Tafeln 1-192

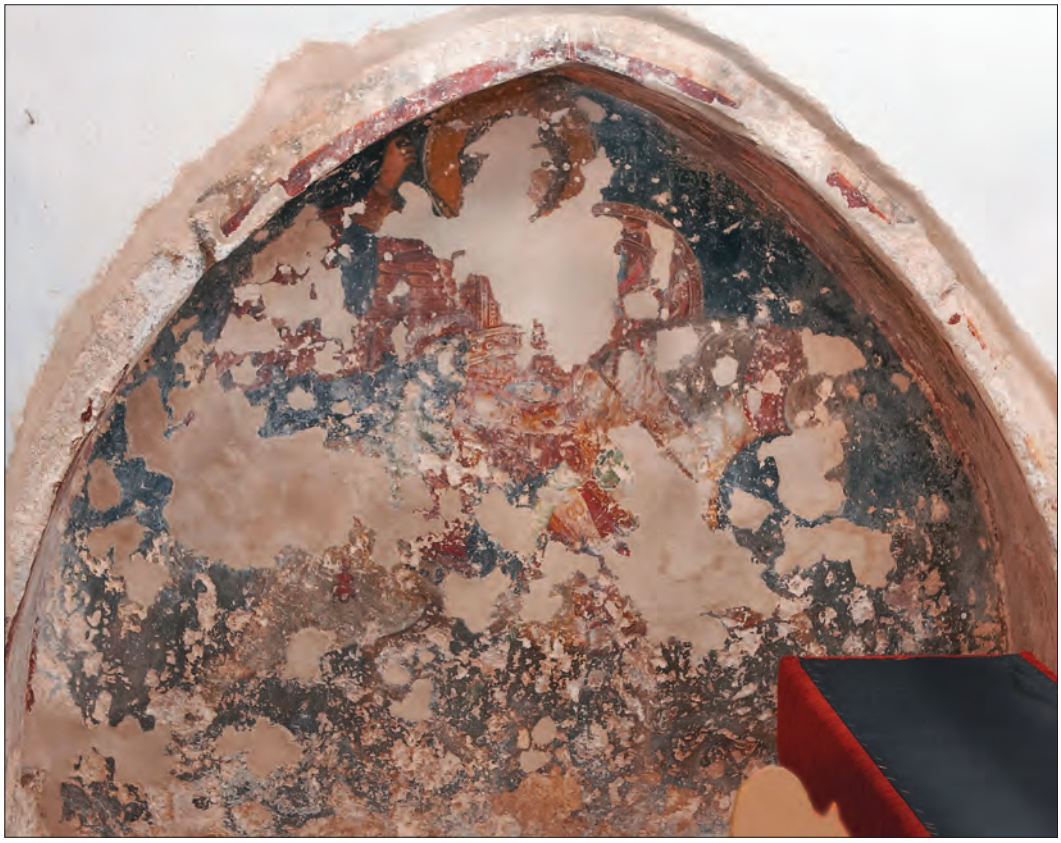
1

2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Außenansicht von Nordosten. – **2** Außenansicht von Nordwesten. – (Fotos M. Horn).

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): Fresken im westlichen Kreuzarm, südlicher Teil. – (Foto M. Horn).

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): Fresken im westlichen Kreuzarm, nördlicher Teil. – (Foto M. Horn).



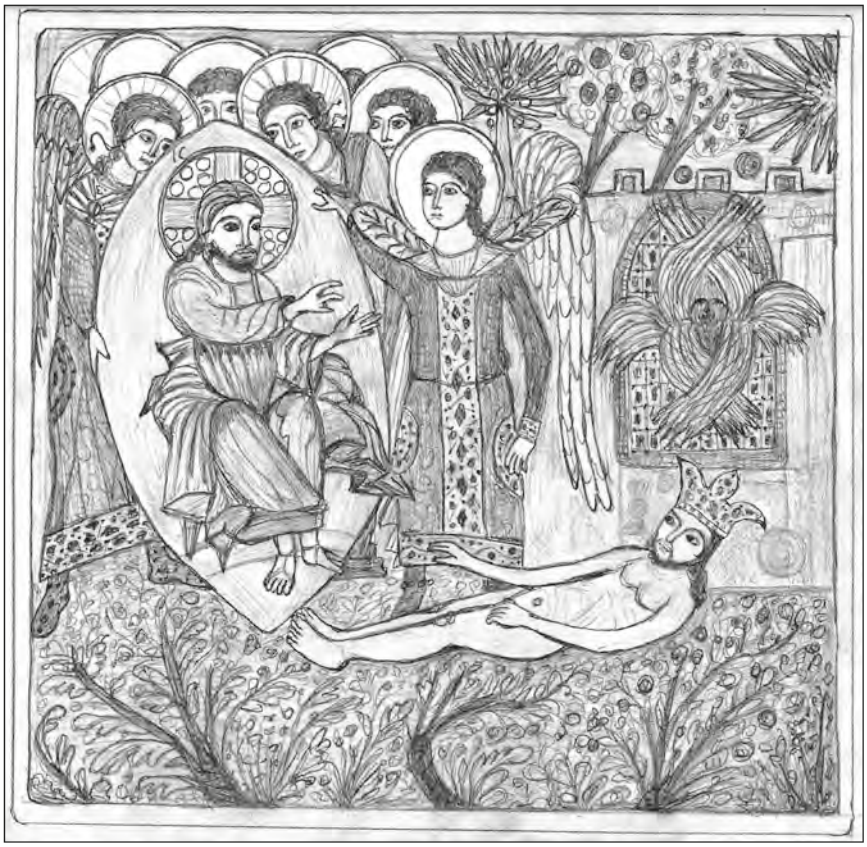
1

2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Nische der Südwand: Heiliger Georgios. – **2** Adventus. – (Fotos M. Horn).

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): Adventus, Gleichnisse, Adam-und-Eva-Szenen. – (Foto M. Horn).

1



2

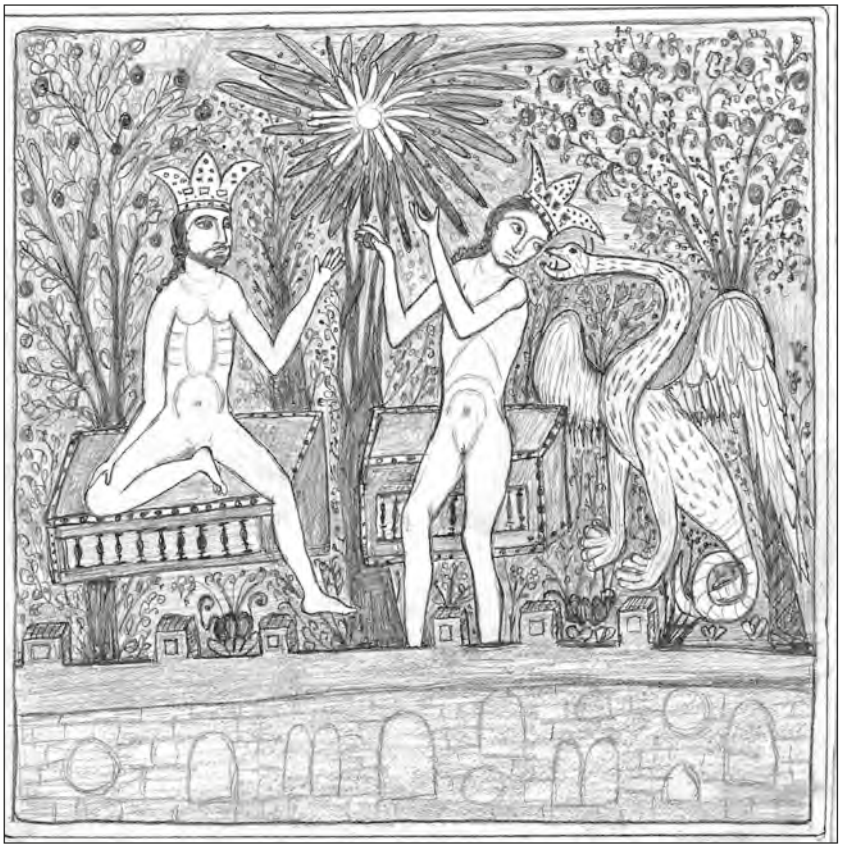
Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Erschaffung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Erschaffung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

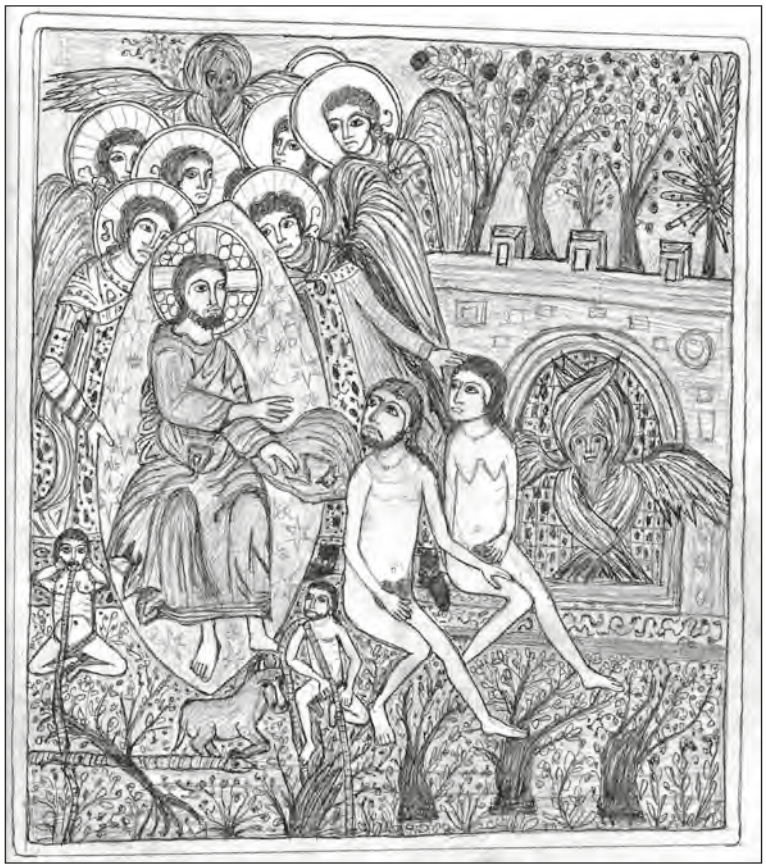
1



2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Sündenfall. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Anrufung, Gericht, Urteil. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Strafe Evas. – **2** Strafe Adams. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): Jungfrauengleichnis. – **2** Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Jungfrauengleichnis. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): Gleichnis von der königlichen Hochzeit. – **2** Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Gleichnis von der königlichen Hochzeit. – (Fotos M. Horn).

1

2

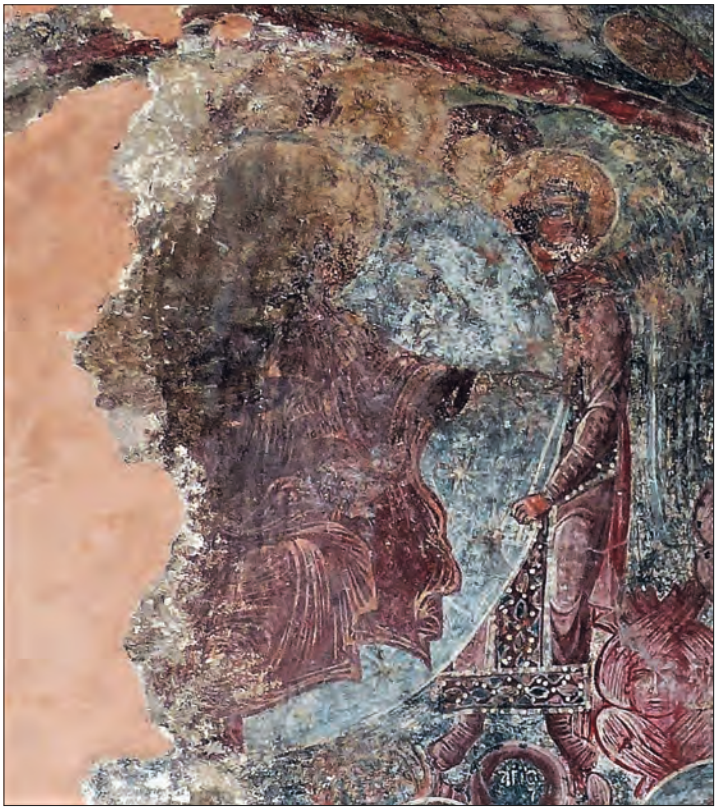
3

Evangelismos-Kirche, Evangelismos (Ende 14. Jh.): **1** Paradiesszenen. – **2** Chor der Heiligen Könige. – **3** Maria und Patriarchen. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Soter-Kirche, Potamies, Kreta (nach 1375): Weltgericht. – **2** Christus-Soter-Kirche, Galipha, Kreta: Adventus. – (1 Foto M. Horn; 2 https://static.openit.gr/cretanbeaches.com/images/stories/monasteries/churches/heraklion/pediada/galifaxristos/DSC_0097.JPG).



1

2

1 Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Christus aus dem Weltgericht. – **2** Soter-Kirche, Akoumia (1389): Außenansicht von Südosten. – (Fotos M. Horn).

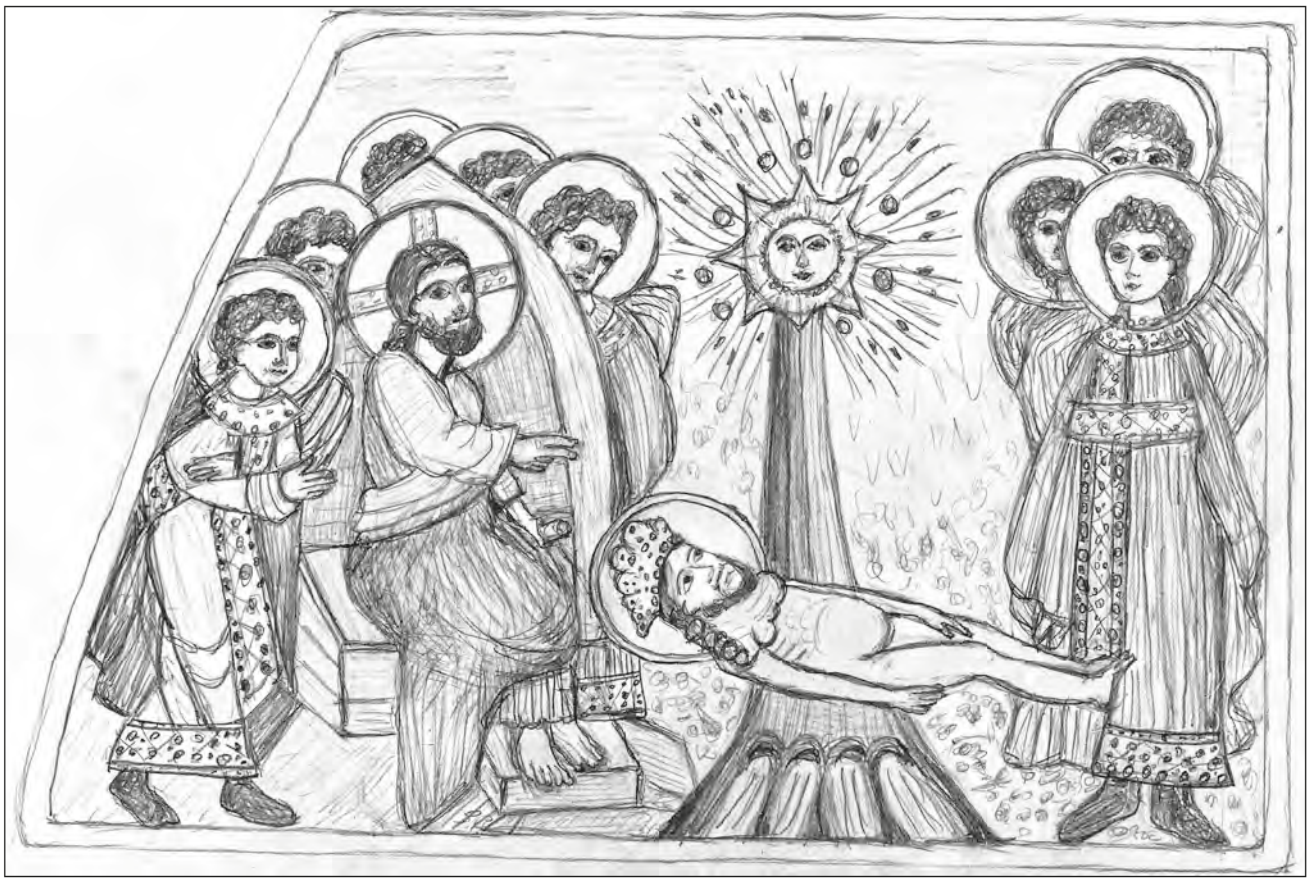
Soter-Kirche, Akoumia (1389): Stifterinschrift und Stifter. – (Foto M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Stifterinschrift. – **2** Westwand. – (Fotos M. Horn).

1



2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Erschaffung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

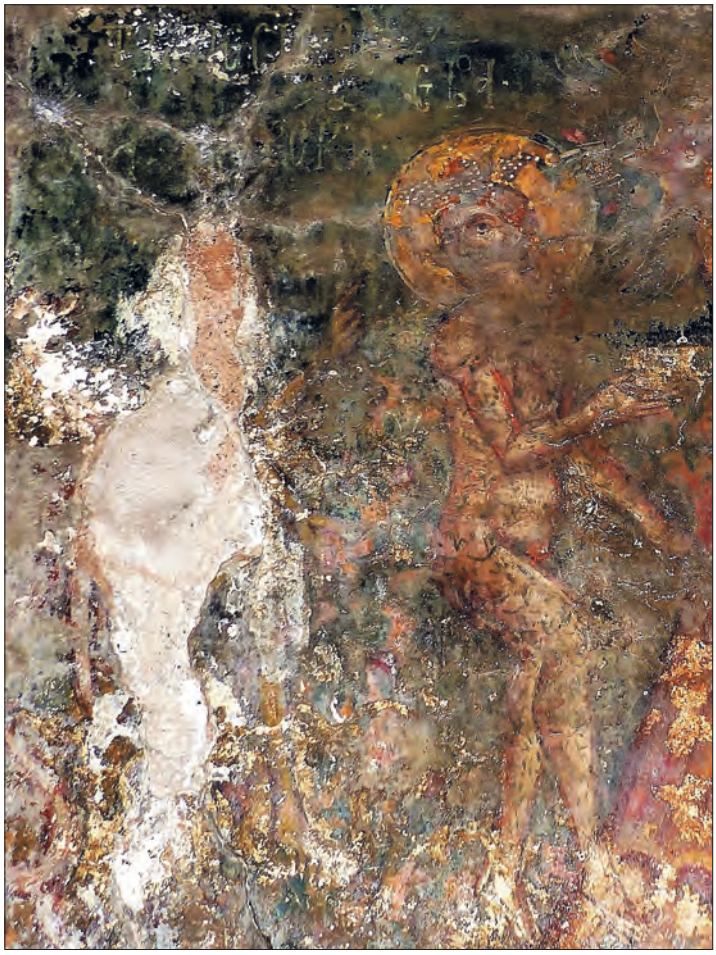
2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Erschaffung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

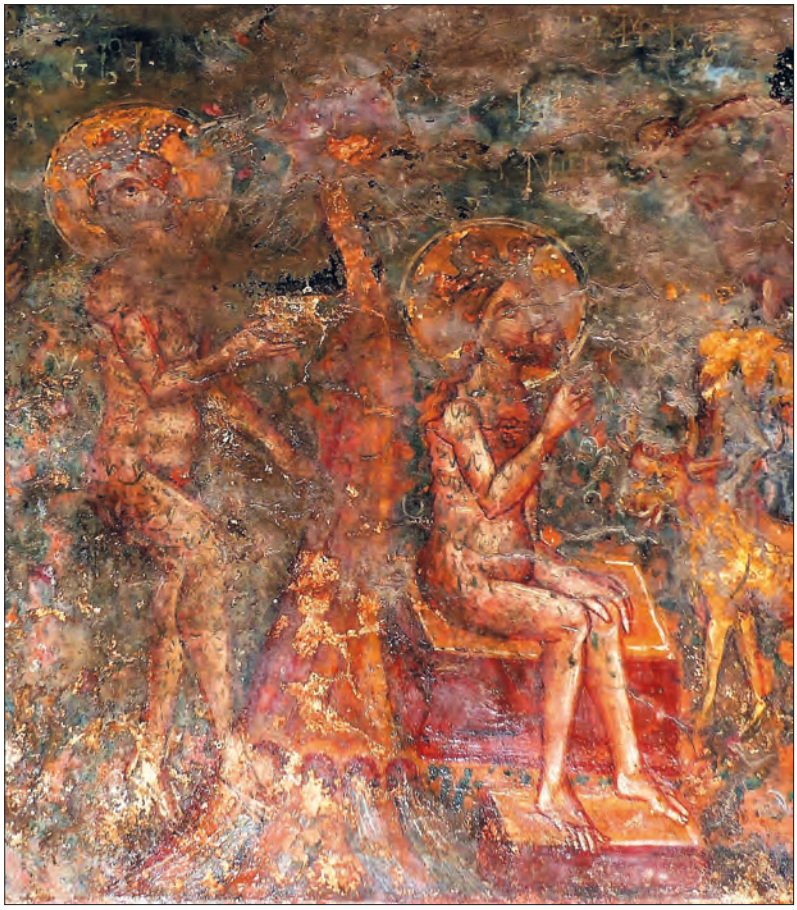
Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Verführung Evas durch den Diabolos, Adam vor den Tieren. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).



1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): Verführung Evas durch den Diabolos, **1-2** Details. – (Fotos M. Horn).



1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Verführung Evas und Adam vor den Tieren (Detail). – **2** Adam vor den Tieren (Detail). – (Fotos M. Horn).

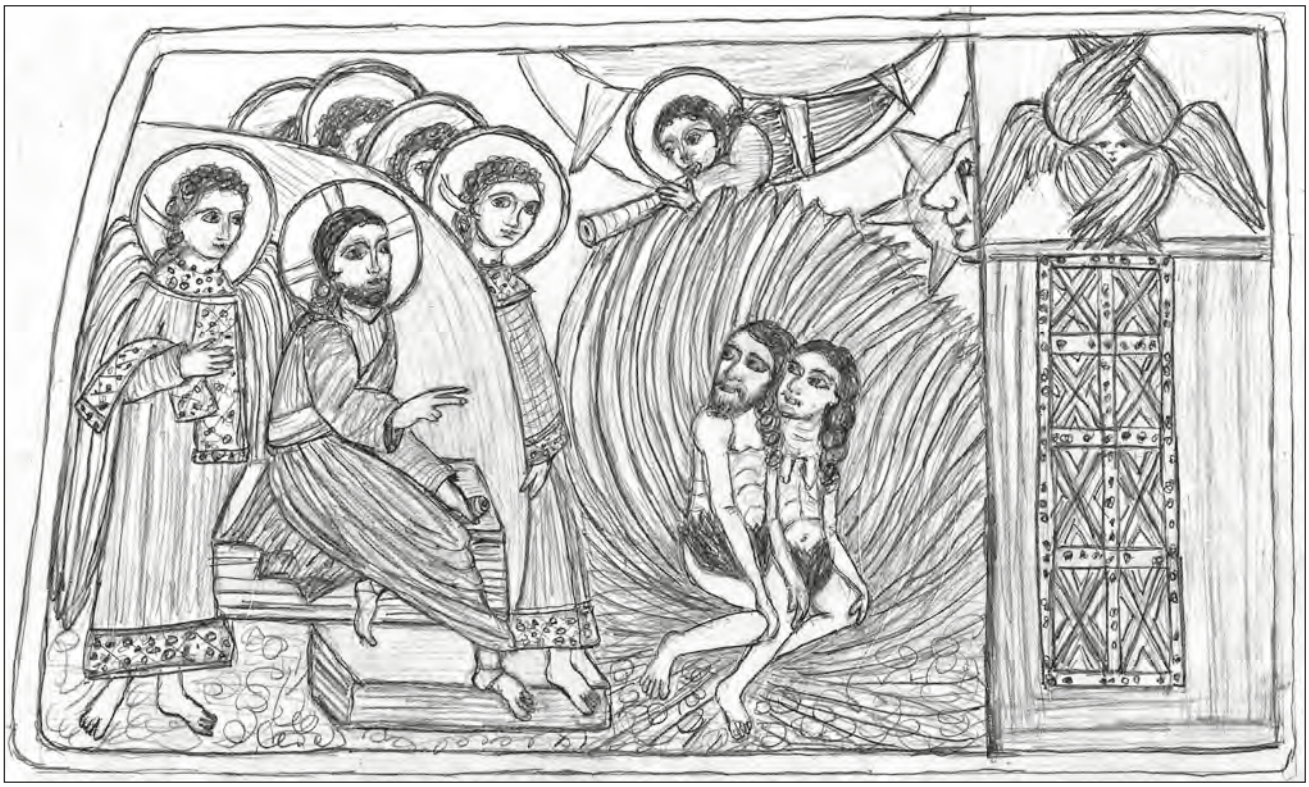
1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Sündenfall. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

Soter-Kirche, Akoumia (1389): Drachenwesen. – (Foto M. Horn).

1



2

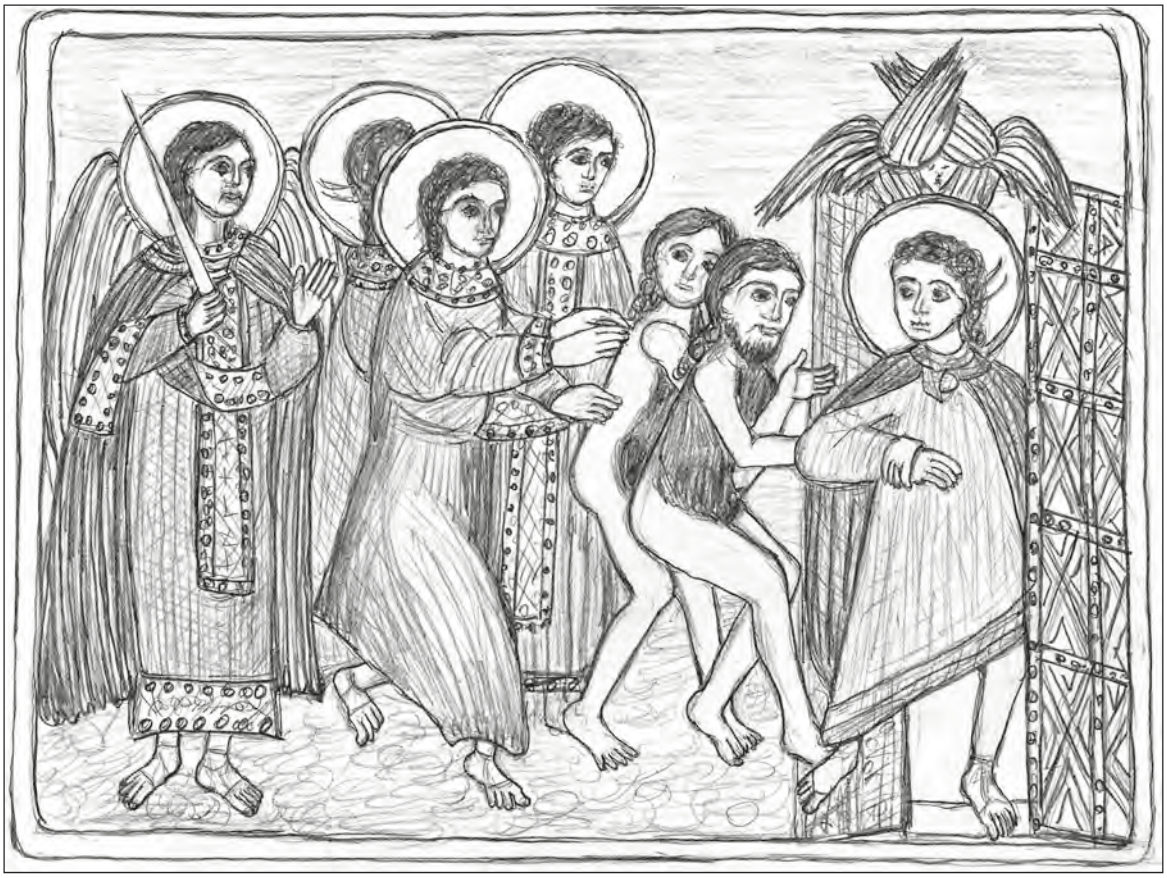
Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Verbergen, Anrufung, Gericht. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Gerichtstribunal. – **2** Adam und Eva im Blätterversteck. – (Fotos M. Horn).

1



2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Vertreibung. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

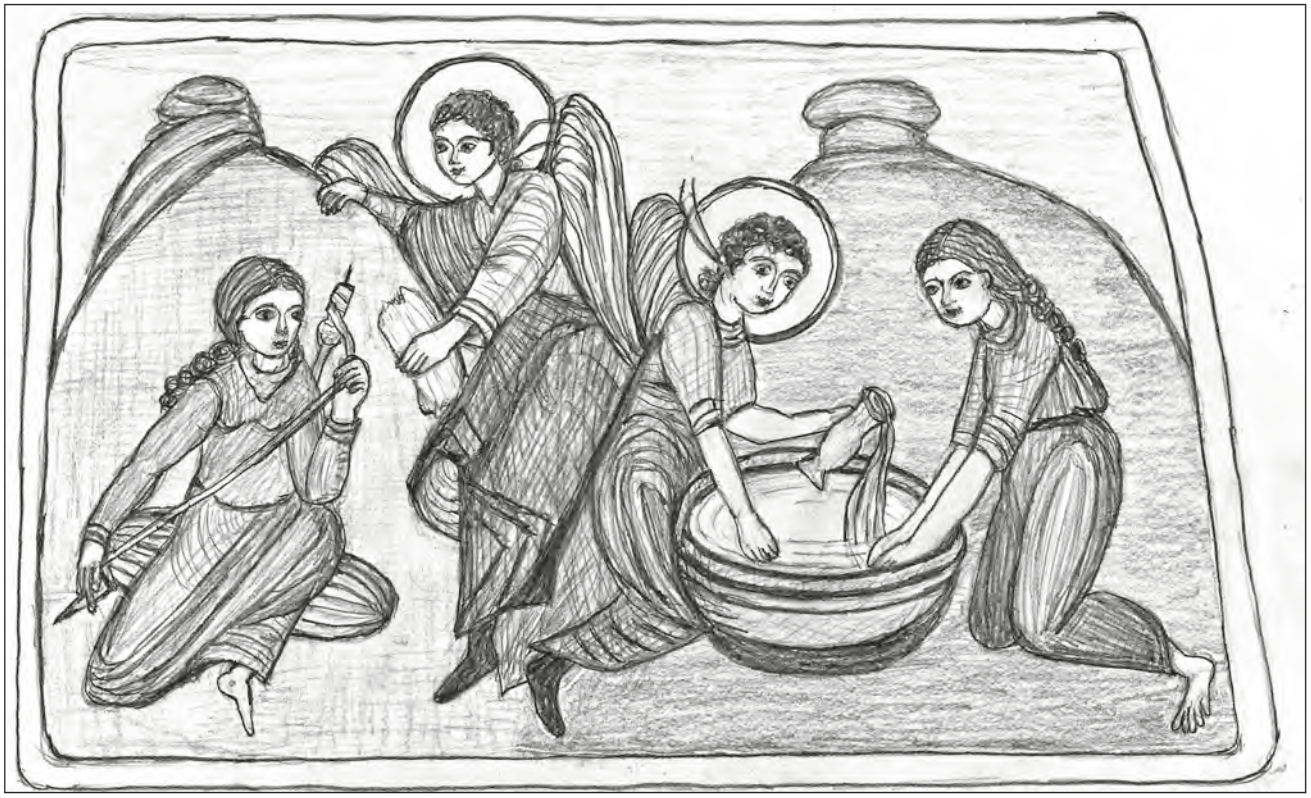
Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Arbeit Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Engel. – **2** Engel. – (Fotos M. Horn).

1



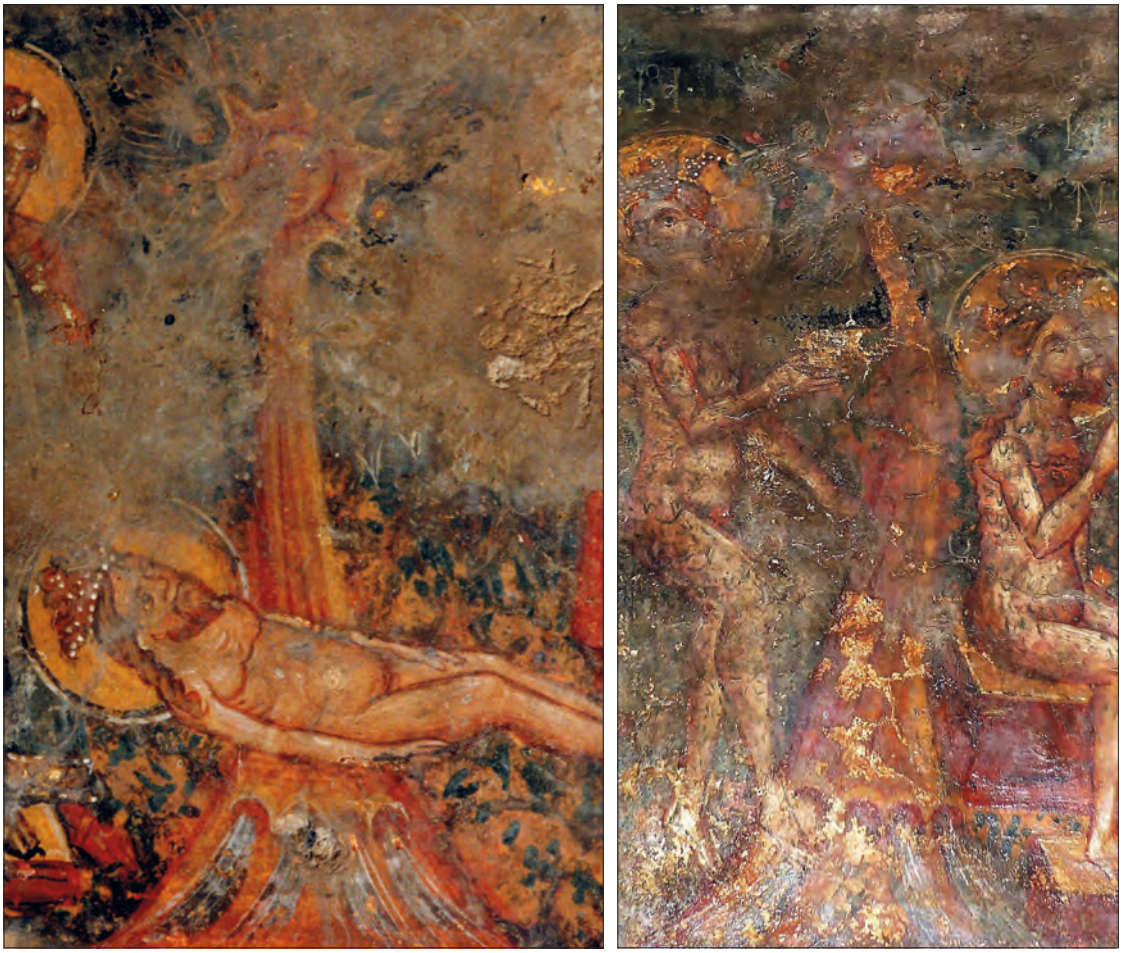
2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Arbeiten Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Engel. – **2** Engel. – (Fotos M. Horn).



1

2

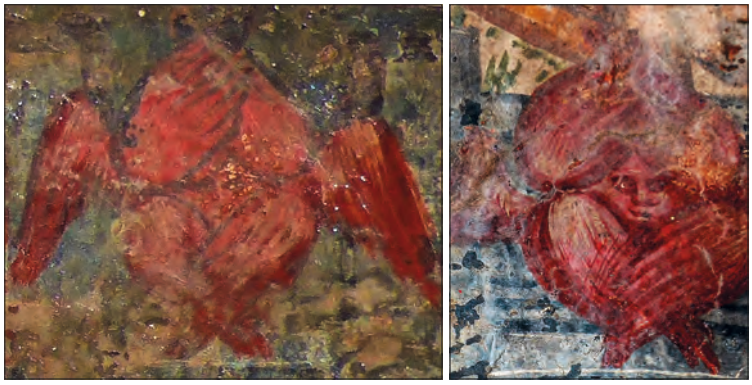
Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Paradiesbaumgebilde. – **2** Weltgericht: Adventus. – (Fotos M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Weltgericht an der Ostwand. – **2** Endzeitparadies: Einzug der Gerechten. – (Fotos M. Horn).

Hagios Stephanos-Kirche, Koukoumas (Kastri), Kreta (1391): Endzeitparadies. – (Foto M. Horn).



1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Endzeitparadies: Sechsflügler. – **2** Endzeitparadies: König. – (Fotos M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Endzeitparadiesgarten: Guter Schächer, Maria und Abraham. – **2** Endzeitparadiesgarten: Paradiesbaum. – (Fotos M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Koimesis an der Nordwand. – **2** Stifterin. – (Fotos M. Horn).

1

2

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Samariterin am Brunnen. – **2** Kindermord und Flucht nach Ägypten. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

4

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Kindermord (Detail). – **2** Thron des Herodes. – **3** Flucht nach Ägypten. – **4** Paradiestüren. – (Fotos M. Horn)

1

2

3

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Stifter Kostas. – **2** Stifterin Anitza. – **3** Stifter Kostas, Kodex. – (Fotos M. Horn).

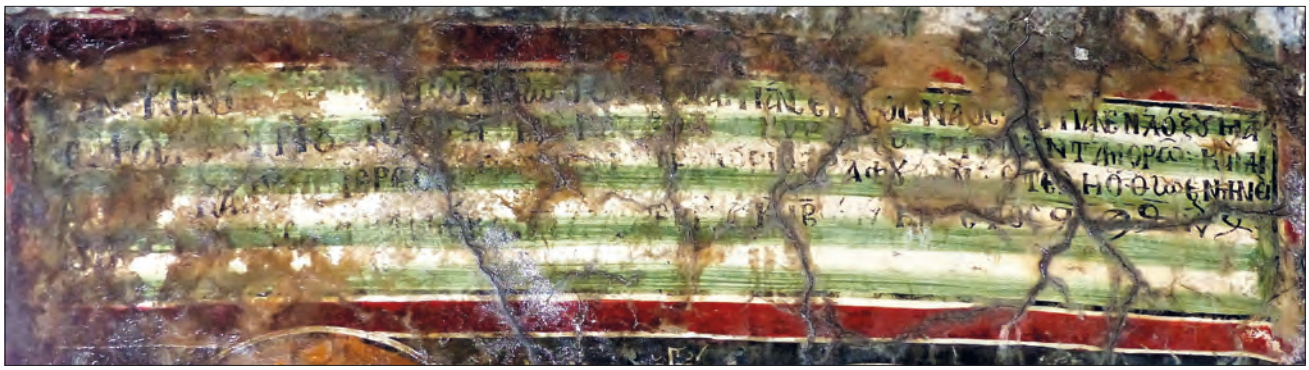
1

2

3

Soter-Kirche, Akoumia (1389): **1** Große Deesis mit Stifterin. – **2** Ampelos. – **3** Hagios Antonios-Kirche, Sougia, Kreta (1382/1383): Engel aus der Geburt. – (Fotos M. Horn).

1

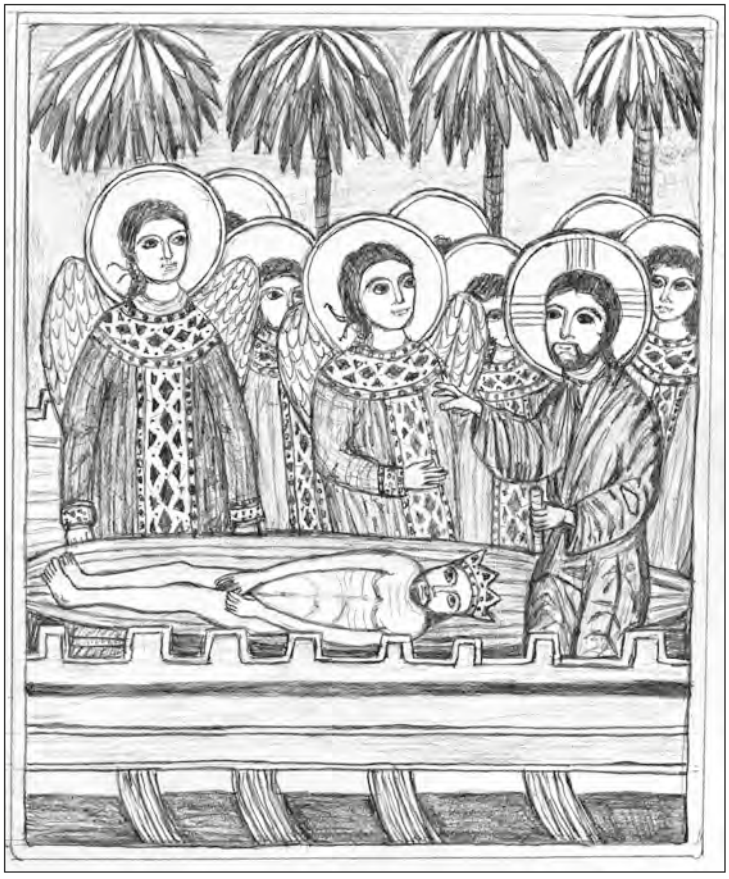


2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Außenansicht von Osten. – **2** Stifterinschrift. – (Fotos M. Horn).

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): östliches Nordgewölbe. – (Foto M. Horn).

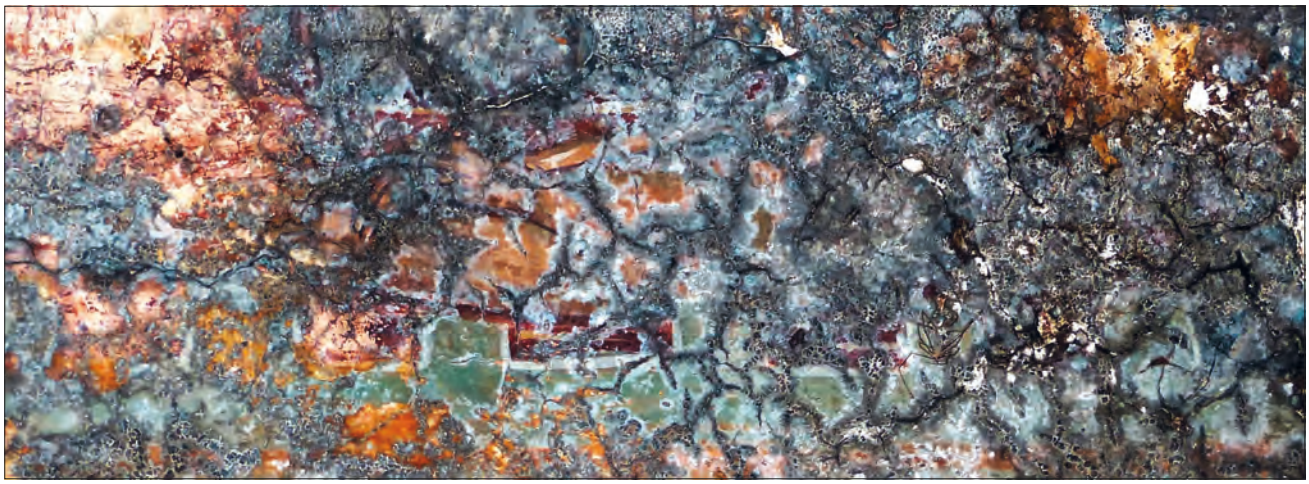
1



2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Erschaffung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

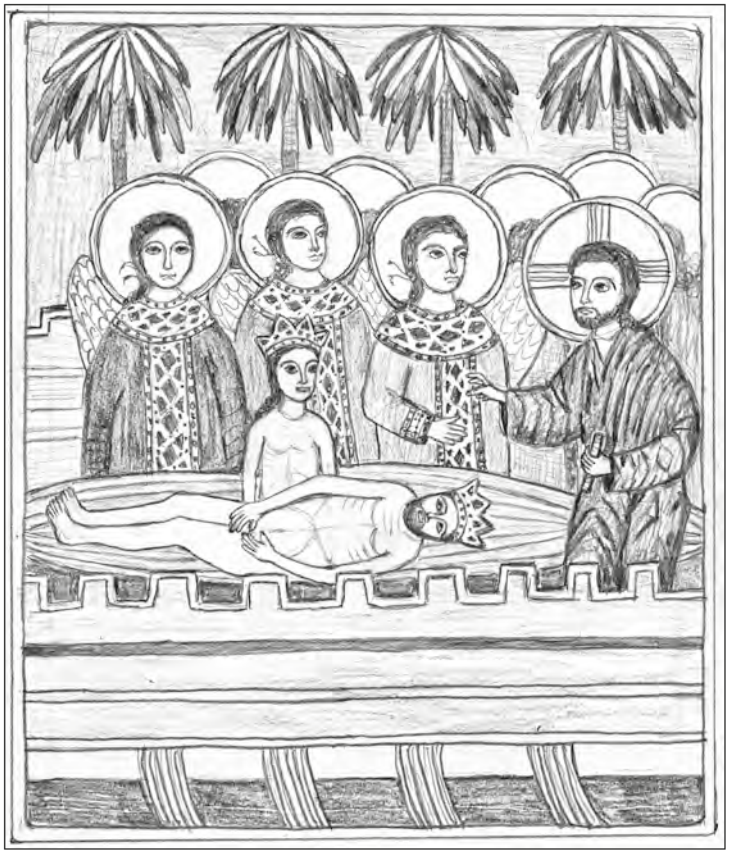
1



2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Schöpfergruppe. – **2** Adam auf der Geburtsmatte. – (Fotos M. Horn).

1



2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Erschaffung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

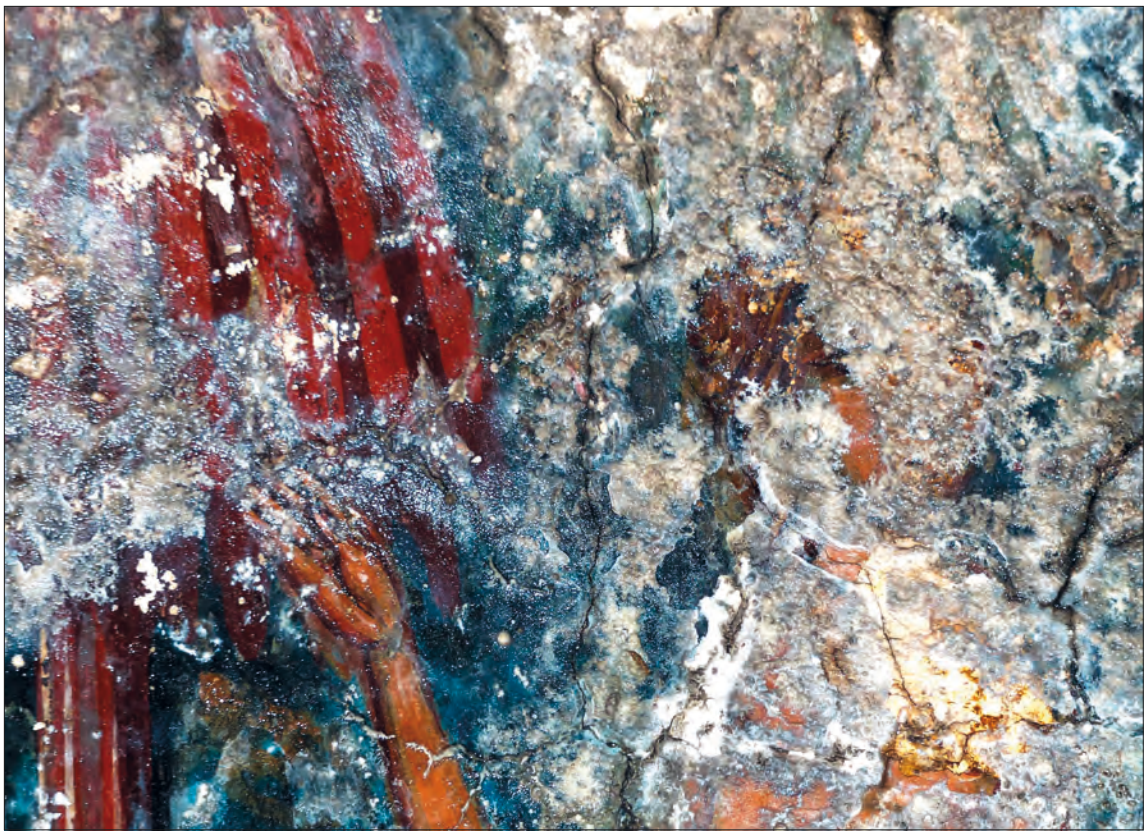
Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1-2** Erschaffung Evas (Details). – (Fotos M. Horn).

1

2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Sündenfall. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

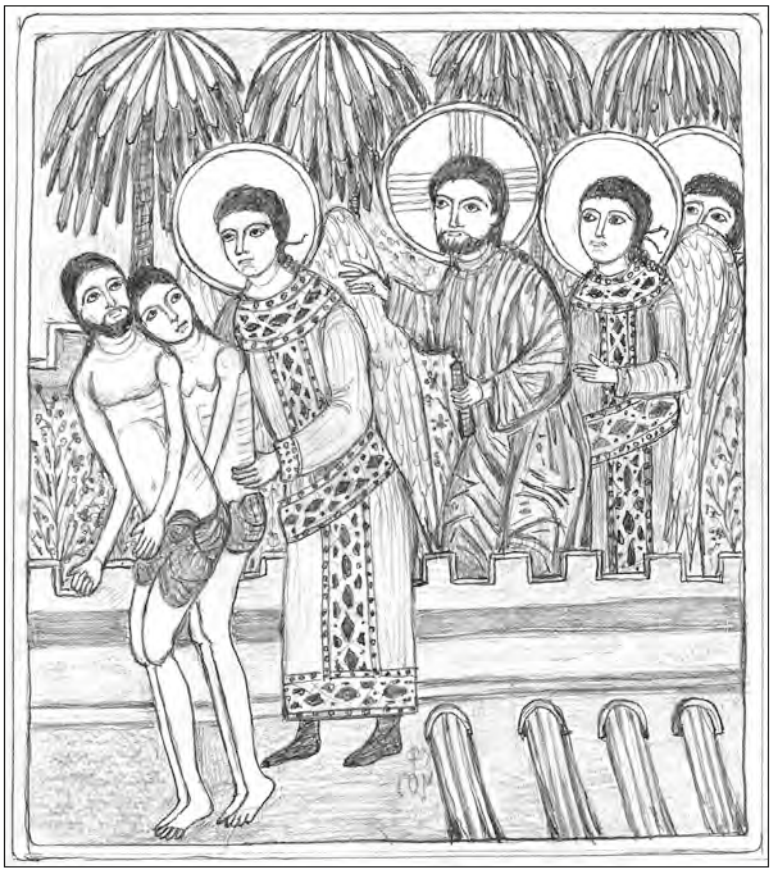
Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Drachenwesen. – **2** Eva. – (Fotos M. Horn).

1

2

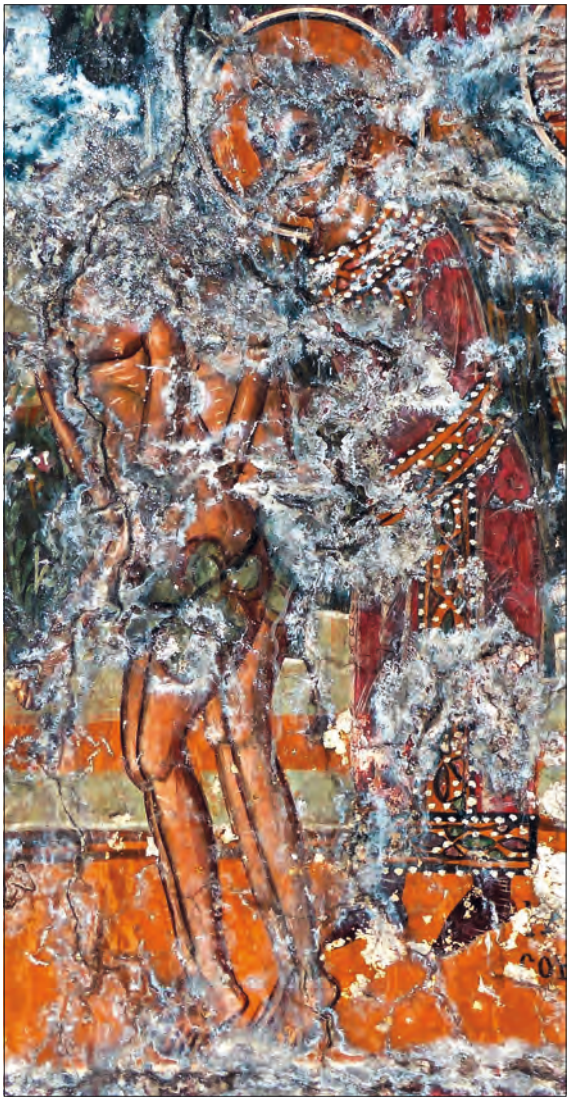
Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Adam und Eva. – **2** Adam. – (Fotos M. Horn).

1



2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Vertreibung. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).



1

2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1-2** Vertreibungsgriff. – (Fotos M. Horn).

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): Präfigurationen der Gottesmutter durch die Propheten. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Präfigurationen der Gottesmutter durch die Propheten. – **2** Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): Präfigurationen der Gottesmutter: Stifter. – (Fotos M. Horn).

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): Kreuzerhöhung. – (Foto M. Horn).

Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Kreuzerhöhung. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): Kreuzerhöhung: Stifter. – **2** Hagios Nikolaos-Orphanos-Kirche, Thessaloniki (1310-1320): Kanonarchos. – (1 Foto M. Horn; 2 nach Bakirtzis/Tsonis, Nikolaos Orphanos Abb. 77).

1

2

1 Hagios Ioannis-Kloster, Koudoumas, Kreta (1359/1360): Kanonarchos. – **2** Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Kreuzerhöhung: Stifter. – (Fotos M. Horn).

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): Wurzel Jesse. – (Foto M. Horn).

Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Wurzel Jesse. – (Foto M. Horn).

1

2

Hagios Georgios-Kirche, Ano Viannos (1401): **1** Vertreibung und Radmartyrium des Georgios. – **2** Malereireste an der Westwand. – (Fotos M. Horn).

1

2

Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): **1** Weltgericht an der Westwand. – **2** Paradies. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Einzug ins Paradies. – **2** Ano Viannos, Kalloni: Kreuzigung aus der Wurzel Jesse. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Ano Viannos; Kalloni: Vlies des Gideon aus der Wurzel Jesse. – **2** Ano Viannos; Evangelismos; Kalloni: Paradiesbäume. – (Fotos M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Außenansicht von Nordosten. – **2** Stifterinschrift. – (Fotos M. Horn).

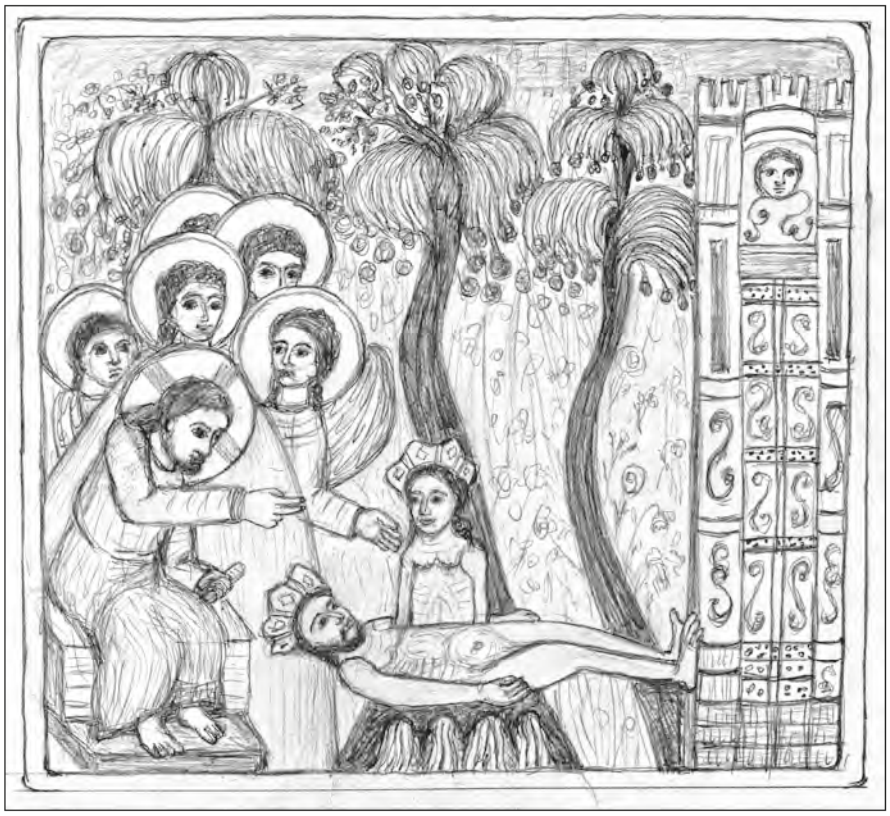
Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Fresken im Narthex, Blick auf die Westwand. – (Foto M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Erschaffung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Erschaffung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Versuchung Evas durch den Diabolos, Adam vor den Tieren. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Versuchung Evas durch den Diabolos. – (Foto M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Eva. – **2** Thron Evas. – (Fotos M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Sündenfall und Bedeckung. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

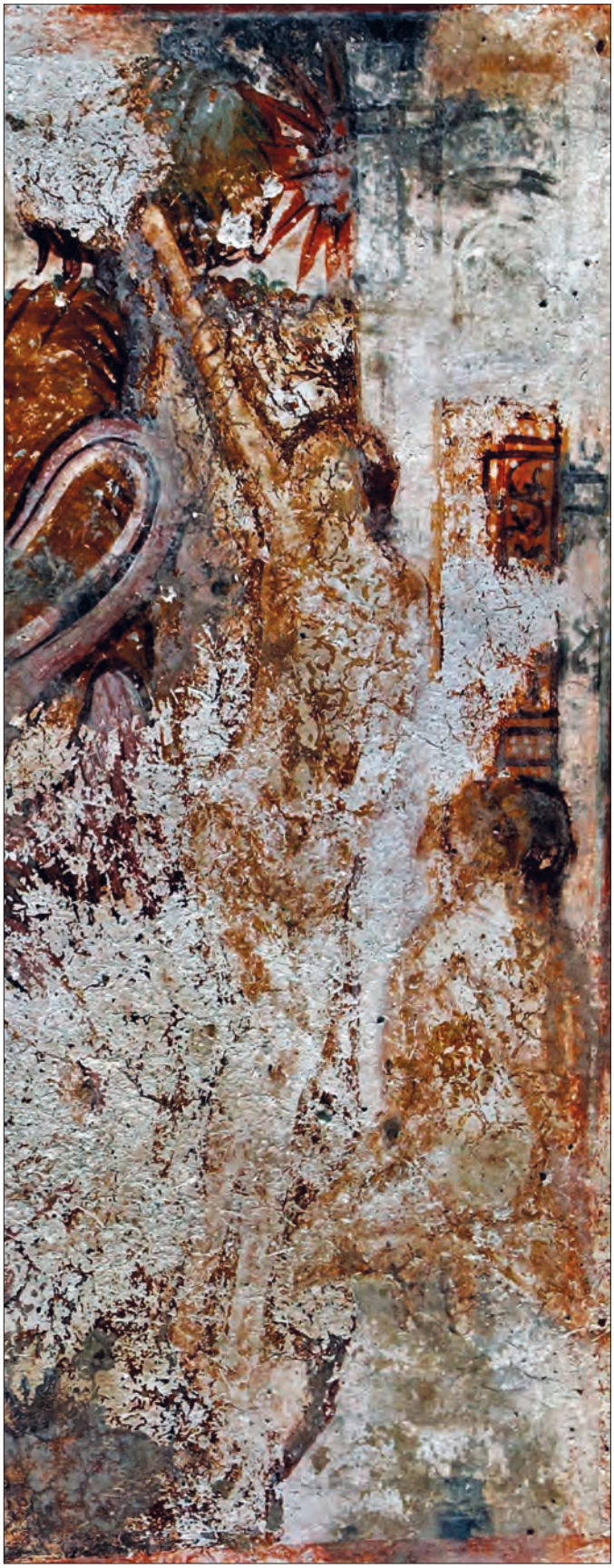
2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1-2** Sündenfall (Details). – (Fotos M. Horn).

1

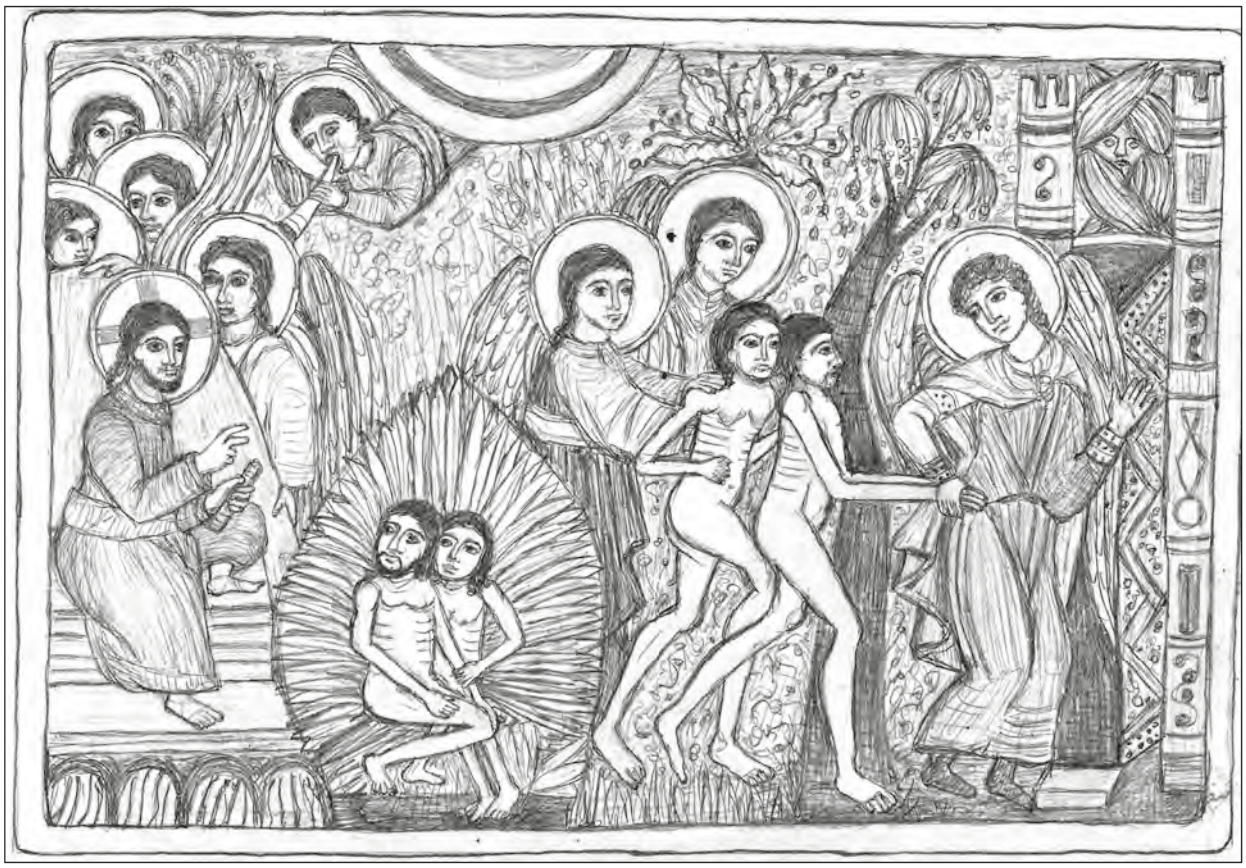
2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Sündenfall (Detail). – **2** Höllentier aus dem Endgericht. – (Fotos M. Horn).



Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Bedeckung. – (Foto M. Horn).

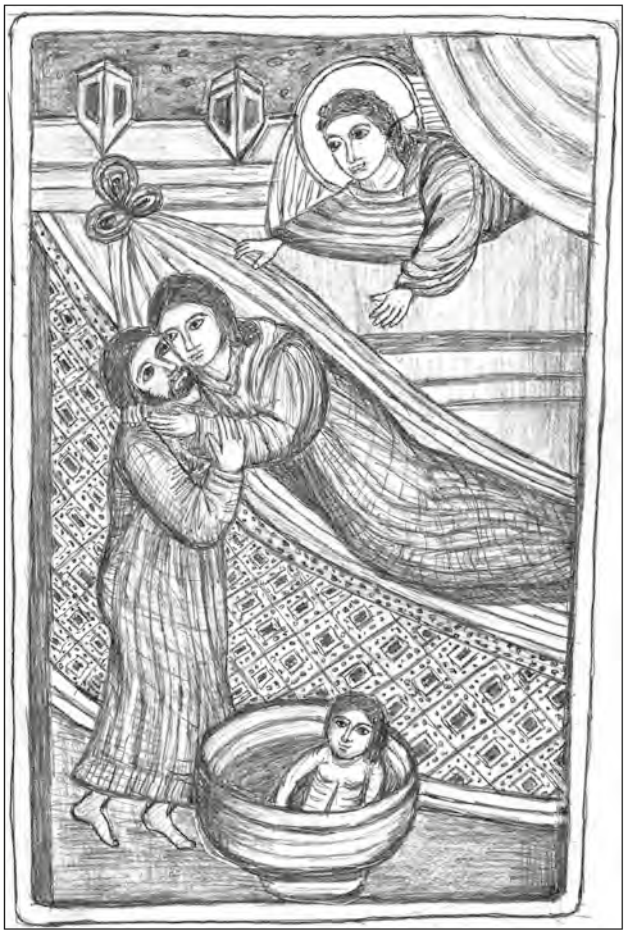
1



2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Verbergen, Gericht, Vertreibung. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Geburt Kains. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Protoplastenszenen und Endzeitparadies an der Südwand. – (Foto M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1-2** Endzeitparadies. – (Fotos M. Horn).

1

2

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): **1** Adventus, Weltgericht und Strafszenen an der Westwand. – **2** Durchgangsbogen zum Naos. – (Fotos M. Horn).

Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Wurzel Jesse. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Panagia-Kirche, Diblochori (1417): gekrönte Heilige. – **2** Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Selli, Kreta (1411): Asket. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Selli, Kreta (1411): Endzeitparadies. – **2** Diblochori, Selli: Endzeitparadies. – (Fotos M. Horn).

1

2

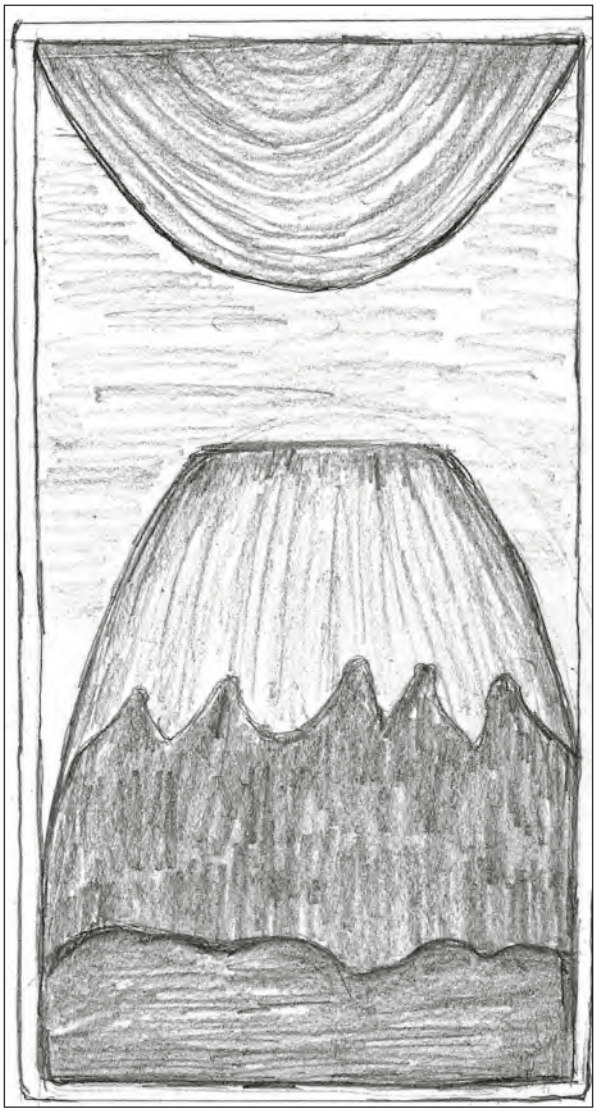
1 Diblochori: Liebkosung Adam-Eva; Selli: Judaskuss. – **2** Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): Außenansicht von Nordosten. – (Fotos M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1-2** Fresken im Innenraum. – (Fotos M. Horn).

1



2

3

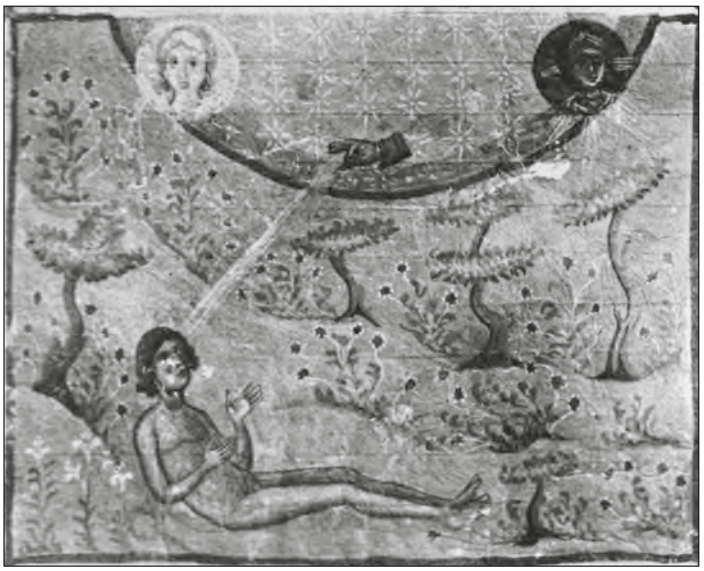
1-2 Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Erschaffung des Kosmos. – **2** Rekonstruktion. – **3** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 22r: Erschaffung des Kosmos. – (1-2 Foto und Zeichnung M. Horn; 3 nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 28).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Erschaffung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

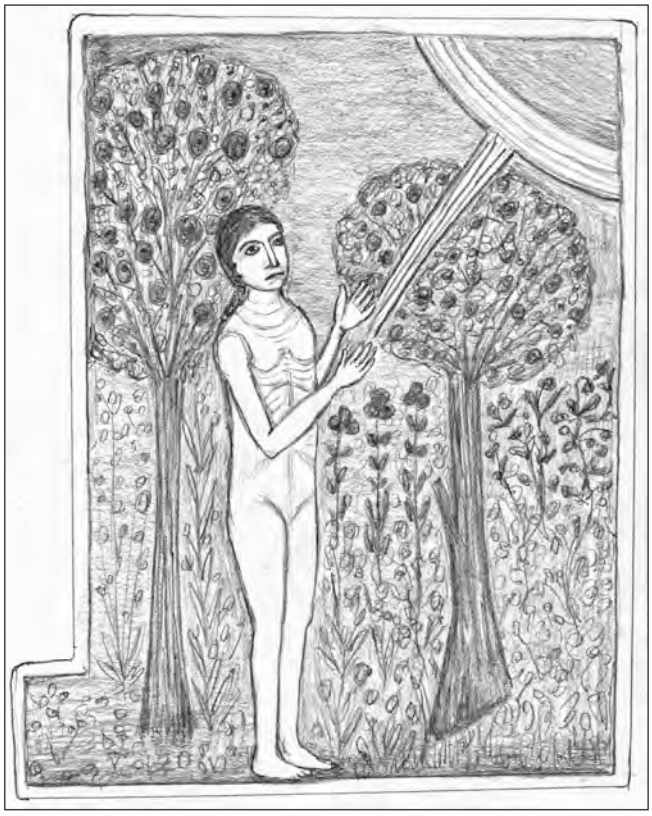


3

2

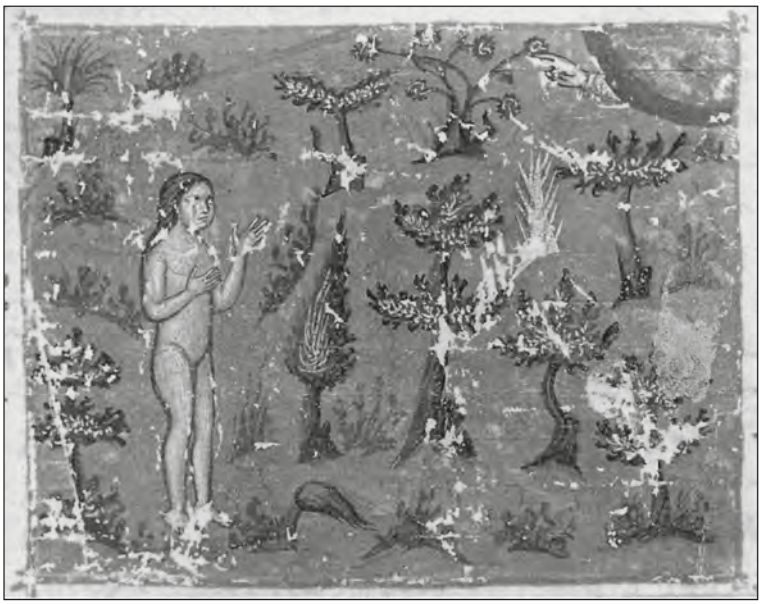
1 Florenz-Oktateuch, Laur. Plut. 5.38 (11. Jh.), fol. 4r: Erschaffung Adams (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 4). – **2** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 28r: Erschaffung Adams, 1. Phase (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 46). – **3** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), 30r: Erschaffung Adams, 2. Phase (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 50).

1



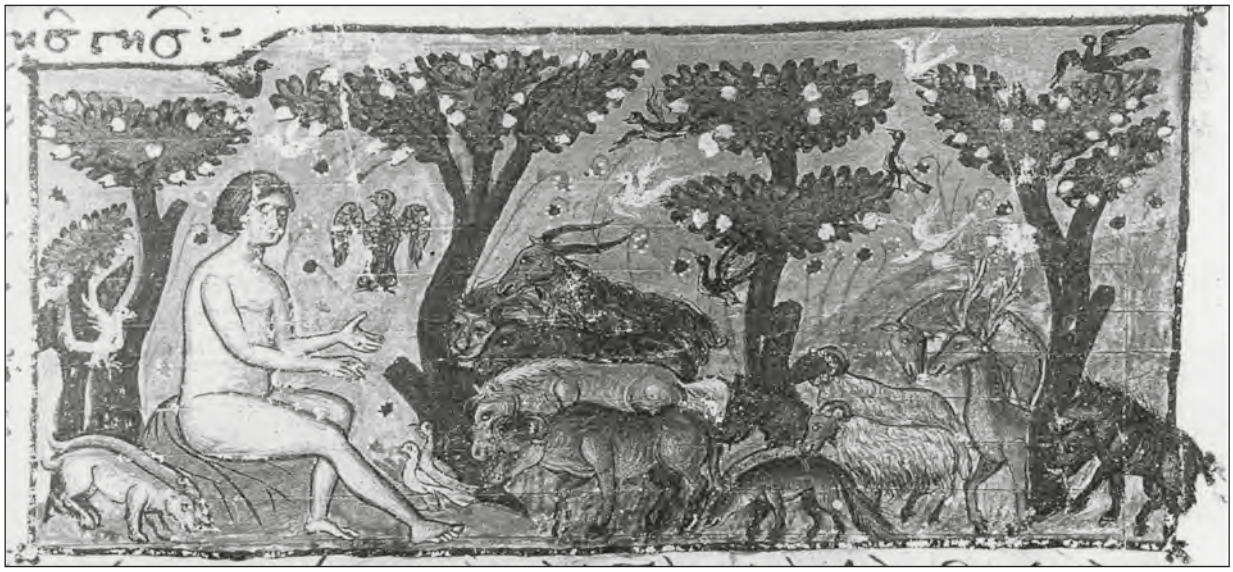
2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Anweisung an Adam im Paradies. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).



1

2



3

1 Seraglio-Oktateuch, Cod. Gr. I.8 (12. Jh.), fol. 40r: Anweisung an Adam im Paradies (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 68). – **2** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 31r: Adam als Herrscher über die Tiere (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 58). – **3** Seraglio-Oktateuch, Cod. Gr. I.8 (12. Jh.), fol. 37v: Adam als Herrscher über die Tiere (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 56).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Tierbenennung durch Adam. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Erschaffung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

3

4

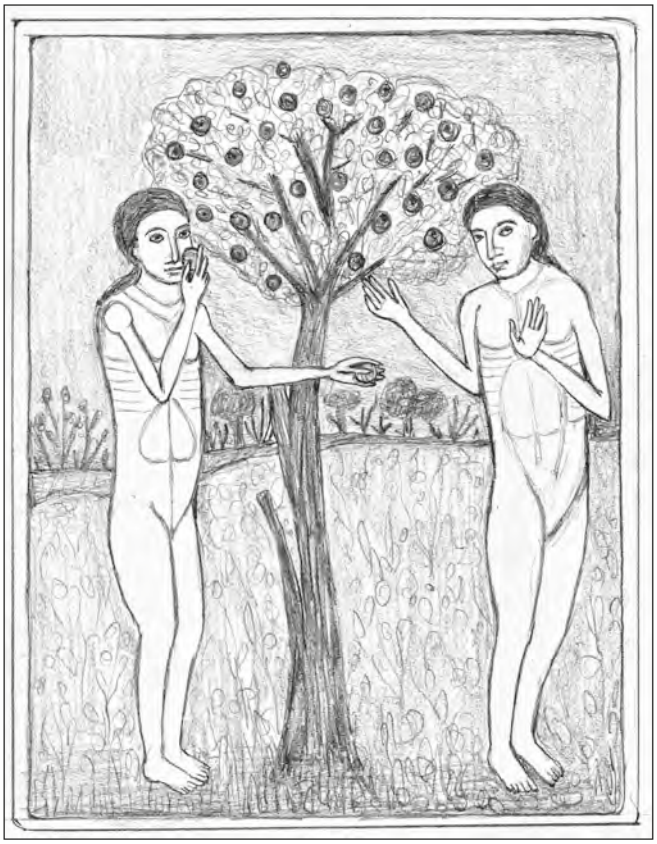
1 Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 37r: Tierbenennung und Erschaffung Evas (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 82). – **2** Seraglio-Oktateuch, Cod. Gr. I.8 (12. Jh.), fol. 42v: Tierbenennung und Erschaffung Evas (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 80). – **3** Seraglio-Oktateuch, Cod. Gr. I.8 (12. Jh.), fol. 43v: Sündenfall (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 84). – **4** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 37v: Sündenfall (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 86).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Sündenfall und Versuchung Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Sündenfall und Verführung Adams. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

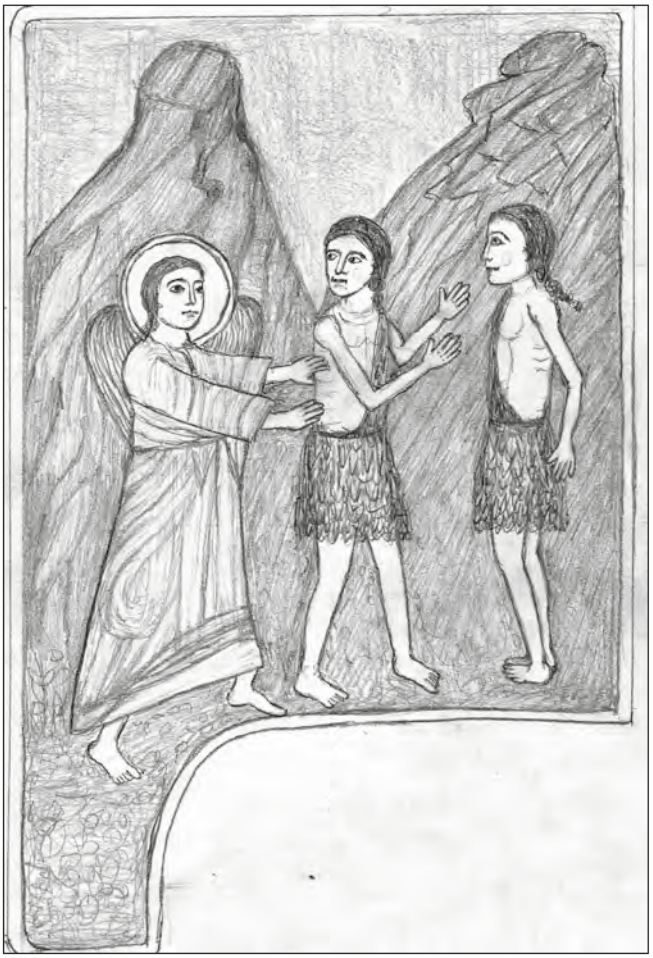
Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Verbergen und Gericht. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Vertreibung I. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

1



2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Vertreibung II. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

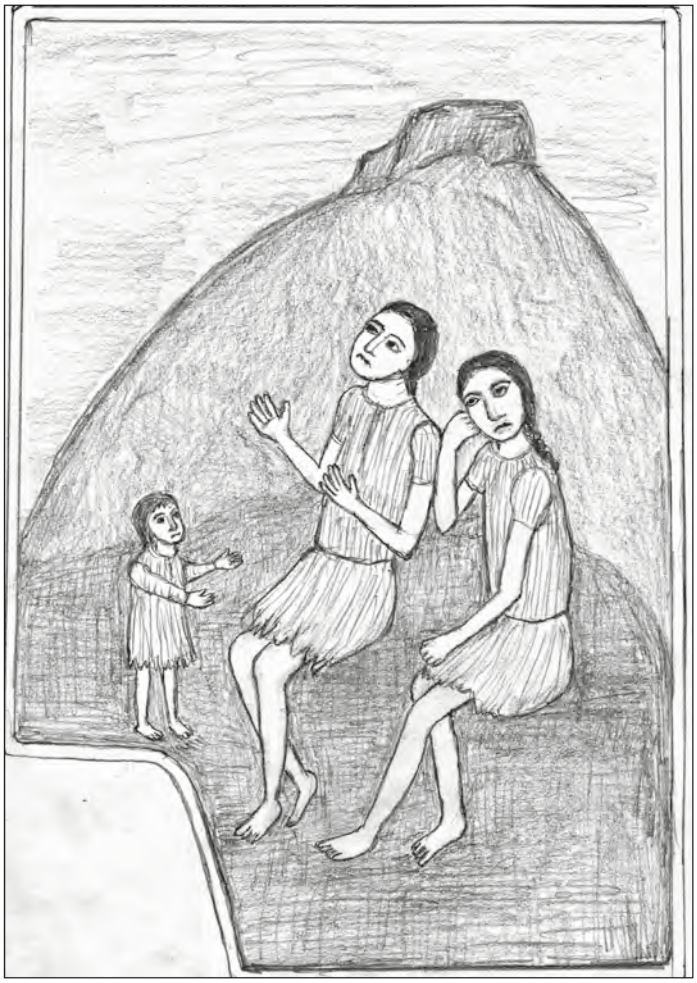
1

2

3

1 Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 40ᵛ: Bedeckung; Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 41ᵛ: Schuldzuweisungsmotiv (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 90 und 94). – **2** Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 746 (12. Jh.), fol. 44ʳ: Vertreibung und Trauer (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 102). – **3** Smyrna-Oktateuch, Sm. A.1 (12. Jh.), fol. 16ʳ: Vertreibung und Trauer (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 101).

1



2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Trauer Adams und Evas. – **2** Rekonstruktion. – (Foto und Zeichnung M. Horn).

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): Apsis, Schmerzensmann in der Prothesis. – (Foto M. Horn).

1

2

3

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.), Apsis: **1** bipolare Apostelkommunion. – **2** Lebensbaumkreuz. – **3** Erzengel Uriel. – (Fotos M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Passionszyklus: Judas. – **2** Passionszyklus: Petrus. – (Fotos M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Passionszyklus: Verabreichung des bitteren Tranks. – **2** Passionszyklus: Christus an der Geißelsäule. – (Foto M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli (Anfang 15. Jh.): **1** Weltgericht an der Westwand. – **2** Endzeitparadies. – (Fotos M. Horn).

1

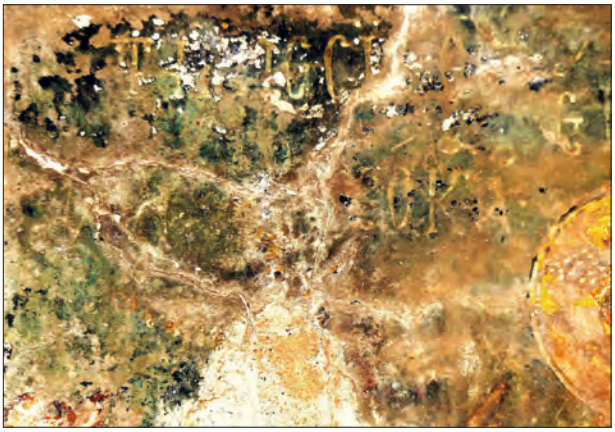
2

Panagia-Kirche, Lithines, Kreta (um 1400): **1** Schmerzensmann. – **2** Weltgericht. – (Fotos M. Horn).

1

2

Hagioi Pandes-Kirche, Messochori (16. Jh.): **1** Fresken. – **2** alttestamentliche Szene. – (Fotos M. Horn).



1

2

3

4

1 Soter-Kirche, Akoumia (1389): Beischrift Versuchungsszene. – **2** Panagia-Kirche, Diblochori (1417): Beischrift Geburt Kains. – **3** Soter-Kirche, Akoumia (1389): Beischrift Arbeitsszene Evas. – **4** Soter-Kirche, Akoumia (1389): Beischrift Arbeitsszene Evas. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

1 »Tractatus de creatione mundi«, Ms. H. VI. 31 (um 1290), foll. 86ʳ; 90ᵛ: Erschaffungsszenen (© Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, https://www.wdl.org/en/item/10602/view/1/13/; 27.07.2019). – **2** Hamilton-Bibel, Ms. 78 E 3 (um 1350), fol. 4ʳ: Erschaffungsszenen (nach Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln Farbtaf. IV). – **3** Anjou-Bibel, Ms. 1 (um 1350), fol. 6ʳ: Erschaffung Evas (nach Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln Farbtaf. XVII).

1

2

1 Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Erschaffungsszenen (© BLAGO Fund, Inc, Pictures: Fresco Collections: Genesis: CX4K2260; 2261; 2262; 2297). – **2** Collegiata Santa Maria Assunta, San Gimignano (1367): Erschaffungsszenen (nach Freuler, Bartolo di Fredi 67 und 68).

1

2

1 Koimesis-Kirche, Asklipio, Rhodos (1676/1677): Erschaffungsszenen (https://v-murza.livejournal.com/123158.html; 27.07.2019). – **2** Hagios Georgios-Kirche, Artos, Kreta (1401): Himmelfahrt. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Soter-Kirche, Potamies, Kreta (nach 1375): Deesis aus dem Weltgericht. – **2** Soter-Kirche, Myrthios, Kreta (Ende 14. Jh./Anfang 15. Jh.): Deesis aus dem Weltgericht. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

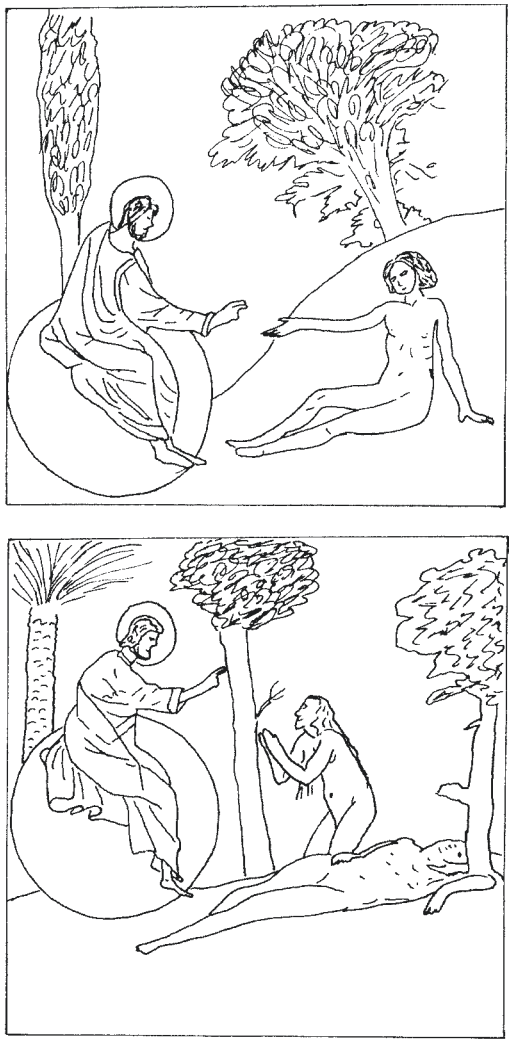
1 Metamorphosis-Kirche, Panteli, Kreta (Anfang 15. Jh.): Anastasis. – (Foto M. Horn). – **2** Cappella Palatina, Palermo (1132-1143): Ruhe des siebten Schöpfungstages (nach Poeschke, Mosaiken Taf. 120). – **3** Florenz-Oktateuch, Laur. Plut 5.38 (11. Jh.), fol. IV: Weltschöpfung (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Taf. I).

Kreuzfahrer-Arsenal-Bibel, BnF Arsenal 5211 (ca. 1250), fol. 3v: Genesisszenen. – (Nach Weiss, Art and Crusade Abb. VI).

1

2

1 San Marco, Venedig (13. Jh.): Genesiskuppel (nach Büchsel/Kessler/Müller, San Marco 185 Farbtaf. 16). – **2** Hortus Deliciarum (um 1175), fol. 17r/pl. 10: Erschaffungsszenen (nach Gillen, Hortus Deliciarum 39).



1

2

3

1 Cod. Barb. Lat. 4406 (17. Jh.), fol. 24r; 25r: Erschaffungsszenen (nach Koenen, Konstantinskreuz Abb. 7 und 8). – **2** San Giovanni a Porta Latina, Rom (um 1200): Erschaffungsszenen (© Roma Felix, https://www.romafelix.it/chiesa-di-san-giovanni-a-porta-latina-la-pittura-medievale-romana-e-la-memoria-dellapostolo-giovanni/; 27.07.2019). – **3** Pantheon-Bibel, Vat. Lat. 12985 (1125-1130), fol. 4v: Erschaffungsszenen (gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bible_du_Panth%C3%A9on_-_BAV_Lat.12958_f4v.jpg?uselang=de; 27.07.2019).

1

2

1 Kloster Monreale, Sizilien (um 1177-1190): Erschaffungsszenen (nach Poeschke, Mosaiken Taf. 140 und 145). –
2 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Selli, Kreta (1411): Weltgericht. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Panagia-Kirche, Kalathaines, Kreta (Ende 14. Jh.): Weltgericht, Deesis. – (Foto M. Horn). – **2** Cappella Palatina, Palermo (1132-1143): Erschaffungsszenen (nach Poeschke, Mosaiken Taf. 120 und 121).

1

2

3

4

1 Salerno-Elfenbein (12. Jh.): Erschaffung Evas (nach Bergman, Salerno Ivories Abb. 5). – **2** Theodor-Psalter, Add. Ms. 19352 (1066), fol. 162^{r}: Erschaffung Adams (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_19352; 27.07.2019). – **3** Barberini-Psalter, Barb. Gr. 372 (2. Hälfte 12. Jh.), fol. 207^{v}: Erschaffung Adams (Anderson/Canard/Walter, Barberini Psalter, Faksimile, fol. 207). – **4** Serbischer Psalter, Cod. Slav. 4 (Ende 14. Jh.), fol. 157^{r}: Erschaffung Adams (nach Belting, Serbischer Psalter, Faksimile fol. 157).

1

2

3

1 Kiev-Psalter, Cod. OLDP F.6 (1397), fol. 171ᵛ: Erschaffung Adams (nach Kat. New York 2004, 276 Abb. 161). – **2** Manasses-Chronik, Vat. Slav. 2 (14. Jh.), fol. 7ᵛ: Erschaffung Evas (gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Constantine_Manasses_Chronicle?uselang=de#/media/File:04-manasses-chronicle.jpg; 27.07.2019). – **3** Piero di Puccio, Camposanto, Pisa (1389-1391): Erschaffungsszenen (nach Bucci, Camposanto Pisa Abb. 204).

1

2

1-2 Moldaukloster Arbore (1541): Erschaffungsszenen. – (Fotos M. Horn).

1

2

1-2 Wiener Genesis, Cod. Theol. Gr. 31 (6. Jh.), fol. 1r; 1v: Adam-und-Eva-Szenen. – (Nach Gerstinger, Wiener Genesis 68-69 Taf. 2).

1

2

3

4

5

1 Elfenbeinkasten, Cleveland Museum (10./11. Jh.): Erschaffungsszenen (© The Cleveland Museum of Art, www.clevelandart.org/art/1924.747; 27.07.2019). – **2** Barlaam und Josaphat, Par. Gr. 1128 (14. Jh.), fol. 29ᵛ: Erschaffung Evas (© Bibliothèque nationale de France, Paris, http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452659r; 27.07.2019). – **3** Sacra Parallela, Par. Gr. 923 (9. Jh.), foll. 69ʳ; 149ʳ: Anrufung und Gericht (© Bibliothèque nationale de France, Paris, http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525013124; 27.07.2019). – **4** Moldaukloster Voroneț (1547): Anrufung. – **5** Metamorphosis-Kirche, Panteli, Kreta (Anfang 15. Jh.): Geburt. – (4-5 Fotos M. Horn).

1

2

Metamorphosis-Kirche, Panteli, Kreta (Anfang 15. Jh.): **1** Taufe. – **2** Metamorphosis. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

1 Planisio-Bibel, Vat. Lat. 3550 (um 1360), fol. 5ᵛ: Anbetung durch die Schöpfung (nach Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln Farbtaf. III). –
2 Kreuzfahrer-Morgan-Bibel, Ms. M. 638 (ca. 1240), fol. 1ᵛ: Schöpfung (© The Morgan Library, New York, http://ica.themorgan.org/manuscript/158530; 27.07.2019). –
3 Sister-Haggadah, Or. Ms. 2884 (1325-1374), fol. 1ᵛ: Erschaffung Adams (© British Library, London, https://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/ILLUMIN.ASP?Size=mid&IllID=50291; 27.07.2019).

1

2

3

1 Theodor-Psalter, Add. Ms. 19352 (1066), fol. 16^{v}: Vision des ewigen Weltenschöpfers (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_19352_f001r; 27.07.2019). – **2** Athos-Psalter, Cod. Dionysiou 65 (11. Jh.), fol. 11^{r}: Vision des ewigen Weltenschöpfers (nach Pelekanidis u. a., Mount Athos I 116 Abb. 118). – **3** Homilien des Gregor von Nazianz, Athos-Cod. 6 (12. Jh.), fol. 5^{v}: Habakuks Vision (nach Pelekanidis u. a., Mount Athos II 173).

1

2

1 Hagios Prokopios-Kirche, Livada, Kreta (1330-1340): Weltgericht. – **2** Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Erfi, Kreta (Anfang 15. Jh.): Weltgericht. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Weltgericht. – **2** Soter-Kirche, Akoumia, Kreta (1389): Heilung des Paralytikers. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Queen-Mary-Psalter, Royal Ms. 2 B VII (1310-1320), fol. 3ᵛ: Christus als Richter (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_2_b_vii_f001r; 27.07.2019). – **2** Hagios Nikolaos-Kirche, Velika Hoča (16. Jh.): Sündenfall und Vertreibung (© BLAGO Fund, Inc, Velika Hoca: Pictures: Inside 282N3272).

1

2

1 Mirozhsky-Kloster, Pskow (12. Jh.): Himmelfahrt in der Kuppel (www.pravoslavie.ru/30569.html; 27.07.2019). – **2** Kosmas Indikopleustes, Vat. Gr. 699 (9. Jh.), fol. 89r: Parusie (nach Kominko, Kosmas 311 CT50).

1

2

3

1 Panagia-Kirche, Roustika, Kreta (1390/1391): Akathistos-Hymnos, Oikos 20 (nach Spatharakis, Akathistos Hymn Abb. 20). – **2** Hagia Photini, Preveli, Kreta (1. Viertel 15. Jh.): Metamorphosis (nach Spatharakis, Agios Basileios Abb. 464). – **3** Panagia-Gouverniotissa-Kirche, Potamies, Kreta (3. Viertel 14. Jh.): Koimesis. – (Foto M. Horn).

1

2

3

4

5

1 Bogorodica-Ljeviška-Kirche, Prizren (1310/1313): Personifikation des Neuen Bundes (nach Đurić, Fresken 184 Abb. 45). – **2** Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Weisheit (© BLAGO Fund, Inc, Pictures: Fresco Collections: Illustrations of Old Testament CX4K2369). – **3** Elfenbeinkasten, Cleveland Museum (10./11. Jh.): Erschaffung Adams (© The Cleveland Museum of Art, www.clevelandart.org/art/1924.747; 27.07.2019). – **4** Chronik des Georgios Hamartolos, Cod. Moskva. F. 173 (13./14. Jh.), fol. 18^{v}: Erschaffung Adams (© stsl.ru, http://old.stsl.ru/manuscripts/medium.php?col=5&manuscript=100&pagefile=100-0024; 27.07.2019). – **5** Queen-Mary-Psalter, Royal Ms. 2 B VII (1310-1320), fol. 3^{r}: Erschaffung Evas und Zuführung (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_2_b_vii_f001r; 27.07.2019).

1

2

3

1 Abegg-Wandbehang (4. Jh.): Erschaffung Evas (nach Kötzsche, Abegg-Stiftung Taf. 2). – **2** Maria-Immaculata-Kirche, Ceri (Anfang 12. Jh.): Erschaffung Evas (nach Koenen, Konstantinskreuz Taf. 34b). – **3** Aelfric-Hexateuch, Cotton Ms. Claudius B IV (2. Hälfte 11. Jh.), fol. 6ᵛ: Erschaffung Evas und Zuführung (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton_ms_claudius_b_iv_fs001r; 27.07.2019).

1

2

3

1 Sarajevo Haggadah (um 1350), fol. 3ᵛ: Erschaffung Evas (nach Sed-Rajna, Bible hébraïque Abb. 5). – **2** Goldene Haggadah, Add. Ms. 27210,) (um 1320), fol. 2ᵛ: Erschaffung Evas (© British Library, London, www.bl.uk/onlinegallery/sacredtexts/golden_lg.html; 27.07.2019). – **3** Homilien des Gregor von Nazianz, Par. Gr. 510 (9. Jh.), fol. 52ᵛ: Genesisszenen (© BnF Gallica, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84522082/f118.image; 27.07.2019).

1

2

3

4

5

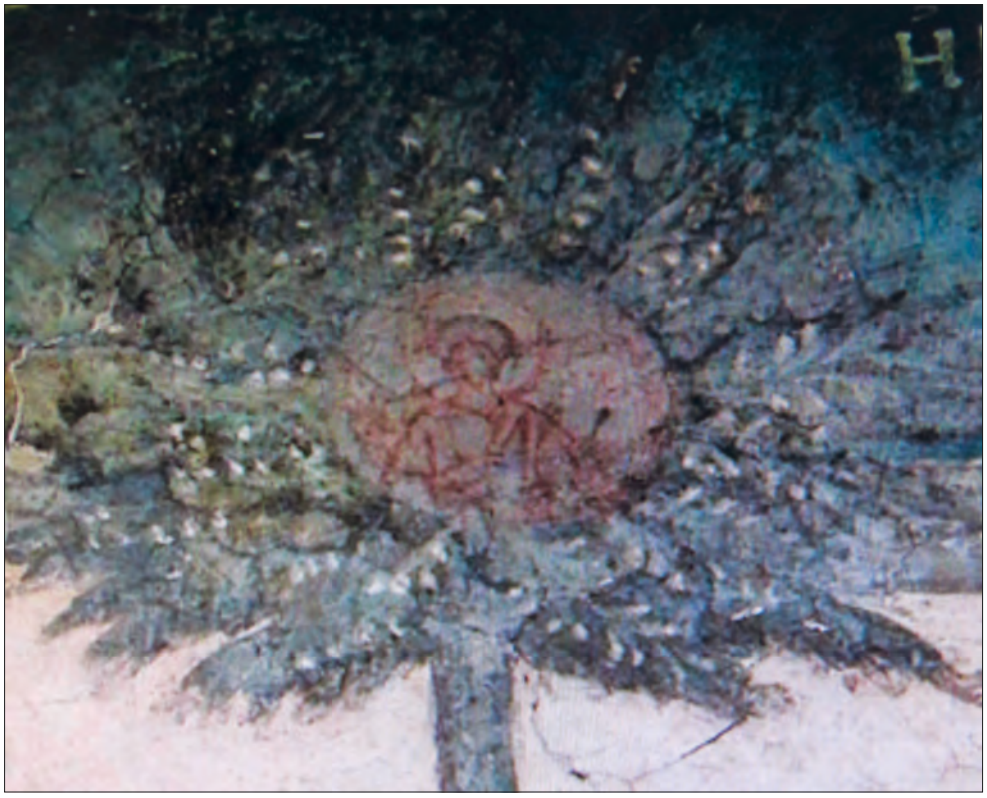
1 Hamilton-Psalter, 78.A.9 (Ende 13. Jh./Anfang 14. Jh.), fol. 212ᵛ: Erschaffung Evas (nach Havice, Hamilton Psalter 103 Abb. 21). – **2** San Pietro in Valle, Ferentillo (Ende 12. Jh.): Erschaffung Evas (www.umbriaexperience.it/san-pietro-in-valle-ferentillo/; 27.07.2019). – **3** Bibel von Santa Maria del Fiore, Bibl. Med. Laur. Edili 125 (Anfang 12. Jh.), fol. 5ᵛ: Erschaffung Evas (nach Fabbri/Tacconi, Biblioteca di Santa Maria del Fiore 47). – **4** Wöltingeroder Psalm, Cod. Guelf. 515 (13. Jh.), fol. 8ᵛ: Paradiesbaum (© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, http://diglib.hab.de/?db=mss&list=ms&id=515-helmst; 27.07.2019). – **5** Josephus antiquitates, Ms. Lat. fol. 223 (vor 1159), fol. 3ʳ: Paradiesbaum (nach Kat. Berlin 1975, 121).

1

2

3

1 Caedmon-Manuscript, Ms. Junius 11 (950-1050), p. 44: Paradiesbaum (© Bodleian Library, Oxford, http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msjunius11; 27.07.2019). – **2** Stundenbuch Sir Thomas Midmay, Case Ms. 35 (1460-1470), fol. 90ᵛ: Paradiesbaum (© Newberry Library, Chicago, https://www.newberry.org/sites/default/files/styles/lightbox-overlay/public/blogs/03-F90v-91r-AdamAndEve.jpg?itok=cJ-YwXWL; 27.07.2019). – **3** Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Vertreibung (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2299).



1

2

1 Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Paradiesbaum (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2299). – **2** Narthex des Klosters Peć (1565): Sündenfall, Vertreibung, Paradiesbaum (© BLAGO Fund, Inc, Patriarchate of Pec, Pictures: West Nave: 2nd Bay: Vault 282N2740).

1

2

1 Panagia-Kirche, Roustika, Kreta (1390/1391): Akathistos-Hymnos, Oikos 16 (nach Spatharakis, Akathistos Hymn Abb. 16). – **2** Demetrios-Kirche, Markov-Kloster, Sušica (1376/1377): Akathistos-Hymnos, Oikos 17 (nach Spatharakis, Akathistos Hymn Abb. 127).

1

2

1 Panagia-Kirche, Anisaraki, Kreta (2. Hälfte 14. Jh.): Weltgericht. – **2** Moldaukloster Moldoviţa (1537): Endgerichtsbild. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Moldaukloster Voroneț (1547): Paradiesbaum. – **2** Panagia-Kirche, Roustika, Kreta (1390/1391): Endzeitparadies. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Axos, Kreta (um 1400): Endzeitparadies. –
2 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Kissos, Kreta (Anfang 15. Jh.): Endzeitparadies. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Panagia-Kirche, Sklavopoula, Kreta (um 1400): Endzeitparadies. – **2** Roustika, Axos, Kissos: Endzeitparadiesbäume. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Kroustas, Kreta (1347): Anapeson. – **2** Hagios Panteleimon-Kirche, Zymvragou, Kreta (um 1360): Verdammtenszene. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Kokkinobaphos-Marienhomilien, Vat. Gr. 1162 (ca. 1140), fol. 35r: Adam und Eva (nach Hutter/Canard, Marienhomiliar, Faksimile fol. 35). – **2** Kokkinobaphos-Marienhomilien, Par. Gr. 1208 (ca. 1150), fol. 47r: Adam und Eva (© BnF, Paris, Gallica, http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10723812k/f53.image; 27.07.2019).

1

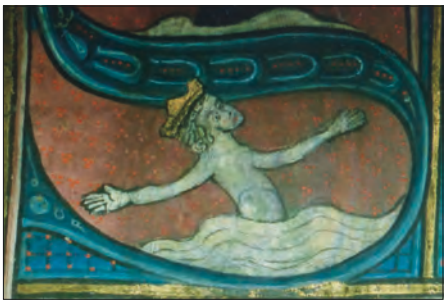
2

3

1 Maria Assunta Kathedrale, Orvieto (1290-1330): Erschaffung Evas (nach Middeldorf Kosegarten, Orvieto 62 Abb. 40). – **2** Hagia Sophia, Trapezunt (1238-1263): Genesisfries (nach Talbot, Trebizond Abb. 16-18). – **3** Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Sündenfall und Anrufung (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2295).

1

2

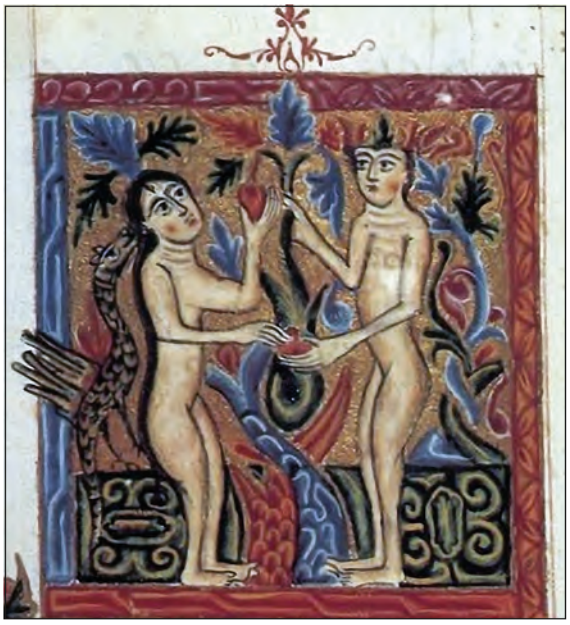


3

4

1 Moldaukloster Voroneț (1547): Adam-und-Eva-Szenen. – **2** Moldaukloster Suceviţa (1595): Adam-und-Eva-Szenen. – (1-2 Fotos M. Horn). – **3** Walters-Psalter, Ms. W. 116 (Mitte 13. Jh.), fol. 1r: David (© The Walters Art Museum, Baltimore, www.thedigitalwalters.org/Data/WaltersManuscripts/html/W116/description.html; 27.07.2019). – **4** Petersburger Bestiarium, Ms. 53 (14. Jh.), fol. 195v: Tierbenennung Adams (http://theparkerlibrary.files.wordpress.com/2011/12/animals1.jpg; 27.07.2019).

1



2

3

4

1 Heilig-Kreuz-Kirche, Aghtamar (908-936): Adam (nach Thierry, Aght'amar Abb. 12). – **2** Armenisches Hymnenbuch, Ms. J1667 (1529), fol. 58ᵛ: Sündenfall (nach Narkiss/Stone, Armenian Art Abb. 126). – **3** Armenisches Evangelium, Ms. M6420 (1604), fol. 28ʳ: Sündenfall und Vertreibung (nach Kouymjian, Karabagh 128 Abb. 19). – **4** Syrisches Bodenmosaik, National-Museum Kopenhagen (6./7. Jh.): Adam (https://thevcs.org/adam-naming-animals/once-and-future-glory; 27.07.2019).

1

2

3

1 Kapelle 28 in Dayr Apa Apollo in Bawit (6. Jh.): Adam (nach Clédat, Baouît Abb. 106). – **2** Kosmas Indikopleustes, Laur. Plut. IX.28 (11. Jh.), fol. 121ᵛ: Adam und Eva (nach Galavaris, Homilies Farbtaf. XXXII). – **3** Nordafrikanische Tontafel (6./7. Jh.): Adam und Eva (nach Warmser, Byzanz 92 Nr. 116).

Leo-Bibel, Reg. Gr. 1B (um 940), fol. IIv: Tierbenennung und Sündenfall (nach Dufrenne/Canart, Patricius Leo, Faksimile, fol. II).

1

2

1 Armenisches Evangelium, Ms. M4820 (14. Jh.), fol. 4r: Sündenfall und Vertreibung (nach Zakarian, Miniatures Vaspurakan Abb. III). – **2** Soter-Kirche, Akoumia, Kreta (1389): Adam. – (Foto M. Horn).

1

2

3

1 Evangelismos-Kirche, Evangelismos, Kreta (Ende 14. Jh.): Throne. – **2** Soter-Kirche, Akoumia, Kreta (1389): Throne. – **3** Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Throne. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Planisio-Bibel, Vat. Lat. 3550 (um 1360), fol. 5^{v}: Zuführung und Sündenfall (nach Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln Farbtaf. III). –
2 Panagia-Kera-Kirche, Kritsa, Kreta (Mitte 14. Jh.): Endzeitparadies. – (Foto M. Horn).

1

2

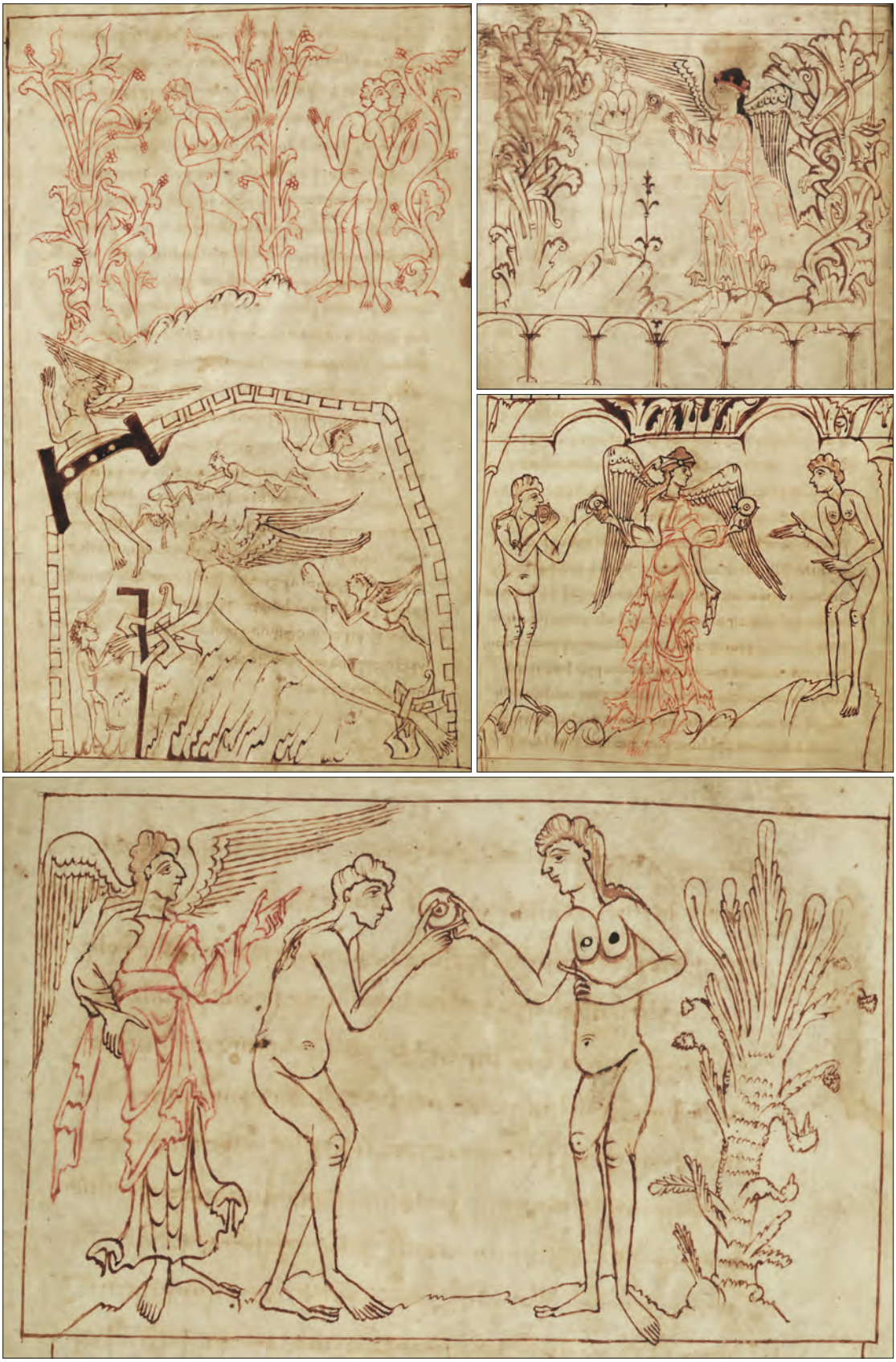
1 Exodus-Kapelle in El-Bagawat (5./6. Jh.): Adam-und-Eva-Szene (gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N%C3%A9cropole_chr%C3%A9tienne_de_l%27oasis_d%27Al-Bagawat.jpg; 27.07.2019). – **2** Pantokrator-Kirche in Dečani (1335-1355): Versuchung Evas (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2298).

1

2

3

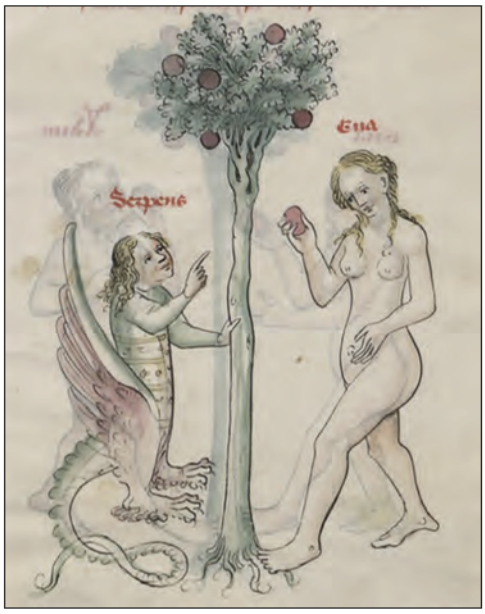
1 Florenz-Oktateuch, Laur. Plut. 5.38 (11. Jh.), fol. 6r: Versuchung und Sündenfall (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Farbtaf. I, c-d). – **2** Manasses-Chronik, Vat. Slav. 2 (14. Jh.), fol. 39r: Versuchung und Sündenfall (Gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Constantine_Manasses_Chronicle?uselang=de#/media/File:05-manasses-chronicle.jpg). – **3** Pantheon-Bibel, Vat. Lat. 12958 (1125-1130), fol. 4v: Sündenfall (gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bible_du_Panth%C3%A9on_-_BAV_Lat.12958_f4v.jpg?uselang=de; 27.07.2019).



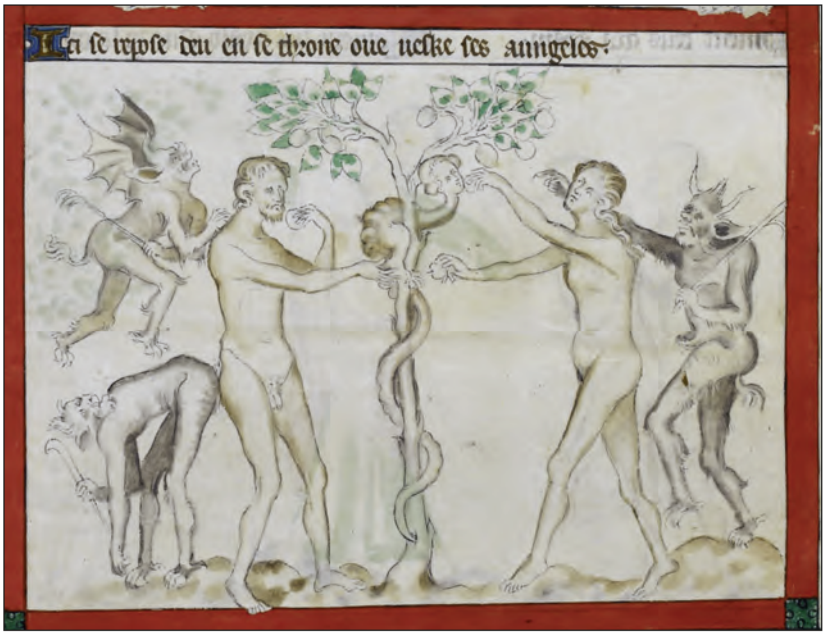
Caedmon-Manuscript, Ms. Junius 11 (950-1050), pp. 20; 24; 28; 31, Sündenfall (© Bodleian Library, Oxford, http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msjunius11; 27.07.2019).

1

2



3



4

1 Angelica-Bibel, Ms. 1273 (um 1125), fol. 5ᵛ, Sündenfall (nach Koenen, Konstantinskreuz Taf. 24). – **2** Albani-Psalter, Ms. St. God. 1 (1120-1145), p. 17: Sündenfall (nach Geddes, Albani-Psalter 21 Abb. 8). – **3** Speculum humanae salvationis, Par. Lat. 512 (15. Jh.), fol. 3ʳ: Sündenfall (© Bnf, Paris, visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Mandragore&O=06000257&E=15&I=59154&M=imageseule; 27.07.2019). – **4** Queen-Mary-Psalter, Royal Ms. 2 B VII (1310-1320), fol. 3ᵛ: Sündenfall (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_2_b_vii; 27.07.2019).

1

2

3

1 Bible moralisée, Harley Ms. 1527 (1230-1240), fol. 18^{v}: Sündenfall und Versuchungen (© British Library, London www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley_ms_1527_fs001r#; 27.07.2019). – **2** Paraphrase des Georgios Choumnos, Add Ms. 40724 (15./16. Jh.), fol. 7^{r}, Versuchung durch den Teufel (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_40724_fs001r; 27.07.2019). – **3** Ikone mit der Leiter des Johannes Klimakos, Katharinen-Kloster, Sinai (12. Jh.), Teufel (nach Weitzmann, Icons Abb. 25).

1

2

1 Hiob, Cod. Taphou 5, fol. 248: Teufel mit Schlange (nach Papadaki-Oekland, Book of Job 266 Abb. 316). – **2** Theodor-Psalter, Add. 19.352 (1066), fol. 78′, Versuchung des Heiligen Theodor (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_19352_f001r; 27.07.2019).

1

2

1 Hagios Athanasios-Kirche, Voukolies, Kreta (Ende 14. Jh./Anfang 15. Jh.): Verdammter mit Teufel. – **2** Soter-Kirche, Spili, Kreta (Ende 14. Jh.): Verdammter mit Teufel. – (Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Antonios-Kirche, Kalloni, Kreta (Ende 14. Jh.): Teufel in der Hölle. – **2** Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Verdammter mit Teufel. – (Fotos M. Horn).

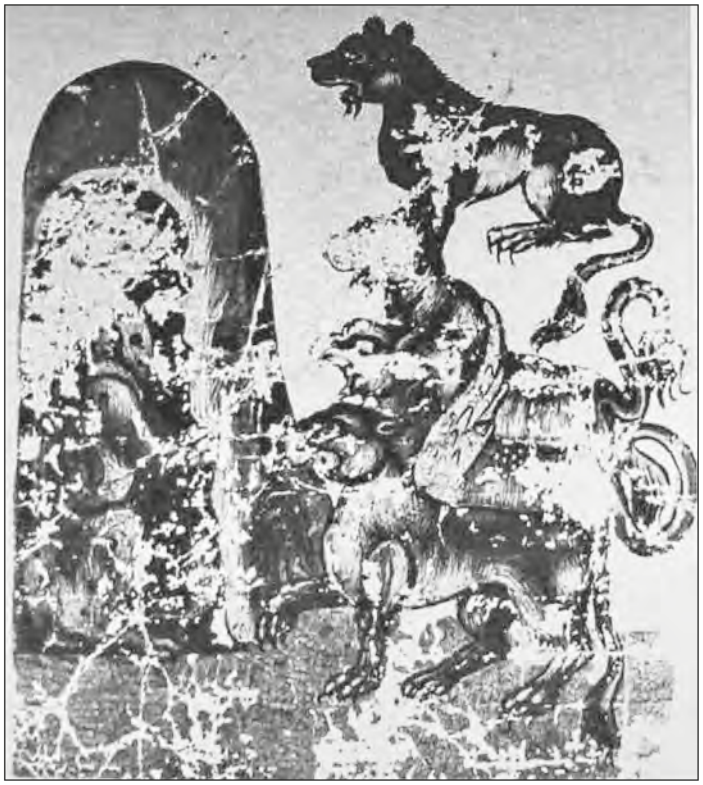
1

2

3

1 Elfenbeinkasten aus Köln (11./12. Jh.): Tierbenennung Adams (nach Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen Taf. LXVIIIa). –
2 Meteora-Kloster Hagios Nikolaos (1527): Tierbenennung Adams (nach Wisskirchen, Huarte Taf. 5a). –
3 Philantropinon-Kloster, Ioannina (1542- 1560): Tierbenennung Adams (nach Garidis/Paliouras, Ioannina Abb. 225).

1



2

3

1 San Pietro in Valle in Ferentillo (Ende 12. Jh.): Tierbenennung Adams (nach Kessler, Spiritual Seeing Abb. 1.20). – **2** Smyrna-Physiologos, Cod. B. 8 (11. Jh.), p. 56: Tierbenennung Adams (nach Bernabò, Fisiologo Abb. 31). – **3** Heilig-Kreuz-Kirche in Aghtamar (915-921): Tierbenennung Adams (nach Der Nersessian, Aght'amar).

1

2

3

1 Leiter des Johannes Klimakos, Vat. Gr. 394 (Ende 11. Jh.), fol. 179r: Adams Schlaf und Sündenfall (nach Krause, San Marco Abb. 15). –
2 Kapitelsaal des Klosters in Sigena (13. Jh.): Adams Schlaf und Sündenfall. – (Foto M. Horn). –
3 Sarkophag Maria Antiqua (Anfang 4. Jh.): Jona mit Seeungeheuer (nach Engemann, Bildwerke Abb. 96).

1

2

3

4

1 Heilig-Kreuz-Kirche in Aghtamar (915-921): Schlange (nach Thierry, Aght'amar Abb. 14). – **2** Externsteine, Teutoburger Wald (ca. 1130-1160): Drachenwesen (gemeinfrei, https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Externsteine_Kreuzabnahme.JPG; 27.07.2019). – **3** Bronzetür, Hildesheimer Dom (um 1015): Sündenfall, Drache und Schlange (nach Mende, Bronzetüren Taf. 15). – **4** Barlaam und Josaphat, Par. Gr. 1128 (14. Jh.), fol. 31: Versuchung und Sündenfall (© Bnf, Paris, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452659r/f92.item; 27.07.2019).

1

2

3

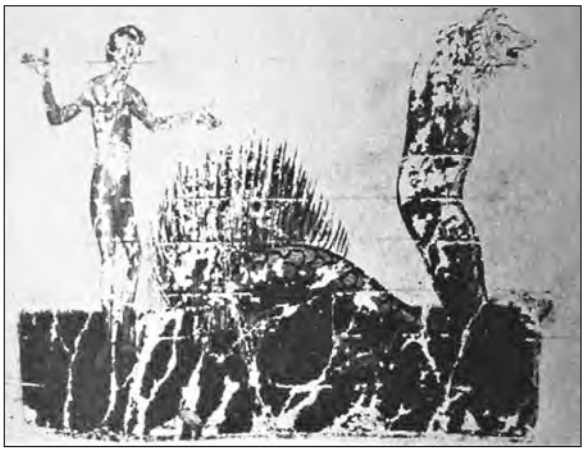
4

5

1 Speculum humanae salvationis, BnF Arsenal 593 (1350-1400), fol. 3ᵛ: Versuchung (© Bnf, Paris, http://visualiseur.bnf.fr/ConsulterElementNum?O=IFN-07907095&E=JPEG&Deb=1&Fin=1&Param=C; 27.07.2019). – **2** Tristan und Isolde, BnF Français 97 (1. Hälfte 15. Jh.), fol. 516ᵛ: Versuchung (© Bnf, Paris, http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Mandragore&O=8100108&E=222&I=20226&M=imageseule; 27.07.2019). – **3** De mulieribus claris, BnF Français 12420 (1402), fol. 6ᵛ: Versuchung (© Bnf, Paris, http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Mandragore&O=07858823&E=1&I=46185&M=imageseule; 27.07.2019). – **4** Kreuzfahrer-Morgan-Bibel, Ms. M. 683 (ca. 1240), fol. 1ᵛ: Sündenfall (© The Morgan Library, New York, www.themorgan.org/collection/crusader-bible/2; 27.07.2019). – **5** Heilig-Kreuz-Kirche in Aghtamar (921): Schuldzuweisung (www.armeniapedia.org/wiki/Akhtamar; 27.07.2019).

1

2

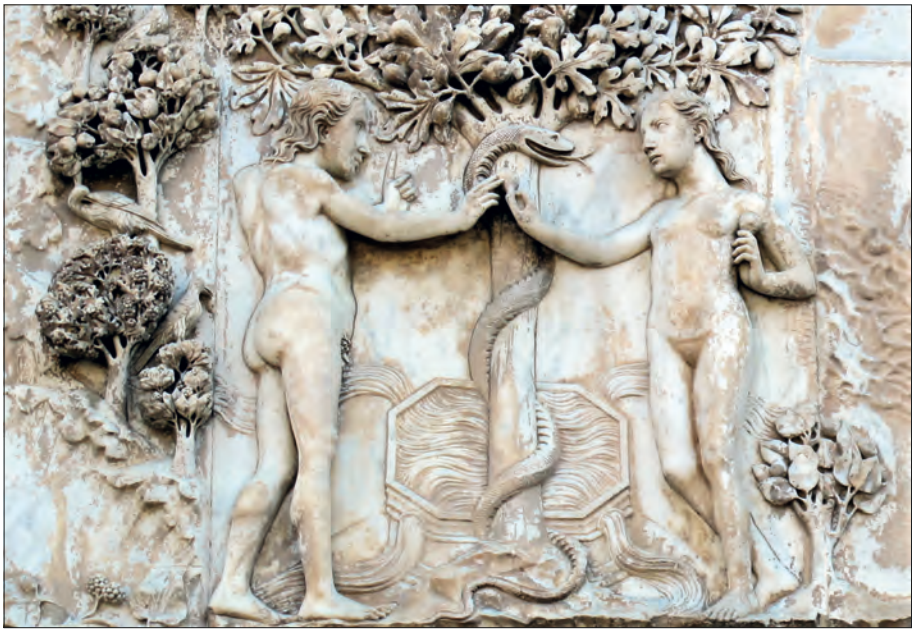


3

4

1 Queen-Mary-Psalter, Royal Ms. 2 B VII (1310-1320), foll. 180v; 186v: Drachenwesen (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_2_b_vii_f001r#; 27.07.2019). – **2** Bestiarium Harley Ms. 3244 (1236-1250), fol. 39v: Drachenwesen (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley_ms_3244_f0339v; 27.07.2019). – **3** Smyrna-Physiologus, Cod. B. 8 (11. Jh.), p. 45: Drachenwesen (nach Bernabò, Fisiologo Abb. 27). – **4** Hagios Panteleimon-Kirche, Zymvragou, Kreta (um 1360): Hetoimasia. – (Foto M. Horn).

1

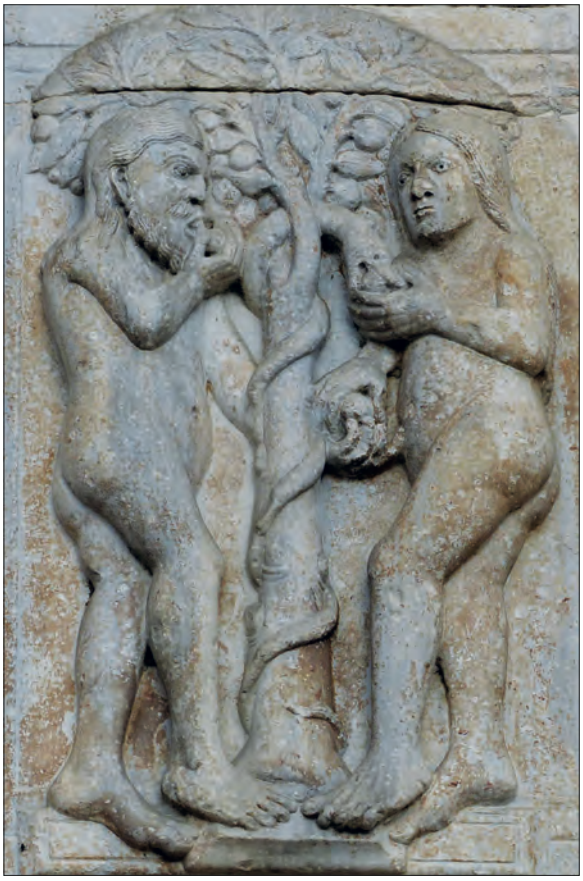


2

3

1 Aelfric-Hexateuch, Cotton Ms. Claudius B IV (2. Hälfte 11. Jh.), foll. 7r; 7v: Sündenfall und Verbergen (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton_ms_claudius_b_iv_fs007r/7v; 27.07.2019). – **2** Santa Maria Assunta, Orvieto (1290-1330): Sündenfall (nach Middeldorf Kosegarten, Orvieto 62 Abb. 42). – **3** Salerno-Elfenbein (12. Jh.): Sündenfall (nach Bergman, Salerno Ivories Abb. 5).

1



2

3

1 Moutier-Grandval-Bibel, Add. Ms. 10546 (um 840), fol. 5ᵛ: Sündenfall (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_10546_f001r). – **2** San Zeno, Verona (1138): Sündenfall. – (Foto M. Horn). – **3** Moldaukloster Suceviţa (1595): Sündenfall. – (Foto M. Horn).

1

2

3

1 Decke, Cappella Palatina, Palermo (12. Jh.): gekreuzte Beinhaltung (nach Dittelbach, Cappella Palatina Abb. 305). – **2** Materia Medica, Ahmet III, 2127 (1229), fol. 2r: Dioskurides, gekreuzte Beinhaltung (nach Kat. New York 1997, 431 Abb. 288). – **3** Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Kroustas, Kreta (1347): Verdammte. – (Foto M. Horn).

1

2

1 Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Verdammte. – (Foto M. Horn). –
2 Santa Maria Assunta, Orvieto (1290-1330): Verbergen (nach Middeldorf Kosegarten, Orvieto 62 Abb. 42).

1

2

1 Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Verbergen (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2305). – **2** Panagia-Kirche, Kissos, Kreta (Anfang 14. Jh.): Joachim in der Wüste. – (Foto M. Horn).

1

2

3

1 Hagia Paraskevi-Kirche, Episkopi, Kreta (2. Hälfte 15. Jh.): Hölle. – **2** Hagios Athanasios-Kirche, Voukolies, Kreta (Ende 14. Jh./Anfang 15. Jh.): Strafszene. – **3** Hagios Stephanos-Kirche, Koukoumas (Kastri), Kreta (1391): Strafszene. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

1 Hagios Eutychios-Kirche, Tsiskiana, Kreta (um 1410): Reicher Prasser. – (Foto M. Horn). – **2** Erzengel-Kirche, Kakodiki, Kreta (vor 1370): Strafszene (nach Tsamakda, Kakodiki 391 Abb. 213). – **3** Hagios Georgios-Kirche, Apano Symi, Kreta (1453): Heiligenchöre. – (Foto M. Horn).

1

2

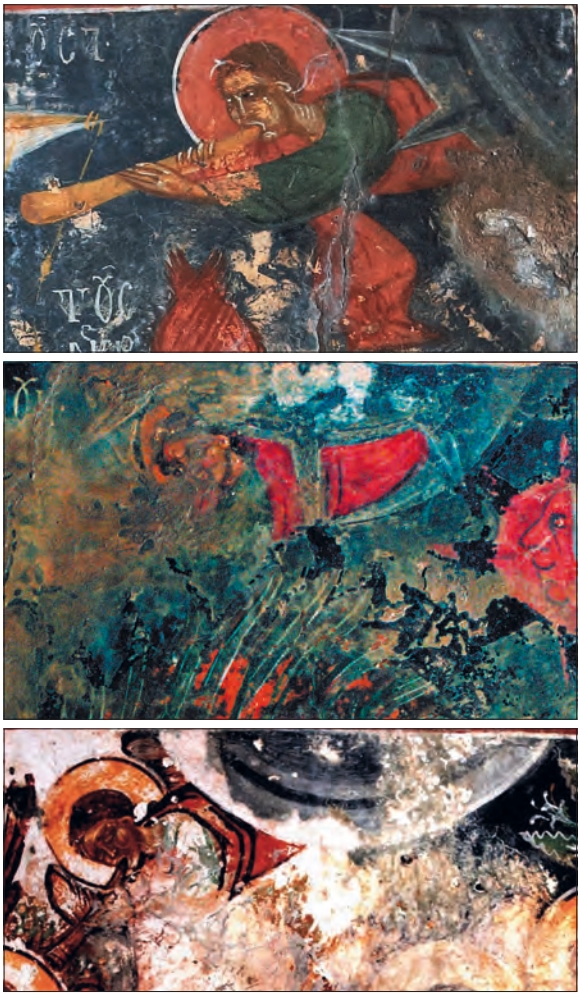
1 Philanthropinon-Kloster, Ioannina (1542-1560): Verbergen (nach Garidis/Paliouras, Ioannina Abb. 226 und 229). –
2 Cappella Palatina, Palermo (1132-1143): Gericht und Vertreibung (nach Poeschke, Mosaiken Taf. 121).

1

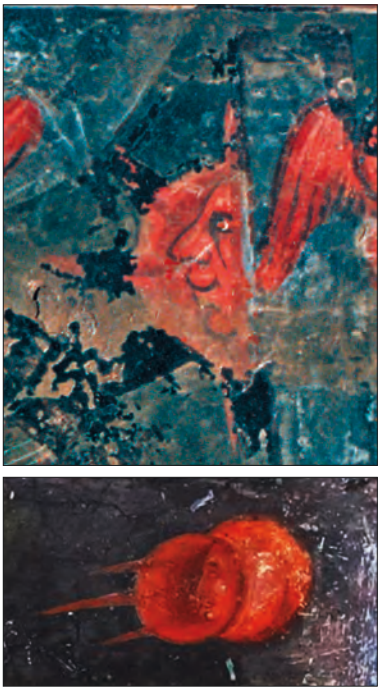
2

3

1 Manasses-Chronik, Vat. Slav. 2 (14. Jh.), fol. 11r: Gericht und Vertreibung (gemeinfrei, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a5/06-manasses-chronicle.jpg; 27.07.2019). – **2** Barlaam und Josaphat, Par. Gr. 1128 (14. Jh.), fol. 31: Schuldzuweisung (© Bnf, Paris, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8452659r/f92.item; 27.07.2019). – **3** Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Margarites, Kreta (1383): Posaunenengel. – (Foto M. Horn).



1



3

2

1 Anisaraki; Akoumia; Diblochori: Posaunenengel. – **2** Soter-Kirche, Akoumia, Kreta (1389): Posaunenengel aus der Personifikation der Erde. – **3** Soter-Kirche, Akoumia, Kreta (1389); Hagios Georgios-Kirche, Apano Symi, Kreta (1453): Sonnengesicht. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

1 San Giovanni a Porta Latina, Rom (Ende 12. Jh.): Vertreibung (nach Koenen, Konstantinskreuz Taf. 44a). – **2** Santa Maria Vescovio, Stimigliano (Ende 13. Jh.): Vertreibung (nach Koenen, Konstantinskreuz Taf. 40b). – **3** Kreuzfahrer-Arsenal-Bibel, BnF Arsenal 5211 (ca. 1250), fol. 3ᵛ: Vertreibung und Arbeit (© Bnf, Paris, https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550071673/f12.item; 27.07.2019).

1

2

3

4

1 Santa Maria Assunta, Orvieto (1290-1330): Vertreibung (www.gliscritti.it/gallery3/var/albums/album_002/Umbria20052006%20085.jpg?m=1302625799; 27.07.2019). – **2** Anjou-Bibel, Ms. 1 (um 1350), fol. 6r: Vertreibung (nach Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln Farbtaf. XVII). – **3** Kreuzfahrer-Morgan-Bibel, Ms. M 638 (ca. 1240), fol. 2r: Vertreibung (© The Morgan Library, New York, www.themorgan.org/collection/crusader-bible/2; 27.07.2019). – **4** Taxiarches-Kirche, Anitsaio, Ägina (16./17. Jh.): Vertreibung (nach Penna, Ägina Abb.34).

1

2

1 Soter-Kirche, Kephali, Kreta (1320): Anastasis. – **2** Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Deliana, Kreta (um 1400): Weltgericht. – (Fotos M. Horn).

1

2

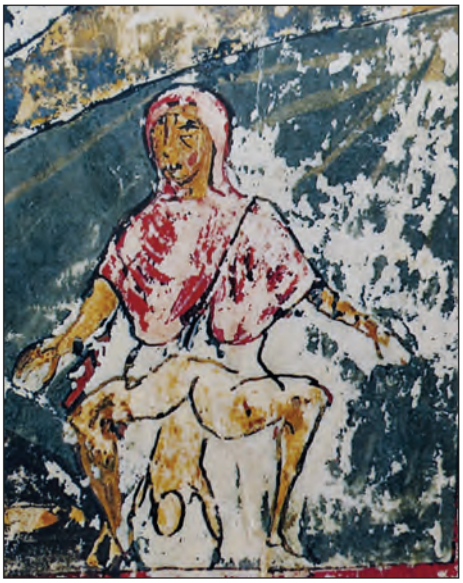
3

4

1 Caedmon-Manuscript, Ms. Junius 11 (950-1050), p. 46: Vertreibung (© Bodleian Library, Oxford, http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msjunius11; 27.07.2019). – **2** Athos-Cod. Taphou 14 (Ende 11. Jh.), fol. 11r, Trauer Adams (nach Galavaris, Homilies Abb. 103). – **3** Elfenbeinkasten, Cleveland Museum (10./11. Jh.): Trauer (© The Cleveland Museum of Art, www.clevelandart.org/art/1924.747; 27.07.2019). – **4** Kokkinobaphos-Marienhomilien, Vat. Gr. 1126 (ca. 1140), fol. 36v: Trauer (nach Hutter/Canard, Marienhomiliar, Faksimile fol. 36).

1

2



3

4

1 Vatikan-Oktateuch, Vat. Gr. 747 (1050-1075), fol. 59ᵛ: Geburt (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 479). – **2** Ashburnham Pentateuch, Ms. Nouv. Acq. Lat. 2334 (6./7. Jh.), fol. 22ᵛ: Geburt (gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ashburnham_Pentateuch?uselang=de#/media/File:AshburnPenatuchtFolio022v.jpg; 27.07.2019). – **3** Hiob, Ms. Barocci 201 (12. Jh.), fol. 94ᵛ: Geburt (nach Papadaki-Oekland, Book of Job 301 Abb. 364). – **4** Hagios Ioannis-Kirche, Hagios Basileios, Kreta (1291): Sünderin (nach Gerstel, Rural 90 Abb. 66).

1

2

1 Hagios Nikolaos-Kirche, Niochorio, Kreta (2. Hälfte 15. Jh.): Strafszene. – **2** Panagia-Kirche, Karydi, Kreta (1291): Strafszene. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

1 Bronzetür San Zeno, Verona (um 1200): Stillende. – **2** Panagia-und-Erzengel-Michael-Kirche, Livadia, Kreta (Anfang 15. Jh.): Traum Josefs. – **3** Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Joachim und Anna. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

4

1 San Marco, Venedig (13. Jh.): Geburt Kains und Abels (nach Büchsel/Kessler/Müller, Atrium San Marco 188 Taf. 22). – **2** Millstätter Genesis, Cod. GV 6/19 (um 1200), foll. 17r; 18r: Zeugung und Geburt Kains (nach Diemer, Millstätter Handschrift 21 und 22). – **3** Artussage, Français 749 (13. Jh.), fol. 53: Zeugung Kains (© Bnf, Paris, http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Mandragore&O=07862402&E=1&I=98956&M=imageseule; 27.07.2019). – **4** Pantokrator-Kirche in Dečani (1335-1355): Zeugung Kains (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Fresco Collections: Genesis CX4K2288).

1

2

3

4

5

6

1 Koimesis-Kirche, Asklipio, Rhodos (1676/77): Geburt Kains (https://v-murza.livejournal.com/123158.html; 27.07.2019). – **2** Alexanderroman, Cod. 78 C 1 (1300-1325), fol. 8v: Zeugung Alexanders (© Staatliche Museen zu Berlin, https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/3S4KYSTMBUEIGDRFZWHNNQSJAFSUP5TP; 27.07.2019). – **3** Portail des Libraires, Rouen (um 1300): Badeszene (www.rouen-histoire.com/Cathedrale/Quadrilobes/Quad_Affiche.php?Posi=Q_A_16; 27.07.2019). – **4** Hagios Nikolaos-Kirche, Argyroupolis, Kreta (Anfang 14. Jh.): Geburt Christi. – (Foto M. Horn). – **5** Panagia-Kirche, Diblochori, Kreta (1417): Geburt Christi. – (Foto M. Horn). – **6** Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Erfi, Kreta (Anfang 14. Jh.): Koimesis. – (Foto M. Horn).

1

2

4

3

5

6

1 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Selli Kreta (1411): Strafszene. – (Foto M. Horn). – **2** Hagia Paraskevi-Kirche, Kitiros, Kreta (1372/1373): Strafszene. – (Foto M. Horn). – **3** Ashburnham Pentateuch, Ms. Nouv. Acq. Lat. 2334 (6./7. Jh.), fol. 6r: Kain (gemeinfrei, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Pent_Ashburn_6.jpg; 27.07.2019). – **4** Elfenbeinkasten Köln (11./12. Jh.): Adam (nach Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen Abb. LXVIII c). – **5** St. Prokulus-Kirche, Naturns (um 1400): Adam (nach Theil, Naturns 40 Abb. 25). – **6** Moldaukloster Voroneț (1547): Adam. – (Foto M. Horn).

1

2

3

4

5

6

1 Philanthropinon-Kloster, Ioannina (1542-1560): Adam (nach Garidis/Paliouras, Ioannina Abb. 226 und 228). – **2** Seraglio-Oktateuch, Cod. Gr. I.8 (12. Jh.), fol. 30^{r}: Kain (nach Weitzmann/Bernabò, Octateuchs Abb. 104). – **3** Pantokrator-Kirche, Dečani (1335-1355): Kain (© BLAGO Fund, Inc, Dečani, Pictures: Frescoes: Nave: North Nave: Third Dome CX4K2264). – **4** Oppians Kynegetica, Marc. Gr. 479 (11. Jh.), fol. 24^{v}: Landarbeiter (nach Spatharakis, Cynegetica Taf. 52). – **5** Hesiod, Werke und Tage, Marc. Gr. 464 (1319), fol. 34^{v}: Landarbeiter (nach Spatharakis, Cynegetica Taf. 158). – **6** »Tractatus de creatione mundi«, Cod. H. VI.31 (um 1290), fol. 98^{v}: postparadiesische Szene (© Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, https://www.wdl.org/en/item/10602/view/1/13/; 27.07.2019).

1

2

3

4

5

6

1 Hiob, Par. Gr. 134, fol. 184ᵛ (13. Jh.): Spinnerin (nach Papadaki-Oekland, Book of Job 357). – **2** Panagia-Kirche, Lithines, Kreta (um 1400): Spinnerin. – **3** Panagia-Kirche, Sklavopoula, Kreta (um 1400): Verdammte. – **4** Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Axos, Kreta (um 1400): Verdammte. – **5** Hagios Georgios-Kirche, Artos, Kreta (1401): Verdammte. – **6** Soter-Kirche, Hagios Ioannis in Kamenos, Kreta (um 1400): Verdammte. – (2-6 Fotos M. Horn).

1

2

1 Hagios Ioannis-Theologos-Kirche, Kroustas, Kreta (1347): Badeszene. –
2 Hagios Ioannis-Prodromos-Kirche, Garipas, Kreta (Anfang 14. Jh.): Badeszene. – (Fotos M. Horn).

1

2

3

4

5

1 Bronzetür, Hildesheimer Dom (um 1015): Arbeitsanweisung (nach Mende, Bronzetüren Taf. 16). – **2** Bronzetür, Kathedrale in Monreale (1185): Arbeitsanweisung (nach Mende, Bronzetüren Taf. 188). – **3** Lutwins Adam und Eva, Cod. Vind. 2980 (15. Jh.), fol. 52^{v}: Arbeitsanweisung (nach Halford, Codex Vindob. 2980, 24). – **4** Aelfric-Hexateuch, Cotton Ms. Claudius B IV (2. Hälfte 11. Jh.), fol. 7^{v}: Arbeitsanweisung (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Cotton_MS_Claudius_B_IV; 27.07.2019). – **5** Winchester Psalter, Cotton Ms. Nero C.IV (12./13. Jh.), fol. 2^{r}: Arbeitsanweisung (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=cotton_ms_nero_c_iv_fs001r; 27.07.2019).

1

2

3

4

5

1 Kapitelsaal des Klosters, Sigena (13. Jh.): Arbeitsanweisung. – (Foto M. Horn). – **2** St. Theobald in Thann (Mitte 14. Jh.): Geburt Kains, Hilfe der Engel (nach Schmitt, Thanner Genesis Abb. 19). – **3** Lutwins Adam und Eva, Cod. Vind. 2980 (15. Jh.), fol. 49^{v}: Geburt Kains, Hilfe der Engel (nach Halford, Codex Vindob. 2980, 25). – **4** Liber ad honorem Augusti, Cod. 120 II (um 1196), fol. 125^{r}: Boten (gemeinfrei, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Sibyla_posel.jpg). – **5** Queen-Mary-Psalter, Royal Ms. 2 B VII (1310-1320), fol. 4^{v}: Arbeiten Adams und Evas (© British Library, London, www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=royal_ms_2_b_vii_f001r; 27.07.2019).

1

2

3

1 Narthex des Klosters Peć (1565): Adam-und-Eva-Szenen und Weltgericht (© BLAGO Fund, Inc, Patriarchate of Pec, Pictures: West Nave: 2nd Bay: Vault 282N2740). – **2** Moldaukloster Moldoviţa (1537): Adam-und-Eva-Szenen und Weltgericht. – (Foto M. Horn). – **3** Serbischer Psalter, Cod. Slav. 4 (Ende 14. Jh.), foll. 160r; 229v: Adam und Eva im Paradies (nach Belting, Serbischer Psalter, Faksimile fol. 160 und 229).