

# CONTENTS

## **Adalberto Ottati – Maria Serena Vinci**

From the Quarry to the Monument. The Process behind the Process: Design and Organization of the Work in Ancient Architecture: Introduzione 1

## **Maria Serena Vinci**

Alcune Considerazioni sui *signa lapicidinarum* dalla Cava Romana di El Mèdol (Tarraco, *Hispania Citerior*) – Some Remarks on *signa lapicidinarum* from the Roman Quarry El Mèdol (Tarraco, *Hispania Citerior*) 5

## **Milagros Navarro Caballero – Angeles Magallón Botaya – Paula Uribe**

*Notae lapicidinarum* en la presa romana de Muel (Zaragoza) 21

## **Gianfranco Paci**

Materiali da Costruzione, Marchi ed Iscrizioni di Cava nelle Città Romane dell'Area Medio-Adriatica 37

## **Arleta Kowalewska – Michael Eisenberg**

Masons' Marks of Antiochia Hippos and Roman Syria-Palaestina 57

## **Begoña Soler Huertas**

*Signum lapidarium*. Clasificación y Significado en Época Romana 69

## **Alberto Dalla Rosa**

Supplying Imperial Quarries: a Comparison between Mons Claudianus and Dokimeion 85

## **Marco Tentori Montalto**

Vom Steinbruch zur Inschrift in der griechischen Welt 95

## **Maria Serena Vinci – Adalberto Ottati**

Tracciati di Cantiere nella Produzione di Manufatti Lapidei nel Mondo Romano 101

## **Adalberto Ottati**

Quarry Marks and Carving Lines on Marble Elements in the Monuments of Roman Athens: Hadrian's Library 119

## **Javier Atienza Fuente**

Marcas y Trazados de Replanteo, Puesta en obra y Elaboración de Elementos Constructivos Pétreos en la Arquitectura Pública de Valeria (Cuenca, España) 137

**Adalberto Ottati – Maria Serena Vinci**

Remarks on the Guideline Markings for Working and Placing the Marble  
Elements in the Area of the Tarraco Provincial Forum (Hispania Citerior) 153

**Maria Serena Vinci – Adalberto Ottati**

Conclusioni 165