

# CONTENTS

<b>Maria Elisa Micheli – Anna Santucci</b> Introduction. Luce in contesto. Rappresentazioni, produzioni e usi della luce nello spazio antico – Light in Context. Representation, Production and Use of the Light in Ancient Spaces	1
<b>Anna Santucci</b> Dipingere luci. Luce in sé, luce sugli oggetti, luce negli interni	3
<b>Laura Ambrosini</b> Light in Antiquity: Etruria and Greece in Comparison	17
<b>Małgorzata Kajzer</b> Unity in Diversity. The Variety of Oil Lamps Found in Different Areas of the City of Nea Paphos, Cyprus	35
<b>Laurent Chrzanowski</b> Gli scavi di Arles-Rhône-3, le lucerne e l'archeologia di fronte alla <i>doxa</i> mediatica	47
<b>Barbara Lepri</b> Illuminare con il vetro in età romana. Forme e contesti d'uso	57
<b>Maria Elisa Micheli</b> Strumenti per l'illuminazione in età ellenistica: i lampadari in marmo da Fianello Sabino (Lazio)	73
<b>Custode Silvio Fioriello</b> Olio per lucerne. Contesti di studio nella Puglia di età romana	85
<b>Manuela Broisch-Höhner</b> Brenndauer und Rußentwicklung verschiedener Lampenöle – Eine Versuchsreihe	101
<b>Anna Santucci – Paola Lassandro – Marina Zonno</b> Lighting a Funerary Interior. The Roman Tomb N83 at Cyrene in a 3D Perspective	115
<b>Piergiovanni Ceregioli</b> Per un rinascimento cromatico. Gli interventi di nuova illuminazione nel Cenacolo Vinciano (Milano) e nella Cappella degli Scrovegni (Padova)	129

<b>Massimo Zammerini</b>	
Marmo e vetro: l'illuminazione di design in età moderna e contemporanea	141
<b>Laurent Chrzanovski</b>	
How to Perform and Publish a Lychnological Research with Multilingual Bibliography in the 4.0 Era: Reflections, Examples and Suggestions	155