt wurden⁴²¹

Wiederum zeigt die Fundsituation ein Gemisch aus Funden verschiedener Zeitstellungen, die im Zuge von Bauänderungen in die Schichten gelangten und somit eine Datierung einzelner Bauphasen nicht gestatten.

7.8.2 Auswertung + Datierung

Mit dieser Periode (V) entsteht eine jetzt verlängerte Saalkirche mit anschließendem um eine Mauerstärke eingezogenen, einstufigem Chor mit geradem Chorschluß, anstelle des vormaligen Chors mit anschließender Sakristei⁴²². Die Kirche beherbergt weiterhin eine an die Bauphase durch Verlängerung des Stollens angepaßte Krypta mit nachgewiesenem Zugang im Osten, außerhalb des Chors⁴²³. Der Beginn diese Periode V mit der Verlängerung des Kirchenschiffs und Neubau des Rechteckchors erfolgte im 13. Jahrhundert, wobei eindeutige Angaben zum genauen Bauzeitraum fehlen⁴²⁴.

Es schließen sich nachfolgend bis heute weitere umfangreiche Baumaßnahmen an (Periode Va bis d), die vorzugsweise aus dem Chorbereich und über Außengebäude nachweisbar sind, während Änderungen am Kirchenschiff selbst, bis zur modernen Erweiterung im 20. Jahrhundert nur sehr begrenzt durchgeführt wurden⁴²⁵.

7.8.3 Rekonstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Die Kirche erfuhr Änderungen am Gebäude unter Nutzung großer Teile des Vorgängerkirchenschiffs, die Wahrung der Platzkonstanz⁴²⁶. Das bestehende Kirchenschiff der Periode IV wurde um ca. 5,00 m durch den Bereich des ehemaligen Chors verlängert auf eine Gesamtlänge von 18,10 m mit einer gleichbleibenden Breite von 8,50 m ohne bedeutsame Eingriffe in die Gestaltung der Seitenwände des Vorgängerkirchenschiffs. Der neue, um ca. eine Mauerstärke eingezogene Rechteckchor, den ehemaligen Sakristeibereich nutzend, hat eine Breite von 7,00 m und eine Länge von 5,30 m, bei einer Mauerstärke von etwa

⁴²¹Der Begriff „Rosenkranz“ taucht erst im 15. Jahrhundert auf (Urs-Beat Frei/Fredy Bühler: Der Rosenkranz, Andacht Geschichte Kunst, Bern 2003, S. 24-25 bzw. 500 Jahre Rosenkranz 1475-1975, Katalog des Erzbischöflichen Diözesanmuseums, Köln 1975). Vorher existierten aber bereits die Perlenschnüre, sogenannte Betschnüre, zum Beten von fünfzig oder einhundertfünfzig Ave Maria. Zu Paternosterperlen aus Bein vgl. Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93, Stuttgart 1992, S. 417.

⁴²²Die neue Sakristei dieser Periode, der alte Sakristeibereich wurde zum Chor umgebaut, könnte anstelle eines weiteren Raums im Osten im Bereich der mit 1480 datierten Sakristei (Periode Vc) als deren Vorgänger auf der Südseite des Kirchenschiffs/Chors gelegen haben. Hier deutet eine fehlende Baufuge an der Sakristei der Periode Vc zum Rechteckchor der Periode V dies an. Eine zeitweise Nutzung des Turmuntergeschosses kann wie bei anderen Kirchen jedoch nicht ausgeschlossen werden, auch wenn heute im Turminnen nichts darauf hinweist und die begrenzte Größe mit dem Aufgang zu den Turmobergeschossen dagegen spricht.

⁴²³Vgl. **Abb. 48**. Der Zugang knickt außerhalb des Chors nach Norden ab.

⁴²⁴So auch nicht etwaige Weißenachrichten. Die zweitverwendeten Hölzer im Dachwerk des nachfolgenden Polygonalchors (Periode Vd) könnten durch eine Dendrodatierung die Bauzeit eingrenzen, allerdings mit der Einschränkung, ob sie zum Vorgängerbau gehörig sind. Vgl. vorherige Fußnote über Rosenkranzperlen in einer verfüllten Grube des Gerüstpfostenlochs dieser Periode.

⁴²⁵Wie zum Beispiel die Anpassung der Fenster, des Triumphbogens und das Kirchenschiff an die jeweilig geltende Stilrichtung.

⁴²⁶Wie bei den Vorgängerbauten wurde die Nachfolgekirche an gleicher Stelle errichtet. Zur Platzkonstanz der Kirchen, vgl. Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 98-100.

1,20 m. Die Gestaltung der Decken von Kirchenschiff und Chor dieser Phase ist nicht bekannt. Es ist für das Kirchenschiff von einer Flachdecke auszugehen, da in den noch zum größten Teil weiter bestehenden Langhauswänden des Vorgängerbaus keinerlei Gewölbeansätze vorhanden sind. Über die Deckengestaltung im Chor ist, wie auch die der Fenster, eine Aussage nur begrenzt möglich⁴²⁷. Die Ausrichtung des neuen Chors folgte der abgebrochenen Sakristei, einen Achsknick⁴²⁸ zwischen Kirchenschiff und Chor erzeugend. Der „Achsknick“ tritt in vielfach in mittelalterlichen Kirchen. auf, d.h. der Chor hat eine leicht andere Orientierung als das Langhaus⁴²⁹. Die Lage des Hauptaltars war wie beim Vorgängerbau nicht zu ermitteln⁴³⁰. Der Haupteingang liegt nun auf der Westseite.

Diese Grundrißform einer Kirche, Langhaus mit einem um ca. eine Mauerstärke eingezogener Rechteckchor, gehörte zu den weitverbreitetsten Formen der kleinen Kirchen, die dann in einer späteren Ausbauphase mit Turm und verschiedenen Chorformen ergänzt und erweitert wurden⁴³¹, wie hier in der Periode Va mit einem Chorflankenturm, in Periode Vc mit einer neuen Sakristei⁴³² und in Periode Vd mit dem Umbau des Chors in einen Polygonalchor. Die Größen dieser Kirchen sind jedoch oft sehr unterschiedlich und angepaßt an die lokalen Verhältnisse bezogen auf die Anzahl der Einwohner/Besucher der Kirche.

Als Besonderheit dieser Kirche bleibt die Krypta erhalten. Die Krypta wurde in dieser Periode eingangsmäßig an die Gegebenheiten durch den Chor Neubau angepaßt. Weitere Umbauten im Kryptabereich erfolgten in Periode Vb.

⁴²⁷Lt. den Untersuchungen des Restaurators Kurt Kneer aus Ulm 1990 ist mit großer Wahrscheinlichkeit dieser Chor flach gedeckt gewesen, da zuordenbare Gewölbeansätze oder deren Reste in der Chorwestwand fehlen (in den Unterlagen zur Grabung St. Vitus in Schmiechen vom LDA-Tübingen). Eine Reparatur des Tabernakels wird neben Reparaturen an den Altären für 1698 in den Heiligenrechnungen erwähnt.

⁴²⁸Zum Beispiel bei St. Ulrich in Bad Krozingen-Oberkrozingen, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, BW, (Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen.* Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 165).

⁴²⁹Der Grund bei St. Vitus liegt hierfür wahrscheinlich bautechnisch an dem besonderen Gelände mit dem Wasserlauf der Schmiech dicht an der Kirche, das bei der Verlagerung des Chors in den Bereich der Vorgängersakristei diese Richtungsverschiebung erforderte. Ein anderer Aspekt bzw. Theorie wird von Reidinger (Erwin Reidinger: *Mittelalterliche Kirchenplanung in Stadt und Land aus der Sicht der Bautechnischen Archäologie, Lage, Orientierung und Achsknick*, in: *Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich*, Bd. 21, Wien 2005, S. 49-60, hier S. 49-54) beschrieben, der die Zweiphasigkeit des Bauens (Abstecken des Kirchengrundrisses von Schiff und Chor) betont und damit bei vielen Kirchen eine getrennte Orientierung nach der aufgehenden Sonne, der „Ostung“ des Kirchenschiffs und getrennt der des Chors, aufgrund von liturgischen Anforderungen und damit Abweichung von der genauen geographischen Ostausrichtung erklärt.

⁴³⁰Wegen des darunterliegenden Stollens zur Krypta und der späteren Chorumbauten.

⁴³¹Die Größe des Kirchenschiffs von St. Vitus blieb nachfolgend bis zu den modernen Ergänzungen im 20. Jahrhundert unverändert, was darauf schließen läßt, daß der Bevölkerungszuwachs in Schmiechen über den nachfolgenden Zeitraum sich in Grenzen hielt. Zur Entwicklung der Bevölkerung, vgl. *Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 2, Aufsatzband* (wie Anm. 35), S. 47. Reparaturen und Anpassungen an den jeweiligen Zeitgeschmack gehören jedoch zu den ständigen (stilistischen) Arbeiten am Kirchengebäude, wie die Fenstergestaltungen oder späteren Stuckarbeiten.

⁴³²Möglicherweise baulich nur eine Umgestaltung.

7.9 Periode Va: Der Chorflankenturm

In der Hauptperiode V erhält die Kirche einen Turm⁴³³ (**Abb. 58**). Der im Grundriß quadratische Chorseitenturm mit den Außenmaßen 4,60 x 4,60 m liegt auf der Südseite des leicht aus der Längstachse nach Süden verschobenen Rechteckchors von Periode V und ist heute mit einem quadratischen, außen verputzten Fachwerkaufbau mit Glockenstube und je zwei gotisch geformten Schallöffnungen⁴³⁴ auf allen Seiten sowie einem spitzen Turmhelm oberhalb eines Wetterschlags (**Abb. 59**)⁴³⁵ versehen. Die Breite der Turmmauern im Aufgehenden beträgt 0,90 m bis 1,20 m⁴³⁶. Die Ostseite der Untergeschosse des Turms bildeten mit dem geraden Chorschluß der Periode V (V F 1 (B 911/B 1175)) dabei eine Bauflucht. Der Unterbereich des Turms zeigt eine Eckverzierung aus grauen Buckelquadern des ansonsten verputzten Mauerwerks (**Abb. 89**)⁴³⁷. Der Turm wird nur vom Chor erschlossen mit einem Mauerdurchbruch V F 1 (B 1178) in der Nordwand des Turms zur Südmauer V F 1 (B 1179), zum Chor gehörend⁴³⁸, mit Putzabdruck V F 1 (B 1181) der Laibung der Turmtür und der Stufe V F 1 (B 1177). Die Tür zum Turm zeigt einen Segmentbogenabschluß. Zusätzliche Angaben zum Turm fehlen weitgehend⁴³⁹. Dieser Bereich wurde nicht im Detail untersucht. Er ist im unteren gemauerten Abschnitt des Turms am Anfang der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts errichtet worden⁴⁴⁰ nach den dendrochronologischen Daten⁴⁴¹ von Hölzern⁴⁴² im Turm. Der verputzte Fachwerkaufbau mit der heutigen Glockenstube sowie der Turmhelm⁴⁴³ stammen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts⁴⁴⁴

⁴³³Bei den vorherigen (frühen) Bauten muß von einem Dachreiter zur Aufnahme einer oder mehrere Glocken ausgegangen werden. Türme sind erst zu einem späteren Zeitpunkt ein kennzeichnender Bauteil von Kirchen geworden (Theologische Realenzyklopädie, hrg. von G. Müller, Bd. 18, Berlin 1989, S. 452).

⁴³⁴Mit Resten des ehemaligen Maßwerks der Fenster des Raums im verputzten Fachwerkaufsatzes, vormals wohl Uhrenstube.

⁴³⁵Ehemals nur auf den zwei Außenseiten (**Abb. 58**), heute auf allen vier Seiten **Abb. 89**).

⁴³⁶Hinweise auf Nutzung des Turms als letzte Zufluchtstätte für die Bevölkerung bei Gefahr gibt es nicht.

⁴³⁷Als einziger Bauschmuck des neben der Gestaltung der Turmspitze äußerlich schmucklosen Kirchengebäudes, ergänzt nach den modernen Umbauten durch angedeutete Quaderung am Chor.

⁴³⁸Rest der Südchormauer von Periode V, heute Teil der Südchormauer des Polygonalchors (Periode Vd). Die Ausrichtung des Turms folgt der des Chors der Periode V mit dem Achsknick (**Abb. 53/57**).

⁴³⁹Über Türme oder Dachreiter früherer Bauten und ihrer Gestaltung schweigen die Schriftquellen allgemein (Julius: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation) (wie Anm. 66), S. 102-103). Sicher ist, daß frühe Landkirchen kaum Türme hatten. Erst vereinzelt ab dem 11. Jahrhundert werden die Kirchen mit Türmen ausgestattet (Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 42). Vgl. auch die Ausarbeitung zu den Türmen der Kirchen in Hartmann: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32 (wie Anm. 1), S. 62-66.

⁴⁴⁰Nach einer alten Landkarte (vgl. Detailbild von **Abb. 6**) war er in der ersten Phase mit einem Satteldach versehen, sofern die Darstellung von „Schmicha“ mit der Kirche den damaligen Zustand wiedergibt.

⁴⁴¹Zur Dendrochronologie und deren Bedeutung, vgl. Verfahren zur Bestimmung des absoluten Alters archäologischer Objekte (Riederer: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit, Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, September 1987- Januar 1988, (Katalog) (wie Anm. 157), S. 72-73).

⁴⁴²Lt. eingemauerten dendrodatierten Deckenbalken (von 1357) im massiven Segment des Turms (Stefan Uhl: Hinter Mauern, Bauforschung im Alb-Donau-Kreis und in Ulm, Landratsamt Alb-Donau-Kreis, in: Alb-Donau-Kreis Kunst und Kultur, Bd. 48, Ulm 2005, S. 279-280).

⁴⁴³Zum Dachwerk der Turmhelme, vgl. Ostendorf: Geschichte des Dachwerks, Reprint (wie Anm. 318), Sechstes Kapitel.

⁴⁴⁴Der Fachwerkaufbau auf den massiven Turm und die Turmspitze wurden anhand der Hölzer dendrochronologisch auf 1428 datiert (Uhl: Hinter Mauern, Bauforschung im Alb-Donau-Kreis und in Ulm, Landratsamt Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 442), S. 279-280), was die Erhöhung des Turms durch den Fachwerkaufsatz und die Neugestaltung der Turmspitze anzeigt und wohl mit den weiteren Arbeiten im Bereich des Chors (Periode



Abb. 57 Lage des Turms südlich am Chor

mit nachfolgenden Reparaturen und Veränderungen am Turmhelm. Der Turm ist versehen mit Verzierungen von ins Turmdach⁴⁴⁵ des viereckigen hohen Turmhelms aufgesetzten kleinen Fenstergiebeln (Gauben) mit hölzernen Maßwerkfenstern in gotischer Form als vormalige Schallöffnung gestaltet (**Abb. 59**). Ob die spezielle Gestaltung der Fenster ein Teil der Regotisierung von 1889 ist oder in dieser Form bereits früher ausgeführt wurde, kann nur durch weitergehende Untersuchungen in diesem Bereich ermittelt werden.

Bei einer späteren Kirchenrenovierung wurde ein neuer metallener Glockenstuhl in den Bereich des Fachwerkaufsatzes eingebaut, um ein größeres Geläut aufzuhängen (**Abb. 60 und 61**). Heute ist er mit fünf Glocken bestückt, davon soll die kleine Glocke aus dem 13. Jahrhundert stammen (ohne Inschrift) (**Abb. 60**)⁴⁴⁶. Zwei weitere Glocken wurden um 1767 umgegossen⁴⁴⁷, von der noch eine im Glockenstuhl hängt, ergänzt durch drei Glocken von 1953⁴⁴⁸. Der alte Glockenstuhl befand sich in der Turmspitze oberhalb des Fachwerkaufbaus im Gaubenbereich. Der Fachwerkaufbau des Turms diente zu diesem Zeitpunkt als Uhrenstube für die mechanische Uhr⁴⁴⁹. Die Fenster der ehemaligen Uhrenstube im Fach-

Vd) in Verbindung steht. Ab der Mitte des 12. Jahrhunderts (Ostendorf: Geschichte des Dachwerks, Reprint (wie Anm. 318), S. 191) und vorzugsweise in den späteren Jahrhunderten wachsen die Turmdächer in die Höhe.

⁴⁴⁵Turmdach in Form eines Pyramidendachs (Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 131).

⁴⁴⁶Thurm: Deutscher Glockenatlas, Württemberg und Hohenzollern, Hrsg. Günther Grundmann (wie Anm. 307), S. 313 mit Nennung zweier Glocken (Glocke 528 und 529) von Schmiechen, St. Vitus und: Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 124. Die Glocke aus dem 13. Jahrhundert ist somit älter als der Turm. Ob sie vorher in einem Dachreiter der Kirche hing oder von außerhalb kam, ist unbekannt. Zum Vergleich des Glockenprofils, siehe: Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 413 oder Reimers: Handbuch der Denkmalpflege (wie Anm. 317), S. 211.

⁴⁴⁷Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 124.

⁴⁴⁸Robert Bollow, Stadtteil Schmiechen.

⁴⁴⁹Ein abgeschnittener Ständer (**Abb. 61**) in der Mitte des Fachwerkraums sowie Änderungen an der Holzkonstruktion belegen Eingriffe zum Einbau des neuen stählernen Glockenstuhls. In diesem Zusammenhang wurden die jeweiligen vierseitigen Doppelfenster des Raums nachträglich zu Schallöffnungen umgebaut. Der



Abb. 58 Kirche mit Turm und an ihm der westlich anschließende zweistöckige Sakristeibau vor der Neugestaltung der Kirche (von Südwesten)



Abb. 59 Turmspitze mit den älteren Schallöffnungen in den Gauen der Turmspitze sowie die späteren im darunterliegenden verputzten Fachwerkaufsatz über dem Wetterschlag nach Verlegung des Glockenstuhls, im Jahr 2012



Abb. 60 Neuer Glockenstuhl mit der ältesten Schmiechener Glocke aus dem 13. Jahrhundert im Jahr 2012



Abb. 61 Das Innere des Turmfachwerkaufsatz mit Spuren der Umgestaltung vom mechanischen Uhrenbereich zur Glockenstube im Jahr 2012

verkaufbau wurden bei der Neugestaltung zur neuen Glockenstube in Schalllöcher für Glocken umgestaltet (**Abb. 59**).

In der Zeit des 11. bis 15. Jahrhunderts werden eine große Anzahl von Kirchen mit Türmen ausgestattet⁴⁵⁰, bei den Dorfkirchen oft in Baden-Württemberg anzutreffen als Chorturm⁴⁵¹, Chorflankenturm⁴⁵² oder zu einem etwas späteren Zeitpunkt als Westturm, vielfach als Portalturm beziehungsweise als Turm mit Eingangshalle genutzt. Der Turm ersetzt den Dachreiter und gestattet ein größeres Geläut aufzuhängen. Der von der Ferne weit über die Siedlung hinausragende Kirchturm als Teil der Kirche symbolisierte das geistliche Leben im Dorf und die gelebte Frömmigkeit, aber gleichzeitig den Mittelpunkt der Gemeinschaft⁴⁵³. Er hatte für die Dorfgemeinschaft auch praktischen Nutzen. Er dient als Glockenträger und nach Aufkommen der Uhren als Uhrenturm und bestimmte damit den Ablauf des dörflich/kirchlichen Tags.

7.10 Periode Vb: Umbauten im Bereich der Krypta

In der Periode Vb wurde die Krypta (I) der Periode IV/V neugestaltet. Es entstand die noch heute vorhandene kleine einschiffige, tonnengewölbte Krypta⁴⁵⁴, (Krypta II), quer zum Kirchenschiff (**Abb. 62**). Sie nutzt größere Teile des Vorgängerkryptabaus und ist nachfolgend versehen mit einem neuen Zugang.

Der Zugangsstollen aus östlicher Richtung wurde zugeschüttet Vb F 1 (B 1194), teilv-erfüllt mit dunkelbraunem lockerem, humosem Boden, aus dem umliegenden Friedhofsbereich, angezeigt durch einzelne Knocheenteile und andere Funde (**Abb. 48**)⁴⁵⁵. Die neue Krypta (II) mit ihrem neugestalteten Zugang liegt durch die Änderungen am Kirchenschiff

Turm zeigt das Uhrzifferblatt unterhalb der Doppelfenster.

⁴⁵⁰Vgl. Ausarbeitung und Untersuchungen zu Türmen in Hartmann: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32 (wie Anm. 1).

⁴⁵¹Chortürme treten stark vermehrt im nördlichen Bereich von Baden-Württemberg auf (Manfred Eimer: Entwicklung und Gestaltung der deutschen Dorfkirchtürme im Mittelalter, in: Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte II (1938), S. 331–374 bzw. ders.: Die Chorturmkirchen in Württemberg, in: Württembergische Vierteljahresshefte für Landesgeschichte XLI (1935), S. 254–266).

⁴⁵²Diese Turmart verteilt sich gleichmäßig über das Land und ist am häufigsten in den benachbarten Gebieten anzutreffen.

⁴⁵³An den Außenwänden der Kirche wurden häufig verbindliche Maße für Längen angebracht, allerdings kaum bei Landkirchen. Der Turm trägt häufig die trigonometrische Höhenmarke. In Schmiechen befindet sie sich am Chor.

⁴⁵⁴Die Hallenkrypta war ursprünglich ein kleiner Raum vor dem Confessio und entwickelte sich in der ottonischen Zeit zu einem selbständigen Typus (Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 44–46), hier aber in der Form wegen der Einschiffigkeit nicht als Hallenkrypta anzusprechen. Die Krypta kann sich wie in Schmiechen ein Stück unter das Mittelschiff erstrecken. Sie zeigt eine vielfältige Form und Größe und tritt im monumentalen Kirchenbau (überwiegend 11./12. Jahrhundert) auf, allerdings nicht bei den Reformorden. Liturgische Anforderungen und Raumaufweitungen sind die Gründe zum Bau einer Hallenkrypta. In der Hochgotik hat sie bei Außenzugängen in erster Linie die Aufgabe einer reinen Grabeskapelle (ebd., S. 46), was hier aufgrund der Untersuchungen aber nicht zuzutreffen scheint. Zur Krypten in Form einer Hallenkrypta, vgl. Stefan Kummer: Die Krypta von Unterregenbach und ihre Kapitelle, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 7, Stuttgart 1981, S. 149–222, hier S. 175–178 oder die Krypta im Kloster Denkendorf als Saalraum gestaltet, durch ein Tonnengewölbe überspannt, allerdings weit größer (Rainer Hussendörfer: Die wiederhergestellte Farbfassung an der ehemaligen Klosterkirche Denkendorf, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes, 6. Jahrgang 4/1977, Stuttgart 1977, S. 137–143).

⁴⁵⁵Heute im Zuge der Grabung und nachfolgender Neugestaltung geräumt und in Form des ehemaligen Zugangsstollens mit Abknickung nach Norden erhalten, zur Krypta teilverschlossen.



Abb. 62 Lage der tonnengewölbten Krypta im heutigen Grundriß quer zum Kirchenschiff mit Änderung am Südzugang

nun überwiegend unter dem östlichen Langhausbereich vor dem Chor quer zur Kirchenschiffsachse und ragt bis ca. 1,00 m mit seinem Mauern und Baugruben in den Chorbereich (unter dem Chorbogen) hinein. Nachweisbar ist jetzt eine katakombenartige kleine Krypta Vb F 1 (B 71) von ca. 23 m² mit Tonnengewölbe in nord-südlicher Ausrichtung⁴⁵⁶. Sie nutzt ungefähr dreiviertel der lichten Breite des Langhauses⁴⁵⁷. Ihr neue Zugang liegt im Süden, außerhalb des Kirchenschiffs im Bereich der Sakristei, der sich aber durch spätere Umbauten in seiner Ursprungsform nur begrenzt erhalten hat. Noch erkennbar sind die Reste eines wohl ersten spitzbogigen schmalen stollenförmigen Zugangs aus südlicher Richtung, heute als mannshohe Nische (ca. 1,00 m) in der Krypta sichtbar (**Abb. 63, 65 und 62**)⁴⁵⁸. Eine nachfolgende Neugestaltung des Zugangs, breiter und weiter hinausgerückt in den Sakristeibereich⁴⁵⁹, zeigt mit abknickendem Treppenaufgang den Zugang auf der Westseite der Sakristei (**Abb. 65**)⁴⁶⁰. Nachfolgende Baumaßnahmen an der Krypta liegen dann aus dem 19. Jahrhundert vor, als über einen gewissen Zeitraum diese Krypta zur profanen Nutzung freigegeben wurde, als Lagerkeller für Kartoffeln und Kohlen⁴⁶¹. Nach der kurz-

⁴⁵⁶Zum Querschnitt siehe **Abb. 43**, die Scheitelhöhe beträgt ca. 3,00 m.

⁴⁵⁷Die lichte Breite des ehemaligen Chors der Periode IV entspricht der Länge der Krypta (Krypta II). Dies ist, neben anderen Faktoren, ein Nachweis, daß Krypta I auch die Lage und ungefähre Länge der heutigen Krypta (II) hatte, jedoch ohne den ergänzenden und später eingebauten ehemaligen Seitenraum der alten Krypta (I) und weiteren Erkenntnissen zur ehemaligen Gestaltung.

⁴⁵⁸Möglicherweise vor dem Bau der Sakristei (Periode Vb) als wiederum direkter Zugang von außen, nun von Süden und neben dem Turm ins Freie führend (**Abb. 65 linker Teil**).

⁴⁵⁹Die größere Maueraussparung in der schematischen Darstellung der südlichen Kirchenschiffswand im Bereich der Sakristei hängt mit dem späteren Zugang zur Krypta zusammen.

⁴⁶⁰Er stellt die Situation vor der modernen Süderweiterung des Kirchenschiffs mit Umbau im Sakristeibereich dar.

⁴⁶¹Ab 1838 zeitweise vom Sonnenwirt vom Ort. (Auszug aus der Pfarrchronik Schmiechen): 'Am 7. Oktober 1838 wurde die unterirdische Antoniuskapelle, nachdem sie längst exsekriert war, an Fidel Burgmaier, Sonnenwirt, auf 6 Jahre zum Gebrauch mit der Bedingung überlassen, daß er dieselbe als brauchbaren Keller mit Tür und Fenster herstellen müßte'. Der Hauptumbau erfolgte im Bereich des Eingangs. Nach dieser Nutzung wurde

en profanen Nutzung und darauf folgender Schließung wurde Ende des 19. Jahrhunderts (1895) die Krypta wieder als separatem Andachtsraum geweiht⁴⁶² mit freiem Zugang über einen kleinen hölzernen Vorhallenbau, außerhalb und westlich am Sakristeigebäude neben dem Eingang zur Sakristei⁴⁶³. Im Zuge von Anpassungen und Wiedernutzung wurden an der Krypta weitere Umbauten vorgenommen (**Abb. 64 und 65**)⁴⁶⁴.

Heute ist die Krypta nicht mehr offen zugänglich durch die moderne Gestaltung im Bereich der ehemaligen Sakristei als Südflügelenerweiterung des Kirchenschiffs. Der noch vorhandene Abgang zur Krypta mit dem Grab-Christus, verschlossen durch Platten (**Abb. 84**) im heutigen Südflügel, wird nur zu einem besonderen Anlaß geöffnet (**Abb. 83**), der Karwoche⁴⁶⁵.



Abb. 63 Zeichnung zur Krypta, von 1889

7.10.1 Grabungsbefunde

Zum Kryptaumbau wurde der östliche Langhausinnenbereich einschließlich des Bereichs um den Triumphbogen geleert und später wieder verfüllt⁴⁶⁶. Das in dieser Periode neu-

die Krypta verschlossen (**Abb. 62**).

⁴⁶²Jetzt für die Gemeinde von Schmiechen.

⁴⁶³Die Krypta wurde gegen Ende des 19. Jahrhunderts bei der Restaurierung wieder aufgedeckt (Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 123,124).

⁴⁶⁴Die alte Nordmauer der Krypta wurde 1895 wegen Erneuerung und zur Verschönerung der Krypta abgebrochen (in der Pfarrchronik aus dem Jahr 1895 im Detail beschrieben) und durch eine neue im Felsgestaltung ersetzt, ergänzt durch weitere Veränderungen und Gestaltungen im Kryptaraum als Heiliges Grab, dargestellt durch den Grab-Christus in der Nordwand (**Abb. 64**).

⁴⁶⁵In der Karwoche, wie auch die Wiedereröffnung der Krypta am 12. April 1895, am Karfreitag erfolgte, aus: „Krypta ca. 700 Jahre alt“, beschrieben in der Pfarrchronik Schmiechen mit weiteren Informationen zur ehemaligen Ausstattung und zeitweisen Wiedereröffnung der Krypta als kleinen Andachtsraum. Bild der Krypta (**Abb. 63**) von 1889 aus: Keppler (Hrsg.): Archiv für christliche Kunst, VIII Jahrgang (wie Anm. 12), S. 106, 107 und Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 124.

⁴⁶⁶Vgl. die Profile 29 und 43 sowie Profil 12/48/6.



Abb. 64 Die Krypta zu Beginn der Grabung: Darstellung des Heiligen Grabes mit Grab-Christus und der sogenannten Felswand, eingebaut 1890, sowie den mit Platten ausgelegten Fußboden (von Süden)



Abb. 65 Links: Nische (vormaliger Abgang) mit spitzbogigem fensterartigem kleinen seitlichem Durchbruch zum neuen Zugang (wohl ehemaliger leicht schräger Lichtschacht), rechts: Abknickender Kryptazugang (heute) mit ehemaligem Lichtschacht (von Norden)

gestaltete oder reparierte Gewölbe der Krypta Vb F 1 (B 71) besteht aus Kalksteinen und einigen Tuffsteinen, die in gelblichen weichen Mörtel liegen. Die Außengewölbehaut zeigt einen festen Kalkmörtelstrich Vb F 1 (B 36). Die glatte Oberfläche folgt der Krümmung des Gewölbes. Die westliche Seitenwand Vb F 1 (B 360) der Krypta Vb F 1 (B 71) besteht aus kleinen Kalksteinen, wenigen Tuffsteinen in gelbem Kalkmörtel. Die Außenseite dieser westlichen Kryptawand ist anders als die anderen Wände von Vb F 1 (B 71) sehr unregelmäßig und stammt wahrscheinlich noch von der ersten Krypta⁴⁶⁷. Der Fußboden ist mit Platten belegt, wie dargestellt in **Abb. 85**⁴⁶⁸. Ein heute wieder sichtbarer segmentförmiger Gewölbeansatz⁴⁶⁹, im Inneren sichtbar, mittig auf der Ostseite der Krypta im Bereich des Gewölbes, deutet auf den ehemaligen Zugang des Stollens (Krypta I) zum Kryptaraum von Osten hin, nachgefolgt durch den schmalen spitzbogigen Zugang von Süden. Er zeigt sich in der heutigen Kryptaostwand mit Backsteinen ausgebessert als halb geschlossene Nische⁴⁷⁰.

⁴⁶⁷Eine mögliche Zuordnung als Mauerreste der Vorgängerkrypta I ist nur durch die unterschiedliche Mauerart gegeben. Es fehlen die weiteren Erkenntnisse zu diesem Bereich und begrenzt zur etwaig anderen Gestaltung der ersten der zwei Kryptaphasen. Baufugen waren nicht erkennbar.

⁴⁶⁸Der Fußbodenaufbau wurde nicht untersucht.

⁴⁶⁹Mit östlichem Verschluss (B 1220) und Resten der beiden Stollenmauern (B 1203 und B 1204). Der segmentförmige Gewölbeansatz, gemauert aus Ziegelsteinen, ist ein Produkt der modernen Wiedererschließung der Nischendecke (**Abb. 86**) und wurde notwendig durch einen Einbruch in die Gewölbedecke während der Grabung, sichtbar in **Abb. 48**.

⁴⁷⁰Dieser Teil, die Nische, war während der Wiederbenutzung als Andachtsraum (ab 1895, lt. Pfarrchronik) durch ein Reliefbild von 1901 verschlossen, die Nische selbst bereit 1815 durch einen Sandstein, der, wie das Reliefbild, bei den modernen Umbaumaßnahmen Ende des 20. Jahrhunderts wieder entfernt wurde. Die Nische als Teil des ehemaligen und ersten Zugangs ist heute sichtbar (**Abb. 85 und 86**) und erlaubt den Blick in den ehemaligen tonnengewölbten Zugangstollen.

Eine Öffnung Vb F 1 (B 463) im Nordwesten der Krypta mit viereckigem Querschnitt deutet auf einen kurzen Schacht in der Außenwand der Krypta. Die Öffnung war abgedeckt mit locker aufgesetzten Decksteinen. Die Seitenwände sind aus Kalksteinen gesetzt mit Mörtel Spuren von weißem Kalkmörtel. Die Sohle dieses Schachtes, die schräg nach oben weist, hat einen Mörtelglatzstrich. Der Schacht wurde zusammen mit der Krypta eingebaut, spätere Einbruchspuren waren nicht zu beobachten. Im Inneren der Krypta ist im jetzigen Zustand von dieser Öffnung nichts zu erkennen. Ein Luft- oder Lichtschacht kommt hier kaum in Betracht, da eine Öffnung nach außen fehlt. Es handelte sich hierbei möglicherweise um eine später wieder verschlossene akustische Verbindung⁴⁷¹ zum darüberliegenden Kirchenraum⁴⁷².

Mit der Nutzung als Lagerkeller war ein Umbau des Kryptazugangs von Süden notwendig, wie die Oberseite eines flachen, aus hochkant stehenden Backsteinen gefertigten Gewölbes Vb F 1 (B 634) (**Abb. 62**) an der Südostseite des Langhauses zeigt⁴⁷³. Das Backsteingewölbe ist unregelmäßig mit zum Teil sehr breiten Fugen, teilweise mit grobem, weißgrauem Kalkmörtel verfüllt. Die auf dem Gewölbeabschnitt liegenden Schichten Vb F 1 (B 580, B 581, B 582) sind im Zusammenhang mit dem Umbau dieses Eingangs zu sehen. Die zwei vorhandenen kleinen Licht- und Lüftungsschächte nach außen, heute wieder verschlossen⁴⁷⁴, sind wahrscheinlich im 19. Jahrhundert eingebaut worden nach der erneuten Nutzung als Andachtsraum beziehungsweise bereits während der profanen Nutzung. Eine Anzahl von Befunden kann dem Umbau der Krypta (Periode Vb) im Bereich des Chorbogens und des östlichen Kirchenschiffs zugerechnet werden. Dabei handelt es sich im überwiegendem Maße um Auffüllschichten wie Vb Sch 1 (B 149) oder Vb Sch 2 (B 75, B 148, B 150, B 151, B 152).

7.10.2 Auswertung, Datierung + baugeschichtliche Einordnung

Mit der Umgestaltung und dem weiteren Vorhandensein einer Krypta, nun durch die oberirdischen Umbaumaßnahmen unter dem Ostteil des Kirchenschiffs gelegen, in Form eines kleinen tonnengewölbten, ca. 5,50 x 4,50 m großen Raums, quer zum Kirchenschiff und eines jetzt südlichen Eingangs von außen, zeigt die Kirche in gewissen Bereichen weiterhin eine für den Typus der Kirche doch abweichende Gestaltungs- und Nutzungsform⁴⁷⁵.

Die Holzkirche (Periode II) hatte bereits einen größeren separierten Altarbereich, von einer wohl hölzernen Chorabschränkung abgeteilt, ebenso auch die nachfolgende Steinkirche mit Apsis (Periode III). In der Bauphase IV wurde der Kirche neben dem Rechteckchor zusätzlich und erstmalig eine stollenförmige Krypta angefügt, um in den Bauphasen der Periode V neben Änderungen am Kirchengebäude selbst, weitere bauliche Veränderungen an der Krypta und ihrem jeweiligen Zugang zu erfahren. Der Charakter der Krypta als kleiner saalartiger Raum unter der Kirche, blieb bis heute erhalten.

⁴⁷¹Sie erlaubt die akustische Teilnahme am Gottesdienst der darüberliegenden Kirche, klausurmäßig aber vom Kirchenraum getrennt, eine mögliche Trennung wie bei einer Nonnenempore. Es fehlt aber der übliche Sichtkontakt zum Altar.

⁴⁷²Eine Sichtverbindung zum Chor mit dem Hochaltar bzw. zu den Seitenaltären kommt bei der Lage des Schachtes nicht in Frage.

⁴⁷³Neben dem als Nische noch vorhandenen schmalen, ehemaligen spitzbogigen Zugang in Süden der Krypta gelegen. Vgl. die schematische Darstellung, südlich in Richtung Sakristei, **Abb. 62**.

⁴⁷⁴Zum südwestlichen Lichtschacht, vgl. **Abb. 65**, zur Lage des nördlichen Lichtschachts, vgl. **Abb. 12** unter dem östlichsten Fenster des Langhauses, von der Krypta als Verschluss in der Nordwand der Krypta sichtbar.

⁴⁷⁵Vgl. dazu die Ausarbeitung in Hartmann: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32 (wie Anm. 1), Tabelle 2.

Reste eines Altars in der Krypta (II) deuteten darauf hin, daß dieser Raum als Andachtsraum genutzt wurde. Zudem wurden Reste von Renaissancemalereien mit der Jahreszahl 1667 bei Untersuchungen des Innenraums freigelegt⁴⁷⁶. Es fehlen heute weitere eindeutige Beweise, wegen der späteren zeitweisen profanen Nutzung der Krypta. Es kann davon ausgegangen werden, daß die Ortsherrschaft, das Kloster Urspring, der Auslöser für diese Bauveränderung, den Kryptenumbau, war⁴⁷⁷ und die örtlich anwesenden Nonnen sich damit die Krypta als einen separaten Andachtsraum⁴⁷⁸ neu gestalteten und wahrscheinlich bis zur Säkularisierung des Klosters Urspring 1806 nutzten. Danach wird von dem unterirdischen Raum neben der kurzen profanen Nutzung und nachfolgender Schließung als eine Kapelle berichtet⁴⁷⁹.

Der Kryptaumbau im Ostteil des Kirchenschiffs (Periode Vb) wurde wahrscheinlich in der zweiten Hälfte des 14. oder ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts durchgeführt⁴⁸⁰ und nachfolgend die Neugestaltung des Eingangs von Süden⁴⁸¹ mit teilweisen Abbruch und Verfüllung des alten Kryptagangs unter dem Chor und weiteren Umbauten und Anpassungen bis ins 20. Jahrhundert⁴⁸². Es blieb aber bei der Kleinräumigkeit diese Raums unter der Kirche, nutzbar nur für wenige Personen.

Andere Beispiele zu vergleichbaren Krypten bei Landkirchen fehlen weitgehend. Krypten treten überwiegend bei Kirchen im klösterlichen und städtischen Umfeld auf⁴⁸³. Kryp-

⁴⁷⁶Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 123. In einem Pfarrbrief ab 1660 wird vermerkt: anno 1663 die 11 Septembris a Suffraganeo Heropolitano Sigismundo Georgio Altare in chorro consecratum fuit -Altare in der Grufft in honorem s. Antonii et 40 Martyrum. Der Altar war noch bis 1808 vorhanden und wurde zwischen 1808 u. 1819 abgebrochen.

⁴⁷⁷Ob sie auch für die Erstellung des ersten Kryptabaus (Krypta I) verantwortlich zeichnet, ist unbekannt. Ein Pflughof wurde in den Schriftquellen vom Urspringer Kloster für Schmiechen nicht aufgeführt. Er war möglicherweise vorhanden, nachdem der Ort fast vollständig in Besitz des Kloster war und wie eine Bemerkung über den Aufenthalt von Benediktinerinnen vom Kloster Urspring in Schmiechen während des Dreißigjährigen Krieges aus den Schriftquellen des Ehinger Klosters Grockenthal zeigt.

⁴⁷⁸Zur Separierung der Nonnen vom Laienraum, vgl. Carola Jäggi: Archäologie in spätmittelalterlichen Frauenklöstern, oder: Man sieht nur, was man weiß, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 382–395, hier S. 384. Die zeitweise oder ständige Anwesenheit von Ordensschwestern in Schmiechen legt einen solchen Andachtsraum nahe.

⁴⁷⁹Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 107.

⁴⁸⁰Nach dem Bau des Turms und nachdem sich die allgemeine Situation im Lande wieder verbesserte bzw. im Zuge von weiteren Bauten an der Kirche und vor dem Neubau des Chors. Sie liegen wahrscheinlich vorzugsweise im 15. Jahrhundert, berücksichtigt man die Ereignisse, wie die Pest und die Wetterveränderungen Mitte des 14. Jahrhunderts mit ihren Einschnitten ins ländliche Leben. 1468 waren zudem Kirche und Ort bis auf wenige Ausnahmen voll im Besitz des Klosters Urspring. Zur Pflicht des Patrons gehörte neben Rechten an der Kirche aber auch die Baulast für die Kirche (Puza: Patronat (wie Anm. 55), S. 1810).

⁴⁸¹Die wieder freigelegten oberen Gewölbereste des ehemaligen Zugangs von Osten in der Krypta II zeigen an, daß der Umbau zur Krypta II vor der Verlegung des Zugangs in Richtung Süden erfolgte. Der neue Zugang von Süden war wegen der Neugestaltung des Chores notwendig. Der Zugang wurde wahrscheinlich kurz vor oder im Zuge der Errichtung des Polygonalchors geändert, wobei es sich möglicherweise um einen zweiphasigen Neugestaltung des Zugangs handelte vgl. **Abb. 65**. Wie umfangreich die Baumaßnahmen/Veränderungen an der Krypta selbst waren und welche Teile der Krypta I in die Krypta II aufgegangen sind, ist nur begrenzt nachvollziehbar. So ist auch nicht eindeutig nachvollziehbar, wann neben der Änderung der Zugangssituation, Verlegung des Eingangs von Osten nach Süden, die baulichen Eingriffe an der Krypta selbst durchgeführt wurden.

⁴⁸²Zur Datierung des Umbaus geben die Schriftquellen und die Grabungsbefunde keine genaue Auskunft. Lediglich die Neugestaltung des Chors sowie der Sakristeianbau und nachfolgend die zeitweise profane Nutzung geben Gründe an, zumindest die Zugangssituation durch Umbauten zu verändern und damit einige Datierungshinweise.

⁴⁸³Aus dem städtischen Umfeld ist die ehemalige Krypta in der heutigen katholischen Pfarrkirche St. Moritz von Rottenburg-Ehingen, BW, mit Resten der Ausmalung am Gewölbeansatz, vermutlich 1209 entstanden bekannt. Es handelt sich um einen rechteckigen Raum (4,20 x 6,85 m) östlich des Triumphbogens, ehemals

tenennungen sind aber nicht vollständig ausgeschlossen wie einige Beispiele in Zusammenhang mit Dorfkirchen belegen: So die Johanneskirche in Unterhausen bei Plochingen, BW, oder die Kirche St. Martinus in Unteressendorf, Kreis Rottenburg, BW. Bei beiden genannten Kirchen liegen die als Krypten bezeichneten Bauten allerdings unter der Sakristei. Ihre ehemalige Nutzung ist unbekannt, ist aber durch Ihre Lage und Nutzung als Karner/Gruft anzusprechen und nicht als Andacht- oder Reliquienraum⁴⁸⁴, wie für St. Vitus angenommen wird, zumindest für die Krypta II.

7.11 Periode Vc: Die Sakristei

Eine zweistöckige, ungefähr rechteckige, zur Kirche in der Ausrichtung etwas verschobene Sakristei mit separatem Walmdach wurde südlich des Chors und westlich des Turms im

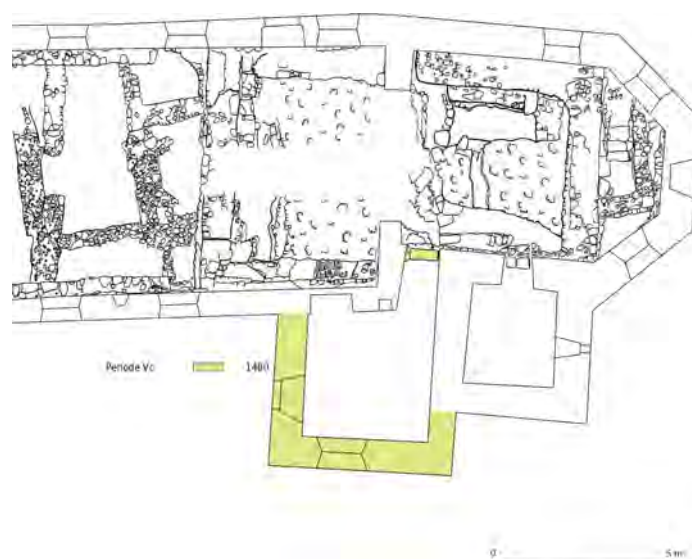


Abb. 66 Lage der zweistöckigen Sakristei zu Langhaus und Chor mit Eingang zum Chor, westlich anschließend an den Turm vor deren Umgestaltung (Abriß) und Einbeziehung in den südlichen Seitenflügel

Übergangsbereich von Chor und östlichem Kirchenschiff angebaut (**Abb. 66 und 67**). Sie war im Erdgeschoß kreuzrippengewölbt und mit Schlußstein versehen, mit Meisterzeichen

tonnengewölbt mit Nische und Altarblock und seitlichen, mehrfach geänderten bzw. gestörten Zugängen (P. Pause: Ehingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 6, Stuttgart 1979, S. 273 und 325). St. Moritz war von 1341 bis 1806 Chorherrenstift.

⁴⁸⁴Der Begriff Karner, ossarium, carnarium oder auch Kalvarium wird als Synonym für Räume für Wiederbestattung auf Friedhöfen gebraucht, die als Beinhäuser, Beinkammern, Knochenlager oder als kryptaähnliche Beingrüfte unter Sakristeien und Chöre gebaut wurden, als Karnerkapellen mit Kultraum im Obergeschoß in der Regel ohne Patrochialrecht in fast ganz Europa vertreten, unter anderen in Süddeutschland (Lexikon des Mittelalters, Taschenausgabe (wie Anm. 106)). Im Falle Schmiechen wird der Abbruch eines separaten Beinhauses in den Schmiechener „Heiligenrechnungen“ von 1825 berichtet. Damit schließt sich die Version eines Beinhauses unter dem Chor weitgehend aus.

(Bürer) und Jahreszahl der Erstellung, 1480 (Abb. 68)⁴⁸⁵. Darüber lag die obere Sakristei⁴⁸⁶ in Form eines außen verputzten Fachwerkaufbaus mit stichbogiger Öffnung gegen den Chor der Kirche, nur vom Turm zu begehen⁴⁸⁷. Im Erdgeschoß wurde in die Mauer V F 1 (B 1179) eine mit Segmentbogen versehene Tür zum Chor eingebrochen mit Schwelle V F 1 (B 1182)⁴⁸⁸. Wegen fehlender Fuge der Sakristeiwestmauer zur Kirchenschiffssüdwand (lt. Dokumentation) ist anzunehmen, daß bereits eine Vorgängersakristei unbekannter Form und Größe an gleicher Stelle existierte⁴⁸⁹, die 1480 umgebaut wurde⁴⁹⁰. Die Sakristei lehnt sich mit ihrer Ostmauer an die Mauer des Turms an und nutzte dessen Westmauer sowie die Südmauer des Kirchenschiffs⁴⁹¹. Der Eingang zur Sakristei und der Abgang zur Krypta⁴⁹² lagen auf der Sakristeiwestseite unter einer kleinen hölzernen Vorhalle (Abb. 77)⁴⁹³.



Abb. 67 Zweistöckige Sakristei vor dem Abbruch mit westlichem, hölzernem Eingangsvorbau für die Sakristei und Krypta und östlichem Anbau



Abb. 68 Schlußrosette im Erdgeschoß der im Zuge des Südflügelneubaus abgebrochenen Sakristei mit Datum (1480) und Meisterzeichen (Bild von 1890)

⁴⁸⁵Kepler (Hrsg.): Archiv für christliche Kunst, VIII Jahrgang (wie Anm. 12), S. 120 bzw. Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 121-122,123.

⁴⁸⁶Hier könnte es sich um eine spätere Erweiterung/Aufstockung des Sakristeigebäudes handeln, zu dem aber weitere Erkenntnisse fehlen. Eine Datierung der Fachwerkwände zur Feststellung einer Zweiphasigkeit fand nicht statt. 1721 wird von Umbauten in Bereich der Sakristei berichtet (Heiligenrechnungen).

⁴⁸⁷Im Zuge des Abbruchs der Sakristei wurde dieser Zugang vom Turm aus im 20. Jahrhundert zugemauert. Wie das ehemalige Sakristeibergeschoß genutzt wurde, ist aus den Unterlagen nicht zu erkennen.

⁴⁸⁸Nach Abbruch der Sakristei im 20. Jahrhundert (Verlagerung der neuen Sakristei in den südlichen Seitenflügel) blieb der Seitenzugang vom ehemaligen Sakristeibereich zum Chor als separater Durchgang aus dem Südflügel erhalten (Abb. 67).

⁴⁸⁹Ein Sakristeibau, der mit der Langhauserweiterung (in Periode V) erstellt wurde und zu dem nachfolgend möglicherweise der erste Südzugang (heute Nische) der Krypta passen würde.

⁴⁹⁰Bauuntersuchungen zu einer Vorgängersakristei wie auch zur Sakristei der Periode Vc fehlen. Die Vorgängersakristei war demzufolge mit der Kirchenschiffsverlängerung der Periode V errichtet worden und zeigt sich in Teilen der Nachfolgesakristei von 1480, die wiederum durch den modernen Umbau des 20. Jahrhunderts verändert bzw. in ihrer alten Form gänzlich entfernt wurde.

⁴⁹¹Sie folgt in ihrer Ausrichtung dem Turm und dem Chor.

⁴⁹²Mit dem Bau oder Umgestaltung der Sakristei war eine Zugangsänderung zur Krypta notwendig (aus der Pfarrchronik zur Krypta).

⁴⁹³Zum östlichen kleinen Anbau mit Schornstein an die Sakristei (mit der Sakristei abgebrochen) fehlen die Angaben.

Ein massiver Eingriff in den Sakristeibereich und deren komplette Umgestaltung durch Abbruch veränderte dann die Gestaltung der Sakristei am Ende des 20. Jahrhunderts, wobei auch alle weiteren Kenntnisse zu dem ehemaligen Anbau weitgehend verloren gingen. Die neue Sakristei ist neben anderen Räumen heute ein Teil des Südflügels der Kirche.

7.12 Periode Vd: Neubau des Polygonalchors und Änderungen am Kirchenschiff

Am Ende des 15. Jahrhunderts⁴⁹⁴ genügte der Chor der Kirche in seiner Rechteckform offensichtlich den Ansprüchen nicht mehr. Der Rechteckchor der Periode V wurde abgebrochen. Die Mauern des Vorgängerchors wurden bis auf einige Steinlagen der Fundamente fast vollständig entfernt (**Abb. 48**)⁴⁹⁵ und die Fläche mit Abbruchschutt und andere Materialien der Umgebung eingeebnet. Es kam zu einem kompletten Neubau des Chors in Form eines leicht einseitig eingezogenen, abgeschnürten, spätgotischen Polygonalchors (**Abb. 69 und 70**)⁴⁹⁶ mit Dreiachtelschluß⁴⁹⁷ und Netzgewölbe⁴⁹⁸, ohne Strebepfeiler. Dabei wurden südliche Mauerteile des Vorgängerchors im Bereich des Turms und der Sakristei weiter genutzt. Vor dem Chor Neubau wurden Reparaturen an der Nordwand des Langhauses durchgeführt⁴⁹⁹ mit nachfolgender Erhöhung des Innenniveaus des Langhauses durch Neugestaltung des Fußbodens, weiterhin die mehrfache Neugestaltung der Fenster im Kirchenschiff angepaßt an die aktuellen Stilvorgaben⁵⁰⁰. Die kleine Krypta blieb in ihrer Form erhalten. Im Zuge dieser Neugestaltung und der leichten Erhöhung des Inneren des Kirchenschiffs wurde ein neues Dachwerk über Langhaus und Chor⁵⁰¹ errichtet. Wegen der Lage des Turms und der Sakristei, errichtet in Periode V (Va und Vc) und die damit verbundene Anpassung an deren verwendeten Nordwände, sitzt der Chor einseitig aus der Schiffsachse nach Norden verschoben und knickt wie der Vorgängerchor leicht nach Süden ab. Der um Stufen leicht erhöhte Chor zeigt nun ein Netzgewölbe (**Abb. 71**), während das Kirchenschiff, wie alle Vorgängerbauten eine flache Decke behielt (**Abb. 21**). Das neue reiche Netzgewölbe hat gekehlte Rippen auf kleine Konsolen. In der Mitte schließt es mit vier Dreipaßschlußsteinen, die reich verzierte und aufwendig gestaltete Reliefs tragen⁵⁰²,

⁴⁹⁴1492, lt. Meisterzeichen am Chor (**Abb. 19**).

⁴⁹⁵Die südliche Mauer als Teil des Turms blieb erhalten.

⁴⁹⁶Der Polygonalchor entwickelt sich in der spätromanischen Baukunst und wird in der Gotik zur bestimmenden Form. Er besteht aus mehreren Seiten eines beliebigen Vielecks und wird bestimmt durch das Verhältnis der Seitenzahl zum jeweils zu ergänzendem Polygon (Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 28).

⁴⁹⁷Der Chor zeigt eine dem Turm nachgestaltete äußere Eckverzierung aus den grauen Quadern nachvollzogene moderne Bemalung des verputzten Mauerwerks (**Abb. 89**).

⁴⁹⁸Die Gewölberippen enden auf Konsolen auf halber Höhe. In der Gestaltung des Gewölbes eine formale Verwandtschaft mit dem spätgotischen Chorgewölbe der Pfullinger Martinskirche von 1463 (Barbara Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 3, Stuttgart 1976, S. 83). Blumendarstellungen als Deckenmalerei im Chorgewölbe symbolisieren den Himmels- oder Paradiesgarten.

⁴⁹⁹Es zeigten sich sehr unterschiedliche Mauerwerksqualität, erklärt die fehlende Baunaht und Unregelmäßigkeiten zwischen dem östlichen Nordlanghauswandbereich und der direkt anschließenden Chornordwand des Polygonalchors.

⁵⁰⁰Vgl. die Untersuchungen des Restaurators K. Kneer (in den Grabungsunterlagen zu St. Vitus).

⁵⁰¹Als getrenntes Dachwerk.

⁵⁰²Die Auslöser für den Neubau des Chors und dessen Ausmalung in seiner aufwendigen Gestaltung und Bauausführung waren möglicherweise die geänderten Besitzverhältnisse von Kirche und Ort 1468 durch das Klos-

Madonna mit Kind, St. Veit, St. Urban, St. Martin, umgeben von fünf kleineren, teilweise mit Wappen bemalt⁵⁰³. Die zweibahnigen gotischen Fenster im Chor sind ebenfalls,



Abb. 69 Grundriß des Polygonalchors unter Nutzung der nördlichen Turmwand/vormalige Chorsüdwand

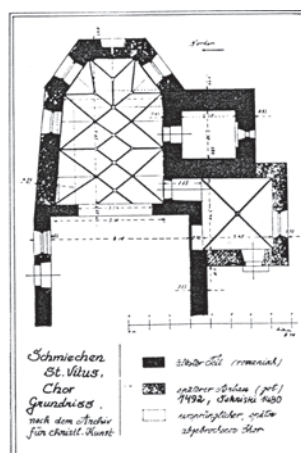


Abb. 70 Darstellung des Chorbereichs nach Zeichnung von 1890

bis auf das Fenstermaßwerk⁵⁰⁴, Originale⁵⁰⁵. Während der Renovierung 1889-1890 wurden sowohl Fresken⁵⁰⁶ aus der Zeit von 1492 wieder übermalt, als auch ehemalige Fenster zeitweise freigelegt⁵⁰⁷. Bei der Restaurierung von 1890 wurden gotische Bodenfliesen (**Abb. 72**)⁵⁰⁸, noch als Bodenbelag in situ vor den Seitenaltären vorhanden, auf einer klei-

ter Ursprung. Seit diesem Zeitpunkt hatte das Kloster Ursprung das Patronatsrecht (Bollow: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen (wie Anm. 28), S. 10) und damit Baupflichten/-rechte an der Kirche, die möglicherweise in der Neugestaltung des Chors mündeten als soziale Aufwertung.

⁵⁰³Im Zuge des Neubaus des Polygonalchors (1492) erfolgte eine Innenausmalung der gesamten Kirche, deren Reste im Zuge der Restaurierung 1890 freigelegt, aber nachfolgend wegen des schlechten Erhaltungszustands wieder übertüncht wurden.

⁵⁰⁴Das Originalmaßwerk der Fenster im gotischen Chor wurde im Zuge der Barockisierung der Kirche entfernt. Ebenso wurden die Fenster des Kirchenschiffs stilmäßig umgestaltet, um nachfolgend im Zuge einer Regotisierung wiederum um-, rückgestaltet zu werden.

⁵⁰⁵Nachdem die zeitweisen Renaissancebögen in den drei Fensternischen des Chors wieder entfernt wurden.

⁵⁰⁶Unter den Fresken befanden sich ein Apostelkopf, das Steinbockwappen der Fleck von Schmiechen und ein 1,40 m breiter Fries mit Szenen aus der Passion Christi. Im Chor befand sich eine Marterszene, die sich auf den Hl. Veit bezog und Pflanzenornamente, der Hl. Urban mit Weintrauben und das Meisterzeichen „Bürers“, der Erbauer des Chors. Bis auf eine inzwischen mehrmals übermalte Grablegeszene Christis (**Abb. 87**) und Randbemalungen im Bereich des ehemaligen romanischen Fensters auf der Innensüdseite des Kirchenschiffs sind alle Fresken übertüncht.

⁵⁰⁷Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 122 und Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 94-95, 104-107 mit Beschreibungen und Darstellungen der vorgefundenen Maleriereste.

⁵⁰⁸Lt. Eleonore Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 14/2, Stuttgart 1993, S. 260 sowie Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 106.

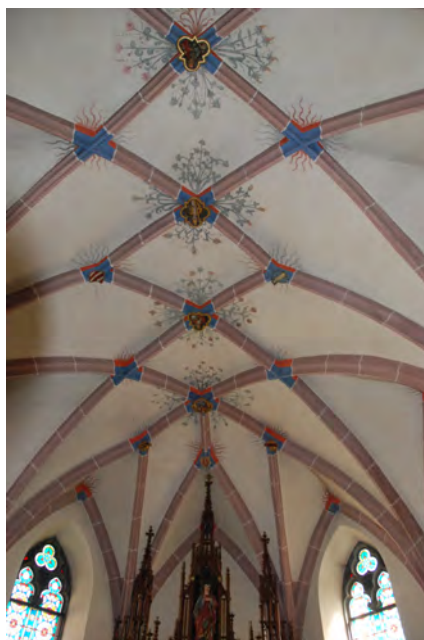


Abb. 71 Ausschnitt aus dem Netzgewölbe im Chor mit neuer Bemalung im Jahr 2012

nen Fläche frisch hinter dem Hochaltar verlegt⁵⁰⁹, wurden im Zuge des modernen Umbaus entfernt.

Nachfolgend erfolgten über die Jahre dann weitere kleinere Eingriffe in die Bausubstanz, wie Einbau eines Außeneingangs mit Außentreppe für die Empore auf der Langhaussüdseite (**Abb. 73**), verbunden mit dem Einbruch je eines runden Fensters auf der Langhausnord- und Langhaussüdwand im Bereich der Empore⁵¹⁰ (**Abb. 13 und 16**), Umgestaltung der Fenster im Langhaus⁵¹¹, des Triumphbogens und ein zweiter Eingang auf der Kirchenschiffsnordseite⁵¹² (**Abb. 16**), Neugestaltung des Turmoberteils einschließlich Arbeiten am Geläut⁵¹³.

An der Krypta II wurden verschiedene Umbauten vorgenommen. So wurde ein Sandstein Vd St 11 (B 1198), als Rückseite des späteren Reliefbildes 'Ölberg' von 1901, in die Ostmauer der Krypta Vb F 1 (B 71) um 1815 eingebaut⁵¹⁴. Andere Umbauten kamen in der Zeit der profanen Nutzung ab 1838 hinzu, wie beispielsweise die Änderung des Eingangs und in der späteren Zeit die notwendigen Umbauten zur Wiedernutzung als Kirchenraum⁵¹⁵,

⁵⁰⁹Vor der Änderung Ende des 20. Jahrhunderts an Ort und Stelle dokumentiert. Neuere Fliesen bedeckten den Rest des Chorraums, wie gezeigt auf **Abb. 48**. Beides heute durch Marmorfliesen ersetzt.

⁵¹⁰Hier ging es zweckbestimmt um den Bereich der Empore besser zu beleuchten.

⁵¹¹Barockisierung und Regotisierung.

⁵¹²Mit einem segmentbogenartigen Türsturz versehen. Durch die Umbauten im 20. Jahrhundert wurde die Zugangstür in den nördlichen Seitenflügel verlegt und der ehemalige Türbereich in der Nordwand als Durchlaß gotisch umgeformt bzw. Teile der Nordwand geöffnet.

⁵¹³Zeitangaben, wann die einzelnen Arbeiten durchgeführt wurden, fehlen, nach den Heiligenrechnungen möglicherweise 1710/11.

⁵¹⁴Im Bereich des ehemaligen Stollenzugangs von Osten, den Stollenzugang im oberen Bereich schließend.

⁵¹⁵Durch Pfarrer Erwin Huck als Gebetsstätte mit Hl. Grab. Siehe einen Auszug aus der Pfarrchronik von Schmiechen über die Krypta (Krypta 700 Jahre alt) und in: Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren



Abb. 72 Gotisches Bodenplattenmuster, Zweitverlegung mit zwei verschiedenen Mustern, in ehemaliger Lage hinter dem Hochaltar, vor den Grabungsarbeiten (heute entfernt)



Abb. 73 Langhaussüdwand mit äußeren Emporeneingang vor dem modernen Umbau und Verlegung des Zugangs ins Innere (im südwestlichen Kirchenschiff) und Abriß der Außentreppe, Zumauerung der Tür

bis es infolge der Neugestaltungen im Sakristeibereich mit Ende des 20. Jahrhunderts wiederum zu einigen Eingriffen in den Kryptabereich und besonders dem Zugang kam.

Zu Periode Vd gehören die Gerüstpfostengruben Vd Pf 1 und Vd Pf 2. Sie wurden genutzt bei Umbauarbeiten an der Krypta (Krypta II) oder beim Abbruch des Rechteckchors.

7.12.1 Grabungsbefunde

Der Polygonalchor Vd F 2 (B 823/B 913/B 914/B 1242) ist zweischalig aus Kalkbruchsteinen und einigen Backsteinen errichtet. Als Bindemittel wurde weißer Kalkmörtel verwendet. Der neu gestaltete Chor nutzt in seiner Konstruktion Teile der Mauer des Turms und der Sakristei V F 1 (B 1179) im Süden, was zu einer einseitigen Befensterung führte. Ein ehemaliges leicht spitzbogiges Fenster auf der Ostfläche des Polygonalchors tritt heute noch als Außennische in Erscheinung und wurde lt. den Unterlagen zur Restaurierung 1896 hinter dem Hauptaltar wegen der nicht gewünschten Altarbeleuchtung von hinten nach innen geschlossen⁵¹⁶. Des weiteren fanden sich unter dem Bewurf im Chor die Reste eines gotischen Sakramenthäuschenschreins, ein zur Aufbewahrung und Anbetung der konsekrierten Hostie bestimmter Bereich, in ländlichen Kirchen meist als ein mit einer Gittertür geschütztes Wandkästchen und mit Zier gestaltet oder in Form eines hochansteigenden Sakramenthäuschens, daß sich wie eine Turmmonstranz zur Höhe erhob⁵¹⁷. Eine Verengung des Chorbogens auf der Nordseite Vd F 2 (B 136) und auf der Südseite Vd F 2 (B 577) zeigt die gotische Anpassung in Richtung Kirchenschiff. Sie wurde im Barock jedoch rundbogig umgestaltet⁵¹⁸. Die Wände des Langhauses erhielten in dieser Bauphase spitzbogige Fenster, im Süden drei, im Norden vier. Der Eingang war bereits in Phase V auf die Westseite verlegt worden. So lag auch der Eingang zur Empore vor dem modernen Umbau des 20. Jahrhunderts auf der Südseite des Kirchenschiffs, erhöht und über eine Doppeltrappe von außen erreichbar (**Abb. 73**). An der Nordseite befindet sich im Bereich der Verlängerung des Kirchenschiffs (von Periode V) ein weiterer später eingebrochener Eingang, der einen nachweisbaren Eingriff in den Fußboden nötig machte in Form einer Verfestigung Vd F 1(B 72) im Bereich der Krypta.

Die Barockisierung des Kirchenschiffs und der Fenster wurde im 19. Jahrhundert wieder auf die gotischen Grundformen zurückgeführt, der Triumphbogen aber blieb rundbogig⁵¹⁹. So zeigt auch die flache Kirchenschiffsdecke, heute weiß getüncht wie die gesamte Kirche, noch einige der Stuckverzierungen (**Abb. 80**). Weiß, innen und außen⁵²⁰ ist heute die überwiegende Farbe der Kirchen.

Restauration (wie Anm. 8), S. 107.

⁵¹⁶Ein Vorgang der auch bei anderen Kirchen durchgeführt wurde, wie die Kirche St. Peter und Paul in Nusplingen, Zollernalbkreis zeigt.

⁵¹⁷Ein Tabernakel, seit dem Spätmittelalter als Sakramentshäuschen im Chor meist an der Nordwand (ab 1128 für die Kirchen allgemein bezeugt), später als Teil des Hochaltars (ab 16. Jahrhundert in den Altar verlegt), gehörte zur Grundausrüstung jeder katholischen Kirche (Sefan K. Langenbahn: Tabernakel, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8, München 1997, S. 393–394.). Den Tabernakel auf dem Hauptaltar unterzubringen, schrieb bereits das Konzil zu Trient im Jahr 1614 vor (Wolfgang Müller: Katholische Volksfrömmigkeit in der Barockzeit, in: Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Band 2, Aufsätze, Karlsruhe 1981, S. 399–408, hier S. 399). Zur Gestaltung eines Sakramenthäuschens, vgl. das Sakramenthäuschen in St. Stephan, Ammerbuch, Gde. Poltringen-Reusten Kreis Tübingen, BW. oder in St. Laurentius, Rottenburg-Hailfingen, Kreis Tübingen, BW.

⁵¹⁸Reste des ehemaligen gotischen Chorbogens wurden bei den bauhistorischen Untersuchungen 1989 freigelegt.

⁵¹⁹Profil 59.

⁵²⁰Bei verputzten Außenfassaden.

Eine Anzahl von Schichten oder äquivalente Befunde lassen sich der genannten Periode (Periode Vd) zuordnen. Im Inneren des Langhauses belegen dies Vd Sch 2 (B 1), die Tonfliesen des Mittelganges unter einer Planierung Vd Sch 10 (B 24) aus gelben sandigem Kies auf einer Bauschuttschicht Vd Sch 8 (B 15), die Erhöhung⁵²¹ des Innenniveaus auf den vorherigen Fußboden Vd Sch 6 (B 12) mit dem unterliegenden Estrich Vd Sch 13 (B 32)⁵²². Eine kleine stark angezielte, etwa waagrecht aufgefüllte Vertiefung Vd Sch 58 (B 842), liegt zwischen der Planierung Vd Sch 10 (B 24 aus gelbem sandigem Kies) und der darunter liegenden Bauschuttschicht Vd Sch 8 (B 15)⁵²³. Es könnte sich nach der Lage und Darstellung um Reste einer ehemaligen Feuerstelle im Kircheninneren unter dem Plattenboden handeln⁵²⁴.

Ein Grab im Kircheninneren, stratigraphisch zu dieser Periode gehörend, ist das Grab 15 im Chor, des Pfarrers Petrus Werz, von 1744 vor dem Hochaltar (**Abb. 32 und 91**).

7.12.2 Auswertung + Datierung

Neben kleineren Änderungen und Anpassungen im Kirchenschiff, verbunden mit einem neuen Dachwerk, ist die Neugestaltung des Chors prägend für diese Periode Vd. Nach Abbruch des Rechteckchors erhält die Kirche einen Chor in Form eines spätgotischen Polygonalchors mit Netzgewölbe. Das Kirchenschiff und die Krypta bleiben in ihrer Form erhalten. Sanierungsarbeiten im Bereich des Kirchenschiffs⁵²⁵ gehen dem Neubau des Chors voran. Im Zuge des Neubaus des Chors wurde ebenso das Dachwerk für das Kirchenschiff neu errichtet, über dem Kirchenschiff ein einheitliches Dachwerk aus Eiche, einstöckig, als zweifach liegender Stuhl mit Sprengwerk⁵²⁶ (**Abb. 74**) und über dem Chor ein ebenfalls einstöckiges, eichenes Dachwerk mit Spitzboden⁵²⁷ (**Abb. 75**). Das abgesetzte, neue Dachwerk des Chors ist höher und steiler als das des Kirchenschiffs, wohl wegen der neuen Gestaltung des Chors mit Gewölbe (**Abb. 90**). Lt. dendrochronologischer Untersuchung des Langhaus- und Chordachstuhls erfolgte der Beginn des Umbaus um 1476⁵²⁸ und Fertigstellung um 1492⁵²⁹. Diese dendrochronologisch ermittelte Daten (Tabelle 2) für die

⁵²¹ Wann diese Erhöhung stattfand, ist nicht eindeutig zu klären.

⁵²² Estrich hielt sich bei Dorfkirchen bis ins 18. Jahrhundert (Binding: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978) (wie Anm. 222), S. 134).

⁵²³ Dargestellt in Schnitt 1 P 6 (Profil 12/48/6), ein Bereich in den oberen Schichten, (B 15), orangerot bis grauschwarz, kiesig sandig verfüllt.

⁵²⁴ Eine offene Feuerstelle im Nordwesten des Kirchenschiffs? Für ähnliche Befunde werden im Inneren der Kirche St. Peter und Paul in Nusplingen, Zollernalbkreis, BW, zwei Feuerstellen während des Dreißigjährigen Krieges bei der Besetzung durch die Schweden und mögliche zeitweise profane Nutzung des Kirchengebäudes angenommen. Für St. Vitus erscheint eine gleiche Zeitspanne und Nutzung nach der Lage nicht ausgeschlossen. Zumindest ist für 1650 in den „Heiligen-Rechnungen“ ein Posten über Bauarbeiten an der Kirche aufgeführt, der auf Schäden in diesem Zeitraum zeigt, mit Neuweihe der Altäre 1663.

⁵²⁵ Mit Erneuerung des Kirchenschiffsdachwerks.

⁵²⁶ Das Sprengwerk verhindert ein Durchbiegen des Dachgebälks wegen der Innenraumbreite des Kirchenschiffs.

⁵²⁷ Uhl: Hinter Mauern, Bauforschung im Alb-Donau-Kreis und in Ulm, Landratsamt Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 442), S. 279-280. Ein Walmdach mit dreiseitigem östlichem Vollwalm über dem Chorpolygon (**Abb. 2**).

⁵²⁸ Die dendrochronologischen Daten für den Dachstuhl des Kirchenschiffs als Zeitpunkt ihrer Abzimmerung.

⁵²⁹ Für den Dachstuhl des Chors als Zeitpunkt ihrer Abzimmerung. Vom Zimmermann eingeschlagene Abbundzeichen in die Bauhölzer bestätigen den saftfrischen Einbau der Hölzer (Uhl: Hinter Mauern, Bauforschung im Alb-Donau-Kreis und in Ulm, Landratsamt Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 442), S. 279), ebenso in den Kommentaren vom untersuchenden Ingenieurbüro (in den Unterlagen der Unterlagen zu St. Vitus). Dendrochronologische Daten für den Dachstuhl Chor, lt. Proben/Daten von 01. 02. 1990. Das in einem Schild auf der Ostseite des Chors dargestellte Meisterzeichen des „Hans Bürer von Blaubeuren“ als der Erbauer des Chors und die Datierung 1492 sowie das Fleck'sche Wappen sind Leimfarbenmalereien, von einer der letzten Innenerneuerungen

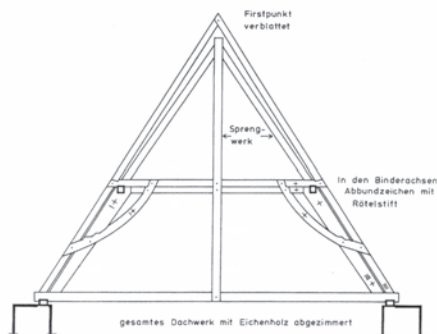


Abb. 74 Querschnitt durch das Dachwerk über dem Kirchenschiff

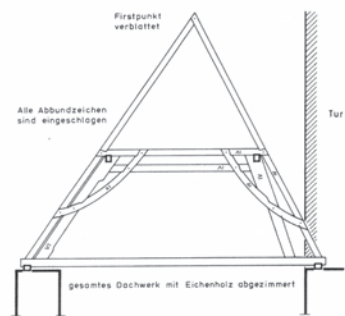


Abb. 75 Querschnitt durch das Dachwerk über dem Chor

Aufrichtung des verblatteten Dachstuhls im Laufe des Jahres 1476 über dem Langhaus und 1492 über dem Chor⁵³⁰ decken sich mit der Jahreszahl von 1492 für den Chorbereich mit der im Altarraum genannten⁵³¹.

Die daraus resultierende Gesamtgestaltung der Kirche entspricht ungefähr dem Zustand vor der modernen seitlichen Erweiterung, klammert man die Anpassung an die jeweiligen Stilepoche aus⁵³², die sich nur begrenzt im heute sichtbaren Baukörper niedergeschlagen haben, wie die Veränderungen an den Fenstern bei den Untersuchungen der Außenwände zeigten.

Die sogenannten 'Heiligen-Rechnungen' von St. Vitus zählen eine Vielzahl von Reparaturen am Gebäude und an den Innenausstattungen vom 16. bis ins 20. Jahrhundert auf, die Hinweise auf Baugestaltung oder deren Entfernung geben⁵³³, beispielsweise: 1650 Reparaturen, Neugestaltung von Altäre 1663 und 1693, 1710-11 Renovierung des Gotteshauses und Neugestaltung der Fenster, dabei wohl Teilbarockisierung der Kirche, 1825 Abbruch des Beinhauses, 1867 Reparaturen am Turm, 1837 Reparatur des Chordaches, 1889 beziehungsweise 1934/35 Gesamtrenovierung der Kirche. Dabei wurden zum Beispiel Fresken freigelegt und wieder übertüncht sowie freigelegte Fenster von früheren Bauten geschlossen mit Ausnahme des romanischen ehemaligen Fensters auf der Südseite und seiner um-

herrührend, so der Restaurator Kurt Kneer von 1989 (lt. dem Restaurator an der Rückseite der Chorwand mit neueren, an historische Vorbilder angelehnte Leimfarbenmalereien, **Abb. 19**), unterstützen die Aussage. Chor und Langhaus wurden nach 1492 einheitlich mit Fresken ausgemalt. Reste der Bemalung traten bei der Restaurierung 1889 zutage, kurz beschrieben in: Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 122, 123, 126, so auch die Skulpturen.

⁵³⁰Dendrochronologische Untersuchung, durchgeführt von Ingenieurbüro für Hausforschung, Datierung, Bauaufnahme, Burghard Lohrum, Eltenheimmünster, Hans-Jürgen Bleyer, Metzingen, im Februar 1990, ausgewertet im Institut für Botanik, Dr. B. Becker, Universität Hohenheim und dort gespeichert unter der Bearbeitungsnummer. 60/89. Kopie in den Unterlagen/Grabungsunterlagen des LDA-Tübingen, auch zur Lage der probierten Hölzer im Kirchenschiff- und Chordach.

⁵³¹Die im Chordachstuhl teilweise zweitverwendeten Hölzer (vier Gespärre) mit Abblattungen, lt. des oben genannten Ingenieurbüros, möglicherweise von einem Vorgängerdach, wurden dendrochronologisch nicht untersucht.

⁵³²Wobei die jeweilige Stilanpassung nur sehr begrenzt der in den Städten folgte, besonders in Größe und äußerer Gestaltung.

⁵³³Sie werden im Anhang aufgeführt.

Nr	Dendrochronologische Probe	Wachstumszeitraum	Anmerkungen
1	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1475/76	WK, Eiche
2	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1475/76	WK, Eiche
3	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1470	Splint, letzter Jahrring, Eiche
4	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1468	Splint, letzter Jahrring, Eiche
5	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1466	Splint, letzter Jahrring, Eiche
6	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1475/76	WK, Eiche
7	Binder liegender Stuhl Kirchenschiff	1475/76	WK, Eiche
8	Sparren, Chor	1491/92	WK, Eiche
9	Sparren, Chor	1491/92	WK, Eiche
10	Binder, Chor	1491/92	WK, Eiche
11	Binder, Chor	1491/92	WK, Eiche
12	Binder, Chor	1491/92	WK, Eiche
13	Kehlbalken, Chor	1491/92	WK, Eiche
14	Binder, Chor	1491/92	WK, Eiche

Tabelle 2 Die Ergebnisse der dendrochronologischen Untersuchungen der Dachstühle, Chor und Kirchenschiff (WK = Waldkante, d.h. jahrgenaue Datierung)

gebenden Malerei als Innennische gebildet⁵³⁴ und Arbeiten am Gestühlsboden⁵³⁵ durchgeführt.

Die Renovierung 1889 brachte Brandschutt zutage, was zu dem Schluß führte, daß nach Überlieferung die Kirche wegen Blitzschlag⁵³⁶ oder aber durch Brandschatzung während des Dreißigjährigen Krieges beschädigt/zerstört und 1663 wieder aufgebaut wurde⁵³⁷. Gegen die massive Zerstörung in diesem Krieg spricht die Dendrodatierung des Dachwerks von Langhaus und Chor, 1476 beziehungsweise 1492. Spätere Hölzer wurden nicht gefunden⁵³⁸. Für die Zeit des Dreißigjährigen Krieges fehlen allerdings die Kircheneintragungen, so daß mögliche Schäden und deren Art nicht dokumentiert wurden⁵³⁹.

1895 wurde die Krypta nach längerer Schließung in die ständige Heiliggrabkapelle umgewandelt⁵⁴⁰. Anstelle der entfernten nördlichen Kryptarückwand Vd M 1 (B 259) wurde

⁵³⁴Bilddokumente von 1899 zeigen diesen Südseitenausschnitt bereits.

⁵³⁵Zur Bestuhlung der Kirchen, ab wann und in welcher Form, vgl. Reinle: Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter (wie Anm. 97), S. 67-68.

⁵³⁶Brandschäden gab es bei Bau III und IV, möglicherweise durch Blitzschlag.

⁵³⁷Wohl aus der Weihe der Altäre 1663 im Chor und in der Krypta durch den Bischof Sigismund v. Konstanz angenommen, vgl. die Heiligen-Rechnungen im Anhang oder Bollow: Stadtteil Schmiechen (wie Anm. 11), S. 206 oder aber abgeleitet von einem ähnlichen Vorgang aus der näheren Umgebung, in Ehingen-Frankenhofen, Alb-Donau-Kreis, BW, wo im Dreißigjährigen Krieg durch die Schweden oder Württemberger der Ort mit der katholischen Kirche St. Georg teilweise niederbrannte und der Pfarrer verschleppt wurde, (Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 140).

⁵³⁸Die Schriftquelle aus 'Geschichte der Stadt Schelklingen, Stadtteil Schmiechen' von Robert Bollow.

⁵³⁹Lt. den „Heiligenrechnungen“ von Schmiechen (Auflistung im Anhang), wurden 1650 am Kirchenbau Arbeiten unbekannter Art durchgeführt und es erfolgte 1663 die neue Weihe der Altäre. Für 1693 werden nachfolgend neue Altäre und Bilder in Auftrag gegeben.

⁵⁴⁰Vgl. (o. V. (Erwin)) Huck: Heiligenkapelle und Kreuzweg in Schmiechen, in: Archiv für christliche Kunst 16 (1898), S. 15-16, hier S. 15-16. Hierbei wird auf die wieder aufgedeckte Krypta mit einer Bodenfläche von 23 qm hingewiesen und ihre wahrscheinliche Nutzung durch das Kloster Urspring. Es wurde festgestellt, daß nichts in der Krypta auf einen vorherigen Gebrauch als Totengruft hingewiesen hätte. Es existiert jedoch aus den „Heiligenrechnungen“ von 1825 der Hinweis - „Maurermeister Josef Münz erhält 36 kr für das Aufbewahren der Dachplatten, welche beim Abbruch des Beinhäuschens abgehoben und in die Gruft getragen wurden“-.

eine Felsenwand aus einfachen, der Gegend entnommenen Tuffsteinen ausgeführt, mit einer Nische aus Sandsteinen und Zementkunststeinen zur Aufnahme eines Grab-Christus⁵⁴¹ (**Abb. 64**). Über eine Vorhalle aus Holz westlich an der Sakristei und einer nach unten führenden Treppe konnte man in die Krypta gelangen (**Abb. 77**).

Ebenfalls 1895 wurde die Krypta und der Grab-Christus mit bischöflicher Erlaubnis gesegnet (**Abb. 64**) und danach wieder eröffnet und zur Lüftung seitliche Löcher in die Außenmauer Kirchenschiffs gebrochen. Der Abgang auf der Südseite des Langhauses wurde mit der Bauerweiterung im 20. Jahrhundert wiederum verändert.

7.12.3 Konstruktion + baugeschichtliche Einordnung

Mit dem Bau des spätgotischen Polygonalchors 1492 anstelle des vormaligen Rechteckchors entsteht die heute noch in Grundzügen vorhandene Kirche. Mit diesem Umbau wurde der baugeschichtlichen Entwicklung Rechnung getragen, der Umbau einer romanischen Kirche zu einer gotischen, wobei sich im Langhaus die Änderungen in Grenzen hielten⁵⁴². Sakristei und Turm blieben in ihren Hauptteilen unverändert, was Einfluß auf die Gestaltung des gotischen Chors hatte, mit einem nun aus der Mittelachse liegenden Chor, der wie sein Vorgänger leicht nach Süden knickt. Die Krypta (Krypta II) unter dem Ostlanghaus blieb erhalten mit einigen Eingriffen im Inneren und im Bereich des Zugangs.

Die Barockzeit schlug sich in der erneuten Fenstergestaltung⁵⁴³ und in der Innenausstattung des Langhauses nieder. Sie wurde dann aber im 19. Jahrhundert im Zuge einer Regotisierung zum größten Teil wieder verändert⁵⁴⁴ und hat teilweise nur noch in den Mauern ihre Spuren hinterlassen. Der ehemals gotisch gestaltete Triumphbogen⁵⁴⁵ wurde dabei ebenfalls in der Barockzeit zum Rundbogen gestaltet und überdauerte in seiner Formgebung alle nachfolgenden Änderungen (**Abb. 79**). Der spätgotische Chor blieb in seiner Ausführung und Gestaltung erhalten⁵⁴⁶. Im Zuge der Renovierung von 1889 erfolgte eine Neueinrichtung der Kirche⁵⁴⁷ im neogotischen Stil⁵⁴⁸.

Die neue Ausstattung der Krypta als Heiliggrabkapelle wird von Huck beschrieben. In Bollow: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen (wie Anm. 28), S. 28, stehen ebenso die unter Pfarrer Huck vorgenommene neue Kryptaausstattung und ergänzend die Anschaffungen für die Kirche.

⁵⁴¹Heute noch vorhanden. Die sogenannte Felsenwand wurde jedoch entfernt.

⁵⁴²Im Untersuchungsbericht von Kurt Kneer von 1989 (in den Tübinger Unterlagen des LDAs) dargelegt, über die historischen Fassungen und architektonische Detailausbildungen.

⁵⁴³Umgestaltung der Fenster und Entfernung des Maßwerks aus den gotischen Fenstern des Chors, (Reste von Maßwerk im Fundspektrum der Grabung).

⁵⁴⁴Der Nachweis zur Umgestaltung der Fenster belegen die bauhistorischen Untersuchungen der Mauern, die 1989 zutage traten und im Bericht des Restaurators Kurt Kneer dargestellt wurden, siehe hierzu auch die Aufzählung in den Heiligen-Rechnungen. Zur Regotisierung, vgl. einen gleichen Vorgang an der Pfarrkirche St. Johannes der Täufer in Rottenburg-Hemmendorf, Kreis Tübingen, BW, Ende des 19. Jahrhunderts (Unterlagen des LDA-Tübingen). Die Rückgestaltung zu früheren Stilepochen wurde an vielen kirchlichen Gebäuden im Übergang zum 20. Jahrhundert durchgeführt. Vgl. zum Beispiel: Hartmut Krohm/Alexander Binder: Das Sakramenthaus im St. Marien-Dom zu Fürstenwalde, Neuenhagen 2002, S. 19 oder die Johanniskirche in Schwäbisch Gmünd, die vielfache Anpassungen an den jeweiligen Stil zeigt, bis zur bedeutenden und fast vollständigen Reromanisierung des Gebäudes im 19. Jahrhundert (Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd (Hrsg.): 1162 Die Stauer und Schwäbisch Gmünd (wie Anm. 354), S. 52-59).

⁵⁴⁵Nachgewiesen bei den Untersuchungen des Restaurators.

⁵⁴⁶Die „Heiligenrechnungen“ aus dem Pfarrarchiv (**Abb. 76** als Beispiel) geben für die Spätzeit einige Hinweise welche Arbeiten an der Kirche, wann und zu welchen Kosten durchgeführt wurden aber wenig zu den Bauvorhaben selbst.

⁵⁴⁷Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8).

⁵⁴⁸Zur ehemaligen Ausstattung und Malerei, vgl. Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung (wie Anm. 12), S. 123, 124.

7.13 Moderne seitliche Erweiterungen und Neugestaltung der Kirche

Ein bedeutsamer Eingriff in die Struktur des östlichen Kirchenschiffs und der Grund für die archäologische Ausgrabung fand statt bei den Erweiterungen zu beiden Seiten des Kirchenschiffs am Ende des 20. Jahrhunderts⁵⁴⁹. Das in seiner Grundsubstanz noch romanische Kirchenschiff erhielt moderne saalartige Anbauten⁵⁵⁰ in Form eines jeweiligen eckigen Seitenflügels mit jeweils separatem Zugang⁵⁵¹ und Belichtung (**Abb. 81 und 82**)⁵⁵². Der Gesamteindruck wird damit geprägt von unterschiedlichen Formelementen der Stilepochen, der Romanik, Gotik, des Barocks und der Moderne⁵⁵³. Diese Anbauten am Kirchenschiff (**Abb. 81, 82, 89 und 90**), mit teilweisem Ausbruch der Wände beziehungsweise der Öffnung zu beiden Seiten des Kirchenschiffs verbunden, dienen in erster Linie der Vergrößerung des Raums für die Gemeindemitglieder. Bei dem Umbau wurde auch die zweigeschossige Sakristei auf der Südseite niedergelegt⁵⁵⁴, einbezogen und neugestaltet in den südlichen mit weiteren Räumen vergrößerten Anbau. Der Turm und große Teile des Kirchenschiffs im westlichen Bereich sowie der gotische Chor blieben in den Grundformen unverändert. Die nach dem Abriß der alten neugestaltete und vergrößerte Empore am gleichen Platz im Westteil des Kirchenschiffs ist nun nur noch von innen zugänglich (**Abb. 80**). Die Außentreppe mit Zugang zur Empore an der westlichen Südseite des Kirchenschiffs (**Abb. 73**) wurde abgebrochen, so auch der hölzerne Außenzugang zur Krypta II im Bereich der ehemaligen Sakristei (**Abb. 77 und 78**). Der vormalige Eingang zu dieser Krypta, jetzt im Inneren der Kirche gelegen, im südlichen Erweiterungsbau, ist durch Platten überdeckt (**Abb. 83 und 84**). Im Zuge der Umbaumaßnahmen am Zugang wurden alle Ausschmückungen im Kryptaraum bis auf den Grab-Christus in der Nische entfernt, auch der Sandstein Vd St 11 in der Ostwand. Durch die Entfernung des Sandsteins aus dem Ostbereich der Tonne wurden Reste des ehemaligen Zugangstollens der Krypta I (II) von Osten als Nische wieder sichtbar (**Abb. 85 und 86**, räumliche Gegebenheiten). Die Ziegelsteine zeigen das ausgebesserte, ehemals eingebrochene Stollengewölbe (**Abb. 48**).

Die hölzerne Chorschranke und die beiden Seitenaltäre vor der östlichen Kirchenschiffswand wurden entfernt⁵⁵⁵. Weitere Veränderungen zur Innenausstattung folgten, wie die Fußbodenerneuerung in Schiff und Chor⁵⁵⁶ sowie die Neugestaltung eines Altars vor dem Triumphbogen auf dem erhöhten Bereich⁵⁵⁷. Auf der Südseite des Kirchenschiffs zeigt ein

⁵⁴⁹Eine kreuzförmige Erweiterung vor dem Chorbogen, dabei Aufbruch der Seitenwände des bestehenden Kirchenschiffs unter Einbeziehung von ehemaligen Fensterbereichen. Der Chor blieb unverändert in seiner Form. Eine neue Empore mit Innenzugang ersetzt die im Zuge der Umbauten abgebrochene.

⁵⁵⁰Diese Bau- und Erweiterungsmaßnahmen vom Ende des 20. Jahrhunderts, moderne Bau- und Stilelemente aufgreifend und umsetzend, werden in dieser Dokumentation aber nur ansatzweise bildlich dargestellt und beschrieben.

⁵⁵¹Zusätzliche zum Haupteingang von Westen.

⁵⁵²Lichteinfall überwiegend durch Oberlicht.

⁵⁵³Wobei jeweils nur Reste der früheren Baustile im Gesamtbau erhalten bzw. erkennbar sind.

⁵⁵⁴Eine beim Abbruch baubegleitende Untersuchung zur Klärung, ob Teile des Sakristeibaus bereits von einer sonst nicht erfaßten Sakristei der Periode V stammten und nicht von der Sakristei der Periode V c, gab es nicht.

⁵⁵⁵Vgl. Innenansicht der Kirche gegen den spätgotischen Chor, März 1989, **Abb. 2**, im Zustand vor den Veränderungen.

⁵⁵⁶Der jetzige Fußboden im nun um drei Stufen erhöhten Chor, mit dem vor dem Triumphbogen erweiterten, erhöhten Bereich mit dem Volksaltar, als auch in den Gängen im Kirchenschiff, ist mit Marmorplatten ausgelegt, unter dem neuen Gestühl in Holz gestaltet.

⁵⁵⁷Lt. Eigeninformation der Kirche im Internet hat der 1997 abgeschlossene Erweiterungsbau der historischen



Abb. 79 Moderne Gestaltung, innen, Blick auf den Triumphbogen mit neuem Altar und Lesepult vor dem Chor im Jahr 2011



Abb. 80 Moderne Gestaltung, innen, Blick in Richtung neuer Empore mit Innenaufgang und neuer Orgel, neues Gestühl im Jahr 2011



Abb. 81 Die modernen Anbauten (Südflügel) als erweiterter Bereich für die Gemeinde mit zusätzlichen kirchlichen Räumen, Aufbruch der Seitenwand des Kirchenschiffs, Blick vom Kirchenschiff nach Süden im Jahr 2011



Abb. 82 Die modernen Anbauten (Nordflügel) mit erweitertem Gemeindebereich, Aufbruch der Seitenwand des Kirchenschiffs, Blick vom Kirchenschiff nach Norden im Jahr 2011



Abb. 83 Heutiger Eingang zur Krypta im Inneren des modernen Südflügels, nur zeitweise offen, im Jahr 2012



Abb. 84 Durch Platten verschlossener Abgang im Jahr 2012



Abb. 85 Heutige Kryptagestaltung innen, Blick nach Südosten zum heutigem Zugang (rechts), mit Lage der Vorgängerzugänge (links) im Jahr 2012



Abb. 86 Heutige Kryptagestaltung innen, Blick nach Nordosten mit geänderter Ausstattung, mit Grab-Christus und der östlichen Nische im Gewölbe ausgebessert als teilverschlossenem Rest des zeitweisen (früheren) Zugangstollens von Osten im Jahr 2012



Abb. 87 Sichtbare, zweiphasige Reste der vormaligen reichen Ausmalung, auf der Kirchenschiffsinnenseite im Bereich des ehemaligen romanischen Fensters im Jahr 2011



Abb. 88 Aus den Farbresten nachempfundenes Muster des ehemaligen bandartigen Ornamentfrieses im Kirchenschiff

kleiner Ausschnitt der ehemaligen Malereien zusammen mit der Nische des ehemaligen romanischen Fensters als Hinweis auf die farbliche Ausgestaltung der Vorgängerbauten (Perioden IV und V) freigelegt. Diese Malereien weisen auf ein zeitweise malerisch sehr reich ausgestattetes Langhaus, heute weiß getüncht, hin (**Abb. 87**). So sind ebenso Reste eines ehemaligen bandartigen Ornamentfrieses im Kirchenschiff (**Abb. 88**), wahrscheinlich der Periode V zugehörig, heute nicht mehr sichtbar. Die Decke im Kirchenschiff bleibt weiß, sparsam stuckiert. Ein Lesepult (**Abb. 79**) ersetzt die noch 1899 vorhandene hölzerne Kanzel⁵⁵⁸ auf der Südinnenseite.

Tradition Rechnung getragen. Zitatausschnitt: «Mit schonendem Umgang der historischen Bausubstanz wurde der bauliche und geistige Mittelpunkt bewahrt. Der gotische Chor, romanischer Turm und das karolingische Kirchenschiff (Diese Aussagen, aufgrund vorheriger Informationen, sind teilweise zu relativieren, zu karolingisch vgl. Kommentar in: Der Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 9), S. 860.) blieben weiter Mitte und Hauptsache. Die Erweiterung wurde in der Querachse zu beiden Seiten des bestehenden Kirchenschiffes mit Nord- und Südflügel angefügt. Aus dem 'gerichteten' Kirchenschiff entstand eine Kreuzkirche mit dem neuen Volkstaltar (Zelebrationsaltar, früher in einigen Kirchen als Heilig-Kreuz-Altar bezeichnet, herangerückt an die Gläubigen) als Mittelpunkt (Zum Gedanken zur „Kreuzkirche“ vgl. Samuel Guyer: Grundlagen mittelalterlicher abendländischer Baukunst, Einsiedeln Zürich Köln 1950). Der neugotische Hochaltar von 1888 schmückt den Chor. Die Hauptfiguren dieses Hochaltars sind der Hl. Vitus, Papst Urban I und der Hl. Martinus (Sie zeigen sich ebenso in den Reliefs der Dreipaßschlußsteine des Chornetzgewölbes). Von den beiden früheren neugotischen Seitenaltären haben die beiden Figuren, die Gottesmutter und der Hl. Josef, einen neuen Platz gefunden. Mit der neuen Orgel 2000 ist die Neugestaltung der Kirche abgeschlossen». (**Abb. 79 und 80**).

⁵⁵⁸Zwischenzeitlich entfernt worden.



Abb. 89 Ansicht der Kirche von Osten mit den neuen Anbauten im Jahr 2011



Abb. 90 Ansicht der Kirche mit den neuen Anbauten, von Nordwesten (oben) beziehungsweise von Südwesten (unten) im Jahr 2011

8 Die Gräber im Kircheninneren

Bestattungen spielen in Zusammenhang mit frühmittelalterlichen Kirchen eine wichtige Rolle. Viele der archäologisch erfaßten Kirchenbauten dieser Zeitstellung zeigen im Inneren oder um die ersten Kirchen eine Anzahl von Bestattungen. Oft sind es kleine Friedhöfe, auf denen mit oder nachfolgend kleine Kirchengebäude errichtet wurden⁵⁵⁹ wie in Schmiechen (**Abb. 91**), wo auf einen kleinen Friedhof⁵⁶⁰ direkt über Gräber und in die Gräber einschneidend, die erste Kirche, eine Holzkirche, erbaut wurde⁵⁶¹. Ob es sich in Schmiechen dabei um eine öfters anzutreffende Separatbegräbnisstätte eines Herrenhofes⁵⁶², eine sogenannte Hofgrablege⁵⁶³, handelte, also einer sozial herausgehobenen Personengruppe, kann wegen fehlenden Informationen zu solch einem Herrenhof aus der näheren Umgebung nicht eindeutig geschlossen werden⁵⁶⁴, erscheint aber durch die Zahl, Art und Gestaltung der Gräber, zeitlich vor der Holzkirche errichtet⁵⁶⁵, als eine Möglichkeit⁵⁶⁶.

⁵⁵⁹Ein nachträglicher Kirchenbau über einer Grablege weist auch auf einen Vorgang hin, daß dort eine gewisse Totensorge gepflegt wurde, die Sorge Lebender für die Toten der sozialen Gruppen, der der Bestattete angehörte. Vgl. Borgolte: Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik (wie Anm. 32), S. 36-38.

⁵⁶⁰Die Gesamtausdehnung dieses frühen Friedhofes und damit die Zahl der Bestattungen konnte nicht ermittelt werden, da nur im Inneren der heutigen Kirche (vor dem modernen Umbau) gegraben wurde. Damit ist auch eine Aussage zu der Anzahl der Gräber dieser Zeitperiode nicht möglich.

⁵⁶¹Siehe zu dem Thema: Hassenpflug: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen (wie Anm. 32), S. 189-191.

⁵⁶²Zur Definition von 'Herrenhof' und zur Hierarchie der Macht, vgl. Steuer: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber (wie Anm. 52), 2, 3 und nachfolgend (7-10) bzw. (35-38) mit dem Hinweis zum unzureichenden Ausgrabungszustand in Siedlungen der Merowingerzeit und der allgemeinen Problematik der Erkennung eines Herrenhofs.

⁵⁶³Zur Ausbreitung des Brauchs Separatfriedhöfe anzulegen, siehe ebenso Horst Wolfgang Böhme: Adelsgräber im Frankenreich, Archäologische Zeugnisse zur Herausbildung einer Herrenschicht unter merowingischen Königen, Karten (und Kommentare) zur Ausbreitung der separierten Bestattungen, in: Jahrbuch der Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 40, Mainz 1995, S. 397-534, hier S. 517-534, Rainer Christlein: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1974, S. 573-596, hier S. 595-596 bzw. der Nachweis nach Ingo Stork: Wer bestattet beim Hof? – Soziale Aspekte von Siedlungsbestattungen in Lauchheim »Mittelhofen«. In: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 219-232, hier S. 224.

⁵⁶⁴Steuer: Adelsgräber, Hofgrablegen und Grabraub um 700 im östlichen Merowingerreich – Widerspiegelung eines gesellschaftlichen Umbruchs (wie Anm. 192), S. 205, lt. Steuer haben die umfangreichen Grabungstätigkeiten der letzten Jahre gezeigt, daß die kleinen Gräbergruppen teilweise auf Hofgrundstücken selbst inmitten des Dorfs liegen. Vgl. auch die Kommentare zu Separatgrablegen und Kirchenbau in: Biermeier: Von der Separatgrablege zur Kirchenbestattung. Der Befund von Dunningen, Kreis Rottweil (wie Anm. 252), S. 146-152.

⁵⁶⁵Gefolgt von weiteren Gräbern um den Kirchenbau.

⁵⁶⁶Ein sogenannter Herrenhof in Nähe zu den Gräbern, dem diese Gräber zugehören und der nachfolgend der Auslöser für einen Kirchenbau wurde, wurde bis jetzt nicht lokalisiert. Vgl. weitere Kommentare zu Kirche und Herrenhof und ihre Problematik in: Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 95-96 bzw. ders.: Dorfgenese in Südwestdeutschland. Das Renningen Becken im Mittelalter (wie Anm. 10), S. 291 sowie der indirekte Schluß auf Herrenhöfe über die Gräberarchäologie in: Steuer: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber (wie Anm. 52), S. 22-26, so auch nicht ein mögliches Reihengräberfeld bzw. weitere

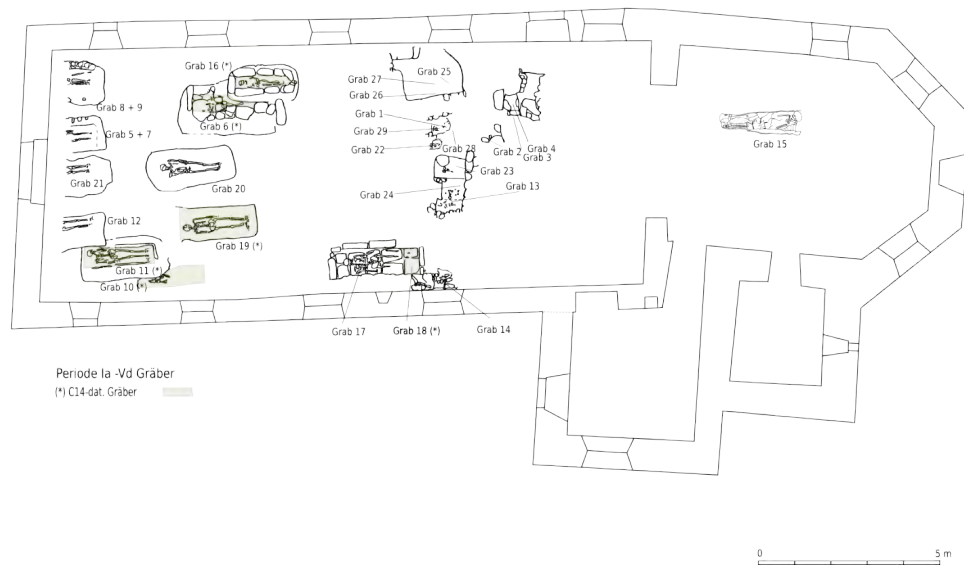


Abb. 91 Lage der Gräber mit den ausgewählten, radiokarbondatierten (grau und mit * markierten) Gräbern im Grundriß der Kirche

Wo genau sich in Schmiechen die Siedlung und das eventuell zugehörige Reihengräberfeld⁵⁶⁷ befand, ist allerdings derzeit unbekannt. Innerhalb des Kirchenschiffs konnte eine größere Anzahl von Gräbern mit Körperbestattungen⁵⁶⁸, insgesamt neunundzwanzig⁵⁶⁹, freigelegt werden, mehrere davon in Form von Steinplattengräbern (**Abb. 100**). Alle Gräber waren beigabenfrei. Bei den übrigen Gräbern handelt es sich um Erdbestattungen, zum Teil mit Sarg- oder Totenbretterspuren aus inkohlten Holzresten⁵⁷⁰.

Hofgrablegen oder weitere Erkenntnisse aus Grabungen im Umkreis der Kirche. Es gibt somit auch keinen Beleg, ob dieser Kirchenbau in Zusammenhang mit oder auf einem alemannischen Reihengräberfeld stehen könnte. (Von Scholkmann allgemein für den untersuchten Raum abgelehnt und auch hier wegen der wahrscheinlichen Lage an der Schmiech kaum zutreffend. Vgl. auch Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), S. 96.)

⁵⁶⁷ Sofern nicht das Reihengräberfeld von Schelklingen mit benutzt wurde, das aber ca. 2 km entfernt zwischen Schelklingen und Schmiechen liegt.

⁵⁶⁸ Gemäß dem christlichen Gebot (Günter P. Fehring: Einführung in die Archäologie des Mittelalters, Darmstadt 1992, S. 89), Körperbestattungen in gestreckter Rückenlage waren die Regel und wurden auch hier angetroffen.

⁵⁶⁹ Nur ein Teil der Gräber wurden zur Weiterbearbeitung bei der archäologischen Grabung geräumt, auch wegen des sehr unterschiedlichen Erhaltungszustands der Skelette. Zur anthropologischen Auswertung standen der Inhalt von 22 Gräbern zur Verfügung mit 28 Individuen wegen und teilweise vorhandener Mehrfachbestattungen in einem Grab (Palmowski: Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilifizierungsprozesses. Eine Bachelorarbeit an der Universität Tübingen, unpubliziert (wie Anm. 305), S. 15).

⁵⁷⁰ Vgl. Reto Marti: Zwischen Römerzeit und Mittelalter, Forschungen zur frühmittelalterlichen Siedlungsgeschichte der Nordschweiz (4. - 10. Jahrhundert), in: Archäologie und Museum, Bd. 41A, 41B, Liestal/Schweiz 2000, S. 148-151 mit einer Anzahl von Beispielen aus dem Nordschweizer Raum zu diesem Thema in Verbindung mit den Kirchen.

Nr.	Grabform	Zeitstellung / bestattete Individuen / Anmerkungen	Nr.	Grabform	Zeitstellung / bestattete Individuen / Anmerkungen
1	Steinplatten-grab	frühmittelalterlich, (?): 2 Individuen, 2. Skelett sehr unvollständig, Fötus, 10 Monate	16	Steinplatten-grab	mittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): Kind (Infans II, 7-12 Jahre) (Abb. 33, 34, 92, 101, 102)
2	Steinplatten-grab?	frühmittelalterlich, Kind	17	Steinplatten-grab	mittelalterlich, (?): Erwachsener, Adult um 30 Jahre, männlich (Abb. 96, 97)
3	Erdgrab	mittelalterlich (¹), (?): drei Individuen: Um 30 oder älter; Spätadult; Fötus 9,5 -10 Monate	18	Ossuarium, in Grab 17	mittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): Erwachsener, Senilis, männlich; Skeletteile eines subadulten Individuums, Neonatus, 6-18 Monate (Abb. 96)
4	Steinplatten-grab / Ossuarium?	frühmittelalterlich, (?): vier Individuen, alle Adult oder älter	19	Erdgrab	frühmittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): Erwachsener, Maturus, 50 bis 60 Jahre, eher männlich (Abb. 92)
5	Erdgrab	mittelalterlich, (?): Erwachsener, Adult-Matur, weiblich?	20	Erdgrab	frühmittelalterlich, (?): Erwachsener, 40-50 Jahre, eher männlich? (Abb. 92)
6	Steinplatten-grab	frühmittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): Erwachsener, Spät matur, weiblich	21	Erdgrab	mittelalterlich, (?): Erwachsener, nur die unterer Extremitäten geborgen, Adult oder älter
7	Nachbestattung in Grab 5	mittelalterlich, (?): Erwachsener, Spät adult/älter	22	Erdgrab	mittelalterlich(¹), (?): zwei subadulte Individuen, Fötus 8,5-9 Monate bzw. 8,5 Monate, eher männlich
8	Steinplatten-grab? / Erdgrab?	frühmittelalterlich (?), (?): zwei Individuen, 2. Skelett sehr unvollständig, Früh adult, weiblich; Teile eines Kinderschädels ca. 2 Jahre; weitere Knochen, Adult oder älter	23	Erdgrab	mittelalterlich(¹), (?): Fötus, 9,5 Monate, eher männlich
9	Nachbestattung in Grab 8	mittelalterlich, (?): Erwachsener, Adult; Fötus eines Neugeborenen	24	Erdgrab	mittelalterlich(¹), (?): drei subadulte Individuen, alle Neonatus bis maximal 6 Monate, eher weiblich
10	Steinplatten-grab	frühmittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): Erwachsener, Adult oder älter	25	Erdgrab	mittelalterlich, Säugling
11	Erdgrab	mittelalterlich / ¹⁴ C-datiert, (?): mehrere Individuen, Erwachsener, 60 Jahre oder älter, männlich; Infans I/II ca. 2-10 Jahre; weitere Knochen (Abb. 95)	26	Erdgrab	mittelalterlich, verworfene Knochen
12	Erdgrab	mittelalterlich, (?): Erwachsener, Adult oder älter; einzelne Knochen, Subadult (Abb. 95)	27	Erdgrab	mittelalterlich, verworfene Knochen
13	Erdgrab?	frühmittelalterlich (?), (?): zwei subadulte Individuen, Föten, 9-9,5 Monate	28	Erdgrab	mittelalterlich (¹), Kinderknochen
14	Erdgrab	frühmittelalterlich (?), (?): Kind, Neonatus bis max. 1 Jahr alt	29	Erdgrab	mittelalterlich, Kinderknochen, Knochenanhäufung?
15	Erdgrab	neuzeitlich (1744), Erwachsener, Pfarrer Petrus Werz (Abb. 98)			

Tabelle 3 Die Gräber und ihre Bestatteten, sortiert nach den bei der Grabung vergebenen Grabnummern

Bei den mit (¹) bezeichneten Gräbern ist der Bestattungszeitpunkt und die Zuordnung zu einer der ersten Perioden (Periode I a und II) unklar. Besonders bei einigen der Kindergräber im Bereich des Chorschlusses der Holzkirche, 'ad sanctos', ist von einem möglichen Bestattungszeitraum während Periode II auszugehen, da Kircheninnenbestattungen im Zeitraum der Periode III (10. bis 12. Jahrhundert) nicht mehr vorkommen, auch wenn es auch für Kinder Ausnahmen gab. Zur Datierung durch die ¹⁴C-Analyse, siehe Tabelle 4.

Gräber mit anthropologisch untersuchten Bestattungen (?), wobei nur wenig zum Gesundheitszustand der Bestatteten festgestellt werden konnte. Nicht alle Skelette sind untersucht worden. Auch die Bestattung aus Grab 15 (Pfarrer Petrus Werz) stand für die Auswertung nicht zur Verfügung. Einzelskeletteile aus den Schichten entzogen sich einer Zuordnung. Einige der Gräber sind im Querschnitt auf den Profilzeichnungen dargestellt. Profil 11: Grab 25; 26; 27; 29. Profile 18/62/5: Grab 5; 7; 8; 9; 12; 21. Profil 19: Grab 10. Profil 27: Grab 3. Profil 28: Grab 13; 14. Profil 55: Grab 13. Profile 12/48/6: Grab 3; 5; 7; 28. Profile 7/61: Grab 6; 19.

Ein Teil der Gräber sind vorkirchenzeitlich⁵⁷¹, eingebracht vor dem ersten Kirchenbau, dem Holzbau und von diesem teilweise überbauend⁵⁷². Wegen des Eingriffs in den Bodenbereich, im heutigen östlichen Langhaus und im Chor, durch den Einbau der Krypta mit ihrem Zugang, ist von einer ehemals höheren Anzahl von Gräbern im Kircheninneren auszugehen. Dies belegen verworfenen Knochen Vd Div 1 (B 1248) in der Nord-Ost Ecke des Polygonalchors als mögliche zusätzliche Bestattungen⁵⁷³. Menschliche Knochen wurden zudem in Schichten aller Perioden im Kircheninneren angetroffen und rühren von Eingriffen in Gräbern sowie von nachfolgenden Umgestaltungen/Planierungen im Kircheninneren her⁵⁷⁴. Die Leseknochenfunde, meist Einzelknochenfunde, in verschiedene Altersgruppen eingeteilt, ergaben folgende Individuenzahl⁵⁷⁵: Föten und Neugeborene: 25; Jugendliche: 3; Adult und älter: 11⁵⁷⁶.



Abb. 92 Freigelegte Gräbern innerhalb der Kirche (Steinplattengrab 16 (links), Erdgräber 20 (mittig) und 19 (rechts), Bestattungen vor dem ersten Kirchenbau, im Vordergrund Fundamentreste der Periode I störend (von Westen)

⁵⁷¹Sie bilden neben den frühen Funden die einzigen vorkirchenzeitlichen Anhaltspunkte einer Siedlung.

⁵⁷²Vgl. **Abb. 94**.

⁵⁷³Dort gesammelt bei der Gestaltung der Krypta und deren Eingrabung in einen bestehenden Kirchenbau mit vormaligen Gräbern.

⁵⁷⁴Die Erweiterungen und Änderungen in den Kirchenperioden erfaßten zudem teilweise vorher genutztes Friedhofsgelände.

⁵⁷⁵It. Palmowski: Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilifizierungsprozesses. Eine Bachelorarbeit an der Universität Tübingen, unpubliziert (wie Anm. 305)

⁵⁷⁶Die besonders hohe Zahl der Föten und Neugeborene in den Leseknochenfunden von Schmiechen könnte ein Hinweis auf einen ausgedehntes Areal von Gräbern für Traufkinder sein. (Traufkinder (neuzeitlich) = noch nicht Getaufte, die außen unter der Traufe bestattet wurden, weil das vom Kirchendach kommende Wasser wie Taufe wirken sollte). Besonders gut erfaßt wurden diese Kinder z.B. in Aegerten (CH). Ulrich Bochsler: Anthropogische Befunde zur Stellung von Frau und Kind im Mittelalter und Neuzeit, Bern 1997, S. 81 mit Abb. 90–93.

Zehn der Gräber⁵⁷⁷ in der untersuchten Kirche gehören zu der Periode I a⁵⁷⁸. Sie wurden bereits vor dem ersten erkannten Kirchenbau, der Holzkirche (Periode II) auf dem Friedhof eingebracht⁵⁷⁹. Aus der Periode II mit der Holzkirche wurden weitere siebzehn Gräber um die Holzkirche erfaßt⁵⁸⁰. Die Perioden II bis V der Kirche zeigen keine Innenbestattungen. Nur ein Innengrab ist aus archäologischer Sicht neuzeitlich (Periode V d). Nachgewiesen ist, daß in Grab 15⁵⁸¹ eine neuzeitliche Bestattung lag, dessen Epitaph an der Nordwand des Chors darüber Auskunft gibt, wer dort bestattet wurde und wann⁵⁸². Die freigelegten Skelette aus den Gräbern wurden, soweit es der Zustand erlaubte, geborgen zur weiteren anthropologischen Auswertung⁵⁸³. Der Zustand der Skelette war dabei sehr unterschiedlich, im besonderen die in den Kindergräbern zeigen einen überwiegend schlechten Erhaltungszustand.

Beigaben oder Kleidung fanden sich in keinem der Gräber⁵⁸⁴, sieht man von den Kleidungsresten im neuzeitlichen Grab (Grab 15) im heutigen Chor ab⁵⁸⁵. Ein kleiner eiserner Metallrest auf der rechten Brustseite des Bestatteten in Grab 20 (**Abb. 92**) konnte wegen seines schlechten Zustandes nicht identifiziert werden⁵⁸⁶. Es könnte für diese frühe Bestattung eine Beigabe anzeigen. Grablage und Erkenntnisse zu den Bestattungen aus den Grabungsunterlagen sind jeweils als Teil der Einzelgrabbeschreibungen im Gräberkatalog im Katalogteil beschrieben. Dort wird zusätzlich auf die Stratigraphie der einzelnen Gräber eingegangen. Erkenntnisse zur sozialen Stellung der einzelnen Personen sind nicht ableitbar.

Prägnant ist, daß die erfaßten Kindergräber der Periode II unter St. Vitus sich mehrheitlich⁵⁸⁷ neben einigen anderen früheren auf einem speziellen Bereich im nordöstlichen bis östlichen Teil des heutigen Langhauses konzentrierten beziehungsweise westlich von der späteren Krypta und damit überwiegend östlich der Holzkirche von Periode II im sehr na-

⁵⁷⁷Die Nummern zu den aufgeführten Gräbern sind die bei der Grabung in aufsteigender Folge vergebenen Zahlen, völlig unabhängig zu den aus den Befunden abgeleiteten Zeitpunkten der Niederlegung.

⁵⁷⁸Mit einigen Unwägbarkeiten zu der Anzahl der Gräber, wegen der nicht eindeutigen Zuordnung zur frühen Phase. Daten zu den Bestattungszeiten, sofern sie aus der ¹⁴C-Analyse bekannt sind, finden sich in einer nachfolgenden Tabelle (Tabelle 4) der radiokarbondatierten Bestattungen.

⁵⁷⁹Die Anzahl der erkannten Gräber dieser Periode sagt nichts über die Ausdehnung des frühen Friedhofs und damit über die Gesamtzahl der frühen Gräber aus, da die Erfassung durch die begrenzte Grabung und durch nachfolgende Bauten eingeschränkt ist. Eine strukturierte Anordnung der Gräber war für diese Periode nicht erkennbar.

⁵⁸⁰Sie liegen um die Kirche plaziert, mit aus der Grabung einige nicht klar erkennbare Zugehörigkeiten, nachfolgend kommentiert.

⁵⁸¹Die Nummerierung der Gräber wurde aus den Grabungsunterlagen übernommen als fortlaufende Nummer, unabhängig vom Zeitpunkt der jeweiligen Bestattung.

⁵⁸²Pfarrer Petrus Werz, gestorben 1744 und vor dem Hochaltar bestattet (**Abb. 94**). Zum Werdegang des Pfarrers vgl. Bollow: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen (wie Anm. 28), S. 15-16, 18. Sein Nachfolger Benedikt Schalch (Schalk) (1744-1763) wurde 'vor dem Kircheneingang' bestattet, wohl ein Büßergestus. Wer und wann als Pfarrer in Schmiechen tätig war, ist dargestellt auf einer Tafel im Friedhofsgelände bei der Kirche.

⁵⁸³Bei Teilfreilegungen verblieben Knochen teilweise in den nicht gegrabenen Schichten.

⁵⁸⁴Dies zu einer eindeutige Aussage über den christlichen Hintergrund der frühen Bestattungen zu machen, sollte pauschal und ohne weitere Indizien nicht angeführt werden, vgl. Ristow: Frühes Christentum im Rheinland (wie Anm. 158), S. 265. So sieht auch H. Steuer es als kaum zu beweisen an, daß die Beigabenlosigkeit Zeichen einer christlichen Bestattung ist. 'Christlich' wird eine Bestattung wohl eindeutig erst dann, wenn sie in oder bei einer Kirche erfolgte (Steuer: Adelsgräber, Hofgrablegen und Grabraub um 700 im östlichen Merowingerreich – Widerspiegelung eines gesellschaftlichen Umbruchs (wie Anm. 192), S. 195), wie dann in Periode II mit der Holzkirche geschehen.

⁵⁸⁵Offenbar wurden die zu Bestattende in Leichentücher gehüllt.

⁵⁸⁶Lt. Grabungsdokumentation bis zur Unkenntlichkeit verrostet. Er wurde nicht in den Fundbestand aufgenommen.

⁵⁸⁷Abgesehen von einigen vorkirchlichen Gräbern.

hen Bereich des Chorschlusses der Holzkirche (**Abb. 93**)⁵⁸⁸. Die Erwachsenengräber und einige wenige Kindergräber sind im ganzen heutigen Kirchenschiff verteilt, bevorzugt im westlichen Teil. Das einzige neuzeitliche Grab (**Abb. 91 und 96**) lag im jetzigen Chor vor dem Hochaltar.

Das Kircheninnenbestattungsverbot⁵⁸⁹ von 786/813/895 trug bei Schmiechen dazu bei, daß mit dem Bau der ersten Kirche, der Holzkirche, keine Bestattungen im Inneren⁵⁹⁰ dieser Kirche (Periode II) vorkommen⁵⁹¹. Erst in der Neuzeit wurden für ganz privilegierte Sonderfälle, vor allem aus dem Klerus, wieder vermehrt zu Bestattungen im Kircheninneren durchgeführt, so auch in St. Vitus mit einem Grab von 1744 im Chor⁵⁹² (**Abb. 91**).

8.1 Radiokarbondatierung und anthropologische Auswertung

Sechs Bestattungen⁵⁹³ aus den neunundzwanzig Gräbern wurden für die Altersbestimmung über die ¹⁴C-Analyse⁵⁹⁴ der Skelette datiert (Tabelle 4)⁵⁹⁵. Sie wurden in der schematischen Darstellung lagemäßig farbig markiert und mit (*) versehen.

Nach den ¹⁴C-Analysen erfolgte die erste Niederlegung auf diesem Platz ab Mitte des 7. Jahrhunderts mit dem nach der ¹⁴C-Analyse wohl ältesten Grab, Grab 10 (Tabelle 4, Zeile 2), einer Zeit, die von den Historikern als den Zeitpunkt der Ausbreitung des Christentums rechts des Rheins angesehen wird⁵⁹⁶. Das Grab 17 mit Erstbestattung Nr.18 (**Abb. 96**) mit seiner speziellen Lage an der Holzkirche und der Erstbestattung, ¹⁴C-datiert, wurde gegen Mitte bis Ende 9. Jahrhundert angelegt.

⁵⁸⁸ „Traufkinder“?

⁵⁸⁹ Zum Bestattungsverbot in Kirchen, vgl. Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter (wie Anm. 36), S. 422-427, Julius: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation) (wie Anm. 66), S. 5 bzw. Frank Pöhle: Die Erforschung der Karolingischen Pfalz Aachen. Zweihundert Jahre archäologische und bauhistorische Untersuchungen, in: Rheinische Ausgrabungen, Band 70, Friedberg 2015, S. 125.

⁵⁹⁰ Möglicherweise jedoch die Bestattung in Grab 20 während der Standzeit der Holzkirche im Inneren dieser Kirche.

⁵⁹¹ Wohl auch begründet durch das späte Erstellen der ersten Kirche, der Holzkirche.

⁵⁹² Ab dem 19. Jahrhundert kam es dann zum absoluten Verbot in der Kirche zu bestatten (aus hygienischen Gründen) (Mittelstraß: Die barocken Innenbestattungen in der Filialkirche St. Bartolomäus in Markt Indersdorf (wie Anm. 191)).

⁵⁹³ Zur Lage der ausgewählten, ¹⁴C-datierten, siehe die farbig und mit (*) gekennzeichneten Gräber in der schematischen Darstellung.

⁵⁹⁴ Zur Radiokarbon (¹⁴C)-Methode, vgl. Verfahren zur Bestimmung des absoluten Alters archäologischer Objekte (Riederer: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit, Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, September 1987- Januar 1988, (Katalog) (wie Anm. 157), S. 62-63).

⁵⁹⁵ Datiert von Dr. Bernd Kromer. Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Radiometrische Altersbestimmung von Wasser und Sedimenten, c/o: Institut für Umweltphysik der Universität, 2009 (2011); kalibriert mit INTCAL04 und CALIB5 (Reimer et al., *Radiokarbon* 46(3):1029-1058. 2004).

⁵⁹⁶ Lorenz: Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum (wie Anm. 32), S. 74, 89. Ob damit ausgehend von der Separatgrablage zur Grablage bei der Kirche eine ununterbrochene Nutzung dieses Platzes erfolgte, kann aufgrund der wenigen ¹⁴C-Daten und der Auswertungen zu den Bestatteten nicht gesagt werden.

	Grab-Nr.	Labor-Nr.	konv. ¹⁴ C Alter BP	$\delta^{13}\text{C}$	kal. Alter 1σ	kal. Alter 2σ
1	6	Hd-28267	1333 \pm 17	-21.1	cal AD 659 - 677	cal AD 652 - 762
2	10	Hd-28281	1380 \pm 17	-20.7	cal AD 647 - 660	cal AD 636 - 670
3	11	Hd-28416	1203 \pm 22	-15.5	cal AD 779 - 866	cal AD 728 - 889
4	16	Hd-28417	1242 \pm 23	-19.8	cal AD 692 - 805	cal AD 686 - 867
5	18	Hd-28283	1104 \pm 38	-28.7	cal AD 895 - 984	cal AD 828 - 1019
6	19	Hd-28269	1293 \pm 18	-20.5	cal AD 674 - 766	cal AD 667 - 771

Tabelle 4 Tabelle der radiokarbondatierten Bestattungen

Anthropologische Auswertung

Mit der Grabungsauswertung war geplant alle geborgene Skelettreste⁵⁹⁷ aus dem Kircheninneren anthropologisch zu bearbeiten und die Aussagen in die Dokumentation einzubinden⁵⁹⁸. Diese Auswertung der Knochen sollte neben den Bewertungen und Aussagen zu den Skeletten, wie Alters- und Geschlechtsbestimmung und weitere Einzelheiten zu den Bestatteten⁵⁹⁹, zusätzlich die Anzahl der Bestattungen in den erfaßten Gräbern festlegen und damit anhand des Skelettmaterials eine eindeutige Aussage zu möglichen Mehrfachbestattungen in ein und denselben Grab zeigen, die sich teilweise bereits bei der Freilegung andeuteten⁶⁰⁰, vgl. dazu die Ergebnisse in Tabelle 3 und Angaben im Gräberkatalog. Insgesamt wurden aus den Gräbern vierzig Individuen ermittelt. Zur Belegung des Friedhofs innerhalb der heutigen Kirche nach Geschlecht und Alter vgl. **Abb. 93**⁶⁰¹.

8.2 Die Gräber der Periode Ia und II

Die im Inneren der heutigen Kirche angetroffenen Gräber mit ihren Bestattungen sind bis auf ein Grab⁶⁰² in der Friedhofsperiode I a und während des ersten Kirchenbaus, der Holzpfeilerkirche (Periode II), eingebracht worden. Sie stören die Fundamentreste der

⁵⁹⁷Nicht alle menschlichen Skeletten wurden zur Weiterbearbeitung geborgen. So wurden die Bestattungen unter der Westfundamentierung der Kirche nur teilgeborgen.

⁵⁹⁸Die ergänzende anthropologische Bearbeitung der Skelette wurde erst im Zuge einer Magisterarbeit begonnen, dann aber aus persönlichen Gründen abgebrochen. Eine erneute Bearbeitung wurde als Bachelor-Arbeit durchgeführt, wiederum an der Universität Tübingen. Titel: 'Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilisierungsprozesses', von Valerie Palmowski, Tübingen, den 10. 7. 2013. Einbindung der Basisdaten über die Zahl der Individuen und deren Alter/Geschlecht in Tabelle 3 als Teilaspekt der anthropologischen Auswertung, weitere Detaildaten in der Abschlußarbeit zum Bachelor.

⁵⁹⁹Zustand, Vollständigkeit, Körperhöhe der Bestatteten oder Abnormalitäten/Besonderheiten am Skelett, wie Krankheiten und deren Erkennung, mögliche Todesursachen. Zu den Methoden der anthropologischen und paläomedizinischen Bestimmungen: Vgl. Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): Das Brigachtal im frühen Mittelalter. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 67, Esslingen 2013, S. 77-80.

⁶⁰⁰Zu der Thematik der Mehrfachbestattungen siehe: Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 22-23.

⁶⁰¹Tabelle 3 zeigt die detailliertere Einteilung der Bestatteten nach der anthropologischen Aufteilung zur Altersbestimmung, in **Abb. 93** nur in drei Gruppen dargestellt, zusätzlich versehen mit der Geschlechtsbestimmung, sofern erkannt.

⁶⁰²Mit der Ausnahme vom barocken Grab 15.

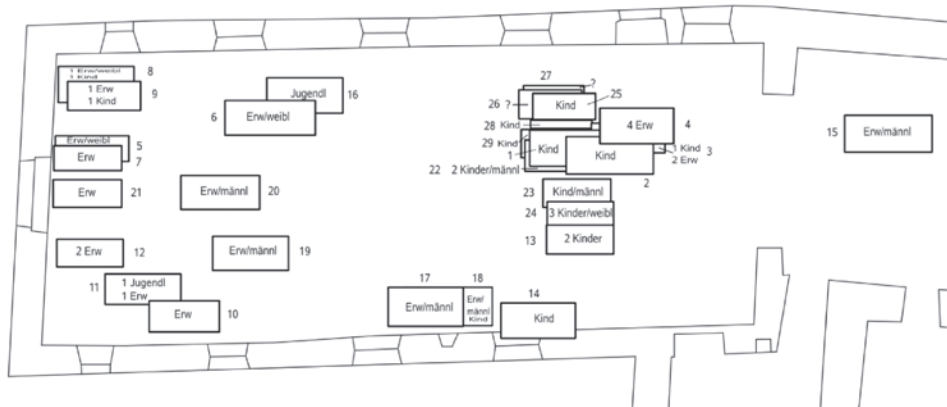


Abb. 93 Darstellung und Verteilung der Bestatteten der drei Altersgruppen (Kinder, Jugendliche und Erwachsene) im ergrabenen Kircheninneren, mit zugehörigen Grabnummern

profanen vorkirchenzeitlichen Periode I und stammen nach Lage, basierend auf der Stratigraphie der einzelnen Gräber und abgeleitet von den datierten Gräbern, aus dem 7. bis 10. Jahrhundert. Wie viele davon bereits vor dem Bau der Holzkirche (Periode II) in dem Areal der späteren Kirche⁶⁰³ bestattet wurden, ist stratigraphisch durch spätere Baumaßnahmen nur eingeschränkt nachweisbar.

Folgende Gräber sind nach Lage und Stratigraphie vorkirchenzeitlich (Periode I a), die Gräber 1, 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16 und 19⁶⁰⁴, teilweise nachweisbar durch die Lage der Pfostengruben der Holzkirche, Grab 11 und 19 schneidend.

Bei einigen weiteren der Gräber ist stratigraphisch und wegen fehlender ¹⁴C-Analyse nicht eindeutig zu ermitteln, ob sie vor oder erst während Periode II mit der Holzkirche eingebracht wurden. Das Grab 5 mit der Nachbestattung (Grab-Nr. 7)⁶⁰⁵ und die Gräber 9⁶⁰⁶, 12, 21 liegen außerhalb der Westbegrenzung der Holzpfostenkirche und sind durch die gegebene Lage zur Holzkirche und ihr Verhältnis zu anderen Gräbern zur Periode II zu rechnen⁶⁰⁷. Es fehlt jeweils ein exakter zeitlicher Nachweis⁶⁰⁸. Die genannten Gräber wurden jedoch vor Periode III mit der ersten Steinkirche eingebracht, da sie unter dem ehemali-

⁶⁰³Im Inneren der heutigen Kirche ohne die neuen Seitenergänzungen.

⁶⁰⁴Grab 8 westlich der Holzkirche gelegen, ein durch einige Steine als mögliches ehemaliges Steinplattengrab anzusprechen, weist eine weitere Bestattung/Nachbestattung (Grab-Nr. 9) auf und wurde als Erstgrab zur Periode I a gerechnet. Ein zeitlich exakte Zuweisung der Nachbestattung ist jedoch stratigraphisch (zu Periode I a oder zur Periode II gehörig) nicht möglich. Eindeutig ist ihre Einbringung vor der Periode III, deren Westfundament auf den genannten Gräbern liegt. Grab 11 mit seiner relativ späten Bestattung und in das ein Pfosten der Holzkirche in die Grabgrube einschneidet, grenzt den Erstellungszeitraum der Holzkirche ein im Verhältnis zu den anderen vorkirchlichen Bestattungen.

⁶⁰⁵Ob das Ursprungsgrab mit die Nachbestattung, hier in einem Erdgrab, wie auch bei Grab 8 mit der Nachbestattung, Grab-Nr. 9, dort in einem möglichen Steinplattengrab, auf jeweils einen Familienzusammenhang hinweist, ist ohne DNA-Untersuchung nicht zu klären.

⁶⁰⁶Grab-Nr. 9 als Nachbestattung.

⁶⁰⁷So dargestellt in **Abb. 94**. Die Grab-Nrn. 7 und 9 sind Nachbestattungen in den Gräbern 5 (7) bzw. 8 (9), Grab 12 liegt teilweise über Grab 11, Grab 21 schneidet die Grabgrube von Grab 5 / 7.

⁶⁰⁸Es fehlt hier die ¹⁴C-Analyse der Bestatteten.

Schelklingen - Schmiechen St. Vitus
Bestattungsphasen

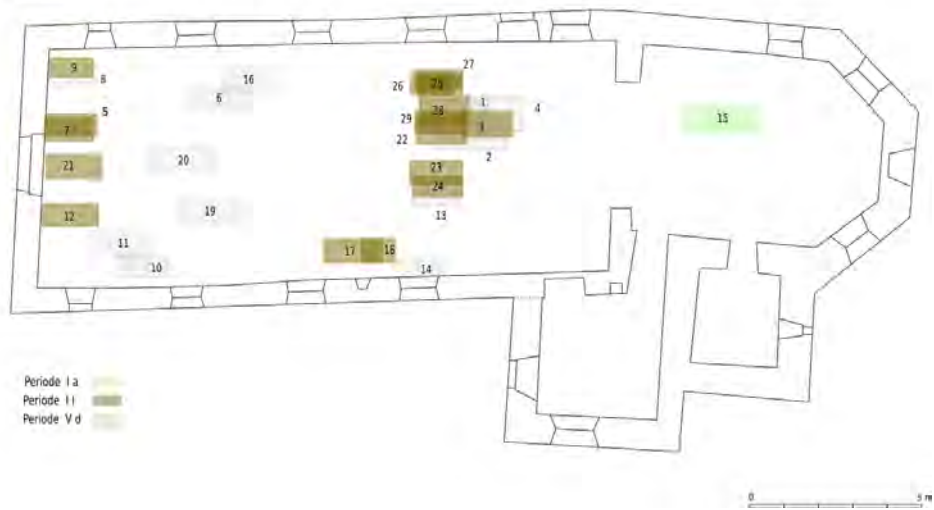


Abb. 94 Bestattungsphasen im Kircheninneren (mit einer neuzeitlichen Bestattung, Gr.15)



Abb. 95 Die Gräber 11 (links) und 12 (rechts oben), von Osten

gen Westwandfundament von Periode III liegen. Bestattungen im Inneren der Holzkirche scheint es nicht gegeben zu haben⁶⁰⁹, anders als in vielen, zeitlich zum Teil etwas früheren Kirchen⁶¹⁰.

Für Grab 20, ein Erdgrab, im Zentrum der Pfostenstellungen der Holzkirche (Periode II) im Kirchenschiffsbereich gelegen, ist es nach den Grabungsunterlagen offen, wann die Bestattung in diesem Bereich erfolgte⁶¹¹. Das von den karolingischen Königen und Kaisern angestrebte Bestattungsverbot im Kircheninnenraum hat sich im großen und ganzen durchgesetzt⁶¹² für diesen Kirchenbau mit seiner Gründung im 9. Jahrhundert. Innenbestattungen in der Kirche scheint es somit nicht gegeben zu haben. Sie wurde erst in der Periode V d durch eine Bestattung vor dem Hochaltar gebrochen.

Bei einigen der Gräbern 3, 22 bis 29⁶¹³ handelt sich um Grabstellen mit teilweise verworfenen Knochen, überwiegend Säuglings- beziehungsweise Kinderknochen, nach Grabungsunterlagen in Schichten der Periode III im östlichen Langhausbereich dieser Periode angetroffen, deren Bestattungszeitpunkt aber wegen der massiven Eingriffe in diesem Bereich nicht eindeutig zu bestimmen ist⁶¹⁴. Diese Grablagen erlauben folglich auch nicht eine exakte Periodenzuordnung. Eine jeweils frühere Bestattung, Zuordnung zu Periode I a (Bestattungen 2 und 4 in Steinplattengräbern)⁶¹⁵, wird für diese Gräber angenommen die weiteren insbesondere zu Periode II, da Kircheninnenbestattungen zu dem Zeitraum der Periode III und besonders in dieser Form und Auswahl nicht mehr vorkommen, sie neben den frühen zudem östlich der Holzkirche, der Periode II und somit nach ihrer Lage vielfach gezielt am Chor dieser Kirche aufgefunden wurden⁶¹⁶. Ein Steinplattengrab mit Zweitbelegung⁶¹⁷ (Grab 17/18, **Abb. 96**) gehört nach Stratigraphie und ¹⁴C-Analyse eindeutig zur

⁶⁰⁹Die Kirche diene der Andacht.

⁶¹⁰Vgl. die Holzkirche von St. Mauritius in Aldingen, Landkreis Tuttlingen, BW, mit Innen- und Außenbestattungen (Barbara Scholkmann: Die Grabungen in der evangelischen Mauritiuskirche zu Aldingen, Landkreis Tuttlingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 7, Stuttgart 1981, S. 223–302, hier S. 236) oder St. Peter und Paul in Nusplingen, Zollernalbkreis, BW, mit einer Vielzahl von Innenbestattungen in der Holzkirche. (Dietrich Hartmann: Archäologische Untersuchungen, in: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005, S. 37–48, hier S. 37–46).

⁶¹¹Die Zugehörigkeit zu einer der Perioden I a oder II konnte stratigraphisch nicht eindeutig bestimmt werden. Die Funde in der Verfüllung, dieses Grabes zeigen ein breites Spektrum, eignen sich dadurch nur sehr begrenzt zur zeitlichen Bestimmung, tendenziell aber zur Periode I a gehörend, wegen des großen Anteils an prähistorischer Keramik.

⁶¹²Eggenberger: Typologie von Kirchengrundrissen Typologie? (wie Anm. 247), S. 12. Siehe zu Bestattungen im Inneren der Kirche und deren Problematik weiterhin: Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter (wie Anm. 36), S. 423–427.

⁶¹³Bei einigen der hier als Gräber bezeichneten, könnte es sich ebenso um jeweilige Eingrabungen mit größerer Anzahl von Knochen in den Verfüllungen handeln, so bei 'Grab' 29. Einzelheiten siehe Gräberkatalog im Katalogteil, verursacht durch nachfolgende Eingriffe in den Boden.

⁶¹⁴Hier ist der Eingriff durch den Einbau der kleinen Krypta und die Gestaltung der nachfolgenden Bauten wahrscheinlich der Grund für die teilweise nicht in Form befindlichen Gräbern. Es scheint ein wenig schonender Umgang mit den Gräbern der Vorperioden oder Rücksichtnahme vorzuliegen. ¹⁴C-Analysen zur Bestimmung der Grablegung dieser (?) Bestatteten wurden nicht durchgeführt.

⁶¹⁵Grab 4 enthielt verworfene Langknochen, einige Wirbel und Rippen von mehreren Bestattungen stammend, die zusammen in einer Steinkiste gelagert, vorgefunden wurden. Die Steinkiste war teilweise abgedeckt durch Steinplatten, vom Ausgräber als Ossuarium bezeichnet.

⁶¹⁶Wie ein Beispiel zeigt beim Chor der Kirche St. Ulrich in Wolfegg, Kreis Ravensburg, wo Kinderbestattungen zur Apsis ausgerichtet liegen. Tauber spricht in seinem Artikel (Tauber: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter (wie Anm. 36), S. 424) aber auch, daß Kindern zeitweise oft eine Sonderbehandlung zugebilligt wurde, in Form einer Kircheninnenbestattung, dann hier im Übergangsbereich von Kirchenschiff zum Chor der Periode III.

⁶¹⁷Die mehrmalige Belegung ein und desselben Grabes ist eine Erscheinung, die lt. R. Christlein erst gehäuft in



Abb. 96 Das Steinplattengrab 17 mit der Erstbestattung (Grab-Nr. 18) im Kniebereich der Nachbestattung (von Westen)



Abb. 97 Geräumtes Steinplattengrab 17 mit Bodenplatten (von Osten)

Periode II⁶¹⁸. Das Grab liegt an der Südaußenseite der Holzkirche und zeigt sich in seiner Gestaltung und Ausführung, abweichend von den anderen Steinplattengräbern der früheren Periode, aufwendigerer, was auf eine gehobene Bedeutung dieser Grablege hinweisen könnte, ein privilegierter Bestattungsplatz⁶¹⁹. So ist auch die späte Erstellung dieses Steinplattengrabes⁶²⁰ ein möglicher Hinweis darauf.

der späten Merowingerzeit auftritt, verbunden mit einer Wandlung in der geistigen Vorstellungswelt des 7. Jahrhunderts (Christlein: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland (wie Anm. 563), S. 579). Vgl. Mehrfachbestattungen in: Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 22.

⁶¹⁸Die Bestattung aus Grab 17, männlich, um die 30 Jahre; die Vorgängerbestattung aus Grab-Nr. 18, eher männlich, 60 Jahre oder älter mit Skeletteilen eines subadulten Individuums, Neonatus, (Steinplattengrab (17) mit Oussarium (18)), lt. Anthropologie.

⁶¹⁹Zur Diskussion, Stifter-/Gründergrab, ja oder nein, vgl. Borgolte: Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik (wie Anm. 32), S. 27-38. Eine detaillierte anthropologische Auswertung der Skelette von Grab 17/18 könnte möglicherweise weitere Merkmale liefern, ob es sich bei den Verstorbenen um Personen in höherer sozialer Position gehandelt haben könnte, zum Beispiel beim Fehlen von sogenannten Streißmarker als Zeichen ausgewogenerer Ernährung in der Entwicklungsphase, vgl. Werner Wild: Gefürchtet - manipuliert - beraubt - ausgeräumt, Gedanken zu Sonderbestattungen und nachträglich geöffneten Kirchengräbern, ausgehend vom Frauengrab von Elsau, Kanton Zürich, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 185–212, hier S. 187, hier aber wie zu Krankheiten und äußeren Verletzungen nicht durchgeführt in Form und Möglichkeit einer Bachelorarbeit. Es fehlen hier zusätzlich die Erkenntnisse, ob die beiden männlichen Personen in Grab 17/18 in direkter Linie von solchen der vorherigen Grabperiode abstammen oder ob diese Bestattungen auch einen Besitzwechsel verdeutlichen.

⁶²⁰Bestattungen in Steinplattengräbern werden im allgemeinen früher datiert, ins 7. und der ersten Hälfte des 8. Jahrhunderts (Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 21-22). Dazu scheint es Aus-

8.3 Die Gräber der Perioden III bis Vd

Die Perioden III bis V mit ihren Kirchenbauten zeigen stratigraphisch keine Innenbestattungen⁶²¹. Die kirchenrechtliche Vorgabe, Innenbestattungen nicht zu gestatten, führte in diesem Falle erst in der Neuzeit wieder zur Nutzung des Kircheninneren als Grablege für besondere Persönlichkeiten, wie aus dem Klerus, Periode Vd.

Bekannteste und eindeutig zu identifizierende Bestattung aus den schriftlichen Quellen und dem Epitaph (**Abb. 99**) ist die von Grab 15 in der Periode Vd im Chor⁶²² vor dem Hochaltar (**Abb. 98**), ein Klerikergrab von 1744, ein Erwachsener, männlich, Bestattung (B 907) im Sarg in Rückenlage, Ost-West ausgerichtet mit Kopf im Osten⁶²³. Normalerweise liegt der Kopf eines Toten im Westen, damit der Blick sich zur aufgehenden Sonne beziehungsweise nach Jerusalem richtet. Die Drehung um hundertachtzig Grad ist manchmal bei Begräbnis eines Geistlichen üblich, dessen Blick in die Richtung seiner Gemeinde gehen soll. Sie scheint in der Barockzeit öfter vorzukommen, wie andere Beispiele belegen, so in St. Georg, Burladingen, Zollernalbkreis, BW oder St. Silvester in Neukirch, Bodenseekreis, BW⁶²⁴. Die Beine lagen ausgestreckt parallel, die Arme lagen auf der Brust, gefaltet (Hände zum Kopf gerichtet), von den Unterarmen und Hände bis in den Kniebereich mit Stoff überdeckt, eventuell mit Ornat (B 908), Resten von Sargboden (B 909) und Sargbretter (B 863) aus Weichholz.

Die Kleidung (B 908), bestehend aus festem, dickem, dunklem Stoff, auf einem hellen Leinwand aufliegend, vermutlich Meßgewand auf Albe⁶²⁵ zeigt die eines Geistlichen. Am Saum des Gewandes waren Reste von grünlichen Brokatstreifen sichtbar. Das Gewand war sehr faltig, es reichte bis zum Knie. Es scheint, daß die Füße von der Albe bedeckt waren, die sich jedoch nur im Bereich des anderen Gewandes erhalten hat, dazugehörend die Verfüllungen der Grabgrube (B 826 beziehungsweise B 851). Bei der Bestattung handelte es sich um den bereits genannten Pfarrer Petrus Werz (1711 - 1744)⁶²⁶ (**Abb. 98**). Gräber im Chor vor den Hochaltarstufen treten für die Barockzeit als Grabstelle von Priestern auf, als besondere Anerkennung und sind aus anderen Kirchen nachgewiesen⁶²⁷.

nahmen zu geben, wie dieses Grab 17/18 zeigt. Spätere Steinplattengräber nach dem 8. Jahrhundert sind jedoch nicht so selten, wie andere Beispiele zeigen, so St. Michael, in Entringen, BW, mit einem Steinplattengrab im Inneren der Kirche im frühromanischen Bau (Bauer/Scholkmann (Hrsg.): Die Kirche im Dorf St. Michael in Entringen (wie Anm. 192), S. 62).

⁶²¹Der bei der Grabung erfaßte Raum der Periode III und IV entspricht weitgehend dem der Periode V. Aussagen zu Außenbestattungen, zugehörig zu diesen Perioden, entfallen somit.

⁶²²Aus der Lage des Grabes 15 (**Abb. 48 und 91**), seitlich vor dem Hochaltar und etwas nördlich des ehemaligen östlichen Stollens der Krypta I, ist zu entnehmen, daß die Lage dieses ersten Zugangs (Stollen) zur Krypta beim Einbringen des Grabes trotz Änderungen bekannt war und freigehalten wurde.

⁶²³Eine gewestete Kirchenbestattung.

⁶²⁴Details zu den möglichen Hintergründen dieser Art von Bestattungen in Zusammenhang mit der Gegenreformation (Rituale Romanum Pauli V (Rom 1614)), vgl. Mittelstraß: Die barocken Innenbestattungen in der Filialkirche St. Bartolomäus in Markt Indersdorf (wie Anm. 191), S. 250-252.

⁶²⁵Die Albe, auch lateinisch 'tunica' oder 'camisia' genannt, ist ein knöchel- bis fußlanger leinerner weißer Rock (Untergewand) mit langen Ärmeln katholischer Kleriker, die im Gottesdienst eine Funktion haben (Reinle: Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter (wie Anm. 97), S. 154 oder Reimers: Handbuch der Denkmalpflege (wie Anm. 317), S. 408).

⁶²⁶Die Bestattung wurde in zwei Teilen geborgen. Sie wurde im Turm zwischengelagert und von dort unbekannt entfernt (nach Aussage des Grabungstechnikers vom LDA- Tübingen).

⁶²⁷Vgl. eine Bestattung eines Geistlichen nach 1750 im westlichen Teil des Chors vor dem Hochaltarstufen von St. Silvester im Neukirch, mit einer Beigabe in Form eines 15 cm hohen Glaskelchs (Schmidt, Kurzbericht des LDA, Außenstelle Tübingen, in den Ortsakten von St. Silvester, Neukirch, Bodenseekreis, BW.).



Abb. 98 Grab 15 des Pfarrers Petrus Werz im Chor vor dem Hochaltar, mit Kopf im Osten



Abb. 99 Epitaph des Pfarrers Petrus Werz, heute an der Ostwand des Chors (Petrus Werz Deputatus, 1744) im Jahr 2011

8.4 Grabauswertung

Bei den Gräbern, die alle bis auf das eine, (Grab 15), in die Phasen vor dem ersten Steinkirchenbau (Periode III) fallen, handelt es sich beim Grabbautypus sowohl um Steinplattengräber⁶²⁸ (10) als auch um Erdgräber⁶²⁹ (19) (**Abb. 100**).

Erwachsene und Kinder liegen überwiegend separat. Teilweise ist eine Zweitbenutzung der Grabstätten nachweisbar⁶³⁰. Die Zahl der Gräber kann nur ungefähr angenommen werden, da durch spätere Bauperioden in den frühen Bestattungsbereich eingegriffen wur-

⁶²⁸Wobei bei einigen nicht unzweideutig gesagt werden kann, ob es sich um ehemalige Steinplatten- oder Erdgräber handelte.

⁶²⁹Die Steinplatten- und Erdgräber liegen verteilt und nebeneinander auf der Grabungsfläche. Eine Differenzierung aus der Wahl der jeweiligen Grabgestaltung abzuleiten ist in diesem Falle schwierig, wann ein Steinplattengrab als die aufwendigere Gestaltung oder die einfache Variante, ein Erdgrab, ausgewählt wurde. Dies zeigt in anderer Form die frühe Grablege unter der ehemaligen Pfarr- und Friedhofskirche St. Peter und Paul in Nusplingen, im Zollernalbkreis, BW, prägnant anders. Dort lagen die Steinplattengräber fast ausschließlich dicht gedrängt im Inneren der ersten Kirche, der Holzkirche, während Erdgräber der gleichen Zeitperiode die Holzkirche umrahmten (Hartmann: Die ehemalige Pfarr- und Friedhofskirche St. Peter und Paul in Nusplingen, (Magisterarbeit Tübingen) (wie Anm. 215)). Das erste Kirchengebäude in Schmiechen, die Holzkirche (Periode II), ist entgegen anderen Beispielen, wohl wegen ihrer späten Entstehung, frei von Innenbestattungen und verhindert so diese Art der Differenzierungen über Lage und Grabform. Für St. Vitus in Schmiechen würden Unterschiede zur jeweils gewählten Bestattungsart möglicherweise eine weitergehende anthropologische Untersuchung zeigen. Das späte aufwendig gestaltete Steinplattengrab 17/18 der Periode II, südlich anschließend an die Holzkirche, zeigt solche Differenzierung in der Form der Gestaltung des Grabes und ihrer ausgewählten Lage zur Kirche.

⁶³⁰Dabei ist neben der Zweitbenutzung in Steinplattengräbern hier auch die Zweitnutzung von Erdgräbern (gleiche Ortswahl) vorhanden.

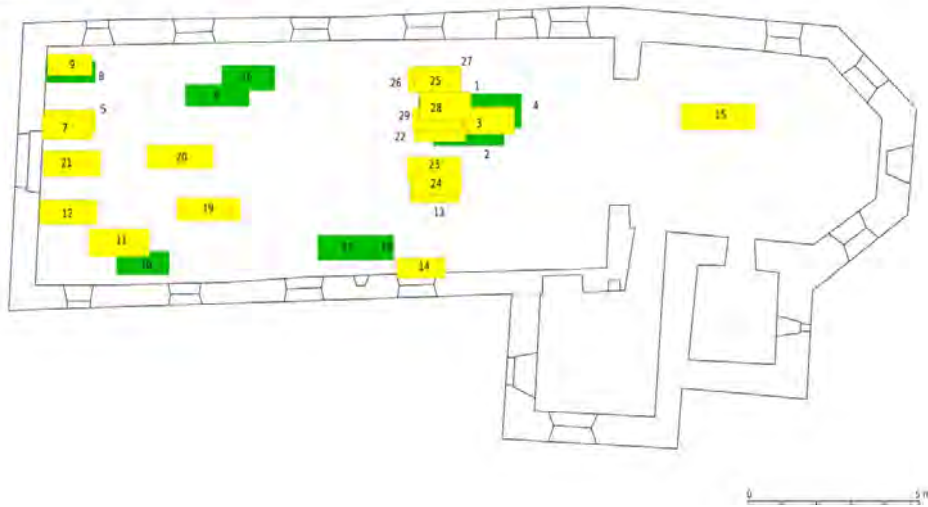


Abb. 100 Verteilung der Erd- (gelb) und Steinplattengräber (grün) im heutigen Kircheninneren

de⁶³¹. Knochen in vielen Schichten sprechen entweder von weiteren Gräbern, die durch nachfolgende Bauphasen zerstört wurden oder stammen aus Umlagerungen von Skeletteilen aus dem Friedhof, der im Zuge der verschiedenen Periodenmaßnahmen angeschnitten wurde. Der Erhaltungszustand der Skelette ist sehr unterschiedlich und bedurfte einer Untersuchung durch einen Anthropologen, wie auch weitere Auswertungen⁶³².

Alle Gräber sind West-Ost ausgerichtet, mit den Köpfen der Toten im Westen und dem Blick nach Osten. Eine Ausnahme bildet das späte Grab (Grab 15) im heutigen Chor (**Abb. 91**). Der Kopf liegt dort im Osten mit Blick nach Westen. Alle Bestattungen liegen in ihrer Orientierung mit ihren Grabgruben ungefähr parallel zu den Außenmauern. Bei allen Bestattungen wurde, soweit erfaßbar, die gestreckte Rückenlage festgestellt. Aussagen zur Armhaltung der beigesetzten Toten lassen sich aufgrund mangelndem Erhaltungszustandes und der Grabsituation nur bei einem begrenztem Teil der Bestatteten machen. Bei acht Individuen konnte die Armhaltung aus den Grabungsunterlagen eindeutig bestimmt werden. Bei drei Bestattungen liegen beide Unterarme am Becken an⁶³³. Bei vier weiteren Be-

⁶³¹Besonders im Bereich des östlich verlängerten Kirchenschiffs mit der Krypta und des vielfach veränderten Chorbereichs.

⁶³²Zur vielfachen, jedoch im großen und ganzen begrenzten Verlagerung der Knochen in den Gräbern bzw. den Fehlbeständen gibt es keine Aussagen. Sie mögen neben dem Zugriff von Nagetieren besonders hervorgerufen worden sein durch die nachfolgenden Bauarbeiten. Ehemals vorhandene Gräber im Ostbereich der Kirche wurden beim späteren Einbau der Krypta besonders gestört. Es zeigten sich in vielen der Schichten menschliche Knochenanteile. Deren Auswertung war Teil der Bachelorarbeit. Vgl. Wild: Gefürchtet - manipuliert - beraubt - ausgeräumt, Gedanken zu Sonderbestattungen und nachträglich geöffneten Kirchengräbern, ausgehend vom Frauengrab von Elsau, Kanton Zürich (wie Anm. 619), S. 200-201, 206-207.

⁶³³Die Bestattung in Steinplattengrab 6, ¹⁴C datiert, Anfang 8. Jahrhundert und zur vorkirchlichen Periode I a gehörig, zeigt, soweit aus den Resten erkennbar, eine Armhaltung parallel zum Körper. Die Bestattung in Grab 17, ein Steinplattengrab, zur auf die vorkirchliche Grablege mit Grab 6 folgende Periode II gehörig, zeigt ebenfalls beide Unterarme am Becken liegend und ist durch die ¹⁴C-Analyse ins 10. Jahrhundert datiert, was auch

Nr.	Sohltiefe	Nr.	Sohltiefe	Nr.	Sohltiefe	Nr.	Sohltiefe	Nr.	Sohltiefe	Nr.	Sohltiefe
1	545,76 m	6	545,48 m	11	545,04 m	16	544,68 m	21	545,30 m	26	545,79 m
2	545,65 m	7	545,82 m	12	546,13 m	17	545,70 m	22	545,98 m	27	545,14 m
3	545,88 m	8	545,31 m	13	545,72 m	18	545,70 m	23	545,73 m	28	545,68 m
4	545,53 m	9	545,30 m	14	545,52 m	19	545,68 m	24	545,80 m	29	545,74 m
5	545,45 m	10	545,79 m	15	546,39 m	20	545,70 m	25	545,60 m		

Tabelle 5 Die Sohlthiefen der einzelnen Gräber, sortiert nach den bei der Grabung vergebenen Grabnummern

stattungen liegt ein Arm am Becken an, der zweite liegt über dem Becken⁶³⁴. Bei einer Bestattung sind die Unterarme über der Brust gekreuzt, was eine späte Bestattung andeutet und aufgrund der Kleidungsreste den Hinweis auf einen Kleriker gibt, durch das bekannte Bestattungsdatum des Pfarrers Petrus Werz und die Lage vor dem Hochaltar bestätigt.

In den Verfüllungen der Gräber lag eine Anzahl der erfaßten Funde, teilweise sekundär durch Planierung zum ersten Kirchenbau umgelagert beziehungsweise vom vorkirchlichen Bau (Periode I) stammend. Sie werden, soweit sie erkennbar nicht verlagert waren, mit in die Datierung einbezogen. Das Bestattungsniveau schwankt beträchtlich⁶³⁵, es liegt im Durchschnitt bei 545,50 m NN. Dabei ist festzustellen, daß bei allen Bestattungen diese Grabsohlentiefe mit einer gewissen Schwankungsbreite auftritt, mit Ausnahme eines Grabes (Steinplattengrab 16 mit Skelett eines Kindes), das gegenüber den anderen Gräbern eine größere Tiefe (ca. 544,68 m NN) aufweist, Grund unbekannt (siehe Tabelle 5).

Da die ehemalige Oberfläche nicht erhalten ist und damit der Ausgangspunkt, der Bestattungshorizont fehlt, kann die ursprüngliche Grabtiefe nicht bestimmt werden. Aussagen über ehemals oberirdische Gestaltung oder mögliche Kennzeichnung der Lage der Gräber können gemäß der Grabungsbefunde ebenso wenig getroffen werden⁶³⁶. Die Steinplattengräber waren teilweise mit steinernen Deckplatten versehen (**Abb. 101**), die jedoch wegen ihrer Unregelmäßigkeit nicht als Grabsteine im heutigen Sinne anzusprechen sind.

Gestaltete Grababdeckungen (Grabsteine) innerhalb des Gotteshauses waren zum Zeitpunkt der Grabung, sofern vorhanden, bereits entfernt⁶³⁷ und gehören nicht zum Fundgut.

Bei den Einfassungen der sieben Steinplattengräber handelt es sich überwiegend um den lokal vertretenen Tuffstein⁶³⁸. Die Konstruktionsweise ist recht einheitlich. Die Längs- und Schmalseiten des rechteckigen Grabes bestehen aus einzelnen senkrecht stehenden grob bearbeiteten quadratischen beziehungsweise rechteckigen Tuffsteinplatten, bis zu 0,15 m Stärke und unterschiedlicher Länge, bis zu 0,60 m. Diese sind in den gewachsenen Boden eingetieft. Abgedeckt wurden die Gräber durch mehrere grob behauene Kalkstein- beziehungsweise

mit der Annahme dieser Armhaltung zwischen 800 und 1000 als üblich übereinstimmt. Zum Bestattungsritus mit der Armhaltung von Bestatteten, vgl. auch: Günter P. Fehring/Barbara Scholkmann: St. Dionysius, Esslingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 13/1, Stuttgart 1995, S. 92-95.

⁶³⁴ Davon ist die Bestattung in Grab 19 ¹⁴C-datiert, Anfang 8. Jahrhundert und somit auch zu Periode 1 a gehörig. Der erste Kirchenbau, die Holzpfostenkirche, stört dieses Grab in Form einer Pfostengrube.

⁶³⁵ Die Sohlhöhe der Gräber im Innenbereich des Gotteshauses schwankte zwischen 544,68 m NN und 545,84 m NN, von der jeweiligen planen Grabbasis gerechnet.

⁶³⁶ Mit Ausnahme des neuzeitlichen Grabes vor dem Hochaltar.

⁶³⁷ Aus der Pfarrchronik einzig genannt: Am 25. Juni 1835 wurde der bisher in Mitte des Chors gelegene mit einer Tafel bedeckte Grabstein des im Jahr 1744 gestorbenen Pfarrers Petrus Werz aufgehoben und linker Hand in die Chorwand eingemauert.

⁶³⁸ Tuffstein läßt sich im frisch gebrochenen Zustand leicht bearbeiten, anders als der Kalkstein des weißen Juras.

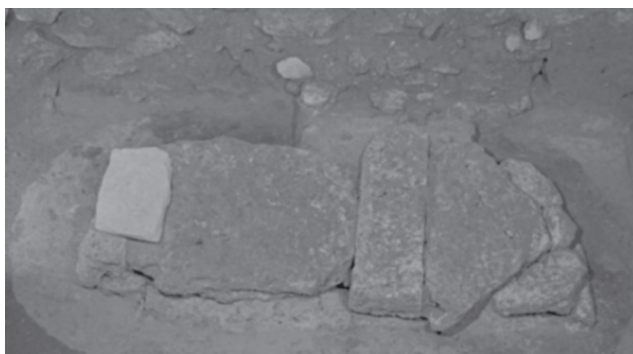


Abb. 101 Bei der Grabung noch vorhandene Grababdeckung des Steinplattengrabs 16 aus grob gebrochenem Kalkstein

hungsweise Tuffsteinplatten (**Abb. 101**). Wo die steinernen Abdeckplatten fehlten, dürfte teilweise eine Abdeckung durch Holzbretter⁶³⁹ vorhanden gewesen sein⁶⁴⁰. Eine Auskleidung der ebenen Grabsohle mit Tuffstein war in zwei Fällen vorhanden (Grab 6 und Grab 17 mit Erstbestattung Nr. 18)⁶⁴¹. Das Steinplattengrab (Nr. 17/18) wurde offensichtlich relativ kurz nach ihrer Erstbelegung wieder geöffnet und neu genutzt⁶⁴². Die Reste der Erstbestattung verblieben dabei in dem Steinplattengrab, im Schenkelbereich der Neubestattung. In Schmiechen gibt es zudem eine Nachbestattung in Erdgräbern, Grab 5 mit einer Nachbestattung (Grab-Nr. 7). Alle Steinplattengräber zeigen, soweit erkennbar, einen ungefähr rechteckigen Grundriß in einer Länge von 2,10 m bis 2,50 m und einer Breite von 0,70 m bis 1,10 m für die Erwachsenengräber⁶⁴³.

Eines der Gräber (**Abb. 96 und 97**) unterschied sich, wie bereits vermerkt, von den anderen Steinplattengräber anhand der qualitativollen Steinbearbeitung und der Gestaltung erheblich, das Steinplattengrab (Grab 17) mit dem Ossuarium (Grab-Nr. 18), der Erstbestattung⁶⁴⁴. Der Grund für die besondere Gestaltung ist unbekannt. Die Lage und Gestaltung des Steinplattengrabes läßt darauf schließen, daß hier ein besonderes Verhältnis zum Kirchenbau bestand, möglicherweise als Bauherren zur Kirche, auch wenn es sich nicht um eine Kircheninnenbestattung handelte. Das Verbot der Kircheninnenbestattung trug

⁶³⁹Von denen aber im Befund keine Spuren angezeigt waren.

⁶⁴⁰Vgl. Schmitt: Die Alamannen im Zollernalbkreis (wie Anm. 185), S. 21.

⁶⁴¹Die allgemeine Verbreitung der Steinplattengräber zeigt einen deutlichen Schwerpunkt in den Bereichen des Juras wegen der möglichen einfachen Steinverarbeitung aus Kalkplatten oder Tuffstein. Die Gestaltung der Gräber in dieser Bauweise begann im frühen 7. Jahrhundert und endete üblicherweise Ende des 8. Jahrhunderts (ebd., S. 21-22). Dort wurde diese Art der Bestattung und Gestaltung des Grabes aber in besonderen Fällen noch weiter gepflegt unter Benutzung von gut zu bearbeitenden Tuffsteinen, siehe Grab 17/18 (**Abb. 97**). Warum einzelne der Steinplattengräber entgegen den anderen den Aufwand eine Gestaltung der Grabsohle zeigen, muß ohne weitere Erkenntnisse zu den Bestatteten offen bleiben, (Grab 6). Grab 17/18 als zweites Grab mit der Auskleidung der Grabsohle (**Abb. 97**).

⁶⁴²Nach Christlein (Christlein: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland (wie Anm. 563), S. 579) eine Art der Bestattung, die seit der späten Merowingerzeit auftritt als Wandlung der Vorstellungswelt des 7. Jahrhunderts. Wegen fehlender ¹⁴C-Analyse des Bestatteten in Grab 17 ist der Nachfolgezeitraum zur Bestattung der Erstnutzung (Nr. 18) nicht zu ermitteln, er liegt aber vor der nächsten Baumaßnahme, Periode III.

⁶⁴³Grab 16, ein Steinplattengrab mit einer Kinderbestattung zeigt gerundete Enden (**Abb. 101**).

⁶⁴⁴Vgl. zur Nachbelegung: Heide Lüdemann: Mehrfachbelegte Gräber im frühen Mittelalter, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 19/1, Stuttgart 1994, S. 424-589, hier S. 436, 516.



Abb. 102 Kinderbestattung in einem Steinplattengrab für Erwachsene, Grab 16

wahrscheinlich zu diesem Zeitpunkt seine Wirkung. Dieses Steinplattengrab liegt auf der Südaußenseite der Holzkirche, errichtet in der Holzkirchenperiode (II)⁶⁴⁵. Es besteht aus sorgfältig bearbeiteten Tuffsteinplatten, sowohl an den Seiten, als auch die waagrecht gelegten Platten als Auskleidung der Grabsohle unter der Bestattung (**Abb. 97**). Die Fugen und die Innenseiten der senkrecht stehenden Platten sind mit grünlichgelbem Lehm verstrichen, ebenso die Grabsohle⁶⁴⁶. Da Steinplatten als Abdeckung für Grab 17/18 fehlten, muß von einer Abdeckung des Grabes mit einem oder mehreren Holzbrettern ausgegangen werden⁶⁴⁷, sofern nicht beim nachfolgenden Bau der Steinkirche, Periode III, diese störenden Deckplatten, im Teilbereich des nachfolgenden Fundaments gelegen, entfernt wurden.

Die Erdgräber haben einen überwiegend rechteckigen Grundriß der Grabgruben⁶⁴⁸. Die Länge der Erdgräber beträgt zwischen 1,90 m und 2,20 m, ihre Breite zwischen 0,70 bis über 1,20 m⁶⁴⁹. Holzreste von Särgen sind bei einigen nachweisbar. Funde von Nägeln ergänzen dies. Ob die restlichen Bestatteten nur mit einer Stoffeinhüllung versehen waren, ist nicht zu entscheiden.

⁶⁴⁵Zur Datierung, siehe Grab-Nr. 18 in der Tabelle der radiokarbondatierten Bestattungen.

⁶⁴⁶Das Verschmieren der Zwischenräume, hier jedoch mit Lehm, könnten auf Kenntnisse von vermörtelte Steinplattengräber in Südwestdeutschland hinweisen und zudem auf die Bestattung einer besonderen Persönlichkeit? Da aber möglicherweise die notwendigen Kenntnisse und Fertigkeiten für die Herstellung von Mörtel, wie die des Kalklöschens, fehlten, wurde neben der Holzkirche für dieses Steinplattengrab im Sinne einer vermörtelten Grabkammer anstelle des Mörtels Lehm benutzt (Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 94 weiterhin Christlein: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland (wie Anm. 563), S. 584-585) oder ein Steinkistengrab mit mörtelverputztem Innenraum in: Gerhard Fingerlin: Spätmerowingerzeitliche Gräber aus Bad Krozingen, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1982, Stuttgart 1983, S. 181-182, 181-182, Abb. 158.

⁶⁴⁷Lüdemann: Mehrfachbelegte Gräber im frühen Mittelalter (wie Anm. 644), S. 517.

⁶⁴⁸Grab 20, dessen genaue zeitliche Zuordnung offen ist, zeigt eine Grabgrube mit gerundeten Enden. Zur Form der Schnitte durch die Grabgruben, vgl. verschiedene Profildarstellungen, wie z.B. Profil 11 oder 18/62/5.

⁶⁴⁹Teilweise zeigten sich sehr große (breite) Grabgruben bei den Erdgräbern.

8.5 Die Auswahl des Bestattungsplatzes

In und um viele frühen Gotteshäuser gibt es Bestattungen in Form eines kleinen Friedhofs, getrennt vom Reihengräberfriedhof und verbunden mit oder nachfolgend einer kleinen Kirche/Kapelle⁶⁵⁰. Sie lagen oft auf dem Grund und Boden eines Herrenhofs. Kenntnisse zu einem Herrenhof im Falle Schmiechen gibt es aber nicht⁶⁵¹. Aus dieser entwickelte sich dann vielfach im Laufe der Zeit das Zentrum mit Gemeindekirche und -friedhof für den Ort⁶⁵².

Für Schmiechen ist anzunehmen, daß gezielt vor dem ersten Kirchenbau in wahrscheinlich noch sichtbaren (römischen) Mauerresten ein Friedhof als Separatgrablege angelegt worden ist⁶⁵³. Die Gründe für die Wahl des Platzes sind unbekannt. Es kann angenommen werden, daß einerseits die Topographie der Platzes als Auswahlkriterium für die Wahl ausschlaggebend war, eine geographisch günstige Lage, an diesem Platz einen Friedhof und nachfolgend über ein Teil der Gräber einen Kirchenbau zu errichten⁶⁵⁴. Möglicherweise waren es gerade die ruinösen Mauern, etwas Besonderes in der Platzwahl zu sehen. Üblicherweise waren im Frühmittelalter alle Gebäude aus Holz errichtet, so daß steinerne Mauern ein auffälliges Geländemerkmale darstellten. Nur aus dem ländlichen Siedlungsumfeld herausragende Bauten wie Kirchen zeigten vorzugsweise Steinfundamente. Ein Vorhandensein von dieser Art von Fundamenten könnte damit auf ein abgegangenes Sakralgebäude hinweisen, ein ehemals heiliger Boden. Bestattungen auf solch einem besonderen Gelände wären somit förderlich für das Seelenheil der Verstorbenen. Andererseits konnte ein Platz mit Mauerresten schwerlich für die Landwirtschaft genutzt werden und bot sich damit an, ihn anderwärtig zu benutzen, hier die Verstorbenen zu bestatten⁶⁵⁵.

Anschließend die Kirche dort am gleiche Ort zu errichten, könnte als Folgeschritt in gleicher Denkweise, neben die Bestatteten mit dem Gotteshaus zu verbinden, die exponierte Lage dieses Platzes, leicht erhöht, in der Siedlung gewesen sein⁶⁵⁶. Es scheint wohl kaum ein Anknüpfen an antike Bautätigkeit der Grund für die Auswahl und Anlage eines Fried-

⁶⁵⁰Der Begriff Kirche und Kapelle, 'ecclesia' und 'capella' wurde als gleichwertig benutzt.

⁶⁵¹Ebenso fehlen aber auch die Kenntnisse zu einem Reihengräberfriedhof. Zum Begriff 'Herrenhof' sei erneut verwiesen auf: Steuer: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber (wie Anm. 52), (2, 3), (7-10), (35-38) bzw. Ausbreitung des Brauchs Separatfriedhöfe anzulegen: Böhme: Adelsgräber im Frankenreich, Archäologische Zeugnisse zur Herausbildung einer Herrensicht unter merowingischen Königen, Karten (und Kommentare) zur Ausbreitung der separierten Bestattungen (wie Anm. 563), S. 517-534, ders.: Neue archäologische Aspekte zur Christianisierung Süddeutschlands während der jüngeren Merowingerzeit (wie Anm. 188), S. 89 oder Christlein: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland (wie Anm. 563), S. 595-596.

⁶⁵²Vgl. Theune-Grosskopf zum Thema: Wandel der germanischen Bestattungstradition in: Theune-Grosskopf: Der lange Weg zum Kirchhof (wie Anm. 196), S. 471-480 sowie Scholkmann, Die frühen Kirchen in: Scholkmann: Kultbau und Glaube (wie Anm. 269), S. 455-464.

⁶⁵³Eine direkte Verbindung mit einem Hof, einer Hofgrablege bleibt offen. Die Größe/Umfang dieses Friedhofes ist ebenso nicht bekannt, da nur im Kircheninneren der heutigen Kirche gegraben wurde und die Gesamtausdehnung der frühen Grablegen nicht zu ermitteln ist.

⁶⁵⁴Vgl. Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 139-142.

⁶⁵⁵So gesehen auch in den Ruinen der Römervilla in Bad Neuenahr-Ahrweiler, wo eine größere Anzahl frühmittelalterliche Gräber dort eingebracht wurden, teilweise Steinplattengräber aus Schieferplatten.

⁶⁵⁶Vgl. zu diesem Thema: Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 139-141 bzw. ebd., S. 159-160 mit Bemerkungen zur Überlagerung von Kirchen und römischer Ruinen aufgrund identischer Vorlieben für bestimmte topographischen Lagen sowie Schreg: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche (wie Anm. 151), 96, Abschnitt 2.5.

hofs mit nachfolgendem Kirchenbau gewesen zu sein und auch kein geistiger Bezug auf die antike Besiedlung des Platzes. Es ist kaum anzunehmen, daß Kenntnisse über den Erbauer der ruinösen Bauten noch vorhanden waren, da eine Diskontinuität der Besiedlung für dieses Gebietes sehr wahrscheinlich ist und das Wissen um die Bauten verloren ging. Möglich scheint immerhin, daß ein ehemaliger Steinbau in der durch Holzbauten geprägten Landschaft die Wahl beeinflußt hat, einen solchen Ort auszuwählen, ein besonderer Ort mit möglicher symbolischer Bedeutung und ein Bezug auf Vergangenes.

Die Bestattungen in vorhandenen Mauerresten und nachfolgendem Kirchenbau tritt nicht nur in Schmiechen auf, sondern ist ebenso bei anderen untersuchten Kirchen in ähnlicher Form zu beobachten. Kirchen stehen häufiger über römische Ruinen⁶⁵⁷ und nachfolgender Gräber, wie in dem bereits vorher genannten Langenau, Alb-Donau-Kreis, BW, in der evangelischen Kirche St. Martin und Unserer Lieben Frau, einem Rechtecksaal als Bau I, Chor um eine Stufe erhöht mit Blockaltar. Körpergräbern in römische Mauern gesetzt unter den Grundmauern der nachfolgenden Kirchengebäuden⁶⁵⁸ oder Efringen-Kirchen, Kreis Lörrach, BW, eine evangelische Kirche, ehemals mit Petrus Patrozinium. Unter den Fundamenten der ersten Kirche mit ungeklärter Chorsituation liegen Gräber, die wiederum Fundamente eines wohl römischen Baus stören⁶⁵⁹.

8.6 Die Bestattungen auf dem Friedhof von St. Vitus in Schmiechen

Die Grabung ausschließlich im Inneren der Kirche zeigte nur eine begrenzte Zahl von Bestattungen und ihr jeweiliger Zustand⁶⁶⁰ in den erfaßten Gräbern. Sie stellt damit keine repräsentative Stichprobe zum allgemeinen Friedhof von Schmiechen dar, der vom frühen Mittelalter bis heute als Begräbnisstätte genutzt wird. Die fehlende Untersuchung des die Kirche umschließenden Friedhofsgeländes⁶⁶¹ erlaubt somit keinerlei Aussagen zu den Bestattungsphasen⁶⁶² mit all ihren Bewertungsmöglichkeiten. Es können deshalb zur Bevölkerungs-/Siedlungsentwicklung des Orts Schmiechen anhand der Grabung und dieser doch geringen Anzahl von Bestattungen im Kircheninneren von St. Vitus keine weiteren Angaben gemacht werden. Eine anthropologische Untersuchung an den während der Grabung entnommenen Skeletten aus dem Kircheninneren wurde durchgeführt.

⁶⁵⁷Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 11-14.

⁶⁵⁸Wehrberger: Der Alb-Donau-Kreis, Katalog archäologischer Fundstellen (wie Anm. 22), S. 56, der Tübinger Ortsakten des LDAs mit Grabungsinformationen, (beigabenlose, West-Ost orientierte Körpergräber, aus dem 7. Jahrhundert) bzw. Oswald/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971 (wie Anm. 218), S. 167 ergänzt in: Jacobsen/Schaefer/Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München (wie Anm. 214), S. 240.

⁶⁵⁹Aus den Unterlagen des LDA-Tübingen.

⁶⁶⁰Vgl. die Angaben im Gräberkatalog dieser Auswertung im Katalogteil und die anthropologischen Daten der erfaßten und geborgenen Bestatteten aus dem Kircheninneren (Tabelle 3).

⁶⁶¹In Teilen bis zum heutigen Tag belegt.

⁶⁶²Ausgenommen die Auswertungen vom Kircheninneren, die in die Unterlagen eingeflossen sind.

9 Fundbearbeitung

9.1 Funde

Das in diesem Umfang (insgesamt 2811)⁶⁶³ für eine Kirchgrabung ungewöhnlich umfangreiche Fundmaterial, das während der Grabung in St. Vitus 1990 und 1992 geborgen und inventarisiert wurde, übertrifft die im Durchschnitt bei derartigen Grabungen in Kirchen zu erwartenden Art und Menge⁶⁶⁴. Die Faktoren, die die Zusammensetzung des Fundmaterials bestimmen, unterliegen den Bedingungen vor Ort. Aufgrund der Zusammensetzung steht fest, daß die überwiegende Zahl der Fundgegenstände nicht aus dem Nutzungsbereich der Kirche stammen kann. Die Art einiger Funde, besonders die Gebrauchskeramik, läßt darauf schließen, daß das Fundmaterial vorzugsweise von umliegenden Gehöften stammt⁶⁶⁵ und nur im beschränkten Maße einen Zweck in der Kirche diente, wie zum Beispiel Öllampen aus Keramik oder Glas, sowie Eisennägel und Beschläge. Sie zeigen aber auch den Kirchgang der Gemeinde, dokumentiert durch verloren gegangene Gegenstände in Form von Trachten- oder Bekleidungsbestandteile und Münzen. Einzelne Perlen von Rosenkränzen im Fundgut zeigen, daß der Rosenkranz ein täglicher Begleiter der Gläubigen war.

Die aufgeführten Funde setzten sich aus vier Obergruppen zusammen, die basierend auf die Art des Materials definiert wurden: Keramik als die häufigste Gruppe, dabei überwiegend Gefäßkeramik sowie Metall und Glas, jeweils noch mit Untergruppen. Neben den genannten Fundgruppen kommt noch eine größere Gruppe, die unter dem Begriff „Baustoffe“ wie Putze, Mörtel oder Ziegel zusammengefaßt wurden. Sonderfunde und Funde anderer Materialien schließen die Funderfassung und -benennung ab⁶⁶⁶.

Die Funde werden nach den Fundgruppen sortiert im Fundkatalog aufgenommen, basierend auf die bei der Grabung erstellten Fundzettel und nachfolgend ausgearbeiteten. Den einzelnen Fundgruppen ist jeweils ein kurzer einleitender Text vorangestellt. Bei den Beschreibungen im Katalog sind nur die Materialeigenschaften erwähnt, die nicht aus der allgemeinen Darstellung der jeweiligen Fundgruppe im Text hervorgehen beziehungsweise davon abweichen. Der Fundkatalog enthält nach einer laufenden Nummer die Bezeich-

⁶⁶³Die Anzahl setzt sich aus den bei der Grabung aufgenommenen einzelnen Funden zusammen, wobei die Anzahl der Knochen und die der Putzreste reduziert gezählt wurde. Vgl. unterschiedliche Zahl der Knochen und der Putzteile pro Inventarnummer. Die Tierknochen aus dem Fundbestand wurden im einzelnen nicht bearbeitet, sind aber Teil der Funde und im Fundkatalog aufgenommen.

⁶⁶⁴Vgl. Eismann: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz (wie Anm. 33), S. 43.

⁶⁶⁵Vgl. Bauer/Scholkmann (Hrsg.): Die Kirche im Dorf St. Michael in Entringen (wie Anm. 192), S. 125. Das Fundgut gibt damit einen gewissen Einblick in die Sachkultur der archäologisch bis jetzt nicht ergrabenen Siedlung. Das in seiner Datierung weitgestreute Fundgut, besonders der Keramik, gibt Hinweise, daß die Kirche, wie auch heute, immer im Zentrum der Siedlung lag. Auch wenn für die Kirchenarchäologie die Auswertung dieser Art der Funde weniger Bedeutung hat, ist sie zur Siedlung bei fehlender weiterer Kenntnisse dazu, wichtig.

⁶⁶⁶Die jeweilige Stückzahl der zu einer Gruppe gehörenden Fundfragmente wird im Fundkatalog, unterteilt nach den Untergruppen, wie zum Beispiel „Flachglas“ (Inventarstückzahl 95) als Untergruppe von „Glas“ gezeigt. Eine Inventarnummer kann mehrere Einzelteile enthalten.

nung des Fundstücks, eine kurze Beschreibung sowie Aussehen, Herstellungsweise und die Abmessungen. Die Fundlage (FO), die Befundnummer aus der Grabung und eine Inventarnummer werden angegeben, die dann im Befundkatalog als Katalognummer (zum Beispiel 1.2.1 = Römische Keramik (WA 1), Nr. 1) den einzelnen Befunden zugeordnet ist⁶⁶⁷. Vergleichsfunde aus anderen Grabungen werden, soweit möglich, mit Quellenangaben benannt, ebenso die Datierung der Einzelstücke. Die Funde kommen als Teil der Unterlagen nach der Bearbeitung in die Magazine des LDAs.

Die Bearbeitung von Funden, die sich einzelnen Befunden gezielt zuordnen lassen, soll, zusätzlich zur Aussage zu den Funden selbst, mit zur Datierung der einzelnen Bauphasen des untersuchten Gebäudes dienen, in dem sie geborgen wurden⁶⁶⁸. Dabei kann allerdings der Versuch einer Untermauerung der einzelnen Bauabfolgen aus den Funden lückenhaft sein, was bei Kirchengrabungen oft die Regel ist, da viele Funde in sekundärer Lage ange­troffen werden. Dies wird hervorgerufen durch die Bauabfolgen, verbunden mit Ab- und Aufplanierungen des Bereichs und damit verbunden ihre vermehrte Einbringung aus dem nahen Siedlungsumfeld, oft auch über den bei Neubau und Vergrößerung eingeschlossenen ehemaligen Friedhofsbereich. Durch die Baumaßnahmen während der einzelnen Perioden sowie die Nutzung als Begräbnisstätte und das Einbeziehen ehemaligem Friedhofsgelände und in diesem besonderen Falle dem Einbau der Krypta und deren Verfüllung ist mit eine starke Umsetzung der ursprünglichen Schichtenabfolgen zu rechnen. Die Durchmischung, besonders die der Funde, begrenzt somit die Aussagefähigkeit derer Fundorte zu den Kirchenbauphasen.

Zur Vollständigkeit der Bearbeitung der vorhandenen Grabungsunterlagen wurden in der Fundvorlage alle Funde aus der Grabung im Katalogteil erfaßt und ausgewertet, auch die Lese-/Streufunde ohne die eindeutige Zuordnung zu Befunden⁶⁶⁹.

Eine Auswahl der Funde aus den verschiedenen Fundkategorien werden gesondert von der Fundliste hier neben der ausführlichen Beschreibung auf Fundtafeln maßstabsgerecht (ungefähr) dargestellt⁶⁷⁰, davon die Nichtkeramikfunde auf Farbtafeln. Alle in diesen Kapiteln benutzten Abkürzungen sind im Abkürzungsverzeichnis erklärt.

9.2 Keramik

Die Keramikbruchstücke, überwiegend bestehend aus Gefäßkeramik, bilden die umfangreichste Gruppe unter den Funden bei dieser Grabung⁶⁷¹. Es überwiegen dabei die klein-

⁶⁶⁷Funde ohne Befundnummer (B -, Lesefunde), überwiegend aus den obersten Schichten (0 - 1), sind wegen ihrer fehlenden Zuordnung nur im Fundkatalog aufgeführt.

⁶⁶⁸Sie können in Zusammenhang mit stratifizierten Befunden als Leitfunde eingesetzt werden. Sie dienen zusätzlich dazu weitere Fragen zu Kirchen zu beantworten, wie zum Beispiel, wann erfolgte der Ersteinsatz von Dachziegeln anstelle der Naturwerkstoffe wie Stroh oder Holz, die Nutzung von Fensterglas oder wie bei dieser Kirche der Nachweis einer frühen Glocke. Die Fundbearbeitung allgemein, auch aus einem einen sehr begrenzten Abschnitt, kann übergreifend aber wichtig sein für die Siedlungsarchäologie im einem gewählten Bereich wie der Schwäbischen Alb, wenn weitere Erkenntnisse aus Grabungen und Schriftquellen für den Ort und der Umgebung fehlen.

⁶⁶⁹Ein Teil der menschlichen Knochen wurden als Einzelfunde, versehen mit den Fund(Inventar)nummern (92-02-777 bis 92-02-962), hier nicht aufgeführt, andere sind Teil der Fundliste. Einige andere Funde wurden aussortiert (Inv.-Nr. 92-02-252, -255, -408, -427, -429, -470). Zur späteren Aussortierung einzelner Funde, siehe Kommentar im Kapitel 9.8 „Metall“. Die Inv.-Nr. 92-02-071 wurde nicht vergeben.

⁶⁷⁰Für die Gefäßkeramik überwiegend die Rand- und Bodenscherben dieser Keramikart.

⁶⁷¹Katalognummern. Wie bei archäologischen Grabungen allgemein zu beobachten ist, bildet die Keramik von der Anzahl der Stücke oft eine große Gruppe unter den Funden. Sie ist hier besonders zahlreich vertreten

teiligen (stark fragmentierten) Wand- und Bodenstücke. Randstücke sind dagegen verhältnismäßig selten. Sie werden im Katalog vorzugsweise den Töpfen zugewiesen, da eine genauere Zuweisung wegen der Art und Größe des Materials meist nicht möglich ist. Die für eine Kirchgrabung große Zahl der Keramikscherben zeugt dabei von der Nähe von Gehöften um die Kirche. Sie zeigt zudem von einer massiven Verlagerung⁶⁷² dieser Keramik in das Innere der Kirche mit sehr wenigen Stücken, die in ihrer Nutzung auch Eingang ins Kircheninventar gefunden haben könnten⁶⁷³.

Aufgenommen wurden im Katalogteil alle Fundstücke der Keramik und in die Untersuchung mit einbezogen⁶⁷⁴. Zu der Keramikart Gefäßkeramik kommen noch weitere Gruppen von Funden aus dem Grundstoff Ton, die nicht unter dem Begriff Gefäßkeramik fallen und deshalb separat behandelt werden. Die Bodenfliesen und die Ofenkeramik sowie die Baukeramik (Baustoffe allgemein) bilden jeweils eine eigene Gruppe bei der Fundbearbeitung.

Die Bearbeitung der Gefäßkeramikfunde stützt sich hinsichtlich der Bearbeitungsmethoden und Terminologie auf die Arbeiten von Andrea Bräuning und Rainer Schreg in: Um Ulm herum⁶⁷⁵. Funddokumentationen anderer Autoren⁶⁷⁶ mit ähnlichen Gestaltung, die sich mit Keramik im geographischen Bereich befaßten, wurden in großem Umfang berücksichtigt. Es wurde, da die Bearbeitung der Keramik in erster Linie zur Unterstützung der Datierung der einzelnen Perioden dienen sollte⁶⁷⁷, nicht versucht für den ausgewählten Bereich eine eigene Typisierung durchzuführen, sondern sie nur nach ihrer Warenart zusammenzufassen. Eine Chronologie und Typologie der Gefäßkeramik aber kann und sollte hier nicht entstehen. Sie müßte zudem die Keramik aus der Ulmer Umgebung mit einschließen und nicht begrenzt sein auf den selektierten Raum einer Kirchgrabung⁶⁷⁸. Die Warenarten werden im folgenden beschrieben.

Das Keramikspektrum aus dem Inneren der Kirche umfaßt Gefäßkeramik der Vorgeschichte bis zur neuzeitlichen Keramik. Diese Keramik wurde in dreizehn Warenarten unterteilt, zusätzlich zu der prähistorischen Keramik, die als solche erfaßt und dokumen-

(ungefähr 80% des erfaßten, gesamten Fundaufkommens, dabei ca. 70 % Gefäßkeramik mit 1954 Stück. Wegen der sehr starken Fragmentierung der Gefäßkeramik ist vielfach die Zugehörigkeit zu der Art des Gefäßes nicht faßbar. Sie werden in der Aufstellung deshalb oft als Scherben eines Topfs bezeichnet.). Unter einer Katalognummer sind teilweise mehrere Inventarnummern aufgezählt, sofern sie zusammengehören.

⁶⁷²Der starke Fragmentierungsgrad der Gefäßkeramik und die fehlende Zusammensetzbarkeit von Gefäßen zeigt, daß es sich hierbei um Material handelt, welches außerhalb des Kirchenbereichs angefallen ist und dann als mögliche Verfüllung oder im Zuge von Planierungen ins Kircheninnere gelangte.

⁶⁷³Wie zum Beispiel Keramik von Lampen, Leuchter oder auch die Baukeramik selbst.

⁶⁷⁴Über den Ursprung der Keramik, den Töpferien ist nichts bekannt. Dazu fehlen weitergehende Grabungen. Die Auswertung deutet aber mehrheitlich auf regionalen Ursprung.

⁶⁷⁵Andrea Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 23, Stuttgart 1998.

⁶⁷⁶So die Arbeiten von Gross Uwe Gross: Das Fundmaterial, in: Kind, Claus-Joachim (Hrsg) Ulm-Eggingen, Forschungen und Berichte zur Ur- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, Band 34, Stuttgart 1989, S. 333–356, Uwe Lobbedey: Untersuchungen mittelalterlicher Keramik, in: Arbeiten zur Frühmittelalterforschung, Bd. 3, Berlin 1968, Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt (wie Anm. 498) und Rainer Schreg: Keramik in Südwestdeutschland, Tübingen 1999, sofern sie den südwestdeutschen Raum betreffen sowie einige Informationen zur Herstellung von Keramik (Riederer: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit, Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, September 1987- Januar 1988, (Katalog) (wie Anm. 157), S. 175-200).

⁶⁷⁷Es tritt allerdings die Problematik auf, daß durch Bauarbeiten an der Kirche es zu einer teilweisen Durchmischung und Verlagerung der Keramik in den Schichten kam, die eine Zuordnung zu den Kirchenperioden erschweren bzw. nicht zulassen.

⁶⁷⁸Sie könnten jedoch bei einer gebietsmäßigen Untersuchung der Keramik mit in solch eine Untersuchung als Siedlungsfunde einbezogen werden.

tiert, aber nicht als Warenart gekennzeichnet wurde. Die angesprochenen Warenarten sind nach den für die Keramikart prägnanten Merkmalen, wie Farbe, Magerung, Härte, aber auch Rand- und Gefäßgestaltung und die Verzierungen sortiert. Zusätzlich werden jeweils Fundort, Häufigkeit in Stückzahlen und das ungefähre Prozentverhältnis (...%) zur Gesamtmenge der Gefäßkeramik angegeben. Einige charakteristische Stücke der einzelnen Warenarten, vorzugsweise Rand- und/oder Bodenstücke werden beschrieben und im Tafelteil bildlich dargestellt. Sie sind jeweils neben dem angegebenen Befund mit ihrer Fundkatalog-Nummer versehen. Dargestellt werden ausschließlich die Stücke, die am besten ihre Warenart repräsentieren und in Größe und Erhaltungszustand von den mehrheitlichen sehr kleinteiligen Bruchstücken abweichen.

Unterschieden wurden folgende Warenarten.

- Prähistorische (Vorgeschichtliche) Ware
- Römische Keramik: Warenart 1 (WA 1)
- Rauhwandige Drehscheibenware: Warenart 2 (WA 2)
- Ältere gelbe Drehscheibenware: Warenart 3 (WA 3)

Nachgedrehte Ware

- Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware: Warenart 4 (WA 4)
- Nachgedrehte kalkgemagerte Ware: Warenart 5 (WA 5)
- Nachgedrehte gröbere und rauhwandige Ware: Warenart 6 (WA 6)
- Goldglimmerware: Warenart 7 (WA 7)

Jüngere Drehscheibenware

- Jüngere graue kalkhaltige Drehscheibenware: Warenart 8 (WA 8)
- Jüngere graue quarzhaltige Drehscheibenware: Warenart 9 (WA 9)
- Jüngere graue quarz-/ziegelhaltige Drehscheibenware: Warenart 10 (WA 10)

Neuzeitliche Irdenware

- Glasierte Irdenware: Warenart 11 (WA 11)
- Unglasierte Irdenware: Warenart 12 (WA 12)
- Fayence/Majolika: Warenart 13 (WA 13)

9.2.1 Prähistorische Keramik

Diese Warenart ist mit 106 Gefäßfragmenten (5,5 %) vertreten.

Die prähistorische Keramik⁶⁷⁹ besteht aus grob gemagerte Scherben und ist überwiegend handgefertigt. Es handelt sich bei den Scherben überwiegend um kleine bis sehr kleine Wandscherben⁶⁸⁰, denen zum Teil durch Lagerung im Boden der Kalkspatanteil beziehungsweise organische Magerung, sofern vorhanden, verloren ging. Größere Gefäßstücke

⁶⁷⁹In der Fundauflistung im Katalogteil allgemein als „Sonderwarennart 0“ bezeichnet.

⁶⁸⁰Wegen Kleinheit und fehlender Randstücke zur Identifizierung (bis auf zwei, siehe Fundliste) sowie fehlender Oberflächenverzierung ist eine detaillierte Zuordnung, so auch zur frühmittelalterlichen Keramik, wie der Handgemachten Grobware oder der Handgemachten geglätteten Ware und weiterer, nicht durchgeführt worden.

lassen sich nicht zusammensetzen, was dafür sprechen könnte, daß die Tonware sekundär durch Verlagerung stark zerbrochen ist. Wie die doch in Stückzahl nicht zu geringe Anzahl in den Bereich der Kirchengrabung kam und wo der zu den Scherben gehörige Siedlungsbereich lag, ist nicht zu erschließen, da Befunde aus dieser Zeit fehlen⁶⁸¹. Wegen der allgemeinen Kleinheit der Keramikart wurde nicht gezeichnet.

9.2.2 Römische Keramik (WA 1)

Diese Warenart ist mit 3 kleinen Gefäßfragmenten (0,1%) vertreten, die zusammengehören.

Nur diese römische Keramik wurde als Einzelstück im gesamten Grabungsareal erfaßt. Es handelt sich um eine zusammenpassende unverzierte Randscherbe eines Tellers/Schale des Tafelgeschirrs, der Terra Sigillata. Da im nahen Bereich des Orts Schmiechen sowie im Ort Schmiechen selbst keine ehemals römische Bauten bekannt sind und sofern es sich bei dem vorkirchlichen Bau der Periode I nicht um die Reste eines römischen Gebäudes handelte, ist die Herkunft dieser Scherben nur als Streugut aus der weiteren Umgebung zu ermitteln⁶⁸².

Eine RS eines Teller/Schale. Die Oberfläche ist geglättet, mit verdicktem nach außen gebogenem Rand, unten abgestrichen. Teile der Innenfläche sind abgeplatzt. RDM = 20,00 cm. Sie lag mit anderer Keramik (WA 2 und WA 4) in der Verfüllung der ausgebrochenen Fundamentgrube (B 1297) des Fundamentes der ersten Bebauung (B 1005, Periode I) vor der Nutzung des Platzes als Grablege. Kat.-Nr. 1.2.1, Tafel 1, Farbtafel 1.

9.2.3 Rauhwandige Drehscheibenware (WA 2)

Diese Warenart ist mit 258 Gefäßfragmenten (13,2%) vertreten.

Soweit erkennbar scheinen zugeordneten Scherben von Töpfen zu stammen. Die Rauhwandige Drehscheibenware datiert ins 6./8. Jahrhundert. Sie ist in der Tendenz hart gebrannt und hat an der Außenhaut durch reduzierenden Brand überwiegend eine graue bis graubraune Farbe. Der Bruch erscheint häufig heller. Außen ist die Keramik zerklüftet und die Struktur im Bruch schiefrig. Die Magerung ist grob und tritt an der Oberfläche deutlich hervor, was ihr den Namen gab. In keinem der Scherben wurden die für die rauhwandige Ware Donsdorfer Art typischen roten Magerungspartikel gefunden, was darauf schließen läßt, daß die vertretene Ware nicht aus Donsdorf stammt, sondern von einer anderen Produktionsstätte mit aber den gleichen Kriterien. Die Datierung folgte in Anlehnung an die rauhwandige Drehscheibenware Donsdorfer Art.

Die große Anzahl von Scherben der genannten Warenart zeugt von einer möglichen vor-kirchenzeitlichen Nutzung⁶⁸³ des Geländes bzw. stammt wohl aus der engeren Umgebung

⁶⁸¹Siehe den Kommentar über fehlende archäologische Untersuchungen im Umkreis der Kirche.

⁶⁸²Im weiteren Umkreis um Schmiechen/Schelklingen (hier fehlen die Grabungen) wurden ein Kastell, römische Siedlungen, ein Gutshof und Straßen nachgewiesen. (Schelklingen (Hrsg.): 750 Jahr Stadt Schelklingen (wie Anm. 21), S. 23 oder Plank/Cämmerer/Filzinger (Hrsg.): Die Römer in Baden-Württemberg, 3. Auflage von 1986 (wie Anm. 174), S. 272-276).

⁶⁸³Die Grabung im Kircheninneren brachte dazu keine Ergebnisse und weitere Grabungen im Umkreis fehlen. Mit der aber auch in Stückzahl sehr häufig aufgetretenen Älteren Gelben Drehscheibenware (WA 3) ist eine frühmittelalterliche Siedlung oder Einzelgehöfte im Bereich des heutigen Dorfs und den im Zentrum liegenden Kirchenstandort sehr wahrscheinlich, dessen zugehöriges Reihengräberfeld wohl bis heute nicht lokalisiert worden ist.

zu dieser Zeit. Die Mehrzahl der Stücke lag in den unteren Schichten, verteilt über das ganze heutige Kircheninnere.

Eine Wandscherbe eines Topfs mit auf die Wand aufgesetzter wellenförmig gedrückter Dreieckleiste. Die Wandscherbe lag in der Grabgrube (B459) des Grabes 5. Kat.-Nr. 1.3.6, Tafel 1.

Das Boden/Wandstück eines Topfes zeichnet sich durch eine sehr rauhe Oberfläche aus. Der Boden ist teilweise abgeplatzt, BDm = 14,00 cm. Es lag in der Stickung (B 734, Periode IV) für einen Estrich. Kat.-Nr. 1.3.28, Tafel 2.

Eine RS/WS eines Topfs mit schmalen gratigem Rand und rauher Oberfläche, der Rand geht ohne Hals zum bauchigen Gefäß über, RDm = 15,00 cm. Die Fragmente lagen in der Brandschicht (B 1002, Periode III) in Schnitt 6. Kat.-Nr. 1.3.155, Tafel 2, Farbtafel 3.

9.2.4 Ältere Gelbe Drehscheibenware (WA 3)

Diese Warenart⁶⁸⁴ ist mit 240 Gefäßfragmenten (12,4%) vertreten⁶⁸⁵.

Ihr Verbreitungsschwerpunkt liegt in Südwestdeutschland. Sie datiert insgesamt vom 8. bis Mitte 12. Jahrhundert. Sie ist überwiegend mit Quarz gemagert und zeichnet sich durch oxidierenden Brand aus, der den Scherben eine hellgelbliche bis leicht orangerote Farbe verleiht. Der Kern hat oft eine andere Farbe, meist grau. Sie ist hart gebrannt und zeigt überwiegend eine dichte Struktur im Bruch und grobe Magerung. In diese Warenart wurde die von Gross als lokale Imitation und Nachahmung des Typs Jagstfeld aus Ulm-Eggingen definierte Scherben mit aufgenommen, die Glimmergehalt aufweisen⁶⁸⁶, anders als die normale Ältere gelbe Drehscheibenware ohne Glimmeranteil.

Keiner der Funde der Älteren Gelben Drehscheibenware zeigt die typischen stempelverzierten Scherben der frühen verzierten Älteren gelben Drehscheibenware. Die wenigen Randstücke sind von Töpfen des Typs Runder Berg und somit ins 9. bis 11. Jahrhundert⁶⁸⁷ zu datieren und vom Typ Jagstfeld, teilweise mit Wellenlinien verziert. Der Typ Jagstfeld wird überwiegend ins 11. bis 12. Jahrhundert⁶⁸⁸ datiert, zum Teil aber auch schon früher⁶⁸⁹.

Diese Warenart fand sich in vielen Schichten⁶⁹⁰ verteilt über den ganzen Kirchenbereich und unterstützt das Vorhandensein einer Siedlung.

Ein RS/WS eines Topfes mit einem gratigem Rand und umlaufendem Einstich auf der Innenseite des Randes. Ohne Hals erfolgt der Übergang zum bauchigem Gefäß, RDm = 16,00 cm. Das Randstück lag in der Schicht (B 536, Periode IV) mit viel Holzkohle und Asche. Kat.-Nr. 1.4.209, Tafel 3.

⁶⁸⁴Diese Warenart wird von Lobbedey (Lobbedey: Untersuchungen mittelalterlicher Keramik (wie Anm. 676)) zunächst als gelbe oberrheinische Drehscheibenware beschrieben, später mit dem Begriff Ältere Gelbtonige Drehscheibenware bezeichnet, wegen der weiteren Verbreitung und lokaler Produktion an verschiedenen Orten.

⁶⁸⁵Die relativ hohe Anzahl der Gefäßfragmente unterstützt die Annahme einer frühen Siedlung um den Kirchenstandort, wie bereits kommentiert für die Rohwandige Drehscheibenware (WA 2).

⁶⁸⁶Einige der Nachgedrehten feinsandig glimmerhaltigen Stücke sind als eine Nachahmung der „Älteren Gelben Drehscheibenware“ anzusprechen. (Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 345).

⁶⁸⁷Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen (wie Anm. 675).

⁶⁸⁸Ebd.

⁶⁸⁹Zweite Hälfte 10. Jahrhundert nach Gross in einer Auswertung in Ulm (Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676)) und zeigt damit eine Überschneidung mit dem Typ Runder Berg.

⁶⁹⁰Auch in weit späteren Schichten, was von einer Durchmischung zeugt, bei anstehenden Bauarbeiten.

Ein Boden eines Topfs, Boden vollständig erhalten, BDm = 10,00 cm. Der Boden lag in Schicht (B 385, Periode III) in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.4.216, Tafel 5.

Eine RS eines Topfs, mit gratigem Rand, ohne ausgeprägten Hals erfolgt der Übergang zum bauchigem Gefäß. der Rand ist teilweise abgeplatzt, RDm = 14,00 cm. Die RS lag in einer Lehmschicht (B 253, Periode III) in Schnitt 2. Kat.-Nr. 1.4.210, Tafel 5.

Eine RS eines Topfs, mit gratigem Rand und leichter Innenkehlung, ohne Hals erfolgt der Übergang zu einem bauchigem Gefäß, RDm = 18,00 cm. Die RS lag in der Brandschicht (B 721, Periode IV) in Schnitt 3/5. Kat.-Nr. 1.4.138, Tafel 4.

Eine RS eines Topfs, mit gratigem Rand, ohne Hals erfolgt der Übergang zum bauchigem Gefäß, Innenfläche teilweise abgeplatzt, RDm = 18,00 cm. Die RS lag in der Brandschicht (B 721, Periode IV) in Schnitt 3/5. Kat.-Nr. 1.4.139, Tafel 3.

RS eines Topfs, mit gratigem Rand, bestehend aus drei Bruchstücken, ohne Hals erfolgt der Übergang zum bauchigem Gefäß, RDm = 16,00 cm. Die RS lagen in der Schicht (B 1122, Periode III) in Schnitt 8. Kat.-Nr. 1.4.201, Tafel 4.

Eine RS eines Topfs, mit gratigem Rand und leichter Innenkehlung, ohne Hals erfolgt der Übergang zum bauchigem Gefäß, RDm = 15,00 cm. Die RS lag in der Brandschicht (B 721, Periode IV) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.4.234, Tafel 6.

Ein RS/WS eines Topfs mit schlankem gratigem Rand, ohne Hals Übergang zum bauchigem Gefäß, eine doppelte Wellenlinie auf der Wandung, darüber senkrecht zum Rand dreieckige bis viereckige Einkerbungen. Als Magerung sind neben der feinen Quarzmagerung einige Glimmeranteile sichtbar, RDm = 8,00 cm. Die RS lag in der Brandschicht (B 885, Periode IV) in Schnitt 7. Kat.-Nr. 1.4.220, Tafel 6.

Zwei BS/WS eines Topfs. Die Innenfläche zeigt starke waagerechte Riefungen, was dem Wandungskörper eine unterschiedliche Dicke gibt, BDm = 19,00 cm. Die BS/WS lagen in einer Schicht (B 710, Periode IV) aus Kalkmörtelgrus in Schnitt 11. Kat.-Nr. 1.4.10, Tafel 1.

9.2.5 Nachgedrehte Waren

Der Forschung zur Nachgedrehten Ware ist noch immer nicht abgeschlossen beziehungsweise der Status der Forschung zeigt keine Geschlossenheit⁶⁹¹. Es handelt sich um zahlreiche zum Teil schwer gegeneinander abgrenzbare Warenarten, deren chronologische und regionale Verbreitung vielfach noch weitgehend offen ist. Deshalb wird bei dieser Dokumentation auf eine einfache Einteilung zugegriffen, aufbauend auf bereits vorhandenen Untersuchungen⁶⁹².

Die nachgedrehten Waren läßt sich neben der Bearbeitung des Scherbens durch die Art der Magerung erkennen und in Untergruppen aufteilen, wie die Nachgedrehte feinsandig

⁶⁹¹Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen (wie Anm. 675), S. 70 zeigt der Forschungsstand betreffend der verschiedenen auf der langsamen handbetriebenen Töpferscheibe hergestellten Warenarten noch Lücken bzw. ist als schlecht zu beurteilen. Für dem Ulmer Bereich, zu dem auch wohl Schmiechen zu zählen ist, gibt es verschiedene Ansätze zum Beispiel von Scholkmann und Lobbedey, die jeweils auf einzelne Siedlungsplätze eingehen mit eigenen Definitionen.

⁶⁹²Ebd., S. 70.

glimmerhaltige Ware als die am häufigsten vorgefundene Keramik bei der Grabung, die Nachgedrehte kalkgemagerte Ware und die Nachgedrehte gröbere und rauhwandige Ware.

Diese Ware ist durch ihre Herstellungstechnik gegen die Drehscheibenware abgegrenzt. Ihre Herstellung, das Aufwülsten von Hand, zeigt sich besonders im Inneren durch Unregelmäßigkeiten in der Stärke der Wandung und Fingereindrücke. Die Außenoberfläche, besonders der Randbereich, ist sorgfältig nachgearbeitet. Der Boden ist glatt. Sie ist reduzierend gebrannt. Durch die schwankende Brandführung wird eine unregelmäßige Farbigekeit erzeugt, von grau bis dunkelbraun, bei oft andersfarbigem Kern. Ihre Art der Gestaltung weist möglicherweise auf eine Herstellung hin, die weniger professionelles Können voraussetzt beziehungsweise technische Voraussetzungen, wie sie beim Herstellen von Drehscheibenware anzunehmen ist und somit an vielen Orten und unterschiedlichen Töpfereien durchgeführt werden konnte.

Bodenstempel, als Radkreuz oder einfaches Kreuz wohl recht häufig und typisch für diese Art, konnten nur bei einem Deckel nachgewiesen werden. Einige Gefäßfragmente zeigen Verzierungen, wie Wellenlinien, auch mehrfache. Die Deckel sind oft mit Einstichen verziert. Sie tritt hier in den Befunden der Bauperioden IV und V mehrheitlich auf.

9.2.6 Nachgedrehte feinsandig glimmerhaltige Ware (WA 4)

Diese Warenart ist mit 1015 Gefäßfragmenten (51,8 %) vertreten und wohl als eine der vorherrschenden Keramik des Hochmittelalters in Ulm und Umgebung zu sehen. Sie stellt im Fundkomplex die größte Anzahl.

Die Nachgedrehte feinsandige, glimmerhaltige Ware ist in der Regel reduzierend, mittel bis hart gebrannt und außen, besonders im Halsbereich, sorgfältig nachgedreht. Es ist dabei kaum noch ein Unterschied zur auf der schnellaufenden Töpferscheibe hergestellten Keramik festzustellen⁶⁹³, was die Unterscheidung zur jüngeren Drehscheibenware erschwert. Der Ton ist feinsandig und enthält feinen silbrigen Glimmer. Der Bruch des Scherbens ist überwiegend leicht schiefbrig bis dicht. Die Farbe variiert zwischen Grau- und Brauntönen. Im Formengut dieser Warenart treten Schalen und Schüsseln, Töpfe und Kannen sowie Deckel auf. Die Ränder variieren zwischen abgestrichenen Rändern, leicht gestauchte und gekehlte Ränder, wulstartig verdickten und leicht geschwungene Randformen und Leistenränder.

Die zeitliche Einordnung ist schwierig, da starke regionale Unterschiede zu berücksichtigen sind. Allgemein kann man vom 10. bis 12. Jahrhundert ausgehen⁶⁹⁴.

Eine RS eines Topfs mit überschnittenem Leistenrand. Ohne Hals erfolgt der Übergang zu einem bauchigem Gefäß, RDm = 15,00 cm. Das Randstück lag in dem Laufhorizont (B 127, Periode IV) des Schnittes 7. Kat.-Nr. 1.5.821, Tafel 10.

Eine BS/WS eines bauchigen Topfs, BDm = 8,00 cm. Die BS/WS lag auf dem Estrichboden (B 32, Periode Vd) in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.5.1, Tafel 7.

Eine RS eines Topfs mit unterschrittenem Leistenrand. RDm = 14,00 cm Die RS lag in Schicht (B 447, Periode IV) in Schnitt 4. Kat.-Nr. 1.5.715, Tafel 7.

⁶⁹³Von Gross (Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 345) wird deshalb für die mittelalterliche Wüstung in Ulm-Eggingen auf eine Trennung von nachgedrehter und freigedrehter Ware verzichtet. Zu weiten Erkenntnissen zur „Feinsandigen glimmerhaltigen Ware“ aus dem Ulmer Umkreis, vgl. ebd., S. 345-350.

⁶⁹⁴Ebd., S. 348.

Ein RS eines Topfs mit abgestrichenem Schrägrand, ohne Hals Übergang zu einem bauchigen Gefäß, RDm = 8,00 cm. Die RS lag in der Brandschicht (B 721, Periode IV) in Schnitt 3/5. Kat.-Nr. 1.5.112, Tafel 7.

Die WS eines Topfs wurde nach Herstellung durchbohrt. Die WS lag in der Schicht (B 878, Periode V) in Schnitt 6, die stark mit Steinen durchsetzt ist. Kat.-Nr. 1.5.982, Tafel 9.

3 RS/WS mit unterschrittenem Leistenrand, ohne Hals Übergang zu bauchigem Gefäß, RDm = 14,00 cm. Ca. die Hälfte des Randes erhalten. Die RS/WS lagen in einer Brandschicht (B 918, Periode IV) in Schnitt 7. Kat.-Nr. 1.5.574, Tafel 8, Farbtafel 3.

Eine RS/WS eines Topfs mit Leistenrand, RDm = 18,00 cm. Die RS/WS lag in der Bauschuttschicht (B 821, Periode IV) in Schnitt 9. Kat.-Nr. 1.5.627, Tafel 8.

Eine BS/WS einer Kanne mit einfachen Wellenlinien auf der Außenwandung. BDm = 8,00 cm. Die BS/WS lag auf dem Laufhorizont (B 921, Periode IV) in Schnitt 7. Kat.-Nr. 1.5.817, Tafel 10.

Eine RS eines Flachdeckels ohne Verzierung, RDm = 14,00 cm. Die RS lag im Bauschutt (B 1231, Periode Vd) des Schnitts 10. Kat.-Nr. 1.5.134, Tafel 9.

9.2.7 Nachgedrehte kalkgemagerte Ware (WA 5)

Diese Warenart ist mit einem Anteil von 11 Gefäßfragmenten (0,5%) vertreten.

Sie tritt somit nur in wenigen Scherben in diesem Fundzusammenhang auf. Typisch und als Zuordnung prägnant für die sogenannte Albware⁶⁹⁵ ist neben der überwiegend vorkommenden feinen Kalkspatmagerung die Scherbenbeschaffenheit, die sich allerdings nur bedingt von der Nachgedrehten feinsandig glimmerhaltigen Ware unterscheidet. Zugrundeliegend sind formale Kriterien, wie die Randbildung und die Form des Gefäßes.

Typisch für die Nachgedrehte kalkgemagerte Ware sind die im allgemeinen halslosen bauchigen Gefäße mit schrägem Rand/Leistenrand, die auf der Schulter oft mit einem einfachen Wellenband verziert sind. Sie sind reduzierend gebrannt. Der Bruch des Scherbens ist porös bis schiefbrig. Die Farbe variiert zwischen Grau- und Brauntönen. Im Formengut dieser Warenart treten überwiegend Töpfe auf. Diese Warenart wurde im Fundgut nur mit wenigen, überwiegend kleinen Wandstücke angetroffen⁶⁹⁶, die hier nicht dargestellt werden. Datiert wird die Warenart etwa ins 11. und 12. Jahrhundert mit einer teilweisen Verlängerung auch noch ins 13. Jahrhundert.

⁶⁹⁵Die als „Albware“ bezeichnete Keramikgruppe wurde zuerst von B. Scholkmann am Sindelfinger Material (Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt (wie Anm. 498)) definiert, wobei sie die Gruppe als reduzierend gebrannte, grob oder mit Kalkspat gemagerte Ware definierte. Die Bezeichnung als Albware erfolgte durch Bizer (Burgruine Wielandstein), der später das Material in eine ältere, mittlere und jüngere Gruppe teilte, wobei es sich bei der jüngeren Gruppe eigentlich um mit Kalkspat gemagerte Jüngere Drehscheibenware handelte. Diese nachgedrehte Ware als „Die Albware“ zu bezeichnen, grenzt die anderen nachgedrehten Warenarten aus, prägnant ebenfalls auf der Alb auftretend, wie hier in Schmiechen. Diese Bezeichnung ist deshalb zu hinterfragen.

⁶⁹⁶Der Nutzungsschwerpunkt dieser Magerungsart liegt weiter südwestlich auf der Schwäbischen Alb und ihrem nördlichen Vorland. Es zeigt sich, daß Nachgedrehte kalkgemagerte Ware sehr wenig in der Umgebung von Ulm verhandelt wurde, vgl. Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 352. Es könnte sich in diesen Fällen aber auch um eine lokale Nachahmung der Albware handeln, die bereits bei anderen Untersuchungen angenommen wurde (Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen (wie Anm. 675)).

9.2.8 Nachgedrehte gröbere und rauhwandige Ware (WA 6)

Diese Warenart ist mit 16 Gefäßfragmenten (0,8%) vertreten.

Diese Warenart ist als Untergruppe der Nachgedrehten Ware zu sehen. Sie ist wie die anderen nachgedrehten Warenarten aufgewülstet, reduzierend gebrannt und im oberen Teil des Gefäßes nachgedreht. Sie zeigt eine gröbere Sandmagerung mit einem geringen Glimmeranteil als die feinsandig glimmerhaltige nachgedrehte Ware. Die Sandmagerung verleiht dem Scherben eine rauhe Oberfläche und eine mäßig dichte, oft schiefriige Struktur im Bruch. Der Brand ist mäßig hart, die Farbe ist überwiegend grau bis dunkelgrau. Gegenüber der Warenart 4 fällt vor allem die etwas dickere Wandstärke und die unterschiedliche Magerung auf⁶⁹⁷. Diese Warenart (WA 6) datiert ins 11./12. Jahrhundert.

Es sind die selben Formen vertreten wie bei der Nachgedrehten feinsandig glimmerhaltigen Ware, Töpfe, Kannen, Deckel, Schalen und Schüsseln. Auch bei den Rändern und Verzierungen kommen etwa dieselben Formen vor wie bei der Warenart 4. So zeichnen sich besonders die Deckel durch Einstichverzierungen im Deckelrand aus. Ein Deckel hat zusätzlich die oft aber hier im ganzen nachgedrehten Fundgut nur einmal vorhandene Bodenmarke in Form eines einfachen Radkreuzes.

Ein Flachdeckelfragment, halber Deckel, auf dem Randrücken Einstichverzierungen in parallele abgewinkelten Reihen, eine Bodenmarke mit einfachem Radkreuz, RDm = 14,00 cm. Das Flachdeckelfragment lag auf dem Estrich (B 32, Periode Vd) in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.7.1, Tafel 11.

Ein Knauf eines Hohldeckels, und Ansatz des Deckelkörpers. Der Knauf des Hohldeckels lag auf der Rollierung (B 394, Periode Vd) in Schnitt 4. Kat.-Nr. 1.7.7, Tafel 11.

10 Deckelfragmente eines Hohldeckels von sehr unterschiedlicher Größe, auf dem Randbereich Einstichverzierungen in parallel abgewinkelten Reihen, stark vermörtelt. Die Deckelfragmente lagen in der Rollierung (B 120, Periode Vd) des Estrichs (B 118, Periode Vd). Kat.-Nr. 1.7.8, Tafel 12.

9.2.9 Goldglimmerware (WA 7)

Diese Warenart ist mit 2 Gefäßfragmenten (unter 0,1%) vertreten.

Namengebend ist die charakteristische Beimengung an Goldglimmer für diese Warenart. Dazu tritt vielfach eine Magerung von Quarz- und Kalkspatpartikeln auf. Goldglimmerware tritt im frühen und hohen Mittelalter bis ins 13. Jahrhundert auf⁶⁹⁸. Möglicherweise handelt es sich um eine aus dem bayerischen Raum stammende Warenart⁶⁹⁹.

Formal fügt sich die Goldglimmerware mit den charakteristischen ausbiegenden, abgestrichenen Rändern in ein Formenspektrum ein, das auch bei anderen nachgedrehten Warenarten auftritt. Die Farbe variiert von Dunkelgraubraun über Braunschwarz bis Schwarz. Im Ulmer Bereich treten wohl hauptsächlich Töpfe auf⁷⁰⁰. Da sie in den unteren Schichten in Schnitt 3 lagen, ist anzunehmen daß sie aus dem 10./11. Jahrhundert stam-

⁶⁹⁷Hierin ist wohl eine Ware zu sehen, die einfacher und mit geringerem Aufwand zur Bereitung des Tons unter Nutzung eines in der Größe größeren Magerungsanteils einhergeht.

⁶⁹⁸Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen (wie Anm. 675), S. 74.

⁶⁹⁹Vgl. ebd., S. 75/76 und Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 337-340.

⁷⁰⁰Bräuning: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen (wie Anm. 675), S. 74.

men, beziehungsweise bereits früher hergestellt wurden. Es traten nur wenige sehr kleine Wandscherben dieser Warenart auf.

9.2.10 Jüngere Drehscheibenware

Die Keramik der Warengruppe der „Jüngeren Drehscheibenware“ kommt in beinahe allen Fundkomplexen vor und stellt somit eine große Zahl von Scherben.

Die jüngere Drehscheibenware ist auf der schnell und vor allem kontinuierlich laufenden, fußgetriebene Töpferscheibe hergestellt. Die Bodenunterseiten der Werkstücke sind entweder rauh vom Abheben oder zeigen schlaufenförmige Spuren der Abschneidens von der Scheibe mittels eines Fadens oder Drahtes. Im Formenschatz sind hier am häufigsten Töpfe zu finden, die in der Formung aber gesteckter wirken als die nachgedrehte Ware. Es zeigt sich ein breiteres Formenspektrum und Differenzierung. Neben den Töpfen, Deckeln, Schüsseln, Kannen und Schalen finden sich öfter Becher, Dreibeingefäße und Mehrpaßkrüge, aber ebenso Sonderformen, wie Leuchter oder Öllampen.

Die Jüngere Drehscheibenware tritt ab dem Ende des 12. Jahrhunderts auf und zeigt neben dem Wulst- und Leistenrand den Karniesrand⁷⁰¹. Sie ist hart bis sehr hart gebrannt und überwiegend reduzierend, einzelne wenige Scherben auch oxidierend. Insgesamt überwiegen die reduzierend gebrannten Stücke⁷⁰². Die oxidierend gebrannte Art tritt seit dem 14. Jahrhundert in zunehmendem Maße auf und leitet zur unglasierten Irdenware der Neuzeit über⁷⁰³. Die Farben sind bei der reduzierend gebrannten Ware hell- bis dunkelgrau, bei der oxidierend gebrannten meist gelblich bis leicht rötlich.

Verzierungen treten in Form von Riefenverzierungen, Rollrädchen- und Stempelabdrücke auf sowie Einkerbungen und gekniffene vertikale Leistenapplikationen⁷⁰⁴. Daneben wirken einige Gefäße metallisch glänzend durch aufgeriebene Graphitierung.

Folgend wird die Jüngere Drehscheibenware noch besonders unterschieden nach ihrer Magerung.

9.2.11 Jüngere graue kalkhaltige Drehscheibenware (WA 8)

Diese Warenart ist mit 14 Gefäßfragmenten (0,7%) vertreten.

Die Untergruppe der Jüngeren Drehscheibenware zeigt eine überwiegend kalkhaltige Magerung. Sie zeigt einen höheren Magerungsanteil von Kalkspatpartikeln, ähnlich der Albware, ist aber auf der schnellaufenden Töpferscheibe hergestellt und wie die Albware reduzierend gebrannt. Sie ist deshalb in ihrer Ausführung kaum von der Albware zu unterscheiden, zeigt nur im Inneren die typischen Drehrillen. Die Töpfe sind gestreckter.

Ein Schüsselrandstück mit leicht nach außen gebogenen abgestrichenem Rand.
Die RS lag in Füllschicht (B 45, Periode V) mit grobem Schutt in Schnitt 2. Kat.-
Nr. 1.9.10, Tafel 13.

⁷⁰¹Der Karniesrand ist eine Weiterentwicklung/-formung aus dem Leistenrand. (Uwe Gross: Mittelalterliche Keramik zwischen Neckarmündung und schwäbischer Alb, in: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 12, Stuttgart 1991), der in der zeitlichen Abfolge immer breiter wird.

⁷⁰²Tendenziell ist die oxidierend gebrannte Keramik dabei jünger einzustufen (Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt (wie Anm. 498)).

⁷⁰³Es muß von einer kontinuierlichen Produktion in den Töpfereien ausgegangen werden, die nur durch Übernahme andersartiger Töpfertechnik einen Übergang in eine andere Warenart zeigt.

⁷⁰⁴Nur wenige Scherben vom Fundgut zeigen Verzierungen.

Eine BS/WS eines Topfs. Die BS/WS lag in der Bauschuttsschicht (B 594, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.9.13, Tafel 12.

RS/WS einer Schüssel mit karniesartigem Rand, innen dunkelgraue Engobe, innen geglättet, RDm = 20,00 cm. Die RS/WS wurden als Lese-/Putzfund aus der Fläche 1-2 in Schnitt 8 geborgen. Kat.-Nr. 1.9.9, Tafel 13.

9.2.12 Jüngere graue quarzhaltige Drehscheibenware (WA 9)

Diese Warenart ist mit 246 Gefäßfragmenten (12,8%) vertreten.

Diese Untergruppe der Jüngeren Drehscheibenware zeigt neben quarzhaltiger Magerung eine geringe Beimengung von Glimmer.

Eine RS eines Öllämpchens mit einfachem abgestrichenem Rand. Der Rand des Öllämpchens zeigt Reste von Rußspuren auf Vertiefungen (Schnauzen)⁷⁰⁵. RDm = 8,50 cm, BDm = 7,00 cm. Der Rest einer solchen Öllampe lag in der obersten Schicht von Schnitt 2. Kat.-Nr. 1.10.138, Tafel 16.

Eine RS eines Flachdeckels, auf dem Rand keine Verzierung, hohlkehlig gestaltet, rauher Bereich, RDm = 14,00 cm. Das Randstück des Flachdeckels lag auf der Unterschicht/Rollierung (B 139, Periode Vd) des Estrichs (B 123, Periode Vd) in Schnitt 3. Kat.-Nr. 1.10.60, Tafel 16.

Eine BS/WS eines Topfs oder Schüssel, BDm = 14,00 cm. Das Bodenstück lag in Schicht (B 143) in Schnitt 11. Kat.-Nr. 1.10.48, Tafel 16.

Eine RS einer Schüssel, mit mittelbreitem Karniesrand, Innenfläche geglättet, RDm = 30,00 cm. Die RS lag im Bauschutt (B 15, Periode Vd) in Schicht 1. Kat.-Nr. 1.10.16, Tafel 14.

Ein Henkelfragment mit Gefäßansatz von einem Topf oder Kanne mit D-förmigem Querschnitt, Henkelbreite 1,70 cm, Länge 4,30 cm. Das Henkelfragment lag in der Rollierung (B 139, Periode Vd) unter dem Estrich (B 123, Periode Vd) in Schnitt 3. Kat.-Nr. 1.10.157, Tafel 18.

Eine Bodenscherbe einer Schüssel, BDm = 16,00 cm. Die Bodenscherbe lag in Schicht (B 150, Periode V). Kat.-Nr. 1.10.150, Tafel 17.

Eine RS/WS/BS einer Öllampe mit Dochtvertiefung. Der Rand ist rußbedeckt, Einfacher gerundeter Rand, RDm = 10,00 cm, BDm = 8,00 cm, H = 2,00 cm. Sie fand sich in den obersten Schichten im Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.10.202, Tafel 18.

Eine RS eines Topfs mit breitem Karniesrand und Ansatz zu bauchigem Gefäß, RDm = 20,00 cm. Die RS lag in der obersten Schicht von Schnitt 8. Kat.-Nr. 1.10.38, Tafel 15.

2 RS eines Topfs mit breitem karniesartigem Rand, innen geglättet, z. T. vermörtelt, RDm = 30,00 cm. Die beiden RS lagen in der obersten Schicht von Schnitt 4. Kat.-Nr. 1.10.64, Tafel 18.

Eine RS/WS eines Topfs mit breitem Karniesrand eines bauchigen Gefäßes. Die Wandung zeigt im Wölbungsbereich des Gefäßes eine umlaufende schwache Riefung in Sägezahnform, neben ausgeprägten Drehrillen, RDm = 20,00 cm.

⁷⁰⁵Vgl. Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt (wie Anm. 498), 80, Abb. 20.

Die RS/WS stammen aus der Verfüllung (B 824, Periode V) der Baugrube für die östliche Seite der Krypta. Kat.-Nr. 1.10.159, Tafel 15.

Eine RS eines Flachdeckels mit nach oben dreieckig geformten Rand, Die Flächen sind teilweise stark vermörtelt. Auf den Rand tropfenförmige schräge Einkerbungen. Die RS lag im Estrich (B 613, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.10.201, Tafel 18, Farbtafel 1.

9.2.13 Jüngere graue quarz-/ziegelhaltige Drehscheibenware (WA 10)

Diese Warenart ist mit 9 Gefäßfragmenten (0,5%) vertreten.

Die Untergruppe der Jüngeren Drehscheibenware zeigt eine quarzhaltige Magerung mit einer Beimengung von Ziegelbruch. Sie unterscheidet sich sonst in nichts von der Warenart 9, der Jüngeren grauen quarzgemagerten Drehscheibenware.

Neuzeitliche Ware

Diese Warenart umfaßt die Glasierte und Unglasierte Irdenware. Es handelt sich um eine in der Herstellung der Jüngeren Drehscheibenware ähnliche Ware, aber oxidierend gebrannt. Diese Keramik ist ausschließlich auf der schnellaufenden Töpferscheibe hergestellt, hat überwiegend aber eine geringe Härte und ist mit Sand gemagert, wobei Magerungsunsauberkeiten in Form von anderen Zuschlägen auftreten. Die Struktur ist dicht, teilweise leicht schiefrig. Die Farbe des Scherbens liegt zwischen hellrötlich bis ziegelrot. Wegen kaum Veränderungen in den Dimensionen des Kirchengebäudes, Einschluß von ehemaligem Außengelände, hält sich die Fundmenge dieser Warenarten in sehr engen Grenzen.

9.2.14 Glasierte Irdenware (WA 11)

Diese Warenart ist mit 15 Gefäßfragmenten (0,7%) vertreten.

Sie gehört zur Neuzeitlichen Irdenware, die sich durch ihre Glasur von der unglasierten Neuzeitlichen Irdenware unterscheidet.

Die glasierte Keramik ist in fast allen Fundkomplexen, besonders in den oberen Schichten vertreten. Sie unterscheidet sich in vielfacher Formgestaltung und in der Farbe der Glasuren. Die Glasur ist als Innen- und/oder Außenglasur⁷⁰⁶ vertreten. Im Fundgut herrschen kleine Scherbenfragmente vor. Glasur auf der Geschirrkemik tritt im 14. Jahrhundert auf, wobei in der ersten Phase die grüne Glasur vorherrscht. Nachfolgend treten dann weitere Farbvariationen auf, auch mit wachsenden Umfang in der Gestaltung und Farbgebung und schlagen sich im Fundspektrum nieder⁷⁰⁷. An Gefäßformen sind überwiegend Schüsseln sowie vereinzelt Henkeltöpfe vertreten. Die glasierte Keramik trat erstmals in den Bauverfüllungen der Krypta II auf.

⁷⁰⁶ Innenglasur neben dem Schmuckeffekt besonders zum Dichtmachen des Gefäßes.

⁷⁰⁷ Hans-Georg Stephan: Die bemalte Irdenware der Renaissance in Mitteleuropa, München 1987. Erst in der Jahrzehnten um 1500 verbreitet sich in den Töpfereien des deutschen Sprachraums und Mitteleuropa die Technologie der farbigen Glasuren und Engoben soweit, daß diese in größerem Umfang für dekorative Zwecke verwendet werden, vorher wurde sie in Deutschland nur für Ofenkacheln verwendet. Vgl. Dorothee Aderademaker/Susanne Mück: Mach Krueg, Haeffen, Kachel und Scherbe, Funde aus einer Ravensburger Hafnerwerkstatt vom 16. bis 19. Jahrhundert, in: Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Herausgegeben vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Archäologische Denkmalpflege 11 (1989), S. 24-31 mit Beispielen der glasierten Keramik.

Es werden nur einige größere und besonders prägnante Stücke aufgelistet/dargestellt, die einen Querschnitt dieser Keramikart zeigen.

Eine BS einer Grape mit Fuß, innen grüngelb glasiert. Das Fußende ist nach innen umgeschlagen, dreieckige Fußform, Fußhöhe 3,00 cm zugehörige Teile zeigen nachträglich eingebrachte Bohrungen. Die BS lag in der obersten Schicht in Schnitt 2. Kat.-Nr. 1.12.8, Tafel 19, Farbtafel 1.

Eine BS einer Schüssel mit gelblicher Innenglasur und braun/grünes Streifenmuster in Richtung Rand, mit Pinsel aufgetragen. BDm = 7,00 cm. Die BS lag in der obersten Schicht in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.12.1, Tafel 19, Farbtafel 2.

Eine RS einer Schüssel oder eines Tellers, mit Innenglasur auf grünbeiger über den verdickten überwiegend nach innen gebogenen runden Rand reichende Vorglasur, Innen eine braune Glasur mit weißer und punktuell grüner Innenbemalung, den Rand frei lassend, RDm = 20,00 cm. Die RS lag in der obersten Schicht in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.12.4, Tafel 20.

Eine RS/WS/BS einer Schüssel, innen und im Bereich des einfachen etwas nach innen gedrücktem Randes grün glasiert, außen abschnittsweise verrußt, RDm = 20,00 cm, BDm = 13,50 cm, H = 6,00 cm. Das Schüsselfragment lag in der Bauschuttschicht (B 598, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.12.15, Tafel 21.

Eine BS/WS, innen engobiert und mit grünen Punkten und braunen Streifen auf weißer Farbe bemalt/glasiert im Schalenwandungsbereich. Boden farblos glasiert, teilweise abgeplatzt, BDm = 12,00 cm. Die BS/WS lag im Mörtelbett (B 588, Periode Vd) für quadratische Bodenfliesen in Schnitt 5. Kat.-Nr. 1.12.13, Tafel 19.

Vier RS/WS mit innen gekehltem und nach außen geformten Wulstrand, leicht unterschritten, innen hellgrünbraun bis zum Innenrand glasiert. Außenfläche verrußt, RDm = 16,00 cm. Die RS/WS stammen aus den oberen Schichten der Verfüllung (B 824, Periode Vb) der Baugrube für die östliche Seite der Krypta. Kat.-Nr. 1.12.6, Tafel 20.

9.2.15 Unglasierte Irdenware (WA 12)

Diese Warenart ist mit 17 Gefäßfragmenten (0,9 %) vertreten.

Diese Warenart gehört ebenfalls zu der Neuzeitlichen Irdenware von ziegelroter bis hellziegelroter/beiger Farbe, oft relativ weich gebrannt, teilweise mit sehr unterschiedlich großen Magerungspartikeln. Sie weist als Untergruppe der Neuzeitlichen Irdenware keine Glasur auf.

Kennzeichnend ist die teilweise wenig sorgfältige beziehungsweise schlechte Verarbeitung.

Ein Henkelfragment einer Kanne oder eines Topfes, Henkel mit ungefähr rechteckigem Querschnitt. Henkelbreite 2,40 cm, Bruchstücklänge 4,50 cm. Das Henkelfragment lag in Schicht (B 61, Periode V) in Schnitt 1. Kat.-Nr. 1.13.4, Tafel 21.

Eine Schüsselscherbe mit knollenartigem leicht nach außen gebogenem und dort hinterschnittenem Rand, innen geglättet, RDm = 20,00 cm. Sie lag in den obersten Füllschichten unter dem Fußboden. Kat.-Nr. 1.13.2, Tafel 14.

Ein Henkelfragment einer Kanne oder eines Topfs, sehr unregelmäßig geformt, mit Ansatz zum Gefäß, Henkel mit D-Querschnitt. Henkelbreite 2,80 cm, Henkellänge 5,50 cm. Das Henkelfragment lag in der Schicht (B 825, Periode V) in Schnitt 9. Kat.-Nr. 1.13.16, Farbtafel 1.

9.2.16 Fayence/Majolika (WA 13)

Diese Warenart ist mit zwei Gefäßfragmenten (unter 0,1%) vertreten.

Der überwiegend poröse Scherben ist mit einer weißen bis gelblichen, teilweise auch farbiger Glasur überzogen. In einem zweiten Brand werden die Farben eingebrannt. Im Bruch ist sie oft recht grob. Die Glasur ist dünn aufgetragen, so daß einzelne Magerungspartikel die Oberfläche leicht aufgeraut zeigen.

Etwa in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts etablierte sich die handwerkliche Produktion von Fayence beziehungsweise Majolika in verschiedenen Teilen des deutschen Sprachraums⁷⁰⁸.

Es liegen nur zwei kleine Wandstücke vor, möglicherweise von Tellern.

9.2.17 Keramiksonderfunde

Bei den Sonderfunden, die noch unter dem Allgemeinbegriff der Keramik einzuordnen sind, handelt es sich in der Mehrzahl um aus Ton/Lehm geformte und weich gebrannte Reste von Webgewichten, die in größerer Zahl in das Fundspektrum gelangt sind. Ein weiterer Fund in dieser Kategorie ist ein Spinnwirtel und Perlen.

Baustoffrelevante Keramik, wie Dachziegel oder Ziegelsteine, werden unter dem Begriff Baustoffe dargestellt. Ebenso werden die Ofenkeramik oder Bodenfliesen extra behandelt.

Das Fragment eines Gewichts von einem Gewichtswestuhl, d.h. von einem Westuhl mit vertikal verlaufenden Kettfäden. Das Gewicht ist ungefähr rund geformt mit Mittelloch, sehr grobe Magerung, weich. Außendurchmesser ca. 11,00 cm, Lochdurchmesser ca. 3,00 cm. Das Gewichtsfragment lag in Schicht (B 923) in Schnitt 7, Periode III, die als Brandschutttschicht angesprochen wird. Weiterer Westgewichtsbruch lag in den Schichten (B 169) in Schnitt 1, Periode I und vielfach in (B 996) in Schnitt 3/5, Periode IV. Woher diese Bruchstücke von Westgewichten stammen ist nicht nachvollziehbar, wahrscheinlich von einem naheliegenden Siedlungsplatz⁷⁰⁹. Kat.-Nr. 9.0.41, Farbtafel 2.

Ein kugelförmiger Keramikkörper mit kegelförmigem Loch, eine Außenseite zum Loch hin abgeflacht, ein Spinnwirtelkörper. Außendurchmesser 2,00 cm,

⁷⁰⁸Stephan: Die bemalte Irdenware der Renaissance in Mitteleuropa (wie Anm. 707), S. 176.

⁷⁰⁹Die Westgewichte von Bauperiode I wären ein Hinweis auf einen Weststuhl aus dem Zeitraum des profanen Baus, zu dem aber weitere Quellen fehlen. Die Westgewichtsfragmente aus der Periode III weichen in der Farbe von denen der frühen Periode I ab. Zur Form solcher Westgewichte, siehe: Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 402, Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 354 bzw. Christel Bucker u. a.: Hof, Weiler, Dorf, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 311–322, hier S. 316 oder die Darstellung eines Gewichtswestuhls in Freeden/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie Anm. 52), S. 420. Zu Westgewichten in ländliche Siedlungen im Südwesten, vgl. Bucker u. a.: Hof, Weiler, Dorf (wie Anm. 709), S. 316 oder die Darstellung des stehenden Westuhls des frühen Mittelalters mit Westgewichten in: Christoph Morrissey: Alamannen zwischen Bodensee und Main – Schwaben im frühen Mittelalter, Karlsruhe 2013, S. 73.

Lochdurchmesser 0,60 cm⁷¹⁰. Die Spinnwirtel lag in der Bauschuttschicht (B 666, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 9.0.63.

Teil einer Hals- oder Rosenkranzkette⁷¹¹ aus fünfzig gleichmäßigen Perlen. Die Form der Perlen: Tonnenförmig mit Mittelrille, Farbe grauweiß, durchbohrt, aus Keramik, Außendurchmesser der Perle 0,50 cm, Länge 0,50 cm. Der Kettenteil lag östlich des Hochaltars unter neuzeitlichen Platten und somit möglicherweise von einem Kleriker stammend. Kat.-Nr. 9.0.43, Farbtafel 13.

9.3 Bodenfliesen

Reste von einem ehemaligen Bodenbelag in Form von Bodenfliesen finden sich in vielen späteren Bauten der Kirchen und dort besonders im Chorbereich beziehungsweise vor den Seitenaltären⁷¹². Sie wurden bei späterer Renovierung oft durch einen anderen Bodenbelag ersetzt.

In den aufgenommenen Funden der Kirche St. Vitus fanden sich, neben einer größeren Anzahl neuzeitlicher Fliesen, die bei der Grabung entfernt wurden, drei Typen von gotischen Bodenfliesen aus rotgebranntem Ton. Alle weisen eine quadratische bis leicht rechteckige Größe auf, unterscheiden sich aber in der Ornamentik beziehungsweise sind auf der Oberfläche glatt, ohne Ornamentik. Bei der Grabung wurden jedoch nur noch Reste der ehemaligen Nutzung dieser Fliesen erfaßt. Es wird aber von umfangreicher Nutzung⁷¹³ im Bereich des Chors und der neuen Verlegung von Bodenfliesen bei der Renovierung 1890 in der Kirche St. Vitus hinter dem Hauptaltar berichtet⁷¹⁴. Die Erstbelegung im Chor könnte somit mit dem Neubau des Chors 1492 zusammenhängen. Zwei Typen der „Ornamentierten Bodenfliesen“ traten im Fundgut auf⁷¹⁵, die jeweils auch in der evangelischen Pfarrkirche „Unserer Lieben Frau“ in Asch (Blaubeuren-Asch, Alb-Donau-Kreis) 1962⁷¹⁶ und im ehemaligen Benediktinerinnenkloster in Urspring (Alb-Donau-Kreis) in der Urspringschule bei deren Neubau 1978 gefunden wurden⁷¹⁷. Ein Zusammenhang zu den Bodenfliesen

⁷¹⁰Vgl. Spinnwirteln und ihre Nutzung in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 278/279 oder Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 405, ins 12. bis 14. Jahrhundert gesetzt (Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 355).

⁷¹¹Zur Geschichte der Rosenkränze und ihrer Zeitbestimmung sowie zu der bestimmten Anzahl der Perlen bei Rosenkränzen siehe Frei/Bühler: Der Rosenkranz, Andacht Geschichte Kunst (wie Anm. 421).

⁷¹²Der Bereich für die Besucher hatte später einen Holzboden, um den Aufenthalt angenehmer zu gestalten, bevor in der Moderne Bodenheizung dies übernahm.

⁷¹³Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog (wie Anm. 508).

⁷¹⁴Huck: Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration (wie Anm. 8), S. 106.

⁷¹⁵Eine dritte wird von Landgraf (Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog (wie Anm. 508), S. 488, 489) als ebenfalls vorhanden beschrieben, Typ „O 5“, Roter Ton. Vertiefte Prägung, quadratisch 16 x 2,3/3 cm. Über das Diagonalkreuz O 1 legt sich in Fliesenmitte ein kleiner Doppelkreis mit winziger fünfblättriger Rose.

⁷¹⁶Vgl. Kommentare von Fehring zu den Bodenfliesen in Asch und Schmiechen (Günter P. Fehring: Spätmittelalterliche Befunde und Funde aus U. L. Frau in Asch, Alb-Donau-Kreis, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1974, S. 658–664, hier S. 662–664). Lt. Fehring könnten die Fliesen für beide Kirchen entweder in Blaubeuren oder in dem etwas weiter entfernten Dorf Weiler produziert worden sein und stammen aus der gleichen Zeit, so auch wohl die aus Urspring.

⁷¹⁷Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog (wie Anm. 508).

gleichen Typus aber der anderen Standorte ist aufgrund der Besitz-/Patronatrechte somit wahrscheinlich.

Typ 1 zeigt eine quadratischen Bodenfliese mit glatter Oberfläche ohne Ornament in ziegelrotem Ton. Alle vier Seiten sind angeschrägt in einem Winkel von ca. 65°, hier wohl genutzt, um sie ohne Zwischenraum zu verlegen und trotzdem eine Mörtelbindung zwischen den einzelnen Fliesen zu ermöglichen. Die schmalere Fläche und die Seitenflächen zeigen Mörtelspuren. Die Bodenfliese hat eine Größe von 14,50 x 14,50 cm bei einer Stärke von 3,20 bis 3,40 cm. Sie lag im Schutt unter Beton in Schnitt 6. Eine Befundzuordnung wurde nicht durchgeführt. Wegen des fehlenden Ornaments ist eine Datierung schwierig. Sie wird den genutzten „Ornamentierten Bodenfliesen“ aus dem 15. Jahrhundert entsprechen⁷¹⁸. Kat.-Nr. 7.0.17, Farbtafel 5.

Typ 2 zeigt eine quadratische Fliese aus feingemagerten rotgebranntem Ton, mit Ornamentik, in einer vertieften Prägung⁷¹⁹ Astroide A, einen Kreis überschneidend. In der Mitte kleiner Kreis mit Sechsstern aus schmalen Rauten, in den Ecken je zwei Palmetten mit drei Blattbögen. Die Seiten sind leicht abgeschrägt zur nicht ornamentierten Fläche in einem Winkel von 75°. Die schmalere Fläche und die Seitenflächen zeigen Mörtelspuren. Diese Bodenfliesen haben eine Größe von 15,00 x 15,00 cm bei einer Stärke von 2,50 cm. Vorkommen um 1480⁷²⁰, nach Landgraf vom Typ „P 14“. Sie lag im Unterbau (B 32, Periode Vd) für den Estrich (B 12, Periode Vd) in Schnitt 2. Kat.-Nr. 7.0.1, Farbtafel 6.

Typ 3 zeigt eine quadratische Fliese mit Ornamentik aus rotgebranntem Ton, mit vertiefter Prägung⁷²¹. Spitzoval A mit schmalen Eichblatt, mit gerader Mittelrippe und gewölbten Seitenrippen. Blattkranz aus Halbkreisbogen, in den Ecken Viertel einer Rosette, Herzblätter mit schmaler Spitze. Die Seiten sind abgeschrägt zur nicht ornamentierten Fläche in einem Winkel von 65°. Die schmalere Fläche und die Seitenflächen zeigen Mörtelspuren. Diese Bodenfliesen haben eine Größe von 15,00 x 15,00 cm bei einer Stärke von 2,50 cm, Vorkommen im vierten Viertel des 15. Jahrhunderts⁷²², nach Landgraf vom Typ 'H 157'. Sie lag im Unterbau (B 32, Periode Vd) für den Estrich (B 12, Periode Vd) in Schnitt 2. Kat.-Nr. 7.0.2, Farbtafel 6.

Typ 2 und 3 wurden mit einem Holzmodell geprägt. Je eine der drei Typen von Bodenfliesen wurde in die Tafeln aufgenommen.

9.4 Glas

In den Funden der Grabung zeigten sich einige Fragmente von Flach- und Hohlglas sowie Glasperlen. Flachgläser, die als Teile von Fensterscheiben zur Kirche zugehörig anzuse-

⁷¹⁸Vgl. Bodenfliesen, nicht ornamentiert, in St. Leonhard, Deggenhausental-Wittenhofen-Wendlingen im Bodenseekreis (aus der Datenbank der Kirchen).

⁷¹⁹Beschreibung nach: Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog (wie Anm. 508).

⁷²⁰Lt. Landgraf, ebd., S. 512/520, Eine der Fliesen gelangte vor 1890 in die Altertümersammlung in Ulm. (Fehring: Spätmittelalterliche Befunde und Funde aus U. L. Frau in Asch, Alb-Donau-Kreis (wie Anm. 716), S. 662).

⁷²¹Beschreibung nach: Landgraf: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog (wie Anm. 508).

⁷²²Ebd., S. 260/306.

hen sind, stellen die Mehrzahl der Funde aus Glas, darunter aber nur eine geringe Anzahl von bemaltem Glasbruch. Zahlenmäßig wenig bedeutend sind dagegen Bruchstücke von Hohlgläsern. Dazu kommen als dritte Gruppe Perlen aus verschiedenfarbenem Glas und unterschiedlicher Formgebung, ergänzt durch Sonderformen aus Glas. Die Hohl- und Flachglasbruchstücke fanden sich erstmals⁷²³ in Befunden der Schichten von Periode IV und V sowie mehrheitlich in der Periode Vd mit den nachfolgenden neuzeitlichen Fundschichten, den Füllschichten. Das Glas ist allgemein durch die Lagerung im Boden leicht korrodiert. Die ursprüngliche Farbe ist klar oder klargrünlich. Nur bei wenigen läßt sich wegen der fortgeschrittenen Korrodierung durch die Lagerung im Boden die Originalfarbe noch bestimmen. In den meisten Fällen überzieht eine silbrigweißliche, oder gelb bis goldfarbige, stark irisierende Schicht die Oberfläche des Glases, die leicht abblättert.

Dargestellt werden hier die Glasperlen, je ein Stück der im Glasfund stark vertretenen Butzenscheiben, ein Teil einer gläsernen Öllampe sowie einige Bruchstücke von den Hohlgläsern. Zusätzlich wird ein in viele Bruchstücken zerfallener massiver oberflächengeschliffener ovaler Glaskörper beschrieben, der sich über mehrere westliche Schnitte im Kirchenschiff verteilt und dessen Zweck/Nutzung sich nicht eindeutig erschließt.

9.4.1 Perlen, Ringe

Die wenigen Glasperlen innerhalb der Funde stammen überwiegend von gerissenen Ketten oder Rosenkränzen⁷²⁴, die von den Besuchern verloren wurden. Sie zeigen verschiedene Formen und Färbungen. Die Glasperlen geborgen und dem Fundspektrum zugeführt, lagen überwiegend in den obersten Füllschichten und sind neuzeitlich bis modern. Einzelne kleine Glasringe lagen in Schichten der Periode IV.

Ein kleiner Glasring, stark korrodiert, mit einem Außendurchmesser von 1,20 cm. Der Querschnitt ist außen rund, innen flach. Er lag in einer weißen Kalkmörtelschicht (B 1285, Periode IV) unter der Brandschicht (B 95, Periode IV) in Schnitt 3. Kat.-Nr. 2.3.11, Farbtafel 13.

Ein kleiner Glasring, stark korrodiert, mit einem Außendurchmesser von 1,10 cm und rundem Querschnitt. Er lag in einer Auflageschicht des Estrichs (B 490, Periode IV) in Schnitt 4. Kat.-Nr. 2.3.2, Farbtafel 13.

Eine kleine Glasperle mit Durchmesser 0,60 cm, rund, durchbohrt, blau. Sie lag in der obersten Füllschicht unter dem Fußboden in Schnitt 7. Kat.-Nr. 2.3.1, Farbtafel 13.

9.4.2 Flachglas

Die aufgrund der Fundlage ältesten Flachglasreste stammen aus den Schichten von Periode IV im Kirchenschiff. Die relativ wenigen kleinen Stücke sind dünnwandig und haben eine wasserhelle bis leicht grünliche Grundfarbe, an den Rändern teilweise gekröselt. Die wenigen Reste von dem bemaltem Glas, stark zerbrochen, erlauben keine Nutzungsbestimmung, könnten aber wegen ihres ehemals wohl hohen Wertes nur für besonderer

⁷²³Einige der Glasfragmente lagen in Schichten früherer Perioden bis in die Kulturschicht und sind wohl durch Baumaßnahmen und Umwälzungen der Schichten dorthin gelangt.

⁷²⁴Zur Geschichte der Rosenkränze siehe: Frei/Bühler: Der Rosenkranz, Andacht Geschichte Kunst (wie Anm. 421). Sie konnten aber ebenso, einzeln aufgezogen, von Ohrringen stammen.

Zwecke bestimmt gewesen sein, wie zum Beispiel für das Sakramenthäuschen im Chor⁷²⁵, aber wohl kaum als Teil der Fenster der Kirche. Die nachfolgende Periode V mit dem Umbauschwerpunkt im Bereich des Chors und dem nachfolgendem massiven Umbau in ebenfalls diesem Bereich durch die neue Chorgestaltung zu Periode Vd zeigt nur eine geringe Anzahl von Flachglas im Fundspektrum. Ihr Einsatz könnte im Bereich der Fenster liegen⁷²⁶.

Bei dem weiteren Flachglas handelt es sich überwiegend um Bruchstücke neuzeitlichem Glases, um Butzenscheibenbruch⁷²⁷, daß zeitweise das Kirchenfensterglas bildete⁷²⁸. Die Bruchstücke von runden Butzenscheiben mit umgeschmolzenem, verdickten Rand sind Reste von Fensterscheiben in der Zeit der letzten Bauphase, da seit dem Ende des 14. Jahrhunderts das Auftreten dieser Scheibenart gesichert ist und bis zum frühen 18. Jahrhundert genutzt wird. Die Butzenscheiben weisen alle einen Durchmesser von ca. 10,00 cm auf, aus weißlichem bis leicht grünem Glas, sehr unterschiedlich korrodiert. Es sich zeigt damit, daß die Kirche St. Vitus, wie auch andere Kirchen zeitweise Butzenscheiben als Fensterglas hatte. Durch spätere Baumaßnahmen im Bereich der Fenster wurden die Butzenscheiben teilweise wieder entfernt. Der Butzenscheibenbruch lag in den oberen Schichten über das ganze Kirchenschiff verteilt. Reste von Bleiruten als Fassungen für die Butzenscheiben wurden wegen des hohen Materialwertes und der einfachen Wiederverwendung nur im sehr geringen Maße im Fundgut angetroffen. Farbiger Glasbruch aus den Fenstern hat sich im Fundgut nicht gezeigt.

Die sehr kleine zusammengehörige Reste einer bemaltem Glasscheibe mit Farbauftragung auf heute undurchsichtigem wohl leicht grün getöntem Glas, ist einseitig ornamental mit Rechtecke, Quadrate und innen liegende Kreise mit Punkt in möglicherweise roter heute bräunlicher Färbung bemalt⁷²⁹. Sie lagen in der Schicht (B 143) in Schnitt 7 und damit zugehörig zu Periode IV (11./12. Jahrhundert). Kat.-Nr. 2.1.52.

2 Flachglasfragmente von Butzenscheiben, leicht grün mit passendem umgelegtem, leicht hohlem Randstück⁷³⁰. Datierung: Neuzeit (spätes 16. Jahrhundert-

⁷²⁵ Reste eines Sakramenthäuschens wurden unter dem Bewurf der gotischen Chorwand gefunden. Die bemalten Glasreste fanden sich allerdings nicht im Bereich des Chors.

⁷²⁶ Mit Ausnahme der bemalten Glasscheibenfragmente, die wegen ihrer aufwendigen Gestaltung auf eine andere Nutzung hindeuten.

⁷²⁷ Beispiele über Form und Aufbau eines Fensters mit Butzenscheiben in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 68.

⁷²⁸ Unklar ist wie die Fenster vor der Verfügbarkeit der Butzenscheiben geschlossen waren. So gibt der im Fundgut nur begrenzt auftretende Flachglasbruch der vorliegenden Bauperioden IV und frühen Bauperiode V kaum dazu eine Aussage. Fenster mit Scheiben in Form der Butzenscheiben waren bis zum modernen Umbau im 20. Jh. in Nutzung, vgl. **Abb. 45**. Zur Geschichte des Glases und ihrer Nutzung ein kleiner geschichtlicher Abriß in Peter Steppuhn: Der (un)getrübte Blick nach draußen... Zur Entwicklungsgeschichte des Glasfensters in Europa, in: Centre Region Periphery. Medieval Europe Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 1: Section 2, Hertingen 2002, S. 371–378, hier S. 371-378.

⁷²⁹ Vgl. dazu Osterburken St. Kilian in: Lutz: Die Grabung in der Kilianskirche zu Osterburken, Neckar-Odenwald-Kreis (wie Anm. 174), S. 151-154 mit ähnlich bemalten Glasresten der Bauperiode II oder IIa (wohl 2. Hälfte 11. Jahrhundert oder 12. Jahrhundert oder bemaltes mittelalterliches Fensterglas in: Claudia Holzthier: Die Pfarrkirche St. Johannes Baptist zu Attendorf, in: Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 36, Essen 1999, S. 87.

⁷³⁰ Vgl. die Rekonstruktion eines Fensterfeldes aus Butzenscheiben und Dreieckzwickeln, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große

frühes 18. Jahrhundert) Sie lagen in der obersten Füllschicht der Periode Vd unter dem Fußboden in Schnitt 3 im Kirchenschiff. Kat.-Nr. 2.1.55.

9.4.3 Hohlglas

Hohlglasfragmente sind verhältnismäßig wenig im Fundgut vorhanden. Einige weisen auf die Nutzung von gläsernen Lampen hin. Weitere Stücke Hohlglas weisen auf Bruch von Formen hin, möglicherweise von Bechern/Flaschen, die sich aber nicht auf ihre Gesamtform rückführen lassen, beziehungsweise zu klein sind, um davon eine eindeutige Gestaltung abzuleiten.

Teil einer Gefäßes/Bechers mit Bodenansatz, ca. 1/3 des Bodens plus Teile der Wandung erhalten, hellgrün, leicht korrodiert. Eine Gesamtform ist nicht nachvollziehbar. Datierung: Wohl Neuzeit (16. - 18. Jahrhundert). Es lag in den oberen Schichten des Schnitts 9 in der Baugrube für die östliche Seite der Krypta im Chorbereich. Kat.-Nr. 2.2.13.

Eine kleine steilwandige Randscherbe einer schalenförmigen Glaslampe, weiß, bräunlich korrodiert, mit gerundetem Rand, Randdurchmesser 12,00 cm. Die gläsernen Beleuchtungskörper als Kirchenbeleuchtung sowie als ewiges Licht am Altar benutzt, waren als Einstecklampen gestaltet. Ihre Form erlaubte dank des stabförmigen, in diesem Teil mit Wasser gefüllten Fußes das Tragen von Hand oder das Einsetzen in einen Ring. Sie finden sich im Fundspektrum vieler Kirchen und seit dem ausgehenden Mittelalter ebenso in Privathaushalten⁷³¹ Sie wurden ab dem Hochmittelalter bis ins 18. Jahrhundert benutzt. Sie lag im Chorbereich in der Verfüllung des Stollens der Krypta I, vom Ausgräber als ehemalige Friedhofserde bezeichnet. Der Stollen der Krypta I wurde nach der Neugestaltung zur sogenannten zweiten Krypta teilweise verfüllt (Periode Vb) und der Glasrest stammt somit spätestens aus dem 14./15. Jahrhundert. Kat.-Nr. 2.2.2.

Ein Flaschenboden, grün, stark korrodiert, Boden stark eingezogen, zerfällt. Er lag in der obersten Füllschicht von Schnitt 7 im Kirchenschiff. Kat.-Nr. 2.2.8, Datierung: Neuzeit (16.- 18. Jahrhundert).

Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 68 oder eine der Herstellungsorte: Walter Lang: Spätmittelalterliche Glashütte im Nassachtal, Gemeinde Uhingen, Kreis Göppingen, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1985, Stuttgart 1986, S. 264–267 bzw. zur Produktion von Butzenscheiben: ders.: Zur Produktion farbloser Butzenscheiben während des Spätmittelalters im Nassachtal, Gemeinde Uhingen. Hohenstaufen/Helfenstein, in: Historisches Jahrbuch, Kreis Göppingen, Bd. 1, 1991, S. 19–39, hier S. 19.

⁷³¹Vgl. Form und Ausführung in: Erwin Baumgartner/Ingeborg Krueger: Phönix aus Sand und Asche, Glas des Mittelalters, München 1988, S. 437–438 oder Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 102/104 sowie in der Kirche St. Dionysius in Esslingen (Fehring/Scholkmann: St. Dionysius, Esslingen (wie Anm. 633), S. 386/390) oder im Fundgut von St Georg in Burladingen (Hartmann: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33 (wie Anm. 2)) bzw. von St. Peter und Paul in Nusplingen (Hartmann: Die ehemalige Pfarr- und Friedhofskirche St. Peter und Paul in Nusplingen, (Magisterarbeit Tübingen) (wie Anm. 215)).

9.4.4 Glassonderformen

Ein in eine Vielzahl zerfallene Fragmente eines nicht mehr in allen Teilen schlüssig zusammenführbaren eiförmigen handtellergroßen Körpers aus massivem Glas, undurchsichtig, blasige, helle Glasmasse, korrodiert und auf den Außenflächen bearbeitet/geschliffen. Die vielfachen Bruchstücke verteilten sich im westlichen Kirchenschiff auf eine Anzahl von Schnitte. Die ursprüngliche Verwendung des ungefähr eiförmigen Glaskörpers ist unbekannt, möglicherweise handelt es sich um einen Glättstein (Stoffglätter), auch als Gnielstein bezeichnet. Eine Nutzung im sakralen Bereich konnte nicht ermittelt werden. Als Glättstein diente er zum Glätten von Textilien und wurde im gesamten Mittelalter genutzt⁷³². Nach der Lage in den Schichten ist er wahrscheinlich in der Periode Vd (Ende 15. Jahrhundert) während der dortigen Arbeiten ins Kircheninnere gelangt.

Fragment solch eines massiven Glaskörpers, undurchsichtig, Außenfläche gerundet, geschliffen. Dieser Teil des Glaskörpers lag in Schicht (B 132, Periode IV) in Schnitt 1. Kat.-Nr. 2.3.3.

9.5 Baustoffe

Unter den „Baustoffen“ werden alle Funde zusammengefaßt, die von den Bauten selbst stammen können und im Zuge der Grabung ins Fundgut aufgenommen wurden. Sie umfaßt eine größere Anzahl von Putzfragmenten, größtenteils mit Resten der ehemaligen Bemalung, einige wenige Estrichstücke sowie Baukeramik in Form von Dachziegel-/Backsteinbruch. Die Bodenplatten in Form von Keramikfliesen werden separat beschrieben.

9.5.1 Ziegel

Die zahlreichen Ziegelfragmente im Fundmaterial sind fast ausnahmslos Überreste der Dachdeckung. Daneben treten in größeren Umfang noch Bruchstücke von Mauerziegeln auf, die aber wegen ihrer Kleinheit nur teilweise einer Kategorie zugeordnet werden können. Die ältesten Bruchstücke sind Teile von Leistenziegeln und von Mauerziegeln, die römischen Ursprung haben könnten. Sie wurden aus den Verfüllungen der Gräber der Periode I geborgen oder fanden sich in der Kulturschicht. Mittelalterliche Dachziegel lassen sich für die ersten Bauten nicht nachweisen. Erst mit Periode IV setzt wohl die Deckung in Form von Dachziegeln ein. Konkrete Aussagen über Form und Größe lassen sich jedoch erst aufgrund größerer Stücke mit den Befunden aus Periode V machen. Alle Bruchstücke zeigen die charakteristische ziegelrote Farbe. Der anhaftende Mörtel an dem Dachziegelbruch deutet auf eine Vermörtelung des Dachs hin, sofern sie nicht anderen Zwecken dienten, wie die Abdeckung von Gesimsen. Einige Stücke, die im folgenden beschrieben werden, heben sich aus dem übrigen Fundgut heraus.

⁷³²Vgl. dazu den Gnielstein in: Aufbruch in die Gotik, Katalog der Ausstellung, Bd. 2, Katalogband, Mainz 2009, S. 482 bzw. in anderer Form, das Glättglas in Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 279 oder die Erwähnung von Ludwig R. Berger: Die Ausgrabung am Petersberg in Basel 1937 - 1939. Rückblick und Ausblick, in: Centre Region Periphery. Medieval Europe Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 3: Section 7, Hertingen 2002, S. 138–144, hier S. 139–141 über 13 sogenannte Glättgläser vom Petersberg in Basel.

Ein Bruchstück eines Flachziegels/Backsteins in den Maßen 9,00 x 5,50 cm und einer Stärke von 1,70 cm. Das Bruchstück zeigt schmale Einschlitzungen von 0,50 cm Tiefe auf der Hauptfläche des Ziegels, die vor dem Brennen eingeschnitten wurden. Drei der vier Seiten des Ziegels sind an gleich tiefen Einsägungen weggebrochen. Die Einschneidungsrichtungen erfolgten in einer rombuiden Form. Abstand der Einschlitzungen ca. 5,00 x 5,50 cm. Die Unterseite des Flachziegels war vermörtelt. Es könnte sich dabei um Einritzungen handeln, damit der Putz/Mörtel auf den gebrannten Ziegeln besser haftet.⁷³³ Weitere Bruchstücke zeigen ähnliche Einschlitzungen in Ziegeln, teilweise aber in anderen Abmessungen der Schlitzte untereinander. Das Flachziegelbruchstück lag in der Verfüllung der Eingrabung (B 984)⁷³⁴. Kat.-Nr. 6.0.154. Dargestellt ist eine Auswahl von Ziegelbruch mit derartige Einschneidungen, Farbtafel 5.

Eine ziegelrote flache Keramikplatte, Bruchstück dreieckig geformt, in der Größe 30,00 x 31,00 cm und einer Stärke von 4,50 cm, eine Seite geglättet, die anderen drei Seiten sind gebrochen. Die geglättete Seitenfläche ist leicht konisch geformt. Die Unterfläche ist vermörtelt mit einem Mörtel mit hohem Anteil von Ziegelbruch. Die ursprüngliche Verwendung ist nicht zu ermitteln (Fensterbank?). Möglicherweise gehörte sie zur Bauausrüstung des ersten Steinkirchenbaus, was die Vermörtelung der Unterseite anzeigt. Dieser Bau wurde durch Brand zerstört. Die Keramikplatte lag in Schicht B 253, Periode III, in Schnitt 2. Kat.-Nr. 6.0.245, Farbtafel 4.

Ein Mauerziegel (Backstein), mit auf der einen Hauptfläche versehenen keilförmigem in Längsrichtung liegendem mittigem Schlitz, Breite 2,50 cm, Tiefe 1,50 cm. und auf einer der kurzen Seiten mittig zur anderen großen Fläche verlaufend, einen rechteckig geformten Schlitz in den Maßen, Breite 2,50 cm, Tiefe 1,00 cm. Der Zweck und Sinn der Schlitzte, bei der Formung des Mauersteins vor dem Brennen eingebracht, ist nur technisch erklärbar⁷³⁵. Es könnte sich bei der Schlitzung um eine bautechnische Maßnahme handeln, die Ziegel bei Gebrauch in der Längsrichtung zu halbieren, zu sogenannten Riemchen. Der Backstein war stark vermörtelt, Maße des Backsteins 25,00 x 15,00 cm und eine Stärke von 9,00 cm. Ein zweiter Backstein mit gleicher Bearbeitung wurde ins Fundgut aufgenommen. Kat.-Nr. 6.0.97, Farbtafel 4.

9.5.2 Bemalter und unbemalter Putz

Der in großer Anzahl erfaßte Putz zeigt überwiegend Bruchstücke bemalten Wandputzes verschiedener Bauperioden. Reste dieses Wandputzes fanden sich in den verschiedenen Schichten der Grabung und stammen vom jeweiligen Abbruch des Vorgängerbaus, so das

⁷³³So gesehen auch bei römischen Ziegeln in gleicher Ausführung in der Römervilla bei Bad Neuenahr-Ahrweiler, ein Hinweis auf Reste eines römischen Baus, wie angenommen für den Profanbau, Periode I, in dieser Ausarbeitung. Ein zweiter aber hier nicht nachweisbarer Zweck dieser Schlitzte wird in Archäologie in Deutschland 1, 2009, unter dem Bereich Aktuelles aus der Länderarchäologie beschrieben, (Aktuelles aus der Länderarchäologie, Thüringen, in: Archäologie in Deutschland 1 (2009), S. 60, hier S. 60) und mit einem Beispiel aus einem Friedhof in Pöllneck, Saal-Orla-Kreis gezeigt, ein Ziegelstein mit eingeschnittenem Netz (Romboid) und Sternsymbolik versehen und von einem gemauerten Grab stammend. Er sollte als „Mittel gegen Wiedergänger“ dienen.

⁷³⁴Das Flachziegelbruchstück stammt aus einer Schicht vor Bau III, als der Bereich als Friedhof genutzt wurde.

⁷³⁵Andere Beispiele sind nicht bekannt.

neben den bemalten Putzresten aus dem Profanbau der Periode I auch bemalter Putz aus den verschiedenen Steinkirchenbauten vorhanden ist. Damit zeigt sich die ehemals vielfältige Bemalung der Wände der verschiedenen Bauten.

Der überwiegende Anteil der Putzreste zeigt dunkelrote und schwarze Bemalung in Form von Punkten und Strichen, dazu orangefarbiger, weißer oder blauer Putz, teilweise auch großflächig. Sie lagen in den oberen Schichten und sind damit vorzugsweise zu Bau IV oder zu den Putzbearbeitungen an nachfolgenden Bauten zu rechnen. Es fanden sich keine größeren Stücke oder zusammengehörige Teile, so daß sich nur eine beschränkte Vorstellung vom Bildschmuck gewinnen läßt. Eindeutige Hinweise auf figürliche Darstellungen sind aus den ins Fundgut übernommenen Putzresten nicht zu ermitteln⁷³⁶. Bei der Malerei handelt es sich um Secco-Malerei auf trockenem Putz.

In den Schichten zu Periode I gehörig, beziehungsweise zu Gräbern in die Periode I eingebracht, wurden unbemalte und bemalte Putzreste geborgen, die einen rosa-, grau- und orangefarbenen oder grünen, teilweise flächigen Farbauftrag zeigen. Überwiegend enthielt der Putz Ziegelsplitt. Es wurde keine Begutachtung dieser bemalten Putzreste von einem Fachmann durchgeführt, die zur Aufklärung/Nutzung und möglicherweise der Zeitbestimmung des Profanbaus beitragen könnte.

Die Grabverfüllung von Grab 19⁷³⁷ zeichnet sich besonders dadurch aus, daß sie neben Lehm und Kies aus viel kleinen bis sehr kleinen, überwiegend rosa und rötlichgrau beziehungsweise einigen grün bemalten Putzbrocken besteht mit einem hohen Anteil größerer unbemalter Putzbrocken. Im Mörtel zeigte sich vielfach Ziegelgrus. Diese Putzanteile in der Verfüllung können nach Lage und Fundzusammenhang nur von Periode I, den Resten des Profanbaus vor dem ersten Kirchenbau, stammen, in dem das Grab 19 eingebracht und dann verfüllt wurde. Sie lassen aber keine Darstellungen zu. Kat.-Nr. 6.0.85; Kat.-Nr. 6.0.92; Kat.-Nr. 6.0.104, Farbtafel 14.

Viele der Schichten weisen Reste von bemalten Putzen auf, die zeigen, daß wohl größere Flächen der Wände der Perioden III bis V bemalt waren. Durch die starke Fragmentierung der Putzbrocken lassen sich aus diesen Funden aber keine Zusammenhänge (Motive) darstellen⁷³⁸. Kat.-Nr. 6.0.278; Kat.-Nr. 6.0.143; Kat.-Nr. 6.0.288; Kat.-Nr. 6.0.302, Farbtafel 14 als Querschnitt und Auswahl des im Fundgut geborgenen Putzes (nicht zusammengehörend).

Reste eines ehemaligen bandförmigen Ornamentfrieses (**Abb. 88**), wahrscheinlich der Periode V oder nachfolgend zugehörig, zeigten sich im Inneren des Kirchenschiffs, sind aber heute nicht mehr sichtbar. Im Bereich der Südwand um das ehemalige romanische Fenster wurden im Zuge des modernen Umbaus (20. Jahrhundert) einige Reste als Beispiel der ehemals reichen Ausmalung des Kirchenschiffs für die heutigen Besucher wieder sichtbar gemacht (**Abb. 87**).

⁷³⁶Ein Ausschnitt der ehemaligen reichhaltigen Malereien auf der Kirchenschiffssüdwand wurde im Zuge der letzten Renovierung wieder sichtbar gemacht (Periode IV oder nachfolgend), **Abb. 87**.

⁷³⁷Die Bestattung von Grab 19 ist ¹⁴C-datiert, (8. Jahrhundert) und gehört somit neben den ¹⁴C-datierten Bestattungen in den Gräbern 6 und 10 (7. Jahrhundert) mit zu den frühen vorkirchenzeitlichen Gräbern auf diesem Friedhof, siehe Abschnitt 8 im Textteil mit Details.

⁷³⁸Zur Darstellung, vgl. die mit der letzten Renovierung wieder in engen Grenzen freigelegte Malerei um die Nische des ehemals romanische Fensters auf der Innenseite des heutigen Kirchenschiffs, **Abb. 82**.

9.6 Bein/Knochen

Unter dem Begriff Bein/Knochen wurden zwei Gruppen von Funden aufgenommen, bearbeitetes Bein und Knochen von Menschen und Tieren, die bei der Grabung erfaßt und als Funde dokumentiert wurden. Erkenntnisse zu den Bestatteten werden im Gräberkatalog, bezogen auf die jeweiligen Gräber, beschrieben. Die Bearbeitung/Auswertung der Knochen aus den Gräbern erfolgte durch eine Anthropologiestudentin und fand nachfolgend Eingang in den Gräberkatalog⁷³⁹. Auf einzelne menschliche Knochen aus den verschiedenen Schichten wird in diesem Teil nicht weiter eingegangen⁷⁴⁰. Die in Zahl nicht geringe Menge von Tierknochen wird nicht explizit behandelt⁷⁴¹. Allgemein ist festzustellen, daß tierische und menschliche Knochen in einer großen Anzahl von Schichten der verschiedenen Perioden (Periode I bis V) angetroffen wurden, was anzeigt, daß durch Umbauten, Auf- und Abplanierungen sowie die Einbeziehung von ehemaligem Friedhofsbereich es zu einer solchen Verteilung in den Schichten der Perioden gekommen sein kann.

Die in der in Stückzahl nur im geringen Umfange vertretene Fundgruppe, bearbeitetes Bein, setzt sich im überwiegenden Maße aus Perlen zusammen. Sie zeugen von der Frömmigkeit der Kirchenbesucher. Die kugelige Beinperlen sind im überwiegendem Maße wohl Reste von Paternoster/Rosenkränzen⁷⁴², deren Perlen seit dem 13. Jahrhundert sehr häufig aus Bein hergestellt wurden. Sie zeigen alle eine runde, leicht tonnenförmige zum Loch abgeflachte Form mit einem Durchmesser von ca. 0,60 cm⁷⁴³.

In die Tafeln wurden alle prägnanten (bearbeiteten) Funde aus Knochenmaterial aufgenommen. Resten von Menschen- oder Tierknochen werden hier nicht dargestellt.

2 Beinperlen, bein- beziehungsweise rosafarben, rund, durchbohrt, Durchmesser 0,780 cm, vermutlich Teil eines Rosenkranzes. Sie lagen in einer Bauschuttschicht (B 15) der Periode Vd in Schnitt 1 als Verluste von Kirchenbesuchern. Kat.-Nr. 5.0.105, Kat.-Nr. 5.0.106 (Mit anderen Einzelperlen dieser Art aus dem Fundgut dargestellt), Farbtafel 13.

⁷³⁹Zu Details der Ergebnisse: Palmowski: Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilifizierungsprozesses. Eine Bachelorarbeit an der Universität Tübingen, unpubliziert (wie Anm. 305). Das beinhaltet auch einige Angaben zu den Tierknochen.

⁷⁴⁰Über die Anzahl der sich daraus ergebenden möglicher Individuen, vgl. ebd. unter Leseknochenfunde.

⁷⁴¹Sie wurden archäologisch erfaßt aber nicht ausgewertet. Lt. den Fundlisten wurden in vielen Schnitten der Grabung und deren Flächen Knochen unterschiedlicher Tiere (Haustiere) angetroffen, was dafür spricht, daß diese Funde von umliegenden Gehöften stammen und über Abfall (bei Planierungen) in den Bereich der Kirche gelangten.

⁷⁴²Gebetsketten der verschiedensten Ausführungen gab es in unserem Gebiet seit dem 13. Jahrhundert, wobei die mit Beinringperlen oder Beinperlen bestückten Ketten die preiswerte Variante darstellten. Vgl. Frei/Bühler: Der Rosenkranz, Andacht Geschichte Kunst (wie Anm. 421), 500 Jahre Rosenkranz 1475-1975, Katalog des Erzbischöflichen Diözesanmuseums (wie Anm. 421) und weitere Kommentare zu Rosenkränzen in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 174/177. Siehe den Kommentar zu der christlichen Gebetskette in: Tilman Mittelstraß: Zur Archäologie der christlichen Gebetskette, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 27/28 – 1999/2000, Köln 2000, S. 219–262, hier S. 219-251, Der Begriff „Rosenkranz“ taucht erst im 15. Jahrhundert auf. Zur Form und Darstellung vgl. ebd., 241 und 244 und ein Paternosterer in: Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 416.

⁷⁴³Vgl. B 34 in: 500 Jahre Rosenkranz 1475-1975, Katalog des Erzbischöflichen Diözesanmuseums (wie Anm. 421), 168, Abb.29. Gebetsketten aus verschiedenen Materialien in unterschiedlichem Aufbau und Länge zeigen auch andere Religionsformen, wie der Buddhismus (Anja Schöne/Lena Mengers (Hrsg.): Pilgerwelten, Katalog zur Ausstellung im Religio Westfälisches Museum für religiöse Kultur, Münster 1974, S. 57, 58) oder der Islam.

22 Beinperlen, beifarben, rund, teilweise im Lochbereich abgeflacht, Durchmesser 0,60 cm, ursprünglich wohl von einem Rosenkranz eines Kirchenbesuchers⁷⁴⁴ und nach der Fundlage aus dem 14./15. Jahrhundert stammen. Sie lagen in der Verfüllung einer Gerüstpfostengrube V Pf 2 (B 707, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 5.0.2, Farbtafel 13.

Ein Beinplättchen/-leiste, teilbearbeitet mit 6 Löchern und umschließende Kreiseinritzungen, zeigt ein Werkstück zur Herstellung von Beinringperlen, wie sie bei der Paternosterproduktion anfallen. Es ist in zwei Teile zerbrochen, Länge 5,20 cm, Breite 1,20 cm, nach der Fundlage ohne zeitliche Eingrenzungsmöglichkeit. Ähnliche Werkstücke, die als Abfall bei der Herstellung von Beinperlen/-ringperlen anfallen, vorwiegend für Gebetszählschnüren, sind in größerer Anzahl aus mittelalterlichen Bodenfunden bekannt⁷⁴⁵. Das Plättchen lag in einer grauen Mörtelschuttschicht (B 692, Periode IV) mit einer festen rötlichbraunem lehmigen Oberfläche in Schnitt 5 und könnte davon zeugen, daß es im Ort handwerkliche Arbeiten dieser Art gegeben hat. Kat.-Nr. 5.0.3, Farbtafel 13.

9.7 Ofenkeramik

Die Ofenkeramik liegt nur mit sehr wenigen Resten im Fundspektrum vor und bietet weder typologische noch für die Datierung der Einzelformen neue Ergebnisse, da sie mehrheitlich aus den Befunden der Kirchenbauten IV bis Vd geborgen wurden. In der Mehrzahl handelt es sich um ältere Stücke. Sie sind wahrscheinlich bei Baumaßnahmen aus dem Siedlungsumfeld ins Kircheninnere gelangt. Die Ofenkeramik umfaßt einige Bruchstücke der nachgedrehten Becherkacheln innerhalb der feinsandigen glimmerhaltigen Ware, die durch eine zylindrische, zur Öffnung leicht ausgestellte Form gekennzeichnet ist, üblicherweise mit Wulstrand, verdickten sowie nach innen oder nach außen gekehlten Rändern auftretend, hier aber nur durch Bodenstücke vertreten. Auf der Außenseite fand sich teilweise Ofenlehm. Diese Becherkachelnfragmente sind oxidierend gebrannt, anders als die gleichzeitig auftretende Gefäßkeramik, die überwiegend reduzierend gebrannt ist. Parallelen zu dem Typus der nachgedrehten Becherkacheln liegen bereits ab dem 11. Jahrhundert vor, sind hier aber wohl eher ins 12. Jahrhundert zu setzen⁷⁴⁶.

Zusätzliche zu den Becherkacheln⁷⁴⁷ treten einige Scherben der Ofenkeramik in Form von Schüsselkachelnfragmente auf. Die Schüsselkacheln zeigen sich durch die deutlich aus-

⁷⁴⁴Vgl. Paternosterperlenschnur aus Bein in: Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 417, deren Perlen seit dem 13. Jahrhundert sehr häufig aus Bein hergestellt wurden, dazu: Gisliind M. Ritz: Der Rosenkranz, München 1962, S. 32.

⁷⁴⁵Vgl. Paternosterabfälle in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 174; oder Knochenabfälle einer Paternosterwerkstatt aus Konstanz in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1983, Stuttgart 1984, S. 249 bzw. Ilse Fingerlin: Kleinfunde vom Mittelalter bis in die Neuzeit - Aus der Grabung St. Dionysius in Esslingen -, in: Die Stadtkirche St. Dionysius in Esslingen I, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 13/1, Stuttgart 1995, S. 333–374, hier S. 340.

⁷⁴⁶Vgl. Jürg Tauber: Herd und Ofen im Mittelalter, Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 7, Olten und Freiburg i. Br. 1980 oder Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), S. 350-351 für den nahen Ulmer Bereich (Ulm-Eggingen).

⁷⁴⁷Zu Becherkacheln vgl. auch Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 132.

geprägte Randpartie, oft mit nach innen gelegten karniesartigem Rand und viereckig gezipfelt. Sie werden auf der Scheibe gedreht wie die Becher-/Napfkachel, anschließend wird der Rand viereckig ausgezogen und mit Fingerkniffen in den Ecken stabilisiert. Sie sind oxidierend gebrannt. Die viereckige Form erlaubt sie dicht an dicht zu setzen. Erste Nachweise der Schüsselkacheln sind regional unterschiedlich zwischen Mitte 13. Jahrhundert und dem letzten Drittel des 15. Jahrhunderts nachgewiesen. Die Glasurtechnik spielt bei den Ofenkacheln eine besondere Rolle. Sie setzt ab Mitte des 13. Jahrhunderts ein. Dabei ist eine Entwicklung von monochromatischer zur polychromatischer Farbigkeit zu erkennen, unterstützt durch eine Engobe zur kräftigeren Farbigkeit. Im hiesigen Fundgut treten aber nur Bruchstücke der ersten Entwicklung auf, beziehungsweise der preiswerteren.

Zwei BS/WS einer Becherkachel. Sie bilden die Hälfte eines Bodens, BDM = 6,40 cm⁷⁴⁸. Sie lagen in der Eingrabung (B 1114) der Periode IV. Kat.-Nr. 8.0.9, Kat.-Nr. 8.0.10

Eine kleine RS einer Schüsselkachel, einseitig vermörtelt, L = 3,20 cm⁷⁴⁹. Sie lag in Schicht (B 1040) der Periode IV in Schnitt 8. Kat.-Nr. 8.0.2

Eine kleine RS einer Ofenkachel (Schüssel-, oder Nischenkachel⁷⁵⁰), innen grün glasiert einschließlich Rand, der Bruch ist teilweise vermörtelt. Entstehung wohl im 15. oder 16. Jahrhundert. Es lag als Streufund in der obersten Schicht von Schnitt 5. Kat.-Nr. 8.0.15

9.8 Metall

Die Metallgegenstände im Fundgut weisen auf die Nutzung in der Kirche hin. Sie werden ergänzt durch verschiedene Funde aus der die Kirche umgebende Siedlung, sogenannte Gegenstände des Alltags. Die Metallfunde stellen nach der Keramik und dem Glas die drittgrößte Gruppe unter den Funden, sind in ihrer Gesamtstückzahl aber nicht sehr häufig⁷⁵¹. Die Zusammensetzung hinsichtlich der Sachgruppen und der vorgefundenen Metalle wird bestätigt durch das Fundmaterial anderer Dorfkirchen⁷⁵². Vertreten sind mehrere Stücke, die von den Bauten selbst stammen, Zubehör zu den Bestattungen sowie Beschlagstücke verschiedener Art. Geräte aus Haushalt und Handwerk sind nur im geringen Maße vertreten.

Als Material unter dem Oberbegriff „Metall“ überwiegt bei weitem das Eisen, vertreten durch eine größere Anzahl stark verrosteter Eisennägel, genutzt für Särge und Fußbodenbretter. Andere Metalle sind verhältnismäßig selten. Einen besonderen Bereich innerhalb

⁷⁴⁸Vgl. Stadtluft, Hirsebrennerei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93 (wie Anm. 421), S. 136.

⁷⁴⁹Vgl. Beispiele von Schüsselkacheln in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 306/307.

⁷⁵⁰Vgl. Schüsselkacheln/Nischenkacheln in: ebd., S. 307. Nischenkacheln werden anders als Schüsselkacheln durch senkrechtes Aufschneiden eines zylindrischen Tongefäßes hergestellt, oft durch Maßwerk verziert. Im hiesigen Falle ist nicht eindeutig zu erkennen zu welchem Typ das Randstück gehört.

⁷⁵¹Da Metall eine wertvolle Rohstoffquelle war, wurde es stärker der Wiederverwendung zugeführt, besonders auch nach Bränden und bei Ersatz der älteren Kirche durch einen Neubau.

⁷⁵²Vgl. z.B. Lutz: Die Grabung in der Kilianskirche zu Osterburken, Neckar-Odenwald-Kreis (wie Anm. 174), S. 129-156 oder Tuchen: Die Baugeschichte der Pfarrkirche SS Peter u. Paul in Starzach-Wachendorf (wie Anm. 254), S. 492-507, aber auch Fingerlin: Kleinfunde vom Mittelalter bis in die Neuzeit - Aus der Grabung St. Dionysius in Esslingen - (wie Anm. 745).

der Metallfunde stellen die Funde dar, die durch Feuereinwirkung, dem Brand der Periode III in der Kirche, in die Schichten gelangten. Zu der Gruppe der Metallfunde gehört auch eine Anzahl weiterer Funde, die in diesem Falle wohl überwiegend beim Besuch der Kirche verloren gingen. Sie sind dabei in die verschiedenen Schichten unter dem Fußboden gelangt. Die Gegenstände des täglichen Lebens im Fundgut stammen aus den umliegenden Gehöfte und müssen zufällig oder bei den verschiedenen Arbeiten in der Kirche in diese gelangt sein.

Die Kulturschicht zeigt einige Funde, die eindeutig vor dem ersten Kirchenbau (Periode II) datieren. Aus der nachfolgenden frühmittelalterlichen Kirchenperiode II wurden dabei extrem wenig zuordenbare Metallreste geborgen. Die Periode III und begrenzt Periode IV, zeigt durch einen Brand in der Kirche eine größere Anzahl von Metallbruch, besonders Bronzestücke. Die überwiegende Zahl an Metallfunden stammt jedoch aus der letzten Periode (Periode V) mit seinen Unterperioden, dem letzten Kirchenbau. Sie lagen bis auf die Sargnägel, zuordenbar zu bestimmten Bestattungen, vorzugsweise in den oberen Schichten im Kirchenschiff und im Chor.

Die Fundgruppe Metall ist nach Art der Metalle geordnet, dokumentiert und kommentiert. Die Münzen/Medaillons als eine spezielle Gruppe unter den Metallen, werden separat behandelt.

Wegen des teilweise sehr schlechten Erhaltungszustands der Eisenfunde und dabei besonders der Nägel, wurden in einer Sonderaktion des LDAs im Februar 2001 einige dieser Funde ausgesondert⁷⁵³. Dies reduzierte die Anzahl der Metallfunde aus St. Vitus, gibt aber trotzdem noch einen detaillierten Eindruck über Metallfunde in der Kirche.

Es wird eine Auswahl von aussagekräftigen Fundstücken dieses Bereiches beschrieben und nachfolgend im Fundteil (Tafeln) dieser Ausarbeitung dargestellt. Wegen fehlender Restaurierung von einigen der Eisenartefakte ist für sie nur eine angenäherte Abbildung des Ursprungssehens möglich.

9.8.1 Eisen

Bei den Funden aus Eisen, die im Fundmaterial angetroffen wurden, bilden besonders die verrosteten und teilweise stark korrodierten Nägel von Fußbodenbrettern und von einigen Särgen die größte Zahl. Sie werden ergänzt durch eine kleine Zahl Beschläge sowie einige wenige weitere Gegenstände aus Eisen, wie Messer oder Bolzen, dazu einige Schloßriegel, die durch Verlust, im Zuge von Umbauten oder dem Brand im Bereich des Kircheninneren ins Fundgut gelangt sind. Eine größere Fundmenge fand sich in einer Brandschicht der Periode IV, dem Vorgängerbau zuzurechnen. Bei den Nägeln, einige noch mit anhaftenden geringen Holzresten, handelt es sich um handgeschmiedete Nägel in der Länge keilförmig mit dem typisch quadratischen oder rechteckigen Querschnitt in unterschiedlicher Länge, der runde Querschnitt fehlt. Die Kopfform variiert in Größe und Form. Sie ist rund, oft an der Seite abgeflacht. Die Nägel stammen nach der Fundlage in den obersten Schichten überwiegend von den Fußbodenbrettern aus dem Kirchenschiff. Einige stammen von Särgen aus den Gräbern.

Ein Eisennagel mit einer Gesamtlänge von 11,00 cm, rechteckiger Querschnitt im Schaft und verrundetem Kopf, der auf beiden Seiten abgeflacht ist. Er ist

⁷⁵³So als Beispiel das Metall der Inv.-Nrn. 92-02-427, -429 und somit sind einige der ursprünglich vergebenen Fundnummern durch Funde nicht mehr belegt.

durch seine Lage als Nagel vom Fußboden der letzten Bauperiode anzusprechen. Kat.-Nr. 3.3.14. Farbtafel 10.

Mehrere Nägel und Haken, wie z.B. ein Eisenhaken⁷⁵⁴, rund, zum Hakenende rechteckig ausgeschmiedet, Haken rundgebogen und zum Ende spitz zulaufend oder ein Nagel, rechteckiger Querschnitt, Kopf halbrund, zweiseitig auf Schaftstärke reduziert⁷⁵⁵. Sie lagen in der Brandschicht (B 721) der Periode IV in Schnitt 5. Kat.-Nr. 3.3.9, Kat.-Nr. 3.3.10, Kat.-Nr. 3.3.11, Kat.-Nr. 3.3.12, Kat.-Nr. 3.3.13. Farbtafel 10.

Das fragmentierte Messer besteht aus einer einschneidigen keilförmigen Klinge, Rücken im vorderen Teil sich konvex zur Spitze verjüngend, Schneide zur Spitze schwach geschwungen. Vom Angelansatz sind nur Reste erhalten⁷⁵⁶. Der Angelansatz zeigt einen rechteckigen Querschnitt⁷⁵⁷. Der Ansatz der Griffangel zeigt, das wahrscheinlich ein Griff ohne Befestigungsvorrichtung über die Griffangel gestülpt wurde. Es lag in der Schicht (B 1122) der Periode III in Schnitt 8 im Bereich des heutigen Eingangs⁷⁵⁸. Kat.-Nr. 3.3.54. Farbtafel 12.

Ein Eisenblech, wohl Teil eines Beschlags, verformt, eine Breitseite gerundet, die andere mit rechteckigem Ausschnitt, an dritter Seite Ansatz von einem Blechstreifen. Das Blech ist versehen mit einer Niete und zwei Löcher, die Löcher liegen beidseitig des Ausschnitts am Ende, entgegengesetzt zur runden Endgestaltung. Es lag in Schicht (B 1108) der Periode IV in Schnitt 3, in der sich Teile der Brandreste der Periode III befinden. Kat.-Nr. 3.3.80. Farbtafel 12.

Teil eines flachen Eisenbeschlags/Scharniers, ein Ende konisch zulaufend mit zwei Nägeln. Das andere Ende ist umgebogen zur Aufnahme eines runden Bolzens als Gelenk. Es dient zur Aufnahme des mittig liegenden Gegenstücks des Scharniers in Form eines teilweise noch vorhandenen Vierkants um den Bolzen geformt. Der flache Scharnierteil ist im Bereich des Vierkants rechteckig ausgeschnitten. Es lag mit anderen Metallteilen in der Schicht (B 98) der Periode IV unter der Brandschicht in Schnitt 1. Kat.-Nr. 3.3.31. Farbtafel 9.

Massiver Eisenbolzen mit quadratischen Querschnitt und Kopfansatz, Schaft zur Spitze verjüngend. Der Bolzen lag in der Schicht (B 736, Periode IV), einer Schicht zwischen zwei Estriche (B 728) und (B 734) in Schnitt 11. Kat.-Nr. 3.3.89. Farbtafel 12.

⁷⁵⁴Hier könnte es sich auch um sogenannte Hakennägel handeln, wie sie im Barock auftauchen in der Reduzierung des Kopfes, eine handwerklich zeitliche Reduzierung bei der Erzeugung, wobei der Haken den gleichen Zweck hat wie der Kopf, aber beim Einschlagen im Holz verschwindet.

⁷⁵⁵Vgl. Nägel verschiedener Ausführung, geschmiedet, mittelalterlich oder frühneuzeitlich, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 64–65, Katalogband.

⁷⁵⁶Ähnliche Messergestaltung zeigt auch Gross (Gross: Das Fundmaterial (wie Anm. 676), 355 und Tafel 120), bis ins späte Mittelalter genutzt.

⁷⁵⁷Vgl. Maria-Lefizia Boscardin/Werner Meyer: Burgenforschung in Graubünden, Berichte über die Forschungen auf den Burgruinen Fracstein und Schiedberg, in: Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 4, Olten 1997, S. 103, 133, ist ähnlich dem Typ 1, beschrieben in: Scholkmann: Sindelfingen / Obere Vorstadt (wie Anm. 498), S. 99/100.

⁷⁵⁸Allgemein zu historischem Besteck, vgl. Jochen Amme: Historische Bestecke, Sammlung Suermondt-Ludwig-Museum, Katalog der Ausstellung, Aachen 2011.

Massiver Eisenbolzen mit viereckigem Querschnitt, konisch, ohne ausgeprägten Kopfansatz, Schaft zur Spitze verjüngend. Der Bolzen lag in der obersten Schicht des Kirchenschiffs in Schnitt 8 und wurde als Lesefund in den Fundbestand aufgenommen. Kat.-Nr. 3.3.18. Farbtafel 10.

Ein Türschlüssel aus rundem gebohrtem Schlüsselschaft, einfacher mittig geschlitzter Schlüsselbart, der Schlüsselring/Griff ist weggebrochen⁷⁵⁹. Das Fragment des Schlüssels lag in Verfüllung der östlichen Baugrube (B 824, Periode V) der Krypta. Kat.-Nr. 3.3.93. Farbtafel 11.

Ein Eisenblech, gebogen, mit geschmiedetem Schwalbenschwanz an einem Ende und zwei Bohrungen im Schwalbenschwanzbereich. Im weiteren Verlauf zu einem Halbkreis gebogen und dort angebrochen im Übergang zu einem flachen Teil auf der gleichen Ebene wie das andere Ende. Es diente wohl zur Aufnahme und Arretierung eines Rundstabs einer Türangel. Das Blech lag in der Bauschuttschicht (B 666, Periode Vd) in Schnitt 5. Kat.-Nr. 3.3.74. Farbtafel 9.

Ein Metallstück, rechteckig, mit verbreiteter Spitze, am Schaft abzweigende dünne spitz zulaufende weitere Spitze. Die ehemalige Nutzung/Zweck ist unbekannt, möglicherweise eine geschmiedete Spitze eines Zaunteils oder Teil eines Grabkreuzes aus massivem Eisen. Das Metallstück lag in Schicht (B 1112, Periode III) in Schnitt 8. Kat.-Nr. 3.3.27. Farbtafel 10.

Ein Schloßriegel⁷⁶⁰ von einem Türschloß, Länge 14,00 cm, Hochrechteckiger schmaler Querschnitt, an einer Schmalseite mit zwei spitzen Stollen versehen in der Stärke der Eisenstange aus dem Riegel herausgeschmiedet. Spitzen der Stollen leicht nach außen gestellt. Zeitstellung spätes 10. bis Ende 11. Jahrhundert⁷⁶¹. Der Schloßriegel lag in der Brandschuttschicht (B 497)⁷⁶² der Periode IV in Schnitt 4. Kat.-Nr. 3.3.39. Farbtafel 11.

Ein Schloßriegel, Länge 10,50 cm, ähnlich der Katalog-Nummer 3.3.39 beziehungsweise 3.3.85, bei diesem Riegel allerdings in Größe und Materialstärke reduziert, Hochrechteckiger schmaler Querschnitt mit an einer Schmalseite zwei

⁷⁵⁹Vgl. Türschlüssel, mittelalterlich, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 70.

⁷⁶⁰Vgl. Schloßriegel aus den Funden von Burg Balderstein in: Barbara Scholkmann: Burg Balderstein, Das „Alte Schloß bei Gamertingen“, Sigmaringen 1982, S. 58 bzw. von anderen Burgen (Boscardin/Meyer: Burgenforschung in Graubünden, Berichte über die Forschungen auf den Burgruinen Fracstein und Schiedberg (wie Anm. 757), S. 107, 141, 142 oder Hoeck/Illi/Langenegger: Burg- Kapelle – Friedhof, Rettungsgrabungen in Nänikon bei Ulster und Bonstetten in Ulster (wie Anm. 343), S. 47), hier aber wohl aus der Nutzung in der Kirche. Allgemeine Zeitstellung 11. bis 14. Jahrhundert. In Funktion dienen die Stollen am Riegel zum Transport des Riegels durch den Schlüsselbart bei Drehung des Schlüssels im Türschloß. Sie werden in dieser Ausführung besonders in Burgen gefunden. Ein weiterer und deren Nutzung in: Egon Gersbach/Jochen Böhm: Die Heuneburg an der oberen Donau im Mittelalter, in: Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 34, Stuttgart 2013, S. 145, 146. Die drei im Fundgut vorhandenen Schloßriegel zeigen von ihrer Gestaltung her, den unterschiedlichen Maßen und Ausführungen, wegen ihrer unterschiedlichen Größe wohl auf drei verschiedene Türschlösser in der Kirche. Ob mit der Anzahl der Schloßriegel ein Hinweis abzuleiten ist auf die Wehrhaftigkeit der Kirche dieser Periode, ist durch weitere Erkenntnisse nicht zu untermauern.

⁷⁶¹Darstellung eines Türschlosses, hier von einem Truhenschloß mit Riegel und Schloßfeder sowie zwei Schlüssel mit hohlem Schaft, 11./12. Jahrhundert in: Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 43, 45.

⁷⁶²Deren Inhalt, wie auch bei anderen Brandschuttschichten der Periode, aber wohl von der vorherigen Periode mit dem Brand stammt.

geschmiedete spitze Stollen in Dreieckform, in der Stärke der Eisenstange. Auf der Gegenseite Reste von Einkerbungen für die Einrastung der Schloßfedern. Die Enden der Stange sind gerundet. Zeitstellung siehe Kat.-Nr. 3.3.39. Der Schloßriegel lag in der Verfüllung von Grab 6. Kat.-Nr. 3.3.60. Farbtafel 11.

Ein Schloßriegel, Länge 13,20 cm, Form wie Katalog-Nummern 3.3.39 und 3.3.60, aber in anderer Größe und Stärke, hochrechteckiger Querschnitt mit an einer Schmalseite zwei spitze dreieckige Stollen in der Stärke der Eisenstange. Auf der gegenüber gelegenen Seite Reste der Kerbe zum Einrasten. Zeitstellung siehe Kat.-Nr. 3.3.39. Der Schloßriegel lag in der Brandschuttschicht (B 721) der Periode IV in Schnitt 11. Kat.-Nr. 3.3.85. Farbtafel 11.

Eine Geschöß(Pfeil)spitze mit Angel, Blattform, von der Mitte nach beiden Seiten abgeflacht, rautenförmig zur Angel verjüngend, abgesetzte Angel dünner, rund⁷⁶³. Die Pfeilspitze lag in der Brandschuttschicht (B 721) der Periode IV in Schnitt 11⁷⁶⁴. Kat.-Nr. 3.3.86. Farbtafel 9.

Eine halbe Bügelschere aus Eisen, Griff mit halbrundem Federteil am Ende. Dreieckform der langen, flachen Scherenklinge, rechteckig gehämmerter Griffquerschnitt. Gesamtlänge 31,10 cm, eine Schere, dessen Klinge durch einen federnden Bügel mit der anderen verbunden war⁷⁶⁵. Dieser Scherentyp wurde über lange Zeit benutzt, bis ins 17. Jahrhundert⁷⁶⁶. Die Größe spricht für eine Schere zur Schafschur. Das Scherenfragment lag in der obersten Füllschicht im östlichen Chorbereich und ist damit frühestens Ende des 15. Jahrhunderts in die Schicht gelangt. Kat.-Nr. 3.3.24. Farbtafel 12.

Teil eines massiven Riegels mit senkrecht zum Riegel stehendem rundem Griffblech. Das Riegelfragment lag in Schicht (B 326) der Periode IV in Schnitt 8. Kat.-Nr. 3.3.25. Farbtafel 9.

Drei langrechteckige Eisenbleche übereinander (zusammengerostet), an einem Ende miteinander vernietet, mittleres Blech am genieteten Ende etwas herausstehend. Länge 8,50 cm, Breite 1,80 cm. Nach der Form die Reste eines Klappmessers, dessen hölzerne oder andersartige organische Griffteile fehlen. Das mögliche Klappmesser lag in der Schicht (B 487) in Schnitt 8 der Periode IV. Kat.-Nr. 3.3.48. Farbtafel 12.

9.8.2 Kupfer/Bronze/Messing

Die doch in ihrer Zahl etwas größere Menge von Funde aus Kupfer, Bronze oder Messing zeigen in ihrem Fundspektrum Stücke, die beim Besuch der Kirche eventuell von den

⁷⁶³Vgl. Boscardin/Meyer: Burgenforschung in Graubünden, Berichte über die Forschungen auf den Burgruinen Fracstein und Schiedberg (wie Anm. 757), S. 101,126, Zeitstellung 8. bis 10. Jahrhundert.

⁷⁶⁴Ob dies als Hinweis auf eine extern ausgelöste Brandursache zu deuten ist, kann durch weitere Quellen nicht untermauert werden.

⁷⁶⁵Ähnliche Scheren vom Typ einer Schafschere sind aus dem Fundgut von St. Dionysius, Esslingen bekannt, (Fehring/Scholkmann: St. Dionysius, Esslingen (wie Anm. 633), S. 364 - 365), oder in Grabverfüllungen von Gräbern in St. Michael in Entringen (Bauer/Scholkmann (Hrsg.): Die Kirche im Dorf St. Michael in Entringen (wie Anm. 192), S. 105) aus dem 15. Jahrhundert.

⁷⁶⁶So zum Beispiel ein Fund von einem Zimmermann, mit anderem Werkzeug, aus einem Grubenhaus in Paderborn (Nordrhein Westfalen) des 11./12. Jahrhunderts (Freeden/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie Anm. 52), S. 422.).

Kirchgängern verloren wurden oder bereits vor dem ersten Kirchenbau in Schichten gelangten. Es zeigten sich zudem besonders viele Bruchstücke aus Bronze, aber auch andere Metallfragmente, die als Reste vom Bau/Ausstattung in die Schichten gelangten und durch den Brand in der Periode III in die Brandschuttsschichten der Periode IV eingelagert wurden.

Ein Armreif aus Bronze, nicht geschlossen, Restdurchmesser 6,10 cm, runder Querschnitt, Stärke 0,25 cm. Im Abstand von 4 bis 7 cm zeigt sich eine Verzierung durch Rillen, meist umlaufend⁷⁶⁷. Der Armreif fand sich in Befund (B 843), der Kulturschicht über dem gewachsenen Boden, in Schnitt 1. Kat.-Nr. 3.2.2. Farbtafel 7.

Eine hallstattzeitliche bronzene Schälchenkopfnadel, Nadel geknickt, Nadel unterhalb des Kopfs dünn, im Laufe des Schaftes verdickt, zum Ende dünner und spitz zulaufend. Länge 7,40 cm. Sie lag in der Eingrabung (B 172) zwischen den Mauern der Vorkirchenbebauung in Schnitt 1. Kat.-Nr. 3.2.1. Farbtafel 7.

Verformtes Kupferblech mit ausgestanztem Loch und Flickstelle mit Kupferните. Es lag in der obersten Schicht in Schnitt 7. Kat.-Nr. 3.4.1. Farbtafel 9.

Umgebogenes Kupferblech, ein Ende mit Flanken leicht zulaufend, 2 Niete, anderes Ende gespalten, Enden zu Ösen gebogen. Kat.-Nr. 3.4.2. Farbtafel 8.

Kurze zylindrische Buntmetallschlackenbrocken aus Bronze, Durchmesser 2,00 cm, feuerverformt durch Schadfener und durch Lagerung stark korrodiert mit grünschwarzer sehr zerklüfteter Oberfläche, zu einer kleinen Glocke aus Periode III gehörend, als ehemalige Teile des Klöppels oder der Aufhängung und Teil des nachfolgenden Bronzebruchs, Katalog-Nr. 3.2.13⁷⁶⁸. Die zylindrischen Buntmetallstücke lagen im Brandschutt B 922 der Periode IV in Schnitt 4. Kat.-Nr. 3.2.5 und Kat.-Nr. 3.2.6.

22 Buntmetallbrocken/schlacke (Bronze) unterschiedlicher Größe und Stärke. Länge 0,30 cm - 5,00 cm, Breite 0,50 cm - 4,00 cm, Dicke 0,50 cm - 0,90 cm. Die Teile waren ehemals gebogen. Sie wurden durch ein Schadfener verformt, heute zusätzlich stark korrodiert mit schwarzgrüner sehr zerklüfteter Oberfläche. Die Buntmetallstücke lagen wie die vorher genannten zylindrischen Bronzestücke neben anderen Metallstücken, wie Eisennägeln und dünne Kupferblechfragmente im Brandschutt (B 922) der Periode IV und den sie überdeckenden Schichten in Schnitt 11. Bei den Bronzeteilen könnte es sich, wie auch bei Katalognummer 3.2.5/6 sowie weiterer⁷⁶⁹, um Reste einer beim Brand von Bau III heruntergefallenen, zerstörten kleinen Glocke mit Klöppel⁷⁷⁰ handeln. Die älteste

⁷⁶⁷ Ein ähnlicher hallstattzeitlicher offener Bronzearmring fand sich im Grabhügel 3 in Tübingen, BW, Flur Geigerle, siehe Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 3, Stuttgart 1977, S. 214.

⁷⁶⁸ Zu Glocken und Glockenguß im 11./12. Jahrhundert, vgl. Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 405-419 oder Kramer: Glocke (wie Anm. 307), S. 1498-1499.

⁷⁶⁹ Gesamtkatalog-Nrn. 3.2.3 bis 3.2.10 und 3.2.14 bis 3.2.16.

⁷⁷⁰ Form und Größe der Glocke konnten nicht ermittelt werden. Eine Grube zum Gießen der Glocke vor Ort wurde nicht erfaßt. Vgl. Kommentare zur Nutzung von Glocken in Kirchen, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 - 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband (wie Anm. 307), S. 93, Katalogband, Kramer: Glocke (wie Anm. 307), S. 1499 sowie Kurzdarstellungen über die Herstellung einer Glocke in: Freuden/Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage (wie

noch hängende Glocke (ohne Inschrift⁷⁷¹), **Abb. 60**, in der Kirche St. Vitus in Schmiechen⁷⁷² stammt aus dem 13. Jahrhundert. Kat.-Nr. 3.2.13. Farbtafel 7.

Ein einseitig vergoldetes Kupferblech, verformt, gebogen, mit 2 kleinen Löchern. Es wurde als Putzfund aus den obersten Schichten von Schnitt 6 geborgen. Die Nutzung ist nicht zu ermitteln. Kat.-Nr. 3.4.14. Farbtafel 8.

23 Kupferblechreste, sehr stark zerfallen und verformt, Rückseiten teilweise mit Mörtelresten. Das größte Stück zeigt Reste einer Inschrift, geprägter Buchstaben. Zu erkennen waren noch die Buchstaben A und R. Sie lagen mit anderen Metallteilen in der Schicht (B 98) der Periode IV. Weitere Erkenntnisse zur Inschrift und Nutzung waren wegen des schlechten Zustandes der Kupferblechfragmente nicht möglich, Reste aus dem Brand der Vorgängerperiode (Periode III). Kat.-Nr. 3.4.11. Farbtafel 8.

Eine Bronzenadel, rechteckiger Schaft, im Mittelbereich Querschnitt leicht verringert, Schauseite leicht verrundet, Rückseite konvex, ovaler gerundeter Kopf, vom Schaft durch Nut und Steig getrennt, Länge 7,80 cm. Die Bronzenadel lag in der obersten Füllschicht unter dem Fußboden in Schnitt 11, ist somit als neuzeitlicher Verlust von einem Besucher anzusprechen. Kat.-Nr. 3.2.11. Farbtafel 9.

Ein Schlüsselende mit Schlüsselbart aus Messing, einfacher Bart, Ausschnitt im Bartblech viereckig, mittig, der Griffing fehlt. Der runde Schaft ist gebohrt. Das Schlüsselende lag in der Kalkmörtelschicht (B 710) der Periode IV in Schnitt 11. Kat.-Nr. 3.5.1. Farbtafel 8.

9.8.3 Silber/sonstige Metalle

Es handelt sich um sehr wenige Stücke aus verschiedenen Schichten und als Verlust ins Kircheninnere gelangt.

Der Dorn einer Gewandschnalle aus Silber, ein Ende spitz zulaufend, das andere umgeschlagen zu einer Lasche, unterhalb der Lasche Kerbverzierungen, Länge 2,70 cm. Wohl wegen der Lage der Verlust eines Besuchers. Der Dorn lag auf dem Laufhorizont (B 1228) der Periode IV in Schnitt 3. Kat.-Nr. 3.6.1. Farbtafel 8.

Eine silberne Scheibenfibelf/Zierscheibe, rund, RDm = 6,60 cm, leicht verbogen, randlich kleine Fehlstellen. Beschreibung: Vierzoniger Aufbau, außen umlaufende Punktaugenverzierung, gefolgt von 8 erhabenen rechteckigen Platten, wechselnd mit 8 leicht vertieften rautenförmigen Platten. Die nächste Zone ist als Bildfeld ausgelegt und besteht aus paarweise sich gegenüberstehenden Löwen (4 x), die durch von beidseitig mit Punkten gesäumten Schlangenstäben getrennt sind. Die innerste Zone besteht aus einem leicht vertieften unverzierten, umlaufenden Ring. In der Mitte befindet sich ein ca. 1.90 cm im Durchmesser

Anm. 52), S. 399 und Aussehen der frühen Glocken (Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz (wie Anm. 269), S. 404-419).

⁷⁷¹Inschriften auf Glocken traten erst spärlich ab dem 11. Jahrhundert auf, so bei der Lullusglocke in Bad Hersfeld, eine Glocke in Bienenkorbform aus dem 11. Jahrhundert.

⁷⁷²Thurm: Deutscher Glockenatlas, Württemberg und Hohenzollern, Hrsg. Günther Grundmann (wie Anm. 307), S. 313, Glocken 528, 529 mit Beschreibung dieser Glocke und einer weiteren Glocke von St. Vitus.

messendes Loch, von dem ausgehend, der unverzierte Ring nachträglich an einer Stelle rechteckig ausgeschnitten wurde. Die Scheibenfibel/Zierscheibe mit Lötstellen auf der Rückseite für die Nadel versehen, lag in einer sehr fundreichen Schicht (B 89) und wird aufgrund der Schichtlage und von ähnlichen Fibeln ins 12./13. Jahrhundert datiert⁷⁷³. Die silberne Scheibenfibel/Zierscheibe lag in einer Schicht der Periode IV. Kat.-Nr. 3.6.2; **Abb. 50 - 52**, Farbtafel 8.

Einige kleine Bruchstücke von Bleistegen gehören zur ehemaligen Verglasung der Fenster, in den oberen Schichten angetroffen. Kat.-Nr. 3.1.1/2.

9.9 Münzen/Medaillons

Münzen fanden sich, wie häufig bei Kirchengrabungen zu beobachten, ebenso im Fundgut (**Abb. 103**). Es handelt sich dabei um Stücke, die nach der gängigen Auffassung ursprünglich für die Kollekte bestimmt waren und als wohl Verlust beim Besuch der Kirche ins Fundmaterial kamen⁷⁷⁴. Damit läßt sich die Lage in den Schichten unter dem neuzeitlichen Fußboden erklären. Die Münzexemplare fanden sich überwiegend in Schichten der Periode V, Vb und Vd, dabei verteilt über das ganze Kircheninnere. Diese Streuung über den gesamten Kircheninnenraum kann als Hinweis gedeutet werden, daß kein fest installierter Opferstock existierte, im Gegensatz zu z.B. St. Peter und Paul in Nusplingen, Zollernalbkreis, BW, wo die Münzfunde sich in einem Bereich des Kirchenschiffs, in der Nähe des Ausgangs, konzentrierten. Hier zeigt sich die Monetarisierung des religiösen Opfers ab dem 13. Jahrhundert.



Abb. 103 Münzen aus der Grabung in St. Vitus.

Die bei der Grabung gefundenen 25 Münzen aus St. Vitus sind ausschließlich Kleinwerte und verteilen sich über einen Zeitraum vom 13. Jahrhundert bis zum 19. Jahrhundert.

⁷⁷³Eine dem Stil ähnliche Arbeit mit Greifen und Löwen wurde als Fragment von der Entersburg bei Hontheim. Kreis Bernkastel -Wittlich (Rheinland-Pfalz) geborgen und ins 12. Jahrhundert datiert, Literatur: Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier, in: Arbeit des Rheinischen Landesmuseum Trier, Bd. 26, Trier 1994, S. 53/54. Ein im Aufbau ähnliche Scheibe mit allerdings anderer Darstellung, ein Reigentanz, wurde in Tübingen, Baden-Württemberg, Kornhaus gefunden und dem 13. Jahrhundert zugeordnet, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1986, Stuttgart 1987, S. 275.

⁷⁷⁴Derartige ist in vielen Kirchen anzutreffen, vgl. die Münzen in St. Peter und Paul in Nusplingen (Hartmann: Archäologische Untersuchungen (wie Anm. 610), S. 47), der Kirche St. Georg in Burladingen mit 44 Münzen (Hartmann: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33 (wie Anm. 2)). Allgemein zur Bedeutung von Münzfunden in Kirchen, vgl. Agthe: Kirchenarchäologie im Süden des Landes Brandenburg (wie Anm. 245), S. 528-531, 536-543.

Die Region der Prägeort umfaßt den gesamten Südwestdeutschen Raum sowie die Nord-schweiz, mit Beispielen aus Würzburg, Isny, Chur, Bern und Zürich. Der ältesten Münze, einem Heller des 13. Jahrhunderts, steht als jüngste Münze ein Münchner 2-Pfennig-Stück von 1876 gegenüber. Sie wurden im Württembergischem Landesmuseum Stuttgart, Münzkabinett, von Dr. Ulrich Klein ausgewertet und in deren Bestand aufgenommen. Genau Details zu jeder Münze sind im Fundkatalog angegeben⁷⁷⁵. Medaillons, als Verluste von Besuchern der Kirche, waren keine im Fundgut.

9.10 Organische und andere Materialien

In dieser Fundgruppe sind einige wenige Funde im Zusammenhang mit der Grabung zusammengefaßt, die nicht den anderen Fundgruppen zugeordnet werden können und deshalb getrennt von diesen darzustellen sind, wie zum Beispiel bearbeitetes Holz, Stoffreste, Stein oder die im Fundgut der frühen Schichten vielfach angetroffenen Schneckengehäuse (50), die bis auf zwei Weinbergschneckengehäuse aus der Verfüllung des Stollens der Krypta I überwiegend der gleichen Gattung/Unterart (der Bänderschnecken) angehören, wie zum Beispiel die 21 Schneckengehäuse, die in Befund B 843 lagen, der Kulturschicht über dem gewachsenen Boden. Knochenreste von Tieren wurden fundmäßig nicht aufgenommen beziehungsweise ausgewertet.

Zwei Bänderschneckengehäuse plus ein anderes (als Beispiele von insgesamt siebenundvierzig im Typ gleicher Art). Sie lagen in B 549, Periode I in Schnitt 4 in der Nähe des Grabes 12. Kat.-Nr. 9.0.39, Farbtafel 13.

Eine Perle, tropfenförmig, flachgedrückt, grün-gold schillernd, längst durchbohrt, wahrscheinlich von einer Kette oder Rosenkranz, Material nicht eindeutig ermittelbar ohne Verletzung des Perlenkörpers, wahrscheinlich Ton, L = 2,00 cm. Sie lag in Schicht (B 955) der Periode IV in Schnitt 7. Kat.-Nr. 9.0.53, Farbtafel 13.

Ein paläolithisches Steinwerkzeug (Schaber)⁷⁷⁶, L = 3,50 cm. Er lag in der Kulturschicht (B 843) über dem gewachsenen Boden. Kat.-Nr. 9.0.10

Die Hälfte eines Wirtels aus bearbeitetem Sandstein (Schilfsandstein) oder auch die Hälfte eines technischen Gegenstands, im Zusammenhang mit Fischernetzen zu sehen, mit einer konischer Zentralbohrung, und einer schräg zur Zentralbohrung laufende zweiten Bohrung, deren Zweck es war, möglicherweise Schnüre zu halten. Durchmesser 3,50 cm. Eine eindeutige Nutzung konnte nicht ermittelt werden. Da keine Nutzungsmerkmale vorhanden sind, ist das Teil wahrscheinlich bereits bei der Bearbeitung zerbrochen. Es lag in der Kulturschicht (B 843) über dem gewachsenen Boden. Kat.-Nr. 9.0.9

Mittelstegfragment eines Maßwerks aus grauem Sandstein, rechteckiger Querschnitt, beide Längsseiten abgebrochen, vierseitig bearbeitet, eine Fläche dachförmig gestaltet mit einem Quergrat, in der Mitte von Dachspitze und Quergrat

⁷⁷⁵Plank, Dieter, Gesellschaft für Vor- und Frühgeschichte in Württemberg und Hohenzollern (Hrsg.): Archäologie in Württemberg, Ergebnisse und Perspektiven, Stuttgart 1988, S. 531- 538.

⁷⁷⁶Nach Joachim Hahn: Erkennen und Bestimmen von Stein- und Knochenartefakten, Tübingen 1991, S. 214.

vierflächige Vertiefung, L = 6,00 cm. Von einem gotischen Chorfenster der Periode Vd stammend und wohl im Zuge der Barockisierung der Kirche entfernt worden. Kat.-Nr. 6.0.176

10 Zusammenfassung

Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Schmiechen, Ost-Albkreis, BW, zeigt in ihrer Entwicklung von den Anfängen bis heute zeitlich vier Hauptbauperioden (Periode II bis V). Ihr erster Kirchenbau liegt auf einem bereits vorher genutzten Gelände mit Resten von ehemaligen profanen Gebäuden (Periode I) und den in die Fundamentreste der Periode I eingebrachten frühmittelalterlichen Gräbern (Periode Ia). Sie wurde modern ergänzt durch seitliche Anbauten an das Kirchenschiff. Es zeigt sich eine Nutzungskontinuität des Platzes zumindest seit dem Frühmittelalter.

Die nach der Grabungsauswertung in verschiedenen Bauperioden in relativer Chronologie erstellten Bauten der Kirche St. Vitus mit einem einfachen in Form und Größe kaum verändertem Langhaus und anschließendem, vielgestaltigem Chor folgen generell den archäologischen Erkenntnissen über die ländlichen Kirchenentwicklung der Gegend. Die frühen Kirchenbauten sind dabei nahezu ausschließlich durch Grabungsbefunde belegt und nur über wenige Teile nachweisbar (Pfofengruben oder Mauerzüge). Schriftquellen fehlen dazu. Die Gestaltung des Baukörpers über den beschriebenen Fundamentresten und ihr ungefähres Aussehen in diesen ersten Perioden ist deshalb aus dem Grundriß rekonstruiert. Das Aufgehende ist zum großen Teil eine Annahme aus den aufgefundenen Resten oder durch die wenigen Vergleichsbauten der Region zu erschließen. Es gibt neben den erfaßten Grundrissen zu Proportionen, Fensterformen und weitere Erkenntnisse zum Aufgehenden keine Informationen. Man geht im allgemeinen für den Typus der Landkirche von einer schlichten Gestaltung des Baus aus. Das schließt aber nicht aus, daß bei möglicher Bauschlichtheit mit einer aufwendigen Ausstattung zu rechnen ist, wie zumindest die bemalten Putzreste in den verschiedenen Perioden vermuten lassen.

Die Schmiechener Kirchenbauphasen zeigen in ihrer Gestaltung jedoch einige Besonderheiten, die sie aus dem üblichen Landkirchenbau herausheben. Es zeigen sich bei den aufeinanderfolgenden Kirchenbauten, neben einer wahrscheinlichen Anpassung an die demografische Entwicklung des Ortes und den notwendigen Baumaßnahmen wegen Brände und sonstigen Schäden im Kirchenschiffsbereich, der größere und vom allgemeinen Landkirchenbau abweichende hohe Anteil der Baumaßnahmen im Chorbereich, wie die begrenzter auftretenden Chorschranken in Periode II und III sowie besonders einer kleinen Krypta mit ihren nachfolgenden Umbauten und den Zugängen zu der Krypta, jeweils nur von außerhalb der Kirche, (Krypta I, Periode IV und V beziehungsweise Krypta II, Perioden Vb bis Vd), angepaßt an die jeweilige Nutzung und den Bauvorhaben der Kirche.

Sie repräsentieren die Besonderheiten dieser Dorfkirche. Diese Zusatzbauten, in Form der Krypta im allgemeinen nur bei Klosterbauten oder bei großen Stadtkirchen, aber seltener bei Dorfkirchen anzutreffen, zumindest für den untersuchten Bereich, weisen auf eine Nutzung hin, zu der in diesem Falle jedoch schriftliche Nachweise fehlen. Sie stehen möglicherweise in Zusammenhang mit dem Benediktinerinnenkloster Urspring bei Schelklingen, das nachweislich jedoch erst ab dem Spätmittelalter Einfluß auf das Dorfgeschehen mit seiner Kirche hatte und diesen Raum zeitweise als separatem Andachtsraum nutzte, während die Erstnutzung unbekannt ist. Die Gestaltung des Kirchengebäudes mit einer

Krypta in dieser Form zeigt somit auf eine besondere Nutzung dieser Anlage, einer in der allgemeinen Nutzung ländliche Kirche im ehemaligen Dorf Schmiechen.

Ergänzt werden die Erkenntnisse zu den verschiedenen Bauperioden mit Beschreibungen zu den Gräbern im Kircheninneren und den erfaßten Funden.

10.1 Periode I

Vor den ersten sicher als Sakralanlage einzuordnenden Fundamentresten (Periode III) beziehungsweise den Pfostengruben als Rest einer Vorgängerholzkirche (Periode II) und dem vorkirchlichen Friedhof (Periode Ia), finden sich auf dem Gelände ältere kleinräumige Mauerstrukturen, die sich einer Deutung entziehen. Sie reichen über das Gelände der Kircheninnengrabung hinaus. Ob es sich hierbei um römische Mauern, frühmittelalterliche Steinmauern eines Herrensitzes oder ehemaligen Klosters handelt, kann nicht abschließend gesagt werden. Eine unzweideutige Zeit- und Nutzungsbestimmung ist aus archäologischer Sicht nicht möglich. Schriftquellen fehlen dazu völlig. Die Fundamentreste ohne erkennbaren Mörtel, nur etwas Mörtelgruß wurde gefunden, bestehen aus andeutungsweise zweischaliger Form, Bruchsteine der Gegend in verschiedener Größe nutzend. Sie zeigen durch die vielfachen Umbiegungen kleine Räume beziehungsweise dessen unterstützende Fundamentierung in weichem Gelände nahe dem Fließchen Schmiech. Nur die Mauerzüge eines kleinen ehemaligen Raums zeigen Mörtel- und Putzreste. Diese erlauben aber keine Zuordnung zu einem Gebäudetyp. Der Verlauf der Mauerreste weicht in seiner Ausrichtung von den späteren Ost-West errichteten Bauten ab. Wer diese Mauern erstellt hat ist unbekannt. Sie waren im 7. Jahrhundert bereits wieder abgebrochen und scheinen damit wohl römischen Ursprungs zu sein. Eine exakte Zuordnung zu der römischen Periode des Landes muß aber unterbleiben wegen der sehr geringen Zahl von zu dieser Zeit eindeutig zuordenbarer Funde oder der erkennbaren baulichen Gestaltung.

10.2 Periode Ia

In den damals wahrscheinlich durch Mauerreste noch sichtbaren ehemaligen Gebäude-, Mauerkomplex der Periode I wurden eine Anzahl von Steinplatten- beziehungsweise Erdgräber vor dem ersten, hölzernen, Kirchenbau (Periode II) eingebracht, die teilweise die vorhandenen Mauern der Periode I stören. Die eigentliche Ausdehnung des Bestattungsortes der Periode Ia ist wegen der eingegrenzten Untersuchung aber nicht bekannt. Alle diese vorkirchlichen, im Inneren der heutigen Kirche erfaßten Gräber, zehn, mit zum Teil Mehrfachbelegung, sind West-Ost ausgerichtet, beigabefrei und zeigen einen kleinen früh- bis hochmittelalterlichen Friedhof, der wie auch die nachfolgenden Bestattungen archäologisch und anthropologisch ausgewertet wurde. Die Altersbestimmungen über die ¹⁴C-Analyse ausgewählter Bestattungen in diesen Gräbern zeigt einen Bestattungszeitraum vom 7. bis 9. Jahrhundert.

10.3 Periode II

Ein Holzpfeilerbau ist das erste faßbare Kirchengebäude an dieser Stelle. Nachgewiesen sind die Überreste einer südlichen und einer nördlichen Pfeilerreihe, die, da auf einen

Friedhof (Periode Ia) errichtet, als Teile eines Sakralbaus anzusprechen sind. Der Ost-West ausgerichtete Holzpfostenbau weist eine Breite von 5,10 m auf. Die Gesamtlänge des Baus von ca. 10,00 m ist jedoch nicht zweifelsfrei zu entscheiden. Im Westen wird der Abschluß des Baukörpers durch zwei Pfostengruben bestimmt und westlich anschließenden Bestattungen. Im Osten fehlen einige Pfostengruben, aber vermehrt bestimmen Gräber das Ende der Kirche. Der Chorbereich nimmt ein Drittel des Gebäudes ein und ist durch eine hölzerne Chorabschrankung mit Mitteldurchlaß vom übrigen Gebäude getrennt. Neben einem kleinen Fußbodenrest fehlen weitere Befunde zur Gestaltung der Holzkirche. Wegen fehlendem Hüttenlehm im Fundgut oder Schichten ist von einer Wandfüllung aus Bohlen auszugehen. Der Eingang lag wegen der im Westen dicht an die Kirche anschließenden Gräber auf der Südseite, wie bei einigen der nachfolgenden Bauten. Ein Teil der Pfostengruben schneiden in die Mauern der Periode I beziehungsweise in die früh(hoch)mittelalterlichen Gräber der Periode Ia ein. Die Bauerstellung der Holzkirche ist rückschließend von den Gräbern der vorkirchlichen Periode und deren Stratigraphie auf Anfang bis Mitte des 9. Jahrhunderts anzunehmen. Die Nutzungsphase beschränkt sich durch die Art der Gründung der Pfosten im allgemeinen auf fünfzig bis hundert Jahre. Mit dem ersten Kirchenbau (Periode II) kam es zu weiteren Grablegen, insgesamt fünfzehn Erdgräber um die Holzkirche, vorzugsweise Erwachsene im Westen der Kirche und Kindergräber östlich vom Chorbereich dieser Kirche. Innenbestattungen gab es nachweislich nicht. Eine weitere Grablage südlich anschließend an die Holzkirche mit zwei aufeinander folgenden Bestattungen zeichnet sich durch die besonders sorgfältige Gestaltung des Grabes aus, ein Steinplattengrab.

10.4 Periode III

In den Friedhof mit der kleinen Holzkirche wird als Folgebau ein in den Maßen größerer Steinbau gesetzt mit einem langrechteckigen Grundriß für das Hauptgebäude und einer östlich anschließenden, möglicherweise rechteckig ummantelten, eingezogenen Apsis. Der Neubau umschließt das Gelände der Vorgängerkirche. Das einschiffige Langhaus in den Maßen 11,50 x 7,00 m mit der ummantelten Apsis in lichter Breite von 4,00 m und einer angenommenen lichten Tiefe von 3,00 m kann sicher als Kirchenbau angesprochen werden, der ersten nachweisbaren Steinkirche. Das Kirchenschiffsinnere zeigt senkrecht zu den nordsüdlichen Außenwänden die Fundamente einer hölzernen Chorschranke mit mittlerem Durchgang, die das Kirchenschiff im ungefähren Verhältnis von 2 zu 1 teilt, ähnlich der Teilung bei der Vorgängerkirche, der Holzkirche. Diese erste Steinkirche, von dem einige Fundamentreste erhalten sind, wurde durch Brand zerstört. Es zeigten sich eindeutige Brandspuren an den Fundamenten, den zugehörigen Schichten und den brandgeschädigten Funden in dieser Periode sowie teilweise an den Knochen der vorherigen Bestattungen. Massive Bronzefunde in der Mitte des Langhauses weisen auf einen ehemaligen Dachreiter mit einer Glocke hin, die durch den Brand zerstört wurde. Über die sonstige Gestaltung des Baus gibt es neben der Grundrißangabe keine weitere Erkenntnisse. Der Eingang lag am westlichen Ende der Südmauer. Die Fundamentreste zeigen das typische vermörtelte zweischalige Mauerwerk mit außen zum Teil behauenen Kalk- oder Tuffsteinen. Die Mauern von Periode III liegen teilweise auf Gräbern. Der Baubeginn für diese Periode liegt im späten 10. Jahrhundert, das Ende im 11./ 12. Jahrhundert nach dem Brand. Bestattungen aus dem Inneren dieser Kirchenperiode wurden nicht erfaßt.

10.5 Periode IV

Mit dem Bau einer zweiten Steinkirche nach Brand und vollständigem Abriß der ersten, entsteht ein ungefähr gleich großes Kirchenschiff (12,70 x 8,50 m), wiederum einschiffig, wie bei Periode III, um eine Mauerstärke vergrößert. Der nachgewiesene Eingang zum Kirchenschiff liegt auf der westlichen Südseite. Die Apsis wird durch einen eingezogenen Rechteckchor ersetzt mit einer östlich anschließenden Sakristei, die etwas aus der Achse nach Süden abgeknickt (Gesamtlänge Chor und Sakristei, ca. 10,00 m). Die Chorschranke wird entfernt. Es erfolgt der Einbau einer kleinen Krypta unter dem Chor mit einem Ost-West verlaufenden Stollen und Zugang östlich außerhalb der Kirche. Der Zweck der Krypta und ihre Gestaltung ist nicht eindeutig zu ermitteln, da Teile des eigentlichen Kryptabereichs durch einen nachfolgenden Kryptenumbau umgestaltet wurden. Sie scheint in Lage, Größe und Gestaltung der nachfolgenden Krypta entsprochen zu haben. Möglicherweise diente sie der Aufbewahrung einer Reliquie. Ob es sich aber stattdessen um eine Grablage des lokalen Adels handelte oder sich, wie bei der späteren Nutzung ein kleiner Andachtsraum unter dem Chor an den Stollen anschloß, dazu fehlen für diese Periode die eindeutigen Erkenntnisse und Schriftquellen. Von dem Kirchenbau der Periode IV haben sich nachweisbar wesentliche Reste in dem bestehenden flach gedeckten Langhaus erhalten. Die Chorgestaltung wurde in der nachfolgenden Periode verändert. Das Ende dieser Bauphase wurde durch eine weitere Brandursache im östlichen Bereich des Kirchenschiffs und des Chors verursacht, wie angezeigelt Material und ein starkes Auftreten von Holzkohle zeigt. Der Beginn dieser Periode fällt in die Zeit vom Ende 11. Anfang 12. Jahrhundert, das Ende ins 13. Jahrhundert.

10.6 Periode V

In Periode V erfolgte nach dem partiellen Brand der Neubau eines Rechteckchors anstelle des alten östlich an den Chor anschließenden Sakristeibereichs der vorhergehenden Periode. Das Kirchenschiff der Vorgängerperiode bleibt im wesentlichen in seiner Grundfläche unverändert. Der Chor der Vorgängerperiode wurde zur Verlängerung des Kirchenschiffs nach Osten um etwa 5,00 m umgebaut und an das weiterhin einschiffige Langhaus angepaßt. Die Krypta liegt durch die Verlängerung des Kirchenschiffs nun unter dem östlichen Teil des Langhauses. In dieser Periode werden, nach Aufschüttungen im Inneren, die Wände des Kirchenschiffs erhöht. So wird erst der Eingang auf der Südseite des Kirchenschiffs in der Höhe angepaßt und nachfolgend in dieser Periode durch einen Eingang in der Westfassade ersetzt. Die neue Chorgestaltung, anstelle der Sakristei, in Form eines wenig eingezogenen Rechteckchors in der Breite des Vorgängerchors und der Vergrößerung nach Osten um ca. 1,00 m, bedingt den Umbau und die Verlängerung des Zugangsstollens der Krypta ostwärts. Es entsteht ein veränderter, weiterhin von außen begehbare Zugang zur Krypta, östlich des Chors. Die Lage der neuen Sakristei ist wahrscheinlich im Bereich der späteren Sakristei (Periode Vc) zu suchen, Quellen dazu fehlen. Die Baumaßnahme der Periode V fällt ins 13. Jahrhundert.

In dem nachfolgenden Zeitraum kommt es zu weiteren Änderungen an der Kirche, zur Neugestaltung des Chors im Jahr 1492. Der Rechteckchor wird durch einen spätgotischen Polygonalchor (Periode Vd) ersetzt. Vorher werden weitere Baumaßnahmen durchgeführt, neben der Umgestaltung der Krypta (Krypta II, Periode Vb) unter dem östlichen Kirchenschiff, die Errichtung eines Turms (Periode Va) im 14. Jahrhundert an der Südflanke des

Rechteckchors und der Bau einer Sakristei (Periode Vc) 1480 südlich des Chors und westlich anschließend an den Turm.

10.7 Periode Va

In der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts wurde ein Turm an die Südseite des Rechteckchors angebaut, ein Chornebenturm mit von Buckelquadern verzierten Ecken und einem quadratischen Querschnitt von ungefähr 4,50 m. Das Turmobergeschoß über dem Wetterschlag zeigt einen verputzten quadratischen Fachwerkbau mit jetziger Glockenstube und dem spitzen Turmhelm. Der Turmoberbau mit Turmspitze ist in der Basis aus dem 15. Jahrhundert mit wiederkehrenden Reparaturmaßnahmen der späteren Zeit, besonders das Geläut (im 19. Jahrhundert) und dessen Standort im Turm sowie den Turmhelm betreffend. Der Turm mißt heute eine Höhe von 26,00 m.

10.8 Periode Vb

Im 14./ 15. Jahrhundert kommt es zu einer begrenzten Neugestaltung der kleinen tonnengewölbten, Nord-Süd ausgerichteten Krypta, die Krypta II, im Bereich der ersten Krypta, des östlichen Kirchenschiffs und des Triumphbogens. Dabei wurden größere Teile der ehemaligen Krypta aus dem 12. Jahrhundert übernommen. Die tonnengewölbte Krypta mit den Maßen 5,50 x 4,20 m, quer zum Kirchenschiff gelegen, ist, wie ihre Vorgängerin mit einem Eingang von außerhalb ausgestattet. Nachfolgend wird der existierende Stollenzugang zur Krypta von Osten verfüllt, möglicherweise im Zuge der Neugestaltung des Chors (Periode Vd) und ein neuer Zugang von der Südseite des Kirchenschiffs geschaffen, der dann durch den Anbau der Sakristei und anderer Nutzung mehrfach umgestaltet wurde. Auch wenn heute Einbauten im Kryptaraum fehlen, kann überwiegend von einer Nutzung als separatem kleinem Andachtsraum unter dem Kirchenschiff, von stets außen zugänglich, durch den Orden des Klosters Ursprung ausgegangen werden, bis auf den zeitlich begrenzten profanen Gebrauch als Keller im 19. Jahrhundert, zeitweiser Schließung und nachfolgender Wiedernutzung als separater Andachtsraum für die Gemeinde ab 1889. Reste von Renaissancemalereien mit Datum 1667 zeigten sich bei den Überprüfungen der Wände sowie Teile eines Altars. Der jetzige seitliche Abgang zur Krypta, durch die modernen Einbauten nun im neuen Südflügel gelegen, ist heute geschlossen und wird nur zu besonderen Anlässen geöffnet.

10.9 Periode Vc

1480 erfolgte der Anbau der zweistöckigen Sakristei an die Südseite des Chors westlich an den Turm, im Erdgeschoß kreuzrippengewölbt und mit Schlußstein versehen, (mit Zeichen und Jahreszahl 1480). Darüber liegt der obere Sakristeiteil, ein verputzter Fachwerkbau, mit stichbogiger Öffnung gegen den Chor der Kirche hin. Im Erdgeschoß wurde in die Mauer eine Tür zum Chor eingebrochen. Das obere Stockwerk der Sakristei wurde vom Turm erschlossen. Ob es vorher bereits eine Sakristei an gleicher Stelle gegeben hatte und zu diesem Zeitpunkt eine Umgestaltung durchgeführt wurde, ist nicht untersucht worden. In diesem Bereich gab es keine archäologische und bauhistorische Maßnahmen. Von einer

Vorgängersakristei kann jedoch ausgegangen werden, da an der Sakristeiwestmauer keine Baufuge zur vorher errichteten Kirchenschiffswand der Periode V festgestellt wurde. Der Sakristeibereich von 1480 wurde modern stark verändert, er wurde abgebrochen und in den neuen Südflügel verlegt.

10.10 Periode Vd

1492 kam es zum Ersatz des vormaligen Chors mit geradem Chorschluß durch einen gestreckten, aufwendig gestalteten, polygonal schließenden einseitig eingezogenem Chor mit Dreiachtelschluß, reichem Netzgewölbe, ohne Strebebögen, wenig größer als der rechteckige Vorgängerchor. Dabei wurde bei der Gestaltung Rücksicht auf Turm und Sakristei genommen, die wie das Kirchenschiff in ihrer Form weitgehend unverändert blieben und damit die Ausrichtung des Chors bestimmten. Mit dem Chor Neubau erfolgte die vorherige Neuaufrichtung des Dachwerks für das Kirchenschiff um 1476 und folgend für den Chor um 1492. Die Krypta (Krypta II) unter dem Kirchenschiff mit ihrem Zugang von Süden außerhalb der Kirche blieb erhalten. Ein Eingang zur Krypta von Innen fehlt. Durch die Einwölbung des Chors ist der Traufbereich des Polygonalchors und damit das Dach höher als der des Langhauses. Anpassungen des Kirchenschiffs an jeweils die vorherrschenden Baustile im Kirchenbau folgen sowie Reparaturen, wie zum Beispiel die Art der Fenstergestaltung, in den 'Heiligen-Rechnungen' aufgeführt, vom gotischen zum barocken Formen, Barockisierung des Kirchengebäudes und spätere Teilentfernung der barocken Änderungen, Regotisierung, auch der Innenausstattung im neugotischen Stil (Renovierung von 1889) und die Gestaltung und Reparatur des Turms. Erst in dieser Periode Vd gab es wieder im Inneren der Kirche eine Bestattung aus dem Jahr 1744 im Chor vor dem Hauptaltar.

10.11 Die heutige Kirche

Das heutige Erscheinungsbild zeigt eine verputzte Saalkirche mit flach gedecktem, sparsam stuckiertem Langhaus, spitzbogigen Fenstern, rundem Triumphbogen, Polygonalchor mit Netzgewölbe und einen südlichen Chorflankenturm. Sie wird ergänzt durch zwei moderne rechteckige Seitenflügel des 20. Jahrhunderts im Bereich des östlichen Langhauses und des Chors, um weiteren Platz für die Gemeinde zu gewinnen. Die Kirche wurde, den modernen Ansprüchen entsprechend, umgestaltet. Im Zuge der Änderung auf der Südseite wurde auch der ehemalige zweistöckige südliche Sakristeianbau abgebrochen und neben anderen Räumen in den neuen Südflügel einbezogen. Durch die Gestaltung des Südflügels wurde eine Änderung des Zugangs zur Krypta unter dem Ostteil des Kirchenschiffs notwendig, der, durch Platten verschließbar, jetzt innerhalb des Südflügels liegt.

Die Kirche erhielt ihr neues bauliches Aussehen unter Nutzung großer Teile der Vorgängerbauten, das Langhaus mit Modifikationen (Öffnungen) im östlichen Bereich des Langhauses, dem unveränderten Chor und Turm. Die Empore wurde in Form und Größe neu gestaltet, der Zugang von Südaußen geschlossen. Sie wird prägend ergänzt durch die beiden neuen Seitenbauten am Kirchenschiff und einem neuen Altar im Kirchenschiff vor dem Triumphbogen. Mit den Umbau- und Erweiterungsmaßnahmen an der Kirche wurde ein Schritt nachvollzogen, der im 18./ 19. Jahrhundert an vielen Kirchen der Umgebung in verschiedenartiger Ausführung durchgeführt wurde, um notwendigen und ergänzenden Raum für die Gemeinde neben weiteren Räumlichkeiten zu schaffen. Es wurde damit der

Abbruch und ein völliger Neubau der Kirche verhindert und die Platzkonstanz blieb vom ersten Bau, der Holzkirche, bis zum heutigen Tag erhalten. Der mit einer Mauer umgrenzte, seit den Anfängen genutzte Gemeindefriedhof schließt heute süd- und südwestlich an die Kirche an, erweitert durch einen Teilbereich des ehemaligen Pfarrgartens.

Literatur

- 500 Jahre Rosenkranz 1475-1975, Katalog des Erzbischhöfflichen Diözesianmuseums, Köln 1975.
- Ade, Dorothee, Bernhard Rüth und Andreas Zekorn (Hrsg.): Alamannen, zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau, Stuttgart 2008.
- Ade-Rademacher, Dorothee und Susanne Mück: Mach Krueg, Haeffen, Kachel und Scherbe, Funde aus einer Ravensburger Hafnerwerkstatt vom 16. bis 19. Jahrhundert, in: Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Herausgegeben vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Archäologische Denkmalpflege 11 (1989).
- Agthe, Markus: Kirchenarchäologie im Süden des Landes Brandenburg, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 512–543.
- Ahrens, Claus: Die frühen Holzkirchen Europas, Hauptband und Katalog, Stuttgart 2001.
- Ders.: Frühe Kirchen im nördlichen Europa, in: Museum, für Ur- und Frühgeschichte der Stadt Freiburg i Br., Ausstellungskatalog, Herausgegeben von Gerd Biegel, Bd. 2, Freiburg i Br. 1985.
- Aktuelles aus der Länderarchäologie, Thüringen, in: Archäologie in Deutschland 1 (2009), S. 60.
- Althoff, Gerd: Kapitel 2. Die Folgen der Christianisierung. Stiftungen sakraler Kunst für Bistümer und Klöster vom 10. bis 12. Jahrhundert, in: Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen, Katalogteil der Ausstellung im LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster und in der Domkammer der Kathedrale St. Paulus, Münster, Münster 2012, S. 134–159.
- Amme, Jochen: Historische Bestecke, Sammlung Suermondt-Ludwig-Museum, Katalog der Ausstellung, Aachen 2011.
- Angenendt, Arnold: Das Frühmittelalter, die 2. durchgesehene Auflage, Stuttgart Berlin Köln 1995.
- Ders.: Patron, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 6, München, Zürich 1993, S. 1806–1808.
- Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1983, Stuttgart 1984.
- Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1986, Stuttgart 1987.
- Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2006, Stuttgart 2007.
- Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg, dem Landesmuseum Württemberg und dem Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): Katalog: Die Welt der Kelten, Zentren der Macht - Kostbarkeiten der Kunst, Ostfildern 2012.
- Arnold, Susanne: Die Ausgrabung auf der Flur Vöhingen bei Schwieberdingen, in: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hrsg.): Dorfsterben... Vöhingen und was davon blieb, Stuttgart 1998.
- Aufbruch in die Gotik, Katalog der Ausstellung, Bd. 2, Katalogband, Mainz 2009.
- Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 1, Katalogband, Stuttgart 2001.

- Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein, Alltag, Handwerk und Handel, 1350 – 1525. Große Landesausstellung Baden-Württemberg, Teil 2, Bd. 2, Aufsatzband, Stuttgart 2001.
- Barbucke, Volker: Nach Osten bis an den Lech. Zur alamannischen Besiedlung der westlichen Raetia Secunda, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 240–260.
- Bauer, Reinhold und Barbara Scholkmann (Hrsg.): Die Kirche im Dorf St. Michael in Entingen, Tübingen 2002.
- Baumgartner, Erwin und Ingeborg Krueger: Phönix aus Sand und Asche, Glas des Mittelalters, München 1988.
- Benz, Richard: Die Legenda Aurelia des Jacobus de Voraginer, Gütersloh 2007.
- Berger, Ludwig R.: Die Ausgrabung am Petersberg in Basel 1937 - 1939. Rückblick und Ausblick, in: Centre Region Periphery. Medieval Europe Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 3: Section 7, Hertingen 2002, S. 138–144.
- Beschreibung des Oberamtes Laupheim, Stuttgart. 1856.
- Biermeier, Stefan: Von der Separatgrablege zur Kirchenbestattung. Der Befund von Dunningen, Kreis Rottweil, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 131–154.
- Binding, Günther: Architektonische Formenlehre, 4. überarbeitete und ergänzte Auflage (Erste Ausgabe 1978), Darmstadt 1998.
- Ders.: Dachreiter, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 3, München 2002, S. 426–427.
- Bochsler, Ulrich: Anthropologische Befunde zur Stellung von Frau und Kind im Mittelalter und Neuzeit, Bern 1997, S. 81 mit Abb. 90–93.
- Böhme, Horst-Wolfgang: Adel und Kirche bei den Alamannen der Merowingerzeit, in: Germania, Bd. 74, Mainz am Rhein 1996, S. 477–507.
- Ders.: Adelsgräber im Frankenreich, Archäologische Zeugnisse zur Herausbildung einer Herrschaft unter merowingischen Königen, Karten (und Kommentare) zur Ausbreitung der separierten Bestattungen, in: Jahrbuch der Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Band 40, Mainz 1995, S. 397–534.
- Ders.: Neue archäologische Aspekte zur Christianisierung Süddeutschlands während der jüngeren Merowingerzeit, in: Walter Berschin, Dieter Geuenich und Heiko Steuer (Hrsg.), Mission und Christianisierung am Hoch und Oberrhein (6. – 8. Jahrhundert), Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 10, Stuttgart 2000, S. 75–100.
- Bollow, Robert: Die Ortsgeistlichen von St. Vitus, Schmiechen, in: Schelklinger Hefte 17 (1991).
- Ders.: Stadtteil Schmiechen, in: Schelklingen. Geschichte einer Stadt. Hrsg. von der Stadt Schelklingen zum 750jährigen Stadtjubiläum 1234 – 1984, Ulm 1984, S. 203–213.
- Borgolte, Michael: Die Mittelalterliche Kirche, in: Enzyklopädie Deutscher Geschichte, Bd. 17, München 1992.
- Ders.: Stiftergrab und Eigenkirche – Ein Begriffspaar der Mittelalterarchäologie in historischer Kritik, in: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Bd. 13/1985, Köln 1987, S. 27–38.
- Boscardin, Maria-Lefizia und Werner Meyer: Burgenforschung in Graubünden, Berichte über die Forschungen auf den Burgruinen Fracstein und Schiedberg, in: Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 4, Olten 1997.

- Braunfels, Wolfgang (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 8, Freiburg im Breisgau 1976.
- Bräuning, Andrea: Um Ulm herum, Untersuchungen zu mittelalterlichen Befestigungsanlagen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 23, Stuttgart 1998.
- Bücker, Christel u. a.: Hof, Weiler, Dorf, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 311–322.
- Christlein, Rainer: Merowingerzeitliche Grabfunde unter der Pfarrkirche St. Dionysius zu Dettingen, Kreis Tübingen, und verwandte Denkmale in Süddeutschland, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1974, S. 573–596.
- Conrad, Dietrich: Kirchenbau im Mittelalter, Leipzig (1990) 4. Auflage 2002.
- Das Reich der Salier 1025-1125, Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz, Sigmaringen 1992.
- Der Alb-Donau-Kreis, Bd. I, Sigmaringen 1989.
- Der Alb-Donau-Kreis, Bd. II, Sigmaringen 1992.
- Der Landkreis Biberach, Bd. 2, Sigmaringen 1990.
- Die Franken, Wegbereiter Europas, Katalog des Reiss-Museums Mannheim, Mainz 1996.
- Die Kunst- und Altertumsdenkmale Württemberg, Donaukreis, Oberamtsbeschreibung, Blaubeuren 1914.
- Eberl, Immo: Die Alamannen in der Merowingerzeit mit Ausblick in die Karolingerzeit, in: Die Alamannen auf der Ostalb. Frühe Siedler im Raum zwischen Lauchheim und Niederstotzingen, Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 60, Stuttgart 2010, S. 80–91.
- Ders.: Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, Außenbeziehungen, Konventleben, Grundbesitz, in: Schriften zur Süddeutschen Landeskunde, Bd. 13, Stuttgart 1978.
- Ders.: Regesten zur Geschichte des Benediktinerinnenklosters Urspring bei Schelklingen 1127 – 1806, in: Schriften zur Süddeutschen Landeskunde, Bd. 14, Stuttgart 1978.
- Eggenberger, Peter: Forschungen an Holzkirchen in der Schweiz, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Bd. 13/1985, Köln 1987, S. 225–226.
- Ders.: Typologie von Kirchengrundrissen Typologie?, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 9–24.
- Eimer, Manfred: Die Chorturmkirchen in Württemberg, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte XLI (1935), S. 254–266.
- Ders.: Entwicklung und Gestaltung der deutschen Dorfkirchtürme im Mittelalter, in: Zeitschrift für württembergische Landesgeschichte II (1938), S. 331–374.
- Eismann, Stefan: Frühe Kirchen über römische Grundmauern. Untersuchungen zu ihren Erscheinungsformen in Südwestdeutschland, Südbayern und der Schweiz, Stuttgart 2004.
- Ders.: Kirchen über römischen Grundmauern: Versteinerte Kontinuität oder lapidarer Zufall?, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 112–130.
- Erdmann, Wolfgang: Neue Befunde zur Baugeschichte und Wandmalereien in St. Georg zu Reichenau-Oberzell, in: Die Abtei Reichenau, Hrsg. Helmut Maurer, Sigmaringen 1974.
- Evang. Kirchengemeinde 71540 Murrhardt, Klosterhof 10 (Hrsg.): Evangelische Stadtkirche Murrhardt, Murrhardt 2004.

- Fehring, Günter P.: Die Stellung des frühmittelalterlichen Holzkirchenbaus in der Architekturgeschichte, in: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, Bd. 14. Jahrgang 1967, Mainz 1970, S. 179–197.
- Ders.: Einführung in die Archäologie des Mittelalters, Darmstadt 1992.
- Ders.: Spätmittelalterliche Befunde und Funde aus U. L. Frau in Asch, Alb-Donau-Kreis, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1974, S. 658–664.
- Ders.: Unterregenbach, Kirchen, Herrnsitz, Siedlungsbereiche, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 1, Stuttgart 1972.
- Fehring, Günter P. und Barbara Scholkmann: St. Dionysius, Esslingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 13/1, Stuttgart 1995.
- Fingerlin, Gerhard: Kirchen und Kirchengräber im frühmittelalterlichen Alamannia Südwestdeutschlands, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes, 26. Jahrgang 2/1997, Stuttgart 1997, S. 44–53.
- Ders.: Spätmerowingerzeitliche Gräber aus Bad Krozingen, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1982, Stuttgart 1983, S. 181–182.
- Fingerlin, Ilse: Kleinfunde vom Mittelalter bis in die Neuzeit - Aus der Grabung St. Dionysius in Esslingen -, in: Die Stadtkirche St. Dionysius in Esslingen I, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 13/1, Stuttgart 1995, S. 333–374.
- Freeden, Uta von und Siegmund von Schnurbein (Hrsg.): Spuren der Jahrtausende, Archäologie und Geschichte in Deutschland, 2. korrigierte Auflage, Stuttgart 2003.
- Frei, Urs-Beat und Fredy Bühler: Der Rosenkranz, Andacht Geschichte Kunst, Bern 2003.
- Freiburger Diözesan-Archiv, Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bistümer, Erster Band, Erstes und zweites Heft, Freiburg in Breisgau 1865.
- Freiburger Diözesan-Archiv, Organ des kirchlich-historischen Vereins der Erzdiözese Freiburg für Geschichte, Alterthumskunde und christliche Kunst, mit Berücksichtigung der angrenzenden Bistümer, Band Vier, Erstes und zweites Heft, Freiburg im Breisgau 1869.
- Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 3, Stuttgart 1977.
- Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 8, Stuttgart 1983.
- Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 15, Stuttgart 1990.
- Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 17/1, Stuttgart 1992.
- Fundberichte aus Schwaben, Bd. 18/1, Stuttgart 1967.
- Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier, in: Arbeit des Rheinischen Landesmuseum Trier, Bd. 26, Trier 1994.
- Gersbach, Egon und Jochen Böhm: Die Heuneburg an der oberen Donau im Mittelalter, in: Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 34, Stuttgart 2013.
- Geuenich, Dieter: Der Landausbau und seine Träger, in: Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland. Herausgegeben von Hans Ulrich Nuber, Karl Schmitt, Heiko Steuer, Thomas Zotz, Bd. 1, Sigmaringen 1990, S. 207–218.
- Gross, Uwe: Das Fundmaterial, in: Kind, Claus-Joachim (Hrsg.) Ulm-Eggingen, Forschungen und Berichte zur Ur- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, Band 34, Stuttgart 1989, S. 333–356.

- Gross, Uwe: Mittelalterliche Keramik zwischen Neckarmündung und schwäbischer Alb, in: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 12, Stuttgart 1991.
- Günter, Heinrich: Geschichte der Stadt Schelklingen bis 1806, Stuttgart - Berlin 1939.
- Guyer, Samuel: Grundlagen mittelalterlicher abendländischer Baukunst, Einsiedeln Zürich Köln 1950.
- Häfele, Hubert: Das älteste Urbar der Abtei des gotzhuses zu Ellwangen von 1337, in: Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe 8, 52. Band, Stuttgart 2008.
- Ders.: Der Heilige Vitus und die Reichsabtei Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch, Bd. XXXVIII, 1999–2000.
- Hahn, Joachim: Erkennen und Bestimmen von Stein- und Knochenartefakten, Tübingen 1991.
- Halbauer, Karl: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005.
- Hamburger, Jeffrey F.: Der Nonnenchor: Die Innere Kirche, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog, München 2005.
- Hanhold, Winfried: Geologischer Führer für den Raum Ehingen – Schelklingen – Blaubeuren, Ehingen 1980.
- Hartmann, Dietrich: Archäologische Untersuchungen, in: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005, S. 37–48.
- Ders.: Die ehemalige Pfarr- und Friedhofskirche St. Peter und Paul in Nusplingen, (Magisterarbeit Tübingen), 2005.
- Hartmann, Dietrich Klaus: Archäologisch-baugeschichtliche Studie zu den Dorfkirchen im ehemaligen Bistum Konstanz in: Archäologische Berichte, Band 32, Kerpen-Loogh 2019.
- Ders.: Die ehemalige katholische Pfarrkirche St. Georg in Burladingen in: Archäologische Berichte, Band 33, Kerpen-Loogh 2020.
- Hartmann, Wilfried: Die Eigenkirche: Grundelement der Kirchenstruktur bei den Alemannen?, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 1–11.
- Hassenpflug, Eyla: Frühe Kirchen, ihre Patrozinien und die Bestattungen, in: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 147–192.
- Hecht, Josef: Der Romanische Kirchenbau des Bodensees, 1928.
- Hoeck, Florian, Martin Illi und Elisabeth Langenegger: Burg– Kapelle – Friedhof, Rettungsgrabungen in Nänikon bei Ulster und Bonstetten in Ulster, in: Monographien der Kantonsarchäologie Zürich, Bd. 26, Zürich und Egg 1995.
- Hoepfer, Michael: Alamannische Besiedlungsgeschichte nach archäologischen Quellen. Ein kurzer Abriß der Besiedlungsentwicklung des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 13–37.
- Ders.: Guter Boden oder verkehrsgünstige Lage, Ortsnamen und Römerstraßen am südlichen Oberrhein, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 243–248.

- Holze-Thier, Claudia: Die Pfarrkirche St. Johannes Baptist zu Attendorn, in: *Denkmalpflege und Forschung in Westfalen*, Bd. 36, Essen 1999.
- Huck, (o. V. (Erwin)): Die Pfarrkirche in Schmiechen bei Ehingen und deren Restauration, in: *Archiv für christliche Kunst* 8 (1890), S. 94–95, 104–107.
- Ders.: Heiligenkapelle und Kreuzweg in Schmiechen, in: *Archiv für christliche Kunst* 16 (1898), S. 15–16.
- Hussendörfer, Rainer: Die wiederhergestellte Farbfassung an der ehemaligen Klosterkirche Denkendorf, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes*, 6. Jahrgang 4/1977, Stuttgart 1977, S. 137–143.
- Isenberg, Gabriele: Glocke, Griffel, Brille, in: *Menschen - Zeiten - Räume, Archäologie in Deutschland; Der Begleitband zur Ausstellung*, Berlin, Martin Gropius-Bau, Stuttgart 2002.
- Jacobsen, Werner, Leo Schaefer und Hans Rudolf Sennhauser (Hrsg.): *Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, Nachtragsband. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München*, Bd. III/2, München 1991.
- Jäggi, Carola: Archäologie in spätmittelalterlichen Frauenklöstern, oder: Man sieht nur, was man weiß, in: *Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br.* Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 382–395.
- Dies.: Spätantikes Christentum und das Kontinuitätsproblem nach archäologischen Quellen, in: *Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde* 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Institutes, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 39–53.
- Jänichen, Hans: Der alamannische und fränkische Siedlungsraum, in: *Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II*, 1988, Bd. IV,1-2, Stuttgart 1972.
- Janssen, Roman: Kirche und Pfarrei St. Peter im Mittelalter, in: *St. Peter und Paul in Nusplingen*, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005, S. 11–27.
- Jaritz, Gerhard: Lampen, in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 5, München, Zürich 1991, S. 1630–1631.
- Die mittelalterliche Kirche, in: *Handbuch der Kirchengeschichte*, Bd. III/1, hrsg. v. Hubert Jedin, Freiburg, Basel, Wien 1985.
- Die Reichskirche nach Konstantin dem Großen, in: *Handbuch der Kirchengeschichte*, hrsg. v. Hubert Jedin, Bd. II/2, Freiburg, Basel, Wien 1985.
- Julius, Harro: Landkirchen und Landklerus im Bistum Konstanz während des frühen und hohen Mittelalters, Eine begriffliche Untersuchung (Dissertation), Konstanz 2003.
- Kallen, Gerhard: Die Oberschwäbischen Pfründe des Bistums Konstanz und ihre Besetzung (1275–1508), in: *Kirchenrechtliche Abhandlungen*, 45. und 46. Heft, Stuttgart 1907.
- Keppler, Prof. Dr. (Hrsg.): *Archiv für christliche Kunst*, VIII Jahrgang, Stuttgart 1890, S. 121–126.
- Kerkhoff, Joseph und Gerd Friedrich Nüske: Besitz karolingischer Reichsabteien um 900, in: *Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II*, Bd. VIII,2, Stuttgart 1988.
- Kilian Mönch aus Irland, aller Franken Patron 689 – 1989, Katalog der Sonderausstellung zur 1300-Jahr-Feier der Kiliansmartyrien, Würzburg 1989.
- Kind, Claus-Joachim: Die Untersuchungen am Kogelstein bei Schmiechen, in: *Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg* 1986, Stuttgart 1987, S. 26–30.

- Klug-Treppe, Jutta: Eine frühmittelalterlicher Bestattungsplatz im römischen Gutshof von Brigachtal-Überauchen, in: Das Brigachtal im frühen Mittelalter. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 67, Esslingen 2013, S. 35–40.
- Knaut, Matthias: Die Alamannen, in: Die Franken, Wegbereiter Europas, Katalog des Reiss-Museums Mannheim, Mainz 1996, S. 298–307.
- Koch, Wilfried: Baustilkunde, München, Sonderausgabe 1994.
- König, Sonja: Untersuchungen zur Gußtechnik mittelalterlicher und neuzeitlicher Glocken aufgrund archäologischer Befunde in Europa, in: Mittelalterliche Öfen und Feuerungsanlagen, Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, Heft 62, 2002, S. 143–164.
- Königlich Statistisches Landesamt (2 Teile) (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Ehingen, Stuttgart 1895.
- Koshi, Koichi: Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseinsel Reichenau, Tafelband, Berlin 1999.
- Kramer, Kurt: Glocke, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 4, München, Zürich 1989, S. 1497–1500.
- Krieger, A. (Hrsg.): Topographisches Wörterbuch des Großherzogtums Baden, Band 1, Heidelberg 1904.
- Krohm, Hartmut und Alexander Binder: Das Sakramenthaus im St. Marien-Dom zu Fürstenwalde, Neuenhagen 2002.
- Krohn, Niklot: Von der Eigenkirche zur Pfarrgemeinschaft; Kirchenbauten und Kirchengräber der frühmittelalterlichen Alamannia als archäologische Zeugnisse für nobilitäre Lebensweise und christlicher Institutionalisierung, in: Centre Region Periphery. Medieval Europe Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 2: Section 4, Hertingen 2002, S. 166–178.
- Krüger, Karl Heinrich: Vitus, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8, München 1997, S. 1782.
- Kummer, Stefan: Die Krypta von Unterregenbach und ihre Kapitelle, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 7, Stuttgart 1981, S. 149–222.
- Kunow, Jürgen: Zur Theorie von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Entwicklungen im Siedlungswesen, in: Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte, Festschrift für Otto-Herman Frey zum 65. Geburtstag, Bd. 16, Marburg 1994, S. 338–352.
- Kunstdenkmäler der Großherzogtum Baden, Freiburg i. B. 1887.
- Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): UNESCO-Weltkulturerbe Klosterinsel Reichenau in Baden-Württemberg, Stuttgart 2013.
- Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (Hrsg.): Das Brigachtal im frühen Mittelalter. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 67, Esslingen 2013.
- Landgraf, Eleonore: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150 – 1550, Musterkatalog, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 14/2, Stuttgart 1993.
- Lang, Walter: Spätmittelalterliche Glashütte im Nassachtal, Gemeinde Uhingen, Kreis Göppingen, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1985, Stuttgart 1986, S. 264–267.
- Ders.: Zur Produktion farbloser Butzenscheiben während des Spätmittelalters im Nassachtal, Gemeinde Uhingen. Hohenstaufen/Helfenstein, in: Historisches Jahrbuch, Kreis Göppingen, Bd. 1, 1991, S. 19–39.
- Langenbahn, Sefan K.: Tabernakel, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8, München 1997, S. 393–394.

- Lexikon des Mittelalters, Taschenausgabe, Bd. I bis XI, München 2002.
- List, K.: Eine frühe Kirche in römischer Hoflage. Befunde einer Notgrabung in St. Peter in Fischingen bei Basel, in: Archäologisches Korrespondenzblatt 2, 1972.
- Lobbedey, Uwe: Untersuchungen mittelalterlicher Keramik, in: Arbeiten zur Frühmittelalterforschung, Bd. 3, Berlin 1968.
- Lorenz, Sönke: Die Alemannen auf dem Weg zum Christentum, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 65–111.
- Lüdemann, Heide: Mehrfachbelegte Gräber im frühen Mittelalter, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 19/1, Stuttgart 1994, S. 424–589.
- Ludwig, Thomas: Stiftsruine Bad Hersfeld, Geschichte und Architektur, in: Edition der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen, Broschüre 13, Regensburg 2002.
- Lutz, Dietrich: Die Grabung in der Kilianskirche zu Osterburken, Neckar-Odenwald-Kreis, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 6, Stuttgart 1979, S. 129–156.
- Ders.: Die Remigiuskirche, in: Führer zu archäologischen Denkmälern in Deutschland, Band 3, Tübingen und das Obere Gäu, Stuttgart 1983, S. 161–165.
- Marti, Reto: Zwischen Römerzeit und Mittelalter, Forschungen zur frühmittelalterlichen Siedlungsgeschichte der Nordschweiz (4. - 10. Jahrhundert), in: Archäologie und Museum, Bd. 41A, 41B, Liestal/Schweiz 2000.
- Memminger, J. v. (Hrsg.): Beschreibung des Oberamtes Blaubeuren, Stuttgart und Tübingen 1830.
- Mittelstraß, Tilman: Die barocken Innenbestattungen in der Filialkirche St. Bartolomäus in Markt Indersdorf, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 35/2007, Bonn 2007, S. 221–258.
- Ders.: Zur Archäologie der christlichen Gebetskette, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 27/28 – 1999/2000, Köln 2000, S. 219–262.
- Morrissey, Christoph: Alamannen zwischen Bodensee und Main – Schwaben im frühen Mittelalter, Karlsruhe 2013.
- Müller, Wolfgang: Katholische Volksfrömmigkeit in der Barockzeit, in: Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution, Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Band 2, Aufsätze, Karlsruhe 1981, S. 399–408.
- Museum im Prediger Schwäbisch Gmünd (Hrsg.): 1162 Die Staufer und Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd 2012.
- Ostendorf, Friedrich: Geschichte des Dachwerks, Reprint, Leipzig und Berlin 1908.
- Oswald, Friedrich, Leo Schaefer und Hans Rudolf Sennhauser (Hrsg.): Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen. Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Unveränderter Nachdruck der Ausgabe von 1966-1971, Bd. III/1, München 1990.
- Päffgen, Bernd: Frühmittelalterliche Kirchen im Rheinland, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 67–90.
- Palmowski, Valerie: Die Kirchenbestattungen von Burladingen und Schelklingen-Schmiechen. Analyse einzelner Individuen im Kontext eines frühen Nobilifizierungsprozesses. Eine Bachelorarbeit an der Universität Tübingen, unpubliziert, Tübingen 2013.
- Pause, P.: Ehingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 6, Stuttgart 1979, S. 273 und 325.

- Person-Weber, Gerlinde: *Der Liber Decimationis des Bistums Konstanz*, Studien, Edition und Kommentar, in: *Forschungen zur oberrheinischen Landesgeschichte*, Bd. 44, Freiburg-/München 2001.
- Pfeifer, Hans: *St. Vitus und seine Verehrung in Ellwangen*, Hrsg. Pfarramt St. Vitus, Ellwangen, Ellwangen.
- Plank, Dieter: *Die Wiederbesiedlung der schwäbischen Alb und des Neckarlandes durch die Alamannen*, in: *Archäologie und Geschichte des ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland*, *Archäologie und Geschichte*, Freiburger Forschungen, Bd. 1, Sigmaringen 1990, S. 79–96.
- Plank, Philipp, Dieter Cämmerer und Bernhard Filzinger (Hrsg.): *Die Römer in Baden-Württemberg*, 3. Auflage von 1986, Stuttgart und Aalen 1976.
- Plank, Dieter, Gesellschaft für Vor- und Frühgeschichte in Württemberg und Hohenzollern (Hrsg.): *Archäologie in Württemberg, Ergebnisse und Perspektiven*, Stuttgart 1988.
- Plate, Ulrike: *Das ehemalige Benediktinerkloster St. Januarius in Murrhardt*, in: *Forschung und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg*, Bd. 20, Stuttgart 1996.
- Poh, Manfred: *Territorialgeschichte des Alb-Donau-Kreises und der Stadt Ulm*, Ulm 1988.
- Pöhle, Frank: *Die Erforschung der Karolingischen Pfalz Aachen. Zweihundert Jahre archäologische und bauhistorische Untersuchungen*, in: *Rheinische Ausgrabungen*, Band 70, Friedberg 2015.
- Puza, Richard: *Patronat*, in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 6, München, Zürich 1993, S. 1809–1810.
- Quast, Dieter: *Merowingerzeitliche Funde aus der Martinskirche in Pfullingen, Kreis Reutlingen*, in: *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, Bd. 19/1, Stuttgart 1994, S. 591–660.
- Reichardt, Lutz: *Ortsnamenbuch des Alb-Donau-Kreises*, in: *Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B Forschungen*, Bd. 105, Stuttgart 1986.
- Reidinger, Erwin: *Mittelalterliche Kirchenplanung in Stadt und Land aus der Sicht der Bau-technischen Archäologie, Lage, Orientierung und Achsknick*, in: *Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich*, Bd. 21, Wien 2005, S. 49–60.
- Reimers, J.: *Handbuch der Denkmalpflege*, Hannover, Reprint der Originalausgabe von 1911 im Reprint-Verlag-Leipzig 1911.
- Reinle, Adolf: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter*, Darmstadt 1988.
- Riederer, Josef: *Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit*, Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, September 1987–Januar 1988, (Katalog), Berlin 1987.
- Ristow, Sebastian: *Frühchristliche Kirchenarchäologie im Rhein-Mosel-Raum*, in: *Kirchenarchäologie heute*, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 61–90.
- Ders.: *Frühes Christentum im Rheinland*, Köln 2007.
- Ritz, Gisliind M.: *Der Rosenkranz*, München 1962.
- Roeser, Volker und Horst Gottfried Rathke: *St. Remigius in Nagold*, in: *Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg*, Bd. 9, Stuttgart 1986.
- Rösener, Werner: *Grundherrschaft im Wandel*, in: *Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte*, Bd. 102, Göttingen 1991.

- Rösener, Werner: Haushalt und Gebet – Frauenklöster des Mittelalters als Wirtschaftsorganismen, in: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, Ausstellungskatalog, München 2005.
- Ders.: Strukturformen der adligen Grundherrschaft in der Karolingerzeit, in: Strukturen der Grundherrschaft im frühen Mittelalter, hrsg. v. Werner Rösener, in: Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 92, Göttingen 1989, S. 126–180.
- Ders.: Süddeutsche Grundherrschaftsverhältnisse im 8. Jahrhundert, in: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 102–118.
- Roth, Helmut: Kunst und Handwerk im frühen Mittelalter, Archäologische Zeugnisse von Childerich I. bis zu Karl dem Großen, Stuttgart 1986.
- Schäfer, Hartmut und Uwe Gross: Die ehemalige Peterskirche in Vaihingen/Enz, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 8, Stuttgart 1983.
- Schäfer, Ingo: Die Räumung des Kirchener/Schmiech/Blau-Talzug durch die Donau, in: Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft, Bd. 52, München 1967, S. 191–230.
- Schedel, Hartmann: weltchronik 1493, kollorierte und kommentierte Gesamtausgabe, Nachdruck, Köln 2001.
- Schelklingen, Stadt (Hrsg.): 750 Jahr Stadt Schelklingen, Ehingen 1984.
- Schlette, Friedrich: Zur Besiedlungskontinuität und Siedlungskonstanz in der Urgeschichte, in: Siedlung, Burg und Stadt, hg. von Karl-Heinz Otto und Joachim Hermann, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Schriften der Sektion für Vor- und Frühgeschichte, Bd. 25, Berlin 1969, S. 11–25.
- Schmaedecke, Michael: Grabung in der Martinskirche in Müllheim, Baden, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1981, Stuttgart 1982, S. 192–196.
- Schmid, Beate: 1500 Jahre Bestattungstradition um, in und unter der Sülchenkirche bei Rottenburg, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2014, Stuttgart 2015, S. 323–327.
- Dies.: Siedlungswüstung, Kirche und Friedhof, in: Archäologie in Deutschland 6 (2014), S. 6–11.
- Dies.: Überraschungen unter dem Gestühlboden der Pfarrkirche St. Vitus in Altmannshofen, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2008, Stuttgart 2009, S. 268–272.
- Schmid, Beate und Michael Weihs: Bauarchäologische Beobachtungen an der Friedhofskapelle in Zwiefalten, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 2011, Stuttgart 2012, S. 268–271.
- Schmid, Doris: Das alamannische Gräberfeld von Schelklingen, Alb-Donau-Kreis, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 17/1, Stuttgart 1992, S. 441–519.
- Schmidt, Erhard: Ergebnisse der bauarchäologischen Untersuchungen zur Frühgeschichte der Pfarrkirche St. Vitus in Schelklingen-Schmiechen, Alb-Donau-Kreis, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1990, Stuttgart 1991, S. 288–291.
- Schmitt, Georg: Die Alamannen im Zollernalbkreis, Stuttgart 2007.
- Schmitt'sche Karte von Südwestdeutschland von 1797, <1 : 57600>, Nr. 85, hrsg. vom Landesvermessungsamt Baden-Württemberg, Erläuterungen zur Karte, von 1797.

- Scholkmann, Barbara: Aus Holz und Stein, Der frühmittelalterliche Kirchenbau in Alamannen, in: Alamannen, zwischen Schwarzwald, Neckar und Donau, Stuttgart 2008, S. 144–150.
- Dies.: Burg Balderstein, Das „Alte Schloß bei Gamertingen“, Sigmaringen 1982.
- Dies.: Christianisierung und Kirchenbau. Überlegungen zur Topographie, Chronologie und Typologie der frühmittelalterlichen Kirchen in alemannischen Raum, in: Walter Berschin, Dieter Geuenich und Heiko Steuer (Hrsg.), Mission und Christianisierung am Hoch und Oberrhein (6. – 8. Jahrhundert), Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 10, Stuttgart 2000, S. 111–138.
- Dies.: Christliche Glaubenswelt und frühe Kirchen. Die Alamannen und das Christentum, in: Die Alamannen auf der Ostalb. Frühe Siedler im Raum zwischen Lauchheim und Niederstotzingen, Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, Heft 60, Stuttgart 2010, S. 162–171.
- Dies.: Die Grabungen in der evangelischen Mauritiuskirche zu Aldingen, Landkreis Tuttlingen, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 7, Stuttgart 1981, S. 223–302.
- Dies.: Die Kirche als Bestattungsplatz. Zur Interpretation von Bestattungen im Kirchenraum, in: Archäologisch-Historisches Forum. Mittelalterstudien, Bd. 3, München 2003.
- Dies.: Frühmittelalterliche Kirchen im alemannischen Raum, Verbreitung und Funktion, in: Die Alemannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 125–152.
- Dies.: Kultbau und Glaube, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 455–464.
- Dies.: Sindelfingen / Obere Vorstadt, in: Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Bd. 3, Stuttgart 1976.
- Scholkmann, Barbara und Sönke Lorenz (Hrsg.): Schwaben vor tausend Jahren, Filderstadt 2002.
- Scholkmann, Barbara und Birgit Tuchen: Die Martinskirche in Pfullingen, Archäologie und Baugeschichte, in: Materialhefte zur Archäologie, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Bd. 53, Stuttgart 1999.
- Schöne, Anja und Lena Mengers (Hrsg.): Pilgerwelten, Katalog zur Ausstellung im Religio Westfälisches Museum für religiöse Kultur, Münster 1974.
- Schreg, Rainer: Dorfgeneese in Südwestdeutschland. Das Renningen Becken im Mittelalter, in: Materialhefte zur Archäologie 76, Stuttgart 2006.
- Ders.: Keramik in Südwestdeutschland, Tübingen 1999.
- Ders.: Mobilität der Siedlungen – Mobilität der Kirchen? Bemerkungen zum Lagebezug von Dorf und Kirche, in: Die Kirche im mittelalterlichen Siedlungsraum. Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, Bd. 21, Wien 2005, S. 91–106.
- Schürle, Wolfgang (Hrsg.): Urkunden aus Blaubeuren und Schelklingen 1356 – 1805, Regesten aus den Stadtarchiven Blaubeuren und Schelklingen sowie dem Pfarrarchiv Schelklingen, Ulm 2000.
- Schwarzmaier, Hansmartin: Klöster bis zum Ende des Investiturstreits 1122, in: Historischer Atlas von Baden-Württemberg, Erläuterungen II, Bd. VIII,3, Stuttgart 1988.
- Semmler, Josef: Bischofskirche und ländliche Seelsorgezentren im Einzugsgebiet des Oberrheins (5. – 8. Jahrhundert). In: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäolo-

- gie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 335–354.
- Sprandel, Rolf: Verfassung und Gesellschaft im Mittelalter, Uni-Taschenbücher (UTB) 461, 2. überarb. Aufl. Paderborn, München, Wien, Zürich 1978.
- Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Katalog der Ausstellung des Landes Baden-Württemberg und der Stadt Zürich 1992/93, Stuttgart 1992.
- Stein, Karl Werner: Friedingen auf der Alb, Bad Buchau 2011.
- Stephan, Hans-Georg: Die bemalte Irdenware der Renaissance in Mitteleuropa, München 1987.
- Stappuhn, Peter: Der (un)getrübte Blick nach draußen... Zur Entwicklungsgeschichte des Glasfensters in Europa, in: Centre Region Periphery. Medieval Europe Basel 2002, 3. Internationaler Kongress der Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Volume 1: Section 2, Hertingen 2002, S. 371–378.
- Steuer, Heiko: Adelsgräber, Hofgrablegen und Grabraub um 700 im östlichen Merowingerreich – Widerspiegelung eines gesellschaftlichen Umbruchs, in: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 193–218.
- Ders.: Frühgeschichtliche Sozialstrukturen in Mitteleuropa, in: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-Historische Klasse, dritte Folge, Bd. 128, Göttingen 1982.
- Ders.: Herrensitze im merowingerzeitlichen Süddeutschland, Herrenhöfe und reich ausgestattete Gräber, in: ZAM Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters, Jahrgang 38/2010, Bonn 2011, S. 1–41.
- Stiegemann, Christoph, Martin Kroker und Wolfgang Walter (Hrsg.): CREDO Christianisierung Europas im Mittelalter, Band I: Essays, Petersberg 2013.
- Dies. (Hrsg.): CREDO Christianisierung Europas im Mittelalter, Band II: Katalog, Petersberg 2013.
- Stork, Ingo: Fürst und Bauer Heide und Christ. 10 Jahre archäologischer Forschung in Lauchheim/Ostabkreis. Schriften des Alamannenmuseums Ellwangen, Bd. 1, Ellwangen 2001.
- Ders.: Wer bestattet beim Hof? – Soziale Aspekte von Siedlungsbestattungen in Lauchheim »Mittelhofen«. In: Der Südwesten im 8. Jahrhundert aus historischer und archäologischer Sicht. Hg. Hans Ulrich Nuber / Heiko Steuer / Thomas Zotz. Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Süddeutschland, Bd. 13, Stuttgart 2004, S. 219–232.
- Tauber, Jürg: Die Kirchenlandschaft der Nordschweiz im Früh- und Hochmittelalter, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 396–427.
- Ders.: Herd und Ofen im Mittelalter, Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd. 7, Olten und Freiburg i. Br. 1980.
- Theologische Realenzyklopädie, hrg. von G. Müller, Bd. 18, Berlin 1989.
- Theune-Grosskopf, Barbara: Der lange Weg zum Kirchhof, in: Die Alamannen, Hrsg. Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 471–480.
- Thurm, Sigrid: Deutscher Glockenatlas, Württemberg und Hohenzollern, Hrsg. Günther Grundmann, München Berlin MCMLIX.

- Topographische Karte <1 : 25000> hrsg. vom Landesamt für Geoinformation und Landesentwicklung Baden-Württemberg, Band 7624, Schelklingen - Normalausgabe mit Waldflächen, 2009.
- Tuchen, Birgit: Die Baugeschichte der Pfarrkirche SS Peter u. Paul in Starzach-Wachendorf, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg, Bd. 30, Stuttgart 2009, S. 395–514.
- Tüchle, Hermann: Dedicaciones Constantienses, Kirch- und Altarweihen im Bistum Konstanz, Freiburg 1949.
- Uhl, Stefan: Hinter Mauern, Bauforschung im Alb-Donau-Kreis und in Ulm, Landratsamt Alb-Donau-Kreis, in: Alb-Donau-Kreis Kunst und Kultur, Bd. 48, Ulm 2005.
- Uldin, Tanya: Die Bestattungen in der Kirche – erste Ergebnisse der anthropologischen Untersuchungen, in: St. Peter und Paul in Nusplingen, Hrsg. Förderverein -Alte Friedhofskirche St. Peter und Paul- und Karl Halbauer, Nusplingen 2005, S. 49–52.
- Untermann, Matthias: Architektur im frühen Mittelalter, Darmstadt 2006.
- Ders.: Klosterinsel Reichenau im Bodensee, UNESCO Weltkulturerbe, Arbeitsheft 8, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Stuttgart 2001.
- Walliser, Margarete: Untersuchungen in der katholischen Pfarrkirche in Ellenberg Ostalbkreis, in: Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg 1986, Stuttgart 1987, S. 226–228.
- Wehrberger, Kurt: Der Alb-Donau-Kreis, Katalog archäologischer Fundstellen, in: Kreisbeschreibung des Landes Baden-Württemberg, Sigmaringen 1992.
- Wild, Werner: Gefürchtet - manipuliert - beraubt - ausgeräumt, Gedanken zu Sonderbestattungen und nachträglich geöffneten Kirchengräbern, ausgehend vom Frauengrab von Elsau, Kanton Zürich, in: Kirchenarchäologie heute, Veröffentlichung des Alemannischen Institutes Freiburg i. Br. Bd. 76, Darmstadt 2010, S. 185–212.
- Zotz, Thomas: Die Entwicklung der Grundherrschaft bei den Alamannen, in: Die Alamannen und das Christentum. Schriften zur süddeutschen Landeskunde 48 Quart 2, Veröffentlichungen des Alemannischen Instituts, Bd. 71, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 153–166.

Abkürzungen

Abkürzung	Name	Abkürzung	Name
Abb	Abbildung	Lkr	Landkreis
Anm	Anmerkung	m	Meter
B	Befund	M	Mauer
Bd	Band	MA	Mittelalter
BDm	Bodendurchmesser	max	maximal
B St/LF	Streu-/Lesefund ohne Zuordnung zu einem Befund	m NN	Höhenangabe in Meter über Normal Null
BW	Baden-Württemberg	n Chr	nach Christi Geburt
B -	Ohne Zuordnung zu einem Befund	NS	Nord-Süd
Ch	Schweiz	oV	ohne Vornamen
D	Deutschland	OA	Oberamt
dat	datiert	OK	Oberkante
DNA	Desoxyribonukleinsäure, (Deoxyribonucleic acid), Nukleinsäure als Träger der genetischen Information		
Ders	Derselbe	OW	Ost-West
Dies	Dieselbe(n)	P	Profil
Div	Knochenansammlung	Pf	Pfostengrube
Dm	Durchmesser	RD	Randdurchmesser
ebd	ebenda	RGZM	Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz
F	Fundament	RS	Randstück
FO	Fundort	S	Seite
Gde	Gemeinde	St	Sankt
Hg (Hrsg)	Herausgeber	Taf	Tafel
HI	Heilige	vgl	vergleiche
Jh	Jahrhundert	WS	Wandstück
Kat. - Nr.	Katalog-Nr.	WA	Warenart der Gebrauchskeramik
KS	Kulturschicht	ZAM	Zeitschrift f. Archäologie des Mittelalters
LDA	(ehem.) Landesdenkmalamt, heute Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart, Archäologische Denkmalpflege Tübingen		

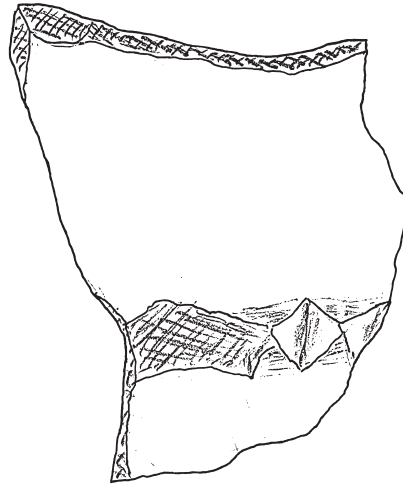
Heiligenrechnungen

Datum	Texte aus den Heiligenpfleregerechnungen von St. Vitus
1650	Kirchenbauwesen 37 fl, 54 hr, 4 hl
1663	Weihe der Altäre 1663 durch den Bischof Sigismund von Konstanz
1693	Wurde dem Schreiner von Ehingen gegeben wegen der neuen Altäre 44 fl 38, dem Maler 8 fl. 40, dem Schmied 1 fl. 31, dem Bildhauer 16 fl für zwei große Bilder, 20 fl. für 4 kleine Bilder.
1698	für die Altäre und Tabernakel, dem Schreiner 60 fl., Bildhauer 43 fl.
1710-1711	'Das Gotteshaus wird renoviert', 2150 Ziegel, die Fenster neugemacht, 400 Latten auf das Dach. Maurer samt Gesellen 93 fl. 18 hr. 62 fl. 9 hr.
1722	werden drei Altäre aufgestellt und neubemalt (170 fl.)
1787	ist eine Kirchenreparatur mit 198,13 fl. aufgeführt
1825	Mauermeister Josef Münz erhält 36 kr für das Aufbewahren der Dachplatten, welche beim Abbruch des Beinhäuschens abgehoben und in die Gruft getragen wurden
1845	Fenster bei den Seitenaltären, 'damit die Seitenaltäre mehr Licht erhalten', Renovation 107 fl., 55 hr.
1867	wurde für die 'Reparatur der Kirche samt Turm (mit Kirchenturmknopf)' 521fl. 40 hr. ausgegeben
1889	Kirchenrenovierung durch Pfarrer Huck, gesamt 15779 Mark
1895	Wiedereröffnung der Krypta als Andachtsraum durch Pfarrer Huck mit Heiligem Grab (vgl. Abb. 63, 64 im Text).
1897?(1837)	Reparatur des Chordaches
1934/35	Kirchenrestauration lt. Kirchenunterlagen

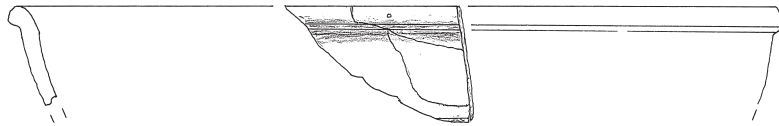
Hierbei handelt es sich um einen Auszug aus den sogenannten 'Heiligen-Rechnungen' der Pfarrgemeinde Schmiechen bzw. deren Pfarrchronik, soweit sie Bautätigkeiten an der Kirche St. Vitus und deren Ausgaben betreffen. (fl = Gulden, hr = Heller). Von den Heiligen-Rechnungen sind Rezesse (Bemerkungen) vorhanden seit 1542. Es fehlen die Jahre 1631 bis 1650 und die Jahre 1754 bis 1786.

Fundtafeln

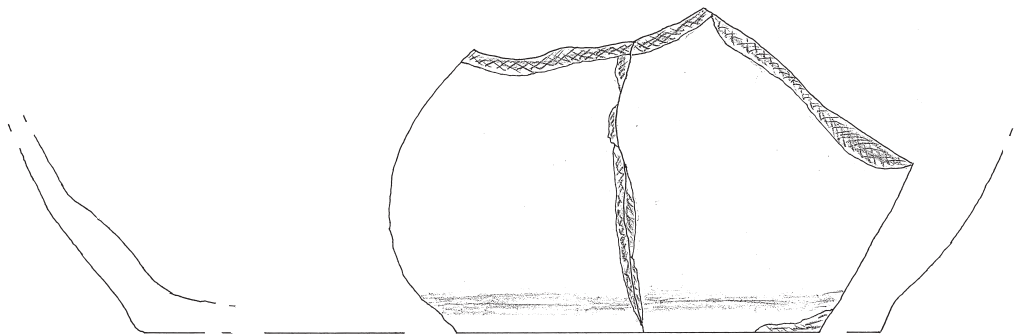
Tafel 1



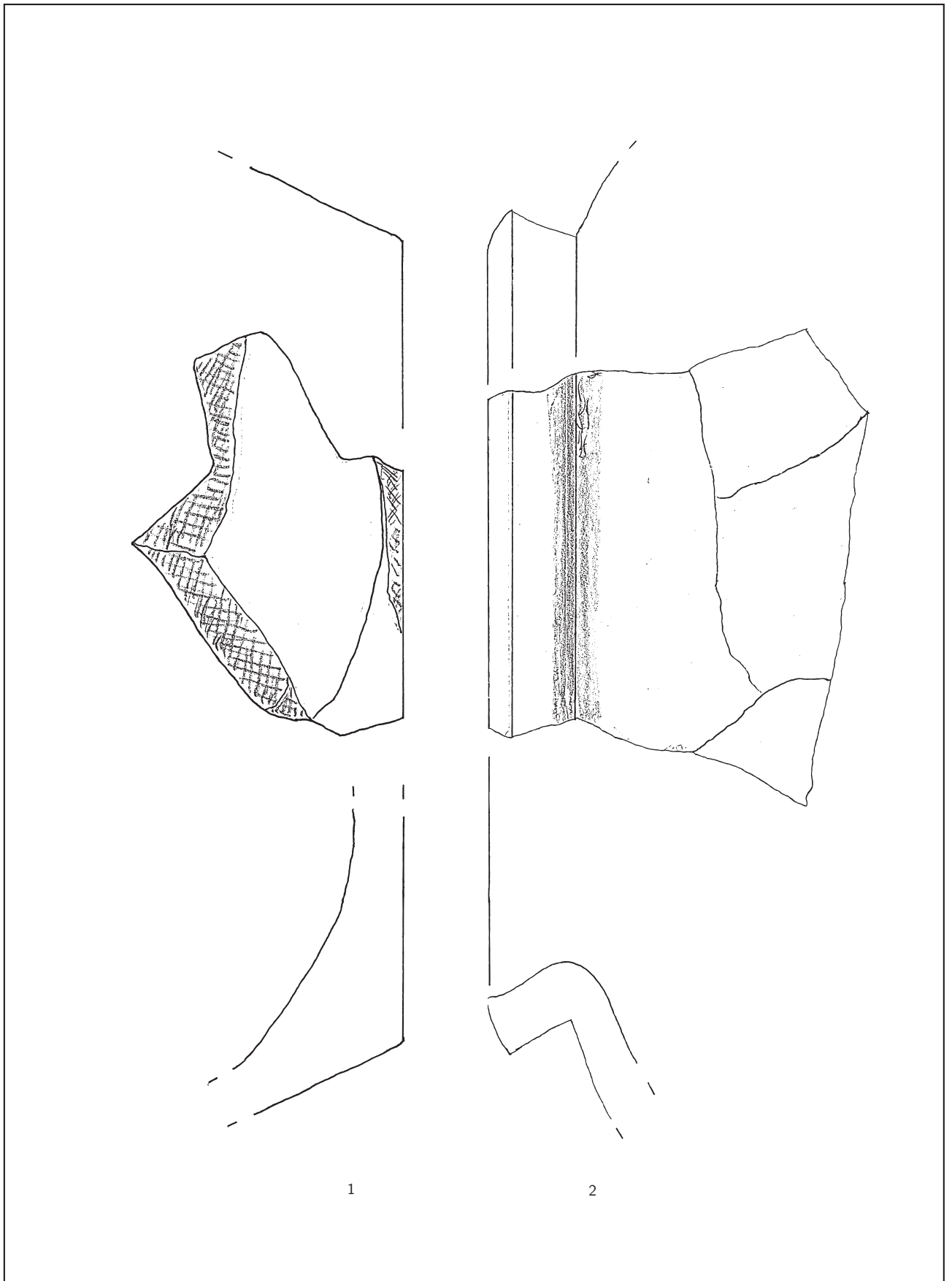
1



2

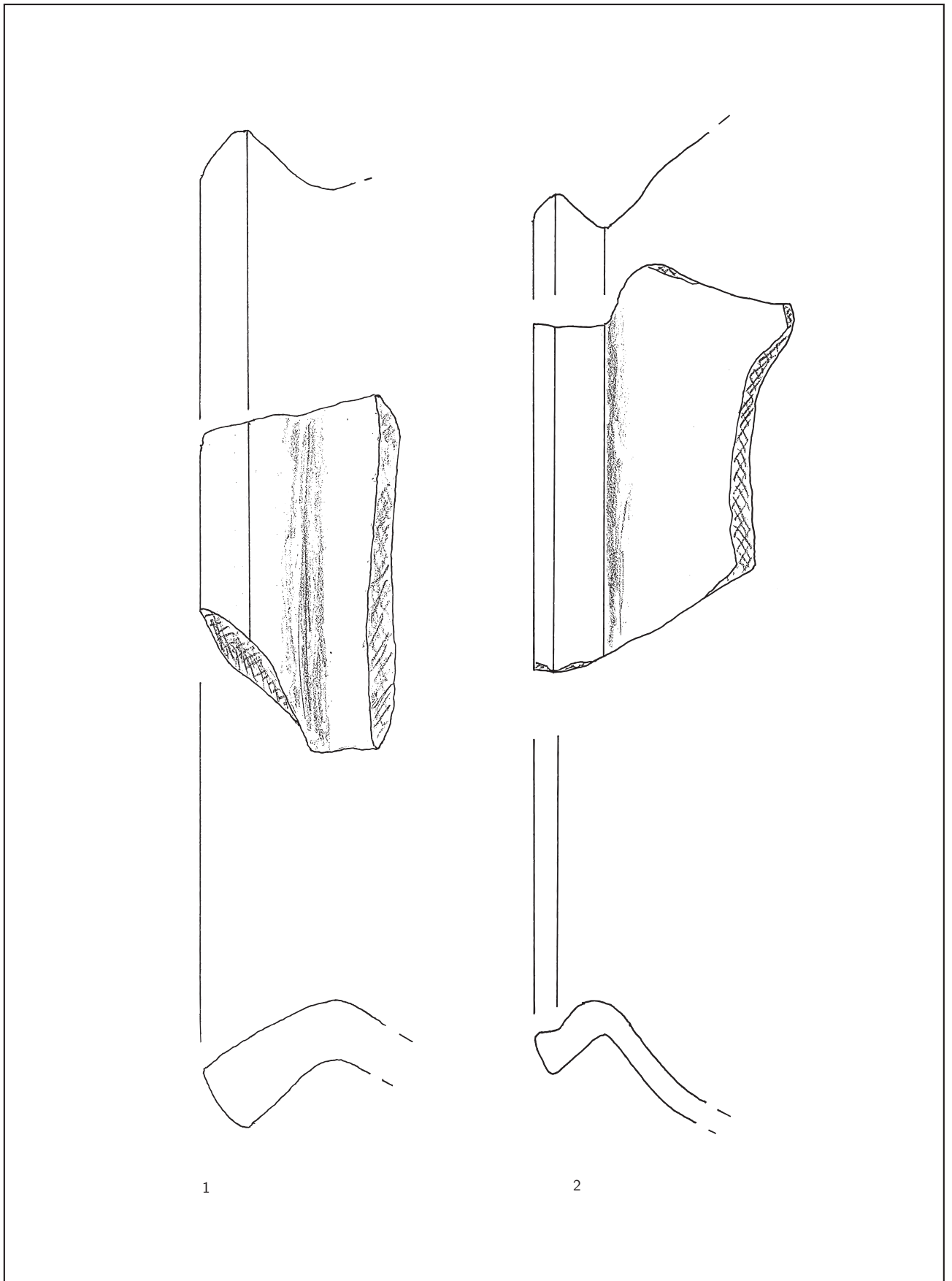


3

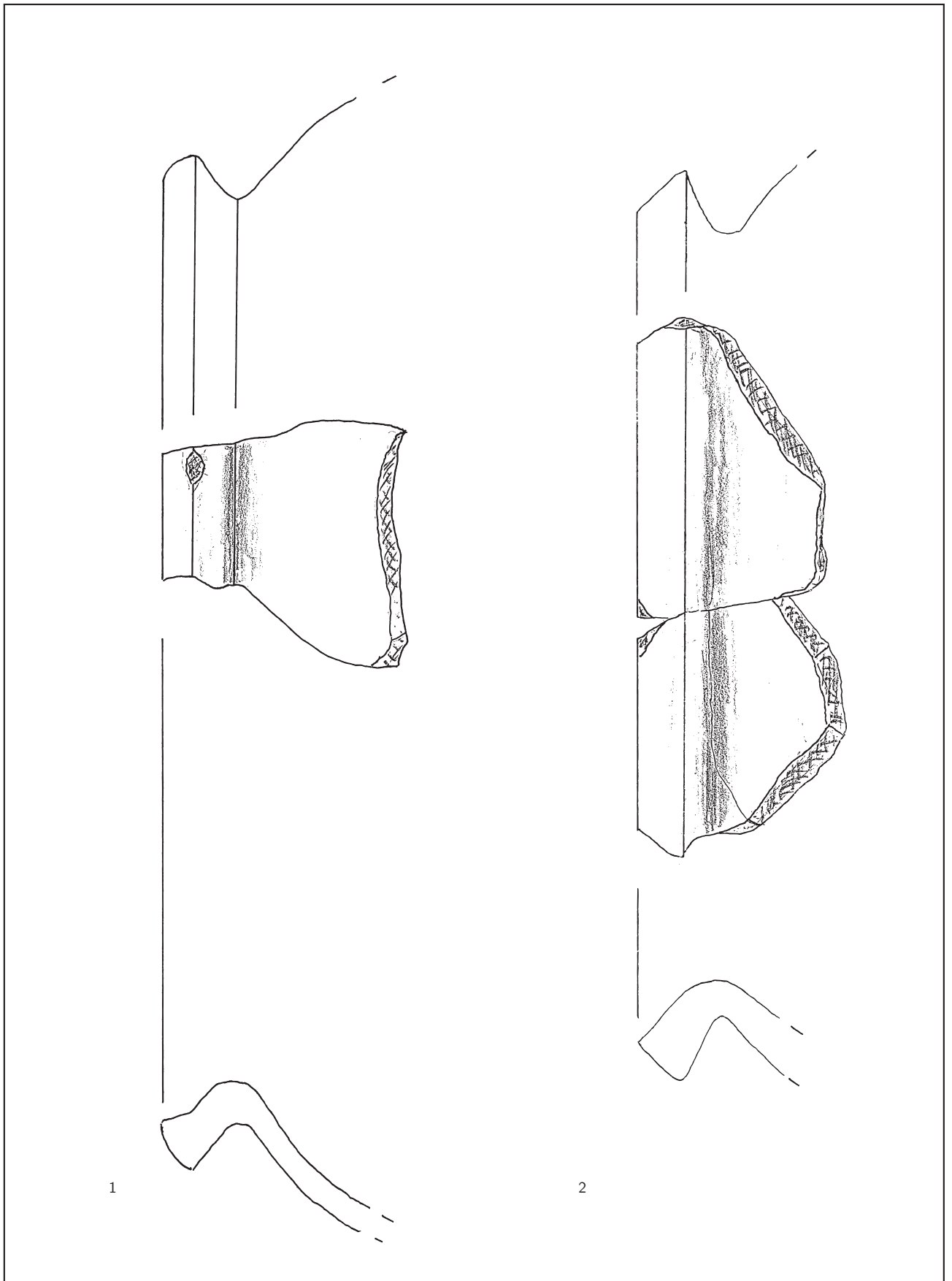


1

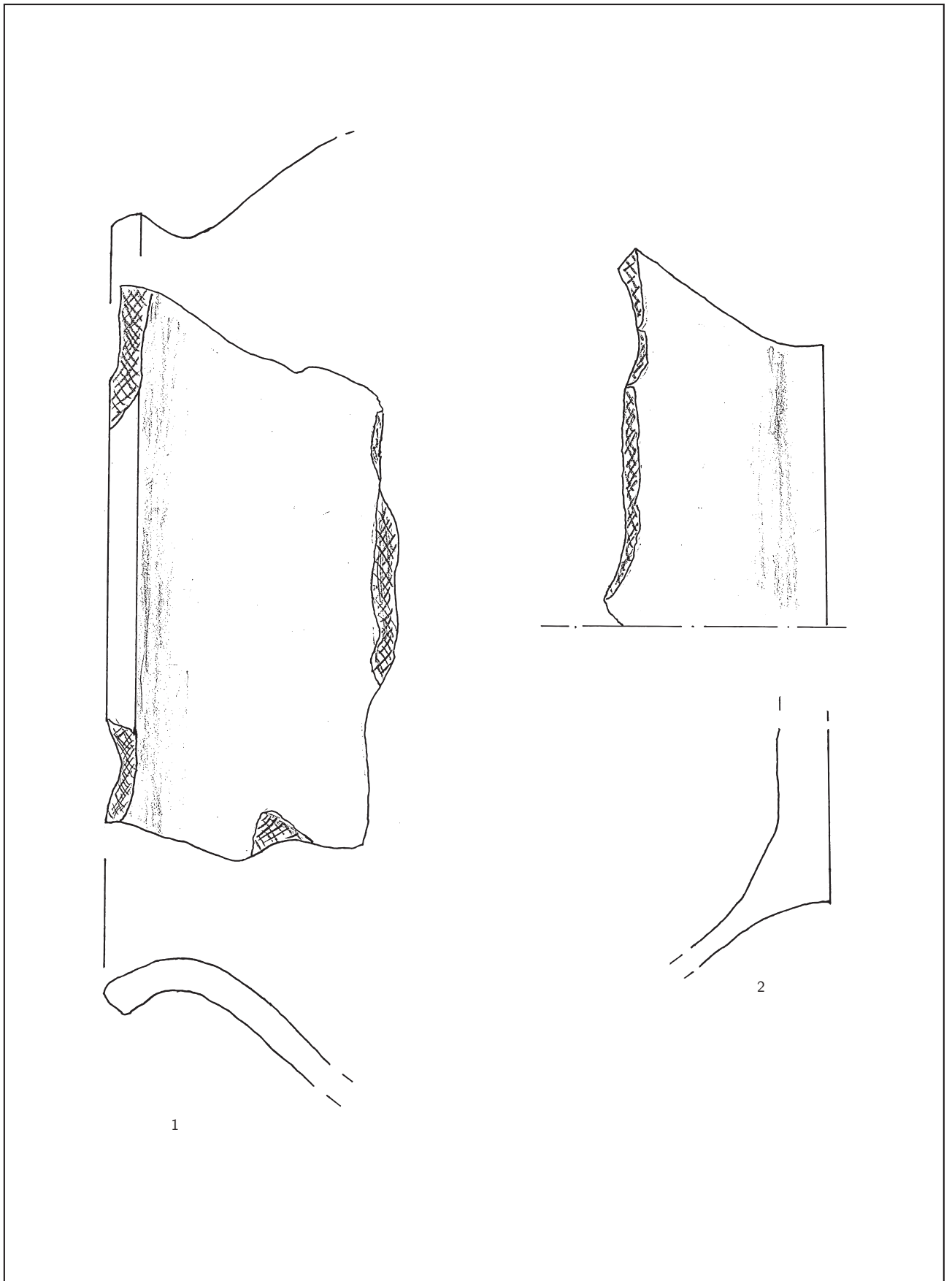
2



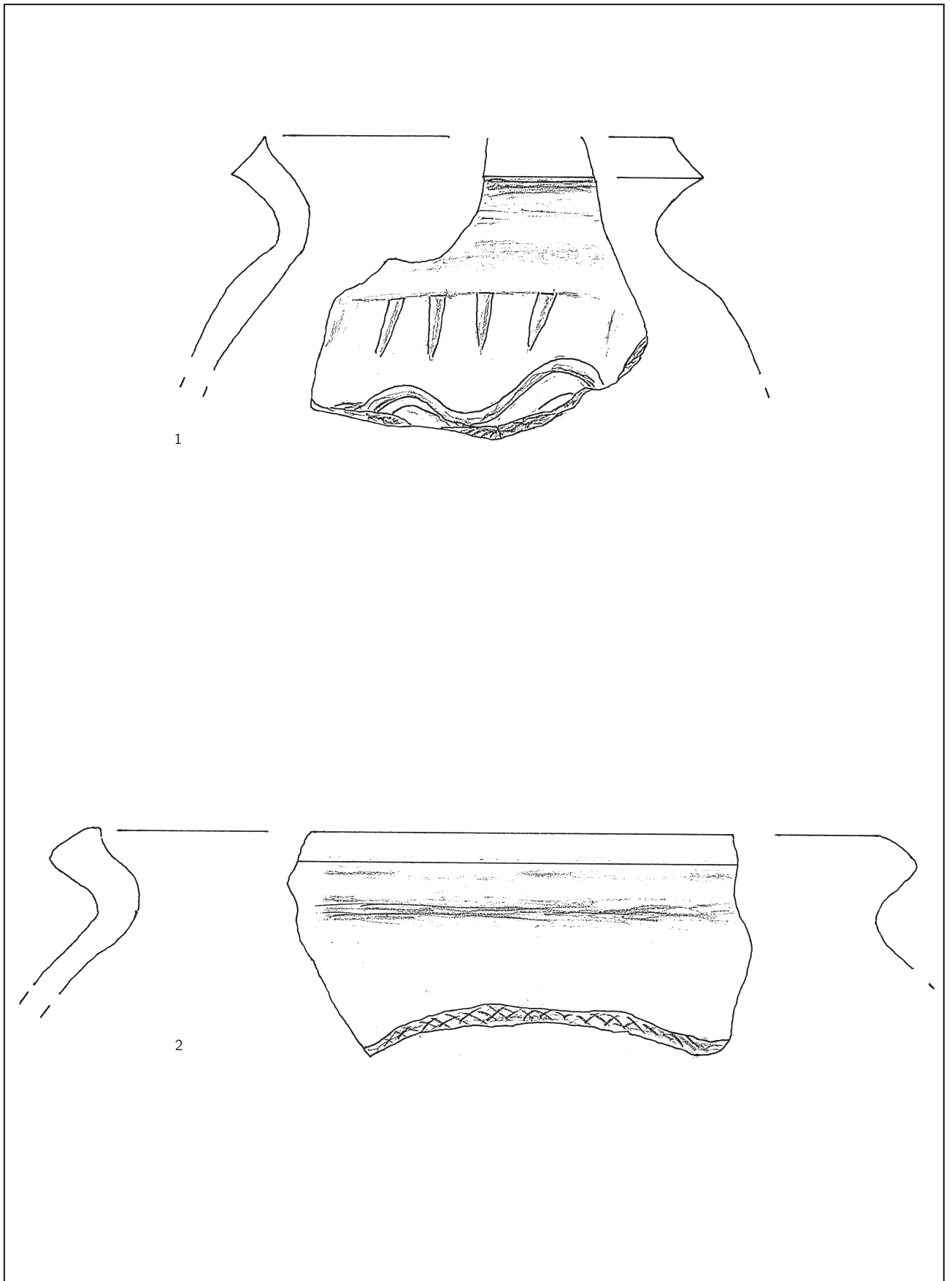
Kat.-Nr. 1.4.139 (1); Kat.-Nr. 1.4.209 (2)



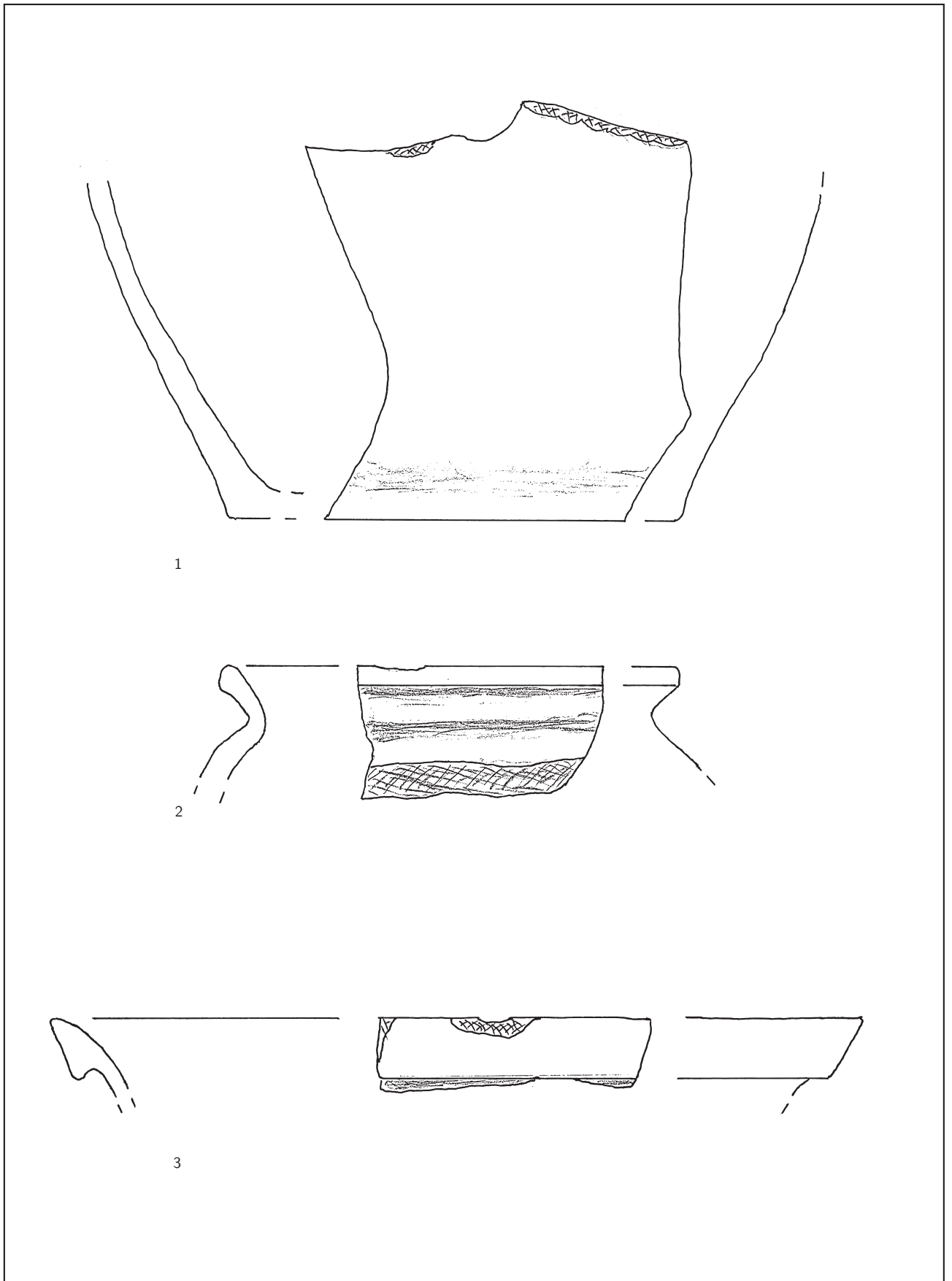
Kat.-Nr. 1.4.138 (1); Kat.-Nr. 1.4.201 (2)



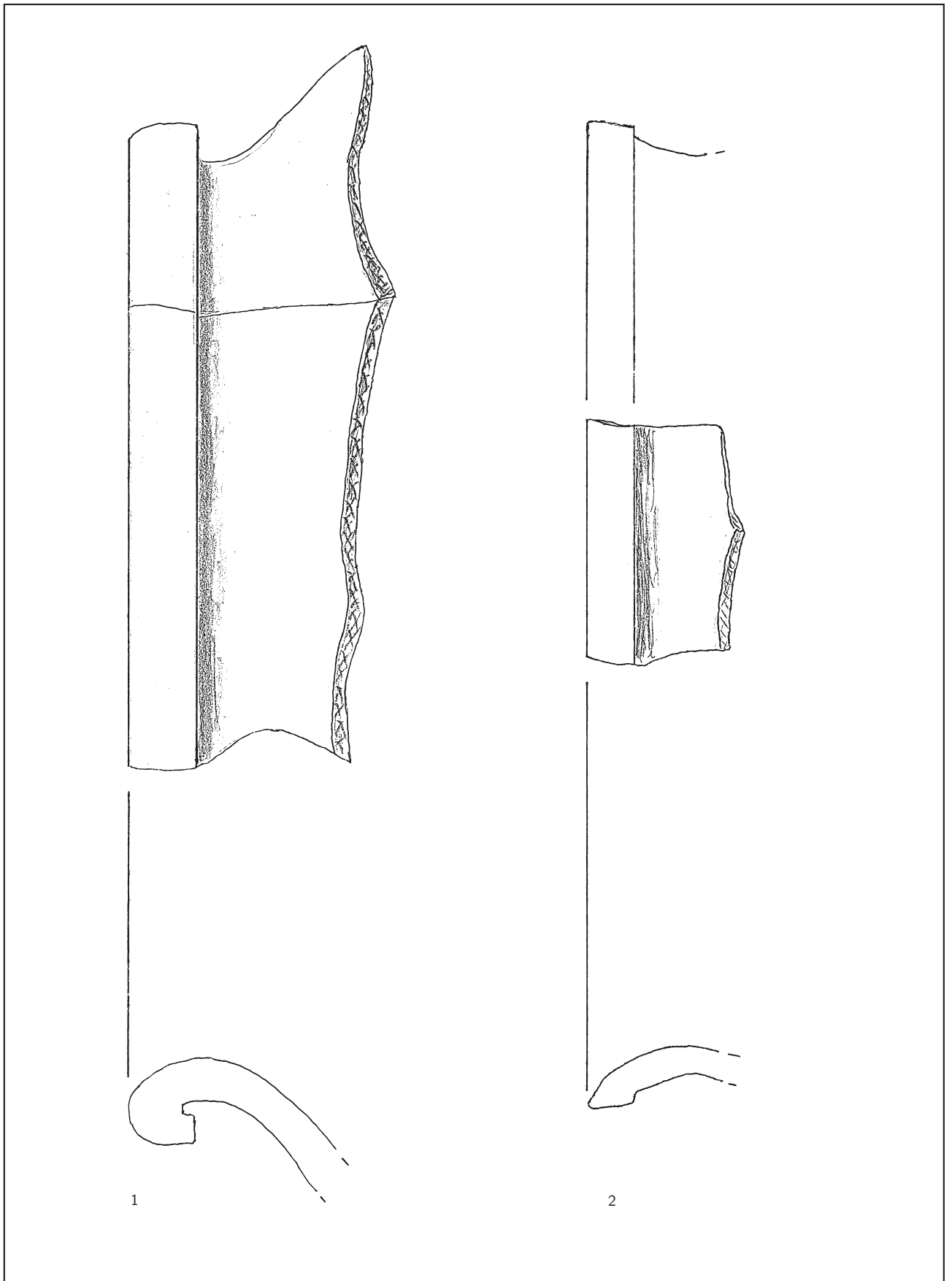
Kat.-Nr. 1.4.210 (1); Kat.-Nr. 1.4.216 (2)



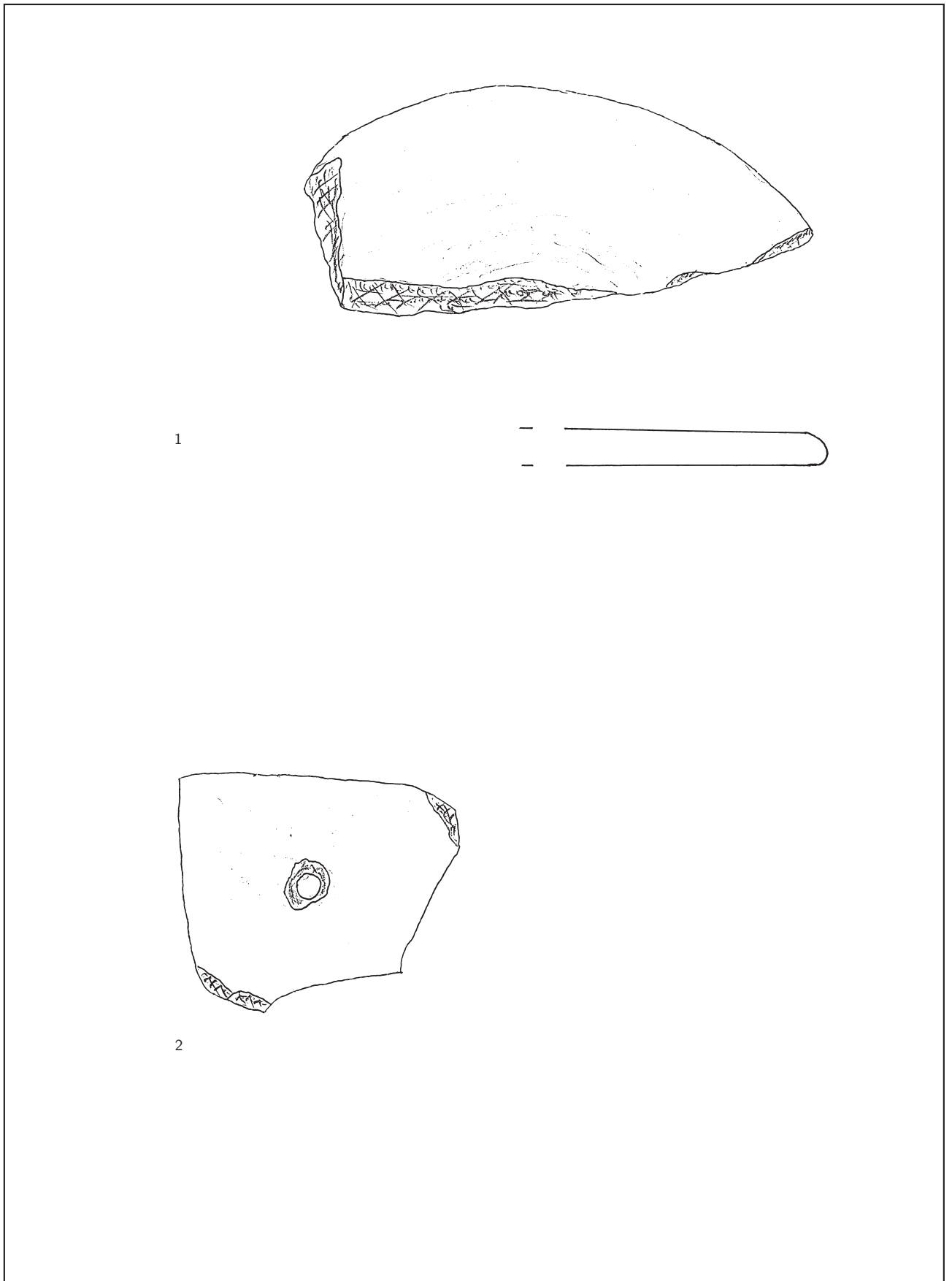
Kat.-Nr. 1.4.220 (1); Kat.-Nr. 1.4.234 (2)



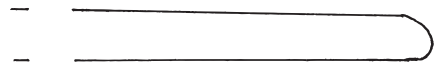
Kat.-Nr. 1.5.1 (1); Kat.-Nr. 1.5.112 (2); Kat.-Nr. 1.5.715



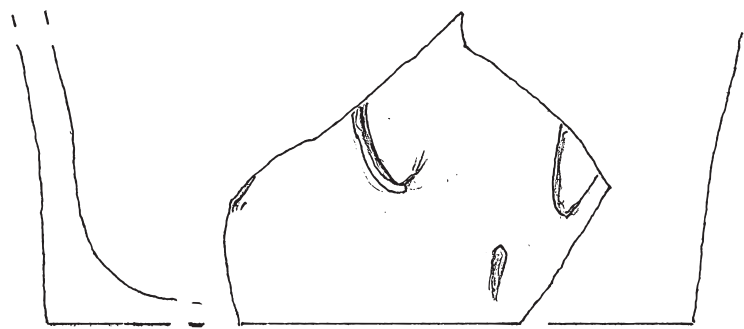
Kat.-Nr. 1.5.574 (1); Kat.-Nr. 1.5.627 (2)



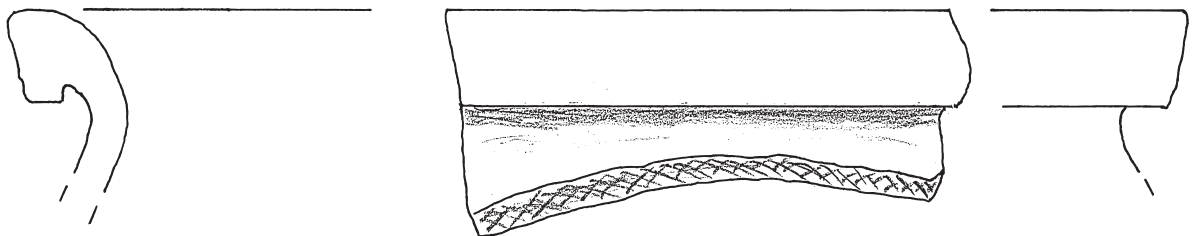
1



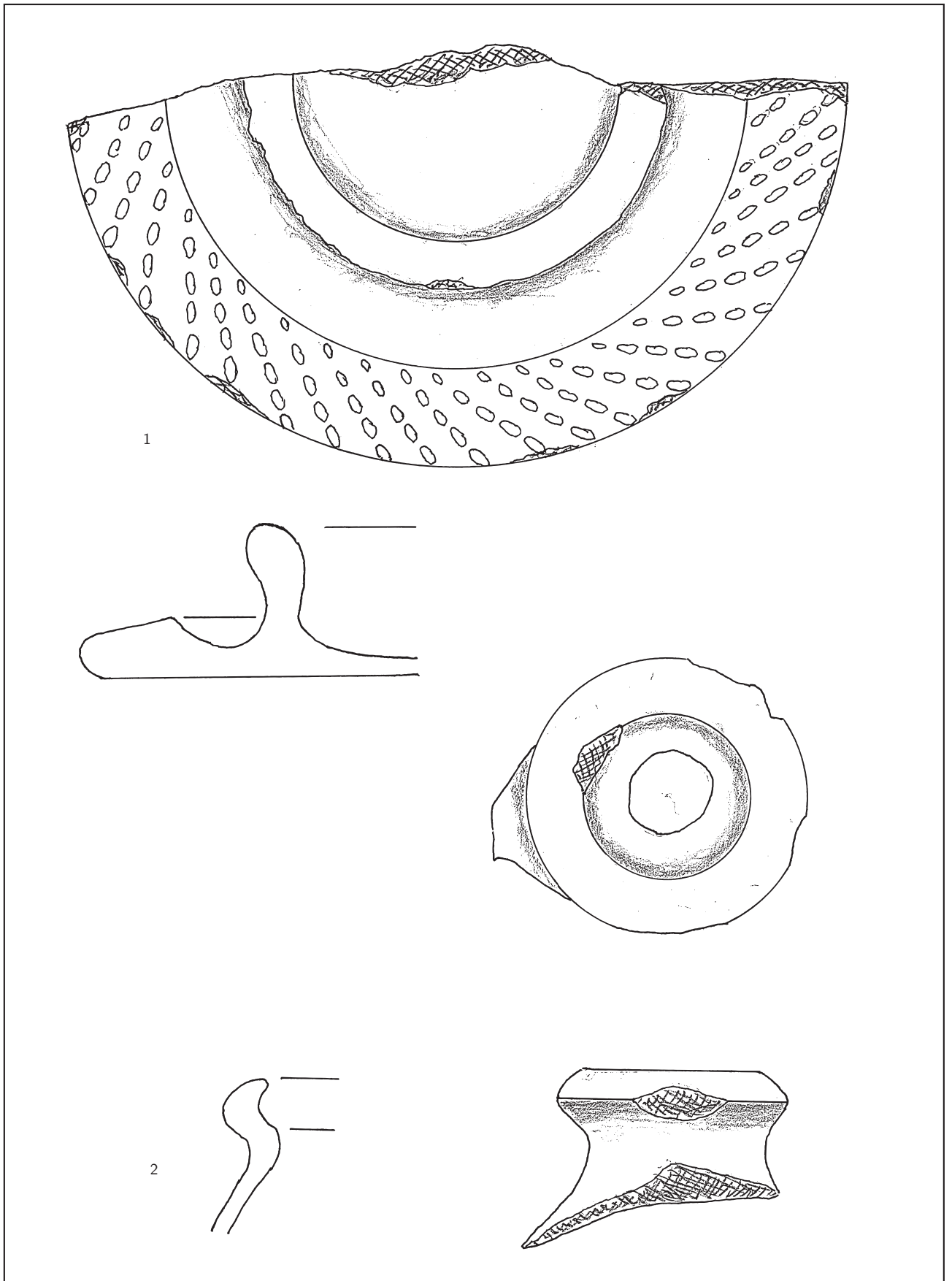
2



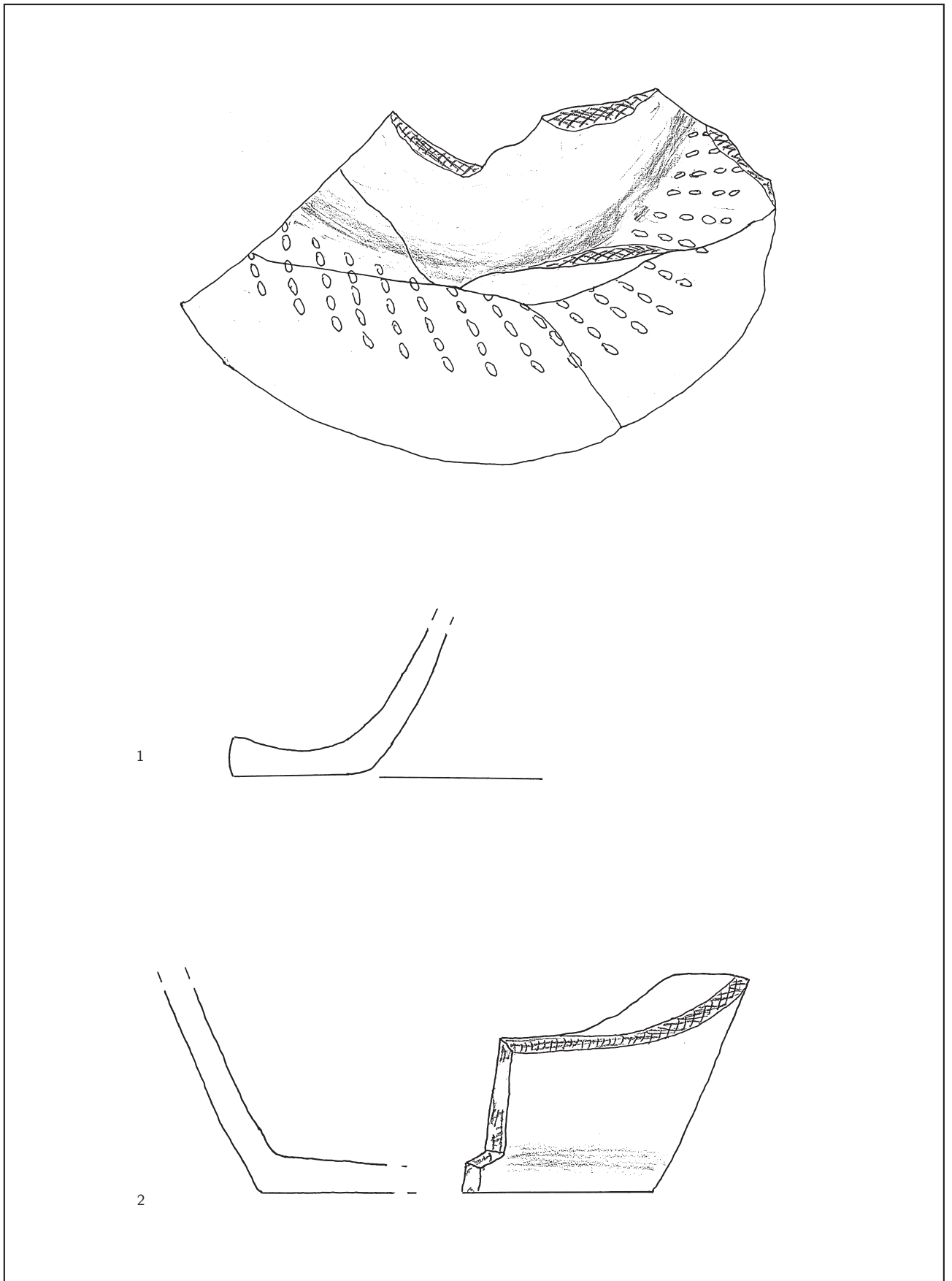
1

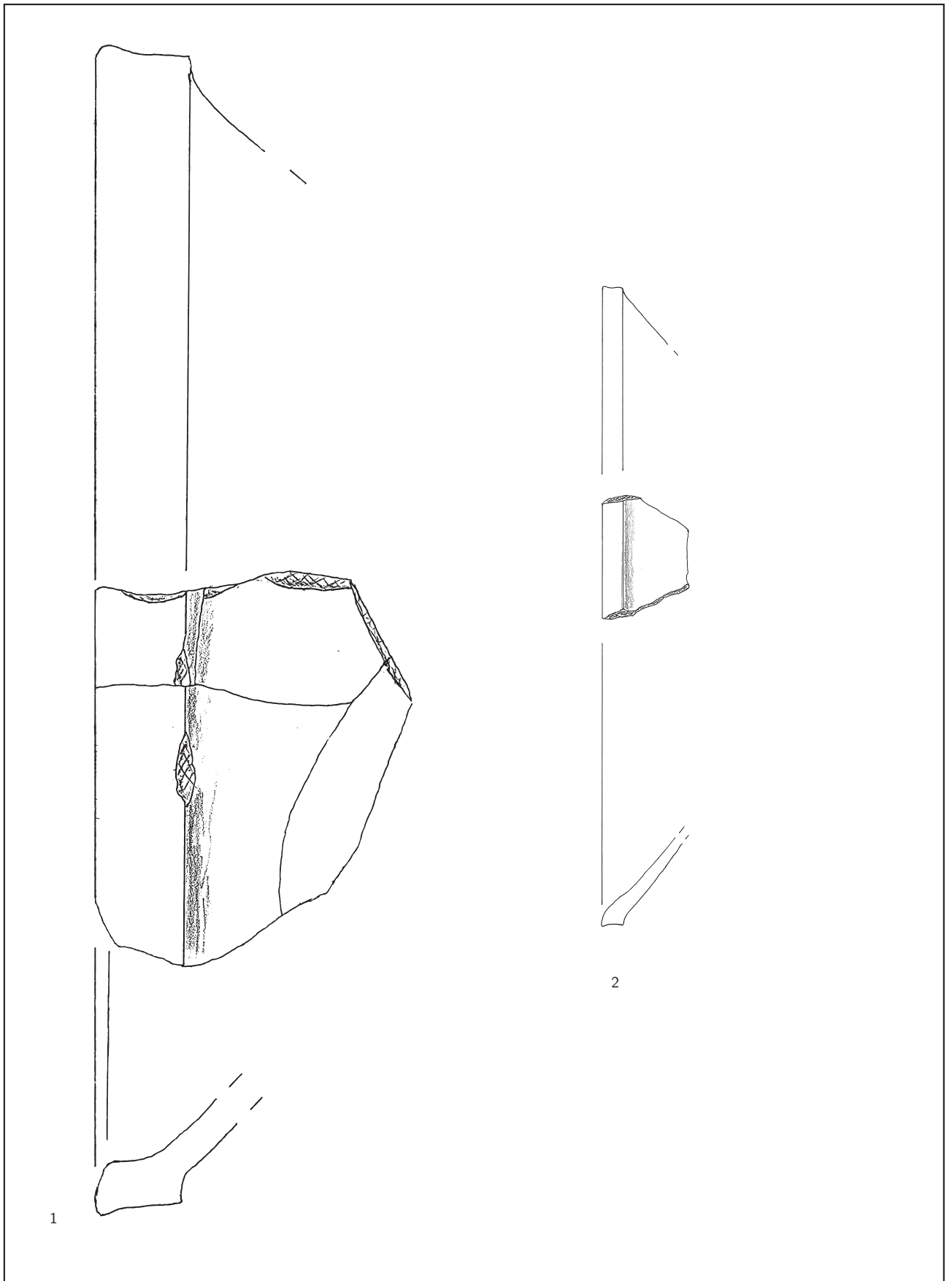


2

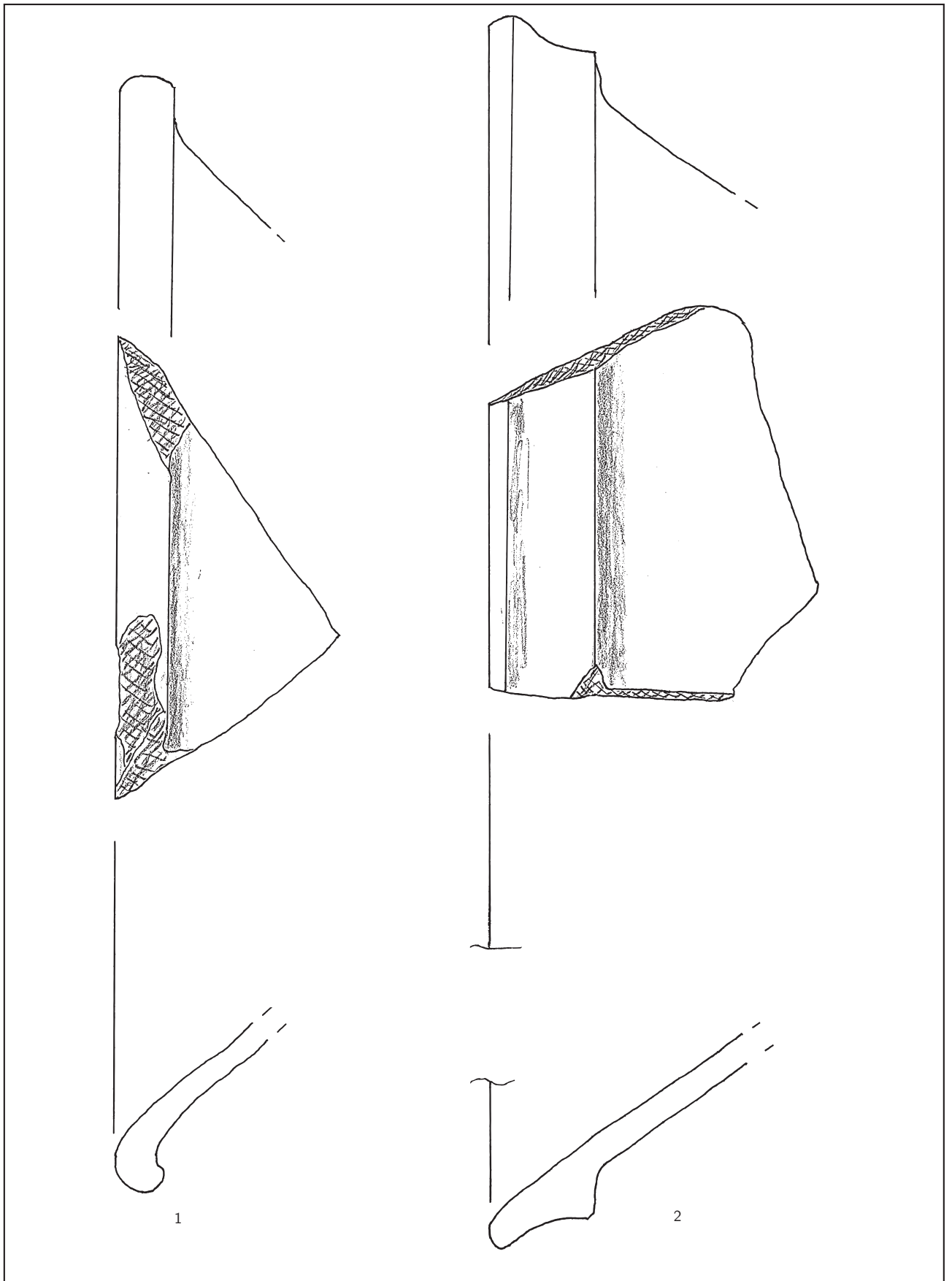


Kat.-Nr. 1.7.1 (1); Kat.-Nr. 1.7.7 (2)

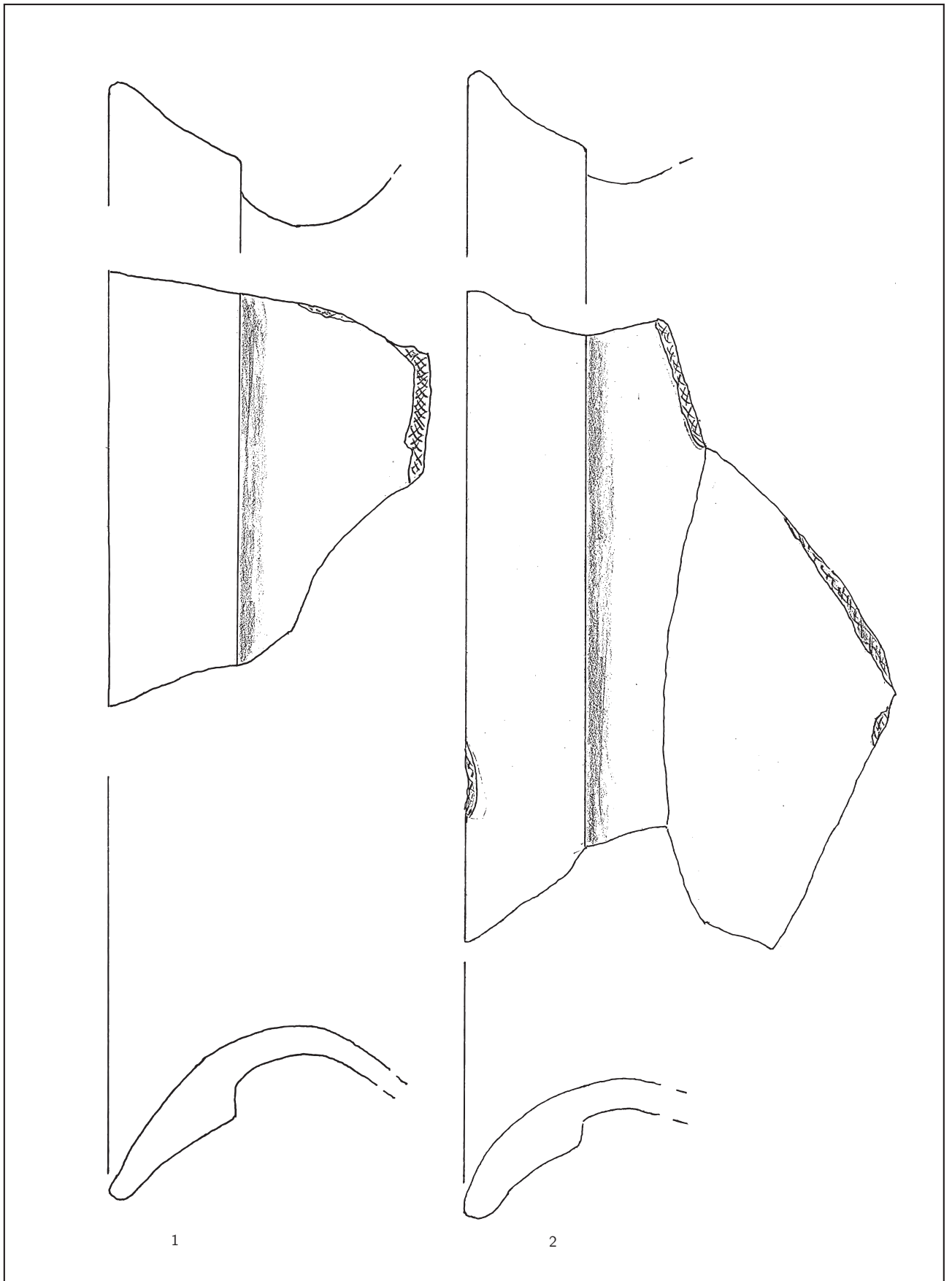




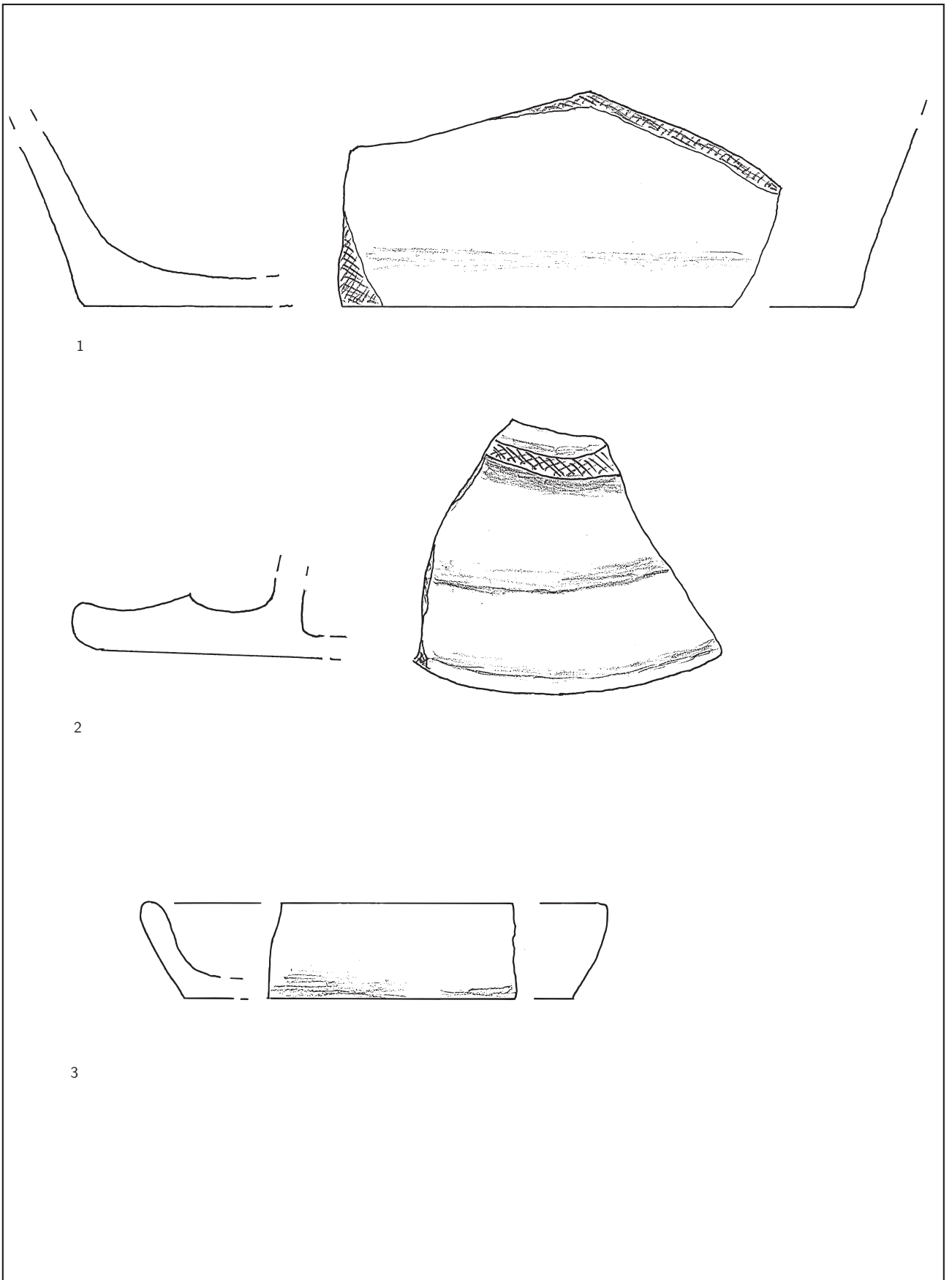
Kat.-Nr. 1.9.9 (1); Kat.-Nr. 1.9.10 (2) M 1:2



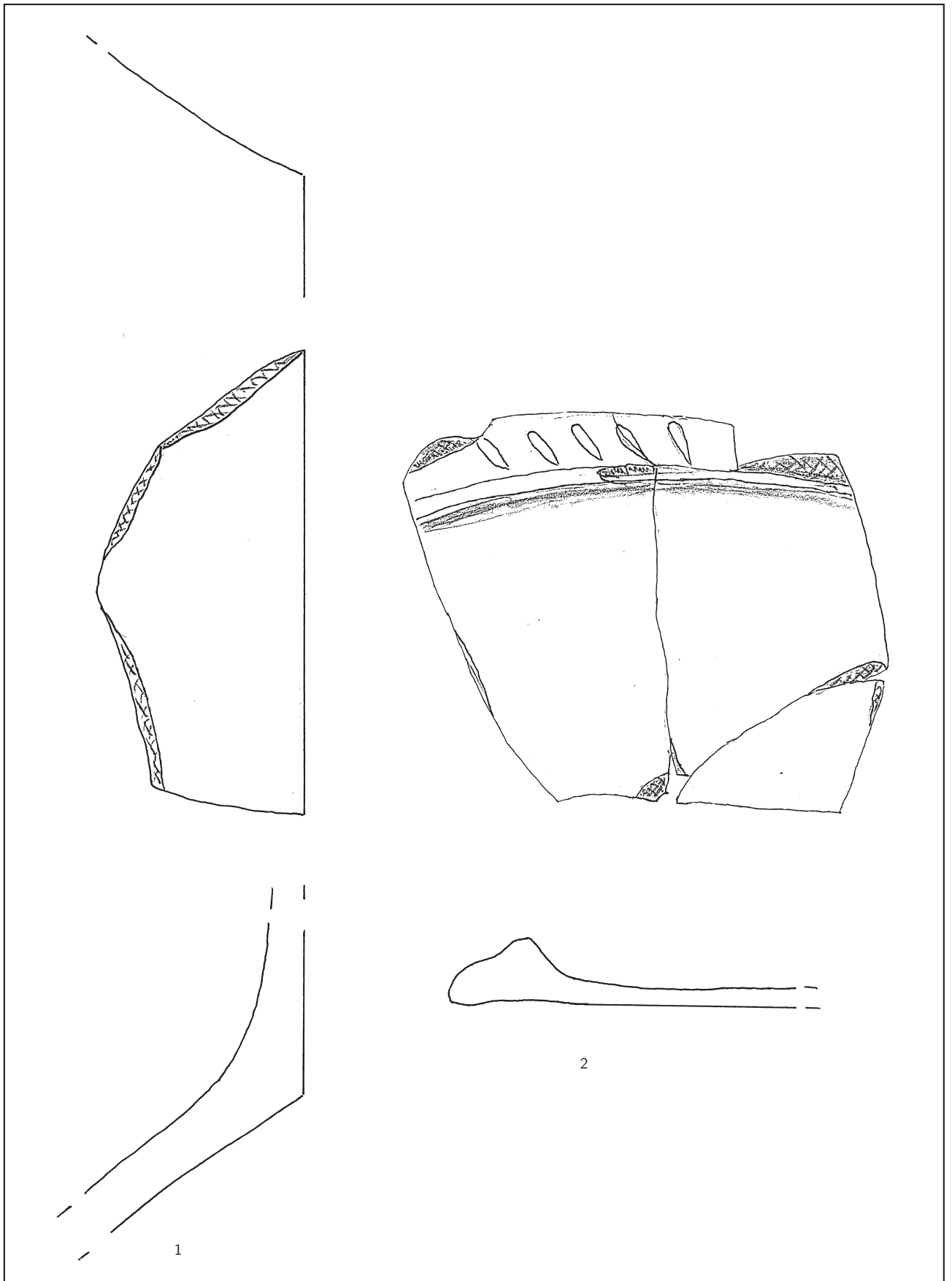
Kat.-Nr. 1.13.2 (1); Kat.-Nr. 1.10.16 (2)



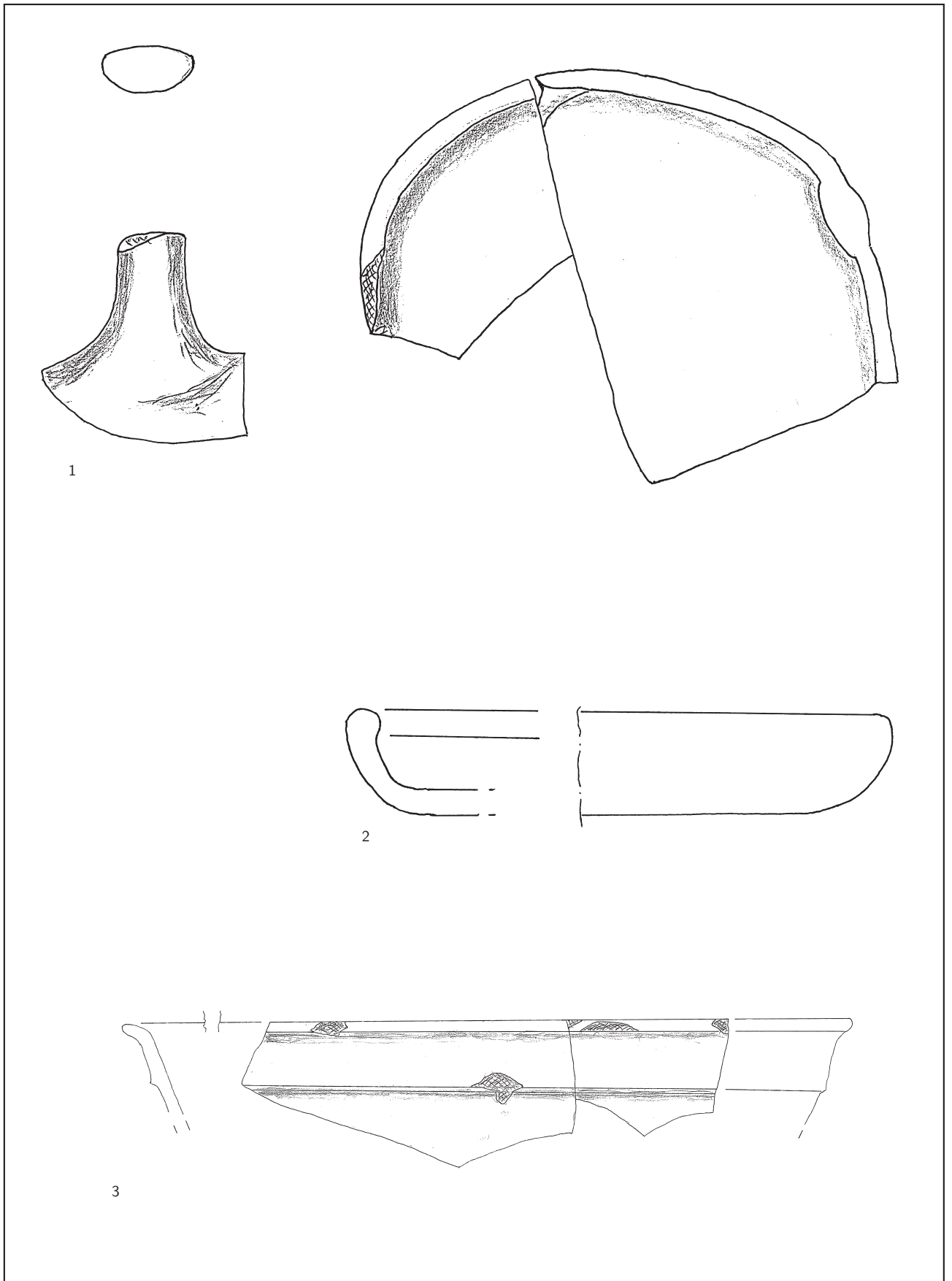
Kat.-Nr. 1.10.38 (1); Kat.-Nr. 1.10.159 (2)



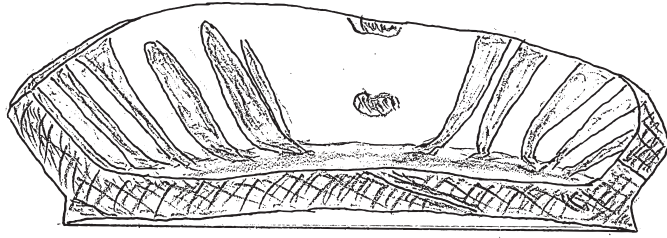
Kat.-Nr. 1.10.48 (1); Kat.-Nr. 1.10.60 (2); Kat.-Nr. 1.10.138 (3)



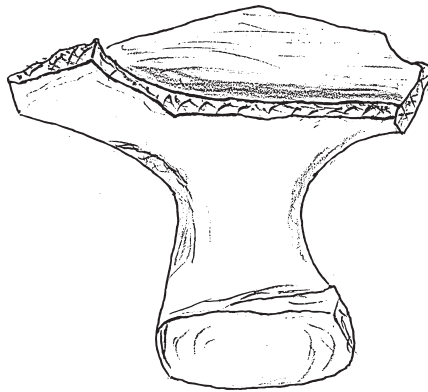
Kat.-Nr. 1.10.150 (1); Kat.-Nr. 1.10.201 (2)



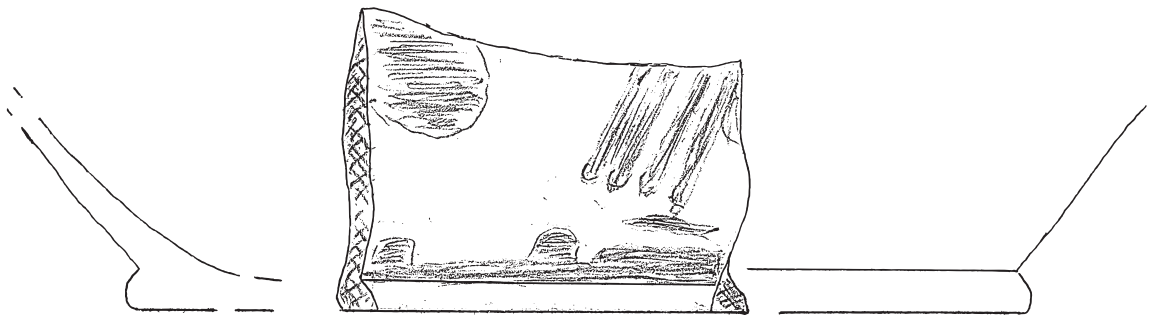
Kat.-Nr. 1.10.157 (1); Kat.-Nr. 1.10.202 (2); Kat.-Nr. 1.10.64 (3) M 1:2



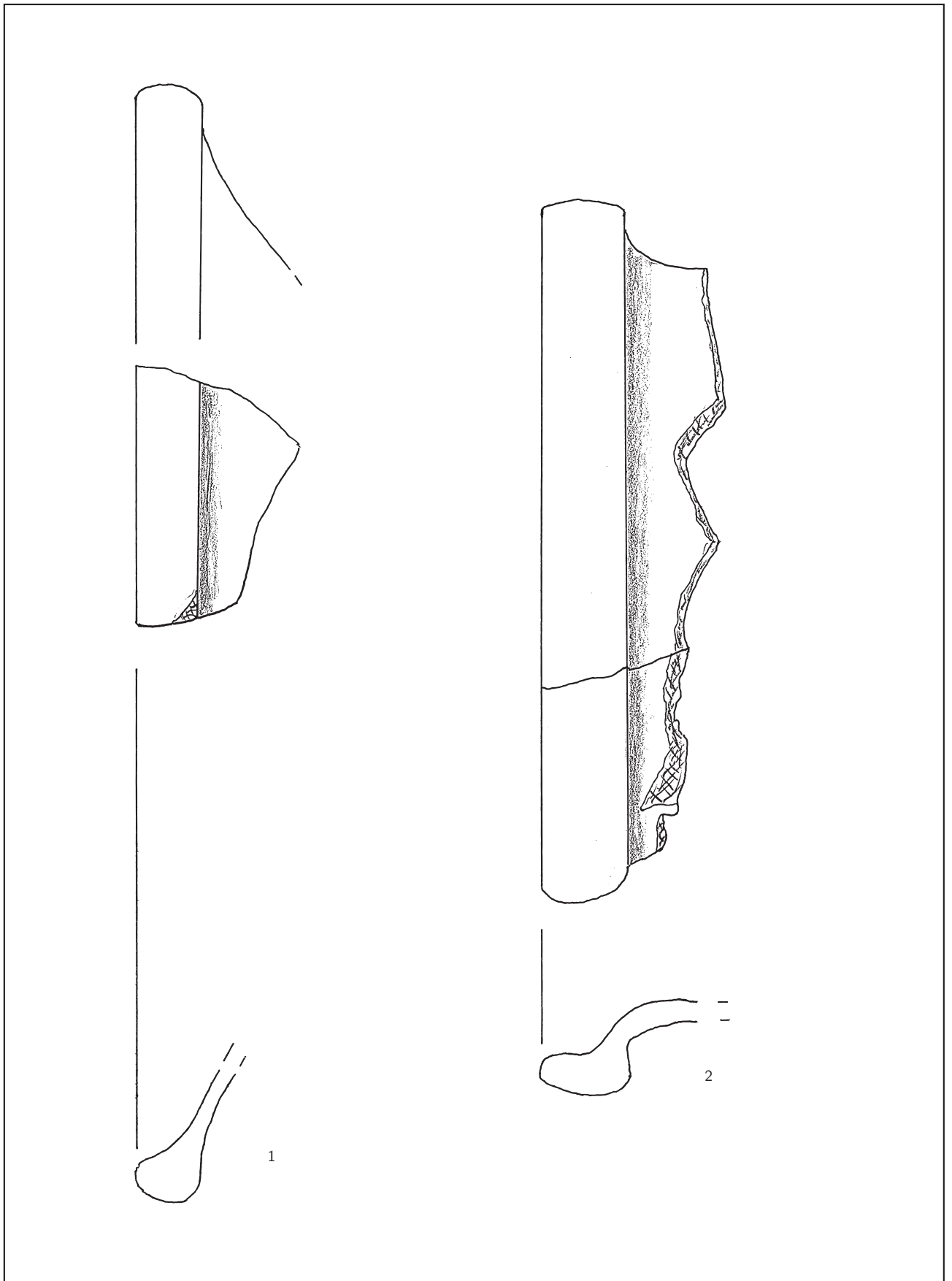
1



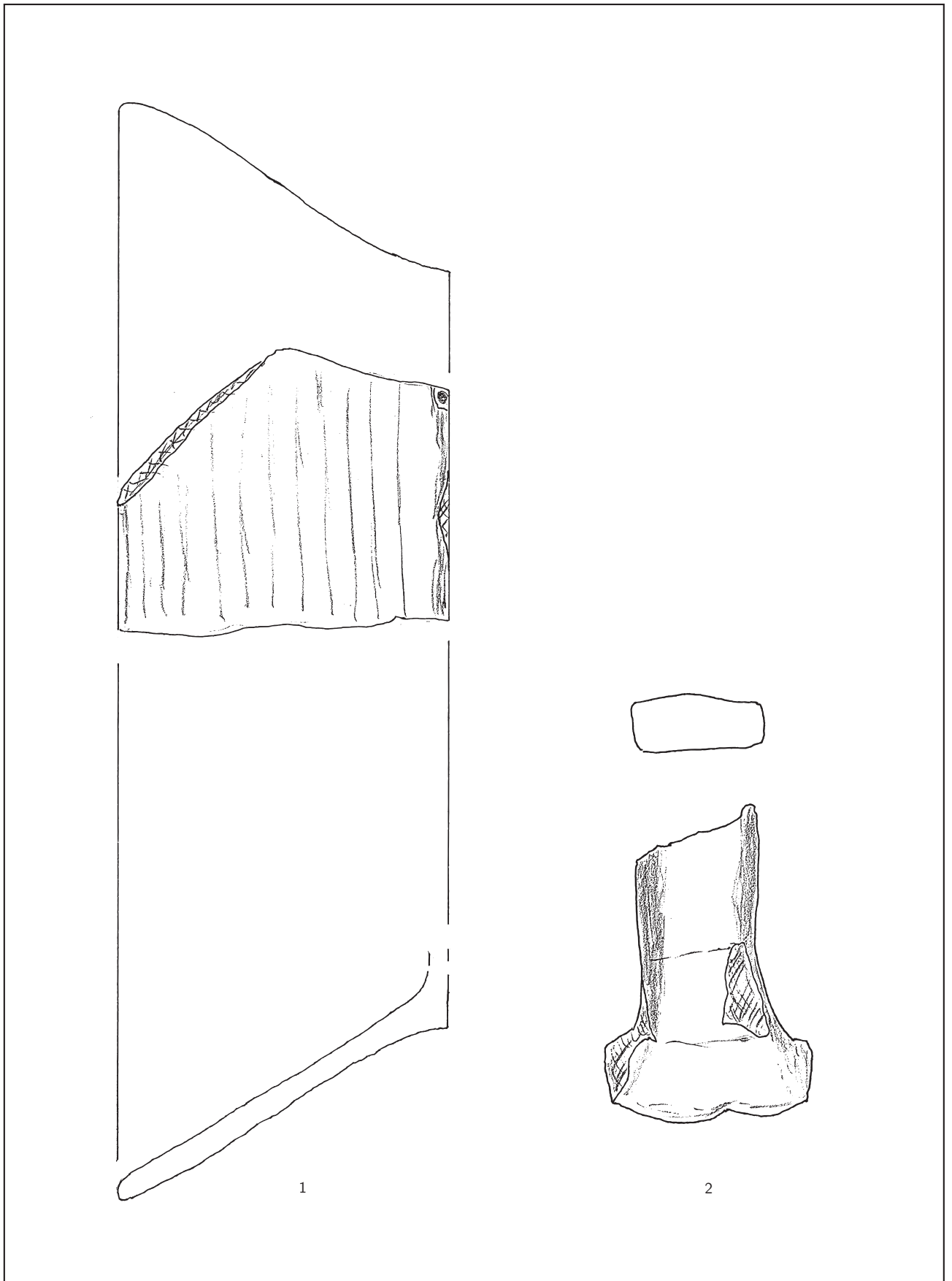
2



3



Kat.-Nr. 1.12.4 (1); Kat.-Nr. 1.12.6 (2)



Kat.-Nr. 1.12.15 (1); Kat.-Nr. 1.13.4 (2)

Farbtafel 1



Kat.-Nr. 1.2.1 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 1.12.1 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 1.12.8 (3) M 1:1; Kat.-Nr. 1.10.210 (4)



1



2



Kat.-Nr. 1.3.155 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 1.5.574 (2) M 1:1

Farbtafel 4



1



2

Kat.-Nr. 6.0.97 (1) M 1:2; Kat.-Nr. 6.0.245 (2) M 1:2



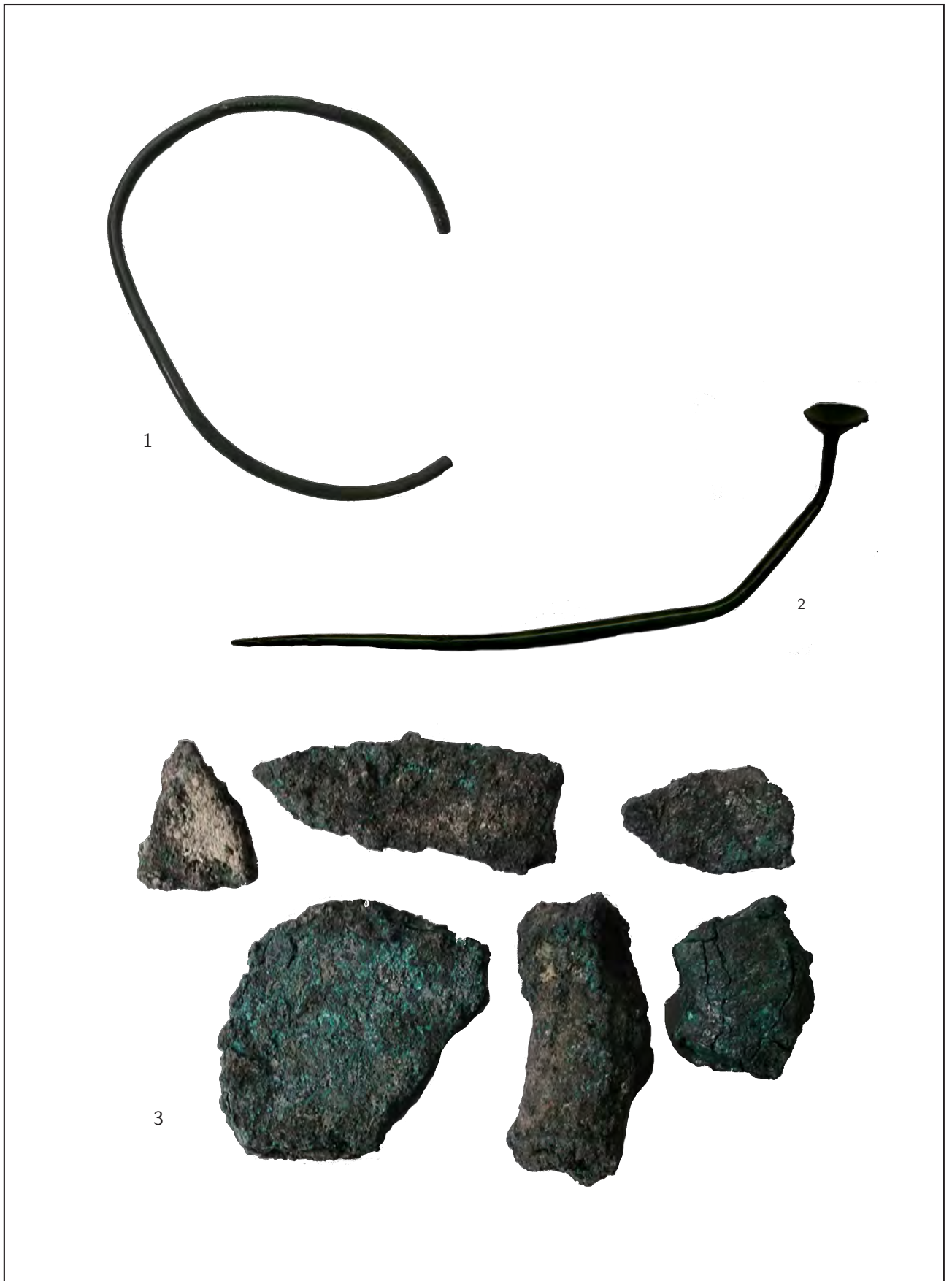
Kat.-Nr. 6.0.154 (1); Kat.-Nr. 7.0.17 (2) M 1:2



1



2



Kat.-Nr. 3.2.2 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.2.1 (2) M 2:1; Kat.-Nr. 3.2.5/6/13 (3) M 1:1



Kat.-Nr. 3.4.14 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.4.11 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 3.6.1 (3) M 2:1; Kat.-Nr. 3.5.1 (4) M 2:1;
Kat.-Nr. 3.4.2 (5) M 2:1; Kat.-Nr. 3.6.2 (6) M 1:1



Kat.-Nr. 3.4.1 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.2.11 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.74 (3) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.86 (4) M 1:1;
Kat.-Nr. 3.3.31 (5) M 1:1



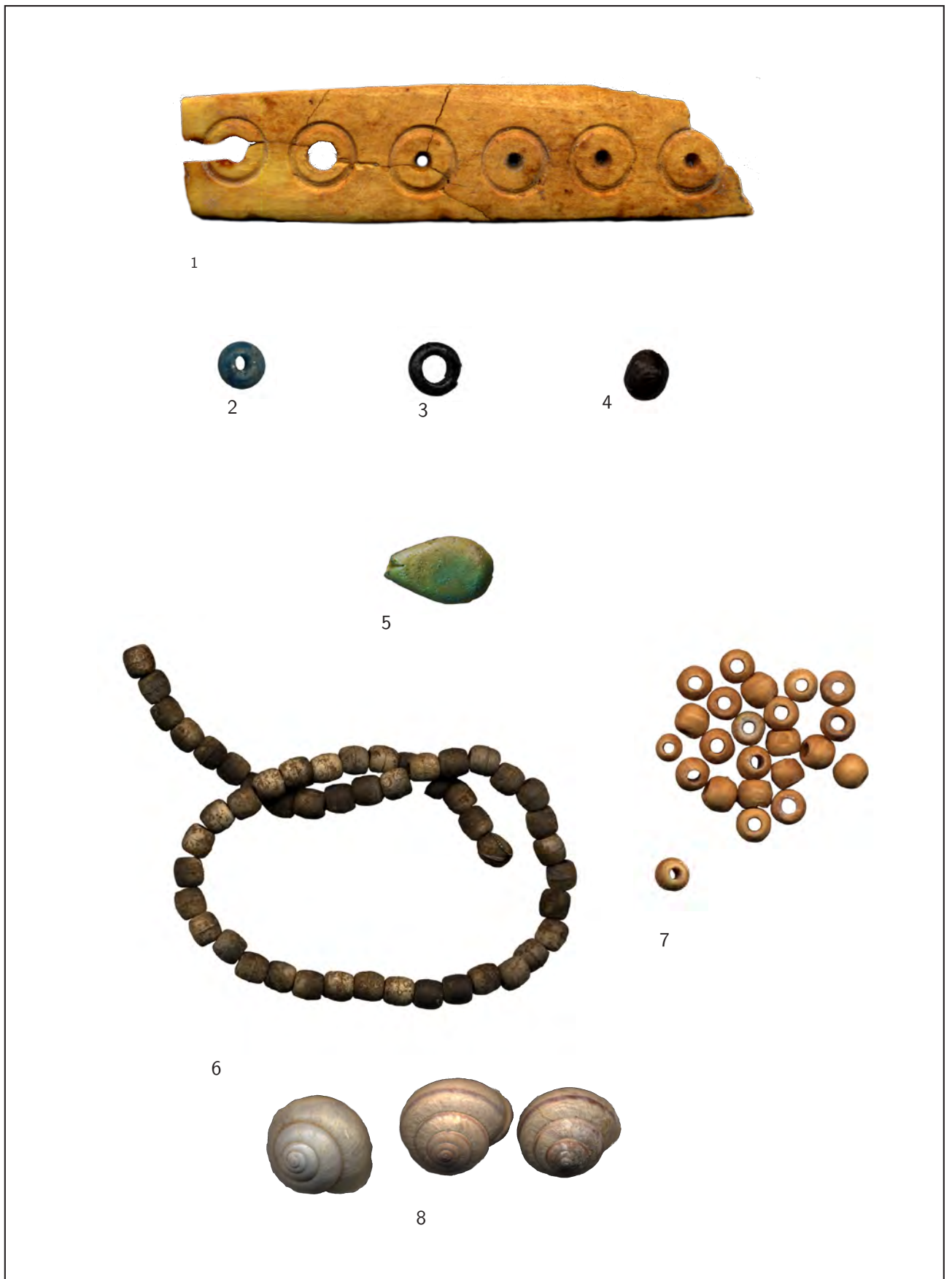
Kat.-Nr. 3.3.18 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.9 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.14 (3) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.27 (4) M 1:1;
Kat.-Nr. 3.3.25 (5) M 1:1



Kat.-Nr. 3.3.85 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.60 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.39 (3) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.93 (4) M 1:1



Kat.-Nr. 3.3.80 (1) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.89 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 3.3.24 (3) M 1:2; Kat.-Nr. 3.3.48 (4) M 1:1;
Kat.-Nr. 3.3.54 (5) M 1:1



Kat.-Nr. 5.0.3 (1) M 2:1; Kat.-Nr. 2.3.2 (2) M 1:1; Kat.-Nr. 2.3.11 (3) M 1:1; Kat.-Nr. 2.3.1 (4) M 1:1;
Kat.-Nr. 9.0.53 (5) M 1:1; Kat.-Nr. 9.0.43 (6) M 1:1; Kat.-Nr. 5.0.2 (7) M 1:1; Kat.-Nr. 9.0.39 (8) M 1:1



Grabungspläne

Übersicht der Profile

Profil-Nr.	Lage des Profils	Profilzeichnung	Profil-Nr.	Lage des Profils	Profilzeichnung
1	Schnitt 1		49	Schnitt 7	
2	Schnitt 2		50	Schnitt 7	
3	Schnitt 2 Ost		51	Schnitt 7	
4	Schnitt 1		52	Schnitt 7	
5	Schnitt 1	+P. 18/62	53	Schnitt 3/5	
6	Schnitt 1	+P. 12/48	54	Schnitt 3/5	
7	Schnitt 1	+P.61	55	Schnitt 3/5	X
8	Schnitt 2	56	56	Schnitt 2	
9	Schnitt 5		57	Schnitt 2	
10	Schnitt 4		58	Schnitt 2	
11	Schnitt 2	X	59	Triumphbogen, Westseite	X
12	Schnitt 2	+P. 6/48	60	Turm Südseite innen	
13	Schnitt 5		61	Schnitt 8	+P. 7
14	Schnitt 1		62	Schnitt 8	+P. 12/48
15	Schnitt 1	X	63	Schnitt 8	
16	Schnitt 4		64	Schnitt 8	
17	Schnitt 4	X	65	Schnitt 9	
18	Schnitt 4	+P. 5/62	66	Schnitt 9	
19	Schnitt 4	X	67	Schnitt 9	
20	Schnitt 4		68	Schnitt 9	
21	Schnitt 3/5		69	Schnitt 9, Chor Südwand	
22	Schnitt 5		70	Schnitt 9	
23	Schnitt 2	+P. 31/95	71	Schnitt 9	
24	Schnitt 2	72	72	Schnitt 9 X	
25	Schnitt 2		73	Schnitt 9	
26	Schnitt 2		74	Schnitt 9	
27	Schnitt 2	X	75	Schnitt 9	
28	Schnitt 5	X	76	Schnitt 9	
29	Schnitt 5	X	77	Schnitt 9	
30	Schnitt 5		78	Schnitt 9	
31	Schnitt 5	+P. 23/95	79	Schnitt 9	
32	Schnitt 4		80	Schnitt 9	
33	Schnitt 3, Chor, Nordwand		81	Schnitt 9	

Profil-Nr.	Lage des Profils	Profilzeichnung	Profil-Nr.	Lage des Profils	Profilzeichnung
34	Schnitt 6, Chor, Nordwand		82	Schnitt 9,6	X
35	Schnitt 5		83	Schnitt 9	
36	Schnitt 5		84	Schnitt 10	X
37	Schnitt 5	X	85	Schnitt 10	
38	Schnitt 5		86	Schnitt 10	
39	Südwand		87	Schnitt 10	
40	Schnitt 6		88	Schnitt 3	
41	Südwand außen		89	Schnitt 3	
42	Nordwand außen		90	Schnitt 3	
43	Schnitt 6	X	91	Schnitt 11	
44	Schnitt 6		92	Schnitt 3	
45	Schnitt 6		93	Schnitt 3	
46	Schnitt 6		94	Südwand außen	
47	Schnitt 6		95	Schnitt 11	+P. 23/31
48	Schnitt 7		43a (96)	Schnitt 6	

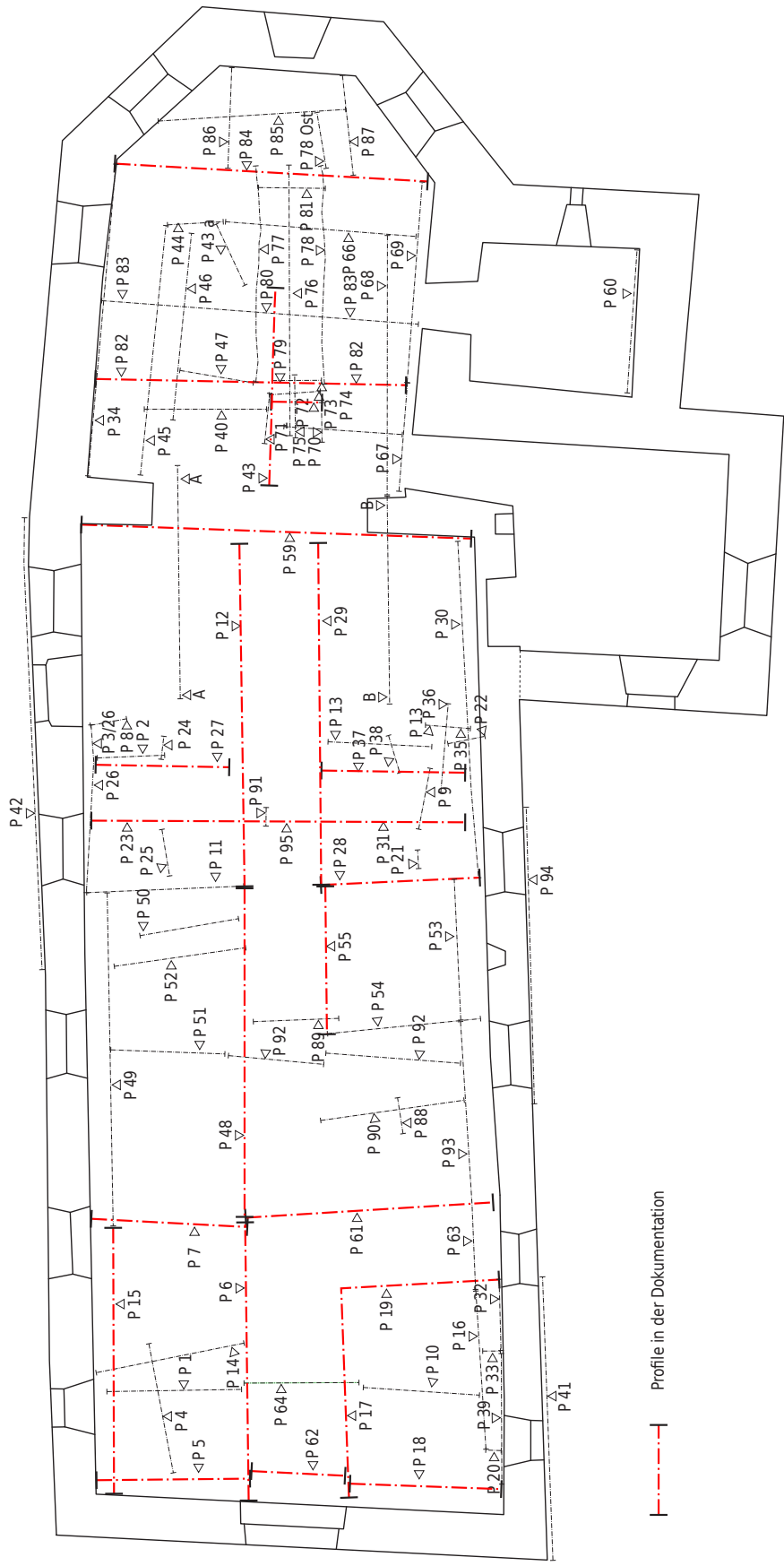
Schelklingen - Schmiechen St. Vitus

Gesamtübersicht der Befunde



Schelklingen - Schmiechen St. Vitus

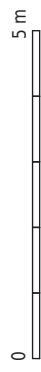
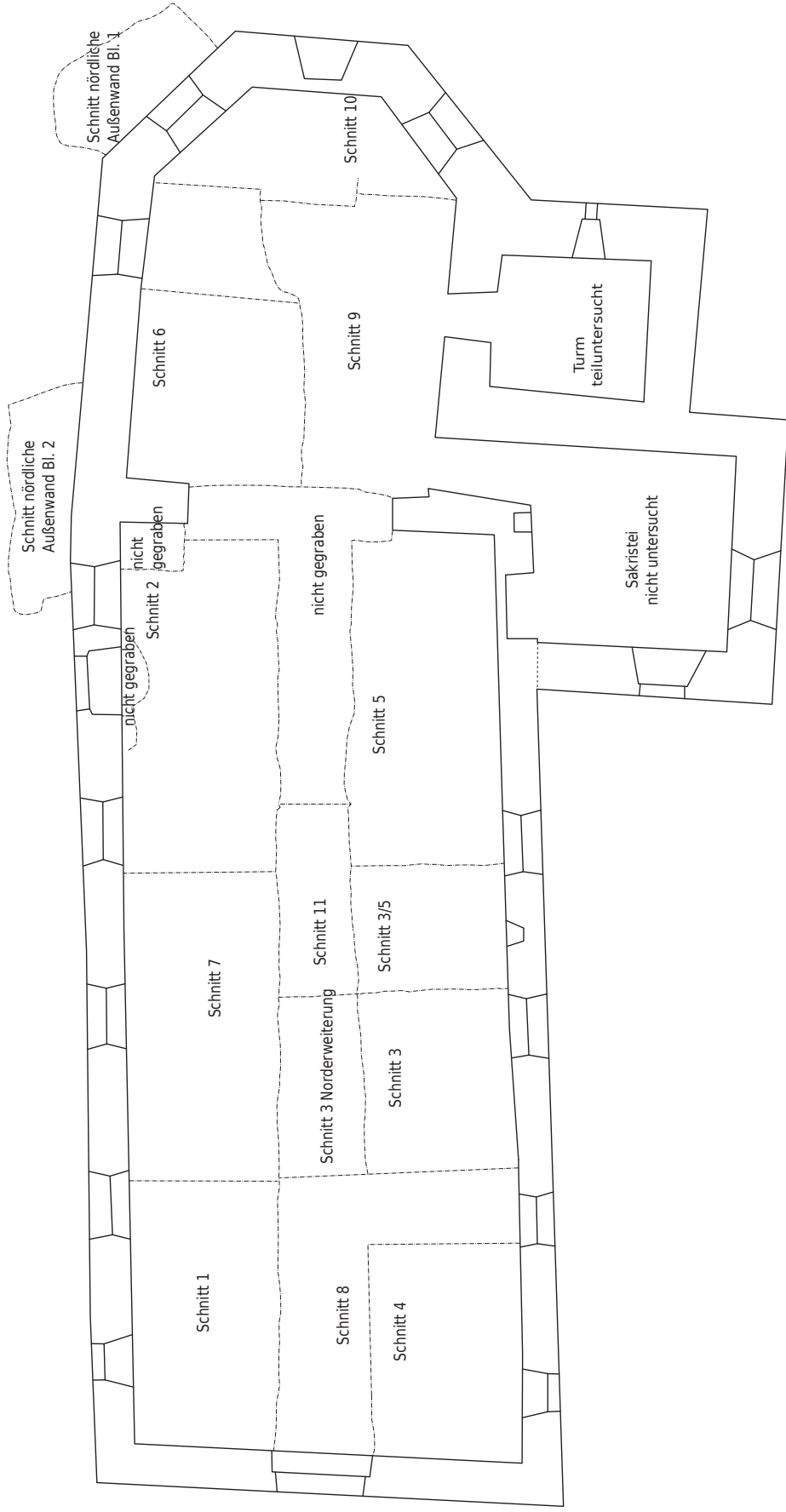
Übersicht der Profile



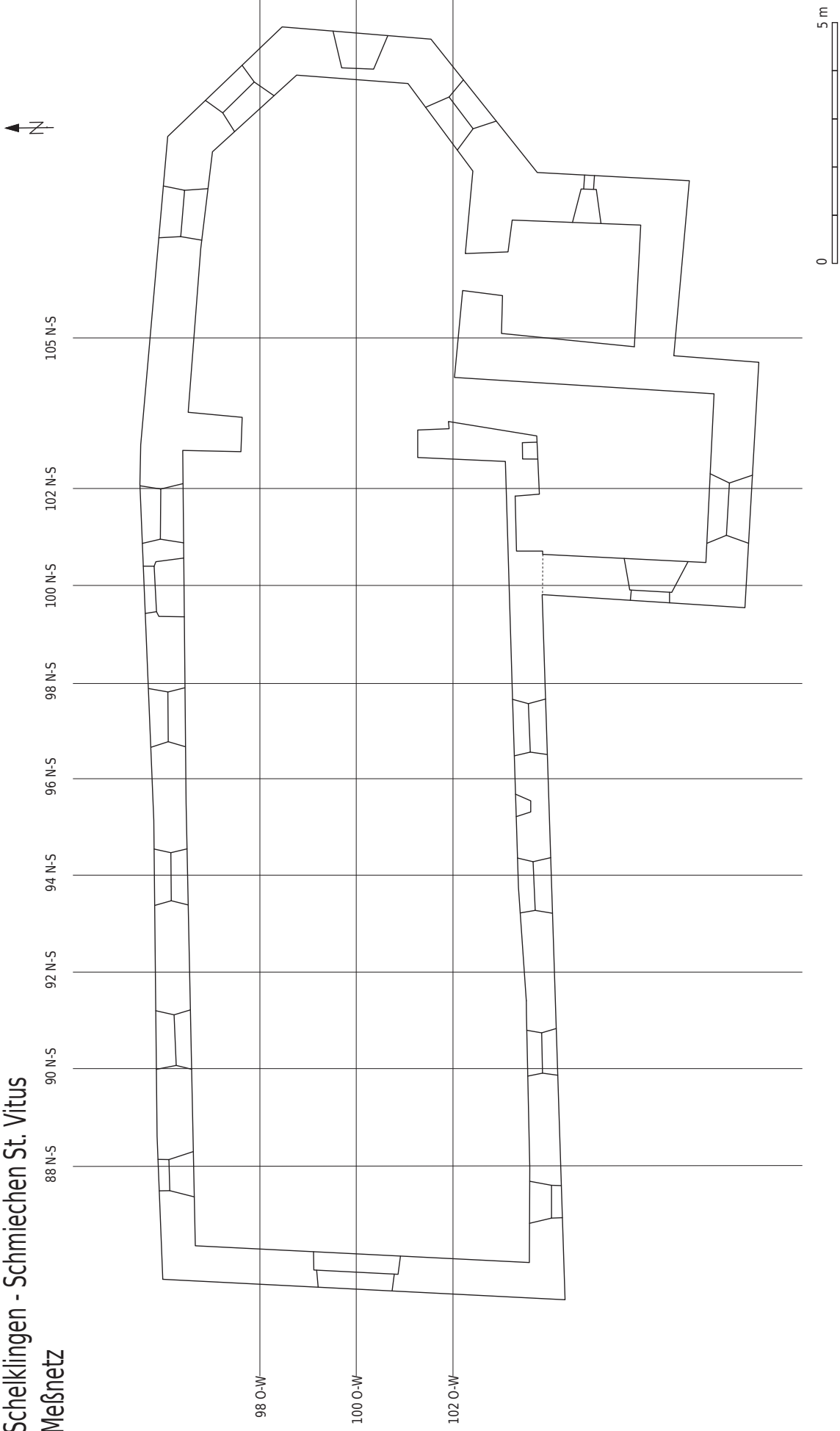
—|— Profile in der Dokumentation



Schelklingen - Schmiechen St. Vitus Übersicht der Grabungsschnitte

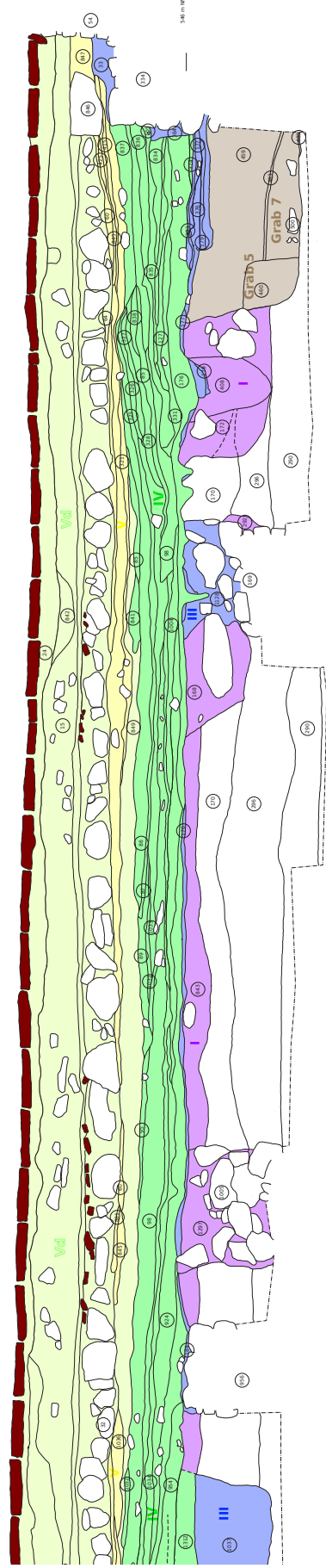


Schelklingen - Schmiechen St. Vitus Meßnetz





100 R.L.S. 0 R.N.S. 0 R.N.S. 0 R.N.S.

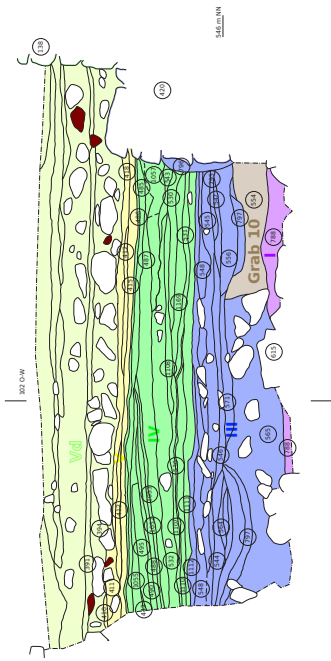


100 R.L.S. 0 R.N.S. 0 R.N.S. 0 R.N.S.

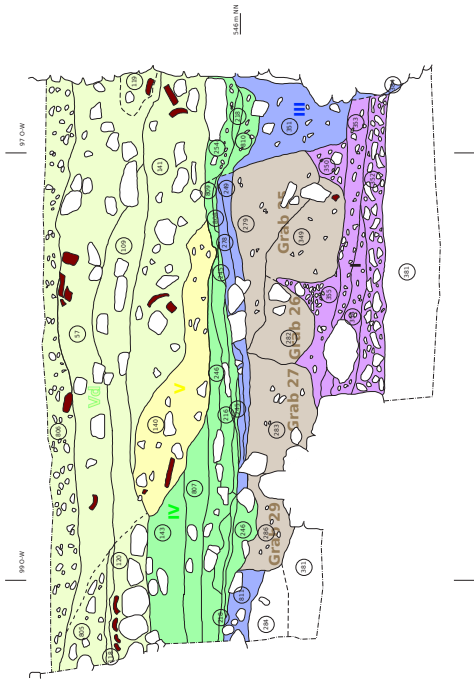
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 17



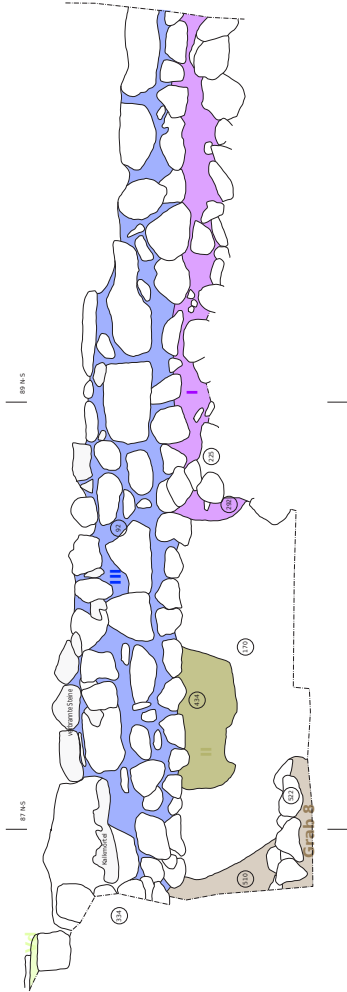
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 19



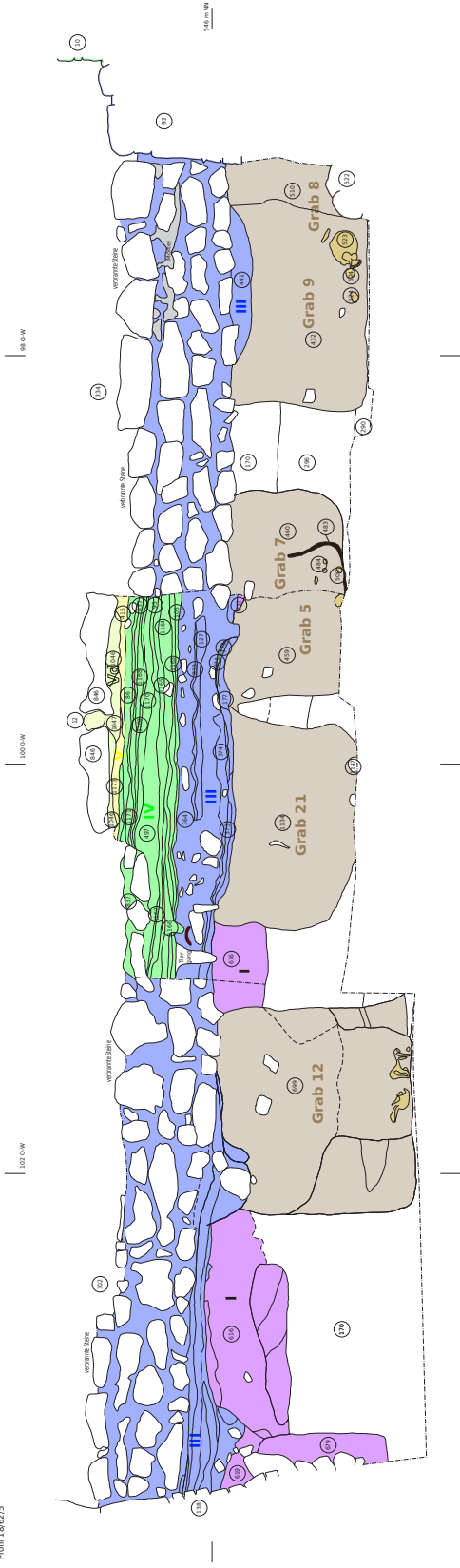
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 11



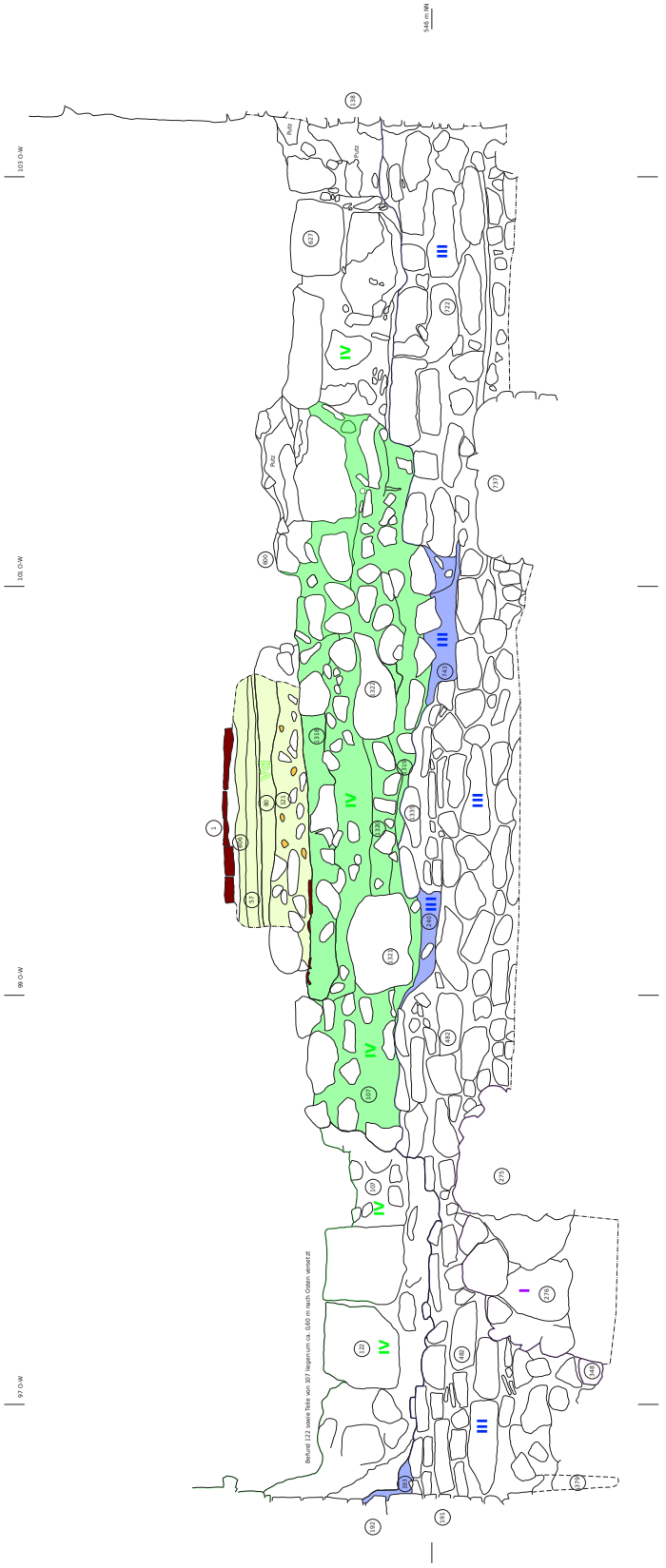
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 15



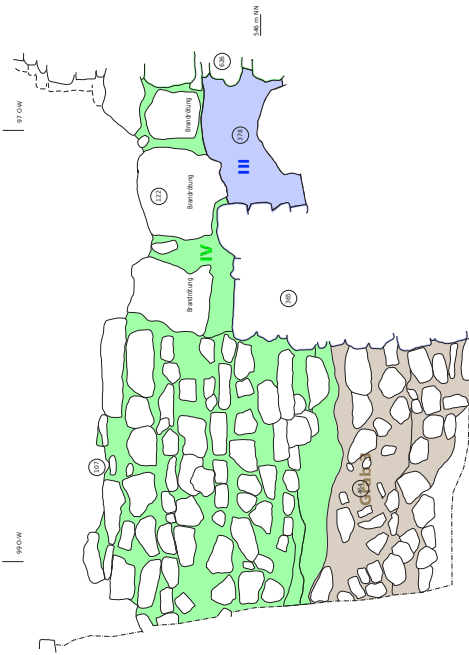
Schleifigen-Schmiedchen St. Vitus
 Profil 1.802/5



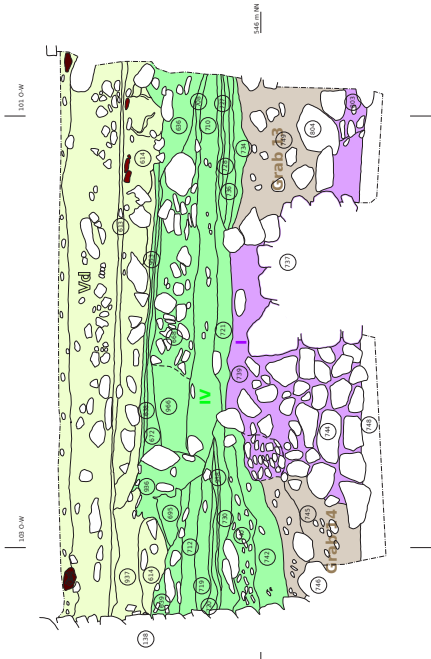
Schleifigen-Schmiedchen St. Vitus
 Profil 2.995/31



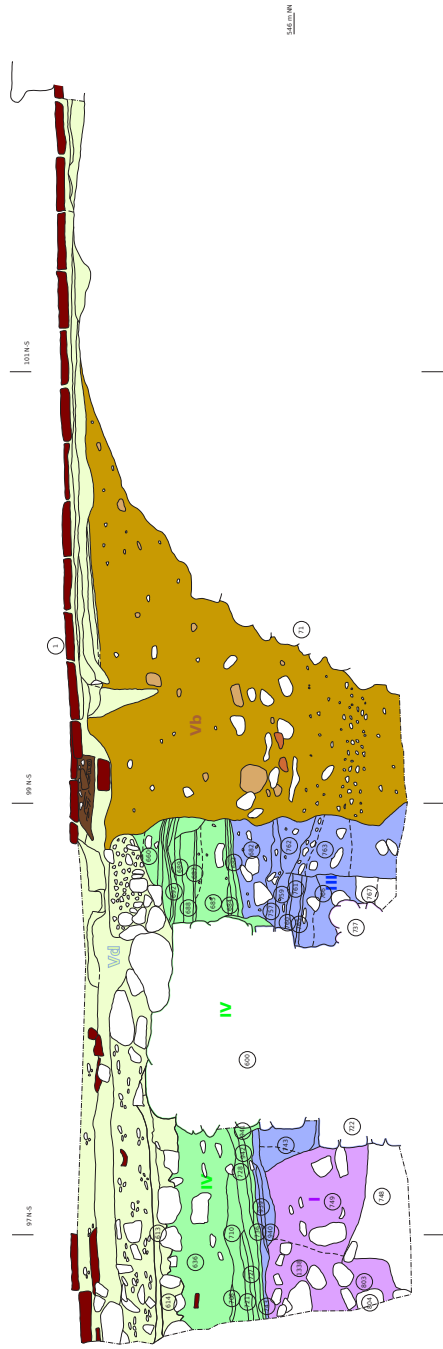
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 27



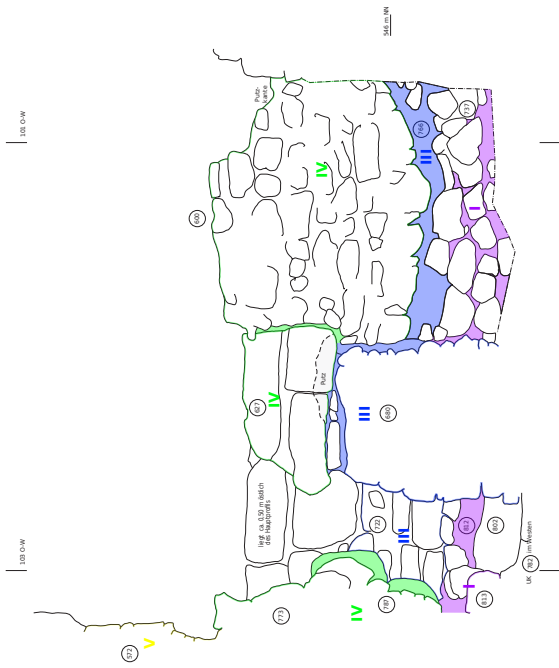
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 28



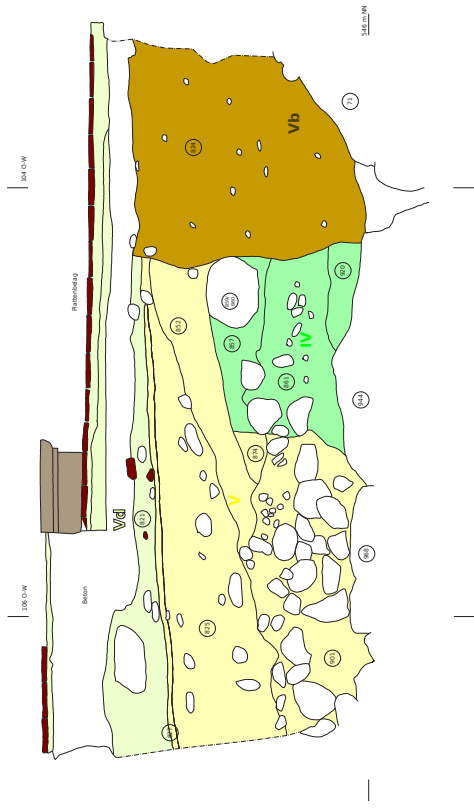
Schellingens-Schmiede St. Vitus
Profil 29



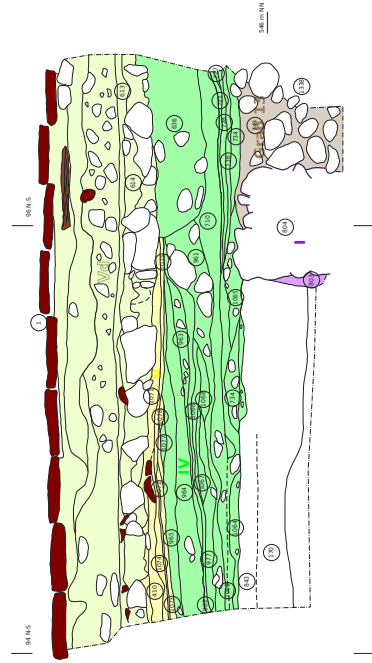
Schalingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 37



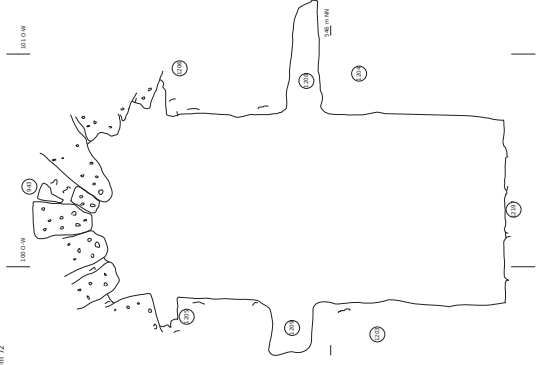
Schalingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 43



Schalingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 55



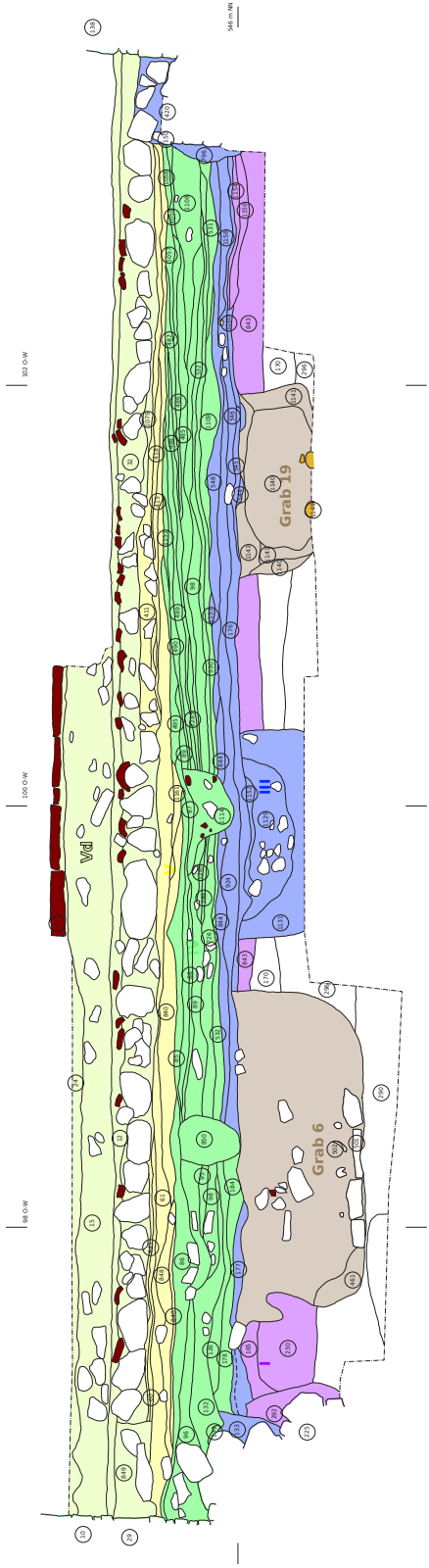
Schalingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 72



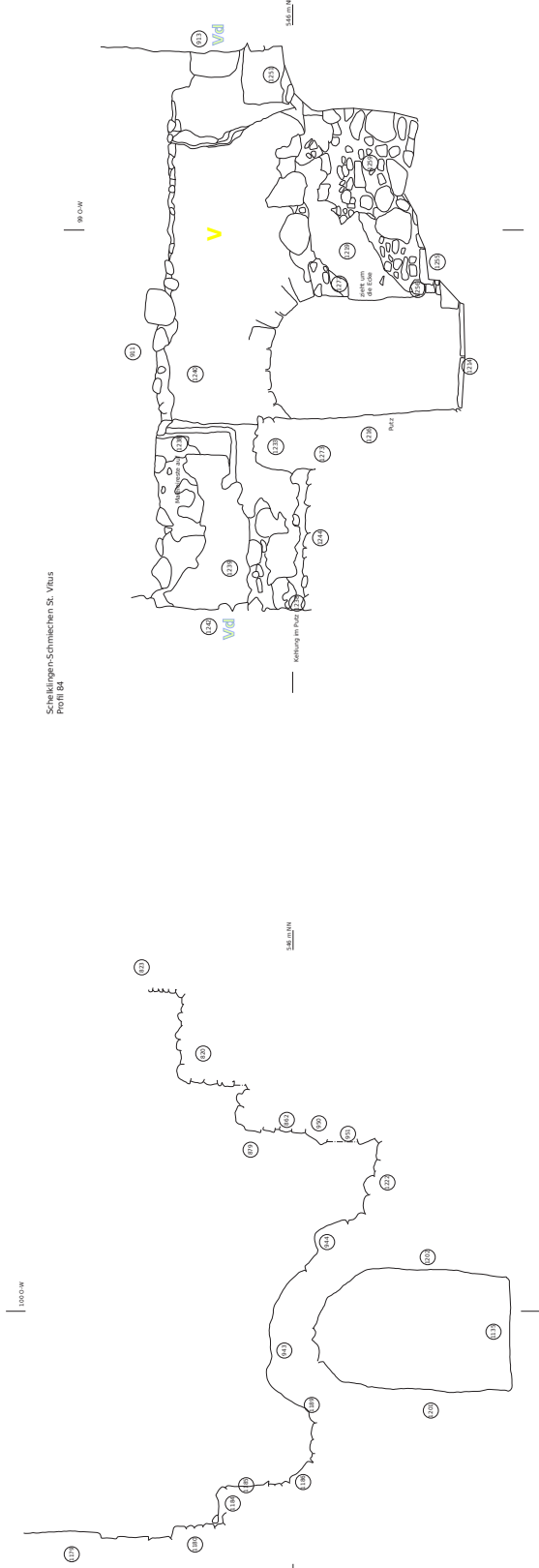
Schelklingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 59 Triumphbogen-Westseite



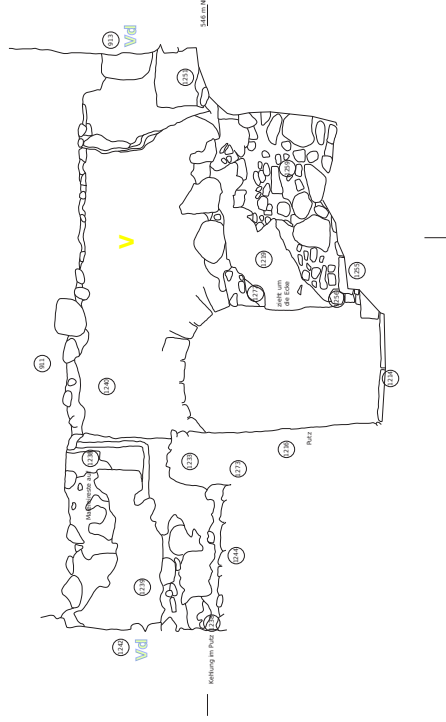
Schicklingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 7/81



Schicklingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 82



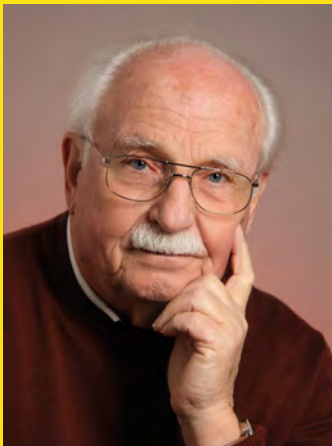
Schicklingen-Schmiechen St. Vitus
Profil 84



Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Schmiechen, Stadt Schelklingen

Dietrich Klaus Hartmann

Die katholische Pfarrkirche St. Vitus im Ortsteil Schmiechen, Stadt Schelklingen (Alb-Donau-Kreis), ist in ihrem heutigen Erscheinungsbild eine Mischung verschiedener Epochen, von der Gotik bis zur Moderne. Die im Zuge einer Neugestaltung und Erweiterung 1990 und 1992 vorgenommenen archäologischen Untersuchungen wiesen eine Reihe von Vorgängerbauten nach, deren frühester sich ins 9. Jahrhundert datieren lässt. Dem ersten Kirchenbau, der seinerseits auf einem bereits bestehenden Friedhof und auf Fundamentresten unbekannter Zeitstellung errichtet wurde, folgten mehrere hoch- und spätmittelalterliche Bauphasen, bevor die Kirche in der Gegenwart durch seitliche Anbauten stark erweitert wurde. Eine Besonderheit für eine Kirche im ländlichen Raum ist die im 12. Jahrhundert im Rahmen einer Erweiterung errichtete kleine tonnengewölbte Krypta. Die während der Grabung im Kircheninneren erfassten Funde, insbesondere die Keramik, sind eine wertvolle Ergänzung des bisher für die betreffende Region eher spärlich vorhandenen Materials. Damit ist die vorliegende Untersuchung ein wichtiger Baustein für die Erforschung der ländlichen Kirchenlandschaft des südöstlichen Baden-Württembergs.



Dietrich Klaus Hartmann (geb. 1936) studierte nach einer Lehre der Feinmechanik an der Staatlichen Ingenieurschule Gauss in Berlin Elektrotechnik. Nach 35-jähriger Berufstätigkeit in der Computerindustrie und im internationalen Normungswesen im In- und Ausland nahm er 1997 nach seinem Ausscheiden aus dem Beruf ein Studium der Ur- und Frühgeschichte, Kunstgeschichte und Geologie an der Universität Tübingen auf. Daneben engagierte er sich in vielfältiger Weise ehrenamtlich in der Archäologie und Denkmalpflege. Dem Magisterabschluss im Jahr 2006 folgte ein Promotionsstudium an den Universitäten Basel und Münster, das im Jahr 2017 mit der vorliegenden Arbeit abgeschlossen wurde. Anschließend arbeitete er in seiner Freizeit ehrenamtlich für das Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg ältere Grabungen auf.

ISBN 978-3-945663-19-6

DGUF Verlag Kerpen-Loogh

© Copyright 2021 by Deutsche Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte e.V. (DGUF) and author

