

INHALT / CONTENTS

Dominik Kimmel · Stefan Brüggerhoff
Vorwort IX

Dominik Kimmel
Zwischen echten Dingen und Erlebnis. Authentizität als Wert für das Museum der Gegenwart:
Eine Einführung 1

Alles relativ? Authentizität zwischen Eigenschaft, Konstruktion und Prozessbeschreibung Is it all Relative? Authenticity between Characteristic and Attribution

G. Ulrich Großmann
Wie authentisch ist authentisch? Historische Authentizität im Museum 23

Achim Saupe
Analysing Authentication and Authorisation Processes in Cultural Heritage and the Museum 35

Hannah-Lee Chalk
Is it Real? [Does it matter?]: Practising Authenticity in the Natural Sciences 43

Konflikte und Entscheidungen: Objekte zwischen sich verändernden Zuständen und Authentizitätsidealen

Conflicts and Decisions: Objects between Changing States and Authenticity Ideals

Sandra Kaiser
Vom »Ansehen der Alterthümlichkeit« – über den »Rost«
archäologischer Metallobjekte im 19. Jahrhundert 57

Robert Skwirbli · Mareike Vennen
Remains as Guarantors for Authenticity? »Raphael Ancaiani« and »*Brachiosaurus Brancai*«
as Star Objects of Berlin's Museums between the 19th and 21st Centuries 65

Laura Katharina Steinmüller · Katharina Steudtner
Der Authentizitätsbegriff in der Konservierung und Restaurierung
von archäologischen Objekten und Ruinenstätten 77

Stavroula Golfomitsou
Conservation in the 21st Century: Materials, Concepts and Audiences 89

Judith Dehail
Conflicting Authenticities in the Museum: The Exhibition of Musical Instruments 97

Jörn Bohlmann
Museumsschiffe und Schiffe im Museum – Herausforderungen zur Handhabe
historischer Authentizität 103

Orte, Räume und Strukturen: Authentizität zwischen historischer Verortung und Translozierung
Places, Spaces and Structures: Authenticity between Historical Location and Translocation

Silvia Ferreira

From the Convent to the Museum: The Displacement and Exhibition of Baroque Gilded Woodcarving Altars in Portugal 117

Heidemarie Uhl

Der Ort als Exponat. Gedenkstätten als Museen am »authentischen« Schauplatz 127

Sebastian Karnatz · Inga Pelludat

Alles wie neu? Vom musealen Umgang mit Leerstellen bei der Objektrekonstruktion 149

Gudrun Kruip

Fascination with the Individual. Biographical Museums at Authentic Places 159

Ordnen, deuten, inszenieren: Authentizität durch Kontextualisieren im Museum
Ordering, Interpreting, Staging: Authenticity by Contextualizing in the Museum

Michael Farrenkopf · Stefan Siemer

»Getrenntes Bewahren – Gemeinsame Verantwortung«. Der Aufbau eines Informationszentrums für das Erbe des Deutschen Steinkohlenbergbaus 171

Claus Werner

»Welche Authentizität hätten's gern?« Authentizität zwischen Sammlungssystematik und Thesaurus . . 179

Laura Demeter

Re-evaluating the GDR's National Cultural Heritage: The Collections of the Museum for German History in Berlin before and after 1989 193

Uwe R. Brückner · Linda Greci

About the Authenticity of Experiencing. From the Perspective of Scenography 201

Stefanie Jovanovic-Kruspel

Between Truth and Storytelling: Authenticity in 19th-Century Museum Architecture 215

Anja Grebe

Authenticity in Context: Historic Displays and Modern Museum Practice 225

Klára Rudas · Merse Pál Szeredi · Gábor Dobó

The Role of Abstraction in the Strategies of Exhibiting Avant-Garde Journals 237

Petra Feuerstein-Herz

Text, Werk, Buch, Sammlung – Buchausstellungen und die Frage der historischen Authentizität 245

Thomas Thiemeyer

Die Aura des Depots. Die Lagerräume der Dinge als politische, epistemische und authentische Orte . . 257

Akteure und Rezipienten: Vermittlung und Wahrnehmung des Authentischen Players and Audiences: Conveying and Perceiving of the Authentic

Hendrikje Brüning

A Discussion on Authentic Communication: How Museums Convey Knowledge and How this Affects the Perception of Authenticity 269

Ruth Keller

Wahrnehmung als Erweiterung: Reflexionsraum Oberfläche und seine Erhaltung 279

Susannah Eckersley

Encountering Authenticity in the Contact Zone? Museums, Refugees and Participation 291

Michael Herdick

Protagonists and Localisations of Authenticity in Museums:
A Case Study of the Experimental Archaeology of the Mayen Pottery 303

Sylvia Crumbach

Vom Baumsargfund zum uniformen Urgermanen:
Textile Artefakte der Älteren Bronzezeit aus Jütland in Illustration und Rezeption 313

Kiersten F. Latham

Visitor Perceptions of »The Real Thing« in Museums 323

Replik, Rekonstruktion und Fälschung: Relative Authentizitäten des Unechten Replica, Reconstruction and Forgery: Relative Authenticities of the Unreal

Wolfgang Wettengel

»Tutanchamun – Sein Grab und die Schätze«. Ein neuer Weg für eine authentische Präsentation 331

Annette Tietenberg

Exhibition Copies as an Anachronistic Historical Model and as a Component of Artistic Practice 339

Panagiotis Pouloupoulos

Neither Originals nor Fakes: Reconstructions of Medieval Fiddles at the *Fin de Siècle* 347

Susanne Rühling

Monuments for the Ears – Performance and Didactics
of Acoustical Events and Musical Culture from the Past 361

Felicity Strong

Exhibiting the Inauthentic: The Intent to Deceive 367

Boris Jardine · Joshua Nall · James Hyslop

Learning from Fake Antique Scientific Instruments 375

Artemis Yagou

Issues of Authenticity in Pocket Watches for the Ottoman Market 385

**Zwischen Forschungsinfrastruktur und virtuellen Welten –
Authentizität als Wert wissenschaftlicher Wahrhaftigkeit
Between Collection Infrastructure and Virtual Worlds –
Authenticity as a Value for Scientific Integrity**

Till Töpfer

Authenticity in Natural History Collections: Reflections from a Zoological Research Perspective 395

Willi E. R. Xylander

Objects in Natural History Collections and their Authenticity
in Light of Traditional and New Collection Strategies 401

Martin Zavesky · Ingmar Franke

»What you see is not what you get«. Zum qualifizierten Einsatz von virtuellen 3D-Darstellungen 411

Ralf H. Schneider · Caroline Y. Robertson-von Trotha

Die Wirkung digitaler Verfahren auf die Authentizität von Kulturgut 417

Andreas Hensen

Iuppiter aus dem Brunnen. Erforschung und Sichtbarmachung von
römischem Kulturerbe in *Lopodunum/Ladenburg* 421

Mieke Pfarr-Harfst

Digital 3D Reconstructed Models in the Museum Context – Are they Authentic? 431

Dominik Kimmel · Michael Orthwein · Stephan Schwan

Between Reality and Virtuality. Studies on the Authenticity of Realistic Depictions
in Museum Learning 441

AutorInnen und Herausgeber / Authors and Editors 463