

Inhaltsverzeichnis

9	Vorwort
11	Einleitung
11	Thematische Einführung
13	Forschungsstand
14	Forschungsleitende Fragestellungen und Zielsetzungen
17	Kulturhistorischer Kontext
21	Teil I – Objektanalyse: Adam-und-Eva-Szenen im Bildprogramm kretischer Kirchen
23	Die Panagia-Evangelismos-Kirche in Evangelismos (Mouchtari)
23	Forschungsstand, Architektur, Datierung
24	Szenenanordnung
26	Adam-und-Eva-Szenen
29	Bildtypen der Adam-und-Eva-Szenen
30	Kontextszenen
34	Stilistische Analyse
35	Stilistische und ikonographische Einordnung
37	Bildprogrammanalyse
41	Der Narthex der Soter-Kirche in Akoumia (Koumia)
41	Forschungsstand, Architektur, Datierung
42	Szenenanordnung
44	Adam-und-Eva-Szenen
48	Bildtypen der Adam- und Eva-Szenen
49	Kontextszenen
58	Stilistische Analyse
60	Stilistische und ikonographische Einordnung
60	Bildprogrammanalyse
65	Die Hagios Georgios-Kirche in Ano Viannos
65	Forschungsstand, Architektur, Datierung
66	Szenenanordnung
66	Adam-und-Eva-Szenen
69	Bildtypen der Adam-und-Eva-Szenen
76	Kontextszenen
77	Stilistische Analyse
78	Stilistische und ikonographische Einordnung
	Bildprogrammanalyse
81	Der Narthex der Panagia-Kirche in Diblochori
81	Forschungsstand, Architektur, Datierung
82	Szenenanordnung
82	Adam-und-Eva-Szenen
86	Bildtypen der Adam-und-Eva-Szenen
87	Kontextszenen
89	Stilistische Analyse
90	Stilistische und ikonographische Einordnung
90	Bildprogrammanalyse

93	Die Metamorphosis-Kirche in Pano Panteli nahe Chandras
93	Forschungsstand, Architektur, Datierung
93	Szenenanordnung
95	Adam-und-Eva-Szenen
98	Bildtypen der Adam-und-Eva-Szenen
98	Kontextszenen
102	Stilistische Analyse
103	Stilistische und ikonographische Einordnung
103	Bildprogrammanalyse
105	Zusammenfassung
105	Ikonographische Grundschemata
109	Verortung der Szenen
109	Bildprogramm
111	Übergreifender Kontext
113	Stifter
113	Stil
115	Die Hagioi Pandes-Kirche in Messochori bei Chora Sfakion
117	Teil II – Literarische Bildfindungsanalyse: Relevanzen der schriftlichen Quellen
119	Vorbemerkungen
121	Literarische Quellenübersicht
121	Altes Testament
121	Alttestamentliche Apokryphen
122	Frühjüdische Genesisinterpretationen – Philo von Alexandrien
122	Alttestamentliche Pseudepigraphen – Leben Adams und Evas
123	Rabbinische Literatur
124	Christliche Adam-und-Eva-Literatur
124	Neues Testament
124	Apokryphe frühchristlich-apokalyptische Schriften
125	Rezeptionen in byzantinischer Literatur
128	Rezeptionen in Legenden und Volksmärchen
129	Relevante literarische Bausteine für den Bildfindungsprozess
129	Reihenfolge der Bildsequenzen
129	Schöpfergott
131	Himmlicher Hofstaat – Engel als Assistenzfiguren
133	Zahlensymbolik
135	Schöpfungsakt
140	Protoplasten
143	Paradiestopologie
146	Diabolos
149	Adam als Herrscher über die Tiere
149	Sündenfall
153	Verbergen
153	Gericht
154	Vertreibung
156	Postparadiesische Kompositionen
161	Thematischer und kontextueller Rahmen in den Schriftquellen
161	Eschatologie

161	Reinigung
162	Martyrium
162	Kreuzesholz
163	Eucharistie
164	Kommemoration und Sepulkralkontext
164	Theosis
165	Zusammenfassung: Text- und Bildrelation
167	Tituli der Einzelszenen
171	Teil III – Ikonographische Bildfindungsanalyse: Relevanzen der piktoralen Quellen
173	Vorbemerkungen
175	Ikonographische Quellenübersicht
175	Frühchristliche Bildzeugnisse
176	Buchmalerei
187	Elfenbeinkunst
188	Bronzetüren des Mittelalters
190	Bauskulptur
191	Wandmalereien und Mosaik
195	Monumentalmalereien aus postbyzantinischer Zeit
196	Kretische Wandmalereien
197	Relevante ikonographische Bausteine für den Bildfindungsprozess
197	Auswahl der Genesiszenen
197	Schöpfergott
202	Himmlicher Hofstaat – Engel als Assistenzfiguren
204	Zahlensymbolik
207	Schöpfungsakt
215	Protoplasten
220	Paradiestopologie
222	Diabolos und Schlange
224	Adam als Herrscher über die Tiere
226	Sündenfall
234	Verbergen
235	Gericht
237	Vertreibung
241	Postparadiesische Kompositionen
251	Verbildlichung des apokryphen Adam-und-Eva-Stoffes
251	Verortung im Kirchenraum
253	Kontextuelle Einbindung
253	Endzeit
254	Wurzel Jesse
254	Märtyrer-Zyklus
254	Kreuzestheologie
255	Memorial- und Sepulkralkultur
257	Zusammenfassung: Rezeption und Innovation

259	Schlussbemerkungen
259	Objektanalyse
261	Bildfindungsanalyse
265	Zusammenfassung
267	Summary
269	Bibliographie
269	Quellen
272	Literatur
297	Verwendete Siglen
299	Anhänge
	Tafeln 1-192