

# Abbildungsnachweise

**Abb. 1** Hierarchische Ordnung der Makrokategorien nach Gülich/Raible, Linguistische Textmodelle, S. 267

**Abb. 2** Narratives Potential unterschiedlicher Medien nach Wolf, Das Problem der Narrativität, S. 96, Schema 3

**Abb. 3** Texttypenklassifikation nach Chatman, Coming to Terms, S. 115

**Abb. 4** von Schwind *Die Symphonie* nach [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moritz\\_von\\_Schwind\\_-\\_A\\_Symphony\\_-\\_WGA21076.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moritz_von_Schwind_-_A_Symphony_-_WGA21076.jpg) (letzter Zugriff: 16.01.2020)

**Abb. 5** Szene aus der Geschichte von den gestohlenen Fischen, Felsmalerei in Ubirr (Australien) (eigenes Foto)

**Abb. 6** Redewendungen nach Scheckel, Bildgeleitete Sprachspiele, S. 48, Abb. B16 u. 17

**Abb. 7a** Rede- bzw. Rezitationsgeste nach Dominicus, Gesten und Gebärden, S. 78, Abb. 17i; **7b** Rufgeste nach Dominicus, Gesten und Gebärden, S. 102, Abb. 25a; **7c** Geste der Sänger nach Dominicus, Gesten und Gebärden, S. 104, Abb. 26c; **7d** Verehrungs- und Begrüßungsgesten nach Dominicus, Gesten und Gebärden, S. 22, Abb. 7g

**Abb. 8** Klassifizierung ägyptischer Gesten und Gebärden nach Dominicus, Gesten und Gebärden, S. 184

**Abb. 9** Typen narrativer Bilder. Die Grafik basiert auf einer ähnlichen Typologie von Wolf, Das Problem der Narrativität, S. 56, Schema 2, die Begriffe wurden teilweise verändert, um sie an die in dieser Arbeit verwendeten Begrifflichkeiten anzupassen.

**Abb. 10** Narrative Logik der Bildgeschichte nach Pandel, Visuelles Erzählen, S. 396, Abb. 2

**Abb. 11** Trajanssäule (Ausschnitt) <http://www.de.wikipedia.org/wiki/Trajanssäule> (letzter Zugriff: 10.11.2008)

**Abb. 12** Szene der Schlüsselübergabe an Wilhelm aus dem Teppich von Bayeux nach Grape, Der Teppich von Bayeux, S. 114

**Abb. 13** Drei Szenen mit dem Gebilde im Sand nach Galland, Les dessous du sable

**Abb. 14:** *Hundeleben* nach Martin, Hundeleben, S. 17 ff.

**Abb. 15** *Die Geburt des Heiligen Remigius* (Foto: G. Garitan; [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1\\_naissance\\_de\\_Remy\\_Celine\\_Emiles\\_rend\\_la\\_vue\\_%C3%A0\\_M%C3%B4tain.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:1_naissance_de_Remy_Celine_Emiles_rend_la_vue_%C3%A0_M%C3%B4tain.JPG); letzter Zugriff: 14.08.2014)

**Abb. 16** Walter Crane The Frog Prince <http://www.bonzasheila.com/art/archives/jan08/images/28.%20Crane,%20Walter%20-%20The%20Frog%20Prince.jpg> nach Smith/Heyde (letzter Zugriff: 23.03.2012)

- Abb. 17** *Die Hochzeit der Sonne* nach <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cpg314/0048?sid=757ae782bfcd5cb159cae1c61257a7e> (letzter Zugriff: 07.07.2016)
- Abb. 18** Gerhard Marcks *Die Bremer Stadtmusikanten* nach [http://de.wikipedia.org/wiki/Die\\_Bremer\\_Stadtmusikanten#mediaviewer/Datei:Stadtmusikanten\\_Bremen.png](http://de.wikipedia.org/wiki/Die_Bremer_Stadtmusikanten#mediaviewer/Datei:Stadtmusikanten_Bremen.png) (letzter Zugriff: 13.08.2014), Foto: Wuzur
- Abb. 19** Tom Otterness *The Lion and the Mouse* nach <http://www.geo.de/reisen/community/bild/212117/Niederlande-Loewe-und-Maus> (letzter Zugriff: 13.08.2014)
- Abb. 20** eigene Ergänzung der Typologie von Varga
- Abb. 21** Adolph von Menzel *Der zerbrochne Krug* nach [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Illustration\\_to\\_Act\\_1\\_of\\_Heinrich\\_von\\_Kleist%27s\\_%27The\\_Broken\\_Jug%27\\_LACMA\\_M.2001.61.2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Illustration_to_Act_1_of_Heinrich_von_Kleist%27s_%27The_Broken_Jug%27_LACMA_M.2001.61.2.jpg) (letzter Zugriff: 16.01.2020)
- Abb. 22** Funktionsmodell der Literatur nach Burkard/Thissen, Einführung, S. 24
- Abb. 23** Die Herauslösung des Bildbegriffs aus dem Kunstbegriff nach Verbovsek, *Imago aegyptia*, S. 147, Abb. 1
- Abb. 24** Tauzieher aus dem Grab des Ti nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 223, Abb. 190; eigene Umzeichnung
- Abb. 25** Dürerer Ochsenhirt aus dem Grab des Uchhotep nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 377, Abb. 325
- Abb. 26** Geburt Hatschepsuts und ihres Ka auf einem Relief im Tempel von Luxor nach Blumenthal, *Die biblische Weihnachtsgeschichte*, S. 22
- Abb. 27** Szene des Mundöffnungsrituals nach Otto, *Das ägyptisch Mundöffnungsritual*, Abb. 7
- Abb. 28** Großer Kater bei der Vernichtung der Apophisschlange nach Shedid, *Das Grab des Sennedjem*, S. 63
- Abb. 29** Reste der Verputzschicht eines Hauses in Deir el-Medina (eigenes Foto)
- Abb. 30** Rekonstruktionszeichnung eines Hauses in Deir el-Medina von Jean-Claude Golvin nach Andreu, *Les artistes de Pharaon*, S. 25, Abb. 6
- Abb. 31** „box-bed“ nach Friedman, *Aspects of Domestic Life*, S. 104, Abb. 3
- Abb. 32** Grundriss eines Wohnhauses in Deir el-Medina nach Gutgesell, *Arbeiter und Pharaonen*, S. 45
- Abb. 33** Ostrakonmaler nach Baud, *Les dessins ébauchés*, S. 224, Abb. 110
- Abb. 34** Künstler am Zeichenbrett nach Varille, *La Tombe de Ni-ankh-Pepi*, Tf. 11 f.
- Abb. 35** Zeichnerausbildung nach Newberry, *Beni Hassan II*, Tf. 4
- Abb. 36** Blätter fressende Ziege nach Forman/Kischkewitz, *Die ägyptische Zeichnung*, S. 19
- Abb. 37** Votivgabe für die Göttin Meretseger eigene Umzeichnung nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. LX, Abb. 2408

- Abb. 38** Felszeichnungen aus dem südlichen Oberägypten (4./5. Jt. v. Chr.) nach Davis, *Masking the Blow*, S. 44, Abb. 3
- Abb. 39** Dekorierete Gefäße aus der Negade II (Gerzean) nach Murray, *Burial Customs*, Tf. VI, Abb. 1
- Abb. 40** Messergriff nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 95, Abb. 59
- Abb. 41** Stadteinnahme nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 47, Abb. 217
- Abb. 42** Grabanlage des Kai-em-hesut nach Schulz, *Der Sturm auf die Festung*, S. 26
- Abb. 43** Erstürmungsszene im Grab des Antef nach Jaroš-Deckert, *Das Grab des Jnj-jtj.f*, Tf. 17
- Abb. 44:** Erstürmungsszene im Grab des Amenemhat nach Newberry, *Beni Hassan I*, Tf. 14
- Abb. 45** Erstürmungsszene im Grab des Cheti nach Newberry, *Beni Hassan I*, Tf. 15
- Abb. 46** Papyrusarbeiter nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 378, Abb. 326
- Abb. 47** Ausschnitt aus den Reliefdarstellungen des Transports zweier Obelisken nach Naville, *The Temple of Deir el Bahari VI*, Tf. CLIV
- Abb. 48** Ausschnitt aus dem Puntrelief nach Naville, *The Temple of Deir el Bahari III*, Tf. LXIX
- Abb. 49** Puntfürstin nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. XXVIII, Nr. 76
- Abb. 50** Tributzene aus dem Grab des Rechmire nach Davies, *Paintings II*, Tf. XX
- Abb. 51** Tributzene aus dem Grab des Amenmose (Nr. 42) nach de Garies Davies, *The Tombs of Menkheperasonb*, Tf. 36
- Abb. 52** Tributzenen aus dem Grab eines unbekanntes Mannes (TT 143) nach Hallmann, *Die Tributzenen*, Tf. 9
- Abb. 53** Amenemhab und die Hyäne nach Davies, *Amenemhab*, Tf. XVI; Umzeichnung mit Inschrift nach Guksch, *Amenemhab*, S. 104, Abb. 1
- Abb. 54** Arztbesuch nach Säve-Sönderbergh, *Four eighteenth dynasty tombs*, Tf. 23
- Abb. 55** Baumfällarbeiten in Punt nach Davies, *A Fragment*, Tf. IV
- Abb. 56** Verbrecherjagd nach O'Connor, *Demarcating the boundaries*, S. 51, Abb. 2
- Abb. 57** Dankesstele des Pa-Taweret nach Brunner, *Eine Dankstele*, Tf. III
- Abb. 58** Bärenszene nach Burchardt, *Die Einnahme von Satuna*, Tf. VI
- Abb. 59:** Ramses III. bei der Löwenjagd nach Nelson, *Medinet Habu I*, Tf. 35
- Abb. 60** Kadesch-Schlacht nach Wreszinski, *Atlas zur ägyptischen Kulturgeschichte II*, Tf. 84
- Abb. 61** Die Himmelskuh auf dem äußersten Schrein Tutanchamuns nach Hornung, *Der ägyptische Mythos*, S. 82, Abb. 3
- Abb. 62** Neheh und Djet nach Hornung, *Der ägyptische Mythos*, S. 86, Abb. 6

- Abb. 63** Tempelrelief aus Edfu (eigenes Foto)
- Abb. 64** Empfangsszene nach Corteggiani, *Block avec relief*, S. 95, Abb. 59; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 32
- Abb. 65** Küchenszene nach Roque, *Medamoud*, Abb. 55; Umzeichnung nach Houlihan, *Wit and Humour*, Abb. 117
- Abb. 66** Reliefbeischrift nach Collombert, *Des animaux qui parlent*, S. 64, Abb. 1
- Abb. 67** Laute spielender Affe nach Hickmann, *Ägypten*, S. 37, Abb. 14; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 37
- Abb. 68** Szene aus dem Mythos vom Sonnenauge im Tempel von Dakke nach Roeder, *Der Tempel von Dakke II*, Tf. 115; Umzeichnung nach Flores, *The Topsy-Turvy World*, Tf. 23a
- Abb. 69** Syrer beim Weintrinken nach Spiegelberg/Erman, *Grabstein eines syrischen Söldners*, Tf. XVII
- Abb. 70** Tiere beim Weintrinken nach Moortgat, *Tammuz*, S. 22, Abb. 35
- Abb. 71** Wein trinkender Hund nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XLVIII, Abb. 2315
- Abb. 72** Wein trinkende Katze nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. II, Nr. 95; Umzeichnung nach dies., *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 32
- Abb. 73** Schminkpalette nach Quibell, *Hierakonpolis II*, Tf. XXVIII; Zeichnung nach Würfel, *Die ägyptische Fabel*, S. 153, Abb. 2
- Abb. 74** Musizierendes Äffchen nach Würfel, *Die ägyptische Fabel*, S. 153, Abb. 4
- Abb. 75** Musizierendes Affenpaar nach Sachs, *Die Musikinstrumente*, S. 2, Abb. 81
- Abb. 76** Löwe mit Leier nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 22
- Abb. 77** Harfe spielender Esel auf der Unterseite eines Skarabäus nach Flores, *The Topsy-Turvy World*, Abb. 3b
- Abb. 78** Tiermusikanten nach Omlin, *Der Papyrus 55001*, Tf. XIII
- Abb. 79** Musikantinnen nach Decker/Herb, *Bildatlas zum Sport 2*, Tf. CDXXXI
- Abb. 80** Tierkapelle auf einem Siegel aus Ur nach Moortgat, *Tammuz*, S. 21, Abb. 34
- Abb. 81** Tierkapelle auf Orthostat nach Moortgat, *Tammuz*, Tf. 47
- Abb. 82** Rollsiegel nach Brunner-Traut, *Ägyptische Tiermärchen*, S. 28, Abb. 6
- Abb. 83** Tefnut und Thot eigene Umzeichnung nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 117, Abb. 90
- Abb. 84** Affe und Sonnenkatze nach Houlihan, *Wit and Humour*, S. 105, Abb. 114; eigene Umzeichnung
- Abb. 85** Mann vor Tefnut nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 116, Abb. 89

- Abb. 86** Katze mit Vogelnest unter einer Dienerszene mit Maus und Katze eigene Umzeichnung nach Houlihan Wit and Humour, S. 81, Abb. 80
- Abb. 87** Eselskopf nach Arnold, Falken, S. 89, Abb. 92
- Abb. 88** Totenbuch-Vignette nach Les chats de pharaons, S. 68, Abb. 42
- Abb. 89** Katze unter Perseabaum nach Brunner-Traut, Die altägyptischen Scherbenbilder, Tf. XXXIV, 93
- Abb. 90** Katze und Gans nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés I, Tf. XXV, Abb. 2202
- Abb. 91** Katze und Gans nach Andreu, Les artistes de Pharaon, S. 191, Abb. 135
- Abb. 92** Zwei Schakale nach Vandier, d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. 29, Abb. 2218
- Abb. 93** Schakale beim Gänsehüten nach Andreu, Les artistes de Pharaon, S. 189
- Abb. 94** Hyäne und Krokodil nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés I, Tf. XXX, Abb. 2228
- Abb. 95** Hyäne und Löwe nach Peck/Ross, Ägyptische Zeichnungen, S. 64, Abb. VIII
- Abb. 96** Kampf zwischen Hunden(?) und Hyänen nach Minault-Gout Carnets de pierre, S. 113, Abb. 86; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 15
- Abb. 97** Hyäne und Ziege nach Brunner-Traut, Artists' Sketches, Tf. XXII, Abb. 26
- Abb. 98** Hundediener nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 96, Abb. 71; Umzeichnung nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLVIII, Abb. 2316
- Abb. 99** Aufrechtgehender Hund eigene Umzeichnung nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLVIII, Abb. 2317
- Abb. 100** Hundediener eigene Umzeichnung nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLIV, Abb. 2318
- Abb. 101** Hundediener (?) eigene Umzeichnung nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLVII, Abb. 2303
- Abb. 102** Katze bedient Maus nach Andreu, Les artistes de Pharaon, S. 187
- Abb. 103** Katzendiener nach Peck/Ross, Ägyptische Zeichnungen, S. 147, Abb. 78
- Abb. 104** Katze bedient Maus nach Brunner-Traut, Die altägyptischen Scherbenbilder, Tf. XXXIV, Abb. 96
- Abb. 105** Katzendiener nach Loeben, Tiergeschichten und Fabeln, S. 36, Abb. 3
- Abb. 106** Katze bedient Maus nach Curto, La satire, Abb. 7
- Abb. 107** Katze bedient Maus nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 95, Abb. 69
- Abb. 108** Katze und Hundediener nach Les chats des pharaons, S. 68, Abb. 40
- Abb. 109** Maus bedient eine Maus nach Andreu-Lanoë, L'art du contour, Abb. 179

- Abb. 110** Toilettenszene nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLIX, Abb. 2335
- Abb. 111** Wochenlaube nach Brunner-Traut, Die Wochenlaube, S. 15, Abb. 5
- Abb. 112** Fresko einer Tänzerin nach Andreu, Les artistes de Pharaon, S. 28, Abb. 9
- Abb. 113** Flötenspielerin nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. LVI, Abb. 2399
- Abb. 114** Katze bedient Maus eigene Umzeichnung nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLVI, Abb. 2306
- Abb. 115** Katze bedient Maus nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLVI, Abb. 2307
- Abb. 116** Maus beim Empfang nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLV, Abb. 2310
- Abb. 117** Maus beim Empfang nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 111, Abb. 84; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 33
- Abb. 118** Harfe spielende Katze nach Peterson, Zeichnungen aus einer Totenstadt, Tf. 66, Abb. 127
- Abb. 119** Maus als Wagenlenker nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XXXIX, Abb. 2304; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 28
- Abb. 120** Maus auf Streitwagen nach Schäfer, Ägyptische Zeichnungen, S. 26, Abb. 4
- Abb. 121** Maus als Wagenlenker nach Peterson, Zeichnungen aus einer Totenstadt, Tf. 65, Abb. 126
- Abb. 122** Maus(?) als Wagenlenker eigene Umzeichnung nach Flores, The Topsy-Turvy World, Tf. 1 f.
- Abb. 123** Maus als Wagenlenker eigene Umzeichnung nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLIV, Abb. 2305
- Abb. 124** Katze mit Krug nach Flores, The Topsy-Turvy World, Abb. 4
- Abb. 125** Jonglierende Maus nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 94, Abb. 68
- Abb. 126** Jonglierende Mädchen nach Decker/Herb, Bildatlas zum Sport 2, Tf. CCCXXXVIII, Abb. P 1.1
- Abb. 127** Katze mit Ball nach Flores, The Topsy-Turvy World, Tf. 10d
- Abb. 128** Hyäne am Opfertisch nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XLV, Abb. 2298
- Abb. 129** Affenpärchen bei der Arbeit nach Flores, The Topsy-Turvy World, Tf. 13a
- Abb. 130** Mann mit Affe nach Flores, The Topsy-Turvy World, Tf. 13b
- Abb. 131** Schreiberaffe nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 105, Abb. 78

- Abb. 132** Nackter Knabe mit Affe nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés I, Tf. IV, Abb. 2035
- Abb. 133** Nackter Knabe mit Hund oder Affe und Rabenpärchen nach Moorey, Ancient Egypt, S. 45, Abb. 30
- Abb. 134** Nackter Knabe mit Affe und weitere Tierszene nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés I, Tf. IV, Abb. 2036
- Abb. 135** Nackter Knabe mit Tieren nach Brunner-Traut, Die altägyptischen Scherbenbilder, Tf. XXXIX, Abb. 118
- Abb. 136** Stehender Pavian gibt einem Priester die Hand nach Griffith, Beni Hassan III, Tf. VI, Abb. 82
- Abb. 137** Frau auf einem Bett nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 42, Abb. 27
- Abb. 138** Fallenstellerin nach Capart, Ostraca illustrant, S. 190, Abb. 1
- Abb. 139** Schöne Schwimmerin mit Tilapia nach Keimer, Cuiller à fard, Tf. I
- Abb. 140** Schöne Schwimmerin nach Gamer-Wallert, Der verzierte Löffel, Tf. 11
- Abb. 141** Nubischer Bote vor einem Pferdewagen begleitet von einem Hund nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 136, Abb. 107
- Abb. 142** Nubischer Bote vor einem Pferdewagen nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés I, Tf. XX, Abb. 2161
- Abb. 143** Stier in Begleitung eines Mannes nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 128, Abb. 100
- Abb. 144** Nackter Mann auf einem Stier nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 131, Abb. 103
- Abb. 145** Königin mit Streitwagen im Pfeilhagel nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 89, Abb. 63; Umzeichnung nach Hoffmann, Göttinnen, S. 23, Abb. 5
- Abb. 146** Pharao flickt Netze nach Minault-Gout, Carnets de pierre, S. 88, Abb. 61
- Abb. 147** Katzenhirte nach Vandier d'Abbadie, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XXXIX, Abb. 2271
- Abb. 148** Katze beim Gänsehüten eigene Umzeichnung nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XXXVIII, Abb. 2269
- Abb. 149** Katzenhirte mit drei Gänsen (IFAO 3129) nach Vandier, Catalogue des Ostraca figurés II, Tf. XXXIX, Abb. 2266
- Abb. 150** Katze beim Gänsehüten, Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte, Abb. 7
- Abb. 151** Katzenhirte nach Houlihan, Wit and Humour, S. 64, Abb. 59
- Abb. 152** Katzenhirte nach Peterson, Zeichnungen aus einer Totenstadt, Tf. 67, Abb. 129

- Abb. 153** Gänsehirtin aus dem Grab des Nebamun (18. Dyn.) nach Robins, *Egyptian Painting*, S. 41, Abb. 34
- Abb. 154** Ziegenhirtin nach Wolf, *Die Kunst Aegyptens*, S. 582, Abb. 581
- Abb. 155** Flöte spielende Hyäne mit Ziege nach Peck/Ross, *Ägyptische Zeichnungen*, S. 143, Abb. 73; Umzeichnung nach van de Walle, *L'humour*, Tf. I, Abb. 2
- Abb. 156** Tanzende Ziege nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XLIV, Abb. 2295
- Abb. 157** Tanzende Ziegen nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XLIII, Abb. 2293
- Abb. 158** Tanzende und musizierende Tiere nach Houlihan, *Wit and Humour*, S. 87, Abb. 92
- Abb. 159** Tiermusikanten nach Curto, *La satira*, Abb. 5
- Abb. 160** Tiermusikanten nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 110, Abb. 83; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 26
- Abb. 161** Flöte spielender Affe nach Peck/Ross, *Ägyptische Zeichnungen*, S. 143, Abb. 72
- Abb. 162** Tanzender Nubier nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. III, Abb. 100
- Abb. 163** Tanzende Nubierin nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. XXXV, Abb. 101
- Abb. 164** Schakalpriester nach Davis, *Egyptian Drawings*, Tf. L, Abb. 1
- Abb. 165** Hyänenpriester (?) nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. XXXV, Abb. 99
- Abb. 166** Mäuseprozession nach Curto, *La satira*, Abb. 4; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 14
- Abb. 167** Barkenprozession nach Brunner-Traut, *Die altägyptischen Scherbenbilder*, Tf. X, Abb. 24
- Abb. 168** Esel im Boot <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100027706?rpp=20&pg=1&ft=donkey+egypt&pos=11> (letzter Zugriff: 27.07.2013)
- Abb. 169** Nilpferd(?) beim Bierbrauen nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XLVII, Abb. 2313
- Abb. 170** Nilpferd beim Bierbrauen nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XLVII, Abb. 2314
- Abb. 171** Tier beim Bierbrauen nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 20

- Abb. 172** Nilpferd bei der Baumernte nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. XCII, Abb. 2717
- Abb. 173** Nilpferd bei der Feigenernte nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 8
- Abb. 174** Tiere bei der Fleischzubereitung nach Houlihan, Wit and Humour, S. 85, Abb. 88
- Abb. 175** Bestrafung durch eine Katze nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 114, Abb. 87; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 9
- Abb. 176** Bestrafung durch zwei Katzen nach Peterson, *Zeichnungen aus einer Totenstadt*, Tf. 67, Abb. 130
- Abb. 177** Bestrafung der Katze nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 114, Abb. 88; Umzeichnung nach Brunner-Traut, *Altägyptische Tiergeschichte und Fabel*, Abb. 11
- Abb. 178** Mann bei der Heuschreckenjagd nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés II*, Tf. LX, 2446
- Abb. 179** Katze mit Küken nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés I*, Tf. XXV, 2203
- Abb. 180** Nilpferd und Vogel auf Querbalken nach Houlihan, Wit and Humour, S. 98, Abb. 109
- Abb. 181** Nubier mit Tieren nach Peterson, *Zeichnungen aus einer Totenstadt*, Tf. 28, Abb. 47
- Abb. 182** Mann mit Katze (Tefnut?) nach Minault-Gout, *Carnets de pierre*, S. 116, Abb. 89
- Abb. 183** Frau mit Stier und Gans nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés I*, Tf. XII, Abb. 2072
- Abb. 184** Krokodil beim Fischfang mit weiterem Tier nach Vandier d'Abbadie, *Catalogue des Ostraca figurés I*, Tf. XXXV, Abb. 2247
- Abb. 185** Affe beim Senet-Spiel nach Pusch, *Das Senet-Brettspiel 2*, Tf. 36, Abb. b
- Abb. 186a** Teilweise ergänzte Umzeichnung des Papyrus Turin 55001 (rechte Hälfte) nach Houlihan, Wit and Humour, S. 70, Abb. 66
- Abb. 186b** Teilweise ergänzte Umzeichnung des Papyrus Turin 55001 (linke Hälfte) nach Houlihan, Wit and Humour, S. 70, Abb. 67
- Abb. 187** Niederschlagen eines Feindes nach Houlihan, Wit and Humour, S. 70, Abb. 66
- Abb. 188** Katze mit Krügen nach Curto, *La satira*, Abb. 11

- Abb. 189** Katze und Maus beim Duell nach Vandier d'Abbadie, Deux nouveaux ostraca, S. 476, Abb. 54
- Abb. 190** Stockkämpfer nach Vandier d'Abbadie, Deux nouveaux ostraca, Tf. XLIII
- Abb. 191** Erotische Szenen auf dem pTurin 55001 nach Manniche, Liebe und Sexualität, S. 172 ff.
- Abb. 192** Papyrus London 10016 nach Houlihan, Wit and Humour, S. 64 f., Abb. 59 und 61
- Abb. 193** Amme nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 21
- Abb. 194** Darstellungen auf dem Londoner Papyrus Kairo JE 31199 nach [http://www.globalegyptianmuseum.org/large.aspx?img=images/EMC/393\\_800x800.jpg](http://www.globalegyptianmuseum.org/large.aspx?img=images/EMC/393_800x800.jpg) (letzter Zugriff: 12.08.2013)
- Abb. 195** Toilettenszene mit Maus und Katzendienern nach van Essche, Le chat dans les fables, S. 73, Abb. 38
- Abb. 196** Eroberung der Festung Tunip nach Nelson, Medinet Habu II, Tf. 88
- Abb. 197** Fresko der Johanniskirche in Pürgg nach Hunger, Der byzantinische Katzen-Mäuse-Krieg (Abb. zwischen S. 68 u. 69)
- Abb. 198** Straßburger Bilderbogen (um 1530) nach Weiler, Der Katzen-Mäuse-Krieg, S. 552, Abb. 3
- Abb. 199** Italienischer Holzschnitt (16. Jh.) nach Weiler, Der Katzen-Mäuse-Krieg, S. 552, Abb. 4
- Abb. 200** Kupferstich nach Weiler, Der Katzen-Mäuse-Krieg, S. 554, Abb. 5
- Abb. 201** Boxkampf nach Mogensen, La Glyptothèque, Tf. LIII; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 23
- Abb. 202** Boxer nach Touny/Wenig, Der Sport, Tf. 12
- Abb. 203** Katze beim Gänsehüten nach Les chats des pharaons, S. 68, Abb. 41
- Abb. 204** Katze mit Hahnenchor nach Rubensohn, Sitzung am 4. Juni 1929, S. 213, Abb. 9
- Abb. 205** Scherbe eines reliefierten Gefäßes nach Würfel, Die ägyptische Fabel, S. 156, Abb. 9a; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 24
- Abb. 206** Fuchs und Gans nach Fansa, Tierisch moralisch, S. 232, Abb. I.13
- Abb. 207** Wiegeszene mit Elefant und Maus nach Walters, Catalogue of Roman and Greek Lamps, Tf. XVI; Umzeichnung nach Deonna, Zoologie antique, S. 297, Abb. 1
- Abb. 208** Affe als Wagenlenker nach Houlihan, Wit and Humour, S. 64, Abb. 58
- Abb. 209** Affe als Wagenlenker nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 27

- Abb. 210** Affen beim Musizieren und Akrobat nach Hickmann, 45 siècles, Tf. CIVA
- Abb. 211** Affe als Wasserträger nach Boutantin, Une figurine caricaturale, S. 169
- Abb. 212** Affe mit Pfeil und Bogen nach Brunner-Traut, Atum, S. 20, Abb. 1
- Abb. 213** Harfe spielender Esel nach Manniche, Ancient Egyptian Musical Instruments, Tf. XIX, Abb. 34
- Abb. 214** Affe, Antilope und Schaf nach The Ashmolean Museum, Sackler Gallery, S. 124, Abb. 128
- Abb. 215a, b** Basler Tiergeschichte nach Loeben, Tiergeschichten, S. 37, Abb. 4
- Abb. 216** Mäuse beim Reitballspiel (Vergrößerung eines Ausschnitts aus Abb. 215a)
- Abb. 217** Reitballspielerinnen im Grab des Cheti in Beni Hasan (Nr. 11, 11. Dyn.) nach Decker, Sport und Spiel, S. 122, Abb. 77
- Abb. 218** Maus im Streitwagen bei Löwenjagd (vergrößerter Ausschnitt aus Abb. 234)
- Abb. 219** Ramses III. bei der Löwenjagd (Medinet Habu) nach Decker/Herb, Bildatlas zum Sport 2, Tf. CLXXXI, Abb. J 127
- Abb. 220** Koptische Wandmalerei nach Curto, La satira, Abb. 16; Umzeichnung nach Brunner-Traut, Altägyptische Tiergeschichte und Fabel, Abb. 34
- Abb. 221** Illustrierter Bücherkasten nach Hermann, Buchillustrationen, Tf. XIV,1
- Abb. 222** Fayencekachel eines Bücherkastens der 18. Dynastie nach Hermann, Buchillustrationen, Tf. XVI,1
- Abb. 223** Flaggehissen auf dem Mount Suribachi großes Foto <http://www.iwojima.com/raising/lflage2.gif> (letzter Zugriff: 10.11.2008); kleines Foto [http://www.de.wikipedia.org/wiki/Iwo\\_Jima](http://www.de.wikipedia.org/wiki/Iwo_Jima) (letzter Zugriff: 10.11.2008)
- Abb. 224** Flaggehissen am Ground Zero [http://www.en.wikipedia.org/wiki/Raising\\_the\\_Flag\\_at\\_Ground\\_Zero](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Raising_the_Flag_at_Ground_Zero) (letzter Zugriff: 10.11.2008)
- Abb. 225** Ausschnitt aus einem Wandrelief des Grabes 100 in Hierakonpolis nach Quibell/Green, Hierakonpolis II, Tf. 76
- Abb. 226** Narmer Palette nach Davis, Masking the Blow, S. 163
- Abb. 227** Reliefblock mit Darstellung des Asienfeldzugs [http://cdn2.brooklynmuseum.org/images/opencollection/objects/size3/77.130\\_negA\\_bw\\_IMLS.jpg](http://cdn2.brooklynmuseum.org/images/opencollection/objects/size3/77.130_negA_bw_IMLS.jpg) (letzter Zugriff: 10.06.2013)
- Abb. 228** Seevölkerschlacht Ramses' III. in Medinet Habu nach Wreszinski, Atlas zur ägyptischen Kulturgeschichte II, Tf. 116
- Abb. 229** Holzschnitt zu „Der Fuchs und der Rabe“ (16. Jh.) nach Fabeln des Aesop, S. 10
- Abb. 230** Katze und Maus beim Duell nach Vandier d'Abbadie, Deux nouveaux ostraca, S. 476, Abb. 54

**Abb. 231** Tom und Jerry nach <http://tnjfans.wordpress.com/2009/03/28/4> (letzter Zugriff: 24.04.13)

**Abb. 232** Itchy und Scratchy nach [http://simpsons.wikia.com/wiki/The\\_Itchy\\_%26\\_Scratchy\\_Show](http://simpsons.wikia.com/wiki/The_Itchy_%26_Scratchy_Show) (letzter Zugriff: 24.04.2013)