

New Research on Late Byzantine Goldsmiths' Works (13th-15th Centuries)

Neue Forschungen zur spätbyzantinischen Goldschmiedekunst (13.-15. Jahrhundert)

Antje Bosselmann-Ruickbie (ed.)



Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz
Byzanz zwischen
Orient und Okzident

Byzanz zwischen Orient und Okzident | 13

Veröffentlichungen des Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz



Der Leibniz-WissenschaftsCampus Mainz ist eine Forschungs Kooperation des Römisch-Germanischen Zentralmuseums und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

**New Research on Late Byzantine
Goldsmiths' Works
(13th-15th Centuries)**

Neue Forschungen zur spätbyzantinischen
Goldschmiedekunst (13.-15. Jahrhundert)

Antje Bosselmann-Ruickbie (ed.)

Gedruckt mit Unterstützung von
DFG – Deutsche Forschungsgemeinschaft
Freunde der Universität Mainz e. V.

Redaktion: Stefan Albrecht, Claudia Nickel (RGZM)
Englisches Lektorat: Leo Ruickbie
Satz: Dieter Imhäuser, Hofheim a. T.
Bildbearbeitung und Umschlaggestaltung: Claudia Nickel (RGZM)
Coverbild: Hodegetria-Ikone, 1. Drittel des 14. Jhs., Kreml Museum
Moskau

**Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-88467-310-2

© 2019 Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten
Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der
Entnahme von Abbildungen, der Funk- und Fernsehsendung, der
Wiedergabe auf fotomechanischem (Fotokopie, Mikrokopie) oder
ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungs-
anlagen, Ton- und Bildträgern bleiben, auch bei nur auszugsweiser
Verwertung, vorbehalten. Die Vergütungsansprüche des
§ 54, Abs. 2, UrhG. werden durch die Verwertungsgesellschaft
Wort wahrgenommen.

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza
Printed in Germany.