

Vorwort • Preface

Liebe Leserinnen und Leser,

Artefakte aus Stein, Bronze und Eisen haben sich über die Jahrtausende erhalten und sind so namensgebend für die Epochen der Vorgeschichte geworden. Diese Materialien gelten als Hauptwerkstoffe der betreffenden Zeitabschnitte und lassen andere, insbesondere organische Rohstoffe auf den ersten Blick zweitrangig erscheinen. Dass dies eine erhaltungsbedingte Fehleinschätzung ist, lässt sich an den Ergebnissen der Ausgrabungen von neolithischen und bronzezeitlichen Feuchtbodensiedlungen ablesen, von denen viele am Bodensee und in Oberschwaben zu finden sind. Unter den hier herrschenden besonderen Bedingungen, die im feuchten Milieu unter Abschluss von Sauerstoff entstehen, erhalten sich organische Artefakte in großer Zahl und von überraschendem Variantenreichtum. Neben solchen aus Holz sind es vor allem diejenigen aus Gräsern, Rinde und Bast, die einen beträchtlichen Erkenntnisgewinn über die Sachkultur prähistorischer Zivilisationen ermöglichen. Diese Fasern wurden keineswegs nur für die Herstellung von Kleidung verwendet, sondern wurden zu technischen Textilien weiterverarbeitet und dienten dann in Gestalt von Fäden, Schnüren und Seilen als Grundlage überlebenswichtiger Geräte. Sie wurden für Netze, Taschen und Körbe ebenso benötigt wie als Baumaterial oder als Teil von Werkzeugen.

Es ist einer archäologischen Teildisziplin, der Textilarchäologie, zu verdanken, dass die Bedeutung dieser im Befund auf den ersten Blick so unscheinbar wirkenden Überreste erkannt wird und diese aufbereitet und sukzessiv erforscht

Dear Readers,

Stone, bronze or iron artefacts have been preserved over the millennia and thus became eponymous for the various epochs of prehistory. These materials are often considered as the most representative ones from the respective periods, causing other artefacts, especially organic remains, to appear secondary. This notion is a misconception based on the prevalent conditions of preservation, as can be seen in the results of excavations from Neolithic and Bronze Age wetland settlements, many of which are found around Lake Constance and in Upper Swabia. From the quite exclusive conditions in this region, which are due to waterlogged environments with no or very little oxygen, a large number and an astonishing variety of organic artefacts have been well preserved. In addition to the fragments and remains of wooden artefacts, it is the remnants of bast, grass and bark that are contributing most significantly to our knowledge of the material culture of prehistoric civilisations. These fibres were by no means used only for the production of clothing, but were also processed into technical textiles such as threads, cords and ropes as a basis for devices that were essential for survival. Such fibres were needed for nets, bags and baskets as well as for building materials or as parts of tools.

Owing to textile archaeology, an archaeological sub-discipline, these remains, which at first glance appear so inconspicuous, can be recognised, processed, and investigated successively. The joint archaeological textile project “Textile craftsmanship in the prehisto-

werden. Das vom Bundesministerium für Bildung und Forschung von 2018 bis 2021 geförderte und vom Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart (LAD) koordinierte, textilarchäologische Verbundprojekt „Die kulturhistorische Bedeutung des Textilhandwerks in den prähistorischen Feuchtbodensiedlungen am Bodensee und Oberschwaben – im Kontext von Anforderungen an textile Objekte und ihre Wahrnehmung (THEFBO)“, wird zum Fortschritt dieser Forschung einen grundlegenden Beitrag leisten. Erste Ergebnisse des Projektes werden in der Ausstellung „Verknüpft und zugenäht! Gräser, Rinde, Bast – Alleskönner der Steinzeit“ präsentiert, deren reich bebildeter Begleitband hier nun vorliegt. Langfristig sollen die Ergebnisse des Projektes in Datenbanken, Katalogen und wissenschaftlichen Studien veröffentlicht werden.

Ich danke den beteiligten Institutionen, dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg mit seinem Zweigmuseum, dem Federseemuseum Bad Buchau und seinem zentralen Fundarchiv in Rastatt, dem Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie in Mannheim mit seiner Forschungsstelle Textil, dem Institut für Ur- und Frühgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, der Professur für Museologie an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg sowie der Textilarchäologie im LAD sehr für ihr Engagement im Projekt und ihre Beiträge im hier vorliegenden 82. Heft der Archäologischen Informationen aus Baden-Württemberg. Als Herausgeberinnen zeichnen Dr. Johanna Banck-Burgess, deren großem Einsatz neben ihren Alltagsaufgaben in der archäologischen Denkmalpflege das Zustandekommen des Projektes verdankt wird und die als Gesamtkoordinatorin besonders hervorzuheben ist, und Lisa-

ric wetland settlements on Lake Constance and Upper Swabia – requirements for textiles and their perception (THEFBO)”, funded by the Federal Ministry of Education and Research from 2018 to 2021 and coordinated by the State Office for Cultural Heritage Preservation at the Regional Council Stuttgart (LAD), will make a large and fundamental contribution to the progress of this research. The first results of this project will be presented in an exhibition “Bound and Stitched Up! Grass, Bast, Bark – Stone Age All-Rounders”, with a richly illustrated volume accompanying the exhibition. In the long term, the results of the project will be published in databases, catalogues and scientific studies.

I would like to thank the participating institutions, the Archaeological State Museum Baden-Württemberg with its branch museum, the Federsee Museum Bad Buchau, and its central archive in Rastatt, the Curt Engelhorn Centre for Archaeometry in Mannheim with its textile research centre, the Institute for Pre- and Proto-History of the Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, the chair for museology at the Julius-Maximilians-University Würzburg as well as the textile archaeology of the LAD for their commitment to the project and their contributions to the 82nd issue of the series Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, which is now available here. The volume has been scientifically edited by Dr. Johanna Banck-Burgess, who deserves special thanks for the implementation and coordination of the project and her overwhelming dedication in addition to her daily work within the LAD, and by Lisa-Maria Rösch, who stands for the museological side of the project and who will also curate the exhibition together with Prof. Dr. Guido

Maria Rösch, die den museologischen Part des Projektes vertritt, verantwortlich. Von Letzterer wird zusammen mit Prof. Dr. Guido Fackler (Universität Würzburg) auch die Ausstellung kuratiert. Diese wird zunächst im Archäologischen Landesmuseum in Konstanz und anschließend in dessen Zweigmuseum, dem Federseemuseum in Bad Buchau, zu sehen sein, wofür wir Dr. Ralf Baumeister zu besonderem Dank verpflichtet sind. Danach wird sie als Wanderausstellung an verschiedenen Standorten präsentiert werden.

Die Schriftleitung für den hier vorliegenden Begleitband lag in den Händen von Dr. Andrea Bräuning, die Redaktion übernahmen Dr. Thomas Link und Henrik Junius (alle LAD). Auch ein großer Teil der Fotos und Abbildungen wurde im Hause, von bzw. mit Unterstützung von Yvonne Mühleis, erstellt. Für das Lektorat sowie Layout und Produktion des Buches danke ich Dr. Lucie Siftar vom Büro Archaeographika, für das Korrektorat der englischsprachigen Texte Dr. Stefan Mäder, Magdalena Skala sowie Anastasia Meid für die Umschlaggestaltung und Gareth Burgess für die Übersetzungen ins Englische.

Der ebenfalls für Laien verständliche Übersichtsband „Verknüpft und zugenäht! Gräser, Bast, Rinde – Alleskönner der Steinzeit“ bietet einen idealen Einstieg in die bisher fast gänzlich übersehene Welt der prähistorischen Textilien, und ich hoffe sehr, dass die Lektüre darüber hinaus auch zum Besuch der Ausstellung anregen wird!

Esslingen im Mai 2020

Prof. Dr. Claus Wolf
Präsident des Landesamts
für Denkmalpflege
im Regierungspräsidium Stuttgart

Fackler (University of Würzburg). The exhibition will be presented first at the Archaeological State Museum in Constance and then at its branch museum, the Federsee Museum in Bad Buchau, for which we are especially grateful to Dr. Ralf Baumeister. It will then be presented as a touring exhibition at various other locations.

Extended thanks to Dr. Andrea Bräuning who was responsible for publishing the accompanying volume, and Dr. Thomas Link and Henrik Junius (all LAD) for copy-editing the book. A large part of the photos and illustrations were also produced “in-house” by way of or with the support of Yvonne Mühleis. I would like to thank Dr. Lucie Siftar, Archaeographika, for the layout and production of the book, Dr. Stefan Mäder for proof reading the English text, Magdalena Skala and Anastasia Meid for the cover design and Gareth Burgess for translating the work into English.

The accompanying volume “Bound and Stitched Up! Grass, Bast, Bark – Stone Age All-Rounders“, which addresses professionals and non-professionals alike, offers an ideal introduction into the world of prehistoric textiles, which have almost been overlooked in the past. I hope that reading it will also inspire you to visit the exhibition!

Esslingen, May 2020

Prof. Dr. Claus Wolf
President of the State Office for
Cultural Heritage Preservation
at the Regional Council Stuttgart