

# Literaturverzeichnis

Die verwendeten Kurztitel lassen sich ohne Weiteres den hier aufgeführten vollständigen Titeln zuordnen, sodass auf ein gesondertes Abkürzungsverzeichnis verzichtet wird. Alle übrigen Abkürzungen entsprechen den in der Ägyptologie gebräuchlichen.

- Adrados, Francisco R., Die Geschichte der Fabel, in: Spektrum der Wissenschaft 12, 1981, S. 23-36.
- Ahlborn, Helmut, Pseudo-Homer. Der Froschmäusekrieg. Theodoros Prodromos. Der Katzenmäusekrieg (= Schriften und Quellen der Alten Welt 22), Berlin 1968.
- Alloa, Emmanuel, Darstellen, was sich erst in der Darstellung allererst herstellt. Bildperformanz als Sichtbarmachung, in: L. Schwarte (Hrsg.), Bild-Performanz, München 2011, S. 33-60.
- Alloa, Emmanuel, Erscheinungsereignisse. Zur Einleitung, in: ders. (Hrsg.), Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes, München 2013, S. 7-16.
- Altenmüller, Hartwig, Lebenszeit und Unsterblichkeit in den Darstellungen der Gräber des Alten Reiches, in: J. Assmann/G. Burkard (Hrsg.), 5000 Jahre Ägypten. Genese und Permanenz pharaonischer Kunst, Nußloch 1983, S. 75-87.
- Altenmüller, Hartwig, Seschat, *Jrj* und *Sdm* als Garanten einer glücklichen Regierungszeit, in: Festschrift Arne Eggebrecht (= HÄB 48), Hildesheim 2002, S. 1-10.
- Altenmüller, Hartwig, Aspekte des Grabgedankens in der Dekoration von drei Grabanlagen des Alten Reiches, in: M. Fitzenreiter et al. (Hrsg.), Dekorierte Grabanlagen im Alten Reich – Methodik und Interpretation (= IBAES VI), London 2006, S. 19-36.
- Altenmüller, Hartwig, Anubis mit der Scheibe im Mythos von der Geburt des Gottkönigs, in: SAK 42, 2013, S. 15-35.
- Andreu, Guillemette (Hrsg.), Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois, Turnhout 2002.
- Andreu-Lanoë, Guillemette (Hrsg.), L'art du contour. Le dessin dans l'Égypte ancienne, Paris 2013.
- Angehrn, Emil, Bildperformanz und Sinnbildung, in: L. Schwarte (Hrsg.), Bild-Performanz, München 2011, S. 91-109.
- Angenot, Valérie, Pour une herméneutique de l'image égyptienne, in: CdÉ 80, 2005, S. 11-35.
- Aristoteles, Poetik, hg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1982.
- Arnold, Dieter, Wandrelief und Raumfunktion in den Tempeln des Neuen Reiches (= MÄS 2), München 1962.

- Arnold, Dorothea, Falken, Katzen, Krokodile: Tiere im Alten Ägypten. Aus den Sammlungen des Metropolitan Museum of Art, New York, und des Ägyptischen Museums, Kairo, Zürich 2010.
- Äsop, Fabeln. Griechisch/Deutsch. Übersetzung und Anmerkungen von Thomas Voskuhl, Stuttgart 2005.
- Assmann, Aleida, Was sind kulturelle Texte?, in: A. Poltermann (Hrsg.), Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung (= Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung 10), Berlin 1995, S. 232-244.
- Assmann, Jan, Der literarische Text im Alten Ägypten. Versuch einer Begriffsbestimmung, in: OLZ 69, 1974, S. 118-126.
- Assmann, Jan/Aleida Assmann, Mythos, in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe 4, Stuttgart 1998, S. 179-200.
- Assmann, Jan, Flachbildkunst des Neuen Reiches, in: C. Vandersleyen, Das Alte Ägypten (= Propyläen Kunstgeschichte 15), Berlin 1975, S. 304-317.
- Assmann, Jan, Die Verborgenheit des Mythos in Ägypten, in: GM 25, 1977, S. 7-43.
- Assmann, Jan, Die Gestalt der Zeit in der ägyptischen Kunst, in: ders./G. Burkard (Hrsg.), 5000 Jahre Ägypten. Genese und Permanenz pharaonischer Kunst, Nußloch 1983, S. 11-32.
- Assmann, Jan, Schrift, Tod und Identität. Das Grab als Vorschule der Literatur im alten Ägypten, in: ders. et al. (Hrsg.), Schrift und Gedächtnis (= Archäologie der literarischen Kommunikation 1), München 1983, S. 64-93.
- Assmann, Jan, Krieg und Frieden im alten Ägypten. Ramses II. und die Schlacht bei Kadesch, in: Mannheimer Forum 83/84, 1984, S. 174-231.
- Assmann, Jan, Hierotaxis. Textkonstitution und Bildkomposition in der ägyptischen Kunst und Literatur, in: J. Osing/G. Dreyer (Hrsg.), Form und Maß: Beiträge zur Literatur, Sprache und Kunst des alten Ägyptens. Festschrift für Gerhard Fecht (= ÄAT 12), Wiesbaden 1987, S. 18-42.
- Assmann, Jan, Priorität und Interesse. Das Problem der Ramessidischen Beamtengräber, in: Problems and Priorities in Egyptian Archaeology, London 1987, S. 31-41.
- Assmann, Jan, Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität, in: ders./T. Hölscher (Hrsg.), Kultur und Gedächtnis, Frankfurt/M. 1988, S. 9-19.
- Assmann, Jan, Das ägyptische Prozessionsfest, in: J. Assmann/T. Sundermeier, Das Fest und das Heilige: religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt, Gütersloh 1991, S. 827-928.
- Assmann, Jan, Weisheit, Schrift und Literatur im alten Ägypten, in: A. Assmann (Hrsg.), Weisheit. Archäologie der literarischen Kommunikation III, München 1991, S. 475-500.

- Assmann, Jan, Literatur und Karneval im Alten Ägypten, in: S. Döpp (Hrsg.), Karne-  
valeske Phänomene in antiken und nachantiken Kulturen und Literaturen  
(= Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 13; Stätten und Formen der  
Kommunikation im Altertum I), Trier 1993, S. 31-57.
- Assmann, Jan, Kulturelle Texte im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlich-  
keit, in: A. Poltermann (Hrsg.), Literaturkanon – Medienereignis – kultureller Text.  
Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung (= Göttinger Beiträge  
zur Internationalen Übersetzungsforschung 10), Berlin 1995, S. 270-292.
- Assmann, Jan, Kulturelle und literarische Texte, in: PdÄ 10, Leiden u. a. 1996, S. 59-  
82.
- Assmann, Jan, Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität  
in frühen Hochkulturen, München <sup>3</sup>2000.
- Assmann, Jan, Die Macht der Bilder. Rahmenbedingungen ikonischen Handelns im  
Alten Ägypten, in: H. G. Kippenberg et al. (Hrsg.), Genres in Visual Representa-  
tions (= Visible Religion VII), Leiden 1990, S. 1-20.
- Aufrère, Sydney H., Note à propos des ex-libris de livres concernant des arbres de jar-  
din ayant appartenu à une bibliothèque d'Amenhotep III, in: Encyclopédie religieuse  
de l'univers vegetal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne 1  
(= Orientalia Mospeliensia 10), Montpellier 1999, S. 219-224.
- Ayrton, Edward R./Arthur E. P. B. Weigall, Abydos: Part III (= EEF 25), London  
1904.
- Backhouse, Joanne, Figured ostraca from Deir el Medina, in: CRE 12, 2011, S. 25-39.
- Badawy, Alexandre, L'art copte. Les influences égyptiennes, Kairo 1949.
- Baines, John, High Culture and Experience in Ancient Egypt (= Studies in Egyptology  
and the Ancient Near East), Sheffield/Bristol 2013.
- Bal, Mieke, Narratology, London <sup>2</sup>1997.
- Bal, Mieke, Close Reading Today: From Narratology to Cultural Analysis, in:  
W. Grünzweig/A. Solbach (Hrsg.), Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kon-  
text/Transcending boundaries: narratology in context, Tübingen 1999, S. 19-40.
- Bal, Mieke, Reading 'Rembrandt': Beyond the Word-Image Opposition, New  
York/Cambridge 1991.
- Bal, Mieke, Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History. Chicago  
2001.
- Barricelli, Michele, Schüler erzählen Geschichte. Narrative Kompetenz im Geschichts-  
unterricht, Schwalbach/Ts. 2005.
- Barta, Miroslav, Journey to the West. The world of the Old Kingdom tombs in An-  
cient Egypt, Prag 2011.

- Barthes, Roland, Rhetorik des Bildes, in: G. Schiwy (Hrsg.), *Der französische Strukturalismus*, Reinbek bei Hamburg <sup>4</sup>1970, S. 158-166.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Fotografie*, Frankfurt/M. 1989.
- Bateson, Gregory, *Geist und Natur. Eine notwendige Einheit*, Frankfurt/M. 1982.
- Baud, Marcelle, *Les dessins ébauchés de la nécropole Thébaine (au temps du nouvel empire) (= MIFAO 63)*, Kairo 1935.
- Bauer, Barbara, *Das Bild als Argument. Emblematische Kulissen in den Bühnenmediationen Franciscus Langs*, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 64, 1982, S. 79-170.
- Behrmann, Almuth, *Das Nilpferd in der Vorstellungswelt der Alten Ägypter. Teil I: Katalog (= EHS 22)*, Frankfurt/M. 1989.
- Behrmann, Almuth, *Das Nilpferd in der Vorstellungswelt der Alten Ägypter. Teil II: Textband (= EHS 62)*, Frankfurt/M. 1996.
- Bénédite, Georges, *The Carnarvon Ivory*, in: *JEA* 5, 1918, S. 225-241.
- Benjamin, Walter, *Das Passagen-Werk. Erster Band*, hg. von R. Tiedemann, Frankfurt/M. 1982.
- Benveniste, Émile, *Problèmes de linguistique générale I*, Paris 1966 [erschienen 1967].
- Bergmann, Klaus/Gerhard Schneider, *Das Bild*, in: H.-J. Pandel/G. Schneider (Hrsg.), *Handbuch Medien im Geschichtsunterricht*, Schwalbach/Ts. 1999, S. 211-254.
- Bickel, Susanne, *La cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire (= OBO 134)*, Göttingen 1994.
- Bietak, Manfred/Mario Schwarz, *Einführung zu den narrativen Schlachtenbildern*, in: dies. (Hrsg.), *Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter (= DÖAW 20)*, Wien 2002, S. 11-18.
- Bisson de la Roque, Fernand, *Rapport sur les Fouilles de Médamoud (1930) (= FIFAO VIII,1)*, Kairo 1931, S. 1-98.
- Björkman, Gun, *A Selection of the Objects in the Smith Collection of Egyptian Antiquities at the Linköping Museum*, Sweden, Stockholm 1971.
- Blackman, Aylward M., *The Rock Tombs of Meir II. The Tomb-Chapel of Senbi's Son Ukh-hotp (B, No. 2) (= ASE 23)*, London 1915.
- Blumenberg, Hans, *Arbeit am Mythos*, Frankfurt/M. 1979.
- Blumenberg, Hans, *Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede*, Stuttgart 1981.
- Blumenthal, Elke, *Prolegomena zu einer Klassifizierung der ägyptischen Literatur*, in: C. J. Eyre (Hrsg.), *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists (= OLA 82)*, Löwen 1998, S. 173-183.
- Blumenthal, Elke, *Die biblische Weihnachtsgeschichte und das alte Ägypten (= Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, Jahrgang 1999, Heft 1)*, München 1999.

- Blumenthal, Elke, Die Göttlichkeit des Pharao. Sakralität von Herrschaft und Herrschaftslegitimierung im alten Ägypten, in: F.-R. Erkens, Die Sakralität von Herrschaft. Herrschaftslegitimierung im Wechsel der Zeiten und Räume. Fünfzehn interdisziplinäre Beiträge zu einem weltweiten und epochenübergreifenden Phänomen, Berlin 2002, S. 53-61.
- Boeck, Wilhelm, Inkunabeln der Bildniskarikatur bei Bologneser Zeichnern des 17. Jahrhunderts, Stuttgart 1968.
- Boehm, Gottfried, Bild und Zeit, in: H. Paflik (Hrsg.), Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft (= Acta Humaniora), Weinheim 1987, S. 1-23.
- Boessneck, Joachim, Die Tierwelt des Alten Ägypten, München 1988.
- Bohms, Ingrid, Säugetiere in der altägyptischen Literatur (= Ägyptologie 2), Berlin 2013.
- Boner, Ulrich, Der Edelstein: Faksimile der ersten Druckausgabe Bamberg 1461, hg. v. Doris Forquet, Stuttgart 1972.
- Borchhardt, Jürgen, Narrative Ereignis- und Historienbilder im mediterranen Raum von der Archaik bis in den Hellenismus, in: M. Bietak/M. Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter (= DÖAW 20), Wien 2002, S. 81-136.
- von Borries, Bodo, Historisches Denken lernen, Opladen/Farington Hills 2008.
- Boutantin, Céline, Une figurine caricaturale du Musée du Caire, in: CdÉ 74, 1999, S. 161-170.
- Brawanski, Alexander/Hans.-W. Fischer-Elfert, Der „erotische“ Abschnitt des Turiner Papyrus 55001: Ein Lehrstück für das männliche Ego?, in: SAK 41, Hamburg 2012, S. 67-97.
- Braun, Nadja S., Narrative, in: M. Hartwig (Hrsg.), A companion to ancient Egyptian art, Malden/Oxford 2014, S. 344-359.
- Breasted, James H., The Oriental Institute (= The University of Chicago Survey XII), Chicago 1933.
- Bredekamp, Horst, Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007, Berlin 2010.
- Bremond, Claude, Le message narratif, in: Communications 4, 1964, S. 3-32.
- Briggs, Raymond, Mein Schneemann, München 1998.
- Brilliant, Richard, Visual Narratives. Storytelling in Etruscan and Roman Art, Ithaca/London 1984.
- Broze, Michèle, Mythe et roman en Égypte ancienne. Les aventures d'Horus et Seth dans le Papyrus Chester Beatty I (= OLA 76), Löwen 1996.
- Brugsch, Henri, Aesopische Fabeln in einem ägyptischen Papyrus, in: ZÄS 16, 1878, S. 47-50.

- Brugsch-Bey, Emil, Ein neuer satyrischer Papyrus, in: ZÄS 35, 1897, S. 140-141.
- Bruner, Jerome S., Über kognitive Entwicklung, in: H. Bonn/K. Rohsmanit (Hrsg.), Studien zur Entwicklung im Kindesalter (= Wege der Forschung LXIX), Darmstadt 1972, S. 346-441.
- Bruner, Jerome S., The narrative construction of reality, in: Critical Inquiry 18/1, 1991, S. 1-21.
- Brunner-Traut, Emma, Atum als Bogenschütze, in: MDAIK 14, Wiesbaden 1956, S. 20-28.
- Brunner-Traut, Emma, Bildgeschichte, in: LÄ II, Wiesbaden 1970, Sp. 798-800.
- Brunner-Traut, Emma, Der Katzenmäusekrieg im Alten und Neuen Orient, in: ZDMG 104, Heft 2, 1954, S. 347-351.
- Brunner-Traut, Emma, Die Wochenlaube, in: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung III, Heft 1, 1955, S. 11-30.
- Brunner-Traut, Emma, Ägyptische Tiermärchen, in: ZÄS 80, 1955, S. 12-32.
- Brunner-Traut, Emma, Tiermärchen im Alten Ägypten, in: Universitas, 10. Jg., Heft 10, 1955, S. 1071-1078.
- Brunner-Traut, Emma, Die altägyptischen Scherbenbilder (Bildostraka) der Deutschen Museen und Sammlungen, Wiesbaden 1956.
- Brunner-Traut, Emma, Die Krankheit der Fürstin von Punt, in: Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde des Morgenlandes, 1957, S. 307-311.
- Brunner-Traut, Emma, Der Tanz im alten Ägypten nach bildlichen und inschriftlichen Zeugnissen (= AF 6), Glückstadt u. a. 1958.
- Brunner-Traut, Emma, Fabel, in: LÄ II, Wiesbaden 1970, Sp. 68-74.
- Brunner-Traut, Emma, Ägypten, in: Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung 1, Berlin/New York 1977, Sp. 175-216.
- Brunner-Traut, Emma, Der Sehgott und der Hörgott in Literatur und Theologie, in: J. Assmann et al. (Hrsg.), Fragen an die altägyptische Literatur. Studien zum Gedenken an Eberhard Otto, Wiesbaden 1977, S. 125-145.
- Brunner-Traut, Emma, Heuschrecke, in: LÄ II, Wiesbaden 1977, Sp. 1179-1180.
- Brunner-Traut, Emma, Der Katzmäusekrieg – Folge von Rauschgift, in: GM 25, 1977, S. 47-51.
- Brunner-Traut, Emma, Egyptian Artists' Sketches. Figured Ostraka from the Gayer-Anderson Collection in the Fitzwilliam Museum, Cambridge (= Publications de l'Institut historique et archéologique néerlandais de Stamboul XLV), Leiden 1979.
- Brunner-Traut, Emma/Hellmut Brunner, Die ägyptische Sammlung der Universität Tübingen. Tafelband, Mainz 1981.

- Brunner-Traut, Emma, Erzählsituation und Erzählfigur in ägyptischem Erzählgut, in: Fabula 22, 1981, S. 74-78.
- Brunner-Traut, Emma, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel. Gestalt und Strahlkraft, Darmstadt 1984.
- Brunner-Traut, Emma et al. (Hrsg.), Osiris, Kreuz und Halbmond. Die drei Religionen Ägyptens, Mainz 1984.
- Brunner-Traut, Emma, Frühformen des Erkennens. Aspekte im alten Ägypten, Darmstadt <sup>3</sup>1996.
- Brunner-Traut, Emma, Altägyptische Märchen, Mythen und andere volkstümliche Erzählungen, Augsburg 1998.
- Brunner, Hellmut, Eine Dankstele an Upuaut, in: MDAIK 16, Wiesbaden 1958, S. 5-19.
- Bryan, Betsy M., Administration in the Reign of Thutmose III, in: E. H. Cline/D. O'Connor (Hrsg.), Thutmosis III. A new biography, Ann Arbor 2006, S. 69-122.
- Bryan, Betsy M., Pharaonic Painting through the New Kingdom, in: A. B. Lloyd (Hrsg.), A Companion to Ancient Egypt II, Oxford 2010, S. 990-1007.
- Bryan, Betsy M., Rapport sur les Fouilles de Deir el-Médineh (1934-35). Troisième Partie: Le Village, les Décharges Publiques, la Station de Repos du col de la Vallée des Rois, Kairo 1939.
- Bryan, Betsy M., La Tombe No 1 de Sen-nedjem à Deir el Médineh (= MIFAO 88), Kairo 1959.
- Buell, Hal, Zeitbilder. 45 Jahre Pulitzer-Preis-Fotografie, Köln 2000.
- Burchardt, Max, Die Einnahme von Satuna, in: ZÄS 51, 1913, S. 106-109.
- Burke, Peter, Geschichte als soziales Gedächtnis, in: K.-U. Hemken (Hrsg.), Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst, Leipzig 1996, S. 92-112.
- Burke, Peter, Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quelle, Berlin 2003.
- Burkard, Günter/Heinz J. Thissen, Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte I. Altes und Mittleres Reich (= Einführung und Quellentexte zur Ägyptologie 1), Berlin <sup>3</sup>2008.
- Burkert, Walter, Mythisches Denken. Versuch einer Definition an Hand des griechischen Befundes, in: H. Poser (Hrsg.), Philosophie und Mythos. Ein Kolloquium, Berlin 1979, S. 16-39.
- Burkhardt, Hermann, Bildtexte – narrative Strukturen im Kunstunterricht: Bildgeschichten und Erzählbilder. Zeichentheoretische Untersuchungen im Blick auf didaktische Theorie und unterrichtliche Praxis, Ravensburg 1977.
- Busch, Angela, Altägyptische Kastenmöbel und Zylinderkästchen mit Fächereinteilung. Form und Dekor von der 18. bis 26. Dynastie (= Beiträge zum Alten Ägypten 3), Basel 2010.

- Callender, Vivienne G., Queen Tausret and the End of Dynasty 19, in: SAK 32, Hamburg 2004, S. 81-104.
- Caminos, Ricardo A., Late-Egyptian Miscellanies (= BrownStud I), London 1954.
- Capart, Jean, Deux problèmes d'archéologie égyptienne, in: Comptes Rendus de l'Académie des Inscr. et Belles Lettres, 1936, S. 23-32.
- Capart, Jean, Les Fables d'Animaux, in: CdÉ 14, 1939, S. 340-341.
- Capart, Jean, Ostraca illustrant des textes littéraires, in: CdÉ 16, 1941, S. 190-195.
- Capart, Jean, Pensées d'éternité sur un mode plaisant, in: CdÉ 32, 1957, S. 159-177.
- Cassirer, Ernst, Substanzbegriff und Funktionsbegriff. Untersuchungen über die Grundfragen der Erkenntniskritik, Berlin 1910.
- de Cenival, Françoise, Les nouveaux fragments du «Mythe de l'œil du soleil» de l'Institut de papyrologie et d'égyptologie de Lille (= CRIPEL 7), 1985, 95-115.
- de Cenival, Françoise, Transcription hiéroglyphique d'un fragment de Mythe conservé à l'Université de Lille (= CRIPEL 9), 1987, S. 55-70.
- de Cenival, Françoise, Le mythe de l'œil du soleil (= Demotische Studien 9), Sommerhausen 1988.
- de Cenival, Françoise, Les titres des couplets du Mythe (= CRIPEL 11), 1989, S. 141-144, T. 16.
- Černý, Jaroslav, A Community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period (= BdÉ 50), Kairo 1973.
- CDD = Johnson, J., Chicago Demotic Dictionary, <https://oi.uchicago.edu/research/publications/demotic-dictionary-oriental-institute-university-chicago> (letzter Zugriff: 29.12.2016)
- Chassinat, Émile, Le temple d'Edfou 6, Kairo 1931.
- Chatman, Seymour, Towards a Theory of Narrative, in: New Literary History 6/2, 1975, S. 295-318.
- Chatman, Seymour, Story and discourse: narrative structure in fiction and film, Ithaca u. a. 1989.
- Chatman, Seymour, Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film, Ithaca/London 1990.
- Cialowicz, Krzysztof M., Symbolika Przedstawien Wladcy Egipskiego w Okresie Predynastycznym, Krakau 1993.
- Clarke, Somers/Reginald Engelbach, Ancient Egyptian masonry – The building craft, London 1930.
- Clausberg, Karl, Der Erfurter Codex Aureus, oder: Die Sprache der Bilder, in: Städel-Jahrbuch 8, 1981, S. 22-56.
- Cobley, Paul, Narrative (The New Critical Idiom), London 2001.



- Collier, Mark/Quirke, Stephen, *The UCL Lahun Papyri: Religious, Literary, Legal, Mathematical and Medical* (= BARS 1209), Oxford 2004.
- Collombert, Philippe, *Le conte de l'hirondelle et de la mer*, in: K. Ryholt (Hrsg.), *Acts of the Seventh International Conference of Demotic Studies*. Copenhagen, 23-27 August 1999 (= CNI 27), Kopenhagen 2002, S. 59-76.
- Collombert, Philippe, *Padikhonsou fils de Pakrou: „(ein) Ägypter und (die) Amazonen“?*, in: *Enchoria* 30, 2006/7, S. 141-143.
- Collombert, Philippe, *Des animaux qui parlent néo-égyptien*. Relief Caire JE 58925, in: Chr. Gallois et al. (Hrsg.), *Mélanges offerts à François Neveu par ses amis, élèves et collègues à l'occasion de son soixante-quatrième anniversaire* (= BdÉ 145), 2008, S. 63-72.
- Corteggiani, Jean-Pierre, *Block avec relief satirique* (Cat. 59), in: *Centenaire de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*. Musée du Caire: 8 janvier – 8 février 1981, Kairo 1981, S. 94-96.
- Coste, Didier, *Narrative as Communication* (= *Theory and History of Literature* 64), Minneapolis 1989.
- Crusius, Otto, *Fragmente aus der Geschichte der Fabel*, Leipzig 1913.
- Currie, Mark, *Postmodern Narrative Theory*, New York 1998.
- Curto, Silvio, *La satira nell'antico Egitto*. Quaderno n. 1 del Museo Egizio di Torino, Turin 1965.
- Daressy, Georges É. J., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du muse du Caire*. N<sup>os</sup> 25501-25832. Ostraca, Kairo 1901.
- Darnell, John C./Colleen Manassa, *Tutankhamun's Armies. Battle and Conquest During Ancient Egypt's Late Eighteenth Dynasty*, Hoboken 2007.
- Daumas, François, *Les propylées du temple d'Hathor à Philae et le culte des la déesse*, in: *ZÄS* 95, 1968, S. 1-17.
- David, Rosalie A., *Handbook to Life in Ancient Egypt*, New York 1998.
- Davies, Norman de Garies, *Egyptian Drawings on Limestone*, in: *JEA* 4, 1917, S. 234-241.
- Davies, Norman de Garies, *The Tombs of Menkheperasonb, Amenmose, and another* (Nos. 86, 112, 42, 226) (= *TTS* 5), London 1933.
- Davies, Norman de Garies, *Foreigners in the tomb of Amenemhab* (No. 85), in: *JEA* 20, 1934, S. 189-192.
- Davies, Norman de Garies, *Paintings from the tomb of Rekh-mi-Re at Thebes* (= *PMMA* 11). 2 Bde., New York 1935.
- Davies, Nina M., *Amenemhab encountering a hyena*, in: *JEA* 26, 1940, S. 82.
- Davies, Nina M., *A Fragment of a Punt Scene*, in: *JEA* 47, 1961, S. 19-23.

- Davis, Whitney, Representation and knowledge in the prehistoric rock art of Africa, in: African Archaeological Review 2, 1983, S. 8-35.
- Davis, Whitney, The Canonical Tradition in Ancient Egyptian Art, Cambridge 1989.
- Davis, Whitney, Masking the Blow. The scene of representation in late prehistoric Egyptian art, Berkley/Los Angeles 1992.
- Decker, Wolfgang, Sport und Spiel im Alten Ägypten, München 1987.
- Decker, Wolfgang/Michael Herb, Bildatlas zum Sport im Alten Ägypten. Corpus der bildlichen Quellen zu Leibesübungen, Spiel, Jagd, Tanz und verwandten Themen. Teil 1. Text (=HdO 14.1), Leiden u. a. 1994.
- Decker, Wolfgang/Michael Herb, Bildatlas zum Sport im Alten Ägypten. Corpus der bildlichen Quellen zu Leibesübungen, Spiel, Jagd, Tanz und verwandten Themen. Teil 2. Abbildungen (=HdO 14.2), Leiden u. a. 1994.
- Demus, Otto/Max Hirmer, Romanische Wandmalerei. Aufnahmen von Max und Albert Hirmer, München 1992.
- Deonna, Waldemar, Zoologie antique et lampes romaines, in: Revue des Études Anciennes 27, Bordeaux/Paris 1925, S. 297-306.
- Devéria, Theodule, Catalogue des manuscrits égyptiens au Musée égyptien du Louvre, Paris 1881.
- Di Biase-Dyson, Camilla, Amenemheb's Excellent Adventure in Syria. New Insights from Discourse Analysis and Toponymics, in: G. Neunert et al. (Hrsg.), Text: Wissen – Wirkung – Wahrnehmung. Beiträge des vierten Münchner Arbeitskreises Junge Aegyptologie (MAJA 4) (= GOF 59), Wiesbaden 2015, S. 121-150.
- van Dijk, Teun A. et al., Prolegomena zu einer Theorie des Narrativen, in: J. Ihwe (Hrsg.), Literaturwissenschaft und Linguistik, Bd. 2, Frankfurt/M. 1973, S. 51-77.
- van Dijk, Teun A., Macrostructures: an interdisciplinary study of global structures in discourse, interaction, and cognition, Hillsdale 1980.
- van Dijk, Teun A., Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung, Tübingen 1980.
- Dithmar, Reinhard, Die Fabel. Geschichte, Struktur, Didaktik, Paderborn <sup>8</sup>1997.
- Dominicus, Brigitte, Gesten und Gebärden in Darstellungen des Alten und Mittleren Reiches (= SAGA 10), Heidelberg 1994.
- Dorn, Andreas, Men at Work. Zwei Ostraka aus dem Tal der Könige mit nichtkanonischen Darstellungen von Arbeitern, in: MDAIK 61, Mainz 2005, S. 1-11.
- Dorn, Andreas, Arbeiterhütten im Tal der Könige. Ein Beitrag zur altägyptischen Sozialgeschichte aufgrund von neuem Quellenmaterial aus der Mitte der 20. Dynastie (ca. 1150 v. Chr.). Text- und Katalogband (= AegHel 23.1), Basel 2011.

- Dorn, Andreas, Arbeiterhütten im Tal der Könige. Ein Beitrag zur altägyptischen Sozialgeschichte aufgrund von neuem Quellenmaterial aus der Mitte der 20. Dynastie (ca. 1150 v. Chr.). Tafeln 1-480 (= AegHel 23.2), Basel 2011.
- Doyen, Florence/Eugène Warmenbol, Pain et bière en Égypte ancienne de la table à l'offrande, Treignes 2004.
- Düllfer, Jost, Über-Helden – Das Bild von Iwo Jima in der Repräsentation des Sieges. Eine Studie zur US-amerikanischen Erinnerungskultur seit 1945, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History 3/2, 2006, S. 247-272.
- Eagleton, Terry, Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart <sup>3</sup>1994.
- Eakin, Paul J., How Our Lives Become Stories: Making Selves, Ithaca/London 1999.
- Eco, Umberto, Einführung in die Semiotik, München 1972.
- Eco, Umberto, Das offene Kunstwerk, Frankfurt/M. <sup>5</sup>1990.
- E.O. Plauen, Vater und Sohn. Band 1, Ulm 1996.
- El-Kholi, Salah, Missbilligung vom Alkohol im altägyptischen Alltag?, in: ASEA 75, 2000, S. 211-221.
- Emery, Walter B., The Tomb of Hemaka (= Excavations at Saqqara), Kairo 1938.
- Engel, Johann Jakob, Schriften 11. Poetik, Berlin 1806.
- Engelkamp, Johannes, Gedächtnis für Bilder, in: K. Sachs-Hombach/K. Rehkämper (Hrsg.), Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft, Wiesbaden 1998, S. 31-47.
- Erdheim, Mario, Die gesellschaftliche Produktion von Unbewußtheit. Eine Einführung in den ethnopsychoanalytischen Prozeß, Frankfurt/M. 1984.
- Erdmann, Elisabeth, Vorwort, in: H. Buntz/dies. (Hrsg.), Fenster zur Vergangenheit. Bilder im Geschichtsunterricht. Band 1: Von der Frühgeschichte bis zum Mittelalter, Bamberg 2004, S. 5-15.
- Erman, Adolf, Die Literatur der Aegypter. Gedichte, Erzählungen und Lehrbücher aus dem 3. und 2. Jahrtausend v. Chr., Leipzig 1923.
- Erman, Adolf/Hermann Grapow (Hrsg.), Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Band 4, Berlin <sup>2</sup>1957.
- van Essche, Éric, La guerre entre les chats et les souris, in: Les chats des pharaons. „4000 ans de divinité féline“, hg. vom Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Brüssel 1989, S. 32-35.
- van Essche, Éric, Le chat dans les fables et les contes: la guerre entre chats et souris, le monde retourné, in: L. Delvaux/E. Warmenbol (Hrsg.), Les divins chats d'Égypte: un air subtil, un dangereux parfum, Löwen 1991, S. 69-83.
- van Essche, Éric, Les félins à la guerre, in: L. Delvaux/E. Warmenbol (Hrsg.), Les divins chats d'Égypte: un air subtil, un dangereux parfum, Löwen 1991, S. 31-48.

- van Essche-Merchez, Éric, La syntaxe formelle des reliefs et de la grande inscription de l'an 8 de Ramsès III à Médinet Habou, in: CdÉ 67, 1992, S. 211-219.
- van Essche-Merchez, Éric, Pour une lecture „stratigraphique“ de parois du temple de Ramsès III à Medinet Habou, in: RdÉ 45, 1994, S. 87-116.
- Fabeln des Aesop mit 51 Wiedergaben von Holzschnitten des Virgil Solis, Leipzig 1980.
- Fahlenbrach, Kathrin/Reinhold Viehoff, Medienikonen des Krieges. Die symbolische Entthronung Saddams als Versuch strategischer Ikonisierung, in: Th. Knieper/M. G. Müller, War Visions: Bildkommunikation und Krieg, Köln 2005, S. 356-387.
- Fairman, Herbert W., The Myth of Horus at Edfu, in: JEA 21, 1935, S. 26-36.
- Fang, Zhihui, Illustrations, text, and the child reader: what are pictures in children's storybooks for?, in: Reading Horizons 37, 1996, S. 130-142.
- Fansa, Mamoun (Hrsg.), Tierisch moralisch. Die Welt der Fabel in Orient und Okzident. Begleitschrift zur Sonderausstellung des Landesmuseums Natur und Mensch Oldenburg vom 22. Februar bis zum 01. Juni 2009, Wiesbaden 2009.
- Fazzini, Richard A. et al. (Hrsg.), Ancient Egyptian Art in the Brooklyn Museum, New York 1989.
- Febvre, Lucien, Das Gewissen des Historikers, Berlin 1988.
- Fischer-Elfert, Hans-W., Die satirische Streitschrift des Papyrus Anastasi I. Übersetzung und Kommentar (= ÄA 44), Wiesbaden 1986.
- Fischer-Elfert, Hans-W., Lesefunde im literarischen Steinbruch von Deir el-Medineh (= KÄT 12), Wiesbaden 1997.
- Fitzenreiter, Martin, Relevanz und Beliebigkeit. Bemerkungen zu archäologischer Methodik und Interpretation, unter Bezugnahme auf die Ägyptologie, in: ders. et al. (Hrsg.), Dekorierter Grabanlagen im Alten Reich – Methodik und Interpretation (= IBAES VI), London 2006, S. 1-18.
- Flores, Diane, The Topsy-Turvy World, in: PdÄ 20, Leiden/Boston 2004, S. 233-255.
- Florescu, Florea B., Die Trajanssäule. Grundfragen und Tafeln, Bonn 1969.
- Fludernik, Monika, Towards a ‚Natural‘ Narratology, London/New York 1996.
- Forman, Werner/Hannelore Kischkewitz, Die ägyptische Zeichnung, Hanau <sup>2</sup>1988.
- Foucault, Michel, Die Archäologie des Wissens, Frankfurt/M. 1973.
- Fowler, Henry W./Francis G. Fowler, The Concise Oxford Dictionary of Current English, Oxford <sup>4</sup>1956.
- Fox, Michael V., The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs, London 1985.
- Frank, Hilmar/Tanja Frank, Zur Erzählforschung in der Kunstwissenschaft, in: E. Lämmert (Hrsg.), Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste, Berlin 1999, S. 35-52.

- Frankfort, Henri/John D. S. Pendlebury, City of Akhenaton. Part II. The North Suburb and the Desert Altars. The Excavations at Tell el Amarna during the Seasons 1926-1932 (= EES), London 1933.
- Frankfort, Henri, Alter Orient – Mythos und Wirklichkeit, Stuttgart 1981.
- Fried, Johannes, Erinnerung und Vergessen. Die Gegenwart stiftet die Einheit der Vergangenheit, in: Historische Zeitschrift 273/3, 2001, S. 561-593.
- Friedman, Florence D., Aspects of Domestic Life and Religion, in: L. H. Lesko (Hrsg.), Pharaoh's Workers. The Villagers of Deir el Medina, New York 1994, S. 95-117.
- Frodl, Walter, Die romanischen Wandgemälde in der Johanneskapelle in Pürgg nach der Endrestaurierung, in: W. Suppan (Hrsg.), Die Pürgg. 850 Jahre Pfarrkirche St. Georg auf der Pürgg. 100 Jahre Musikkapelle Pürgg, Pürgg 1980, S. 25-30.
- Gaballa, Gaballa A., Narrative in Egyptian Art (= SDAI 2), Mainz 1976.
- Gabra, Gwadat/Marianne Eaton-Krauss, The Treasures of Coptic Art in the Coptic Museum and Churches of Old Cairo, Kairo/New York 2007.
- Galland, Anne, Les dessous du sable, Paris 1986.
- Gamer-Wallert, Ingrid, Fische und Fischkulte im alten Ägypten (= ÄA 21), Wiesbaden 1970.
- Gardiner, Alan H., Hieratic Papyri in the British Museum. Third Series: Chester Beatty Gift. Vol. I. Text, London 1935.
- Gardiner, Alan H., Hieratic Papyri in the British Museum. Third Series: Chester Beatty Gift. Vol. II. Plates, London 1935.
- Gardiner, Alan H., The Baptism of Pharaoh, in: JEA 36, 1950, S. 3-12.
- Gardiner, Alan H., Late-Egyptian Miscellanies (= BAe VII), Brüssel 1973.
- de Garis Davies, Norman, The Tombs of Menkheperresonb, Amenmose, and another (Nos. 86, 112, 42, 226) (= TTS 5), New York 1933.
- Gasse, Annie, Catalogue des ostraca figurés de Deir el-Médineh (N<sup>os</sup> 3100-3372) (= DIFIFAO 23), Paris 1986.
- Gaethgens, Thomas W./Uwe Fleckner, Historienmalerei, Berlin 1996.
- Genette, Gérard, Narrative Discourse Revisited, Ithaca 1988.
- Giovio, Paolo, Lettere I, Rom 1956.
- Giewekemeyer, Antonia, Zur Bedeutung literarischer Erzählstrategien für die Darstellung normwidriger realgeschichtlicher Ereignisse in zwei Texten des Neuen Reichs, in: M. Fitzenreiter et al. (Hrsg.), Das Ereignis. Geschichtsschreibung zwischen Vorfall und Befund (= IBAES X0), London 2009, S. 81-101.
- Gödecke, Karin B., Eine Betrachtung der Inschriften des Meten im Rahmen der sozialen und rechtlichen Stellung von Privatleuten im ägyptischen Alten Reich (= ÄA 29), Wiesbaden 1976.
- Goedicke, Hans, Pi(ankh)y in Egypt. A Study of the Pi(ankh)y Stela, Baltimore 1998.

- Goez, Werner, Ein Konstantin- und Silvesterzyklus in Rom, in: H. Altrichter (Hrsg.), Bilder erzählen Geschichte, Freiburg 1995, S. 133-148.
- Gombrich, Ernst H., Kunst und Illusion, Köln 1967.
- Gombrich, Ernst H., Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart 1984.
- Götz, Karl O./Karin Götz, Probleme der Bildästhetik, Düsseldorf 1972.
- Goyon, Georges, Les travaux de Chou et les tribulations de Geb, in: Kemi 6, 1936, S. 1-43.
- Graefe, Erhart, Die Deutung der sogenannten ‚Opfergaben‘ der Ritualszenen ägyptischer Tempel als ‚Schriftzeichen‘, in: Akten des Kolloquiums „Ritual and Sacrifice in the Ancient Near East“ (= OLA 55), Löwen 1990, S. 143-156.
- Grape, Wolfgang, Der Teppich von Bayeux. Triumphdenkmal der Normannen, München 1994.
- Graus, Johann, Romanische Wandmalereien zu Pürgg und Hartberg, in: Mittheilungen der k. k. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale. N. F. 28, 1902, S. 78-88.
- Griffith, Francis L., Beni Hassan Part III (= ASE5), London 1898.
- Groenewegen-Frankfort, Henriette A., Arrest and Movement: An Essay on Space and Time in the representational Art of the ancient Near East, London/Chicago 1951.
- Groenewegen-Frankfort, Henriette A., ‚Narratives‘ in Ancient Egypt, in: Art News Annual 36, 1970, S. 112-121.
- Gruber, Carola, Ereignisse in aller Kürze. Narratologische Untersuchungen zur Ereignishaftigkeit in Kürzestprosa von Thomas Bernhard, Ror Wolf und Helmut Heißenbüttel, 2014 (ebook).
- Grünewald, Dietrich, Kongruenz von Wort und Bild. Rafik Schami und Peter Knorr: „Der Wunderkasten“, in: J. Thiele (Hrsg.), Neue Erzählformen im Bilderbuch. Untersuchungen zu einer veränderten Bild-Text-Sprache, Oldenburg 1991, S. 17-49.
- Grünkorn, Gertrud, Die Fiktionalität des höfischen Romans um 1200 (= Philologische Studien und Quellen 129), Berlin 1994.
- Grüny, Christian, Komplizierte Gegenwart. Zur Zeitlichkeit von Bild und Musik, in: E. Alloa (Hrsg.), Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes, München 2013, S. 39-70.
- Guglielmi, Waltraud, Probleme bei der Anwendung der Begriffe „Komik“, „Ironie“ und „Humor“ auf die altägyptische Literatur, in: GM 36, 1979, S. 69-85.
- Guksch, Heike, Amenemhab und die Hyäne. Norm und Individualität in der Grabdekoration der 18. Dynastie, in: dies. et al. (Hrsg.), Grab und Totenkult im alten Ägypten, München 2003, S. 104-117.

- Gülich, Elisabeth/Wolfgang Raible, Linguistische Textmodelle. Grundlagen und Möglichkeiten, München 1977.
- Gundlach, Rolf, Zur Relevanz geschichtswissenschaftlicher Theorien für die Ägyptologie. Eine Orientierung, in: GM 55, 1982, S. 43-58.
- Gutgesell, Manfred, Arbeiter und Pharaonen. Wirtschafts- und Sozialgeschichte im Alten Ägypten, Hildesheim 1989.
- Hager, Werner, Das geschichtliche Ereignisbild. Beitrag zu einer Typologie des weltlichen Geschichtsbilds bis zur Aufklärung, München 1939.
- Hallmann, Silke, Die Tributzszenen des Neuen Reiches (= ÄAT 66), Wiesbaden 2007.
- Hamann, Christoph, Visual History und Geschichtsdidaktik. Beiträge zur Bildkompetenz in der historisch-politischen Bildung, Diss. Berlin 2007.
- Hanfmann, George M. A., Narration in Greek Art, in: American Journal of Archaeology 61, 1961, S. 71-78.
- Hannig, Rainer, Zum mittelägyptischen Tempussystem, in: GM 56, 1982, S. 35-52.
- Hare, Tom, How to figure animal fables: animals at play in P. Turin 55001 and *Chôjû giga*, in: E. Froom/A. McDonald (Hrsg.), Decorum and experience. Essays in ancient culture for John Baines, Oxford 2013, S. 220-225.
- Haring, Ben, Die Opferprozessionen in Medinet Habu und Abydos, in: D. Kurth (Hrsg.), 3. Ägyptologische Tempeltagung. Hamburg 1.-5. Juni 1994. Systeme und Programme der ägyptischen Tempeldekoration (= ÄAT 33), Wiesbaden 1995, S. 73-89.
- Harpur, Yvonne, Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom (= SE), London/New York 1987.
- Hausrath, August (Hrsg.), Aesopische Fabeln, München 1940.
- el Hawary, Amr, Vom ewigen Weilen des Augenblicks. Selbstpräsentation und Selbstwahrnehmung in Grabinschriften von der Qubbet el-Hawa, in: L. D. Morenz et al. (Hrsg.), Zwischen den Welten. Grabfunde von Ägyptens Südgrenze, Rahden/Westf. 2011, S. 266-277.
- Hayes, William C., Ostraca and Name Stones from the Tomb of Sen-mut (n<sup>o</sup>71) at Thebes, New York 1942.
- Hegel, Georg W. F., Vorlesungen über die Ästhetik III. (= Werke 15), hg. v. E. Modebauer, Frankfurt/M. 2008.
- Heidelbach, Nikolaus, Ein Buch für Bruno, Weinheim/Basel 2007.
- Heimann, Paul, Zur Dynamik der Bild-Wort-Beziehung in den optisch-akustischen Massenmedien, in: Heiss, Robert et al. (Hrsg.), Bild und Begriff, München 1963, S. 71-113.
- Heinisch, Severin, Die Karikatur, Wien 1988.

- Heinz, Susanna C., Wie wird ein Feldzug erzählt? Bildrepertoire, Anbringungsschema und Erzählform der Feldzugsreliefs im Neuen Reich, in: M. Bietak/M. Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter (= DÖAW 20), Wien 2002, S. 43-67.
- Heinz, Susanna C., Die Feldzugsdarstellungen des Neuen Reiches: Eine Bildanalyse (= VÖAW 17), Wien 2001.
- Helck, Wolfgang, Überlegungen zur Geschichte der 18. Dynastie, in: *Oriens Antiquus* 8, Rom 1969, S. 281-327.
- Helck, Wolfgang, Die „Admonitions“. Pap. Leiden I 344 recto (= KÄT 11), Wiesbaden 1995.
- Hellström, Pontus, The rock drawings (= Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia 1), Odense 1970.
- Herb, Michael, Ikonographie – Schreiben mit Bildern. Ein Essay zur Historizität der Grabdekoration des Alten Reiches, in: M. Fitzenreiter et al. (Hrsg.), Dekorierter Grabanlagen im Alten Reich – Methodik und Interpretation (= IBAES VI), London 2006, S. 111-213.
- Heringer, Hans-Jürgen et al., Einführung in die praktische Semantik, Heidelberg 1977.
- Herman, David, Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology, in: *Publications of the Modern Language Association of America* 112/5, 1997, S. 1046-1059.
- Hermann, Alfred, Buchillustrationen auf ägyptischen Bücherkästen, in: *MDAIK* 15, Wiesbaden 1957, S. 112-119.
- Hermann, Alfred, Altägyptische Liebesdichtung, Wiesbaden 1959.
- Hickethier, Knut, Einführung in die Medienwissenschaft, Stuttgart <sup>2</sup>2010.
- Hickmann, Hans, 45 siècles de musique dans l'Égypte ancienne à travers la sculpture, la peinture, l'instrument. Documents photographiques réunis et classés; textes d'introduction et commentaires, Paris 1956.
- Hickmann, Hans, Ägypten (= Musikgeschichte in Bildern II. Musik der Altertums 1), Leipzig 1961.
- Hickmann, Hans/Charles Grégoire Duc de Mecklenbourg, Catalogue d'enregistrements de musique folklorique égyptienne précédé d'un rapport préliminaire sur les traces de l'art musical pharaonique dans la mélopée de la vallée du Nil, Baden-Baden 1979.
- Hintze, Fritz, Untersuchungen zu Stil und Sprache neuägyptischer Erzählungen (= VIO 2), Berlin 1950.
- Hofmann, Albert, LSD – mein Sorgenkind. Die Entdeckung einer „Wunderdroge“, Stuttgart 1979.



- Hoffmann, Detlev, Erzählende Bilder, in: ders. (Hrsg.), Erzählende Bilder (= Veröffentlichungen des Stadtmuseums Oldenburg 34), Oldenburg 1998, S. 9-13.
- Hoffmann, Friedhelm, Ägypter und Amazonen. Neubearbeitung zweier demotischer Papyri. P. Vindob. D 6165 und P. Vindob. D 6165 A (= MPER 24), Wien 1995.
- Hoffmann, Friedhelm/Matthias Steinhart, Tiere vom Nil (= Ägyptische Terrakotten in Würzburg. Schenkung Gütte 1), Wiesbaden 2001.
- Hoffmann, Friedhelm/Joachim F. Quack, Anthologie der demotischen Literatur (= Einführungen und Quellentexte zur Ägyptologie 4), Berlin 2007.
- Hoffmann, Friedhelm, Göttinnen, Königinnen, Amazonen. Kriegerische Frauen im alten Ägypten, in: Antike Welt 5/2010, S. 20-25.
- Hoffmann, Michael, Egypt before the Pharaohs, New York 1979.
- Hoffmeier, James K., The Problem of „History“ in Egyptian Royal Inscriptions, in: Sesto Congresso Internazionale di Egittologia. Atti. Vol. I, Turin 1992, S. 291-299.
- Hofmann, Inge, Hase, Perlhuhn und Hyäne – Spuren merotischer Oralliteratur (= Beiträge zur Sudanforschung. Beiheft 4), Wien 1988.
- Hollis, Susan T., The Ancient Egyptian „Tale of Two Brothers“. The Oldest Fairy Tale in the World, Norman 1990.
- Hölscher, Tonio, Geschichtsauffassung in römischer Repräsentationskunst, in: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 95, 1980, S. 265-321.
- Hölscher, Tonio, Die Macht der Texte und Bilder in der griechischen und römischen Antike, in: Akademie-Journal 1/2005, 2005, S. 42-48.
- Hope, Colin A., Sketches on pottery vessels, in: A. Page, Ancient Egyptian figured ostraca in the Petrie Collection, Warminster 1983, S. 63-66.
- Hornung, Erik, Geschichte als Fest. Zwei Vorträge zum Geschichtsbild der frühen Menschheit, Darmstadt 1966.
- Hornung, Erik, Der ägyptische Mythos von der Himmelskuh. Eine Ätiologie des Unvollkommenen (= OBO 46), Göttingen 1982.
- Hornung, Erik, Geist der Pharaonenzeit, München <sup>2</sup>1993.
- Hornung, Erik, Das Totenbuch der Ägypter, Düsseldorf <sup>3</sup>2004.
- Hornung, Erik/Elisabeth Staehelin, Neue Studien zum Sedfest (= AH 20), Basel 2006.
- Houlihan, Patrick F., The Birds of Ancient Egypt, Warminster 1986.
- Houlihan, Patrick F., The Animal World of the Pharaohs, London 1996.
- Houlihan, Patrick F., Harvesters or Monkey Business?, in: GM 157, 1997, S. 31-47.
- Houlihan, Patrick F., Wit and Humour in Ancient Egypt, London 2001.
- Houlihan, Patrick F., Some Instances of Humor Associated with Animal Riding in Ancient Egypt, in: GM 190, 2002, S. 35-45.
- Hübner, Kurt, Kritik der wissenschaftlichen Vernunft, Freiburg/München 1978.

- von Hülsen-Esch, Andrea/Hans Körner/Guido Reuter, Vorwort, in: dies. (Hrsg.), Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild (= Europäische Geschichtsdarstellung 4), Köln 2003, S. VII-IX.
- von Hülsen-Esch, Andrea, Zeitkonzepte in der oberitalienischen Malerei des Quattrocento. Überlegungen zu ‚Zeit im Bild‘ und ‚Bildzeit‘ bei Pisanello und Mantegna, in: dies./H. Körner/G. Reuter (Hrsg.), Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild (= Europäische Geschichtsdarstellung 4), Köln 2003, S. 25-43.
- Hunger, Heribert, Der byzantinische Katzen-Mäuse-Krieg, in: Byzantina Vindobonensia III, Graz u. a. 1968.
- Ikram, Salima, The Iconography of the Hyena in Ancient Egyptian Art, in: MDAIK 57, Mainz 2001, S. 127-140.
- Ikram, Salima, Hunting Hyenas in the Middle Kingdom: the Appropriation of a Royal Image?, in: BdÉ 138, S. 141-148.
- Imdahl, Max, Giotto. Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik (= Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste. Texte und Abhandlungen. Band 60), München 1988.
- Imdahl, Max, Reflexion, Theorie, Methode (= Gesammelte Schriften Band 3), hg. v. G. Boehm, Frankfurt/M. 1996.
- Isernhagen, Hartwig, Amerikanische Kontexte des New Historicism: Eine Skizze, in: J. Glauer/A. Heitmann (Hrsg.), Verhandlungen mit dem New Historicism: Das Text-Kontext-Problem der Literaturwissenschaft, Würzburg 1999, S. 173-192.
- Jäger, Thomas, Die Bilderzählung. Narrative Strukturen in Zyklen des 18. und 19. Jahrhunderts – von Tiepolo und Goya bis Rethel (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 1), Petersberg 1998.
- Jagschitz, Gerhard, Visual History, in: Das audiovisuelle Archiv Nr. 29/30, 1991, S. 23-51.
- James, Thomas H. G., Egyptian Painting, London <sup>9</sup>1997.
- Jansen-Winkeln, Karl, Text und Sprache in der 3. Zwischenzeit. Vorarbeiten zu einer spätmittelägyptischen Grammatik (= ÄAT 26), Wiesbaden 1994.
- Janssen, Rosalind/Jack Janssen, Egyptian Household Animals (= SHIRE 12), Aylesbury 1989.
- Janssen, Jack, Donkeys at Deir el-Medīna (= EU 19), Leiden 2005.
- Jacobs, Bruno, Griechische und persische Elemente in der Grabkunst Lykiens zur Zeit der Achämenidenherrschaft, Jonsered 1987.
- Jaritz, Gerhard, Bildquellen zur mittelalterlichen Volksfrömmigkeit, in: P. Dinzelsbacher/D. R. Bauer (Hrsg.), Volksreligion im hohen und späten Mittelalter (= Quellen und Forschungen aus dem Gebiet der Geschichte 13), München u. a. 1990, S. 195-242.

- Jaroš-Deckert, Brigitte, Das Grab des Jn-jtj.f. Die Wandmalereien der XI. Dynastie (= AV 12), Kairo 1984.
- Jeismann, Karl-Ernst, „Geschichtsbewußtsein“ als zentrale Kategorie des Geschichtsunterrichts, in: G. Niemetz (Hrsg.), Aktuelle Probleme der Geschichtsdidaktik (= Didaktische Reihe der Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg), Stuttgart 1990, S. 44-75.
- Jochimsen, Margarethe, Zur Konzeption der Ausstellung „Text-Foto-Geschichten“, in: Kunstforum international, Mainz 1979, S. 7-8.
- Johnson, W. Raymond, An Asiatic Battle Scene of Tutankhamun from Thebes: A Late Amarna Antecedent of the Ramesside Battle-Narrative Tradition, Chicago 1992.
- Jolles, André, Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz, Tübingen <sup>6</sup>1986.
- Junge, Friedrich, Vom Sinn der ägyptischen Kunst. Am Beispiel des Alten Reichs, in: J. Assmann/G. Burkard (Hrsg.), 5000 Jahre Ägypten. Genese und Permanenz pharaonischer Kunst, Nußloch 1983, S. 43-60.
- Junge, Friedrich, Die Erzählung vom Streit der Götter Horus und Seth um die Herrschaft, in: TUAT 3,V, Gütersloh 1995, S. 930-950.
- Junge, Friedrich, Neuägyptisch. Einführung in die Grammatik, Wiesbaden <sup>3</sup>2008.
- Kaelin, Ein assyrisches Bildexperiment nach ägyptischem Vorbild. Zu Planung und Ausführung der „Schlacht am Ulai“ (= Alter Orient und Altes Testament 266), Münster 1999.
- Kammerzell, Frank, Vom Streit zwischen Leib und Kopf, in: TUAT III, 1995, S. 951-954.
- Kanawati, Naguib/Alexandra Woods, Beni Hassan. Art and Daily Life in an Egyptian Province, Kairo 2010.
- Kantor, Helene J., Narration in Egyptian Art, in: American Journal of Archaeology 61, 1957, S. 44-54.
- Karpf, Jutta, Strukturanalyse der Mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung (= Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 12), Marburg 1994.
- Kauffmann, Georg, Die Macht des Bildes. Über die Ursachen der Bilderflut in der modernen Welt, Opladen 1988.
- Keel, Othmar, Die Welt der altorientalischen Bildsymbolik und das Alte Testament. Am Beispiel der Psalmen, Zürich u. a. <sup>2</sup>1977.
- Kees, Hermann, Eine Familie königlicher Maurermeister aus dem Anfang der 6. Dynastie, in: Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes 54, 1957, S. 91-100.
- Keimer, Louis, Remarques sur les „cuillers à fard“ du type dit à la nageuse, in: ASAE 52, 1952, S. 59-72.

- Keimer, Ludwig, Pavian und Dum-Palme, in: MDAIK 8, Berlin 1938, S. 42-45.
- Keimer, Ludwig, Sur un certain nombre d'ostraca figurés, de plaquettes sculptées, etc., provenant de la nécropole Thébaine et encore inédits, in: Études d'Égyptologie 3, Kairo 1941, S. 1-24.
- Keimer, Ludwig, Rezension zu J. Vandier d'Abbadie, Catalogue des ostraca de Deir el-Médineh. Troisième fasc., Le Caire, Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1946 (4to, VI + 130 + 4 pages, 3 pl.) = Documents des fouilles publiés par les membres de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, II, in: Bibliotheca Orientalis V, Nr. 1, 1948, S. 18-25.
- Keisch, Claude, Noyer le poisson, in: E. Lämmert (Hrsg.), Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste, Berlin 1999, S. 139-156.
- Kemp, Barry J., Wall paintings from the Workmen's village at el-'Amarna, in: JEA 65, 1979, S. 47-53.
- Kemp, Wolfgang, Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung, in: ders. (Hrsg.), Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung (= Text + Kritik. Literatur und andere Künste 4), München 1989, S. 62-88.
- Kemp, Wolfgang, Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996.
- Kenner, Hedwig, Das Phänomen der verkehrten Welt in der klassischen Antike, in: Forschungen und Fortschritte 41,1, 1967, S. 11-14.
- Kent, Jack, Fabeln von Äsop, Ravensburg 1980.
- Kessler, Dieter, Zur Bedeutung der Szenen des täglichen Lebens in den Privatgräbern (I): Die Szenen des Schiffsbaues und der Schifffahrt, in: ZÄS 114, 1987, S. 59-88.
- Kessler, Dieter, Der satirisch-erotische Papyrus Turin 55001 und das „Verbringen des schönen Tages“, in: SAK 15, Hamburg 1988, S. 171-196.
- Kessler, Dieter, Zur Bedeutung der Szenen des täglichen Lebens in den Privatgräbern (II): Schreiber und Schreiberstatue in den Gräbern des AR, in: ZÄS 117, 1990, S. 21-43.
- Kessler, Dieter, Die kultische Bindung der Ba-Konzeption. 2. Teil: Die Ba-Zitate auf den Kultstelen und Ostraka des Neuen Reiches, in: SAK 29, Hamburg 2001, S. 139-186.
- Kindt, Tom/Hans-Harald Müller, Preface, in: dies. (Hrsg.), What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory (= Narratologia 1), Berlin/Boston 2008, S. V-VII.
- Kitchen, Kenneth A., Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical II, Oxford 1979.
- Klassen, Janina, Was die Musik erzählt, in: E. Lämmert (Hrsg.), Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste, Berlin 1999, S. 89-107.

- Klebe, Inge/Joachim Klebe, *Durch die Augen in den Sinn*, Berlin 1984.
- Klebs, Luise, *Die Reliefs und Malereien des neuen Reiches (XVIII.-XX. Dynastie, ca. 1580-1100 v. Chr.)*. Material zur ägyptischen Kulturgeschichte. Teil I: Szenen aus dem Leben des Volkes, Heidelberg 1934.
- Kleiber, Georges, *Prototypensemantik. Eine Einführung*, Tübingen <sup>2</sup>1998.
- Kleinke, Nira, *Female Spaces: Untersuchungen zu Gender und Archäologie im pharaonischen Ägypten (= GM. Beihefte 1)*, Göttingen 2007.
- Kliemann, Julian, *Programme, Inschriften und Texte zu Bildern. Einige Bemerkungen zur Praxis in der profanen Wandmalerei des Cinquecento*, in: W. Harms (Hrsg.), *Text und Bild, Bild und Text*. DFG-Symposium 1988, Stuttgart 1990, S. 79-95.
- Koerber, Susanne, *Welche Rolle spielt das Bildersehen des Kindes aus Sicht der Entwicklungspsychologie*, in: J. Thiele (Hrsg.), *Neue Impulse der Bilderbuchforschung*. Wissenschaftliche Tagung der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. 13.-15. September 2006, Baltmannsweiler 2007, S. 31-47.
- Kolkenbrock-Netz, Jutta, *Diskursanalyse und Narrativik: Voraussetzungen und Konsequenzen einer interdisziplinären Fragestellung*, in: J. Fohrmann/H. Müller (Hrsg.), *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt/M. 1988, S. 261-283.
- Koltside, Aikaterini, *Birth-bed, sitting-place, erotic corner or domestic altar? A study of the so-called "elevated bed" in Deir el-Medina houses*, in: SAK 35, Hamburg 2006, S. 165-174.
- Korff, Gottfried, *Volkskunst: ein mythomoteur?*, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde 92/2, 1996, S. 221-233.
- Köthen-Welpot, Sabine, *Theogonie und Genealogie im Pantheon der Pyramidentexte*, Bonn 2003.
- Krämer, Sybille, *Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über „Blickakte“*, in: L. Schwarte (Hrsg.), *Bild-Performanz*, München 2011, S. 63-88.
- Kreiswirth, Martin, *Tell me a story: The narrativist turn in the human sciences*, in: ders./Th. Carmichael (Hrsg.), *Constructive Criticism: The human sciences in the age of theory*, Toronto 1995, S. 61-87.
- KRI II *siehe* Kitchen, *Ramesside Inscriptions*
- Kuder, Ulrich, *Der Teppich von Bayeux*, Frankfurt/M. 1994.
- Kunst voor de eeuwigheid. Egyptische schilderijen en tekeningen uit de nationale verzamelingen van België en Nederland*, Brüssel 1966.
- Kurlander, Amy/Stephan S. Wolohjian/Christopher S. Wood, *Das erzählte Drama in Bildern: Adolph von Menzel und Max Klinger*, in: W. Kemp (Hrsg.), *Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung (= Text + Kritik. Literatur und andere Künste 4)*, München 1989, S. 35-61.

- Kurth, Dieter, Treffpunkt der Götter, Zürich/München 1994.
- Labov, William, The Transformation of Experience in narrative Syntax, in: ders. (Hrsg.), Language in the inner city: Studies in Black English vernacular, Philadelphia 1972, S. 354-396.
- Lachmann, Renate, Kulturemiotischer Prospekt, in: K.-U. Hemken (Hrsg.), Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst, Leipzig 1996, S. 47-64.
- Lammert, Angela, Rhetorik des Schweigens. Skulpturale Erzählformen, in: E. Lämmert (Hrsg.), Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste, Berlin 1999, S. 157-174.
- Laner, Iris, Ereignis, Bild, Iterabilität. Zum Problem der Geschichtlichkeit der Fotografie, in: E. Alloa (Hrsg.), Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes, München 2013, S. 127-149.
- Lashien, Miral, Artists' Training in the Old and Middle Kingdoms, in: GM 224, 2010, S. 81-85.
- Legrain, Léon, Ur Excavations. Archaic Seal-Impressions III, New York 1936.
- Leibfried, Erwin, Fabel, Stuttgart <sup>4</sup>1988.
- Leitz, Christian, Altägyptische Traumdeutung nach einem Papyrus des Neuen Reiches, in: A. Karenberg/ders. (Hrsg.), Heilkunde und Hochkultur I. Geburt, Seuche und Traumdeutung in den antiken Zivilisationen des Mittelmeerraumes (= Naturwissenschaft - Philosophie - Geschichte 14), Münster 2000, S. 221-246.
- Leinemann, Jürgen, Höhenrausch. Die wirklichkeitsleere Welt der Politiker, München 2004.
- Lepsius, Richard, Auswahl der wichtigsten Urkunden des aegyptischen Alterthums. Tafeln, Leipzig 1842.
- Les chats des pharaons. „4000 ans de divinité féline“, hg. vom Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, Brüssel 1989.
- Lessing, Gotthold E., Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und der Poesie. Erster Teil. Eingeleitet von S. H. Begenau (= Studienmaterial für die künstlerischen Lehranstalten. Heft 1), Heidenau/Sa. 1956.
- Levine, Joel R. et. al., On empirically validating functions of pictures in prose, in: D. Willows /H. Houghton (Hrsg.), The psychology of illustrations. Bd. 1: Basic research, New York 1987, S. 51-86.
- von Lieven, Alexandra, Scheiben am Himmel – Zur Bedeutung von *itn* und *itn.t*, in: SAK 29, Hamburg 2001, S. 277-282.
- von Lieven, Alexandra, Wein, Weib und Gesang – Rituale für die Gefährliche Göttin, in: C. Metzner-Nebelsick (Hrsg.), Rituale in der Vorgeschichte, Antike und Gegenwart. Studien zur Vorderasiatischen, Prähistorischen und Klassischen Archäologie, Ägyptologie, Alten Geschichte, Theologie und Religionswissenschaft. Interdisziplinä-

- re Tagung vom 1.-2. Februar 2002 an der Freien Universität Berlin (= Internationale Archäologie. Arbeitsgemeinschaft, Symposium, Tagung, Kongress 4), Rahden/Westf. 2003, S. 47-55.
- von Lieven, Alexandra, Fragments of a Monumental Proto-Myth of the Sun's Eye, in: G. Widmer/D. Devauchelle (Hrsg.), Actes du IXe congrès international des études démotiques, Paris, 31 août – 3 septembre 2005 (= BdÉ 147), 2009, S. 173-180.
- Loeben, Christian E./Sven Kappel: Die Pflanzen im altägyptischen Garten. Ein Bestandskatalog der ägyptischen Sammlung im Museum August Kestner, Rahden/Westf. 2009.
- Loeben, Christian E., „Verbringe einen perfekten Tag“ – Gastlichkeit für Lebende und Tote im Alten Ägypten, in: H. Eidam et al. (Hrsg.), Zu Gast. 4000 Jahre Gastgeber, Erfurt 2008, S. 35-47.
- Loeben, Christian E., Tiergeschichten und Fabeln im alten Ägypten, in: M. Fansa (Hrsg.), Tierisch moralisch. Die Welt der Fabel in Orient und Okzident. Begleitschrift zur Sonderausstellung des Landesmuseums Natur und Mensch Oldenburg vom 22. Februar bis zum 01. Juni 2009, Wiesbaden 2009, S. 33-40.
- Loprieno, Antonio, Defining Egyptian literature: Ancient texts and modern theories, in: PdÄ 10, Leiden u. a. 1996, S. 39-58.
- Loprieno, Antonio, The „King's Novel“, in: PdÄ 10, Leiden u. a. 1996, S. 275-295.
- Loprieno, Antonio, Der demotische Mythos vom Sonnenauge, in: E. Blumenthal et al. (Hrsg.), Mythen und Epen III (= TUAT III, 5), Gütersloh 1995, S. 1038-1077.
- Loprieno, Antonio, Ancient Egyptian literature: History and Forms, Leiden 1996.
- Lo Zibaldone di Giorgio Vasari, hg. v. A. Del Vita, 1938.
- Loth, Marc, Weiser und Narr – Der Affe im Alten Ägypten, in: V. Vaelske et al. (Hrsg.), Ägypten. Ein Tempel der Tiere, Berlin 2006, S. 56-59.
- Lucie-Smith, Edward, Die Kunst der Karikatur, Weingarten 1981.
- Maderna-Sieben, Claudia, Das Erzählen im Ko(n)text historischer Inschriften des Neuen Reiches, in: ders. (Hrsg.), Das Erzählen in frühen Hochkulturen. I. Der Fall Ägypten (= Ägyptologie und Kulturwissenschaft I), München 2009, S. 173-195.
- Mahne, Nicole, Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung, Göttingen 2007.
- Manniche, Lise, Ancient Egyptian Musical Instruments (= MÄS 34), München/Berlin 1975.
- Manniche, Lise, The Lion and the Mouse. An ancient Egyptian story translated from the Demotic and illustrated by Lise Manniche, London 1984.
- Manniche, Lise, Liebe und Sexualität im alten Ägypten. Eine Text- und Bilddokumentation, Zürich/München 1988.
- Manniche, Lise, Music and Musicians in Ancient Egypt, London 1991.
- Martin, Monique, Hundeleben, Aarau/Frankfurt/M. 1983.

- Martin, Monique, *Das Ei*, Buxtehude 1988.
- Martinez, Matias/Michael Scheffel, *Einführung in die Erzähltheorie*, München <sup>8</sup>2009.
- Maspero, Gaston, *Guide to the Cairo Museum*, Kairo <sup>4</sup>1915.
- Mathieu, Bernard, *La poésie amoureuse de l'Égypte ancienne. Recherches sur un genre littéraire au Nouvel Empire (= BdÉ 115)*, Kairo 1996.
- Mathieu, Bernard, *La littérature narrative de l'Égypte ancienne: un bilan*, in: Z. Hawass (Hrsg.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists*. Cairo, 2000. Vol. 3: Language – Conservation – Museology, Kairo/New York 2003, S. 297-306.
- McDowell, Andreas G., *Village Life in Ancient Egypt. Laundry Lists and Love Songs*, Oxford 1999.
- Megahed, Mohamed/Hana Vymazalová, *Ancient Egyptian Royal Circumcision from the Pyramid Complex of Djedkare*, in: *Anthropologie* 49,2, 2011, S. 155-164.
- Mekhitarian, Arpag, *Ägyptische Malerei*, Genf <sup>2</sup>1989.
- Menéndez, Gemma, *Figured Ostraca from Dra Abu-el Naga (TT 11-12)*, in: *SAK* 37, Hamburg 2008, S. 259-275.
- Meskell, Lynn, *Re-em(bed)ding sex: domesticity, sexuality, and ritual in New Kingdom Egypt*, R. A. Schmidt/B. L. Voss (Hrsg.), *Archaeologies of Sexuality*, London/New York 2000, S. 253-262.
- Meyer, Eduard, *Geschichte des Altertums 3. Die Zeit der ägyptischen Großmacht*, Essen <sup>9</sup>1984.
- Minault-Gout, Anne, *Carnets de pierre. L'art des ostraca dans l'Égypte ancienne*, Paris 2002.
- Mink, Louis O., *Narrative Form as a Cognitive Instrument*, in: R. H. Canary/H. Kozicki (Hrsg.), *The Writing of History: Literary Form and Historical Understanding*, Madison 1978, S. 129-140.
- Mitchell, William J. T., *Der Pictorial Turn*, in: M. Rimmele et al. (Hrsg.), *Bildwissenschaft und Visual Culture (= Basis-Scripte. Reader Kulturwissenschaften 4)*, Bielefeld 2014, S. 41-66.
- Moeller, Susann D., *Shooting War. Photography and the American Experience of Combat*, New York 1989.
- Moers, Gerald, *Fingierte Welten in der ägyptischen Literatur des 2. Jahrtausends v. Chr. Grenzüberschreitung, Reisemotiv und Fiktionalität (= PdÄ 19)*, Leiden u. a. 2001.
- Moers, Gerald, *Ägyptische Körper-Bilder in physischen, visuellen und textuellen Medien*, in: A. Verbovsek et al. (Hrsg.), *Imago Aegypti* 1, Göttingen 2006, S. 9-26.
- Moers, Gerald, *Broken icons: The emplotting of master-narratives in the Ancient Egyptian Tale of Sinuhe*, in: *OLA* 189, 2011, S. 165-176.



- Moers, Gerald, Von Stimmen und Texten. Pharaonische Metalepsen als mediales Phänomen, in: U. E. von Eisen/P. von Möllendorff, Über die Grenze. Metalepse in Text- und Bildmedien des Altertums (= Narratologia 39), Berlin/Boston 2013, S. 29-58.
- Moers, Gerald, Vom Verschwinden der Gewissheiten, in: ders. et al. (Hrsg.), Dating Egyptian Literary Texts (= LingAeg 11), Hamburg 2013, S. 3-69.
- Mogensen, Maria, La Glyptothèque Ny Carlsberg. La Collection Égyptienne, Kopenhagen 1930.
- Moorey, Peter R. S., Ancient Egypt, Oxford <sup>2</sup>1988.
- Moortgat, Anton, Tammuz. Der Unsterblichkeitsglaube in der altorientalischen Bildkunst, Berlin 1949.
- Moortgat, Anton, Tell Halaf III: Die Bildwerke, Berlin 1955.
- Morenz, Ludwig D., Beiträge zur Schriftlichkeitskultur im Mittleren Reich und in der 2. Zwischenzeit (= ÄAT 29), Wiesbaden 1996.
- Morenz, Ludwig D., Der Erste sei Zweiter, oder: der Leib als Kopf – ein Wortspiel als diffamierendes und also textkonstituierendes Mittel, in: GM 156, 1997, S. 81-83.
- Morenz, Ludwig D., Der Greif als Vergelter alles Irdischen – Textvariante und bildliche Vorläufer einer Geschichte aus dem Mythos vom Sonnenauge, in: Enchoria 24, 1999, S. 38-42.
- Morenz, Ludwig D., Ein Text zwischen Ritual(ität) und Mythos. Die Inszenierung des Anchtifi von Hefat als Super-Helden, in: B. Dücker/H. Roeder (Hrsg.), Text und Ritual. Kulturwissenschaftliche Essays und Analysen von Sesostri bis Dada (= Herma 8), Heidelberg 2005, S. 123-147.
- Morenz, Ludwig D., Die Zeit der Regionen im Spiegel der Gebelein-Region. Kulturgeschichtliche Re-Konstruktion (= PdÄ 27), Leiden/Boston 2010.
- Morenz, Ludwig D., Kleine Archäologie des ägyptischen Humors. Ein kulturgeschichtlicher Testschnitt (= Bonner Ägyptologische Beiträge 2), Berlin 2013.
- Morenz, Siegfried, Ägyptische Tierkriege und die Batrachomyomachie, in: Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Fs. B. Schweitzer, Stuttgart 1954, S. 87-94.
- Moscatti, Sabatino, Historical Art in the Ancient Near East (= Studi Semitici 8), Rom 1963.
- Muckenaupt, Manfred, Text und Bild: Grundfragen der Beschreibung von Text-Bild-Kommunikation aus sprachwissenschaftlicher Sicht, Tübingen 1985.
- Müller-Funk, Wolfgang, Die Kultur und ihre Narrative. Eine Einführung, Wien 2002.
- Murray, Margaret A., Burial customs and beliefs in the hereafter in predynastic Egypt, in: JEA 42, 1956, S. 86-96.

- Nagel, Ivan, Die lange Herrschaft des Historienbildes, in: A. Honold/R. Simon (Hrsg.), *Das erzählende und das erzählte Bild*, München 2010, S. 28-53.
- Naville, Edouard, *The Temple of Deir el Bahari. Part III. Plates LVI-LXXXVI. End of northern half and southern half of the middle platform (= EEF 16)*, London 1908.
- Naville, Edouard, *The Temple of Deir el Bahari. Part VI. Plates CLI-CLXXIV. The lower terrace, additions and plans (= EEF 29)*, London 1908.
- Needler, Winifred, *A Thirty-square draught-board in the Royal Ontario Museum*, in: *JEA* 39, S. 60-75.
- Nelson, Harold H., *Medinet Habu I: Earlier Historical Records of Ramses III*, Chicago 1930.
- Nelson, Harold H., *Medinet Habu II: Later Historical Records of Ramses III*, Chicago 1932.
- Newberry, Percy E., *El Bersheh I: The tomb of Tehuti-Hetep*, London 1895.
- Newberry, Percy E., *Beni Hassan I (= ASE 1)*, London 1893
- Newberry, Percy E., *Beni Hassan II (= ASE 2)*, London 1893.
- Newberry, Percy E., *Beni Hassan III (= ASE 5)*, London 1896.
- Nora, Pierre, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, Frankfurt/M. 1998.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar, *Produktive Grenzüberschreitungen: Transgenerische intermediale und interdisziplinäre Ansätze in der Erzähltheorie*, in: dies. (Hrsg.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär (= WVT-Handbücher zum Literaturwissenschaftlichen Studium 5)*, Trier 2002, S. 1-22.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar, *Von der strukturalistischen Narratologie zur ‚postklassischen‘ Erzähltheorie: Ein Überblick über neue Ansätze und Entwicklungstendenzen*, in: dies. (Hrsg.), *Neue Ansätze in der Erzähltheorie*, Trier 2002.
- O’Connor, David, *Demarcating the boundaries: an interpretation of a scene in the tomb of Mahu, El-Amarna*, in: *BES* 9, 1987/88, S. 41-52.
- O’Connor, David, *Eros in Egypt. Archaeology Odyssey*, September-October, 2001 ([http://prophetess.lstc.edu/~rklein/Documents/eros\\_in\\_egypt.htm](http://prophetess.lstc.edu/~rklein/Documents/eros_in_egypt.htm); letzter Zugriff: 13.08.2011).
- O’Connor, David, *Satire or Parody? The Interaction of the Pictorial and the Literary in Turin Papyrus 55001*, in: M. Collier/S. Snape (Hrsg.), *Ramesside Studies in Honour of K. A. Kitchen*, Bolton 2001, S. 361-379.
- O’Connor, David, *The Eastern High Gate: Sexualized Architecture at Medinet Habu?*, in: P. Jánosi (Hrsg.), *Structure and Significance: Thoughts on Ancient Egyptian Architecture (= DGÖAW 33)*, Wien 2005, S. 439-454.
- Ollivier-Beauregard, Gratien-Michel, *Caricature égyptienne historique, politique et morale. Description, interprétation*, Paris 1894.

- Omlin, Jos A., Der Papyrus 55001 und seine Satirisch-erotischen Zeichnungen und Inschriften (= Catalogo del Museo Egizio di Torino III), Turin 1973.
- Osborn, Dale J./Jana Osbornová, The Mammals of Ancient Egypt (= The Natural History of Egypt IV), Warminster 1998.
- Österley, Hermann (Hrsg.), Steinhöwels Äsop, Tübingen 1873.
- Ott, Norbert H., Bildstruktur statt Textstruktur. Zur visuellen Organisation mittelalterlicher narrativer Bilderzyklen. Die Beispiele des Weinhausener Tristant Teppichs I, des Münchener Parzival CGM 19 und des Münchener Tristan CGM 51, in: K. Dirscherl (Hrsg.), Bild und Text im Dialog, Passau 1993, S. 53-70.
- Otto, Eberhard, Das ägyptische Mundöffnungsritual. Teil II: Kommentar (= ÄÄ 3), Wiesbaden 1960.
- Otto, Karl-Heinz/Gisela Buschendorf-Otto, Felsbilder aus dem sudanesischen Nubien. Teil I. Text (= Publikation der Nubien-Expedition 1961-1963. Bd. 2), Berlin 1993.
- Otto, Karl-Heinz, Felsbilder aus dem sudanesischen Nubien. Teil II. Tafeln (= Publikation der Nubien-Expedition 1961-1963. Bd. 2), Berlin 1993.
- Paech, Joachim, Fim und Geschichten(n) – ein Palimpsest. Am Beispiel von J.-L. Godard. *Histoire(s) du cinéma*, in: A. Honold/R. Simon (Hrsg.), Das erzählende und das erzählte Bild, München 2010, S. 161-188.
- Page, Anthea, Ancient Egyptian figured ostraca in the Petrie Collection, Warminster 1983.
- Panagiotopoulos, Diamantis, Foreigners in Egypt in Time of Hatshepsut and Thutmosis III, in: E. H. Cline/D. O'Connor (Hrsg.), Thutmosis III. A new biography, Ann Arbor 2006, S. 370-412.
- Pandel, Hans-Jürgen, Comics. Gezeichnete Narrativität und gedeutete Geschichte, in: H.-J. Pandel/G. Schneider (Hrsg.), Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 1999, S. 339-364.
- Pandel, Hans-Jürgen, Visuelles Erzählen. Zur Didaktik von Bildgeschichten, in: H.-J. Pandel/G. Schneider (Hrsg.), Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 1999, S. 387-404.
- Pandel, Hans-Jürgen, Bildinterpretation. 1. Die Bildquelle im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 2011.
- Parkinson, Richard B., Literary form and the Tale of the eloquent peasant, in: JEA 78, 1992, S. 163-178.
- Parkinson, Richard B., Reading Ancient Egyptian Poetry. Among Other Histories, Oxford 2009.
- Parkinson, Richard B., Types of literature in the Middle Kingdom, in: PdÄ 10, Leiden u. a. 1996, S. 297-312.

- Parkinson, Richard B., Two New "Literary" Texts on a Second Intermediate Period Papyrus? A Preliminary Account of P. BM EA 10475, in: J. Assmann/E. Blumenthal (Hrsg.), *Literatur und Politik im pharaonischen und ptolemäischen Ägypten. Vorträge der Tagung zum Gedenken an Georges Posener 5.-10. September 1996 in Leipzig* (= BdÉ 127), Kairo 1999, S. 177-196.
- Paul, Gerhard (Hrsg.), *Bilder des Krieges. Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*, Paderborn 2004.
- Paul, Gerhard, Von der Historischen Bildkunde zur Visual History. Eine Einführung, in: ders. (Hrsg.), *Visual History. Ein Studienbuch*, Göttingen 2006, S. 7-36.
- Peck, William H./John G. Ross, *Ägyptische Zeichnungen aus drei Jahrtausenden*, Bergisch Gladbach 1979.
- Peil, Dietmar, Beobachtungen zum Verhältnis von Text und Bild in der Fabelillustration des Mittelalters und der frühen Neuzeit, in: W. Harms (Hrsg.), *Text und Bild, Bild und Text. DFG Symposium 1988* (= Germanistische Symposien Berichtsbände XI), Stuttgart 1990, S. 150-167.
- Peltsch, Steffen, Bilder erzählen Geschichten, in: ders. (Hrsg.), *Auch Bilder erzählen Geschichten... Beziehungen zwischen Text und Bild im Kinder- und Jugendbuch* (= Beiträge Jugendliteratur und Medien 8), Weinheim 1997, S. 3-5.
- Perrot, Georges/Charles Chipiez, *Histoire de l'art dans l'antiquité I. Égypte*, Paris 1882.
- Petrie, William M. Flinders, *Deshasheh* (= EEF 15), London 1898.
- Peterson, Bengt E. J., *Zeichnungen aus einer Totenstadt. Bildostraka aus Theben-West, ihre Fundplätze, Themata und Zweckbereiche mitsamt einem Katalog der Gayer-Anderson-Sammlung in Stockholm* (= Bulletin Medelhavsmuseet 7-8), Stockholm 1973.
- Piankoff, Alexandre, *Mythological Papyri. I: Texts* (= Bollingen Series 40,3), New York 1957.
- Piankoff, Alexandre, *Mythological Papyri. II: Portfolio of Plates* (= Bollingen Series 40,3), New York 1957.
- Pieper, Max, Ein Text über das ägyptische Brettspiel, in: ZÄS 66, 1931, S. 16-33.
- Pinch, Geraldine, *Childbirth and Female Figurines at Deir el-Medina and el-'Amarna*, in: *Orientalia* 52, 1983, S. 405-414
- Plum, Angelika, *Die Karikatur im Spannungsfeld von Kunstgeschichte und Politikwissenschaft. Eine ikonologische Untersuchung zu Feindbildern in Karikaturen*, Aachen 1998.
- PM *siehe* Porter/Moss, *Topographical Bibliography*
- Pochat, Götz, *Bild-Zeit. Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst von den Anfängen bis zur frühen Neuzeit* (= Ars viva 3), Köln 1996.

- Popko, Lutz, Untersuchung zur Geschichtsschreibung der Ahmosiden- und Thutmosidenzeit. „...damit man von seinen Taten noch in Millionen von Jahren sprechen wird“, Würzburg 2006.
- Porter, Bertha/Rosalind L. B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting III. Memphis (Abû Rawâsh to Dahshûr), Oxford 1931.
- Porter, Bertha/Rosalind L. B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Painting II. Theban Temples, Oxford 1972.
- Posener, George, La mésaventure d'un Syrien et le nom égyptien de l'ours, in: Or 13, 1944, S. 193-204.
- Prince, Gerald, Narratology. The form and functioning of narrative, Berlin et al. 1982.
- Prince, Gerald, Remarks on Narrativity, in: C. Wahlin (Hrsg.), Perspectives on Narratology: Papers from the Stockholm Symposium on Narratology, Frankfurt/M. 1996, S. 95-106.
- Prince, Gerald, Revisiting Narrativity, in W. Grünzweig/A. Solbach (Hrsg.), Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext. Transcending Boundaries: Narratology in Context, Tübingen 1999, S. 43-51.
- Pusch, Edgar B., Senet, in: LÄ V, Wiesbaden 1984, Sp. 851-855.
- Pusch, Edgar B., Das Senet-Brettspiel im Alten Ägypten. Teil 1: Das inschriftliche und archäologische Material (= MÄS 38), München 1979.
- Pusch, Edgar B., Das Senet-Brettspiel im Alten Ägypten. Teil 2: Tafelband (= MÄS 38), München 1979.
- Pusch, Edgar B., Zwischen Diesseits und Jenseits. Senet und Zwanzig-Felder-Spiel – Zwei Brettspiele Altägyptens, Hannover 1997.
- Quack, Joachim F., Die Lehren des Ani. Ein neuägyptischer Weisheitstext in seinem kulturellen Umfeld (= OBO 141), Freiburg/Göttingen 1994
- Quack, Joachim F., A Goddess Rising 10.000 Cubits into the Air... or Only One Cubit, One Finger?, in: A. Imhausen/J. Steele (Hrsg.), Under One Sky. Astronomy and Mathematics in the Ancient Near East (= AOAT 297), Münster 2002, S. 283-294.
- Quack, Joachim F., Herodot, Strabo und die Pallakide von Theben, in: Scheer/Lindner, Tempelprostitution im Altertum. Fakten und Fiktionen (= Oikumene 6), Berlin 2009, S. 154-182.
- Quack, Joachim F., Von der Vielfalt der ägyptischen Sprache in der griechisch-römischen Zeit, in: ZÄS, Leipzig 2013, S. 36-53.
- Quibell, James E./Hayter, Angelo G. K., Teti Pyramid (= Excav. Saqq.), London 1927.
- Quibell, James E./Frederick W. Green, Hierakonpolis Part II (= BSAE 5), London 1902.

- Quirke, Stephen/Jeffrey Spencer, *The British Museum Book of Ancient Egypt*, London 1992.
- Quirke, Stephen, *Archive*, in: A. Loprieno (Hrsg.), *Ancient Egyptian Literature. History and Forms* (= PdÄ 10), Leiden u. a. 1996, S. 379-401.
- de Rachewiltz, Boris, *Eros noir*, Mailand 1965.
- Rademacher, Hellmut, *Historische Bildkunde im Geschichtsmuseum*, in: *Beiträge und Mitteilungen*, hg. Vom Museum für Deutsche Geschichte (Ost-)Berlin 16, 1988, S. 24-28.
- Raven, Maarten J., *Papyrusman: van bies tot boekrol – met een bloomlezing uit de Leidse papyrusverzameling*, Zutphen 1982.
- Rehm, Ulrich, *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung* (= *Kunstwissenschaftliche Studien* 106), München/Berlin 2002.
- Reiche, Christina, *Überlegungen zum nichtköniglichen Totenglauben in der Amarnazeit*, in: M. Schade-Busch, *Wege öffnen – Festschrift für Rolf Gundlach* (= *ÄAT* 35), Wiesbaden 1996.
- Reintges, Chris H., *The oral-compositional form of pyramid text discourse*, in: *OLA* 189, S. 3-54.
- Reitzenstein, Richard, *Die griechische Tefnut-Legende* (= *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften* 1923, 2), Heidelberg 1923.
- Richardson, Brian, *Recent concepts of narrative and the narratives of narrative theory*, in: *Style* 34/2, 2000, S. 168-175.
- Ricoeur, Paul, *Zeit und Erzählung I. Zeit und historische Erzählung* (= *Übergänge. Texte und Studien zu Handlung, Sprache und Lebenswelt* 18/I), München 1988.
- Rigney, Ann, *The point of stories. On narrative communication and its cognitive functions*, in: *Poetics Today* 13/2, 1992, S. 263-283.
- Ritner, Robert K., *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice* (= *SAOC* 54), Chicago 1993.
- Ritter, Thomas, *Semantische Diskursstrukturen, erläutert am Beispiel des narrativen Texttyps*, in: L. Gestermann/H. Sternberg-El Hotabi (Hrsg.), *Per aspera ad astra. Wolfgang Schenkel zum neunundfünfzigsten Geburtstag*, Kassel 1995, S. 123-161.
- Robins, Gay, *Egyptian Painting and Relief* (= *Shire* 3), Aylesbury 1986.
- Robins, Gay, *The Art of Ancient Egypt*, London 1997.
- Robins, Gay, *The use of the squared grid as a technical aid for artists in Eighteenth Dynasty painted Theban tombs*, in: W. V. Davies, *Colour and painting in ancient Egypt*, London 2001, S. 60-62.
- Rodin, Auguste, *Die Kunst: Gespräche des Meisters*, gesammelt von Paul Gsell, Leipzig 1912.
- Roeder, Günther, *Der Tempel von Dakke. Tome Premier (Texte)* (= *TIN*), Kairo 1930.

- Roeder, Günther, Der Tempel von Dakke. Tome Second (Planches) (= TIN), Kairo 1930.
- Roeder, Hubert, Die Erfahrung von Ba'u. „Sinuhe“ und „Schiffbrüchiger“ zwischen dem Erzählen und Lehren der 12. Dynastie, in: ders. (Hrsg.), Das Erzählen in frühen Hochkulturen. I. Der Fall Ägypten (= Ägyptologie und Kulturwissenschaft I), München 2009, S. 75-157.
- Roeder, Hubert, Das Erzählen in frühen Hochkulturen I. Der Fall Ägypten (= Ägyptologie und Kulturwissenschaft I), München 2009.
- Roeder, Hubert, Erzählen im Alten Ägypten. Vorüberlegungen zu einer Erzähltheorie zwischen Literaturwissenschaft und Altertumswissenschaft, in: ders. (Hrsg.), Das Erzählen in frühen Hochkulturen I. Der Fall Ägypten (= Ägyptologie und Kulturwissenschaft I), München 2009, S. 15-54.
- Röpke, Frank, Überlegungen zum „Sitz im Leben“ der Kahuner Homosexuellen Episode zwischen Horus und Seth, in: H. Roeder (Hrsg.), Das Erzählen in frühen Hochkulturen. 1. Der Fall Ägypten, München 2009, S. 239-290.
- Rosenberg, Raphael, Ikonik und Geschichte. Zur Frage der historischen Angemessenheit von Max Imdahls Kunstbetrachtung, 2006 (<http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2006/193/>; letzter Zugriff: 03.02.2017).
- Roth, Ann M., Father Earth, Mother Sky. Ancient Egyptian Beliefs About Conception and Fertility, in: A. E. Rautman (Hrsg.), Reading the Body: Representations and Remain in the Archaeological Record, Philadelphia 2000, S. 187-201.
- Roth, Gerhard, Das Gehirn und seine Wirklichkeit. Kognitive Neurobiologie und ihre philosophischen Konsequenzen, Frankfurt/M. <sup>5</sup>1996.
- Rubensohn, Otto, Sitzung am 4. Juni 1929, in: Archäologischer Anzeiger 44, 1929, Sp. 195-219.
- Rueness Eli K. et al., The Cryptic African Wolf: *Canis aureus lupaster* Is Not a Golden Jackal and Is Not Endemic to Egypt, in: PLoS ONE 6/1, 2011 (<http://www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0016385>; letzter Zugriff: 07.07.2013).
- Ryan, Marie-Laure, Still Pictures, in: dies. (Hrsg.), Narrative across Media. The Languages of Storytelling, Lincoln/London 2004, S.139-144.
- Ryan, Marie-Laure, Will new media produce new narratives?, in: dies. (Hrsg.), Narrative across Media. The Languages of Storytelling, Lincoln/London 2004, S. 337-359.
- Ryan, Marie-Laure, Digital Media, in: dies. (Hrsg.), Narrative across Media. The Languages of Storytelling, Lincoln/London 2004, S. 329-335.
- Sachs, Curt, Die Musikinstrumente des Alten Ägypten (= Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung III), Berlin 1921.

- Sachs-Hombach, Klaus, Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft, Köln 2003.
- Sauer, Michael, Bilder im Geschichtsunterricht. Typen – Interpretationsmethoden – Unterrichtsverfahren, Seelze 2000.
- Säve-Sönderbergh, Torgny, Four eighteenth dynasty tombs (= Private Tombs at Thebes I), Oxford 1957.
- Schäfer, Heinrich, Ägyptische Zeichnungen auf Scherben (= Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen 37), Berlin 1916.
- Schäfer, Heinrich, Von ägyptischer Kunst. Eine Grundlage. 4. verbesserte Auflage hg. und mit einem Nachwort versehen von Emma Brunner-Traut, Wiesbaden 1963.
- Schall, Anton, Die koptisch-arabische Aufschrift der Zeichnung „Koptisches Museum Kairo 8441“, in: ZÄS 80, 1955, S. 69-70.
- Schami, Rafik/Peter Knorr, Der Wunderkasten, Weinheim 1990.
- Scheckel, Rainer, Bildgeleitete Sprachspiele. Theorie und Praxis produktiver Bildverwendung im Sprachunterricht der Grundschule (= Medien in Forschung + Unterricht 4), Tübingen 1981.
- Scheil, Jean V., Tombeaux thébains de Mâi, des Graveurs, Rat'esperkasenb, Pârj, Djan-ni, Apoui, Montou-m-hat, Aba (= MMAF V.2), Kairo 1891.
- Schenkel, Wolfgang, Ägyptische Literatur und Ägyptologische Forschung: Eine wissenschaftsgeschichtliche Einleitung, in: A. Loprieno (Hrsg.), Ancient Egyptian Literature. History and Forms (= PdÄ 10), Leiden u. a. 1996, S. 21-38.
- Scheuermann, Barbara J., Erzählstrategien in der zeitgenössischen Kunst. Narrativität in Werken von William Kenridge und Tracey Emin, Diss. Köln 2005.
- Schlüter, Arnulf, Sakrale Architektur im Flachbild. Zum Realitätsbezug von Tempeldarstellungen (= ÄAT 789), Wiesbaden 2009.
- Schmid, Wolf, Elemente der Narratologie, Berlin <sup>2</sup>2008.
- Schmidt-Dumont, Geralde, Ästhetische Kommunikation am Beispiel von Bildgestaltung und Bildrezeption im Bilderbuch, in: S. Peltsch (Hrsg.), Auch Bilder erzählen Geschichten. Beziehungen zwischen Text und Bild im Kinder- und Jugendbuch (= Beiträge Jugendliteratur und Medien 8. Beiheft 1997), Weinheim 1997, S. 73-97.
- Schmitt, Anneliese, Zum Verhältnis von Bild und Text in der Erzählliteratur während der ersten Jahrzehnte nach der Erfindung des Buchdrucks, in: W. Harms (Hrsg.), Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposion 1988 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände XI), Stuttgart 1990, S. 168-182
- Schmitz, Emans, Monika, Arachneim Wettstreit. Ovids *Metamorphosen* als poetologischer Text, in: A. Honold/R. Simon (Hrsg.), Das erzählende und das erzählte Bild, München 2010, S. 251-271.



- Schnackertz, Hermann J., Form und Funktion medialen Erzählens. Narrativität in Bildsequenz und Comicstrip, München 1980.
- Schneider, Gerhard (Hrsg.), Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 1999, S. 387-404.
- Scholz, Piotr O., *Film* im Alten Ägypten. Kinetische Elemente als Ausdruck der Vergänglichkeit in der sog. ägyptischen Kunst, in: Nubica et Aethiopia, 1999, S. 25-38.
- Schott, Siegfried, Altägyptische Liebeslieder. Mit Märchen und Liebesgeschichten, Zürich 1950.
- Schott, Siegfried, Die älteren Göttermythen, in: HdO I,1.2, Leiden 1952, S. 67-75.
- Schoske, Silvia/Dietrich Wildung, Nofret – die Schöne. Die Frau im Alten Ägypten, München 1995.
- Schrader, Monika, Epische Kurzformen. Theorie und Didaktik, Königstein/Ts. 1980.
- Schürmann, Eva, Erscheinen als Ereignis. Zeittheoretische Überlegungen zur Fotografie, in: E. Alloa (Hrsg.), Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes, München 2013, S. 17-38.
- Schulman, Alan R., Ceremonial Execution and Public Rewards: Some Historical Scenes on New Kingdom Private Stelea (= OBO 75), Freiburg/Göttingen 1988.
- Schulz, Regine, Der Sturm auf die Festung. Gedanken zu einigen Aspekten des Kampfbildes im Alten Ägypten vor dem Neuen Reich, in: M. Bietak/M. Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter (= DÖAW 20), Wien 2002, S. 19-41.
- Schwarte, Ludger, Bilder bezeugen, was nicht ausgesagt werden kann. Überlegungen zur visuellen Performanz, in: L. Schwarte (Hrsg.), Bild-Performanz, München 2011, S. 137-160.
- Schwarte, Ludger, Einleitung: Die Kraft des Visuellen, in: ders. (Hrsg.), Bild-Performanz, München 2011, S. 11-31.
- Schwarte, Ludger, Fulguration. Zur Bildlichkeit der Zeit, in: E. Alloa (Hrsg.), Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes, München 2013, S. 71-84.
- Seidel, Wilhelm, Die Symphonie von Moritz von Schwind, in: W. Kemp (Hrsg.), Der Text des Bildes: Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung (= Text + Kritik. Literatur und andere Künste 4), München 1989, S. 10-34.
- Sethe, Kurt, Urkunden der 18. Dynastie 3, Berlin/Graz <sup>2</sup>1961.
- Shanks, Michael/Christopher Tilley, Re-constructing Archaeology. Theory and Practice, London 1992.
- Shaw, Ian, Das alte Ägypten. Eine kleine Einführung, Stuttgart 2007.
- Shedid, Abdel Ghaffar, Das Grab des Sennedjem. Ein Künstlergrab der 19. Dynastie in Deir el Medineh, Mainz 1994.

- Shedid, Abdel Ghaffar, Gedanken zum Raumbegriff im ägyptischen Flachbild, in: D. Kessler et al. (Hrsg.), Gedenkschrift für Winfried Barta, in: MÄU 4, Frankfurt/M. u. a. 1995, S. 355-370.
- Shirley, Judith J., The Life and Career of Nebamun, the Physician of the King in Thebes, in: Z. A. Hawass/J. Richards (Hrsg.), The Archaeology and Art of Ancient Egypt. Essays in Honor of David B. O'Connor II (= CASAE 36.2), Kairo 2007, S. 381-401.
- Simon, Ralf, Ikononarratologie. Bildtheoretische Grundlegung der Narratologie in der Szenographie der Gastlichkeit, in: A. Honold/R. Simon (Hrsg.), Das erzählende und das erzählteBild, München 2010, S. 301-327.
- Singer, Wolf, Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung, in: Ch. Maar/H. Burda (Hrsg.), Iconic Turn: Die neue Macht der Bilder, Köln 2004, S. 56-76.
- Sitzler, Dorothea, „Vorwurf gegen Gott“. Ein religiöses Motiv im alten Orient (Ägypten und Mesopotamien) (= Studien in Oriental Religions 32), Wiesbaden 1995.
- Spalinger, Anthony, The destruction of mankind: A transitional literary text, in: SAK 28, Hamburg 2000, S. 257-282.
- Spalinger, Anthony, Icons of Power. A Strategy of Reinterpretation, Prag 2011.
- Spiegelberg, Wilhelm/Adolf Erman, Grabstein eines syrischen Söldners aus Tell Amarna, in: ZÄS 36, 1897, S. 126-129.
- Spiegelberg, Wilhelm, Demotische Texte auf Krügen (= Demotische Studien 5), Leipzig 1912.
- Spoerri, Theophil, Der Aufstand der Fabel, in: Trivium I, 1942/43, S. 31-63.
- Stadler, Martin A., Weiser und Wesir. Studien zu Vorkommen, Rolle und Wesen des Gottes Thot im ägyptischen Totenbuch (= ORA 1), Tübingen 2009.
- Stähler, Klaus, Griechische Geschichtsbilder in klassischer Zeit (= Eikon 1), Münster 1992.
- Steder, Daniela, Hyäne oder Hyänenhund. Untersuchungen anhand der Zooarchäologie sowie der Darstellungen und Textzeugen aus dem alten Ägypten (= Internationale Archäologie 117), Rahden 2013.
- Steiner, Wendy, Pictures of Romance. Form against Context in Painting and Literature, Chicago/London 1988.
- Sternberg, Meir, Telling in Time (II): Chronology, Teleology, Narrativity, in: Poetics Today 13/3, 1992, S. 463-541.
- Sternberg, Heike, Mythische Motive und Mythenbildung in den ägyptischen Tempeln und Papyri der griechisch-römischen Zeit (= GOF 14), Wiesbaden 1985.
- Sternberg-el Hotabi, Heike, Ägyptische Mythen, in: E. Blumenthal et al. (Hrsg.), Mythen und Epen II (= TUAT 3,V), Gütersloh 1995, S. 878-883.

- Sternberg-el Hotabi, Heike, Mythen, in: E. Blumenthal et al. (Hrsg.), Mythen und Epen II (= TUAT 3,V), Gütersloh 1995, S. 991-1086.
- Störk, Lothar, Erotik, in: LÄ II, Wiesbaden 1977, Sp. 4-11.
- Störk, Lothar, Hyäne, in: LÄ III, Wiesbaden 1980, Sp. 91-92.
- Straub, Jürgen (Hrsg.), Erzählung, Identität und historisches Bewusstsein: Die psychologische Konstruktion von Zeit und Geschichte, Frankfurt/M. 1998.
- Suckale, Robert, Süddeutsche szenische Tafelbilder um 1420-1450. Erzählung im Spannungsfeld zwischen Kult- und Andachtsbild, in: W. Harms (Hrsg.), Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposion 1988 (= Germanistische Symposien. Berichtsbände XI), Stuttgart 1990, S. 15-34.
- Swift, Graham, Waterland, London 1984.
- Tabbert, Reinbert (Hrsg.), Maurice Sendak. Bilderbuchkünstler, Bonn 1987.
- Tait, John W., A Duplicate Version of the Demotic Kufi Text, in: Acta Orientalia 36, 1974, S. 23-37.
- Tait, John W., Papyri from Tebtunis in Egyptian and Greek (= Texts from Excavations 3), London 1977.
- The Ashmolean Museum, Sackler Gallery of Egyptian Antiquities. Egypt from the 1st Dynasty to the Byzantine Period, 2950 BC to AD 641, Oxford 2003 (<http://www.ashmolean.org/documents/ANTSacklerHandbook.pdf>; letzter Zugriff: 06.08.2013).
- Thiele, Jens, Die Illustratorin als Märchenerzählerin. Binette Schroeder erzählt den „Froschkönig“ neu, in: dies., Neue Erzählformen im Bilderbuch, Oldenburg 1991, S. 97-130.
- Thiele, Jens, Das Bilderbuch. Ästhetik – Theorie – Analyse – Didaktik – Rezeption mit Beiträgen von Jane Doonan, Elisabeth Hohmeister, Doris Reske und Reinbert Tabbert, Oldenburg 2000.
- Thissen, Heinz J., Homerischer Einfluss im Inaros-Petubastis-Zyklus?, in: SAK 27, Hamburg 1999, S. 369-387.
- Thompson, Stith, The Folktale, New York 1951.
- Thürlemann, Felix, Geschichtsdarstellung als Geschichtsdeutung. Eine Analyse der Kreuztragung (fol. 19) aus dem Pariser Zeichnungsband des Jacopo Bellini, in: W. H. Kemp, Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung, München 1989, S. 89-115.
- Todorov, Tzvetan, Grammaire du Décaméron (= Approaches to Semiotics 3), The Hague/Paris 1969.
- Toivari-Viitala, Jaana, Woman at Deir el-Medina. A study of the status and roles of the female inhabitants in the workmen's community during the Ramesside period (= EU 15), Leiden 2001.

- Tolkemitt, Brigitte/Rainer Wohlfeil (Hrsg.), *Historische Bildkunde. Probleme – Wege – Beispiele* (= ZHF. Beiheft 12), Berlin 1991.
- Toolan, Michael J., *Narrative: A critical linguistic introduction*, London/New York 1988.
- Totti, Maria, *Ausgewählte Texte der Isis- und Serapisreligion*, Hildesheim/Zürich/New York 1985.
- Touny, Ahmed D./Steffen Wenig, *Der Sport im Alten Ägypten*, Leipzig 1969.
- Tremel, Ferdinand, *Land an der Grenze. Eine Geschichte der Steiermark*, Graz 1966.
- Tremel, Ferdinand, *Die Pürgg im Wandel der Jahrhunderte*, in: W. Suppan (Hrsg.), *Die Pürgg. 850 Jahre Pfarrkirche St. Georg auf der Pürgg. 100 Jahre Musikkapelle Pürgg*, Pürgg 1980, S. 11-22.
- Tyldesley, Joyce, *Hatschepsut. Der weibliche Pharaos*, München 1997.
- Uppendahl, Herbert (Hrsg.), *Die Karikatur im historisch-politischen Unterricht*, Freiburg/Würzburg 1978.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Catalogue des Ostraca figurés de Deir el Médineh I : 2001 à 2255* (DFIFAO, II,1), Kairo 1936.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Catalogue des Ostraca figurés de Deir el Médineh II: 2256 à 2722* (= DFIFAO II,2), Kairo 1937.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Une fresque civile de Deir el Médineh*, in: RdÉ 3, 1939, S. 27-35.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Deux nouveaux ostraca figurés*, in: ASAE 40, 1940, S. 467-488.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Catalogue des Ostraca figurés de Deir el Médineh III : 2723 à 2733* (= DFIFAO II,3), Kairo 1946.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Catalogue des Ostraca figurés de Deir el Médineh IV: 2734 à 3053* (= DFIFAO II,4), Kairo 1959.
- Vandier d'Abbadie, Jeanne, *Deux nouveaux ostraca figurés*, in: ASAE 40, 1940, S. 467-488.
- Varga, Aron K., *Visuelle Argumentation und visuelle Narrativität*, in: W. Harms (Hrsg.), *Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposion 1988* (= Germanistische Symposien. Berichtsbände XI), Stuttgart 1990, S. 356-367.
- Varille, Alexandre, *La Tombe de Ni-anh-Pepi à Zâouyet el-Mayetîn* (= MIFAO 70), Kairo 1938.
- Vasari, Giorgio, *Lo zibaldone die Giorgio Vasari*, hg. von Alessandro del Vita, Rom 1938.
- Verbovsek, Alexandra, *„Imago aegyptia“*. Wirkungsstrukturen der altägyptischen Bildsprache und ihrer Rezeption. Ein programmatischer Ausblick, in: dies. et al. (Hrsg.), *Imago Aegypti 1*, Göttingen 2006, S. 145-158.

- Vermeersch, Valentin/Jean-Marie Duvosquel, *The Royal Museums of Art and History Brussels. Antiquity*, Brüssel 1988.
- Vernus, Pascal, *Sagesses de l'Égypte pharaonique*, Paris 2001.
- Vernus, Pascal/Jean Yoyotte, *Bestiaire des pharaons*, Paris 2005.
- Vogel, Carola, *Ägyptische Festungen und Garnisonen bis zum Ende des Mittleren Reiches* (= HÄB 46), Hildesheim 2004.
- Volten, Aksel, *Ägypter und Amazonen. Eine demotische Erzählung des Inaros-Petubastis Kreises aus zwei Papyri der Österreichischen Nationalbibliothek (Pap. Dem. Vindob 6165 und 6165 A)* (= MPER Neue Serie 6), Wien 1962.
- Vomberg, Petra, *Das Erscheinungsfenster innerhalb der amarnazeitlichen Palastarchitektur. Herkunft – Entwicklung – Fortleben* (= Philippika 4), Wiesbaden 2004.
- Vycichl, Werner, *Histoires de chats et de souris. Un problème de la littérature égyptienne*, in: BSEG 8, 1983, S. 101-108.
- van de Walle, B., *L'humour dans la littérature et dans l'art de l'ancienne Égypte*, Leiden 1969.
- Wallert, Ingrid, *Der verzierte Löffel. Seine Formgeschichte und Verwendung im alten Ägypten* (= ÄA 16), Wiesbaden 1967.
- van Walsem, René, *Iconography of Old Kingdom elite tombs. Analysis & interpretation, theoretical and methodological aspects* (= MVEOL 35), Leiden 2005.
- Walters, Henry B., *History of Ancient Pottery. Greek, Etruscan, and Roman. Vol. II*, London 1905.
- Walters, Henry B., *Catalogue of the Roman and Greek Lamps in the British Museum*, London 1914.
- von der Way, Thomas, *Die Textüberlieferung Ramses' II. zur Qades-Schlacht. Analyse und Struktur* (= HÄB 22), Hildesheim 1984.
- Weber, Manfred, *Beiträge zur Kenntnis des Schrift- und Buchwesens der alten Ägypter*, Köln 1969.
- Weber, Wilhelm, *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten. Textband*, Berlin 1914.
- Weiler, Ingomar, *Der Katzen-Mäuse-Krieg in der Johanneskapelle auf der Pürgg*, in: ders., *Die Gegenwart der Antike. Ausgewählte Schriften zu Geschichte, Kultur und Rezeption des Altertums*, hg. v. P. Mauritsch et al., Darmstadt 2004, S. 71-82.
- Weiss, Evelyn, *Der Freskenzyklus der Johanneskapelle in Pürgg*, Diss. Bonn 1964.
- Weiss, Lara, *Personal Religious Practice: House Altars at Deir el-Medina*, in: JEA 95, 2009, S. 193-208.
- Welzer, Harald (Hrsg.), *Das Gedächtnis der Bilder: Ästhetik und Nationalsozialismus*, Tübingen 1995.
- Wenig, Steffen, *Die Frau im alten Ägypten*, Leipzig 1967.
- Werbrouck, Marcelle, *Ostraca à figures*, in: *Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire* 4, 1932, S. 106-109.

- Werbrouck, Marcelle, Ostraca à figures, in: Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire 6, 1934, S. 138-140.
- Werbrouck, Marcelle, Ostraca à figures, in: Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire 11, 1939, S. 41-45.
- Werbrouck, Marcelle, Ostraca à figures, in: Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire 25, 1953, S. 93-111.
- Wb 4 *siehe* Erman/Grapow, Wörterbuch 4.
- Werckmeister, Otto K., Ästhetik der Apokalypse. Wir werden Augen machen: Was die Bilder des 11. September schon alles verändert haben, in: F.A.Z., 8. Januar 2002, S. 42.
- Wessetzky, Vilmos, An der Grenze von Literatur und Geschichte, in: J. Assmann et al. (Hrsg.), Fragen an die altägyptische Literatur. Studien zum Gedenken an Eberhard Otto, Wiesbaden 1977, S. 499-502.
- West, Stephanie, The Greek Version of the Legend of Tefnut, in: JEA 55, 1969, S. 161-183.
- Westendorf, Wolfhart, Kot, in: LÄ III, Wiesbaden 1980, Sp. 756.
- White, Hayden, The Value of Narrativity in the Representation of Reality, in: W. J. T. Mitchell (Hrsg.), On Narrative, Chicago 1981, S. 1-23.
- Wickhoff, Franz, Römische Kunst (Die Wiener Genesis). Die Schriften Franz Wickhoffs. Bd. 3, hg. von Max Dvorák, Berlin 1912.
- Widmaier, Kai, Landschaften und ihre Bilder in ägyptischen Texten des zweiten Jahrtausends v. Chr. 8 (= GÖF 47), Wiesbaden 2009.
- Widmer, Ghislaine, Une fable illustrée?, in: Égypte: Afrique et Orient 29, 2003, S. 3-4.
- Wieder, Anja, Altägyptische Erzählungen. Form und Funktion einer literarischen Gattung, Berlin 2007 (<http://www.archiv.ub.uni-heidelberg.de/volltextserver/volltexte/2009/9597/pdf/Wieder.pdf>; letzter Zugriff: 15.08.2016).
- Wiese, André, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die ägyptische Abteilung, Mainz 2001.
- Wiese, André, A recently discovered Comic Papyrus at the Antikenmuseum Basel, in: Ancient Egypt: the history, people and culture of the Nile valley 4, 2003, S. 13.
- Widmer, Ghislaine, Une fable illustrée?, in: Égypte: Afrique et Orient 29, 2003, S. 3-4.
- Wilber, Donald N., The Off-beat in Egyptian art, in: Archaeology 13, 1960, S. 259-266.
- Wilcken, Ulrich, Griechische Geschichte im Rahmen der Altertumsgeschichte, München<sup>7</sup>1951.
- Wildung, Dietrich, Tradition und Innovation. Pole ägyptischer Kunstgeschichte, in: J. Assmann/G. Burkard (Hrsg.), 5000 Jahre Ägypten. Genese und Permanenz pharaonischer Kunst, Nukloch 1983, S. 33-42.

- Wilhelm, Gernot, Schrift und Bild im Alten Orient, in: Akademie-Journal 1/2005, 2005, S. 10-15.
- Wolf, Walther, Die Kunst Aegyptens. Gestalt und Geschichte, Stuttgart 1957.
- Wolf, Walther, Die Kulturgeschichte des alten Ägyptens, Stuttgart 1962.
- Wolf, Werner, Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie, in: V. Nünning/A. Nünning, Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär (= WVT-Handbuch zum literaturwissenschaftlichen Studium 5), Trier 2002, S. 23-103.
- Wreszinski, Walter, Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte I, Genf/Paris 1988 [Nachdruck].
- Wreszinski, Walter, Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte II, Genf/Paris 1988 [Nachdruck].
- Wuessing, Hans (Hrsg.), Altägyptische Märchen, Frankfurt/M. 1997.
- Würfel, Reingart, Die ägyptische Fabel in Bildkunst und Literatur, in: WZKMU 2, 1953, S. 63-77.
- Yates, Frances A., Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare, Weinheim 1990.
- Zandee, Jan, Seth als Sturmgott, in: ZÄS 90, 1963, S. 144-156.