

Imagining Byzantium

Perceptions, Patterns, Problems

Alena Alshanskaya · Andreas Gietzen · Christina Hadjiafxenti (eds)



Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz
Byzanz zwischen
Orient und Okzident

Byzanz zwischen Orient und Okzident | 11

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz



Der Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz ist eine Forschungs Kooperation des
Römisch-Germanischen Zentralmuseums und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Imagining Byzantium

Perceptions, Patterns, Problems

Alena Alshanskaya · Andreas Gietzen · Christina Hadjiafxenti (eds)

Redaktion: Stefan Albrecht (RGZM), Joe Paul Kroll, Wiesbaden
Satz: Stefan Albrecht (RGZM)
Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM); Detail of the Major Sakkos' Front: Grand Prince Vasilij I Dmitrievič and his wife Grand Princess Sof'ja (Vitovtovna). After Medieval Embroidery: Medieval Pictorial Embroidery. Byzantium, Balkans, Russia. Catalogue of the Exhibition, XVIIIth International Congress of Byzantinists, Moscow, August 8-15, 1991 (Moscow 1991) 49.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-88467-310-2

© 2018 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des § 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft Wort wahrgenommen.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG
Printed in Germany.