

# Die spätbyzantinischen Wandmalereien des Theodor Daniel und Michael Veneris

Eine Untersuchung zu den Werken und  
der Vernetzung zweier kretischer Maler

Jessica Schmidt



Leibniz-WissenschaftsCampus  
**Byzanz zwischen  
Orient und Okzident**  
Mainz / Frankfurt





**Byzanz zwischen Orient und Okzident | 20**

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz/Frankfurt



# **Die spätbyzantinischen Wandmalereien des Theodor Daniel und Michael Veneris**

Eine Untersuchung zu den Werken und  
der Vernetzung zweier kretischer Maler

Jessica Schmidt

Redaktion: Claudia Nickel (RGZM)  
Satz: Dieter Imhäuser, Hofheim a. T., Claudia Nickel (RGZM)  
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM) unter Verwendung eines  
Fotos von Jessica Schmidt: Panagia-Kirche, Drymiskos (1317/1318);  
Nordwand, hl. Georgios

**Bibliografische Information  
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**ISBN 978-3-88467-332-4**

© 2020 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten  
Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der  
Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der  
Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder  
ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungs-  
anlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser  
Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des  
§ 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft  
Wort wahrgenommen.

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza  
Printed in Germany.