

# Bibliographie

## Quellen

- Altkirchenslavisches Adambuch: Slavische Beiträge zu den biblischen Apokryphen. 1: Die altkirchenslavischen Texte des Adambuches. Hrsg. von V. Jagič. In: Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Classe 42 (Wien 1893) 1-104.
- Ambrosius, Obitu Theodosii: Ambrosius. De obitu Theodosii oratio (Trauerrede auf Kaiser Theodosius d. Gr.). Des heiligen Kirchenlehrers Ambrosius von Mailand ausgewählte Schriften 3. Hrsg. und übersetzt von J. Ev. Niederhuber. BKV 1/32 (Kempten, München 1917).
- Paradiso: Ambrosius. De paradiso: Übersetzung mit Erläuterungen zum Inhalt und zum literarischen Hintergrund. Hrsg. von W. Bietz. Studien zur Kirchengeschichte 17 (Hamburg 2013).
- Andreas Salos: Ο βίος του οσίου Βασιλείου του νέου. Hrsg. von C. Angelidi (Ioannina 1980).
- Apodeipnon: Das große Apodeipnon. Hrsg. von der deutschsprachigen Kirchengemeinde »Hl. Apostel Andreas« zu München in der Salvatorkirche der griechisch-orthodoxen Metropole von Deutschland. Griechisch-orthodoxes bischöfliches Vikariat in Bayern 03/2001. [www.andreas-bote.de/download/Christi\\_Geburt\\_Gr\\_Apo\\_dt\\_kompl.pdf](http://www.andreas-bote.de/download/Christi_Geburt_Gr_Apo_dt_kompl.pdf) (20.01.2020).
- Apokalypse Mose: Die Apokalypse des Mose. Hrsg. und kommentiert von J. Doehorn. Texte und Studien zum antiken Judentum 106 (Tübingen 2005).
- Armenisches Adambuch: The Penitence of Adam 1-2. Hrsg. von M. E. Stone CSCO 429/430. Scriptorum Armeniaci 13/14 (Leiden 1981).
- Äthiopisches Henochbuch: Das Äthiopische Henochbuch. Hrsg. von S. Uhlig. JSHRZ V/6 (Gütersloh 1984).
- Babylonischer Talmud: Der Babylonische Talmud 1-12. Neu übertragen. Hrsg. von L. Goldschmidt (Berlin 2002).
- Baruch-Apokalypse: Die griechische Baruch-Apokalypse. Hrsg. von W. Hage. JSHRZ V/1 (Gütersloh 1974).
- Basilius von Caesarea, Homilien: Basilius von Caesarea. Homilien zum Hexaemeron. Hrsg. von E. A. de Mendieta / S. Y. Rudberg. GCS NF 2 (Berlin 1997).
- Bonaventura, Collationes in Hexaemeron: Bonaventura, Collationes in Hexaemeron. Hrsg. von W. Nyssen (München 1964).
- Christliches Adambuch: Das christliche Adambuch des Morgenlandes ins Deutsche übersetzt. Hrsg. von A. Dillmann (Göttingen 1853).
- Chrysostomos, Homilien Matthäus: Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus Erzbischofs von Konstantinopel Kommentar zum Evangelium des hl. Matthäus. Hrsg. und übersetzt von J. Ch. Baur. Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus ausgewählte Schriften 1. BKV 1/23 (Kempten, München 1915).
- Homilien 1Kor: Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus Erzbischofs von Konstantinopel Homilien über den ersten Brief des heiligen Paulus an die Korinther. Hrsg. und übersetzt von A. Hartl. Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus ausgewählte Schriften 2. BKV 1/72 (Kempten 1881).
- Homilien 1Tim: Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus Erzbischofs von Konstantinopel Homilien über den ersten Brief an Timotheus. Hrsg. und übersetzt von J. Wimmer. Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus ausgewählte Schriften 6. BKV 1/42 (Kempten, München 1880).
- Homilien de Statuis: Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus Einundzwanzig Homilien über die Bildsäulen. Hrsg. und übersetzt von J. Ch. Mitterutzner. BKV 1/22 (Kempten 1874).
- Homilien Genesis: St. John Chrysostom, Homilies on Genesis 1-17. Hrsg. von R. C. Hill. The Fathers of the Church 74 (Washington 1986).
- Homilien Buch Mose: Des heiligen Johannes Chrysostomus Homilien über die Genesis und das erste Buch Mose 1. Hrsg. von Max, Herzog von Sachsen (Paderborn 1913).
- Sermones: Acht Predigten über einige Stellen des Buches der Erschaffung. [Hrsg. und übersetzt von J. A. Cramer]. Des heiligen Kirchenlehrers Johannes Chrysostomus Predigten und kleine Schriften in zehnen Bänden. 6 (Prag 1785) 230-340.
- Ephraem, Genesisim: Sancti Ephraem Syri in Genesisim et in Exodum commentarii. Übers. von R. M. Tonneau. CSCO. Scriptorum Syri 71/72 (Louvain 1955).
- Hymnen contra Haereses: Ephräm d. Syrer, Hymnen gegen die Irrlehren. Hymnen contra Haereses. Hrsg. und aus dem Syrischen übersetzt von P. P. Zingerle. Des heiligen Ephräm des Syrerers ausgewählte Schriften 1. BKV 1/61 (Kempten, München 1928).
- Hymnen und Sermones: Sancti Ephraem Syri: hymni et sermones II/IV. Hrsg. von Th. J. Lamy (Mechliniae 1886 u. 1902).
- Hymnen de Fide: Des Heiligen Ephraem des Syrerers Hymnen de Fide. Hrsg. von E. Beck. CSCO. Scriptorum Syri 74 (Louvain 1955).
- Hymnen de Paradiso: Des Heiligen Ephraem des Syrerers Hymnen de Paradiso. Hrsg. von E. Beck. CSCO. Scriptorum Syri 79 (Louvain 1957).
- Kommentar Genesis: Interpretatio Syriaca. Die Kommentare des heiligen Ephräm des Syrerers zu Genesis und Exodus mit besonderer Berücksichtigung ihrer auslegungsgeschichtlichen Stellung. Hrsg. von St. Hidal. Coniectanea biblica 6 (Lund 1974).
- Ketzer: Proben katholischer Polemik aus des hl. Ephräm Reden gegen die Ketzer. Hrsg. und aus dem Syrischen übersetzt von P. P. Zingerle. Ausgewählte Schriften des heiligen Ephräm von Syrien 2. BKV 1/21 (Kempten 1873).
- Sermones I: Des heiligen Ephraem des Syrerers Sermones I. Hrsg. E. Beck. CSCO. Scriptorum Syri 131 (Löwen 1970).
- Fastensonntag: Texte nach dem griechischen Triodion zum Sonntag des Käsefastens oder der Vertreibung aus dem Paradies. Hrsg. von der deutschsprachigen Kirchengemeinde »Hl. Apostel Andreas« zu Mün-

- chen in der Salvatorkirche in der griechisch-orthodoxen Metropole von Deutschland. Griechisch-orthodoxes bischöfliches Vikariat in Bayern 01/2016. [www.andreas-bote.de/download/01\\_05\\_Kaese\\_Fas\\_tensonntag.pdf](http://www.andreas-bote.de/download/01_05_Kaese_Fas_tensonntag.pdf) (27.07.2019).
- Fragen des Bartholomaeus: Die Fragen des Bartholomaeus (B.V.4.1). Übersetzung durch Ch. Marksches / J. Bobbe / M. Döhler u.a. AcA I/1: Evangelien und Verwandtes (Tübingen 2012) 702-850.
- Genesis B: The Saxon Genesis: an Edition of the West Saxon Genesis B and the Old Saxon Vatican Genesis. Hrsg. von A. N. Doane (Madison 1991).
- Georgios Chumnos, Englisch: Old Testament Legends. From a Greek Poem on Genesis and Exodus by Georgios Chumnos. Edited with Introduction, Metrical Translation, Notes & Glossary from a Manuscript in the British Museum. Hrsg. von F. H. Marshall (Cambridge 1925).
- Georgios Chumnos, Griechisch: Γεωργίου Χούμνου Ἡ Κοσμογέννησις. Ἀνέκδοτον στιχοῦργημα τοῦ ΙΕ΄ αἰῶνος, ἔμμετρος παράφρασις τῆς Γενέσεως καὶ Ἐξόδου τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης. Hrsg. von G. A. Megas (Athēna 1975).
- Georgisches Adambuch: Le livre d'Adam georgien. Hrsg. von J.-P. Mahé. In: R. van den Broek / M. J. Vermaseren (Hrsg.), Studies in Gnosticism and Hellenistic Religions (Leiden 1981) 226-260.
- Gregor von Nyssa, Erschaffung: Gregor's Bischof's von Nyssa Abhandlung von der Erschaffung des Menschen, griechisch-deutsch. Hrsg. von F. Oeler. BKV 1/3 (Leipzig 1859).
- Große Katechese: Gregor von Nyssa Oratio catechetica magna. Große Katechese. Des heiligen Bischofs Gregor von Nyssa Schriften. Hrsg. und übersetzt von P. J. Stiglmayr. BKV 1/56 (Kempten, München 1927).
- Hexaemeron: Gregorii Nysseni, in Hexaemeron. Opera exegetica in Genesim 1. Hrsg. von H. R. Drobner. Gregorii Nysseni Opera 4/1 (Leiden 2009).
- Sechstagerwerk: Gregor von Nyssa. Über das Sechstagerwerk. Hrsg. von F. X. Risch. Bibliothek der Griechischen Literatur 49 (Stuttgart 1999).
- Gregorius: Γρηγορίου του Παλαμά Συγγράμματα. Hrsg. von P. Xristou 1-5 (Thessalonikē 1962-1992).
- Hekhalot-Literatur: Übersetzung der Hekhalot-Literatur. Hrsg. von P. Schäfer. Bd. I §§ 1-8. Texte und Studien zum antiken Judentum 46 (Tübingen 1995).
- Hymnen der Ostkirche I: Die Ostkirche betet. Hymnen aus den Tageszeiten der byzantinischen Kirche 1. Vorfastenzeit: erste bis dritte Fastenwoche. Hrsg. von K. Kirchoff / Ch. Schollmeyer (Münster 2<sup>1962</sup>).
- II: Hymnen der Ostkirche: Dreifaltigkeits-, Marien- und Totenhymnen. Hrsg. von K. Kirchoff / Ch. Schollmeyer (Münster, Regensburg 1979).
- Irenäus, Adversus Haereses: Irenäus von Lyon, Adversus Hareses. Gegen die Häresien V. Griechisch-Lateinisch-Deutsch. Hrsg. von N. Brox. FC 8/5 (Freiburg i. Br. 2001).
- Demonstratio Apostolicae: Irenäus von Lyon, Demonstratio apostolicae praedicationis. Erweis der apostolischen Verkündigung. Des heiligen Irenäus fünf Bücher gegen die Häresien. Hrsg. und übersetzt von E. Klebba. BKV 1/4 (München 1912).
- Jesus Sirach: Jesus Sirach. Hrsg. von G. Sauer. JSRZ III/5 (Gütersloh 1981).
- Johannes von Damaskus: Des Johannes von Damaskus genaue Darlegung des orthodoxen Glaubens. Hrsg. von D. Steinhof. BKV 1/44 (München 1923).
- Jubiläen: Das Buch der Jubiläen. Hrsg. von K. Berger. JSRZ 2: Unterweisung in erzählender Form (Gütersloh 1981) 273-575.
- Justin, Tryphon: Dialog mit dem Juden Tryphon. Übersetzt von Ph. Haeuser. Hrsg. von K. Greschat / M. Tilly (Wiesbaden 2005).
- Kabasilas, Sakramentalmystik: Sakramentalmystik der Ostkirche. Das Buch vom Leben in Christus des Nikolaos Kabasilas. Hrsg. von G. Hoch (Wien 1958).
- Krētikē Apokalypsis: Κρητική Αποκάλυψις της Παναγίας. Hrsg. von R. M. Dawkins. In: KretChron 2, 1948, 487-500.
- Koran: Der Koran. Aus dem Arabischen neu übertragen. Hrsg. von H. Bobzin (München 2010).
- Laographia: Laographia. Λαογραφία. Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας 20, 1962.
- Leben Adams und Evas: Das Leben Adams und Evas. Hrsg. von O. Merk / M. Meiser. JSRZ II/5 (Gütersloh 1998).
- Life of Adam and Eve: The Life of Adam and Eve in Greek. A Critical Edition. Hrsg. von J. Tromp. Pseudepigrapha Veteris Testamenti graece 6 (Leiden 2005).
- Liturgie Ostkirchen: Liturgie im Angesicht des Todes. Judentum und Ostkirchen II. Hrsg. von H. Becker / H. Ühlein (St. Ottilien 1997).
- Lutwin's Eva und Adam: Lutwin's Eva und Adam, Study. Translation. Text. Hrsg. von M.-B. Hallford (Göppingen 1984).
- Malerhandbuch, Deutsch: ΕΡΜΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ. Malerhandbuch des Malermönches Dionysios vom Berge Athos. Übersetzt von G. Schäfer / E. Trenkle (München 1960, Nachdr. 1983).
- Griechisch: Διονυσίου του εκ Φουρνά, Ερμηνεία της Ζωγραφικής Τέχνης. Hrsg. von A. Papadopoulou-Kerameōs (En Petroupolei 1900).
- Midrash Rabbah: Midrash Rabbah. Hrsg. und übersetzt von H. Freedman / M. Simon. 1-2 (London 1983).
- Muqaddimah: Ibn Khaldūn, The Muqaddimah: An Introduction to History. The Classic Islamic History. Hrsg. und übersetzt von F. Rosenthal (Princeton 1989).
- Nag Hammadi: Nag Hammadi Deutsch 2. Hrsg. von H.-M. Schenke / H.-G. Bethge / U. Kaiser. GCS NF 12 (Berlin 2011) 499-518.
- Natursagen: Eine Sammlung naturdeutender Sagen, Märchen, Fabeln und Legenden 1: Sagen zum Alten Testament. Hrsg. von O. Dähnhardt (Leipzig 1907).
- Nikodemusevangelium: Das Nikodemusevangelium, die Pilatusakten und die »Höllenfahrt Christi«. Übersetzung durch M. Schärfl. AcA I/1: Evangelien und Verwandtes (Tübingen 2012) 231-261.
- NT: Die Bibel. Lutherübersetzung (Stuttgart 2017). <https://www.die-bibel.de/bibeln/online-bibeln/lutherbibel-2017/bibeltext/> (27.07.2019).
- NT Graece: Novum Testamentum Graece. Hrsg. von Aland/Nestle (Stuttgart 282012). <https://www.bibelwissenschaft.de/online-bibeln/novum-testamentum-graece-na-28/lesen-im-bibeltext/> (27.07.2019).
- Origenes, de principiis: Origenes, Über die Grundlehren der Glaubenswissenschaft (De principiis). Wiederherstellungsversuch von K.-F. Schnitzer (Stuttgart 1835).
- Genesis: Origenes, Werke mit deutscher Übersetzung. Die Kommentierung des Buches Genesis. Hrsg. von K. Metzler. Exegetische Schriften zum Alten Testament 1/1 (Berlin 2010).
- Homilien: Origenes VI. Homilien zum Hexateuch in Rufins Übersetzung. 1. Teil: Die Homilien zur Genesis. Hrsg. von P. Habermehl. GCS NF 17. Origenes Werke 6/1 (Berlin 2012).

- Palaea Historica Griechisch: Palaea Historica. In: *Anecdota Graeco-Byzantina* 1. Hrsg. von A. Vassiliev (Mosquae 1893) 188-291.
- Englisch: The Old Testament History. Übersetzung durch W. Adler. In: R. Bauckham / J. R. Davila / A. Panayotov (Hrsg.), *Old Testament Pseudepigrapha. More Noncanonical Scriptures* (Grand Rapids 2013) 585-672.
- Paulus-Apokalypse: Die Paulus-Apokalypse. Übersetzung durch H. Duensing / A. de Santos Otero. *NTApo II: Apostolisches, Apokalypsen und Verwandtes* (Tübingen 41971) 647-675.
- Petrus-Apokalypse: Die Petrus-Apokalypse. Übersetzung des äthiopischen Textes durch H. Duensing. *NTApo II: Apostolisches, Apokalypsen und Verwandtes* (Tübingen 41971) 468-483.
- Petrus Comestor, *Historia Scholastica*: Eine deutsche Schulbibel des 15. Jahrhunderts. *Historia Scholastica des Petrus Comestor in deutscher Übersetzung mit lateinischem Paralleltext. Teil I: Genesis bis Ruth*. Hrsg. von H. Vollmer (Berlin 1925).
- Liber Genesis: Petri Comesticoris Scolastica Historia: Liber Genesis*. Hrsg. von A. Sylwan (Turnhout 2005).
- PG: *Patrologia Graeca. Patrologiae cursus completus. Series Graeca*. Hrsg. von J. P. Migne. 1-161 (Paris 1857-1866).
- Philo, *Genesis*: Philo. Supplement I. Questions and Answers on Genesis. *Quaestiones et Solutiones in Genesin, translated from the ancient Armenian version of the original Greek*. Hrsg. von R. Marcus. *Loeb Classical Library* 380 (London 1953).
- Opificio Mundi: Philo, de opificio mundi I-III. Über die Erschaffung der Welt*. Hrsg. von J. Philoponos / C. Scholten. *FC 2/23* (Freiburg i.Br. 1997).
- Philotheos Kokkinos: *Η Διάταξις τῆς θείας λειτουργίας τοῦ Φιλοθέου Κοκκίνου*. Hrsg. von I. Fountoulis (Thessalonikē 1986).
- Photius, *Homilien*: The Homilies of Photius, Patriarch of Constantinople. Hrsg. von C. Mango (Cambridge 1958).
- Pirke de-Rabi Elieser: *Pirke de-Rabi Elieser*. Nach der Edition Venedig 1544 unter Berücksichtigung der Edition Warschau 1852. *Studia Judaica*. Hrsg. von D. Börner-Klein. *Forschungen zur Wissenschaft des Judentums* 26 (Berlin, New York 2004).
- PL: *Patrologia Latina. Patrologiae cursus completus. Series Latina*. Hrsg. von J. P. Migne. 1-217 (Paris 1844-1855).
- Protevangeliu[m] Jakobus: Das Protevangeliu[m] des Jakobus. Übersetzt und kommentiert durch S. Pellegrini. *AcA I/2: Evangelien und Verwandtes* 901-929.
- Pseudo-Dionysius Areopagita: Pseudo-Dionysius Areopagita. *De Coelesti Hierarchia, De Ecclesiastica Hierarchia, De Mystica Theologia, Epistulae*. Hrsg. von G. Heil / A. M. Ritter. *Corpus Dionysiacum* 2. *Patristische Studien und Texte* 36 (Berlin 2012).
- Pseudoklementinische Homilien: Pseudoklementinische Homilien. Einführung und Übersetzung. Hrsg. von J. Wehnert. *Kommentare zur apokryphen Literatur* 1/1 (Göttingen 2010).
- Pseudo-Matthäusevangelium: Das Pseudo-Matthäusevangelium. Übersetzt und kommentiert durch O. Ehlen. *AcA I/2: Evangelien und Verwandtes* 983-1002.
- Romanos, *Hymnen*: Romanos le Mélode, Hymnes. *Sources Chrétiennes* 99/1: *Ancient Testament (I-VIII)*. Hrsg. von J. Grosdidier de Matons (Paris 1964).
- Romanos Melodos: Romanos Melodos, *Die Hymnen* 1-2. Hrsg. von J. Koder. *Bibliothek der griechischen Literatur* 62/64 (Stuttgart 2005-2006).
- Rosenöl: Rosenöl. Erstes und zweytes Fläschchen oder Sagen und Kunden des Morgenlandes aus arabischen, persischen und türkischen Quellen gesammelt. Hrsg. von J. Freiherr von Hammer-Purgstall (Stuttgart, Tübingen 1813, Nachdr. Hildesheim, New York 1971).
- Sagen der Juden: M. J. Bin Gorion (Hrsg.), *Die Sagen der Juden*. Hrsg. von M. J. Bin Gorion, 1: *Von der Urzeit: jüdische Sagen und Mythen* (Frankfurt a.M. 1913).
- Sapientia Salomonis: Die Weisheit Salomos übersetzt und eingeleitet. Hrsg. von F. Albrecht. *Kleine Bibliothek der antiken jüdischen und christlichen Literatur* (Göttingen 2015).
- Schatzhöhle: Die Schatzhöhle aus dem syrischen Texte dreier unedirten Handschriften in's Deutsche 1-2. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen. Hrsg. von C. Bezold (Leipzig 1883-1885).
- Syrische Schatzhöhle: Die Syrische Schatzhöhle. *Altjüdisches Schrifttum außerhalb der Bibel*. Hrsg. von P. Rießler (Augsburg 1928) 942-1013.
- Septuaginta, Deutsch: *Septuaginta Deutsch. Das griechische Alte Testament in deutscher Übersetzung* 1-3. Hrsg. von M. Karrer / W. Kraus (Stuttgart 2010).
- Griechisch: *Septuaginta. Editio Altera*. Hrsg. von A. Rahlfs / R. Hanhart (Stuttgart 2014).
- Slavisches Henochbuch: Das slavisches Henochbuch. Hrsg. von G. Böttrich. *JSHRZ VI/7: Apokalypsen* (Gütersloh 1996).
- Stichoi eis ton Adam: Ἰγνατίου Στίχοι εἰς τὸν Ἀδάμ: *Anecdota graeca e codicibus regiis* 1. Hrsg. von J.-F. Boissonade (Paris 1829) 436-444.
- Synopsis Adam and Eve: A Synopsis of the Book of Adam and Eve. Hrsg. von G. A. Anderson / M. E. Stone. *Society of Biblical Literature. Early Judaism and its Literature* 05 (Atlanta 1994).
- Tertullian, *Adversus Praxean*: Gegen Praxeas (Adversus Praxean). Hrsg. und übersetzt von H. Kellner. *Tertullians Sämtliche Schriften. 2: Die dogmatischen und polemischen Schriften* (Köln 1882) 508-558.
- Cultu Feminarum*: Über den weiblichen Putz (De Cultu Feminarum). Tertullian. *Private und katechetische Schriften*. Hrsg. und übersetzt von H. Kellner. *BKV 7/1* (München 1912).
- De Anima*: Über die Seele (De Anima). Tertullians sämtliche Schriften. 2: *Die dogmatischen und polemischen Schriften*. Hrsg. und übersetzt von H. Kellner (Köln 1882) 284-377.
- Theodoret von Cyrus, *Kirchengeschichte*: Des Bischofs Theodoret von Cyrus Kirchengeschichte. Hrsg. von Andreas Seider. *Des heiligen Bischofs Theodoret von Cyrus ausgewählte Schriften* 2. *BKV 1/51* (Kempten, München 1926).
- Totenfeiern: Die Totenfeiern in der byzantinischen Kirche. Hrsg. von P. Matzerath (Paderborn 1939).
- Vita Andreas Salos: The Life of St. Andrew the Foul 1-2. Hrsg. von L. Rydén (Stockholm 1995).
- Vita Basileios Neos: Ο βίος του οσίου Βασιλείου του νέου. Hrsg. von Ch. Angelidē (Ioannina 1980).
- Vita Basil the Younger: The Life of Basil the Younger: Critical Edition and Annotated Translation of the Moscow Version. Hrsg. von D. Sullivan / A.-M. Talbot / S. McGrath. *Dumbarton Oaks Studies* 45 (Washington 2014).

## Literatur

- Acheimastou-Potamianou, Ephraim: M. Acheimastou-Potamianou, Η Κοίμηση του Οσίου Εφραίμ του Σύρου σε μια πρώιμη κρητική εικόνα του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών. In: E. Kypraiu (Hrsg.), *Ευφρόσυνον – Αφιέρωμα στον Μανώλη Χατζηδάκη I* (Athēna 1991) 41-56.
- Philanthrōpinōn: M. Acheimastou-Potamianou, *Η μονή Φιλανθρωπηγών και η πρώτη φάση της μεταβυζαντινής ζω-γραφικής* (Athēna 1983).
- Wall Paintings: M. Acheimastou-Potamianou, *Byzantine Wall Paintings* (Athens 1994).
- Adami, San Zeno Verona: M. Adami, *Die Bronzetüren von San Zeno in Verona* (Verona 1984).
- Adang, Chronology: C. Adang, *The Chronology of the Israelites according to Hamza al-Isfahani*. *JSAI* 32, 2006, 286-310.
- Agura-Toni, Sakralkunst Moldova: A.-C. Agura-Toni, *Die rumänische Sakralkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Moldova der Mușatini, Rareș und Movilești* [Diss. Bochum 2004].
- Ahl, Benozzo Gozzoli: D. C. Ahl, *Benozzo Gozzoli: Tradition and Innovation in Renaissance Painting* (New Heaven, London 1996).
- Aikaterinidis/Sisamakias, Lasithi: Y. Aikaterinidis / M. Sisamakias (Hrsg.), *Religious Routes in the Prefecture of Lasithi* (Hagios Nikolaos 2012).
- Akşit, Chora: İ. Akşit, *Museum of Chora. Mosaiken und Fresken* (Istanbul 2005).
- Albanē, Axos: J. Albanē, *Εἰ δὲ κακὰ ἐργάζῃ, φοβήθητι τὸν Κριτὴν. Σχόλια σε τοιχογραφία με ποινές αμαρτωλῶν στον Ἅγιο Ἰωάννη της Ἀξοῦ Μυλοποτάμου, Κρήτη*. In: *Patedakēs/Giapitsoglou, Margaritai* 360-381.
- Hagia Marina: J. Albanē, *Οἱ τοιχογραφίες του ναοῦ της Ἁγίας Μαρίας στον Μουρνέ της Κρήτης. Ἐνας ἀγνωστος βιογραφικός κύκλος της Ἁγίας Μαρίας*. *DeltChrA* 4, 17, 1993/1994, 211-221.
- Albani, Sins: J. Albani, *Sins and Punishment. A Representation of the Last Judgement in the Church of St. John at Axos, Crete*. *Christianity in our Life* 2, 2007, *Πρακτικά* 328-332.
- Sklavopoula: J. Albani, *Painted Decoration in the Palaeologan Renaissance in Crete: The Wall Paintings of the Panagia in Sklavopoula*. In: S. V. Mal'tseva / E. I. Staniukovich-Denisova / A. V. Zakharova (Hrsg.), *Actual Problems of Theory and History of Art 6* (St. Petersburg 2016) 167-176.
- Alexander, Apocalyptic Tradition: P. J. Alexander, *The Byzantine Apocalyptic Tradition* (Berkeley, Los Angeles, London 1985).
- Altripp, Basilika: M. Altripp, *Die Basilika in Byzanz-Gestalt, Ausstattung und Funktion sowie das Verhältnis zur Kreuzkuppelkirche*. *Millennium Studies* 42 (Berlin, New York 2013).
- Bildprogramm: M. Altripp, *Beobachtungen zum Bildprogramm der Prothesis*. In: Koch, *Byzantinische Malerei* 25-40.
- Liturgie: M. Altripp, *Liturgie und Bild in byzantinischen Kirchen. Korrespondenzen und Divergenzen*. In: R. Warland (Hrsg.), *Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und im Mittelalter* (Wiesbaden 2002) 115-124.
- Prothesis: M. Altripp, *Die Prothesis und ihre Bildausstattung in Byzanz unter besonderer Berücksichtigung der Denkmäler Griechenlands* (Frankfurt a. M. 1998).
- Anderson, Exaltation of Adam: G. A. Anderson, *The Exaltation of Adam and the Fall of Satan*. In: *Anderson/Stone/Tromp, Literature* 83-110.
- Fall of Satan: G. A. Anderson, *Ezekiel 28, the Fall of Satan, and the Adam Book*. In: *Anderson/Stone/Tromp, Literature* 133-147.
- Anderson/Stone/Tromp, Literature: G. A. Anderson / M. E. Stone / J. Tromp, *Literature on Adam and Eve. Collected Essays*. *Studia in Veteris Testamenti Pseudepigraphia* 15 (Leiden, Boston, Köln 2000).
- Anderson, James the Monk: J. C. Anderson, *The Illustrated Sermons of James the Monk: Their Dates, Order and Place in the History of Byzantine Art*. *Viator* 22, 1991, 69-120.
- Kokkinobaphos: J. C. Anderson, *The Seraglio Octateuch and the Kokkinobaphos Master*. *DOP* 36, 1982, 83-114.
- Kosmas Indikopleustes: J. C. Anderson (Hrsg.), *The Christian Topography of Kosmas Indikopleustes*: Firenze, *Biblioteca Medicea Laurenziana*, plut. 9.28. *The Map of the Universe Redrawn in the Sixth Century: with a Contribution on the Slavic Recensions*. *Folia picta: manoscritti miniati medievali* 3 (Roma 2013).
- Anderson/Canard/Walter, Barberini Psalter: J. C. Anderson / P. Canard / Ch. Walter, *The Barberini Psalter: Codex Barberinus graecus 372* (Zürich 1990).
- Andrianakēs, Agios Basileios: M. Andrianakēs, *Τα χριστιανικά μνημεία της επαρχίας Αγίου Βασιλείου*. In: *Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios* 13-50.
- Deliana: M. Andrianakēs, *Ναός Αγίου Ιωάννου Προδρόμου στα Δελιανά*. *Αρχαιολογικόν Δελτίον* 55/B2, 2000, 1072-1074.
- Pepragmena: M. Andrianakēs (Hrsg.), *Πεπραγμένα Ι΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006) B2 (Chania 2011).
- Andrianakis/Giapitsoglou, Crete: M. G. Andrianakis / K. D. Giapitsoglou, *Christian Monuments of Crete. Synodical Committee for the Religious Tourism of the Church of Crete* (Heraklion 2014). (= M. G. Andrianakēs / K. D. Giapitsoglou, *Χριστιανικά Μνημεία της Κρήτης* [Éracleion 2012]).
- Angelakē, Diblōchori: V. Angelakē, *Η παράσταση της Δευτέρας Παρουσίας από το ναό της Ζωοδόχου Πηγής στο Ντιμπλοχώρι Δ. Λάμπης*. In: *Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios* 335-348.
- Angheben, Jugements Derniers: M. Angheben, *Les Jugements derniers byzantins des XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles et l'íconographie du jugement immédiat*. *CahArch* 50, 2002, 105-134.
- Asutay-Effenberger/Effenberger, Byzanz: N. Asutay-Effenberger / A. Effenberger, *Byzanz. Weltreich der Kunst* (München 2017).
- Athanasulis, Gastuni: D. Athanasulis, *Ἡ ἀναχρονολόγηση του ναοῦ της Παναγίας της Καθολικής στη Γαστούνη*. *DeltChrA* 24, 2003, 63-77.
- Atlas Christian Monuments: N. Gkioles / G. Pallas (Hrsg.), *Atlas of the Christian Monuments of the Aegean. From Early Christian Years to the Fall of Constantinople* (Athens 2014) 233-290. [www.ypai.gr/cms\\_files/ATLAS/ATLAS-EN/HTML/files/assets/basic-html/toc.html](http://www.ypai.gr/cms_files/ATLAS/ATLAS-EN/HTML/files/assets/basic-html/toc.html) (27.07.2019).
- Auf der Maur, Mönchtum: P. I. Auf der Maur, *Mönchtum und Glaubensverkündigung in den Schriften des Hl. Johannes Chrysostomus*. *Paradosis. Beiträge zur Geschichte der altchristlichen Literatur und Theologie* XIV (Freiburg i. Br. 1959).

- Augustyn, Hamilton-Psalter: W. Augustyn, Der lateinische Hamilton-Psalter im Berliner Kupferstichkabinett. *Spolia Berolinensia. Berliner Beiträge zur Mediävistik* 9 (Hildesheim, Zürich 1996).
- Aune, Revelation: D. E. Aune, Revelation 1-5. *World Biblical Commentary* 52/1 (Dallas 1997).
- Avvakumov, Unionsgedanke: G. Awakumov, Die Entstehung des Unionsgedankens. Die lateinische Theologie des Hochmittelalters in der Auseinandersetzung mit dem Ritus der Ostkirche (Berlin 2002).
- Aydin, Sumela: H. Aydin, Sumela Monastery. Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism Publications (Ankara 2015).
- Babić, Chapelles Annexes: G. Babić, Les chapelles annexes des églises byzantines. *Fonction liturgique et programmes iconographiques* (Paris 1969).
- Croix: G. Babić, Les croix à cryptogrammes, peintes dans les églises serbes des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. In: *Byzance et les Slavs, Mélanges Ivan Dujčev* (Paris 1979) 1-13.
- Bache, Narthex: F. Bache, La fonction funéraire du narthex dans églises byzantines du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle. In: *Histoire et l'art* 8 (Paris 1989) 25-33.
- Baert, Holy Wood: B. Baert, A Heritage of Holy Wood. The Legend of the True Cross in Text and Image (Leiden 2004).
- Bakirtzis/Tsonis, Nikolaos Orphanos: Ch. Bakirtzis / V. Tsonis, Ayios Nikolaos Orphanos: The Wall Paintings (Athens 2003).
- Bakker, Religious Drama: W. Bakker, Religious Drama. In: *Holton, Literature* 170-204.
- Balfour, Saint Gregory: D. Balfour, Saint Gregory the Sinaite: Discourse on the Transfiguration (Athens 1982).
- Bank, Tales: J. Bank, Tales from another Byzantium. *Celestial Journey and Local Community in the Medieval Greek Apocrypha* (Cambridge 2007).
- Banker, Death: J. R. Banker, Death in the Community. *Memorialization and Confraternities in an Italian Commune in the Late Middle Ages* (Athens, London 1988).
- Barker, Engel: M. Barker, Engel. *Himmlische Boten in Kunst und Religion* (München 2005).
- Bartelink, Misokalos: G. Bartelink, Μισόκαλος, Épithète du diable. *Vigiliae Christianae* 12, 1958, 37-44.
- Bauckham, Apocalypses: R. Bauckham, The Fate of the Jewish and Christian Apocalypses (Leiden, Boston, Köln 1998).
- Baudry, Ikonographie: G.-H. Baudry, Handbuch der frühchristlichen Ikonographie (Freiburg, Basel, Wien 2010).
- Bauer/Zimmermann, Epochenwandel: F. A. Bauer / N. Zimmermann (Hrsg.), Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter (Mainz 2001).
- Baun, Apocalyptic Panagia: J. Baun, Apocalyptic Panagia: Some Byways of Marian Revelation in Byzantium. In: L. Brubaker / M. B. Cunningham (Hrsg.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images* (Ashgate 2011) 199-218.
- Moral Apocalypse: J. Baun, The Moral Apocalypse in Byzantium In: A. I. Baumgarten (Hrsg.), *Apocalyptic Time. Studies in the History of Religions* 86 (Leiden, Boston, Köln 2006) 241-268.
- Tales: J. Baun, Tales from Another Byzantium. *Celestial Journey and Local Community in the Medieval Greek Apocrypha* (Cambridge, NewYork, Melbourne 2007).
- Bazini, Bryennios: H. Bazini, Une première édition des œuvres de Joseph Bryennios: les Traités adressés aux Crétois. *Revue des études byzantines* 62/1, 2004, 83-132.
- Beck, Ephraems Hymnen: E. Beck, Ephraems Hymnen über das Paradies. Übersetzung und Kommentar. *Studia Anselmiana* 26 (Rom 1951).
- Ephraems Trinitätslehre: E. Beck, Ephraems Trinitätslehre im Bild von Sonne/Feuer, Licht und Wärme. *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium* 425/62 (Leiden 1981).
- Beck, Geschichte: H. G. Beck, Geschichte der orthodoxen Kirche im byzantinischen Reich. Die Kirche in ihrer Geschichte (Göttingen 1997).
- Bekiarēs, Docheiariu: A. Bekiarēs, Ο ζωγραφικός Διάκοσμος του νάρθηκα και της λιτής της μονής Δοχειαρίου (1568) (Ioannina 2012).
- Belting, Man of Sorrows: H. Belting, An Image and his Function in the Liturgy: The Man of Sorrows in Byzantium. *DOP* 34/35, 1980/1981, 1-16.
- Serbischer Psalter: H. Belting (Hrsg.), *Der serbische Psalter. Text- und Faksimile-Band* (Wiesbaden 1978).
- Benz/Thurn/Floros, Gesänge: E. Benz / H. Thurn / C. Floros, Das Buch der heiligen Gesänge der Ostkirche (Hamburg 1962).
- Bergman, Salerno Ivories: R. P. Bergman, The Salerno Ivories (Cambridge MA, London 1980).
- Bernabò, Fisiologo: M. Bernabò, Il Fisiologo di Smirne. Le miniature del perduto codice B. 8 della Biblioteca della Scuola Evangelica di Smirne (Florenz 1998).
- Septuagint: M. Bernabò, Searching for Lost Sources of the Illustration of the Septuagint. In: *Moss/Kiefer, Byzantine East* 329-338.
- Bertelli/Mignozzi, Grotta: G. Bertello / M. Mignozzi (Hrsg.), La grotta del Peccato Originale a Matera: la gravina, la grotta, gli affreschi, la cultura materiale. *Marenostrium* 3 (Bari 2013).
- Bertonière, Sundays of Lent: G. Bertonière, The Sundays of Lent in the Triodion: The Sundays without Commemoration (Rome 1997).
- Besal'el, Hebrew Illuminated Manuscripts: N. Besal'el, Hebrew Illuminated Manuscripts in the British Isles: a Catalogue raisonné 1-2 (Oxford 1982).
- Bibel Ludwigs des Heiligen: Die Bibel Ludwigs des Heiligen. Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. The Morgan Library & Museum, New York (Graz 1995).
- Bisconti/Nicolai/Mazzoleni, Katakomben: F. Bisconti / V. F. Nicolai / D. Mazzoleni (Hrsg.), Roms christliche Katakomben, Geschichte – Bilderwelt – Inschriften (Regensburg 2000).
- Bissinger, Kreta: RbK IV (1990) 811-1174 s. v. Kreta (M. Bissinger).
- Wandmalereien: M. Bissinger, Kreta: Byzantinische Wandmalerei. *Münchner Arbeiten zur Kunstgeschichte und Archäologie* 4 (München 1995).
- Bloch, Montecassino: Bloch, Montecassino in the Middle Ages 1-3 (Rome 1986).
- Bodinek, Cappella Palatina: C. Bodinek, Die Cappella Palatina in Palermo. Ikonographische Studien zu ihrer Mosaikausstattung durch die Normannenkönige (1130-1189) (Weinstadt 2014).
- Böcher, Himmlisches Jerusalem: O. Böcher, Das himmlische Jerusalem und seine Wirkungsgeschichte in der Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Gebrauchs der Edelsteine (Waltrop 2004).



- Boeckler, Die Bronzetüren: A. Boeckler, Die Bronzetüren des Bonanus von Pisa und des Barisanus von Trani (Berlin 1953).
- Böck, Mandorla: RbK VI (2005) 1-17 s.v. Mandorla (A. Böck) 1-17.
- Böhm, Philo: M. Böhm, Rezeption und Funktion der Vätererzählungen bei Philo von Alexandria: Zum Zusammenhang von Kontext, Hermeneutik und Exegese im frühen Judentum. Beihefte zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft 128 (Berlin 2012).
- Bötttrich, Adam Mikrokosmos: G. Bötttrich, Adam als Mikrokosmos. Untersuchungen zum slavischen Henochbuch. Judentum und Umwelt 59 (Frankfurt a.M. 1995).
- Bötttrich/Ego/Eißler, Adam: C. Bötttrich / B. Ego / F. Eißler, Adam und Eva in Judentum, Christentum und Islam (Göttingen 2011).
- Bogyay, Deesis: RbK I (1966) 1178-1186 s.v. Deesis (Th. v. Bogyay).
- Eschatologie: Th. v. Bogyay, Deesis und Eschatologie. In: P. Wirth (Hrsg.), Polychordia, Festschrift für F. Dölger (Amsterdam 1967) 59-72.
- Thron: LCI IV (1972) 305-313 s.v. Thron (Hetoimasia) (Th. v. Bogyay).
- Bolonakēs, Ekklesiā: I. Bolonakēs, Εκκλησία και εκκλησιαστική παιδεία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη (Rethymnon 2012).
- Borboudakē, Geōrgios Apostoloi: M. Borboudakē, Η τοιχογραφική διακόσμηση της εκκλησίας του Αγίου Γεωργίου στους Αποστόλους Πεδιάδος στο νομό Ηρακλείου. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Σχολή Φιλοσοφική. Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (Ioannina 2014).
- Kardiōtissa Kera: M. Borboudakē, Η τοιχογραφική διακόσμηση της Μονής Καρδιώτισσας στην Κερά Πεδιάδος. In: Andrianakēs, Pepragmena 225-248.
- Panagia Merōna Amari: M. Borboudakē, Η τοιχογραφική διακόσμηση του ναού της Παναγίας στο χωριό Μέρωνας Αμαρίου: Νέα στοιχεία. Τιμητικός τόμος στον Ακαδημαϊκό Παναγιώτη Βοκοτόπουλο (Athēna 2015) 417-428.
- Sklaverochōri: M. Borboudakē, Παρατηρήσεις στη ζωγραφική του Σκλαβεροχωρίου. In: E. Κυραίου (Hrsg.), Ευφρόσυνον: αφιέρωμα στον Μανόλη Χατζηδάκη 1 (Athēna 1991) 375-399.
- Borboudakēs, Krētē: E. Borboudakēs, Βυζαντινά και Μεσαιωνικά Μνημεία της Κρήτης. KretChron 25, 1973, 504-505 (για την αποτοίχιση των τοιχογραφιών).
- Borboudakēs, Panagia Merōna: M. Borboudakēs, Οι τοιχογραφίες της Παναγίας του Μέρωνα και μια συγκεκριμένη τάση της κρητικής ζωγραφικής. In: Θ. Δετοράκης (Hrsg.), Πεπραγμένα του Ε΄ Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Άγιος Νικόλαος, 25 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 1981, Β΄ (Érakleio 1986) 409-412.
- Borboudaki, Meronas Kallergis: M. Borboudaki, The Church of the Virgin of Meronas and the Kallergis Family. CahArch 55, 2013/2014, 105-118.
- Borboudakis, Panhagia Kera: M. Borboudakis, Panhagia Kera. Byzantinische Fresken in Kritsa (Athen 1957).
- Borngässer, mittelalterliche Kunst: B. Borngässer, Die mittelalterliche Kunst des Pyrenäenraums und die Selbstfindung Kataloniens. Zeitschrift für Katalanistik 17, 2004, 7-27.
- Bougrat, Koudoumas: M. Bougrat, L'Église Saint Jean près de Koudoumas, Crete. CahArch 30, 1982, 147-174.
- Braca, Salerno: A. Braca, Gli avori medievali del Museo Diocesano di Salerno (Salerno 1994).
- Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln: A. Bräm, Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou-Malerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I. 1: Bilderbibeln, Buchmaler, Auftraggeber. 2: Abbildungen (Wiesbaden 2007).
- Brandt, Bernwards Tür: M. Brandt, Bernwards Tür – Schätze aus dem Dom zu Hildesheim (Regensburg 2010).
- Braunfels, Dreifaltigkeit: W. Braunfels, Die heilige Dreifaltigkeit (Düsseldorf 1954).
- Braunfels, Georg: LCI VI (1974) 365-390 s.v. Georg (S. Braunfels).
- Braunfels-Esche, Georg: S. Braunfels-Esche, Sankt Georg. Legende, Verehrung, Symbol (München 1976).
- Bréhier, Reims: L. Bréhier, Le coffret byzantin de Reims et les coffrets d'ivoire à rosettes. Gazette des Beaux Arts 63/5, 1931, 265-282.
- Breisig, Bauplastik: E. M. Breisig, Die Bauplastik von Saint-Thiébaud in Thann und die spätgotische Skulptur am Oberrhein (Petersberg 2017).
- Brenk, Tradition: B. Brenk, Tradition und Neuerung in der christlichen Kunst des ersten Jahrtausends. Studien zur Geschichte des Weltgerichts. Wiener Byzantinische Studien III (Wien 1966).
- Weltgerichtsvorstellung: B. Brenk, Die Anfänge der byzantinischen Weltgerichtsvorstellung. BZ 57, 1964, 106-126.
- Breyman, Adam: A. Breyman, Adam und Eva in der Kunst des christlichen Altertums (Wolfenbüttel 1893).
- Brock, Clothing Metaphors: S. Brock, Clothing Metaphors as a Means of Theological Expression in Syriac Tradition. In: M. Schmitt / C. F. Geyer (Hrsg.), Typus, Symbol, Allegorie bei den östlichen Vätern und ihre Parallelen im Mittelmeerraum. Eichstätter Beiträge 4 (Regensburg 1982) 11-40.
- Broderick, Garments of Paradise: H. R. Broderick, A Note on the Garments of Paradise. Byzantion LV/1, 1985, 250-255.
- San Marco: H. R. Broderick, Northern Light: Late Anglo-Saxon Genesis Illustration and the Mosaics of San Marco. In: Büchsel/Kessler/Müller, Atrium San Marco 212-229.
- Brokalakis, Byzantine Tolls: Y. Brokalakis, The Stability of Byzantine Tolls. In: A. van Gijn / J. Whittaker / P. C. Anderson (Hrsg.), Exploring and Explaining Diversity in Agricultural Technology (Oxford, Philadelphia 2014).
- Brubaker, Bristol-Psalter: L. Brubaker, The Bristol Psalter. In: C. Entwistle (Hrsg.), Through a Glass Brightly: Studies in Byzantine and Medieval Art and Archaeology Presented to David Buckton (Oxford 2003) 127-141.
- Gregory of Nazianzus: L. Brubaker, The Homilies of Gregory of Nazianzus. In: Tsamakda, Illustrated Manuscripts 351-365.
- Homilies: L. Brubaker, Vision and Meaning in Ninth-Century Byzantium: Image as Exegesis in the Homilies of Gregory of Nazianzus (Cambridge 1999).
- Brubaker/Linardou, Food: L. Brubaker / K. Linardou (Hrsg.), Eat, Drink, and Be Merry (Lk 12:19): Food and Wine in Byzantium. Papers of the 37<sup>th</sup> Symposium of Byzantine Studies, in Honour of Professor A. A. M. Bryer. Society for the Promotion of Byzantine Studies 13 (Ashgate 2007).
- Brubaker/Littlewood, Gärten: L. Brubaker / A. R. Littlewood, Byzantinische Gärten. In: M. Caroll-Spillecke (Hrsg.), Der Garten von der Antike bis zum Mittelalter (Mainz 1992) 213-248.

- Bruderer Eichberg, Choeurs: B. Bruderer Eichberg, Les neuf choeurs angéliques, origine et évolution du thème dans l'art du Moyen Âge (Poitiers 1998).
- Brugger, Bourges: L. Brugger, La façade de Saint-Étienne de Bourges. Le Midrash comme fondement du message chrétien. Civilisation Médiévale IX (Poitiers 2000).
- Bryer, Hesiod's Works and Days: A. Bryer, Byzantine Agricultural Implements: The Evidence of Medieval Illustrations of Hesiod's Works and Days. The Annual British School at Athens 81, 1986, 45-80.
- Bucci, Camposanto Pisa: M. Bucci, Storie del Vecchio Testamento in Camposanto monumentale di Pisa. Affreschi e Sinope (Pisa 1960).
- Buchthal, Musterbuch: H. Buchthal, The »Musterbuch« of Wolfenbüttel and its Position in the Art of the Thirteenth Century. Byzantina Vindobonensia XII (Wien 1979).
- Buda, Angels in Jewish Art: Z. Buda, Heavenly Envoys: Angels in Jewish Art. In: G. Jaritz (Hrsg.), Angels, Devils: The Supernatural and Its Visual Representation (CEU Medievalia) (Budapest 2011) 117-134.
- Büchsel, Bildgenese: M. Büchsel, Theologie und Bildgenese. Modelle der Transformation antiker und frühchristlicher Vorlagen. In: Büchsel/Kessler/Müller, Atrium San Marco 95-130.
- San Marco: M. Büchsel, Die Schöpfungsmosaiken von San Marco. Die Ikonographie der Erschaffung des Menschen in der frühchristlichen Kunst. Städel-Jahrbuch NF 13, 1991, 29-80.
- Büchsel/Kessler/Müller, Atrium San Marco: M. Büchsel / H. L. Kessler / R. Müller (Hrsg.), Das Atrium von San Marco in Venedig. The Genesis and Medieval Reality of the Genesis Mosaics. Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 15 (Berlin 2014).
- Bührer, Anfang: W. Bührer, Am Anfang...: Untersuchungen zur Textgenese und zur relativ-chronologischen Einordnung von Gen 1-3 (Göttingen 2014).
- Büttner, Leon von Ohrid: E. Büttner, Erzbischof Leon von Ohrid (1037-1056). Leben und Werk (mit den Texten seiner bisher unedierten asketischen Schrift und seiner drei Briefe an den Papst (Bamberg 2007).
- Büttner, Adam: F. Büttner, Adam und Eva in der bildenden Kunst bis Michelangelo (Leipzig 1887).
- Büttner/Gottdang, Ikonographie: F. Büttner / A. Gottdang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten (München 2006).
- Büttner, Illuminated Psalter: F. O. Büttner (Hrsg.), The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images (Turnhout 2004).
- Büttner, Bible Moralised: P. Büttner, Bilder zum Betreten der Zeit: Bible Moralised und karpetingisches Königtum [Diss. Basel 2002].
- Cahn, Bibel Romanik: W. Cahn, Die Bibel in der Romanik (München 1982).
- Canart, Leo-Bibel: P. Canart (Hrsg.), La Bible du Patrice Léon. Codex Regi-nensis Graecus I B, 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique. Studi e testi / Biblioteca Apostolica Vaticana 463 (Città del Vaticano 2011).
- Canivet/Canivet, Adam: M. T. Canivet / P. Canivet, La mosaïque d'Adam. CahArch 24, 1975, 49-70.
- Carment-Lanfry/Le Maho, Rouen: A.-M. Carment-Lanfry / J. Le Maho (Hrsg.), La cathédrale Notre-Dame de Rouen: édition revue et complétée par Jacques Le Maho, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre (Rouen 2010).
- Castineiras/Camps, MNAC: M. Castineiras / J. Camps (Hrsg.), Romanesque Art in the MNAC Collections (Barcelona 2008).
- Cattapan, Documenti: M. Cattapan, Nuovi documenti riguardanti pittori cretesi dal 1300 al 1500. In: Πεπραγμένα του Β' Διεθνούς Κρητο Λογικού Συνεδρίου 3 (Athēnai 1968) 29-46.
- Elenchi: M. Cattapan, Nuovi Elenchi e Documenti dei pittori in Creta dal 1300 al 1500. Θησαυρίσματα 9, 1972, 202-235.
- Chatzidakēs, Krētē: M. Chatzidakēs, Τοιχογραφίες στην Κρήτη. KretChron 6, 1952, 59-91.
- Mistra: M. Chatzidakis, Mistra. Die mittelalterliche Stadt und Burg. Vollständiger Führer durch Paläste, Kirchen und Burg (Athen 1981).
- Chatzigakē, Ekklēsiēs Krētēs: A. K. Chatzigakē, Εκκλησίες Κρήτης. Παραδόσεις (Rethymnon 1954).
- Cheetham, Greece: N. Cheetham, Mediaeval Greece (New Haven 1981).
- Christe, Creation: Y. Christe, À propos de la création de l'homme du sarcophage de Crozant (Creuse) et des peintures de Saint-Eutrope des Salles-Lavauguyon (Haute-Vienne). CahArch 38, 1990, 7-16.
- Jüngstes Gericht: Y. Christe, Das Jüngste Gericht (Regensburg 2001).
- Laon: Y. Christe, Aux origines de l'Hexaéméron des Bibles moralisées: le cycle de la création de la cathédrale de Laon. CahArch 40, 1990, 91-98.
- Cilento, Norman Sicily: A. Cilento, Byzantine Mosaics in Norman Sicily: Palermo, Monreale, Cefalu (Udine 2009).
- Ciobnau, Anapeson: K. I. Ciobnau, L'icôgraphie orthodoxe du sommeil de l'Enfant-Jésus, endormi comme un lion et ses variantes roumaines. Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, Série Beaux Arts 49, 2012, 17-82.
- Cipolla, Vercelli: C. Cipolla, La Pergamena rappresentante le antiche pitture della Basilica S. Eusebio in Vercelli. Miscellanea di Storia Italiana 37, 1901, 3-12.
- Clédât, Baouît: J. Clédât, Le Monastère et la Nécropole de Baouît 1 (Le Caire 1904).
- Codex Vindobonensis 2554: Bible Moralisée. Codex Vindobonensis 2554 der Österreichischen Nationalbibliothek. Verkleinertes Faksimile. Hrsg. und kommentiert von R. Haussherr (Graz 1999).
- Collegio, S. Clemente: Collegio S. Clemente (Hrsg.), Mosaico di S. Clemente (Roma 1975).
- Congourdau, Nicolas Cabasilas: M.-H. Congourdau, Nicolas Cabasilas et le palamisme. In: A. Rigo (Hrsg.), Gregorio Palamas e oltre. Studi e documenti sulle controversie teologiche del XIV secolo bizantino, Orientalia Venetiana XVI (Firenze 2004) 191-210.
- Constat, Symeon of Thessalonike: N. P. Constat, Symeon of Thessalonike and the Theology of the Icon Screen. In: Gerstel, Thresholds 163-184.
- Cremer, Johannesoffenbarung: O. Cremer, Das sagt der Gottessohn: Christologie der Sendschreiben der Johannesoffenbarung. WMANT 141 (Neukirchen-Vluyn 2014).
- Curuni/Donati, Creta: S. A. Curuni / L. Donati, Creta Bizantina, Rilievi e note critiche su venetisei edifice di culto in relazione all'opera di Giuseppe Gerola (Roma 1987).

- Cutler, Byzantine Boxes: A. Cutler, On Byzantine Boxes. *The Journal of the Walters Art Museum* 42/3, 1984/85, 32-47.
- Deesis: A. Cutler, Under the Sign of the Deesis: On the Question of Representativeness in Medieval Art and Literature. *DOP* 41, 1987, 145-154.
- Galaktotrophousa: A. Cutler, The Cult of the Galaktotrophousa in Byzantium and Italy. *JÖB* 37, 1987, 335-350.
- Dahm/Bernhard, Athos: Ch. Dahm / L. Bernhard, Athos. *Berg der Verklärung* (Offenburg 1959).
- Dadinakēs, Dramaturgia: K. D. Dadinakēs, Δίστιχα και συναισθηματική δραματουργία στα τραγικά έργα του Κρητικού Θεάτρου. In: *Andrianakēs, Peripragmata* (Hrsg.), *Πεπραγμένα I' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου* (Χανιά, 1-8 Οκτωβρίου 2006), Τόμος Β3 Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδος (Αρχαιολογία – Ιστορία της Τέχνης – Γλώσσα και Λογοτεχνία) (Chania 2011) 397-412.
- Dalidakēs, Chōra Sphakiōn: G. K. Dalidakēs, Αναζητώντας τις εκατό εκκλησίες της Χώρας Σφακίων (Melbourne 2008).
- Daniélou, Gospel Message: J. Daniélou, Gospel Message and Hellenistic Culture – A History of Early Christian Doctrine before the Council of Nicaea (London 1973).
- Davies, Aght'amar: L. G. Davies, Medieval Armenian Art and Architecture: The Church of the Holy Cross, Aght'amar (London 1991).
- Dawkins, Apocalypse: R. M. Dawkins, A Cretan Apocalypse of the Virgin. *BZ* 30 1, 1929/1930, 300-304.
- Apokalypsis: R. M. Dawkins, Κρητική Αποκάλυψις της Παναγίας. *KretChron* 2, 1948, 487-500.
- De Jonge/Tromp, Life of Adam and Eve: M. de Jonge / J. Tromp, The Life of Adam and Eve and Related Literature (Sheffield 1997).
- Debruynne, Barlaam: I. Debruynne, Barlaam et Joasaph (Paris grec 1128). *Creation et tradition d'un manuscrit paleologue* [Diss. Freiburg 2015].
- Dečani: Kloster Viskosi Dečani (Hrsg.), *Das Kloster Viskosi Dečani* (Belgrad 2014).
- Daszewski/Michaelides, Paphos: W. A. Daszewski / D. Michaelides, Führer der Paphos Mosaiken (Nikosia 2009).
- Deckers/Seeliger/Mietke, Marcellino e Pietro: J. G. Deckers / H. R. Seeliger / G. Mietke (Hrsg.), Die Katakombe »Santi Marcellino e Pietro«: Repertorium der Malereien 1-2 (Münster 1987).
- Deckers, Göttlicher Kaiser: J. G. Deckers, Göttlicher Kaiser und kaiserlicher Gott. In: *Bauer/Zimmermann, Epochenwandel* 3-16.
- Dell'Acqua u. a., Salerno Ivories: F. Dell'Acqua / A. Cutler / H. L. Kessler / A. Shalem / G. Wolf (Hrsg.), *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts* (Berlin 2016).
- Demus, Mosaiken: O. Demus, Die Mosaiken von San Marco in Venedig 1100-1300 (Baden bei Wien 1935).
- Norman Sicily: O. Demus, *The Mosaics of Norman Sicily* (London 1959).
- San Marco: O. Demus, *The Mosaics of San Marco in Venice* 1-4 (Chicago, London 1984).
- Demus/Hirmer, Wandmalereien: O. Demus / M. und A. Hirmer, *Romanische Wandmalerei* (München 1968).
- Der Nersessian, Aght'amar: S. Der Nersessian, Aght'amar: Church of the Holy Cross (Cambridge 1965).
- Barlaam: S. Der Nersessian, L'illustration du Roman de Barlaam et Joasaph d'après les clichés de la Frick Art Reference Library et de la Mission Gabriel Millet au Mont-Athos (Paris 1937).
- Homilies: S. Der Nersessian, *The Illustrations of the Homilies of Gregory of Nazianzus*: Paris Gr. 510. A Study of the Connections between Text and Images. *DOP* 16, 1962, 195-228.
- Psautiers Grecs: S. Der Nersessian, *L'illustration des psautiers grecs du moyen âge II*: Londres, Add. 19.352. *Bibliothèque des Cahiers Archéologiques* 5 (Paris 1970).
- Detorakis, Geschichte: Th. E. Detorakis, *Geschichte von Kreta* (Heraklion 1997) = Th. E. Detorakis, *The History of Crete* (Heraklion 1994).
- Dialektopoulos, Iconography: Th. Dialektopoulos, *Iconography as a Research Source on Religious Affairs in Greek Lands under Venetian Rule* (Thessaloniki 2012).
- Diemer, Millstätter Handschrift: J. Diemer (Hrsg.), *Genesis und Exodus nach der Millstätter Handschrift. 1: Einleitung und Text* (Wien 1862).
- Dillmann, Adambuch: A. Dillmann, *Das christliche Adambuch des Morgenlandes* (Göttingen 1853 = 2012).
- Dimitrocallēs, Geraki: G. Dimitrocallēs, Γεράκι. *Οι εκκλησίες του Κάστρου* (Athēna 2002).
- Dimitrocallēs/Mutsopoulos, Geraki: G. Dimitrocallēs / N. Mutsopoulos, Γεράκι: *οι εκκλησίες του οικισμού* (Thessalonikē 1981).
- Dimitrova, Passion Scenes: E. Dimitrova, *The Staging of the Passion Scenes: Six Paradigms from the 14<sup>th</sup> Century Fresco Painting*. *Zograf* 31, 2006/2007, 115-124.
- Dinzelbacher, Angst: P. Dinzelbacher, *Angst: Teufels-, Todes- und Gotteserfahrung: Mentalitätsgeschichte und Ikonographie* (München 1996).
- Dionisopoulos, Thessaloniki: N. Dionisopoulos, *The Tree of Jesse in the Church of the Apostles in Thessaloniki*. *Zograf* 21, 1990, 62-70.
- Dittelbach, Cappella Palatina: Th. Dittelbach (Hrsg.), *Die Cappella Palatina in Palermo: Geschichte, Kunst, Funktionen. Forschungsergebnisse der Restaurierung* (Künzelsau 2011).
- Dochhorn, Adam: J. Dochhorn, *Adam als Bauer oder: Die Ätiologie des Ackerbaus in Vitae Adae 1-21 und die Redaktionsgeschichte der Adamviten*. In: *Anderson/Stone/Tromp, Literature* 315-246.
- Dämon: J. Dochhorn, *Warum der Dämon Eva verführte. Über eine Variante in Apc Mos 26,2 – mit einem Seitenblick auf Narr Zos (gr) 18-23*. In: *H. Lichtenberger / G. S. Oemega (Hrsg.), Jüdische Schriften in ihrem antik-jüdischen und urchristlichen Kontext* (Gütersloh 2002) 347-364.
- Dölger, Sol Salutis: F. J. Dölger, *Sol Salutis. Gebet und Gesang im christlichen Altertum* (Münster 1925).
- Döpman, Orthodoxe Kirchen: H.-D. Döpman, *Die orthodoxen Kirchen in Geschichte und Gegenwart. Trierer Abhandlungen zur Slavistik* 9 (Frankfurt, Berlin u. a. 2010).
- Doll, Menschenschöpfung: P. Doll, *Menschenschöpfung und Welterschöpfung in der alttestamentlichen Weisheit*. *Stuttgarter Bibelstudien* 117 (Stuttgart 1985).
- Donceel-Voûte, Syrie et Libanon: P. Donceel-Voûte, *Les pavements des églises byzantines de Syrie et du Libanon. Décor, archéologie et liturgie*. *Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Catholique de Louvain* 69 (Louvain-la-Neuve 1988).



- Dorfmann-Lazarev, Alt'amar: I. Dorfmann-Lazarev, Kingship and Hospitality in the Iconography of the Palatine Church at Alt'amar. *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa* 3, 2016, 497-516.
- Dörēs, Staurepistegos: M. Dörēs, Η τυπολογία των σταυρεπίστεγων ναών (Athēna 2004).
- Dorsch, Georgszyklen: K. J. Dorsch, Georgszyklen des Mittelalters. Ikonographische Studie zu mehrszenigen Darstellungen der Vita des Hl. Georg in der abendländischen Kunst unter Einbeziehung von Einzelszenen des Martyriums (Frankfurt a. M. 1983).
- Drăguț, Arbore: V. Drăguț, Dragoș Coman. Der Meister der Fresken von Arbore (Bukarest 1968).
- Drandakēs, Artos: N. V. Drandakēs, Ο εις Αρτόν Ρεθύμνης ναϊσκος του Αγίου Γεωργίου. *KretChron* XI, 1957, 5-161.
- Mesa Mani: N. V. Drandakēs, Βυζαντινές τοιχογραφίες της Μέσα Μάνης. Βιβλιοθήκη της εν Αθήναις αρχαιολογικής εταιρείας 141 (Athēna 1995).
- Drandakēs u. a., Katō Mani: N. V. Drandakēs / E. Dōri / V. Kepetzē / M. Konstantudakē, Έρευνα στην Κάτω Μάνη (Athēna 1993).
- Dresken-Weiland, Jenseitsvorstellungen: J. Dresken-Weiland, Bild, Grab und Wort: Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhunderts (Regensburg 2010).
- Drews/Scholl, Verflechtungsprozesse: W. Drews / C. Scholl, Transkulturelle Verflechtungsprozesse in der Vormoderne. Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung. Beihefte 3 (Berlin, Boston 2016).
- Du Boulay, Cosmos: Du Boulay, Cosmos, Life and Liturgy in a Greek Orthodox Village (Limni 2009).
- Dufrenne/Canart, Patricius Leo: S. Dufrenne / P. Canart, Die Bibel des Patricius Leo. Codex Reginensis I B. Faksimile-Ausgabe (Zürich, München 1988).
- Duichev, Manasses Chronicle: I. Duichev (Hrsg.), Miniatures from the Manasses Chronicle (Sofia 1962).
- Duits, Hell: R. Duits, Artistic Interaction between Byzantium and Italy in the Palaiologan Era: The Case of Hell. In: Lymberopoulou, Cross-Cultural Interaction 74-104
- Dujčev, Manasses-Chronik: I. Dujčev, Die Miniaturen der Manasses-Chronik (Leipzig 1965).
- Durand, Byzance: J. Durand (Hrsg.), Byzance. L'art byzantine dans les collections publiques françaises (Paris 1992).
- Đurić, Dečani: M. T. Đurić Die Genesis in der Kirche zu Dečani. In: Actes du IV<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines (Sofia 1936) 48-56.
- Man of Sorrows: M. T. Đurić, The Man of Sorrows and the Lamenting Virgin: The Example at the Markov Monastir. *Recueil des travaux de l'Institut d'études byzantines XLIX*, 2012, 303-331.
- Đurić, Fresken: V. J. Đurić, Byzantinische Fresken in Jugoslawien (München 1976).
- Sopoćani: V. J. Đurić, Sopoćani (Belgrad 1991).
- Dutton/Kessler, Bible Charles the Bald: P. E. Dutton / H. L. Kessler (Hrsg.), The Poetry and the Paintings of the First Bible of Charles the Bald (Michigan 1997).
- Dvorak, Miniaturmalerei Trecento: M. Dvorak, Byzantinischer Einfluss auf die italienische Miniaturmalerei des Trecento. In: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung. Erg.-Bd. VI (Wien 1901) 792-820.
- Džurova/Velinova/Miteva, Manasses: A. Džurova / V. Velinova / A. Miteva, Σύνοψις Χρονική: Ο εικονογραφημένος Σλαβικός κώδικας αρ. 2 της Αποστολικής Βιβλιοθήκης του Βατικανού [cod. Vat. Slav. 2] (Athens 2007).
- Eastmond, Genesis Frieze: A. Eastmond, Narratives of the Fall: Structure and Meaning in the Genesis Frieze at Hagia Sophia, Trebizond. *DOP* 53, 1999, 219-236.
- Trebizond: A. Eastmond, Art and Identity in thirteenth-century Byzantium: Hagia Sophia and the Empire of Trebizond (Ashgate 2004).
- Ehrenstein, Alte Testament: Th. Ehrenstein, Das Alte Testament im Bilde (Wien 1923).
- Emmanuel, Hairstyles: M. Emmanuel, Hairstyles and Headdresses of Empresses, Princesses and Ladies of the Aristocracy in Byzantium. *DeltChrA* 17, 1993-1994, 113-120.
- Engemann, Bildwerke: J. Engemann, Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke (Darmstadt 1997).
- Dreifaltigkeitsdarstellungen: J. Engemann, Zu den Dreifaltigkeitsdarstellungen in der frühchristlichen Kunst. Gab es im 4. Jahrhundert anthropomorphe Trinitätsbilder? *JbAC* 19, (Münster 1976) 157-172.
- Epstein, Medieval Haggadah: M. M. Epstein, The Medieval Haggadah (New Heaven, London 2011).
- Erffa, Genesis: H. M. v. Erffa, Ikonologie der Genesis: die christlichen Bildthemen aus dem Alten Testament und ihre Quellen 1 (München 1989).
- Esche, Adam: S. Esche, Adam und Eva, Sündenfall und Erlösung (Düsseldorf 1957).
- Eßer, Schöpfungsgeschichte: J. Eßer, Die Schöpfungsgeschichte in der »Altdeutschen Genesis« (Wiener Genesis V.1-231): Kommentar und Interpretation. *Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 455 (Bochum 1984).
- Evangelatou, Heavenly Ladder: M. Evangelatou, The Heavenly Ladder. In: Tsamakda, Illustrated Manuscripts 407-417.
- Sacra Parallela: M. Evangelatou, Sacra Parallela (\*Par. Gr. 923). In: Tsamakda, Illustrated Manuscripts 418-429.
- Evans, Paradise: J. M. Evans, Paradise Lost and the Genesis Traditions (Oxford 1964).
- Fabbri/Tacconi, Biblioteca di Santa Maria del Fiore: L. Fabbri / M. Tacconi (Hrsg.), I Libri del Duomo di Firenze: codici liturgici e Biblioteca di Santa Maria del Fiore (secoli XI-XV) (Florenz 1997).
- Fabritius, Moldaukirchen: R. Fabritius, Außenmalerei und Liturgie: die streitbare Orthodoxie im Bildprogramm der Moldaukirchen (Hermannstadt 1999).
- Fakhry, El-Bagawat: A. Fakhry, The Necropolis of el-Bagawat in Kharga Oasis (Kairo 1951).
- Fasola, Gennaro: U. M. Fasola, Le catacombe di S. Gennaro a Capodimonte (Roma 1975).
- Fedwick, Death: P. J. Fedwick, Death and Dying in Byzantine Liturgical Traditions. *Eastern Churches Review* 8, 1976, 152-161.
- Fehr, Hildesheimer Bronzetüren: M. Fehr, Zur Ikonographie und Erzählstruktur der Hildesheimer Bronzetüren (Bochum 1978).
- Feldman, Jewish Sources: L. H. Feldman, Jewish Sources of Peter Comestor's Commentary on Genesis in his *Historia Scholastica*. In: L. H. Feldman, *Studies in Hellenistic Judaism* (Leiden, New York, Köln 1996) 317-350.

- Ferrua, Katakomben: A. Ferrua, Katakomben, unbekannte Bilder des frühen Christentums unter der Via Latina (Stuttgart 1991).
- Filov/Kirkova, Manasses-Chronik: B. D. Filov / T. E. Kirkova, Les Miniatures de la Chronique de Manassès à la Bibliothèque du Vatican. Cod. Vat. Slav. II. (Sofia 1927).
- Flasch, Eva: K. Flasch, Eva und Adam. Wandlungen eines Mythos (München 2004).
- Flaskamp, Externsteine: F. X. Flaskamp, Die Externsteine: wissenschaftliche Führung durch ein christliches Heiligtum aus dem deutschen Mittelalter (Rietberg 1954).
- Flemming, Adam: J. Flemming, Die Ikonographie von Adam und Eva in der Kunst vom 3. bis zum 13. Jh. [Diss. Jena 1953].
- Flood, Representations of Eve: J. Flood, Representations of Eve in Antiquity and the English Middle Ages (New York, London 2011).
- Flor, Naturns: I. Flor, Die gotischen Fresken der Frontbogenwand von St. Prokulus zu Naturns in Südtirol: zur Bildsprache der Mystik im späten Mittelalter. In: H. Ebner (Hrsg.), Geschichtsforschung in Graz (Graz 1990) 43-63.
- Flores, Woman-Headed Serpent: N. C. Flores, Virgineum vultum habens. The Woman-Headed Serpent in Art and Literature from 1300 to 1700 [Diss. Illinois 1981].
- Flusser, Palaea Historica: D. Flusser, Palaea Historica – An Unknown Source of Biblical Legends. In: J. Heinemann (Hrsg.), Scripta Hierosolymitana. Studies in Aggadah and Folk-Literature XXII (Jerusalem 1971) 48-79.
- Folda, Crusader Art: J. Folda, Crusader Art in the Holy Land, from the third Crusade to the Fall of Acre, 1287-1291 (Cambridge 2005).
- Fourlas, Antikes Erbe: B. Fourlas, Das antike Erbe in der byzantinischen Kunst. In: Kat. Mainz 2011, 30-39.
- Fowden, Qusayr Amra: G. Fowden, Qusayr Amra. Art and the Umayyad Elite in Late Antique Syria. Centre for Greek and Roman Antiquity. National Research Foundation, Athens (Berkeley, Los Angeles, London 2004).
- Fraidakē, Panagia Kissos: A. Fraidakē, Οι τοιχογραφίες του ναού της Παναγίας στο Κισσό Αγ. Βασιλείου. In: Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios 153-184.
- Freuler, Bartolo di Fredi: G. Freuler, Bartolo di Fredi Cini: Ein Beitrag zur sienesischen Malerei des 14. Jahrhunderts (Disentis 1994).
- Frevel/Zenger, Altes Testament: C. Frevel / E. Zenger u. a. (Hrsg.), Einleitung in das Alte Testament, Studienbücher Theologie 1/1 (Stuttgart 2016).
- Friedman, Angelic Creation: M. Friedman, The Angelic Creation of Man. CahArch 39, 1991, 79-94.
- Creation of Man: M. Friedman, A Jewish Motif of the Creation of Man. In: Proceedings of the Ninth World Congress of Jewish Studies. Division D, Vol. II (Jerusalem 1986) 1-7.
- Früchtel, Philo: U. Früchtel, Die kosmologischen Vorstellungen bei Philo von Alexandrien. Ein Beitrag zur Geschichte der Genesisauslegung. Arbeiten zur Literatur und Geschichte des Hellenistischen Judentums II (Leiden 1968).
- Frugoni, Wiligelmo: Ch. Frugoni, Wiligelmo. Le sculture del Duomo di Modena (Modena 1996).
- Galavaris, Homilies: G. Galavaris, The Illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus. Studies in Manuscript Illumination 6 (Princeton 1969).
- Kreuz: RbK V (1995) 219-285 s. v. Kreuz II (G. Galavaris).
- Gallas, Rhodos: K. Gallas, Rhodos (Köln 1984).
- Sakralarchitektur: K. Gallas, Mittel- und spätbyzantinische Sakralarchitektur der Insel Kreta: Versuch einer Typologie der kretischen Kirchen des 10. bis 17. Jahrhunderts [Diss. Berlin 1983].
- Gallas/Wessel/Borboudakis, Kreta: K. Gallas / K. Wessel / M. Borboudakis, Byzantinisches Kreta (München 1983).
- Gallistl/Müller, Bronzetüren Hildesheim: B. Gallistl / W. Müller (Hrsg.), Die Bronzetüren Bischof Bernwards im Dom zu Hildesheim (Freiburg i. Br. 1990).
- Gallon, Herrscher: Th. P. Gallon, Herrscher, Richter, Segensspender? Zur Präsenz Christi im veneto-byzantinischen Mosaik der Friedenskirche in Sanssouci. Mitteilungen des Vereins für Kultur und Geschichte Potsdams 18, 2013, 39-90.
- Garidis, Peinture Murale: M. Garidis, La peinture murale dans le monde orthodoxe après la chute de Byzance (1450-1600) et dans les pays sous domination étrangère (Athènes 1989).
- Garidis/Paliouras, Monasteries Ioannina: M. Garidis / A. Paliouras, Monasteries of the Island of Ioannina. Painting (Ioannina 1993).
- Garland, Byzantine Women: L. Garland, The Life and Ideology of Byzantine Women: A Further Note on Conventions of Behaviour and Social Reality as Reflected in Eleventh and Twelfth Century Historical Sources. Byzantion 58, 1988, 361-393.
- Garton, Apulia: T. Garton, Early Romanesque Sculpture in Apulia. Outstanding Thesis from the Courtauld Institute of Art (New York, London 1984).
- Gasparēs, Argotes: Ch. Gasparēs, Η γη και οι αγρότες στη μεσαιωνική Κρήτη. 13<sup>ος</sup>-14<sup>ος</sup> αιώνας. Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 4 (Athēna 1997).
- Feudarches: Ch. Gasparēs, Έλληνες φεουδάρχες στο σεξτέριο του Dorsoduro. Στοιχεία για την ελληνική γαιοκτησία στη μεσαιωνική Κρήτη. Σύμμεικτα 15, 2002, 195-227.
- Gasparis, Catastica Feudorum: Ch. Gasparis, Catastica Feudorum Crete: Landownership and Political Changes in Medieval Crete (13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries). In: A. D. Beihammer / M. G. Parani / Ch. D. Schabel (Hrsg.), Diplomats in the Eastern Mediterranean. 1000-1500 (Leiden, Boston 2008) 49-61.
- Catastici: Ch. Gasparis, Catastica Feudorum Crete. Catasticum Chaneë. 1314-1396. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών, Πηγές 9 (Athēna 2008).
- Village: Ch. Gasparis, Between village and city: Peasants in the new economic context of medieval Crete (13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> c.). In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), Hinter den Mauern und auf dem offenen Land. Leben im Byzantinischen Reich. BOO 3 (Mainz 2016) 207-218.
- Geddes, Albani-Psalter: J. Geddes, Der Albani-Psalter. Eine englische Prachthandschrift des 12. Jahrhunderts für Christina von Markyate (Regensburg 2005).
- Georgopoulou, Architecture: M. Georgopoulou, Vernacular Architecture in Venetian Crete: Urban and Rural Practices. In: H. E. Grossmann / A. Walker (Hrsg.), Mechanisms of Exchange. Transmission of Medie-

- val Art and Architecture of Mediterranean, ca. 1000-1500 (Chicago 2013) 149-182.
- Gerland, Noblesse: E. Gerland, *Histoire de la Noblesse Crétoise au Moyen Âge* (Paris 1907).
- Gerola, Elenco: G. Gerola, *Elenco topografico delle chiese affrescate di Creta* (Venedig 1934/1935).
- Monumenti Veneti I-IV: G. Gerola, *Monumenti Veneti nell'Isola di Creta*. Bd. I-IV (Venedig 1905-1932).
- Gerola/Lassithiotakēs, Elenco: G. Gerola, *Elenco topografico delle chiese affrescate di Creta*. In: *Atti del reale istituto veneto di scienze, lettere ed arti* CXIV. 2 (1934-35) 139-216; ins Griechische übersetzt von K. E. Lassithiōtakēs, *Τοπογραφικός κατάλογος των τοιχογραφημένων Εκκλησιών της Κρήτης* (Érakleio 1961).
- Gersh/Hoenen, Platonic Tradition: S. Gersh / M. Hoenen (Hrsg.), *The Platonic Tradition in the Middle Ages: A Doxographic Approach* (Berlin 2002).
- Gerstel, Female Piety: S. E. J. Gerstel, *Painted Sources for Female Piety in Medieval Byzantium*. DOP 52, 1998, 898-111.
- Rural Lives: S. E. J. Gerstel, *Rural Lives and Landscapes in Late Byzantium: Art, Archaeology and Ethnography* (Cambridge 2015).
- Sanctuary Screen: S. E. J. Gerstel, *An Alternative View of the Late Byzantine Sanctuary Screen*. In: Gerstel, *Thresholds* 135-162.
- Sins: S. E. J. Gerstel, *The Sins of the Farmers, Illustrating Village Life (and Death) in Medieval Byzantium*. In: J. J. Contreni / S. Casciani (Hrsg.) *Word, Image, Number: Communication in the Middle Ages* (Florenz, Turnhout 2002) 205-217.
- Thessalonike: S. E. J. Gerstel, *Civic and Monastic Influences on Church Decoration in Late Byzantine Thessalonike: In Loving Memory to Thalia Gouma-Peterson*. DOP 57, 2003, 225-239.
- Thresholds: S. E. J. Gerstel (Hrsg.), *Thresholds of the Sacred. Architecture, Art Historical, Liturgical, and Theological Perspectives on Religious Screens, East and West*. *Dumbarton Oaks Research Library and Collection* (Washington 2006).
- Gerstel/Talbot, Nuns: S. E. J. Gerstel / A.-M. Talbot, *Nuns in the Byzantine Countryside*. *DeltChrA* 27, 2006, 481-490.
- Gerstinger, Wiener Genesis: H. Gerstinger, *Die Wiener Genesis*. *Nationalbibliothek in Wien*. *Farbenlichtdruckfaksimile der griechischen Bilderbibel aus dem 6. Jahrhundert n. Chr., Cod. Vindob. Theol. Graec. 31* (Wien 1931).
- Gertz, Altes Testament: J. C. Gertz (Hrsg.), *Grundinformation Altes Testament* (Göttingen 2010).
- Geymonat, Drawing: L. V. Geymonat, *Drawing, Memory and Imagination in the Wolfenbüttel Musterbuch*. In: Grossmann/Walker, *Exchange Transmission* 220-285.
- Giannouli, Andreas von Kreta: K. A. Giannouli, *Die beiden byzantinischen Kommentare zum Großen Kanon des Andreas von Kreta. Eine quellen- und literarhistorische Studie*. *Wiener Byzantinische Studien* XXVI (Wien 2007).
- Giannoulis, Genesis: M. Giannoulis, *The Book of Genesis*. In: Tsamakda, *Illustrated Manuscripts* 197-206.
- Giapitsoglou, Kardiotissa Kera: K. D. Giapitsoglou, *Wallfahrtsort Heiliges Kloster Kardiotissis Keras* (Herakleion 2013).
- Zangaroli: K. D. Giapitsoglou, *Το ταφικό μνημείο των Τζαγκαρόλων στο ναό της Ζωοδόχου Πηγής στον Πρίνο Μυλοποτάμου*. In: O. Gkratziou (Hrsg.), *Γλυπτική Λατινικής Ανατολής 13<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup> αιώνας* (Érakleio 2007) 140-151.
- Gibson/Heslop/Pfaff, Eadwine Psalter: M. Gibson / T. A. Heslop / R. W. Pfaff (Hrsg.), *The Eadwine Psalter: Text, Image, and Monastic Culture in Twelfth-Century Canterbury* (Penn State 1992).
- Gillen, Hortus Deliciarum: O. Gillen, *Herrad von Landsberg, Hortus Deliciarum* (Neustadt 1979).
- Gimpel, Medieval Machine: J. Gimpel, *Medieval Machine: The Industrial Revolution of the Middle Ages* (New York 1976).
- Ginzberg, Haggada: L. Ginzberg, *Die Haggada bei den Kirchenvätern und in der apokryphischen Literatur* (Berlin 1900).
- Legends I: L. Ginzberg, *The Legends of the Jews. 1: Bible Times and Characters from Creation to Jacob* (Philadelphia 1968).
- Legends V: L. Ginzberg, *The Legends of the Jews. Vol. V: Notes to Volumes I and II. From the Creation to the Exodus* (Philadelphia 1968).
- Giusti, Baptisterium Florenz: A. Giusti, *Das Baptisterium San Giovanni in Florenz* (Florenz 2000).
- Gkratziou, Krētē: O. Gkratziou, *Η Κρήτη στην ύστερη Μεσαιωνική εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής* (Érakleio 2010).
- Götte, Adam: M. E. Götte, *Von den Wächtern zu Adam. Frühjüdische Mythen über die Ursprünge des Bösen und ihre frühchristliche Rezeption*. *WUNT* 3, Reihe 426 (Tübingen 2016).
- Godelier, Don: M. Godelier, *L'énigme du don* (Paris 1996).
- Goldschmidt/Weitzmann, Elfenbeinskulpturen: A. Goldschmidt / K. Weitzmann, *Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X.-XIII. Jahrhundert. 1: Kästen* (Berlin 1930 = 1979).
- Gougoulēs, Riza lessai: S. G. Gougoulēs, *Ρίζα Ιεσσαί. Ο σύνθετος εικονογραφικός τύπος (13<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αι.). Γένεση ερμηνεία και εξέλιξη ενός δυναστικού μύθου*. *Βυζαντινά Κείμενα και Μελέτες* 45 (Thessalonikē 2007).
- Grabar, Grégoire de Nazianze: A. Grabar, *Les miniatures du Grégoire de Nazianze de l'Ambrosienne* (Ambrosianus 49-50) (Paris 1943).
- Manuscripts Grecs: A. Grabar, *Les manuscrits grecs enluminés de provenance italienne*. *Bibliothèque des Cahiers archéologiques* 8 (Paris 1972).
- Green, Hortus Deliciarum: R. B. Green, *The Adam and Eve Cycle in the Hortus Deliciarum*. In: K. Weitzmann (Hrsg.), *Late Classical and Medieval Studies in Honour of Albert Mathias Friend* (Princeton 1955) 340-347.
- Green u. a., Hortus deliciarum: R. B. Green / M. Evans / Ch. Bischoff / M. Curschmann (Hrsg.), *Herrad of Hohenbourg, Hortus deliciarum 1-2*. *Studies of the Warburg Institute* 36 (Leiden 1979).
- Greenhalgh/Eliopoulos, Mani: P. Greenhalgh / E. Eliopoulos, *Deep into Mani. Journey to the Southern Tip of Greece* (London 1985).
- Greenland, Hunterian Psalter: J. Greenland, *The Iconography of the Hunterian Psalter* (Cambridge 1997).
- Greenstein, Creation Eve: J. M. Greenstein, *The Creation of Eve and Renaissance Naturalism. Visual Theology and Artistic Invention* (Cambridge 2016).
- Grossmann/Walker, Exchange Transmission: H. E. Grossmann / A. Walker (Hrsg.), *Mechanism of Exchange Transmission in Medieval Art and Architecture of the Mediterranean, ca. 1000-1500* (Leiden, Boston 2013).

- Grotowski/Skrzyniarz, *Rewriting*: P. L. Grotowski / S. Skrzyniarz (Hrsg.), *Towards Rewriting? New Approaches to Byzantine Archaeology and Art. Series Byzantines. Studies on Byzantine and Post-Byzantine Art 8* (Warschau 2010).
- Grünbaum, *Sagenkunde*: M. Grünbaum, *Neue Beiträge zur Semitischen Sagenkunde* (Leiden 1893).
- Grypeou, *Paradiesvorstellungen*: E. Grypeou, *Paradiesvorstellungen in byzantinisch-apokalyptischer Literatur*. In: Tubach/Drost-Abgajan/Vashalomidze, *Paradies* 83-98.
- Grypeou/Spurling, *Genesis*: E. Grypeou / H. Spurling, *The Book of Genesis in Late Antiquity. Encounters between Jewish and Christian Exegesis* (Leiden, Boston 2013).
- Guldán, *Eva*: E. Guldán, *Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv* (Graz, Köln 1966).
- Gutman, *Hebrew Manuscript Paintings*: J. Gutman, *Hebrew Manuscript Paintings* (New York 1978).
- Haarstrup, *Zannermasken*: U. Haarstrup, *Zannermasken und -figuren im Profil und en face*. In: K. Kröll / H. Steger (Hrsg.), *Mein ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters. Rombach Litterae 26* (Freiburg i. Br. 1994).
- Hacikyan, *Armenian Literature*: A. J. Hacikyan (Hrsg.), *The Heritage of Armenian Literature: From the Sixth to the Eighteenth Century* (Detroit 2002).
- Hakobian, *Artsakh*: H. Hakobian, *The Medieval Art of Artsakh* (Jerewan 1991).
- Halford, *Codex Vindob. 2980*: M.-B. Halford, *Illustration and Text in Lutwin's Eva und Adam: Codex Vindob. 2980. Göppinger Arbeiten zur Germanistik 303* (Stuttgart 1980).
- Hamann-MacLean/Hallensleben, *Monumentalmalerei I*: R. Hamann-MacLean / H. Hallensleben, *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert. Bildband. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas 3* (Gießen 1963).
- II: R. Hamann-MacLean / H. Hallensleben, *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert. R. Hamann-MacLean, Grundlegung zu einer Geschichte der mittelalterlichen Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas 4* (Gießen 1976).
- III: R. Hamann-MacLean / H. Hallensleben, *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert. H. Hallensleben, Die Malerschule des Königs Milutin. Untersuchungen zum Werk einer byzantinischen Malerwerkstatt zu Beginn des 14. Jahrhunderts. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas 5* (Marburg 1963).
- Haney, *Winchester Psalter*: K. E. Haney, *The Winchester Psalter. An Iconographic Study* (Leicester 1986).
- Hartenstein/Janowski, *Psalmen*: F. Hartenstein / B. Janowski, *Psalmen. Biblischer Kommentar zum Alten Testament 15/1: Lieferung 4 (Ps 6-8)* (Göttingen 2019).
- Hassig, *Medieval Bestiaries*: D. Hassig, *Medieval Bestiaries: Text, Image, Ideology* (Cambridge 1995).
- Medieval Bestiary*: D. Hassig (Hrsg.), *The Mark of the Beast: The Medieval Bestiary in Art, Life and Literature* (New York 1999).
- Hauff/Fiedler/Maier-Herrmann, *Schwäbisch Gmünd*: G. Hauff / K. Fiedler / B. Maier-Herrmann, *Zur Konservierung der Portalskulptur des Heilig-Kreuz-Münsters in Schwäbisch Gmünd*. In: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Nachrichtenblatt des Landesdenkmalamtes* 19, 1990, 80-87.
- Hausamann, *Kirche*: S. Hausamann, *Alte Kirche. 5: Der andere Weg der Orthodoxen Kirche im Osten. Zur Geschichte und Theologie vom 10.-15. Jh.* (Neukirchen-Vluyn 2005).
- Haustein-Bartsch, *Hüter Israels*: E. Haustein-Bartsch, *»Siehe, der Hüter Israels schläft noch schlummert nicht.« Zur Ikonographie des »Nichtschlafenden Auges« in der Kunst des christlichen Ostens*. In: K. Ch. Felmy / E. Haustein-Bartsch (Hrsg.), *Die Weisheit baute ihr Haus. Untersuchungen zu hymnischen und didaktischen Ikonen* (München 1999) 213-250.
- Kreta: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.), *Kreta. Kunst und Kultur im Mittelalter. Beiträge der Tagung vom 15. Oktober 2006 in Recklinghausen* (Recklinghausen 2007).
- Havice, *Hamilton Psalter*: C. Havice, *Marginal Miniatures in the Hamilton Psalter. Jahrbuch der Berliner Museen XXVI*, 1984, 79-142.
- Hawkes-Teeple, *Symeon of Thessaloniki*: S. Hawkes-Teeple (Hrsg.), *St. Symeon of Thessaloniki, The Liturgical Commentaries. Studies and Texts* (Toronto 2011).
- Heerlein, *Sophia-Sapientia*: K. J. Heerlein, *Sophia – Sapientia: Ikonographische Studien zum Bild der göttlichen Weisheit im Mittelalter* [Diss. München 2000].
- Heinemann, *Helmstedter Handschriften*: O. von Heinemann, *Die Helmstedter Handschriften. 2: Cod. Guelf. 501 bis 1000 Helmst.* (Helmstedt 1886).
- Heintz, *Art and Craft*: M. F. Heintz, *The Art and Craft of Earning a Living*. In: I. Kalavrezou (Hrsg.), *Byzantine Women and their World* (Cambridge, New Haven 2003) 139-159.
- Heinz, *Achtzahl*: W. Heinz (Hrsg.), *Kleine Kulturgeschichte der Achtzahl* (Münster 2016).
- Oktogon: W. Heinz, *Achtzahl und Oktogon in der Kulturgeschichte*. In: Heinz, *Achtzahl* 106-130.
- Heither/Reemts, *Adam*: Th. Heither / C. Reemts, *Biblische Gestalten bei den Kirchenvätern. Adam* (Münster 2007).
- Hellenkemper Salies/Loose, *Mosaiken Venedig*: G. Hellenkemper Salies / H. N. Loose, *Im Anfang schuf Gott Himmel und Erde. Die Mosaiken in der Vorhalle des Markusdoms in Venedig* (Freiburg, Basel, Wien 1986).
- Henderson, *English Medieval Illustrations*: G. Henderson, *Late-Antique Influences in some English Medieval Illustrations on Genesis. Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 25/3-4, 1962, 172-198.
- Hesseling, *Smyrne*: D. C. Hesseling, *Miniatures de l'Octateuque grec de Smyrne. Manuscrit de l'école évangélique de Smyrne. Edition photographique* (Leiden 1909).
- Heyne, *Gleichnis*: H. Heyne, *Das Gleichnis von den törichtchen und klugen Jungfrauen* (Freiburg i. Br. 1922).
- Hidal, *Interpretatio Syriaca*: S. Hidal, *Interpretatio Syriaca. Die Kommentare des Heiligen Ephräm des Syrers zu Genesis und Exodus mit besonderer Berücksichtigung ihrer auslegungsgeschichtlichen Stellung* (Lund 1974).

- Hickl-Szabo, Adam: H. Hickl-Szabo, Adam und Eva. Ikonographie 5-20. Jahrhundert. Rotunda 4, 1960, 4-13.
- Hinterberger, Phthonos: M. Hinterberger, Phthonos. Missgunst, Neid und Eifersucht in der byzantinischen Literatur. Serta Graeca. Beiträge zur Erforschung griechischer Texte 29 (Wiesbaden 2013).
- Hinterberger/Schiffer, Sprachkunst: M. Hinterberger / E. Schiffer (Hrsg.), Byzantinische Sprachkunst: Studien zur byzantinischen Literatur, gewidmet W. Hörandner zum 65. Geburtstag (Berlin 2007).
- Hofstätter, Adam: H. H. Hofstätter, Adam und Eva. Das Münster 32, 1980, 159-163.
- Holton, Literature: D. Holton (Hrsg.), Literature and Society in Renaissance Crete (Cambridge 1991).
- Hommers, Saint-Lazare Autun: J. Hommers, Gehen und Sehen in Saint-Lazare in Autun: Bewegung – Betrachtung – Reliquienverehrung (Köln 2015).
- Hoogland Verkerk, Ashburnham Pentateuch: D. Hoogland Verkerk, Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch (Cambridge, New York 2004).
- Horn, Eva: M. Horn, Eva als weiblicher Prototyp von Kirchenstifterinnen. Parallele Bildkonzepte im Münster zu Thann und in der Soter-Kirche in Akoumia auf Kreta. In: F. Daim / D. Heher / Ch. Rapp (Hrsg.), Menschen, Bilder, Sprache, Dinge. Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 1: Bilder und Dinge. BOO 9, 1 (Mainz 2018) 169-182.
- Huber, Bild: P. Huber, Bild und Botschaft. Byzantinische und venezianische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament (Zürich, Freiburg <sup>2</sup>1984).
- Heilige Berge: P. Huber, Heilige Berge. Sinai, Athos, Golgatha – Ikonen, Fresken, Mosaiken (Zürich, Einsiedeln, Köln 1980).
- Huber/Klotz/Winterer, Apokalypse des Johannes: K. Huber / R. Klotz / C. Winterer (Hrsg.), Tot sacramenta quot verba. Zur Kommentierung der Apokalypse des Johannes von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert (Münster 2014).
- Hueck, Kuppelmosaiken: I. Hueck, Das Programm der Kuppelmosaiken im Florentiner Baptisterium [Diss. München 1962].
- Hünemörder/Brückner, Basilisk: LexMA I (2003) 1529-1530 s.v. Basilisk (Ch. Hünemörder / A. Brückner).
- Hutter, Homilien: I. Hutter, Die Homilien des Mönches Jakobus und ihre Illustrationen: Vat. Gr. 1162 – Par. Gr. 1208 [Diss. Wien 1970].
- Oktateuch 747: I. Hutter, Paläologische Übermalungen im Oktateuch Vaticanus graecus 747. JÖB 21, 1972, 139-148.
- Hutter/Canard, Marienhomiliar: I. Hutter / P. Canard, Das Marienhomiliar des Mönchs Jakobus Kokkinobaphos: Codex Vaticanus Graecus 1162 (Zürich 1991).
- Imig, Luzifer: A. Imig, Luzifer als Frau? Zur Ikonographie der frauengestaltigen Schlange in Sündenfalldarstellungen des 13. bis 16. Jahrhunderts. Schriften zur Kunstgeschichte 25 (Hamburg 2009).
- İpşiroğlu, Achtamar: M. Ş. İpşiroğlu, Die Kirche in Achtamar. Bauplastik im Leben des Lichtes (Berlin, Mainz 1963).
- Isar, Dance of Adam: N. Isar, ΧΟΡΟΣ. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography (Leiden 2011).
- Italo/Marcon/Eleuterii, Cynegetica: F. Italo / S. Marcon / P. Eleuterii, Tratado De Caza. Oppiano. Cynegetica. Biblioteca Nazionale Marciana De Venezia Cod. Gr. Z 479 (= 881) (Valencia 2002).
- Jäggi, Donator: C. Jäggi, Donator oder Fundator? Zur Genese des monumental Stifterbildes. Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich 9/10, 2002/2003/2004, 26-45.
- Jacoby, Jews: D. Jacoby, Jews and Christians in Venetian Crete: Segregation, Interaction and Conflict. In: U. Israel / R. Jütte / R. C. Mueller (Hrsg.), Interstizi: Culture ebraico-cristiane a Venetia e nei suoi domini dal Medioevo all'età moderna (Roma 2010) 248-261.
- Jensen, Creation: M. R. Jensen, The Economy of the Trinity at the Creation of Adam and Eve. Journal of Early Christian Studies 7. 4, 1999, 527-546.
- Jericke, Ortsangaben: D. Jericke, Ortsangaben im Buch Genesis: Ein historisch-topographischer und literarisch-topographischer Kommentar (Göttingen 2013).
- Jervell, Imago Dei: J. Jervell, Imago Dei. Gen 1,26 f. im Spätjudentum, in der Gnosis und in den paulinischen Briefen. Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments 76 (Göttingen 1960).
- Jolivet-Lévy, Aghtamar: C. Jolivet-Lévy, Présence et figure du souverain à Saint-Sophie de Constantinople et à l'église de la Sainte-Croix d'Aghtamar. In: H. Maguire (Hrsg.), Byzantine Court Culture 829 to 1204 (Washington 2004) 221-123 und Taf. 2.
- Jolly, San Marco: P. H. Jolly, Made in God's Image? Eve and Adam in the Genesis Mosaics at San Marco, Venice (Berkeley, Los Angeles, London 1997).
- Jones, Aght'amar: L. Jones, Between Islam and Byzantium: Aght'amar and the Visual of Medieval Armenian Rulership (Ashgate 2007).
- Kain, Sculpture of Nicholas: E. Kain, The Sculpture of Nicholas and the Development of a North Italian Romanesque Workshop. Dissertationen zur Kunstgeschichte 24 (Wien 1986).
- Kaiser, Philo: O. Kaiser, Philo von Alexandrien. Denkender Glaube – Eine Einführung (Göttingen 2015).
- Kaiser-Minn, Erschaffung: H. Kaiser-Minn, Die Erschaffung des Menschen auf spätantiken Monumenten des 3. und 4. Jahrhunderts. JbAC, Erg.-Bd. 6 (Münster 1981).
- Kalms, Sturz: J. U. Kalms, Der Sturz des Gottesfeindes. WMANT 93 (Neukirchen-Vluyn 2001).
- Kalokyris, Lampës: K. Kalokyris, Η επισκοπή Λάμπης και η Παναγία η Λαμπινή. KretChron 10, 1956, 305-316.
- Kalokyris, Crete: K. Kalokyris, The Byzantine Wall Paintings of Crete (New York 1973).
- Kalopissi-Verti, Church Inscriptions: S. Kalopissi-Verti, Collective Patterns of Patronage in the Late Byzantine Village: The Evidence of Church Inscriptions. In: J.-M. Spieser / E. Yota (Hrsg.), Donation et donateurs dans le monde byzantine. Réalités Byzantines 14 (Paris 2012) 125-140.
- Dedicatory Inscriptions: S. Kalopissi-Verti, Dedicatory Inscriptions and Donor Portraits in Thirteenth-Century Churches of Greece (Wien 1992).
- Patronage: S. Kalopissi-Verti, Aspects of Patronage in Fourteenth-Century Byzantium Regions under Serbian and Latin Rule. In: Byzantium and Serbia in the 14<sup>th</sup> Century. The National Hellenistic Research Foundation. Institute for Byzantine Research. International Symposium 3 (Athens 1996) 363-379.



- Kapriev, Philosophie: G. Kapriev, Philosophie in Byzanz (Würzburg 2005).
- Westen: G. Kapriev, Vier Arten und Weisen, den Westen zu bewältigen. In: A. Speer / P. Steinkrüger (Hrsg.), Knotenpunkt Byzanz. Wissensformen und kulturelle Wechselbeziehungen (Berlin, Boston 2012) 1-34.
- Karapidakis, Jugement Dernier: L. Karapidakis, Le Jugement Dernier de l'église Saint-Jean de Seli (Crete, XV<sup>e</sup> siècle). Cahiers Balkaniques 6, 1984, 67-92.
- Parabole: L. Karapidakis, Les peintures murales de Crète, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle: le programme iconographique de la parabole des vierges sages et des vierges folles. In: Communications grecques présentées au V<sup>e</sup> Congrès international des études du sud-est européen (Athènes 1985) 149-155.
- Karkov, Junius Bassus 11: C. E. Karkov, Text and Picture in Anglo-Saxon England. Narrative Strategies in Junius Bassus 11 Manuscript (Cambridge 2001).
- Karrer, Johannesoffenbarung: M. Karrer, Die Johannesoffenbarung. Teilbd. 1: Offb. 1,1-5,14. Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament 24/1 (Göttingen 2017).
- Kat. Autun 2017: Musée du Louvre / Musée Rolin (Hrsg.), Eve ou la folle tentation. Les rendez-vous du Louvre à Autun. 3 [Ausstellungskat.] (Paris, Autun 2017).
- Kat. Berlin 1975: Th. Brandis (Hrsg.), Zimelien: abendländische Handschriften des Mittelalters aus den Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz Berlin [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1975).
- Kat. Darmstadt 2007: Hessisches Landesmuseum Darmstadt (Hrsg.), Die mittelalterlichen Elfenbeinarbeiten des Hessischen Landesmuseums Darmstadt [Ausstellungskat.] (Regensburg 2007).
- Kat. Mailand 2000: G. Morelli / G. Wolf (Hrsg.), Il Volto di Cristo [Ausstellungskat.] (Mailand 2000).
- Kat. Mainz 2011: B. Furlas / V. Tsamakda (Hrsg.), Wege nach Byzanz [Ausstellungskat.] (Mainz 2011).
- Kat. Montecassino 2001: M. Maniaci / G. Orofino (Hrsg.), Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle scritture tra monumentalità e rappresentazione. Catalogo della mostra Montecassino 2000 [Ausstellungskat.] (Roma 2001).
- Kat. New York 1997: H. C. Evans / W. D. Wixom, The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261 [Ausstellungskat.] (New York 1997).
- 2004: H. C. Evans (Hrsg.), Byzantium. Faith and Power (1261-1557) [Ausstellungskat.] (New York 2004).
- 2018: H. C. Evans (Hrsg.), Armenia. Art, Religion, and Trade in the Middle Ages [Ausstellungskat.] (New York 2018).
- Kat. Pozzuoli 2007: F. Bologna (Hrsg.), L'enigma degli avori medievali di Amalfi e Salerno [Ausstellungskat.] (Pozzuoli 2007).
- Kat. Schallaburg 2018: Schallaburg Kunstbetriebsges. m.b.H. (Hrsg.), Byzanz & der Westen – 1000 vergessene Jahre [Ausstellungskat.] (Schallaburg 2018).
- Kat. Wien 2008: J. Kräftner (Hrsg.), Liechtenstein Museum Wien. Auf goldenem Grund. Italienische Malerei zwischen gotischer Tradition und dem Aufbruch zur Renaissance [Ausstellungskat.] (Wien 2008).
- Kauffmann, Biblical Imagery: M. C. Kauffmann, Biblical Imagery in Medieval England 700-1550 (London 2003).
- Kavalrezou, Byzantine Women: I. Kavalrezou (Hrsg.), Byzantine Women and Their World (Cambridge, New Haven, London 2003).
- Kazamia-Tsernu, Deēsē: M. I. Kazamia-Tsernu, Ιστορώντας τη »Δέηση« στις Βυζαντινές Εκκλησίες της Ελλάδος (Thessalonikē 2003).
- Kessler, Bibles Tours: H. L. Kessler, The Illustrated Bibles from Tours. Studies in Manuscript Illumination 7 (Princeton 1977).
- Ivory Plaque: H. L. Kessler, An Eleventh Century Ivory Plaque from South Italy and the Cassinese Revival. Jahrbuch der Berliner Museen 8, 1966, 67-95.
- Old St. Peter: H. L. Kessler (Hrsg.), Old St. Peter's and Church Decoration in Medieval Italy (Spoleto 2002).
- Parousia Miniature: H. L. Kessler, Gazing the Future: The Parousia Miniature in Vatican gr. 699. In: Moss/Kieffer, Byzantine East 365-376.
- Passover: H. L. Kessler, Passover in St. Peter's. In: Kessler, Old St. Peter 97-108.
- Spiritual Seeing: H. L. Kessler, Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art (Philadelphia 2000).
- Touronian Bibles: H. L. Kessler, The Sources and Construction of the Genesis, Exodus, Majestas, and Apocalypse Frontispiece Illustrations in the Ninth Century Touronian Bibles (Princeton 1965).
- Kieffer/Bergmann, Hand Gottes: N. Kieffer / J. Bergmann (Hrsg.), La Main de Dieu – die Hand Gottes. WUNT 94 (Tübingen 1997).
- Kimpel/Lechner, Margareta: LCI 7 (1974) 494-501 s. v. Margareta (Marina) von Antiochien (S. Kimpel / M. Lechner).
- Kirchhainer, Koimesis-Zyklus: K. Kirchhainer, »Gepriesen seiest Du, die höher ist als alle, erreichend den Thron Gottes« – Überlegungen zu einem Koimesis-Zyklus in der Athanasioskirche in Voskopoje (Moschopolis). Makedonika 37, 2008, 59-88.
- Nikolauskirche: K. Kirchhainer, Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki: Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien (Weimar 2001).
- Kirchhoff, Paradisum: K. Kirchhoff, In paradisum. Totenhymnen der byzantinischen Kirche (Münster, Regensburg 1940).
- Kirchner, Menschenpaar: J. Kirchner, Die Darstellung des ersten Menschenpaares in der bildenden Kunst von der ältesten Zeit bis auf unsere Tage (Stuttgart 1903).
- Kitzinger, Miniatur Painting: E. Kitzinger, The Role of Miniatur Painting in the Mural Decoration. In: Müller, Models 99-142.
- Monreale: E. Kitzinger, I mosaici del periodo normanno in Sicilia. Testi e monumenti. Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici: Monumenti 5: Il Duomo di Monreale: i mosaici delle navate (Palermo 1996).
- Klein, Lichtterminologie: F.-N. Klein, Die Lichtterminologie bei Philon von Alexandrien und in den hermetischen Schriften. Untersuchungen zur Struktur der religiösen Sprache der hellenistischen Mystik (Leiden 1962).
- Knaeble, Tod: S. Knaeble (Hrsg.), Gott und Tod: Tod und Sterben in der höfischen Kultur des Mittelalters (Berlin 2011).
- Knittel, Griechisches Leben Adams: Th. Knittel, Das griechische »Leben Adams und Evas«. Studien zu einer narrativen Anthropologie im frühen Judentum (Tübingen 2002).

- Koch, Byzantinische Malerei: G. Koch (Hrsg.), Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil (Wiesbaden 2000).
- Sarkophage: G. Koch, Frühchristliche Sarkophage. Handbuch der Archäologie (München 2000).
- Koch, Drachenkampf: M. Koch, Drachenkampf und Sonnenfrau: zur Funktion des Mythischen in der Johannesapokalypse am Beispiel von Apk 12 (Tübingen 2007).
- Koenen, Konstantinskreuz: U. Koenen, Das »Konstantinskreuz« im Lateran und die Rezeption frühchristlicher Genesiszyklen im 12. und 13. Jahrhundert (Worms 1995).
- Vertreibungsbilder: U. Koenen, Spätantike Vertreibungsbilder. Zur unterschiedlichen Darstellung von Gen. 3,23 und 3,24. In: Tesserae. Festschrift Josef Engemann. JbAC, Erg.-Bd. 18 (Münster 1991) 112-125.
- Köckert, Kosmologie: Ch. Köckert, Christliche Kosmologie und kaiserzeitliche Philosophie. Die Auslegung des Schöpfungsberichtes bei Origenes, Basilius und Gregor von Nyssa vor dem Hintergrund kaiserzeitlicher Timaeus-Interpretation (Tübingen 2009).
- Köhler, Karolingische Miniaturen: W. Köhler, Die karolingischen Miniaturen. Bd. I: Die Schule von Tours. Text- und Bildband (Berlin 1933 = 1963).
- Kölzer/Stähli, Petrus de Ebulo: Th. Kölzer / M. Stähli (Hrsg.), Petrus de Ebulo – Liber ad honorem Augusti sive de rebus Siculis. Codex 120 II der Burgerbibliothek Bern. Eine Bilderchronik der Stauferzeit, Textrevision und Übersetzung von Gereon Becht-Jördens (Sigmaringen 1994).
- König/Seifert/Siebert, Bible moralisée: E. König / C. T. Seifert / G. Siebert (Hrsg.), Bible moralisée. Prachthandschriften des Hohen Mittelalters. Gesammelte Schriften von Reiner Haussherr (Petersberg 2009).
- Köpf, Nacktheit: R. Köpf, Nackte Tatsachen. Beobachtungen zur Nacktheit der Figuren von Adam und Eva am Bamberger Dom. In: S. Biessenecker (Hrsg.), Und sie erkannten, dass sie nackt waren. Nacktheit im Mittelalter. Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 1 (Bamberg 2008) 15-33.
- Körkel-Hinkfoth, Parabel: R. Körkel-Hinkfoth, Die Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen (Mt. 25,1-13) in der bildenden Kunst und im geistlichen Schauspiel (Frankfurt a. M. 1994).
- Köse, Soumela: I. Köse, Soumela, the Monastery Hidden Above the Clouds (Istanbul 2010).
- Kötzsche, Abegg-Stiftung: L. Kötzsche, Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. Eine alttestamentliche Bilderfolge des 4. Jhs. Riggisberger Berichte 11 (Riggisberg 2004).
- Wandbehang: L. Kötzsche, Der neuerworbene Wandbehang mit alttestamentlichen Szenen in der Abegg-Stiftung (Bern). In: Moss/Kiefer, Byzantine East 65-74.
- Kötzsche-Breitenbruch, Via Latina: L. Kötzsche-Breitenbruch, Die neue Katakomben an der Via Latina in Rom. JbAC, Erg.-Bd. 4 (Münster 1976).
- Kofler Engl, Naturns: W. Kofler Engl, Die gotischen Wandmalereien von St. Prokulus. In: Landesdenkmalamt Bozen (Hrsg.), St. Prokulus. Naturns: Archäologie. Wandmalerei (Bozen 1990) 255-319.
- Kogman-Apel, Illuminated Haggadot: K. Kogman-Apel, Illuminated Haggadot from Medieval Spain: Biblical Imagery and the Passover Holiday (Pennsylvania 2006).
- Kominko, Christian Topography: M. Kominko, The Christian Topography of Kosmas Indikopleustes. In: Tsamakda, Illustrated Manuscripts 395-406.
- Kosmas: M. Kominko, The World of Kosmas: Illustrated Byzantine Codices of the Christian Topography (Cambridge 2013).
- Kōnstantinos, Zōodochos Pēgē: S. Kōnstantinos, Βυζαντινή εκκλησία Παναγία »Η Ζωοδόχος Πήγη« στην Ενορία Μουρνέ (Spili 2010). www.stavrianakis.gr/index.php/byzantinesekklesies/76 (27.07.2019).
- Kōnstantoudakē-Kitromēlidou, Akoumia: M. Kōnstantoudakē-Kitromēlidou, Παρατηρήσεις στις τοιχογραφίες του ναού του Σωτήρος στα Ακούμια Ρεθύμνης: Εικονογραφία και νοήματα. In: Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios 51-110.
- Crete: M. Konstantoudaki-Kitromilides, Aspects of Artistic Exchange on Crete: Questions Concerning the Presence of Venetian Painters on the Island in the fourteenth and fifteenth Centuries. In: Lymberopoulou, Cross-Cultural Interaction 30-58.
- Man of Sorrows: M. Konstantoudaki-Kitromilides, The Man of Sorrows from Byzantium to Venetian Crete: Some Observations on Iconography and Function. In: C. R. Puglisi / W. L. Barcham (Hrsg.), New Perspectives on the Man of Sorrows (Kalamazoo 2013).
- Korkhmazian/Drampian/Hakopian, Manuscripts: K. Korkhmazian / I. Drampian / G. Hakopian, Armenian Manuscripts of the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Centuries. Matenadaran Collection (Leningrad 1984).
- Korol, Via Latina: D. Korol, Zum Bild der Vertreibung Adams und Evas in der neuen Katakomben an der Via Latina und zur anthropomorphen Darstellung Gottvaters. JbAC 22, 1979, 175-190.
- Koshi, Cottongenesi-Rezension: K. Koshi, Der Adam-und Eva-Zyklus in der sogenannten Cottongenesi-Rezension. Eine Übersicht über mögliche Mitglieder der verzweigten Cottongenesi-Familie. In: Bulletin Annuel du Musée National d'Art Occidental 9 (Tokio 1975) 46-85.
- Koukiaris, Christological Cycle: A. S. Koukiaris, Wall Paintings in Churches with a Limited Christological Cycle. Zograf časopis za srednjovjekovnu umjetnost 30, 2004/2005, 111-118.
- Koukoules, Byzantinōn Bios: Ph. Koukoules, Βυζαντινών βίος και πολιτισμός. 2,2: Περί τα Βυζαντινά φορέματα, οικιακά σκεύη, έπιπλα και σκεύη. Αι πάνδημοι γυναίκες. Ο βίος μιας Βυζαντινής (Athēnai 1948).
- Kourkoutidou-Nikolaïdou/Tourta, Byzantine Thessaloniki: E. Kourkoutidou-Nikolaïdou / A. Tourta (Hrsg.), Wandering in Byzantine Thessaloniki (Athens 1997).
- Kouymjian, Armenian Manuscripts: D. Kouymjian, Some Iconographical Questions about the Christ Cycle in Armenian Manuscripts and Early Printed Books. Orientalia Ambrosiana 4, 2015, 121-141.
- Armenian Potters: D. Kouymjian, The Role of Armenian Potters of Kutahia in the Ottoman Ceramic Industry. In: R. G. Hovannisian (Hrsg.), Armenian Communities in Asia Minor. UCLA Armenian History and Culture Series. Historic Armenian Cities and Provinces 13 (Costa Meza 2014) 107-130.
- Karabagh: D. Kouymjian, L'art de l'enluminure au Karabagh. The Art of Miniature Painting in Artsakh-Karabagh. In: D. Kouymjian / C. Mutafian (Hrsg.), Jardin des arts et des traditions arméniens. Garden of Armenian Arts and Traditions (Paris 2011) 104-137.
- Kraus, Kleriker: C. R. Kraus, Kleriker im späten Byzanz. Anagnosten, Hypodiakone, Diakone und Priester 1261-1453 (Wiesbaden 2007).
- Krause, Johannes Chrysostomos: K. Krause, Die Homilien des Johannes Chrysostomos in Byzanz. Spätantike – frühes Christentum – Byzanz. Reihe B, Studien und Perspektiven 14 (Wiesbaden 2004).

- San Marco: K. Krause, Venedigs Sitz im Paradies. Zur Schöpfungskuppel in der Vorhalle von San Marco. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 48/1-2, 2004, 9-54.
- Krause/Schellewald, Bild und Text: K. Krause / B. Schellewald (Hrsg.), *Bild und Text im Mittelalter. Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst* 2 (Köln, Weimar, Wien 2011).
- Kreidl-Papadopoulos, Koimesis: RbK IV (1990) 136-182 s.v. Koimesis (K. Kreidl-Papadopoulos).
- Kremer, Mundus Primus: Th. Kremer, *Mundus Primus: die Geschichte der Welt und des Menschen von Adam bis Noah im Genesiskommentar Ephräms des Syrers* (Leiden 2012).
- Kretzenbacher, Kreuzholzlegenden: L. Kretzenbacher, *Kreuzholzlegenden zwischen Byzanz und dem Abendlande: byzantinisch-griechische Kreuzholzlegenden vor und um Basileios Herakleios und ihr Fortleben im lateinischen Westen bis zum Zweiten Vatikanum* (München 1995).
- Kromann/Appel, Judaism: K. Kromann / Appel (Hrsg.), *Between Judaism and Christianity. Art historical Essays in Honor of Elisheva Revel-Neher* (Leiden 2009).
- Kriovrisanakis, Rethymnon: L. K. Kriovrisanakis, *Ρεθιμνιώτικος Πανδέκτης* (Rethymnon 1993).
- Kroll, Arbeitstiere: H. Kroll, *Groß und stark? Zur Widerristhöhe und Statur byzantinischer Arbeitstiere*. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), *Hinter den Mauern und auf dem offenen Land. Leben im byzantinischen Reich*. BOO 3 (Mainz 2016) 141-158.
- Tiere: H. Kroll, *Tiere im Byzantinischen Reich. Archäozoologische Forschungen im Überblick. Monographien des RGZM 87* (Mainz 2010).
- Kroll, Dionysos: N. Kroll, *Die Jugend des Dionysos. Die Ampelos-Episode in der Dionysiaka des Nonnos von Panopolis* (Berlin, Boston 2016).
- Kuehn, Dragon: S. Kuehn, *Dragon in Medieval East Christian and Islamic Art* (Leiden 2011).
- Küpper, Dachtranseptkirche: H.-M. Küpper, *Der Bautypus der Griechischen Dachtranseptkirche* (Amsterdam 1990).
- Kuyumdzhieva, Genesis Cycles: M. Kuyumdzhieva, *The Creation of the World and Adam and Eve in Post-Byzantine Art: Some Notes on Genesis Cycles in Arbore and Sucevița*. *The Annuals of Putna* 11/1 2015, 233-248.
- Kvam/Scheuring/Ziegler, Eve & Adam: K. E. Kvam / L. S. Scheuring / V. H. Ziegler (Hrsg.), *Eve & Adam. Jewish, Christian, and Muslim Reading on Genesis and Gender* (Indianapolis 1999).
- Laborde, Bible Moralisée Oxford, Paris, London: A. de Laborde, *La Bible moralisée illustrée conservée à Oxford, Paris, Londres*. 1-5 (Paris 1911-1921).
- Lackner, Eva: A. Lackner, *Eva, Maria und die Frauen in der frühchristlichen Kunst* [Dipl.-Arbeit Wien 2009].
- Laiou, Women: A. Laiou, *The Role of Women in Byzantine Society*. *JÖB* 31/1, 1981, 233-260.
- Lambrinos, Koinōnikē Diarthrōsē: K. E. Lambrinos, *Η κοινωνική διάρθρωση στη βενετική Κρήτη. Ιεραρχίες, ορολογία και κατάλογοι κοινωνικής θέσης*. *KretChron* 31, 2011, 221-239.
- Lampakēs, Mouseion: G. Lampakēs, *Μουσείον Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης. Μελέται, εργασίαι και περιηγήσεις* 1892. *DeltChrA* 2, 1894, 1-31.
- Mémoire: G. Lampakis, *Mémoire sur les antiquités chrétiennes de la Grèce* (Athènes 1902).
- Lanfer, Eden: P. Th. Lanfer, *Remembering Eden: The Reception History of Genesis 3: 22-24* (Oxford 2012).
- Tree of Life: P. Th. Lanfer, *Allusion to and Expansion of the Tree of Life and Garden of Eden in Biblical and Pseudepigraphical Literature*. In: G. A. Evans / H. D. Zacharias, *Early Christian Literature and Intertextuality. 1: Thematic Studies* (London 2009) 96-108.
- Larsson, Sound of Satan: G. Larsson, *The Sound of Satan: Different Aspects of Whispering in Islamic Theology. The Finnish Society for the Study of Religion Temenos* 48/1, 2012, 49-64.
- Laskaris, Monuments: N. G. Laskaris, *Monuments funéraires paléochrétiens (et byzantins) de Grèce* (Athènes 2000).
- Laske, Verleugnung Petri: LCI IV (1972) 437-440 s.v. Verleugnung Petri (K. Laske).
- Lassithiotakēs, Kissamos: K. E. Lassithiotakēs, *Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης Γ', Επαρχία Κισάμου*. *KretChron* 21, 1969, 177-233.
- Selino: K. E. Lassithiotakēs, *Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης Δ', Επαρχία Σελίνο*. *KretChron* 22, 1970, 133-210. 347-388.
- Srhakia: K. E. Lassithiotakēs, *Εκκλησίες της Δυτικής Κρήτης. Ε' Επαρχία Σφακίων – Επιλεγόμενα – Πίνακες*. *KretChron* 23, 1971, 95-152.
- Lazaris, Manuscripts: S. Lazaris, *Scientific, Medical and Technical Manuscripts*. In: Tsamakda, *Illustrated Manuscripts* 55-113.
- Physiologus: S. Lazaris, *Quelques considérations sur l'illustration du Physiologus grec*. In: B. van den Abeele (Hrsg.), *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles. Actes du XV<sup>e</sup> colloque international de la Société Internationale Renardienne, Louvain-la-Neuve, 18-22 août 2003. Textes, études, congrès* 21 (Louvain-la-Neuve 2005) 141-167.
- Lechner, Paulus: LCI VIII (1976) 128-147 s.v. Paulus (M. Lechner).
- Lefrançois-Pillion, Portails de Rouen: L. Lefrançois-Pillion, *Les Portails latéraux de la cathédrale de Rouen, étude historique et iconographique sur un ensemble de bas-reliefs de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle* (Paris 1907).
- Lehmann, Parabel: W. Lehmann, *Die Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen: eine ikonographische Studie mit einem Anhang über die Darstellung der anderen Parabeln Christi* (Freiburg i.Br. 1916).
- Lehmann-Brockhaus, Schriftquellen: O. Lehmann-Brockhaus, *Schriftquellen zur Kunstgeschichte des 11. und 12. Jahrhunderts für Deutschland, Lothringen und Italien* (New York 21971).
- Leuenberger-Wenger, Gregor von Nyssa: S. Leuenberger-Wenger, *Ethik und christliche Identität bei Gregor von Nyssa. Studien und Texte zu Antike und Christentum* 49 (Tübingen 2008).
- Levene, Syrian Fathers on Genesis: A. Levene, *The Early Syrian Fathers on Genesis. From a Syriac MS. on the Pentateuch in the Mingana Collection* (London 1951).
- Lievore, Padua Fresken: P. Lievore, *Padua. Taufkapelle der Kathedrale. Fresken von Guisto de' Menabuoi (14. Jh.)* (Padua 1988).
- Linardou, Homilies of Iakovos: K. Linardou, *The Homilies of Iakovos of the Kokkinobaphou Monastery*. In: Tsamakda, *Illustrated Manuscripts* 382-393.

- Kokkinobaphos: K. Linardou, Reading two Byzantine Illustrated Books: The Kokkinobaphos Manuscripts (Vaticanus graecus 1162 and Parisinus Graecus 1208) and their Illustration [Diss. Birmingham 2004].
- Typological Images: K. Linardou, Depicting the Salvation: Typological Images of Mary in the Kokkinobaphos Manuscripts. In: L. Brubaker / B. Cunningham (Hrsg.), *The Cult of the Mother of God in Byzantium. Texts and Images* (Ashgate 2011) 133-152.
- Liverē, Geōrgika: A. Liverē, Βυζαντινά γεωργικά εργαλεία και μηχανές. *DeltChrA* 21, 2000, 265-286.
- Lodov, Christ as Priest: A. M. Lodov, Christ as Priest in Byzantine Church Decorations of the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> Centuries. In: *Acts XVIII<sup>th</sup> International Congress of Byzantine Studies. Selected Papers: Moscow 1991. 3: Art History, Architecture, Music* (Shepherdstown 1996) 158-170.
- Loeschke, Griff ans Handgelenk: W. Loeschke, Der Griff ans Handgelenk: Skizzen einer motivgeschichtlichen Untersuchung. In: U. Schlegel / C. Zoege von Manteuffel (Hrsg.), *Festschrift für Peter Metz* (Berlin 1965) 46-73.
- Lojacono, Pitture: P. Lojacono, Pitture parietali bizantine rodiate. In: *Atti dello VIII. congresso internazionale bizantini* (Roma 1953) 175-192.
- Lorenzoni/Valenzano, San Zeno: G. Lorenzoni / G. Valenzano, *Il Duomo di Modena e la Basilica di San Zeno* (Verona, Modena 2000).
- Losekam, Engelfalltradition: C. Losekam, Die Sünde der Engel: Die Engelfalltradition in frühjüdischen und gnostischen Texten (Tübingen 2010).
- Lowden, Bibles Moralises: J. Lowden, The Making of the Bibles Moralises 1-2 (University Park 2000).
- Illuminated Manuscripts: J. Lowden, The transmission of »Visual Knowledge« in Byzantium through Illuminated Manuscripts: Approaches and Conjectures. In: C. J. Holmes / J. Waring (Hrsg.), *Literacy, Education and Manuscript Transmission in Byzantium and Beyond. The Medieval Mediterranean* 42 (Leiden 2002) 59-80.
- Octateuchs: J. Lowden, *The Octateuchs. A Study in Byzantine Manuscript Illustration* (Pennsylvania 1992).
- Lucchesi Palli, Drache: LCI I (1968) 516-524 s. v. Drache (E. Lucchesi Palli).
- Erzengel: LCI I (1968) 674-681 s. v. Erzengel (E. Lucchesi Palli).
- Ljubinkovic, Joseph: R. Ljubinkovic, Sur le symbolisme de l'histoire de Joseph du narthex de Sopocani. In: V. J. Đurić (Hrsg.), *L'art byzantin du XIII<sup>e</sup> siècle. Symposium* (Belgrad 1967) 207-237.
- Lutz/Weyer, St. Michael Hildesheim: G. Lutz / A. Weyer (Hrsg.) *1000 Jahre St. Michael in Hildesheim. Kirche – Kloster – Stifter* (Hildesheim 2012).
- Luz, Matthäus: U. Luz, *Das Evangelium nach Matthäus. I,3: Mt 18-25. Evangelisch-Katholischer Kommentar zum NT* (Zürich, Düsseldorf 1997).
- Lymberopoulou, Cretan Church Decoration: A. Lymberopoulou, Fourteenth-century Religious Cretan Church Decoration: the Case of the Painter Pagomernos and his Clientele. In: *Grotowski/Skrzyniarz, Rewriting* 159-176.
- Cross-Cultural Interaction: A. Lymberopoulou (Hrsg.), *Cross-Cultural Interaction between Byzantium and the West, 1204-1669. Whose Mediterranean is it anyway? Papers from the forty-eighth Symposium of Byzantine Studies, Milton Keynes, 28<sup>th</sup>-30<sup>th</sup> March 2015. Society for the Promotion of Byzantine Studies* 22 (London, New York 2018).
- Dish: A. Lymberopoulou, Fish on a Dish and its Table Companions in Fourteenth-Century Wall-Paintings on Venetian-Dominated Crete. In: *Brubaker/Linardou, Food* 223-232.
- Kavalariana: A. Lymberopoulou, *The Church of the Archangel Michael at Kavalariana. Art and Society on Fourteenth-Century Venetian-Dominated Crete* (London 2006).
- Venetian Crete: A. Lymberopoulou, Regional Byzantine Monumental Art from Venetian Crete. In: *Lymberopoulou/Duits, Byzantine Art* 61-91.
- Lymberopoulou/Duits, Byzantine Art: A. Lymberopoulou / R. Duits (Hrsg.), *Byzantine Art and Renaissance Europe* (Ashgate 2013).
- Macaskill, Adam Octipartite: G. Macaskill, Adam Octipartite/Septipartite. In: R. Bauckham / J. R. Davila / A. Panayotov (Hrsg.), *Old Testament Pseudepigrapha. More Noncanonical Scriptures 1* (Grand Rapids 2013) 3-21.
- Maderakēs, Deēsē A: S. N. Maderakēs, Η »Δέση« στις εκκλησίες της Κρήτης. *Νέα Χριστιανική Κρήτη* 22, 2003, 9-11.
- Deēsē B: S. N. Maderakēs, Η »Δέση« στις εκκλησίες της Κρήτης. *Νέα Χριστιανική Κρήτη* 23, 2004, 9-72.
- Deēsē C: S. N. Maderakēs, Η »Δέση« στις εκκλησίες της Κρήτης. *Νέα Χριστιανική Κρήτη* 24, 2005, 213-337.
- Kolasē: S. N. Maderakēs, Η κόλαση και οι ποινές των κολασμένων σαν θέμα της Δευτέρας Παρουσίας στις εκκλησίες της Κρήτης. *Υδωρ εκ Πέτρας* 1 (1978) 185-236; 2 (1979) 21-80; 3 (1981) 51-130 (mit französischer Zusammenfassung).
- Parousia: S. N. Maderakēs, Ο ερχόμενος μετά νεφελών. Ένα κρητικό θέμα της Δευτέρας Παρουσίας In: *Πεπραγμένα Θ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου Β* 2 (Iraklio 2004) 241-249.
- Prosōgraphia: S. N. Maderakēs, Η προσωπογραφία των δωρητών στις εκκλησίες της Κρήτης. *Χανιά. Ετήσια έκδοση Δήμου Χανίων* 1988, 40-41.
- Zōgraphikē: S. N. Maderakēs, Βυζαντινή ζωγραφική από την Κρήτη στα πρώτα χρόνια του 15<sup>ου</sup> αιώνα. In: *Πεπραγμένα του ΣΤ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου Β'* (Chania 1991) 265-315.
- Maffei, Sant'Angelo in Formis: F. de Maffei, Sant'Angelo in Formis, II. La dicotomia tra scene dell'Antico Testamento e l'originario ceppo bizantino, in *Commentari. Rivista di critica e storia dell'arte XXVIII*, 1977, 26-57, 195-235.
- Magdalino/Nelson, Old Testament: P. Magdalino / R. Nelson (Hrsg.), *The Old Testament in Byzantium* (Washington 2010).
- Maguire, Adam: H. Maguire, Adam and the Animals: Allegory and the Literal Sense in Early Christian Art. *DOP* 41, 1987, 363-373.
- Paradise: H. Maguire, Paradise withdrawn. In: H. Maguire, *Image and Imagination in Byzantine Art* (Aldershot 2007) 23-35.
- Sorrow: H. Maguire, The Depiction of Sorrow in Middle Byzantine Art. *DOP* 31, 1977, 123-74.
- Maier, Kabbalah: J. Maier, *Die Kabbalah. Einführung – Klassische Texte – Erläuterungen* (München 1995).
- Malafarini, San Francesco Assisi: G. Malafarini, *Die Kirche San Francesco in Assisi* (München 2011).
- Maltezoú, Gynaika: Ch. A. Maltezoú, Η γυναίκα στη βενετοκρατούμενη Κρήτη με βάση τις Νοταρικές πηγές. *Αρχαιολογία* 21, 1986, 37-40.



- Historical Context: Ch. A. Maltezos, The Historical and Social Context. In: Holton, Literature 17-48.
- Krētē: Ch. A. Maltezos, Η Κρήτη στη διάρκεια της περιόδου της βενετοκρατίας (1211-1669). In: Panayotakēs, Krētē 107-159.
- Mango, Silver: M. M. Mango, Silver from Early Byzantium (Baltimore 1986).
- Manousakas, Ekklesiastikē Historia: M. I. Manousakas, Βενετικά έγγραφα αναφερόμενα εις τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἱστορίαν της Κρήτης του 14<sup>ου</sup>-16<sup>ου</sup> αἰῶνος. Δελτίον της Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ελλάδος 15, 1961, 149-233.
- Trivan: M. I. Manousakas, Η παρά Trivan απογραφή της Κρήτης (1644) και ο δῆθεν κατάλογος των Κρητικῶν οἰκῶν Κερκύρας. KretChron 3/1, 1949, 35-59.
- Mantas, Deesis: A. G. Mantas, Überlegungen zur Deesis in der Hauptapsis mittelbyzantinischer Kirchen Griechenlands. In: Koch, Byzantinische Malerei 165-182.
- Gleichnisse: A. G. Mantas, Die Ikonographie der Gleichnisse Jesu in der ostkirchlichen Kunst (5.-15. Jh.) (Leiden 2010).
- Parabolē: A. G. Mantas, Ἄγνωστες παραστάσεις της παραβολῆς των Βασιλικῶν Γάμων σε τοιχογραφημένες ἐκκλησίες της Κρήτης. In: Andrianakēs, Peparagmena 109-122.
- Vine: A. G. Mantas, The Iconographical Subject »Christ the Vine« in Byzantine and Post-Byzantine Art. DeltChrA 24, 2003, 347-360.
- Marinis, Architecture: V. Marinis, Architecture and Ritual on the Churches of Constantinople. Ninth to Fifteenth Century (Cambridge 2014).
- Death: V. Marinis, Death and Afterlife in Byzantium: The Fate of the Soul in Theology, Liturgy and Art (New York 2017).
- Niphon: V. Marinis, The Vision of Last Judgment in the Vita of Saint Niphon (BHG 1371z). DOP 71, 2017, 193-227.
- Tombs: V. Marinis, Tombs and Burial in the Monastery tou Libos in Constantinople. DOP 61, 2011, 195-227.
- Marjanović-Dušanić, Apocalypse of Anastasia: S. Marjanović-Dušanić, The Byzantine Apocalyptic Tradition. A Fourteenth-Century Serbian Version of the Apocalypse of Anastasia. Balcanica XLII (Belgrad 2011) 25-36.
- Mark-Weiner, George: T. Mark-Weiner, Narrative Cycles of the Life of St. George in Byzantine Art 1-2 [Diss. New York 1977].
- Marković, Dečani: J. Marković, Genesis Cycle and Old Testament Figures in the Chapel of St. Demetrius. In: V. J. Đurić (Hrsg.), Mural Painting of Monastery of Dečani. Material and studies (Belgrad 1995) 323-352 (Serbisch mit englischer Zusammenfassung).
- Markschies, Sessio: Ch. Markschies, »Sessio ad dexteram«. Bemerkungen zu einem altchristlichen Bekenntnismotiv in der christologischen Diskussion der altchristlichen Theologen. In: Philonenko, Trōne 252-317.
- Martin, John Climacus: J. R. Martin, The Illustration of the Heavenly Ladder of John Climacus. Studies in Manuscript Illumination 5 (Princeton 1954) 68-69.
- Martin, Bagawat: M. Martin, Observations on the Paintings of the Exodus Chapel, Bagawat Necropolis, Kharga Oasis, Egypt. In: J. Bourke (Hrsg.), Byzantine Narrative, Papers in Honour of Roger Scott (Melbourne 2006) 233-257.
- Martinek, Paradiesgeschichte: M. Martinek, Wie die Schlange zum Teufel wurde. Die Symbolik in der Paradiesgeschichte von der hebräischen Bibel bis zum Islam (Wiesbaden 1996).
- Mathews, Alt' Amar: F. Th. Mathews, The Genesis Frescoes of Alt' Amar. Revue des Études Arméniennes 16, 1982, 245-257.
- Matthes/Speckner, Externsteine: W. Matthes / R. Speckner, Das Relief an den Externsteinen. Ein karolingisches Kunstwerk und sein spiritueller Hintergrund. Edition tertium (Ostfildern 1997).
- Mavroska, Adam: V. Mavroska, Adam and Eve in the Western and Byzantine Art of the Middle Ages [Diss. Frankfurt a.M. 2010].
- Mazal, Baum: O. Mazal, Der Baum, ein Symbol des Lebens in der Buchmalerei (Graz, Adeva 1988).
- Wiener Genesis: O. Mazal, Kommentar zur Wiener Genesis. Faksimile-Ausgabe des Codex theol. Gr. 31 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (Frankfurt a.M. 1980).
- Mazure, Adán: A. Mazure, Le Tema de Adán y Eva en el Arte (Barcelona 1967). = A. Mazure, Le thème d'Adam et Ève dans l'Art. In: J. D. Rey / A. Mazure, Adam et Ève. L'art et ses grands thèmes (Paris 1967) 87-159.
- McKee, Venetian Crete: S. McKee, Uncommon Dominion: Venetian Crete and the Myth of Ethnic Purity (Philadelphia 2000).
- Megas, Cheirograph: G. A. Megas, Das χειρόγραφον Adams. Ein Beitrag zu Col 2,13-15. Zeitschrift für neutestamentliche Wissenschaft 27, 1928, 305-320.
- Geōrgios Chumnos: G. A. Megas (Hrsg.), Γεωργίου Χούμνου Ἡ Κοσμογέννησις. Ἀνέκδοτον στιχοῦργημα τοῦ 11<sup>ου</sup> αἰῶνος, ἔμμετρος παράφρασις τῆς Γενέσεως καὶ Ἐξόδου τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης (Athēna 1975).
- Meier, Handbuch: E. Meier, Handbuch der Heiligen (Darmstadt 2010).
- Meinecke, Dionysos: K. Meinecke, Dionysos am Hofe. Mythen(bild)rezeptionen bei den Umayyaden. In: Rehm, Mythenrezeption 27-56.
- Meiser, Ätiologie: M. Meiser, Ätiologie und Paränese im »Leben Adams und Evas«. In: T. Nicklas / K. Zamfir (Hrsg.), Theologies of Creation in early Judaism and ancient Christianity. In Honor of Hans Klein (Göttingen 2008) 201-224.
- Melczer, Monreale: W. Melczer, La porta di Bonnanno a Monreale (Palermo 1987).
- Mell, Hauskirche: U. Mell, Christliche Hauskirche und Neues Testament. Die Ikonologie des Baptisteriums von Dura Europos und das Diatesseron Tatians. Novum Testamentum et Orbis Antiquus. Studien zur Umwelt des Neuen Testaments 77 (Göttingen 2011).
- Mende, Bronzetüren: U. Mende, Die Bronzetüren des Mittelalters. 800-1200 (München 1983).
- Mersch, Transkulturalität: M. Mersch, Transkulturalität, Verflechtung, Hybridisierung – »neue« epistemologische Modelle in der Mittelalterforschung. In: Drews/Scholl, Verflechtungsprozesse 239-251.
- Meyendorf, Wisdom-Sofia: J. Meyendorf, Wisdom-Sofia: Contrasting Approaches to a Complex Theme. DOP 41, 1987, 391-401.
- Meyer, Childbearing: M. Meyer, On the hypothetical Model of Childbearing Iconography in the Octateuchs. DeltChrA 26, 2005, 311-318.
- Nudity: M. Meyer, Eve's Nudity. A Sign of Shame or a Precursor of Christological Economy? In: K. Kogman-Appel / M. Meyer (Hrsg.), Between Judaism and Christianity. Art Historical Essays in Honour of Prof. Elisabeth (Elisheva) Revel-Neher (Leiden 2009) 243-258.



- Meyer/Jäggi/Büttner, Ruhm: H.-R. Meyer / C. Jäggi / Ph. Büttner (Hrsg.), Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Stifter und Auftraggeber in der mittelalterlichen Kunst (Berlin 1995).
- Michaelides, Early Christian Mosaics Cyprus: G. Michaelides, Early Christian Mosaics of Cyprus. *The Biblical Archaeologist* 52/4, 1989, 192-202.
- Paphos: G. Michaelides, Führer der Paphos Mosaiken (Nicosia 2009).
- Middeldorf Kosegarten, Orvieto: A. Middeldorf Kosegarten, Die Domfassade in Orvieto. *Studien zur Architektur und Skulptur 1290-1330* (Berlin 1996).
- Millet, Athos: G. Millet, *Monuments de l'Athos, Les peintures 1-2* (Paris 1927).
- Milanović, Jesse: V. Milanović, The Tree of Jesse in Byzantine Mural Paintings of the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Centuries. *Zograf* 20, 1989, 48-60.
- Millstätter Genesis, Kärnten: Millstätter Genesis und Physiologus Handschrift: vollständige Faksimile-Ausgabe der Sammelhandschrift 6/19 des Geschichtsvereins für Kärnten im Kärntner Landesarchiv Klagenfurt (Graz 1967).
- Miltenova, Slavonic Manuscripts: A. Miltenova, Adamic Traditions in Slavonic Manuscripts (Vita Adae et Evae and Apocryphal Cycle about the Holy Tree). In: *New Perspectives on 2 Enoch. No longer Slavonic only* (Leiden, Boston 2012) 325-340.
- Mirković/Tatić, Markov Manastir: L. Mirković / Z. Tatić, Markov Manastir (Novi Sad 1925).
- Mohnhaupt, Beziehungsgeflechte: B. Mohnhaupt, Beziehungsgeflechte. *Typologische Kunst des Mittelalters. Vestigia Bibliae* 22 (Bern 2001).
- Moppert-Schmidt, San Angelo in Formis: A. Moppert-Schmidt, Die Fresken von San Angelo in Formis (Zürich 1967).
- Moran, Singers: N. K. Moran, Singers in Late Byzantine and Slavonic Painting (Leiden 1986).
- Mori/Graziano, Tractatus de Creatione Mundi: F. Mori / G. de Graziano, Miniature del Tractatus de creatione mundi. In: A. Bagnoli (Hrsg.), *Duccio. Siena fra tradizione bizantina e mondo gotico* (Siena 2003) 88-91.
- Moss/Kiefer, Byzantine East: Ch. Moss / K. Kiefer (Hrsg.), Byzantine East, Latin-West: Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann (Princeton 1995).
- Mouriki, Last Judgement: D. Mouriki, An Unusual Representation of the Last Judgement in a Thirteenth-Century Fresco of the Last Judgement at St. George near Kouvaras in Attica. *DeltChrA* 8, 1975-76, 145-171.
- Studien: D. Mouriki, *Studies in Late Byzantine Painting* (London 1995).
- Μπιθα, Endymasia: I. Μπιθα, Η γυναικεία ενδυμασία της περιόδου της Φραγκοκρατίας. In: M. Panagiōtidē-Kesisoglu (Hrsg.), *Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και τέχνη* (Athēna 2012) 181-202.
- Μρονovas, Agion Oros: N. Μρονovas, Όψιμη μεταβυζαντινή ζωγραφική στο Άγιον Όρος. Το εργαστήριο των Καρπενησιωτών ζωγράφων (1773-1890) (Thessalonikē 2009).
- Mueller von der Hagen, Giotto: A. Mueller von der Hagen, Giotto di Bondone um 1267-1337 (Köln 1998).
- Müller, Models: M. E. Müller (Hrsg.), *The Using of Models in Medieval Book Painting* (Cambridge 2014).
- Müller, Monreale: K. Müller, Fragwürdige Bilder. Die Genesismosaiken in Monreale. In: Büchsel/Kessler/Müller, *Atrium San Marco* 232-246.
- Müller/Wunderlich, Dämonen: U. Müller / W. Wunderlich (Hrsg.), Dämonen, Monster, Fabelwesen. *Mittelalter Mythen*. 2 (St. Gallen 1999).
- Mütherich/Gaede, Buchmalerei: F. Mütherich / J. E. Gaede (Hrsg.), *Karolingische Buchmalerei* (München 1976).
- Munteanu, Theosis: D. Munteanu, Theosis und Perichoresis in den Theologien von Gregor von Nazianz und Maximus Confessor. In: Th. Hainthaler / F. Mali / G. Emmenegger u. a. (Hrsg.), *Für uns und für unser Heil: Soteriologie in Ost und West. Forscher aus dem Osten und Westen Europas an den Quellen des gemeinsamen Glaubens. Wiener Patristische Tagungen 6, Pro Oriente 37* (Wien 2014) 389-405.
- Muratova, Adam: X. Muratova, Adam donne leurs noms aux animaux. *Studi Medievali* 18/2, 1977, 367-394.
- Murdoch, Apocryphal: B. Murdoch, The Apocryphal Adam and Eve in Medieval Europe. *Vernacular Translations and Adaptions of the Vita Adae et Evae* (Oxford 2009).
- Garment: B. Murdoch, The Garment of Paradise. A Note on the »Wiener Genesis« and »Anegenge«. *Euphorion* III 61, 1967, 375-382.
- Musin, Russian Medieval Culture: A. Musin, Russian Medieval Culture as an »Area of Preservation« of Byzantine Civilization. In: Grotowski/Skrzyński, *Rewriting* 11-44.
- Mylopotamitakē, Endymasia I: K. Mylopotamitakē, Η ενδυμασία των Κρητικών στην περίοδο της Βενετοκρατίας. *Αρχαιολογία & Τέχνες* 21, 1986, 47-51.
- Endymasia II: K. Mylopotamitakē, Η ενδυμασία των Κρητικών στην περίοδο της Βενετοκρατίας (1211-1669). *Αρχαιολογία & Τέχνες* 84, 2002, 21-26.
- Gynaika: K. Mylopotamitakē, Η βυζαντινή γυναικεία φορεσιά στη βενετοκρατούμενη Κρήτη. *Kretike Hestia* 4/1, 1987, 110-118.
- Panagia Kera: K. Mylopotamitaki, Die Kirche der Panagia Kera in Kritsa (Herakleion 2005).
- Nagel, Weltchronik: F. Nagel, Die Weltchronik des Otto von Freising und die Bildkultur des Hochmittelalters (Marburg 2012).
- Nanard, Tractatus de Creatione Mundi: P. Nanard, L'icôgraphie de la création du monde dans le »Tractatus De Creatione Mundi«, cod. H. VI. 31 à la biblioteca comunale di Siena (Rennes 2005).
- Narkiss/Stone, Armenian Art: B. Narkiss / M. Stone (Hrsg.), *Armenian Art Treasures in Jerusalem* (Jerusalem 1979).
- Neumann, Gesten: G. Neumann, Gesten und Gebärden in der griechischen Kunst (Berlin 1965).
- Neumann, San Zeno Verona: W. Neumann, Studien zu den Bildfeldern der Bronzetür von San Zeno Verona (Frankfurt a. M. 1979).
- New World Encyclopedia, Hesychasm: New World Encyclopedia, Hesychasm (2017). [www.newworldencyclopedia.org/p/index.php?title=Hesychasm&oldid=1008450](http://www.newworldencyclopedia.org/p/index.php?title=Hesychasm&oldid=1008450) (27.07.2019).
- Niehoff-Panagiotidis, Sündenverständnis: J. Niehoff-Panagiotidis, Jenseits des Heiligen Augustinus: Vom Sündenverständnis der Ostkirche. In: A. Middelbeck-Varwick (Hrsg.), »So lauert die Sünde vor der Tür« (Gen 4,17) *Nachdenken über das Phänomen der Fehlbarkeit* (Frankfurt am Main, Berlin 2011) 43-71.
- Nikolidakēs, Neilos Damilas: M. Nikolidakis, Νείλος Δαμιλάς (Éracleio 1981).

- Noel/Weiss, Book of Kings: W. Noel / D. I. Weiss (Hrsg.), *The Book of Kings. Art, War, and the Morgan Library's Medieval Picture Bible* (London 2002).
- Nyssen, Moldauklöster: W. Nyssen, *Bildgesang der Erde: Außenfresken der Moldauklöster in Rumänien* (Trier 1977).
- Oakeshott, Sigena: W. Oakeshott, *Sigena: Romanesque Painting in Spain and the Winchester Bible Artists* (London 1972).
- Oberlinner, Pastoralbriefe: L. Oberlinner, *Die Pastoralbriefe Erste Folge: Kommentar zum Ersten Timotheusbrief. Herders Theologischer Kommentar zum Neuen Testament 11/2* (Freiburg i. Br. 1994).
- Oexle, Memoria: O. G. Oexle, *Memoria als Kultur*. In: O. G. Oexle (Hrsg.), *Memoria als Kultur. Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 121* (Göttingen 1995) 9-78.
- Omont, Kokkinobaphos: H. Omont, *Miniatures des homélies sur la Vierge du moine Jacques: manuscrit grec 1208 de la Bibliothèque nationale de Paris* (Paris 1927).
- Miniatures: H. Omont, *Miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale du VI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle* (Paris 1929).
- Onasch, Konfessionskunde: K. Onasch, *Einführung in die Konfessionskunde der orthodoxen Kirchen* (Berlin 1962).
- Liturgie: K. Onasch, *Liturgie und Kunst der Ostkirche in Stichworten unter Berücksichtigung der Alten Kirche* (Leipzig 1981).
- Orlandos, Staurepistegos: K. A. Orlandos, *Οι σταυρεπίστεγοι ναοί της Ελλάδος. Αρχαίον Βυζαντινών Μνημείων της Ελλάδος Α*, 1935, 41-52.
- Oupensky, Sérail: Oupensky, *L'Octave de la Bibliothèque du Sérail à Constantinople* (Sofia 1907).
- Ousterhout, Kariye Camii: R. Ousterhout, *The Art of the Kariye Camii* (Istanbul 2002).
- Pächt, English Frescoes in Spain: O. Pächt, *A Cycle of English Frescoes in Spain*. *The Burlington Magazine* 103, 1961, 166-175.
- Paissidou, Vevi: M. P. Paissidou, *The Frescoes at Ayios Nikolaos at Vevi: a Landmark in the Monumental Painting of 15<sup>th</sup> Century in Western Macedonia*. In: *Proceedings of the 21<sup>st</sup> International Congress of Byzantine Studies, London 21-26 August 2006*; 3 (London 2006) 299-300.
- Palamar/Herea, Pătrăuți: P. Palamar / G. Herea, *Pătrăuți 1487. Monument Unesco (Pătrăuți 2015)*.
- Pallas, Himmelsmächte: RbK III (1978) 13-119 s. v. Himmelsmächte, *Erzengel und Engel* (D. I. Pallas).
- Panayotakēs, Krētē: N. Panayotakēs, (Hrsg.), *Κρήτη: Ιστορία και πολιτισμός 1-2* (Érackleio 1988).
- Panayotidi, Donor: M. Panayotidi, *The Question of the Role of the Donor and of the Painter. A Rudimentary Approach*. *DeltChrA* 17, 1993/1994, 143-156.
- Panić/Babić, Bogorodica: D. Panić / G. Babić, *Bogorodica Ljeviška* (Beograd 1975).
- Panou, Anna: E. Panou, *Aspects of St. Anna's Cult in Byzantium* (Birmingham 2011).
- Papadakē-Oekland, Kritsa: S. Papadakē-Oekland, *Ἡ Κέρα τῆς Κριτσαῶς. Παρατηρήσεις στή χρονολόγηση τῶν τοιχογραφιῶν τῆς*. *DeltChrA* 22, 1967, 87-112.
- Toichographies: S. Papadakē-Oekland, *Δυτικότερες τοιχογραφίες του 14<sup>ου</sup> αιώνα στην Κρήτη. Η άλλη όψη μιας αμφίδρομης σχέσης*. In: E. Kyraïou (Hrsg.), *Ευφροσύνη. Αφιέρωμα στον Μανόλη Χατζηδάκη 2* (Athēna 1992) 491-514.
- Papadaki-Oekland, Book of Job: S. Papadaki-Oekland, *Byzantine Illuminated Manuscripts of the Book of Job* (Athens 2009).
- Papadakēs, Akoumia: K. E. Papadakēs, *Ακούμια. Ρεθιμνιώτικες Αναδρωμές 2015*. [http://ret-anadromes.blogspot.de/2014\\_03\\_01\\_archive.html](http://ret-anadromes.blogspot.de/2014_03_01_archive.html) (27.07.2019).
- Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios: K. I. Papadakēs / O. S. Pelantakēs (Hrsg.), *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου. Η Επαρχία Αγίου Βασιλείου από την Αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Περιβάλλον – Αρχαιολογία – Ιστορία – Κοινωνία (Σπήλι – Πλακιάς 19-23 Οκτωβρίου 2008) τόμος Β΄, Βυζαντινοί Χρόνοι – Βενετοκρατία* (Rethymnon 2014).
- Papadopoulos, Thomas: St. G. Papadopoulos, *Thomas-Rezeption und Thomas-Kritik in Byzanz zwischen 1354 und 1435. Theologie und Philosophie* 49, 1/3, 1974, 274-305.
- Papaeustathiou, Philanthrōpinōn: A. Papaeustathiou, *Εικονογραφία των πρωτοπλάστων στη Μονή Φιλανθρωπινών*. In: M. Garidēs / A. Paliouras (Hrsg.), *Μοναστήρια Νήσου Ιωαννίνων Πρακτικά Συμποσίου, 700 χρόνια 1292-1992, 29-31 Μαΐου 1992* (Ioannina 1999) 239-268.
- Papaeuangelou, Agios Dēmētrios Palatitsia: P. S. Papaeuangelou, *Μεταβυζαντινός ναός του αγίου Δημητρίου εν Παλατισίοις Βεροίας*. In: *Δημοσιεύματα Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας και Ναούσης αρ. 5* (Thessalonikē 1976).
- Papageorgiou, Neophytos: A. Papageorgiou, *Das Kloster des Heiligen Neophytos* (Nikosia 1998).
- Papamastorakēs, Archierea: T. Papamastorakēs, *Η μορφή του Χριστού – Μεγάλου Αρχιερέα*. *DeltChrA* 17, 1993-1994, 67-78.
- Biannos: T. Papamastorakēs, *Η ένταξη των προεικονίσεων της Θεοτόκου και της Ύψωσης του Σταυρού σε ένα ιδιότυπο εικονογραφικό κύκλο στον Άγιο Γεώργιο Βιάννου Κρήτης*. *DeltChrA* 14, 1987-1988, 315-328.
- Parani, Male Dress: M. G. Parani, *Optional Extras or Necessary Elements? Middle and Late Byzantine Male Dress Accessories*. In: P. Petridēs / B. Phōskolou (Hrsg.), *Δασκάλα. Απόδοση τιμής στην καθηγήτρια Μαίρη Παναγιωτίδη-Κεσίσογλου* (Athēna 2014) 407-436.
- Reality: M. G. Parani, *Reconstructing the Reality of Images. Byzantine Material Culture and Religious Iconography (11<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)* (Leiden, Boston 2003).
- Parpulov, Byzantine Psalters: G. R. Parpulov, *Towards a History of Byzantine Psalters, ca. 850-1350 AD* (Plovdiv 2014).
- Psalters: G. R. Parpulov, *Psalters and Book of Hours (Horologia)*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 300-309.
- Pashley, Crete: R. Pashley, *Travels in Crete, 1-2* (Cambridge 1837).
- Passarelli, Creta: G. Passarelli, *Creta tra Bisanzio e Venezia* (Mailand 2007).
- Patedakēs, Boila: M. S. Patedakēs, *Επιτύμβιο επίγραμμα και παραστάσεις στη Βόιλα Σητείας: συμβατικό ή πραγματικό μοιρολόι*. In: K. D. Moutzourēs (Hrsg.), *Τα κρητικά μοιρολόγια. Μνήμη Σήφη Κοσόγλου, Χρίστου Μακρή και Οδυσσέα Τσαγκαράκη. Πρακτικά συνεδρίου, Ανώγεια: 13-15 Νοεμβρίου 2015* (Anogia 2016) 469-489.
- Patedakēs/Giapitsoglou, Margaritai: M. S. Patedakēs / K. D. Giapitsoglou (Hrsg.), *Μαργαρίται. Μελέτες στη Μνήμη του Μανόλη Μπορμπουδάκη,*

- Κοινοφελές Ίδρυμα »Παναγία η Ακρωτηριανή« Ιεράς Μητροπόλεως Ιεραπότνης και Σητείας (Sitia 2016).
- Pätzoldt, Akathistos-Hymnos: A. Pätzoldt, Der Akathistos-Hymnos: die Bilderzyklen in der byzantinischen Wandmalerei des 14. Jahrhunderts. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie 16 (Stuttgart 1989).
- Patton, Romanesque Cloister: P. A. Patton, Pictorial Narrative in the Romanesque Cloister. Cloister Imagery & Religious Life in Medieval Spain (New York 2004).
- Payne, Medieval Beasts: A. Payne, Medieval Beasts (London 1990).
- Pelantakēs, Agios Basileios: Th. S. Pelantakēs, Βυζαντινοί ναοί τῆς ἐπαρχίας Ἁγίου Βασιλείου Ν. Ρεθύμνης (Rethymnon 1973).
- Pelekanidis u.a., Mount Athos: S. M. Pelekanidis / P. C. Christou / Ch. Tsioumis / S. N. Kadas, The Treasures of Mount Athos. Illuminated Manuscripts 1-2 (Athens 1975).
- Pennas, Ägina: Ch. Pennas, Das Byzantinische Ägina (Athen 2005).
- Pentiu, Old Testament: E. J. Pentiu, The Old Testament in Eastern Orthodox Tradition (Oxford 2014).
- Petkov, Eschatologie: J. Petkov, Altslavische Eschatologie. Texte und Studien zur apokalyptischen Literatur in kirchenslavischer Überlieferung (Tübingen 2016).
- Petković, Peinture Serbe: V. R. Petković, La peinture Serbe du Moyen Âge 1-2 (Belgrad 1934).
- Petković/Bošković, Dečani: V. R. Petković / Đ. Bošković, Manastir Dečani I-II (Belgrad 1941).
- Pfeiffer, Baum: H. Pfeiffer, Der Baum in der Mitte des Gartens. Zum überlieferungsgeschichtlichen Ursprung der Paradieserzählung (Gen 2,4b-3,24). Teil I, ZAW 112/4, 2000, 487-500, Teil II, ZAW 113/1, 2001, 2-16.
- Philip, Foundation: T. J. Philip, Private Religious Foundation in the Byzantine Empire (Washington 1987).
- Philonenko, Trône: M. Philonenko (Hrsg.), Le Trône de Dieu. Wissenschaftliche Untersuchungen zum NT 69 (Tübingen 1993).
- Phousterēs, Eikonographika: G. Phousterēs, Εικονογραφικά προγράμματα σε βυζαντινούς σταυρεπίστεγους ναούς (Thessalonikē 2006).
- Panteli: G. Phousterēs, Ο ναός του Σωτήρος στη θέση Μέσα Παντέλι Χαντρά Σητείας: Παρατηρήσεις στο εικονογραφικό πρόγραμμα. In: Patedakēs/Giapitsoglou, Margaritai 382-409.
- Phousterēs/Toutos, Agios Oros: G. Phousterēs / N. Toutos, Ευρετήριο της μνημειακής ζωγραφικής του Αγίου Όρους, 10ος-17ος αιώνας (Athēna 2010).
- Pillinger, Textilien: R. Pillinger, Bibelrezeption auf spätantiken Textilien. Mitteilungen zur Christlichen Archäologie 20, 2014, 51-74.
- Poeschel, Ikonographie: S. Poeschel, Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst (Darmstadt 2014).
- Poeschke, Mosaiken: J. Poeschke, Die Mosaiken in Italien 300-1300 (München 2009).
- Parusie: LCI 3 (1971) 384-386 s. v. Parusie (J. Poeschke).
- San Francesco Assisi: J. Poeschke, Die Kirche San Francesco in Assisi und ihre Wandmalereien (München 1985).
- Popa, Schöpfung: C.-S. Popa, Schöpfung als Unterweisungsakt. Ein antiochenisch-nisibenisches Bild der Protologie bei Girwagis I. In: C. Rammelt / C. Schlarb / E. Schlarb (Hrsg.), Begegnungen in Vergangenheit und Gegenwart. Beiträge dialogischer Existenz. Festschrift für M. Tamcke (Berlin 2015) 129-138.
- Popova, Russian Illuminated Manuscripts: O. Popova, Russian Illuminated Manuscripts (London 1984).
- Pratesi, Biblia Sacra: A. Pratesi (Hrsg.), Biblia sacra. Codex membranaeus saeculi IX – Bibbia di San Paolo Fuori le Mura. Kommentar- und Tafelbd. (Rom 1993).
- Probatakēs, Diabolos: Th. M. Probatakēs, Ὁ διάβολος εἰς τὴν βυζαντινὴν τέχνην. Συμβολὴ εἰς τὴν ἔρευναν τῆς ὀρθοδόξου ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς (Thessalonikē 1980).
- Probst, Sigena: F. H. G. Probst, Die Wandmalereien im Kapitelsaal des Klosters S(anta) Maria in Sigena [Diss. Bonn 1985].
- Psarakēs, Zymbragou: K. Psarakēs, Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του ναού του Αγίου Παντελεήμονα στα Ζυμβραγού Κισάμου, νομού Χανίων. In: Patedakēs/Giapitsoglou, Margaritai 258-277.
- Psilakēs, Monastēria: N. Psilakēs, Μοναστήρια και ερημητήρια της Κρήτης 1-2 (Έρακλειο 1992-1993= 2002).
- Psilakis, Klöster: N. Psilakis, Klöster und byzantinische Kirchen auf Kreta (Έρακλειο 21994).
- Pyrrou, Kissos: N. Pyrrou, Οι τοιχογραφίες του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στον Κισσό Αγίου Βασιλείου. In: Papadakēs/Pelantakēs, Agios Basileios 111-152.
- Ranoutsaki, Brontisi: Ch. Ranoutsaki, Die Kunst der späten Palaiologenzeit auf Kreta: Kloster Brontisi im Spannungsfeld zwischen Konstantinopel und Venedig. Habilitationsschrift Universität Fribourg (Leiden 2011).
- Kreta: Ch. Ranoutsaki, Zur byzantinischen Wandmalerei auf Kreta nach 1400: Ikonographisch-ikonologische Bemerkungen eines singulären Bildprogrammes. Beitrag zum Symposium »100 Jahre Byzantinistik – Gedenkfeier für Karl Krumbacher« 11.-13. Dezember 1997, Institut für Byzantinistik der Universität München (Paris 2001) 409.
- Potamies: Ch. Ranoutsaki, Die Fresken der Soteras Christos-Kirche bei Potamies. Studie zur byzantinischen Wandmalerei auf Kreta im 14. Jahrhundert. Miscellanea Byzantina Monacensia 36 (München 1992).
- Réau, Iconographie: L. Réau, Iconographie de l'art chrétien. 1-6 (Paris 1955-58).
- Reed, S. Marco Creation Cupola: A. Reed, Blessing the Serpent and Treading on its Head: Marian Typology in the S. Marco Creation Cupola. Gesta 46, 2007, 41-58.
- Rehm, Mythenrezeption: U. Rehm (Hrsg.), Mittelalterliche Mythenrezeption. Sensus. Studien zur Mittelalterlichen Kunst 10 (Wien, Köln, Weimar 2018).
- Reiche, Wiligelmos: J. Reiche, Die ältesten Skulpturen am Modeneser Dom und die Herkunft Wiligelmos. Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 47, 2003, 259-310.
- Rep. Sarkophage I: F. W. Deichmann (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I. Rom und Ostia 1-2 (Wiesbaden 1967).
- II: Th. Ulbert (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage II. Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt (Wiesbaden 1998).

- III: B. Christern-Briesenick (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III. Frankreich, Algerien, Tunesien (Wiesbaden 2003).
- Restle, Musterbücher: RbK IV (2005) 770-806 s.v. Musterbücher (M. Restle).
- Reuling, After Eden: H. Reuling, After Eden: Church Fathers and Rabbis on Gen 3:16-21 (Leiden, Boston 2006).
- Rhoby, Epigramme: A. Rhoby, Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken. In: W. Hörandner (Hrsg.), Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung (Wien 2009).
- Inscriptions: A. Rhoby, Inscriptions and Manuscripts in Byzantium: A Fruitful Symbiosis? In: M. Maniaci / P. Orsini (Hrsg.), Scrittura epigrafica et scrittura libraria: fra Oriente e Occidente. Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia (Cassino 2015) 15-44.
- Licht Christi: A. Rhoby, »Das Licht Christi leuchtet allen« – Form und Funktion von Kreuzen mit Tetragrammen in byzantinischen und postbyzantinischen Handschriften. In: I. Toth / E. Moutafou (Hrsg.), Byzantine and Post-Byzantine Art: Crossing Borders (Sofia 2018) 71-90.
- Tetragrams: A. Rhoby, Secret Messages? Byzantine Greek Tetragrams and Their Display. Art-Hist-Papers 1, 2013, 1-14.
- Riessler, Schrifttum: P. Riessler (Hrsg.), Altjüdisches Schrifttum außerhalb der Bibel (Heidelberg <sup>2</sup>1966).
- Ristow, Geburt Christi: G. Ristow, Die Geburt Christi in der frühchristlichen und byzantinisch-ostkirchlichen Kunst. Iconographia ecclesiae orientalis (Recklinghausen 1963).
- Ritzerfeld, Balsamonero: U. Ritzerfeld, Bildpropaganda im Zeichen des Konzils von Florenz: Unionistische Bildmotive im Kloster Balsamonero auf Kreta. Orientalia Christiana Periodica 80, 2014, 387-407.
- Hölle: U. Ritzerfeld, Zur Hölle mit ihnen. Die Konstruktion kultureller Identitäten und Alteritäten auf Kreta am Beispiel von Wandmalereien des 14. Jahrhunderts in Kritsa. Byzantion 83, 2013, 339-361.
- Verflechtungsprozesse: U. Ritzerfeld, Im Schatten des Markuslöwen? West-östliche Verflechtungsprozesse in der sakralen Malerei des Regno di Candia. In: Drews/Scholl, Verflechtungsprozesse 197-238.
- Robertson, Christ Mediator: J. M. Robertson, Christ as Mediator. A Study of the Theologies of Eusebius of Caesarea, Marcellus of Ancyra, and Athanasius of Alexandria (Oxford, New York 2007).
- Röhrich, Adam: L. Röhrich, Adam und Eva. Das erste Menschenpaar in Volkskunst und Volksdichtung (Stuttgart 1968).
- Rohland, Erzengel Michael: J. P. Rohland, Der Erzengel Michael. Arzt und Feldherr, Zwei Aspekte des vor- und frühbyzantinischen Michaelskultes (Leiden 1977).
- Roloff, Timotheus: J. Roloff, Der erste Brief an Timotheus. Evangelisch-Katholischer Kommentar zum Neuen Testament XV (Zürich 1988).
- Rose/Schillmann, Handschriften Berlin: V. Rose / F. Schillmann, Verzeichnis der lateinischen Handschriften der königlichen Bibliothek zu Berlin II. 3, III (Hildesheim, New York 1976).
- Rosenthal, Al-Tabari: F. Rosenthal, The History of al-Tabari. 1: General Introduction and from the Creation to the Flood (New York 1989).
- Ruf, Assisi: P. G. Ruf, Die Fresken der Oberkirche San Francesco in Assisi. Ikonographie und Theologie (Regensburg <sup>2</sup>2012).
- Runia, Philo: D. T. Runia, Philo and the Church Fathers. A Collection of Papers (Leiden 1995).
- Rutschowscaya, Baouit: M.-H. Rutschowscaya, Le monastère de Baouit. État des publications. In: Divitiae Aegypti: Koptologische und verwandte Studien zu Ehren von Martin Krause (Wiesbaden 1995) 279-288.
- Rydén, Niphon: L. Rydén, The Date of the Life of St. Niphon, BHG137<sub>12</sub>. In: S.-T. Theodorsson (Hrsg.), Greek and Latin Studies in Memory of Cajus Fabritius (Gothenburg 1990) 33-40.
- Saalman, Carrara Burials: H. Saalman, Carrara Burials in the Baptistery of Padua. The Art Bulletin 69/3, 1987, 376-394.
- Sachs, Jungfrauen: LCI II (1970) 458-463 s.v. Jungfrauen, kluge und törichte (H. Sachs).
- Safran, Trebizond: L. Safran, The Genesis Frieze at Hagia Sophia at Trebizond. Byzantine Studies Conference, Abstracts of Papers 20, 1994, 29.
- Salpistis, Manuel Panselinos: D. Salpistis (Hrsg.), Manuel Panselinos. From the Holy Church of the Protaton (Thessaloniki 2003).
- Sarabianov, Divine Wisdom: V. D. Sarabianov, Scenes of the »Sources of Divine Wisdom« within the Iconographical Program of the Church of the Saviour in the Monastery of Euphrosynia, Polotsk (Belarus). DeltChrA 36, 2015, 49-64.
- Sarkissian, Ignatius the Deacon: A. Sarkissian, Ignatius the Deacon's Verses on Adam in the Context of Early Biblical Drama. Eirene XLV, 2009, 7-22.
- Sauer, Fundatio: C. Sauer, Fundatio und Memoria. Stifter und Klostergründer im Bild. 1100 bis 1350 (Göttingen 1993).
- Sauerländer, Bronzetür Nowgorod: W. Sauerländer, Die Bronzetür von Nowgorod (München 1963).
- Saurma-Jeltsch, Profan: L. E. Saurma-Jeltsch, Profan oder sakral? Zur Interpretation mittelalterlicher Wandmalereien im städtischen Kontext. In: E. C. Lutz / J. Thali / R. Wetzel (Hrsg.) Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998 (Tübingen 2002) 283-327.
- Schade, Adam: LCI I (1968) 41-70 s.v. Adam und Eva (H. Schade).
- Paradies: H. Schade, Das Paradies und die Imago Dei. Eine Studie über die frühmittelalterlichen Darstellungen von der Erschaffung des Menschen als Beispiel einer sakramentalen Kunst. Probleme der Kunstwissenschaft 2 (Berlin 1966) 79-182.
- Traum Adams: H. Schade, Der »Traum Adams« – das »große Geheimnis«. In: A. Zimmermann (Hrsg.), Die Mächte des Guten und des Bösen. Vorstellungen im XII. und XIII. Jahrhundert über ihr Wirken in der Heilsgeschichte (Berlin, New York 1977) 453-488.
- Schapiro, Words and Pictures: Meyer Schapiro, Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text. Approaches to Semiotics 11 (Den Haag, Paris 1973).
- Scheller, Exemplum: W. H. P. Scheller, Exemplum: Model-book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1740) (Amsterdam 1995).
- Schellewald, Sophienkirche: B. Schellewald, Johannes Chrysostomos und die Rhetorik der Bilder im Bema der Sophienkirche in Ohrid. In: M. Wallraff / R. Brändle (Hrsg.), Chrysostomosbilder in 1600 Jahren. Facetten der Wirkungsgeschichte eines Kirchenvaters (Berlin 2008) 169-192.
- Schiller, Ikonographie I: G. Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. I: Inkarnation – Kindheit – Taufe – Versuchung – Verklärung – Wirken und Wunder Christi (Gütersloh <sup>3</sup>1981).
- III: G. Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. III: Die Auferstehung und Erhöhung Christi (Gütersloh <sup>2</sup>1986).



- V: G. Schiller, Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. V: Die Apokalypse des Johannes. Text- und Bildband (Gütersloh 1990/1991).
- Schlicht, Portail de Libraires: M. Schlicht, La cathédrale de Rouen vers 1300: portail de Libraires, portail de la calendre, chapelle de la Vierge, un chantier majeur de la fin du Moyen Âge. Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie (Caen 2005).
- Schlink, Stifter: W. Schlink, Der Stifter schleicht sich in die Heilsgeschichte ein. Zum Chartrester Samariterfenster. In: Meyer/Jäggi/Büttner, Ruhm 203-212.
- Schmeemann, Große Fastenzeit: A. Schmeemann, Die große Fastenzeit: Askese und Liturgie in der orthodoxen Kirche. Veröffentlichungen des Instituts für orthodoxe Theologie (St. Ottilien<sup>2</sup>2007).
- Schmid, Schöpfung: K. Schmid (Hrsg.), Schöpfung. Themen der Theologie 4 (Tübingen 2012).
- Schmid, Ravenna: W. Schmid, Ravenna. Die Botschaft seiner Bilder (Berlin 2009).
- Schmidt/Schmidt, Symbolik: H. Schmidt / M. Schmidt, Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik (München 1981).
- Schmitt, Thanner Genesis: O. Schmitt, Die Thanner Genesis und ihr Verhältnis zur gotischen Monumentalplastik Südwestdeutschlands. In: K. Bauch (Hrsg.), Festschrift für Hans Jantzen (Berlin 1951) 104-109.
- Schneider, Christophorus: M. Schneider, Die Christophorus-Legende in Ost und West. Das Leben aus dem Glauben und seine bildhaften Darstellungen in der frühchristlichen und abendländischen Tradition (Köln 2005).
- Schnelle, Johannes: U. Schnelle, Das Evangelium nach Johannes. Theologischer Handkommentar zum Neuen Testament 4 (Leipzig 2009).
- Scholz, Ikonische Narrativität: P. O. Scholz, Kontinuierliche ikonische Narrativität am Beispiel der Wiener Genesis und des Weltbildes des »Gnostikers« Hieronymus Bosch. In: Tubach/Drost-Abgajan/Vashalomidze, Paradies 118-159.
- Schreckenberg/Schubert, Jewish Historiography: H. Schreckenberg / K. Schubert, Jewish Historiography and Iconography in Early and Medieval Christianity (Minneapolis 1992).
- Schubert, Via Latina: K. Schubert, Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies in der Katakomben der Via Latina im Lichte der Jüdischen Tradition. Kairos 16, 1974, 14-18.
- Wiener Genesis: K. Schubert, Die Illustrationen in der Wiener Genesis im Lichte der rabbinischen Tradition. Kairos 25/1-2, 1983, 1-17.
- Schubert, Cotton Genesis: U. Schubert, Eine jüdische Vorlage für die Darstellung der Erschaffung des Menschen in der Sogenannten Cotton Genesis-Rezension?«. Kairos 17/1, 1975, 1-10.
- Haggadah-Handschrift: U. Schubert, Die Erschaffung Adams in einer spanischen Haggadah-Handschrift des 14. Jahrhunderts (Br. Mus. Or. 2884) und ihre spätantike jüdische Bildvorlage. Kairos 18, 1976, 213-217.
- Schulz, Liturgie: H.-J. Schulz, Die byzantinische Liturgie: Glaubenszeugnis und Symbolgestalt (Trier<sup>3</sup>2000).
- Schulz/Ziemer, Wüstenväter: G. Schulz / J. Ziemer, Mit Wüstenvätern und Wüstenmüttern im Gespräch (Göttingen 2010).
- Schurr, Ikonographie: E. Schurr, Die Ikonographie der Heiligen. Eine Entwicklungsgeschichte ihrer Attribute von den Anfängen bis zum achten Jahrhundert (Dettelbach 1997).
- Schwarz, Mosaiken: M. V. Schwarz, Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz. Drei Studien zur Florentiner Kunstgeschichte (Köln, Weimar, Wien 1997).
- Schweicher, Geißelsäule: LCI II (1970) 127-130 s.v. Geißelsäule (C. Schweicher).
- Sed-Rajna, Bible hébraïque: G. Sed-Rajna, La Bible hébraïque (Freiburg 1987).
- Hebrew Manuscripts: G. Sed-Rajna, Haggadah and Aggadah: Reconsidering the Origins of the Biblical Illustrations in Medieval Hebrew Manuscripts. In: Moss/Kiefer, Byzantine East 415-428.
- Semoglou, Banquet: A. Semoglou, Le banquet parabolique dans l'icographie tardive et post-byzantine. Forme et contenu in Medieval Russian and Post-Byzantine Art. The second Half of the 15<sup>th</sup>-Beginning of the 16<sup>th</sup> Century. 500 Years of the Mural Painting of the Cathedral of Nativity of Holy Virgin in Ferapontov Monastery (Moskau 2005).
- Evangelismos: A. Semoglou, La Seconde Parousie et le Cycle de la Création dans l'Église de la Vierge à Evangelismos (Mouhtaroi) en Crete: L'application d'un modèle occidental. In: Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet (Zagreb 2013) 492-499.
- Portrait: A. Semoglou, Contribution à l'étude du portrait funéraire dans le monde byzantin (14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècle). Zograf 24, 1995, 5-15.
- Ševčenko, Second Coming: N. P. Ševčenko, Images of the Second Coming and the Fate of Soul in Middle Byzantine Art. In: R. S. J. Daly (Hrsg.), Apocalyptic Thoughts in Early Christianity (Grand Rapids 2009) 250-272.
- Tomb: N. P. Ševčenko, The Tomb of Isaak Komnenos at Pherrai. Greek Orthodox Theological Review 29, 1984, 135-139.
- Siefert, Adam: K. Siefert, Adam und Eva-Darstellungen der Deutschen Renaissance [Diss. Karlsruhe 1994].
- Signori, Paradiese: G. Signori, Von der Paradiese zur Gütergemeinschaft. Die Ehe in der mittelalterlichen Lebens- und Vorstellungswelt (Frankfurt, New York 2011).
- Sinigalia/Boldura, Bukowina: T. Sinigalia / O. Boldura, Mittelalterliche Monumente aus Bukowina (Bukarest<sup>2</sup>2015).
- Smaragdē, Endymasia: G. Smaragdē / L. Starida / X. Kontou / V. Hislop (Hrsg.), Ενδυμασία στην Κρήτη. Peira Heft 20, 2010, 4-12.
- Sörries, Buchmalerei: R. Sörries, Christlich-Antike Buchmalerei im Überblick 1-2 (Wiesbaden 1993).
- Sofragiu, Vatopedi: P. Sofragiu, The Mural Paintings from the Exonarthex of Vatopedi Monastery's Katholikon. European Journal of Science and Theology 8/4, 2012, 51-66.
- Soggin, Genesis: J. A. Soggin, Das Buch Genesis. Kommentar (Darmstadt 1997).
- Sommer, Michaeliskirche Hildesheim: J. Sommer, Das Deckenbild der Michaeliskirche zu Hildesheim (Hildesheim 1966), ergänzter Reprint (Königstein 2000).
- Spanakēs, Poleis: S. G. Spanakēs, Πόλεις και χωριά της Κρήτης, στο πέρασμα των νων: μητρων των οικισμων 1-2 (Érakleio 2006).



- Spatharakis, Agios Basileios: I. Spatharakis, Byzantine Wall Paintings of Crete, Agios Basileios Province. Bd. IV (Leiden 2015).
- Akathistos Hymn: I. Spatharakis, The Pictorial Cycles of the Akathistos Hymn for the Virgin (Leiden 2005).
- Cynegetica: I. Spatharakis, The Illustrations of the Cynegetica in Venice: Codex Marcianos Graecus Z 139 (Leiden 2004).
- Dated: I. Spatharakis, Dated Byzantine Wall Paintings of Crete (Leiden 2001).
- Mylopotamos: I. Spatharakis, Byzantine Wall Paintings of Crete, Mylopotamos Province. Bd. II (Leiden 2010).
- Rethymnon: I. Spatharakis, Byzantine Wall Paintings of Crete, Rethymnon Province. Bd. I (London 1999).
- Wandmalereien: I. Spatharakis, Byzantine Wall-Paintings in Rethymnon (Rethymnon 1998).
- Spatharakis/van Essenberg, Amari: I. Spatharakis / T. van Essenberg, Byzantine Wall Paintings of Crete, Amari Province. Bd. III (Leiden 2012).
- Speake, Mount Athos: G. Speake, Mount Athos. Relations between the Holy Mountain and Eastern Europe. In: I. A. Murzaku (Hrsg.), Monasticism in Eastern Europe and the Former Soviet Republics (New York 2015) 130-151.
- Spier, Picturing: J. Spier (Hrsg.), Picturing the Bible: The Early Christian Art (Kimbell Art Museum) (New Haven 2007).
- Spieser, Bildprogramm: J.-M. Spieser, Bildprogramm und Raumerlebnis in frühchristlichen und byzantinischen Kirchen. *Boreas* 35, 2012, 97-12.
- Spira, Paradies: G. Spira, Paradies und Sündenfall: Stoffe und Motive der Genesis 3-Rezeption von Tertullian bis Ambrosius (Frankfurt a. M. 2015).
- St. Omer-Psalter: H. Y. Thompson (Hrsg.), Facsimiles in Photogravure of Six Pages from a Psalter Written & Illuminated about 1325 A. D. for a Member of the St Omer Family in Norfolk (London 1900).
- Staats, Ogdoas: R. Staats, Ogdoas als Symbol der Auferstehung. *Vigiliae Christianae* 26/1, 1972, 29-52.
- Stamatakēs, Agioi Pantēs: G. Gr. Stamatakēs, Άγιοι Παντες Σφακιων. Άγωστος Θησαυρος. Κρητικό Πανόραμα 12, 2005.
- Staniloae, Orthodoxe Dogmatik: D. Staniloae, Orthodoxe Dogmatik 1-3 (Solothurn 1991-1995).
- Starr, Jewish Life: J. Starr, Jewish Life in Crete under the Rule of Venice. *Proceeding of the American Academy for Jewish Research* XII, 1942, 59-114.
- Stemberger, Talmud: G. Stemberger, Einleitung in Talmud und Midrasch (München 2011).
- Stephan, Thessaloniki: C. Stephan, Ein byzantinisches Bildensemble. Mosaiken und Fresken der Apostelkirche in Thessaloniki (Worms 1986).
- Stichel, Außerkanonische Elemente: R. Stichel, Außerkanonische Elemente in byzantinischen Illustrationen des Alten Testaments. *Römische Quartalschrift* 69, 1974, 159-181.
- Verführung: R. Stichel, Die Verführung der Stammeltern durch Satanael nach der Kurzfassung der slavischen Baruchapokalypse. In: R. Lauer / P. Schreiner (Hrsg.), Kulturelle Traditionen in Bulgarien. Bericht über das Kolloquium der Südeuropa-Kommission 16.-18. Juni 1987 (Göttingen 1989) 116-128.
- Stone, Adam's Contract: M. E. Stone, Adam's Contract with Satan. The Legend of the Cheirograph of Adam (Bloomington 2002).
- Apokrypha: M. E. Stone, Apocrypha, Pseudepigrapha and Armenian Studies. *Collected Papers Vol. I. Orientalia Lovaniensia Analecta* 144 (Löwen 2006).
- Armenian Apocrypha: M. E. Stone, Armenian Apocrypha Relating to Adam and Eve. Edited with Introductions and Translations and Commentary (Leiden, New York, Köln 1996).
- Armenian Tradition: M. E. Stone, Adam and Eve in the Armenian Tradition, Fifth through Seventeenth Centuries. *Early Judaism and its Literature* 38 (Atlanta 2013).
- Cheirograph: M. E. Stone, The Legend of the Cheirograph of Adam. In: Anderson/Stone/Tromp, *Literature* 149-166.
- Literature: M. E. Stone, A History of the Literature of Adam and Eve. *Early Judaism and its Literature* 3 (Atlanta 1992).
- Strezova, Hesychasm: A. Strezova, Hesychasm and Art. The Appearance of New Iconographic Trends in Byzantine and Slavic Lands in the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> Centuries (Canberra 2014).
- Studer-Karlen, Anapeson: M. Studer-Karlen, Das Bildprogramm der byzantinischen Kirchen und die Liturgie: Untersuchungen zum Christus Anapeson (Habil.-Schrift Fribourg 2017).
- Verstorbenenendarstellungen: M. Studer-Karlen, Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen. *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 21 (Turnhout 2012).
- Sturgza, Dictionnaire: M-D. Sturgza, Dictionnaire historique et généalogique des grandes familles de Grèce, d'Albanie et de Constantinople (Paris 1983).
- Stylianou/Stylianou, Cyprus: A. Stylianou / J. Stylianou, The Painted Churches of Cyprus. *Treasures of Byzantine Art* (Nicosia 2<sup>nd</sup> 1997).
- Suckale-Redlefsen, Handschriften Bamberg: G. Suckale-Redlefsen, Die Handschriften des 8. bis 11. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg. *Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg* 1 (Wiesbaden 2004).
- Sucrow, Wandmalereien: A. Sucrow, Die Wandmalereien des Ioannes Pagomenos in den Kirchen der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts auf Kreta [Diss. Bonn 1994].
- Sythiakaki-Kritsimallē, Balsamonero: V. Sythiakaki-Kritsimallē, Παρατηρήσεις για την ιστορία και την αρχιτεκτονική του καθολικού της Μονής Βαλαμονέρου. In: Patedakēs/Giapitsoglou, *Margaritai* 290-327.
- Takiguchi, Octateuch: Takiguchi, The Octateuch. In: Tsamakda, *Illustrated Manuscripts* 214-226.
- Talbot, Neilos Damilas: A.-M. Talbot, Neilos Damilas: Testament and Typikon of Neilos Damilas for the Convent of the Mother of God Pantanassa at Baionaia on Crete. In: Thomas/Constantinides Hero, *Monastic Foundation* 1462-1482.
- Talbot Rice, Trebizond: D. Talbot Rice (Hrsg.), The Church of Haghia Sophia at Trebizond (Edinburgh 1968).
- Tamanti, Ferentillo: G. Tamanti, Gli affreschi di San Pietro in Valle a Ferentillo (Neapel 2003).
- Tănase, Hesychasm: N. Tănase, Hesychasm and Eucharist in the Fourteenth Century: Saint Nicholas Cabasilas and Saint Gregory Palamas. In: C. Jinga / D. Lemeni (Hrsg.), *Holy Eucharist and the Experience of Repentance in the Orthodox Tradition* (Sibiu 2014) 110-139.

- Tatić-Djurić, Engel: M. Tatić-Djurić, *Das Bild der Engel* (Recklinghausen 1962).
- Taylor, Jesse: M. D. Taylor, *A Historiated Tree of Jesse*. DOP 34/35, 1980/1981, 125-176.
- Orvieto: M. D. Taylor, *The Iconography of the Fassade Decoration of the Cathedral of Orvieto* (Princeton 1969).
- Terian, *Magnalia Dei*: A. Terian (Hrsg.), *Magnalia Dei: Biblical History in Epic Verse. Critical Text with Introduction, Translation and Commentary* (Löwen 2012).
- Theil, *Naturns*: E. Theil, *Die gotischen Fresken in St. Prokulus bei Naturns* (Bozen 1979).
- Thenard-Duvivier, *Portails de Rouen*: F. Thenard-Duvivier, *Images sculptées au seuil des cathédrales – Les portails de Rouen, Lyon et Avignon (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)* (Rouen, Du Havre 2012).
- Thierry, *Aght'amar*: N. Thierry, *Le Cycle de la création et de la faute d'Adam à Aght'amar*. *Revue des Études Arméniennes* XVII, 1983, 289-329.
- Croix: N. Thierry, *Le culte de la croix dans l'empire byzantin du VII<sup>e</sup> siècle au X<sup>e</sup> dans les rapports avec la guerre contre l'infidèle*. *Rivista di Studi Bizantini e Slavi* 1, 1981, 205-228.
- Portrait: N. Thierry, *Le portrait funéraire byzantin. Nouvelles données*. In: E. Kypraiou (Hrsg.), *Ευφροσύνη. Αφιέρωμα στον Μανόλη Χατζηδάκη 2* (Athēna 1992) 582-588.
- Thiriet, *Situation religieuse*: F. Thiriet, *La situation religieuse en Crète au début du XV<sup>e</sup> siècle*. *Byzantion* 36, 1966, 201-212.
- Thomas, *Weinstock*: LCI I (1968) 491-494 s. v. *Weinstock* (A. Thomas).
- Wurzel Jesse*: LCI IV (1972) 549-558 s. v. *Wurzel Jesse* (A. Thomas).
- Thomas, *Foundation*: J. P. Thomas, *Private Religious Foundation in the Byzantine Empire* (Washington 1987).
- Thomas/*Constantinides Hero, Monastic Foundation*: J. Thomas / A. Constantinides Hero (Hrsg.), *Byzantine Monastic Foundation Documents. A Complete Translation of the Surviving Founders' Typika and Testaments* (Dumbarton Oaks 2001).
- Thompson, *Psalter St Omer*: H. Y. Thompson, *Facsimiles in Photogravure of Six Pages from a Psalter Written & Illuminated about 1325 A. D. for a Member of the St Omer Family in Norfolk* (London 1900).
- Thunberg, *Angels*: L. Thunberg, *Early Christian Interpretation of the Three Angels in Gen 18*. In: *Studia Patristica VII. Texte und Untersuchungen* 92 (Berlin 1966) 560-570.
- Tikkanen, *Genesismosaiken*: J. J. Tikkanen, *Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältnis zu den Miniaturen der Cotton Genesis: nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung besonders in der byzantinischen und italienischen Kunst*. *Acta Societatis Scientiarum Fennicae* XVII (Helsingfors 1889).
- Tilly, *Septuaginta*: M. Tilly, *Einführung in die Septuaginta* (Darmstadt 2005).
- Todić, *Joseph*: B. Todić, *A Note on the Beateous Joseph in Late Byzantine Painting*. *DeltChrA* 18, 1995, 89-96.
- Todić/Čanak-Medić, *Dečani*: B. Todić / M. Čanak-Medić, *Manastir Dečani* (Belgrad 2005).
- Toepel, *Adamic Traditions*: A. Toepel, *Adamic Traditions in Early Christianity and Rabbinic Literature*. In: A. Orlov / G. Boccaccini (Hrsg.), *New Perspectives on 2 Enoch*. In: *Studia Judaeoslavica* (Leiden, Boston 2012) 305-324.
- Schatzhöhle: A. Toepel, *Die Adams- und Seth-Legenden im syrischen Buch der Schatzhöhle. Eine quellenkritische Untersuchung*. *Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium* 618 (Leiden 2006).
- Tomadakē, *Ignatios Diakonos*: M. Tomadakē, *Ιγνατίου Διακόνου: «στίχοι εις τον Αδάμ»-Κριτική έκδοση*, E-Locus, University of Crete Institutional Repository 2000. [https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/5/d/a/metadata-dlib-19f062aa72c02b27b8b7bd161ddb2ed4\\_1286534782.tkl#](https://elocus.lib.uoc.gr/dlib/5/d/a/metadata-dlib-19f062aa72c02b27b8b7bd161ddb2ed4_1286534782.tkl#) (27.07.2019).
- Toman/Bednorz, *Romanik*: R. Toman / A. Bednorz, *Romanik. Architektur – Skulptur – Malerei* (Köln 2007).
- Tomeković, *Néophytos*: S. Tomeković *Ermitage de Paphos: Décors peints pour Néophytos le Reclus*. In: C. Jolivet-Lévy / M. Kaplan / J.-P. Sodini (Hrsg.), *Les Saints et leur sanctuaire à Byzance: Textes, images et monuments*. *Publications de la Sorbonne. Byzantina Sorbonensia* 11 (Paris 1993) 151-171 Abb. 1-20.
- Toumpouri, *Barlaam*: M. Toumpouri, *Barlaam und Ioasaph*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 149-168.
- Trahoulina, *Alexander Romance*: N. S. Trahoulina, *The Alexander Romance*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 169-176.
- Trapp, *Iconography*: J. B. Trapp, *The Iconography of the Fall of Man*. In: C. Patrides (Hrsg.), *Approaches to Paradise Lost* (Toronto 1968) 223-265.
- Traquair, *Western Mani*: R. Traquair, *The Churches of Western Mani*. *The Annual of the British School at Athens* XV, 1908/ 1909, 177-213.
- Trinks, *Adam-Orestes*: S. Trinks, *Adam-Orestes, Eva-Arachne, Maria-Minerva. Mythenparallelismen in der monumentalen Theologie, 5. bis 15. Jahrhundert*. In: Rehm, *Mythenrezeption* 127-156.
- Troje, *Adam Zoe*: L. Troje, *Adam und Zoe. Eine Szene der altchristlichen Kunst in ihrem religionsgeschichtlichen Zusammenhange* (Heidelberg 1916).
- Trumpp, *Christliches Adambuch*: E. Trumpp, *Der Kampf Adams (gegen die Versuchungen des Satans) oder: Das christliche Adambuch des Morgenlandes aethiopischer Text, verglichen mit dem arabischen Originaltext* (München 1880).
- Tsakiri, *Monasteri*: Tsakiri, *L' istituzione della cessione dei monasteri ortodossi nella Creta dei secoli XVI e XVII ed il suo contributo alle attività economiche degli ambienti circostanti*. In: F. Ammannati (Hrsg.), *Religione e istituzioni religiose nell'economia europea. 1000-1800, Atti della Quarantatreesima Settimana di Studi, 8-12 maggio 2011* (Florenz 2012) 511-528.
- Tsamakda, *Gkratziou*: V. Tsamakda, *Rezension zu Olga Gkratziou, Η Κρήτη στην ύστερη μεσαιωνική εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής* (Éracleio 2010). *BZ* 104/1, 2011, 199-208.
- Historical Writings*: Tsamakda, *Historical Writings*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 114-135.
- Illustrated Manuscripts*: V. Tsamakda (Hrsg.), *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts* (Leiden 2017).
- John Chrysostom: V. Tsamakda, *The Homilies of John Chrysostom*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 366-381.
- Joshua Roll: V. Tsamakda, *The Joshua Roll*. In: *Tsamakda, Illustrated Manuscripts* 207-213.

- Kakodiki: V. Tsamakda, Die Panagia-Kirche und die Erzengelkirche in Kakodiki. Werkstattgruppen, kunst- und kulturhistorische Analyse byzantinischer Wandmalerei des 14. Jhs. auf Kreta (Wien 2012).
- Kreuzauffindungslegende: V. Tsamakda, Zwei seltene Szenen aus der Kreuzauffindungslegende in Kreta. BZ 97, 2004, 153-166.
- Kunstimport: V. Tsamakda, Kunstimport aus Byzanz. In: Kat. Mainz 2011, 88-99.
- Punishments: V. Tsamakda, Law, Morals and Society. The Individual Punishments of the Damned in Cretan Wall Paintings (13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> c.) (in Vorbereitung).
- Reale Personen: V. Tsamakda, Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen. In: N. Zimmermann / V. Tsamakda (Hrsg.), Privatporträt. Die Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst. Akten des Internationalen Workshops an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 14.-15. Februar 2013 (Wien 2017) (im Druck).
- Sigillata-Schalen: V. Tsamakda, Zwischen Heidentum und Christentum. Zur Bildsprache der nordafrikanischen Terra Sigillata-Schalen mit Reliefappliken des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz. Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbands e. V. 42, Heft 1, 2011, 99-112.
- Skylitzes: V. Tsamakda, The Illustrated Chronicle of Ioannes Skylitzes (Leiden 2002).
- Stifterwesen: V. Tsamakda, Kunst und Stifterwesen auf dem Land am Beispiel Kretas. In: F. Daim / J. Drauschke (Hrsg.), Hinter den Mauern und auf dem offenen Land. Leben im byzantinischen Reich. BOO 3 (Mainz 2016) 219-233.
- Weisheit Gottes: V. Tsamakda, Darstellungen der Hl. Sophia bzw. der Weisheit Gottes in der kretischen Wandmalerei. BZ 101, 2008, 209-230.
- Tsigaridas, Monastery of Vatopaidi: E. N. Tsigaridas, The Mosaics and the Byzantine Wall Paintings, in The Holy and The Great Monastery of Vatopaidi, Tradition, History, Art. Bd. I (Berg Athos 1998).
- Tsiourēs, Dousikon: I. Tsiourēs, Ο διάκοσμος του νάρθηκα των παρεκκλησίων στο καθολικό της μονής Δουσίκου Τρικάλων. Δωδώνη. Ιστορία και Αρχαιολογία 1, τόμος 43/44, 2014/2015, 227-254.
- Tsirpanlēs, Katasticho: Z. N. Tsirpanlēs, Κατάστιχο εκκλησιών και μοναστηριών του Κοινού (1248-1548): συμβολή στη μελέτη των σχέσεων Πολιτείας και Εκκλησίας στη βενετοκρατούμενη Κρήτη (Ioannina 1985).
- Mariology: Z. N. Tsirpanlis, The Mariology of Nicholas Cabasilas. Kleonomia 11, 1979, 273-288.
- Tsougarakis, Byzantine Crete: D. Tsougarakis, Byzantine Crete. From the 5<sup>th</sup> century to the Venetian Conquest (Athens 1988).
- Monastēria: D. Tsougarakēs, Μοναστήρια τῆς Ανατολικῆς Κρήτης κατὰ τὴ βενετικὴ περίοδο. In: I. Βάσσης / Σ. Κακλαμάνης / Μ. Λουκάκη (Hrsg.), Παιδεία και Πολιτισμός στην Κρήτη. Βυζάντιο-Βενετοκρατία. Μελέτες αφιερωμένες στον Θεοχάρη Δετοράκη (Érakleio 2008) 298-307.
- Tsougarakis/Angelomati-Tsougaraki, Monasteries: D. Tsougarakis / E. Angelomati-Tsougaraki, Monasteries of South-Eastern Crete during the Venetian Period. In: V. Ruggieri / L. Pieralli (Hrsg.), Eukosmia, studi miscelanei per il 75<sup>o</sup> Di Vincenzo Poggi S. J. (Catanzaro 2003) 541-574.
- Syntagma: D. Tsougarakēs / E. Angelomatē-Tsougarakē, Σύναγμα (Corpus) χαραγμάτων εκκλησιών και μονών της Κρήτης. Ακαδημία Αθηνών – Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού (Athēna 2015).
- Tubach/Drost-Abgajan/Vashalomidze, Paradies: J. Tubach / A. Drost-Abgajan / S. Vashalomidze (Hrsg.), Sehnsucht nach dem Paradies. Paradiesvorstellungen in Judentum, Christentum, Manichäismus und Islam. Studies in Oriental Religions (Wiesbaden 2010).
- Tybussek, Elfenbeinkästchen Köln: W. Tybussek, Ein Elfenbeinkästchen mit Adam-und-Eva-Szenen im Museum für angewandte Kunst in Köln [Mag.-Arbeit Bonn 1999].
- Tzvetkova-Glaser, Pentateuchauslegung: A. Tzvetkova-Glaser, Pentateuchauslegung bei Origenes und bei den frühen Rabbinen. Early Christianity in the Context of Antiquity 7 (Frankfurt, Berlin 2011).
- Uhlemann, Ephräm: F. G. Uhlemann, Ephräms des Syrers Ansichten von dem Paradiese und dem Fall des ersten Menschen. In: C. F. Illgen (Hrsg.), Zeitschrift für historische Theologie 1 (Leipzig 1832) 127-306.
- Underwood, Kariye Djami: P. A. Underwood, The Kariye Djami, 1-4 (London 1966-1975).
- Uyar/Peker, Cycle of Genesis Cappadocia: B. T. Uyar / N. Peker, Picturing Creation and Fall in Medieval Byzantium: An Unpublished Cycle of Genesis from the late 9<sup>th</sup>- early 10<sup>th</sup> Century Cappadocia, Byzantine Studies Conference 2013, Yale University, New Haven (unpubl.).
- Güzelöz-Başköy: B. T. Uyar / N. Peker, Güzelöz-Başköy Ve Çevresi Bizans Dönemi Yerleşimleri 2009. Araştırma Sonuçları Toplantısı 28/1, 2010, 283-302.
- Van Marle, Maria in Vescovio: R. van Marle, Gli affreschi del Duecento in Santa Maria in Vescovio cattedrale della Sabina e Pietro Cavallini. Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione VII, 1927, 3-29.
- Vasić, Hésychasme: M. M. Vasić, L'Hésychasme dans l'Église et l'Art des Serbes du Moyen Âge. In: M. Weingart (Hrsg.), L'Art Byzantin chez les Slaves. Les Balkans: Mélanges Théodore Uspenskij 1 (Paris 1930) 110-123.
- Vasilii, Moldauklöster: A. Vasilii, Moldauklöster 14.-16. Jahrhundert (München 1999).
- Vassilakē, Kolazomena Gynaika: M. Vassilakē, Οι παραστάσεις των κολαζομένων γυναικών στις εκκλησίες της Κρήτης. Αρχαιολογία & Τέχνες 21, 1986, 41-46.
- Kolasē: M. Vassilaki, Οι πλούσιοι πάνε στην κόλαση? In: A. Maltezou (Hrsg.), Simposio Internazionale, Ricchi e Poveri nella Società dell'Oriente Grecolatino (Venezia 1998) 473-482.
- Virgin: M. Vassilaki (Hrsg.), Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art (Athens 2000).
- Vassilaki-Mavrakaki, Crete: M. Vassiliki-Mavrakaki, Western Influences on the 14<sup>th</sup> Century Art of Crete. XVI. Internationaler Byzantinistenkongress, Wien, 4.-6. Oktober 1998. Akten II/ 5 = Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 32/5, 1982, 301-311.
- Potamies: M. Vassiliki-Mavrakaki, The Church of the Virgin Gouverniotissa at Potamies, Crete (London 1986).
- Velkovska, Funeral Rites: E. Velkovska, Funeral Rites according to the Byzantine Liturgical Sources. DOP 55, 2001, 21-51.
- Velmans, Byzanz: T. Velmans, Byzanz. Fresken und Mosaik (Zürich, Düsseldorf 1999).
- Hésyachisme: T. Velmans, Le rôle de l'hésyachisme dans la peinture murale Byzantine du XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. In: P. Armstrong (Hrsg.), Ritual

- and Art: Byzantine Essays for Christopher Walter (London 2006) 182-226.
- Peinture: T. Velmans, La peinture murale Byzantine à la fin du Moyen Âge (Paris 1977).
- Portrait: T. Velmans, Le portrait dans l'art des Paléologues. In: Art et Société a Byzance sous les Paléologues. Actes du Colloque organisé par l'Association Internationale des Études Byzantines à Venise en Septembre 1968 (Venise 1971) 93-148.
- Vickrey, Genesis B: J. F. Vickrey Genesis B and the Comedic Imperative (Lehigh 2015).
- Vision: J. F. Vickrey, The Vision of Eve in Genesis B. *Speculum* 44, 1969, 86-102.
- Violant i Simorra, Arado Tradicional: R. Violant i Simorra, El arado tradicional de la comarca de Jaca y el esculpido en el claustro de San Juan de la Peña. *Pirineos* 6, Nr. 15-16, 1950, 187-212.
- Völker, Kabasilas: W. Völker, Die Sakramentalmystik des Nikolaos Kabasilas (Wiesbaden 1977).
- Vojvodić/Marković, Artistic Heritage Kosovo: D. Vojvodić / M. Marković (Hrsg.), Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija. History, Identity, Vulnerability, Protection (Belgrad 2017).
- Vokotopoulos, Hypsōsē: B. L. Vokotopoulos, Η εικονογραφία της Ευρέσεως και της Υψώσεως του Τιμίου Σταυρού στην Κρητική ζωγραφική. In: Πεπραγμένα του Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου Β 1 (Rethymnon 1995) 133-143.
- Volanākēs, Ampelos: I. E. Volanakis, Η άμπελος στα χριστιανικά μνημεία της Κρήτης. In: Νέα Χριστιανική Κρήτη 21 (Ērakleio 2002) 9-39.
- Asklipio Rhodos: I. E. Volanakis, The Church of the Dormition of the Theotokos in Asklipio Rhodes (Rhodos 2006). (= I. E. Volanākēs, Ο ιερός ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Ασκληπιείο Ρόδου (Rhodos 2006).
- Kroustas: I. E. Volanākēs, Ο ναός του Αγίου Ιωάννου Θεολόγου στον Κρούστα Μεραμπέλου, νομού Λασιθίου Κρήτης. In: Andrianākēs, Pepragmena 249-272.
- Volkman, Geißelsäule: RDK Labor (2015) s. v. Geißelsäule (S. Volkman). URL: [www.rdklabor.de/w/?oldid=92973](http://www.rdklabor.de/w/?oldid=92973) [26.05.2016].
- Voss, Millstätter Genesis: H. Voss, Studien zur Illustrierten Millstätter Genesis (München 1962).
- Vroom, Dining: J. Vroom, The Changing Dining Habits at Christ's Table. In: Brubaker/Linardou, Food 191-222.
- Vzdornov, Fresken Novgorod: G. I. Vzdornov, Freski Feofana Greka v tserkvi Spasa Preobrazheniia v Novgoroda: k 600-letiu sushchestvovaniia fresok 1378-1978 (Moskau 1976).
- Kiev Psalter: G. I. Vzdornov, The Kiev Psalter 1397. Faksimile-Ausgabe (Moskau 1978).
- Walters, Ritual: Ch. Walters, Art and Ritual in Byzantine Church (London 1982).
- Warland, Kappadokien: R. Warland, Byzantinische Wandmalerei des 13. Jahrhunderts in Kappadokien. Visuelle Zeugnisse einer Koexistenz von Byzantinern und Seldschuken. In: N. Asutay-Effenberger (Hrsg.), Der Doppeladler: Byzanz und die Seldschuken in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert. BOO 1 (Mainz 2014) 53-69.
- Realien: R. Warland, Der Gegenstand im Bild. Zur Kontextualisierung von Realien in der byzantinischen Wandmalerei Kappadokiens. In: B. Böhlendorf-Arslan (Hrsg.), Byzantine small Finds in Archaeological Context (Istanbul 2012) 369-384.
- Warmser, Byzanz: L. Wamser (Hrsg.), Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe. Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur (München 2004).
- Warner, Queen Mary's Psalter: G. Warner, Queen Mary's Psalter: Miniatures and Drawings by an English Artist of the 14<sup>th</sup> Century, Reproduced from Royal MS. 2 B. VII in the British Museum (London 1912).
- Watteeuw/Van der Stock, Anjou Bible: L. Watteeuw / J. Van der Stock (Hrsg.), The Anjou Bible: A Royal Manuscript Revealed, Naples 1340 (Paris 2010).
- Weidemann, Spätantike Bilder: K. Weidemann, Spätantike Bilder des Heidentums und Christentums. RGZM – Kleine Reihe im Glanzfolien-einband (Mainz 1990).
- Weiss, Art and Crusade: H. D. Weiss (Hrsg.), Art and Crusade in the Age of Saint Louis (Cambridge 1998).
- Weißbrod, Gräber: U. Weißbrod, Hier liegt der Knecht Gottes ...: Gräber in byzantinischen Kirchen und ihr Dekor (11.-15. Jahrhundert). Mainzer Veröffentlichungen zur Byzantinistik (Wiesbaden 2003).
- Weitzmann, Greek Mythology: K. Weitzmann, Greek Mythology in Byzantine Art. Studies in Manuscript Illumination 4 (Princeton 2<sup>nd</sup> 1984).
- Icons: K. Weitzmann, The Icons. Holy Images – Sixth to Fourteenth Century (New York 1978).
- Jüdische Bildquellen: K. Weitzmann, Zur Frage des Einflusses jüdischer Bildquellen auf die Illustration des Alten Testaments. In: A. Stuiber / A. Hermann (Hrsg.), Mullus. Festschrift für Th. Klauser. JbAC, Erg.-Bd. 1 (München 1964) 401-415.
- Mythological Representations: K. Weitzmann, The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and their Impact on Christian Iconography. DOP 14, 1960, 48-63.
- Sacra Parallela: K. Weitzmann, The Miniatures of the Sacra Parallela, Parisinus graecus 923 (Princeton 1979).
- Septuaginta: K. Weitzmann, Die Illustration der Septuaginta. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 3/4, 1953, 96-120.
- Weitzmann/Bernabò, Octateuchs: K. Weitzmann / M. Bernabò, The Byzantine Octateuchs. Mount Athos, Vatopedi Monastery, Codex 602 Florence, Biblioteca Medicea Laurenziana, Codes Pluteus 5.38 Istanbul, Topkapi Sarayi Library, Codex G I. 8 Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana, Codex Vaticanus Graecus 746 and Codex Vaticanus Graecus 747 Smyrna (Olim), Evangelical School Library, Codex A.1 1-2 In: E. T. de Wald / A. M. Friend / K. Weitzmann (Hrsg.), The Illustration in the Manuscripts of the Septuagint Bd. II: Octateuch (Princeton 1999).
- Weitzmann/Kessler, Cotton Genesis: K. Weitzmann / H. L. Kessler, The Cotton Genesis. British Library Codex Cotton Otho B. VI. In: E. T. de Wald / A. M. Friend / K. Weitzmann (Hrsg.), The Illustration in the Manuscripts of the Septuagint. Bd. II: Genesis (Princeton 1986).
- Weitzmann u.a., Book Illumination: K. Weitzmann / W. C. Loerke / E. Kitzinger / H. Buchthal (Hrsg.), The Place of Book Illumination in Byzantine Art (Princeton 1975).
- Wenz, Schöpfung: G. Wenz, Schöpfung. Protologische Fallstudien. Studium Systematische Theologie 7 (Göttingen 2013).

- Wessel, Abendmahl: K. Wessel, Abendmahl und Apostelkommunion (Recklinghausen 1964).
- Abraham: RbK I (1966) 11-22 s. v. Abraham (K. Wessel).
- Adam: RbK I (1966) 40-54 s. v. Adam und Eva (K. Wessel).
- Gleichnisse: RbK II (1971) 839-867 s. v. Gleichnisse Christi (K. Wessel).
- Insignien: RbK III (1978) 369-498 s. v. Insignien (K. Wessel).
- Judas: RbK III (1978) 665-668 s. v. Judas Ischarioth (K. Wessel).
- Jugend Jesu: RbK III (1978) 679-684 s. v. Jugend Jesu (K. Wessel).
- Westerhoff-Sebald, Judas: I. Westerhoff-Sebald, Der moralisierte Judas. Mittelalterliche Legende, Typologie, Allegorie im Bild [Diss. Zürich 1996].
- Westermann, Genesis: C. Westermann, Genesis. 1. Teilbd.: Gen 1-11. Biblischer Kommentar – Altes Testament I/1 (Neukirchen-Vluyn 1976).
- Weyl Carr, Model-Book: A. Weyl Carr, The »Model-Book« of Wolfenbüttel. In: Evans/Wixom, Glory of Byzantium 482-483 Nr. 319.
- Wickes, Ephrem Genesis: J. Wickes, Ephrem's Interpretation of Genesis. St Vladimir's Theological Quarterly 52/1, 2008, 45-65.
- Wijsman, Leiden-Psalter: H. Wijsman, Het Psalter van Lodewijk de Heilige. Omslag 1, 2004, 8-10.
- Wille, Camposanto Pisa: F. Wille, Die Todesallegorie im Camposanto in Pisa. Genese und Rezeption eines berühmten Bildes (München 2002).
- Williams, Bible: J. Williams (Hrsg.), Imaging the Early Medieval Bible (Pennsylvania 1999).
- Wisskirchen, Huarte: R. Wisskirchen, Der bekleidete Adam thront inmitten der Tiere. Zum Bodenmosaik des Mittelschiffs der Nordkirche von Huarte/Syrien. JbAC 45, 2002, 137-152.
- Withers, Old English Hexateuch: B. C. Withers, The Illustrated Old English Hexateuch, Cotton Claudius B IV; the Frontier of Seeing and Reading in Anglo-Saxon England (London, Toronto 2007).
- Wöflfl, Tertullian: K. Wöflfl, Das Heilswirken Gottes durch den Sohn nach Tertullian (Rom 1960).
- Wolska-Conus, Cosmas I-III: W. Wolska-Conus, Cosmas Indikopleustès Topographie chrétienne: introduction, texte critique, illustration, traduction et note 1-3 Sources Chrétiennes 141; 159; 197 (Paris 1968-1973).
- Wybrew, Orthodox Lent: H. Wybrew, Orthodox Lent, Holy Week and Easter. Liturgical Texts with Commentary (St. Vladimir 1997).
- Wysny, Drachen: A. Wysny, Die Erzählungen von Bel und dem Drachen. Untersuchungen zu Dan 14. Stuttgarter Biblische Beiträge 33 (Stuttgart 1996).
- Xanthakē, Kakodiki: Th. Xanthakē, Ο ναϊσκος του Ευαγγελισμού στο Κακοδίκι Σελίνου. Οι τοιχογραφίες και η κτητορική επιγραφή. DeltChrA 32, 2011, 65-84.
- Panagia Anisarakī: Th. Xanthakē, Ο Θεομητορικός κύκλος στον ναό της Παναγίας Ανισαρακί Κάνδανου: Εικονογραφικές ιδιαιτερότητες. DeltChrA 30, 2009, 187-196.
- Yangaki, Vessels: A. G. Yangaki, Immured Vessels in the Church of Agios Georgios at Theriso (Crete). Archeologia Medievale 39, 2012, 361-370.
- Yota, Bible: E. Yota, The Complete Bible. In: Tsamakda, Illustrated Manuscripts 185-194.
- Zakarian, Miniatures Vaspurakan: L. Zakarian, History of the Miniatures of Vaspurakan (Yerevan 1980) (russ.).
- Zanker/Ewald, Mythen: P. Zanker / B. C. Ewald, Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage (München 2004).
- Zarras, Staro Nagoričino: N. Zarras, The Passion Cycle in Staro Nagoričino. JÖB 60, 2010, 181-213.
- Zchomelidse, Ceri: N. Zchomelidse, Santa Maria Immacolata in Ceri. Pittura sacra al tempo della riforma gregoriana (Roma 1996).
- Zeitler, Ostentatio genitalium: B. Zeitler, Ostentatio genitalium: Displays of Nudity in Byzantium. In: L. James (Hrsg.), Desire and Denial in Byzantium: Papers from the Thirty-First Spring Symposium of Byzantine Studies. University of Sussex, Brighton, March 1997 (Ashgate 1999) 185-201.
- Zenobio, Codice Angelicano 1273: D. Zenobio, Il Codice Angelicano 1273: studio di una Bibbia Atlantica del primo XII secolo. Tesi di laurea in Storia della miniatura, relatore L. Speciale, laureanda D. Zanobio (Lecce 2004-2005).
- Zimmermann, Wiener Genesis: B. Zimmermann, Die Wiener Genesis im Rahmen der antiken Buchmalerei: Ikonographie, Darstellung, Illustrationsverfahren und Aussageintention (Wiesbaden 2003).
- Zimmermann, Werkstattgruppen: N. Zimmermann, Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei. JbAC, Erg.-Bd. 35 (Münster 2002).
- Zimmermann, Gleichnisse: R. Zimmermann (Hrsg.), Kompendium der Gleichnisse Jesu (Gütersloh, München 2007).
- Zirpolo, Ivory Caskets: L. H. Zirpolo, Three Rosette Ivory Caskets with Scenes from the Lives of Adam and Eve. Rutgers Art Review 14, 1994, 6-28.
- Zōga, Hagios Panteleēmōnos: I. Zōga, Ο τοιχογραφικός διάκοσμος της Τράπεζας του Αγίου Παντελεήμονος Αγίας. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Volos 2015).