

W. Amelung, Athena des Phidias,
ÖJh 11, 1908, 169–211

A. Anguissola, Roman Copies of
Myron's Discobolus, JRA 18.1, 2005,
317–335

P. Arndt – W. Amelung – G. Lippold,
Photographische Einzelaufnahmen
antiker Sculpturen. Nach Auswahl und
mit Text von Paul Arndt (München
1894–1911)

Association pour le Colloque
International sur le Moulage (Hrsg.),
Le moulage. Actes du colloque interna-
tional 10–12 April 1987 (Paris 1988)

V. Azoulay, Les tyrannicides d'Athènes.
Vie et mort de deux statues (Paris 2014)

T. Bartsch – M. Becker – H. Bredekamp
– Ch. Schreiter (Hrsg.), Das Originale
der Kopie: Kopien als Produkte und
Medien der Transformation von Antike
(Berlin 2010)

J. Bauer – W. Geominy (Hrsg.),
Gips nicht mehr. Abgüsse als letzte
Zeugen antiker Kunst. Ausstellung-
katalog Bonn (Bonn 2000)

- M. Berchtold, Gipsabguß und Original. Ein Beitrag zur Geschichte von Werturteilen, dargelegt am Beispiel des Bayerischen Nationalmuseums München und anderer Sammlungen des 19. Jahrhunderts (Diss. Universität Stuttgart 1987)
- F. Berger, Inszenierung der Antike. Präsentationskonzepte in öffentlichen Antikemuseen des 19. Jahrhunderts in Deutschland (Wiesbaden 2016)
- C. Boehringer, Zur Geschichte und Neuaufstellung der Göttinger archäologischen Abguß-Sammlung, Universität Göttingen Informationen 7, 1976, 1–15
- V. Brinkmann, Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur (München 2003)
- V. Brinkmann – R. Wünsche (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur. Ausstellungskatalog München (München 2003)
- F. Bruckmann (Hrsg.), Griechische und römische Porträts. Unveränderliche Phototypien nach den Originalen nach Auswahl und Anordnung von Heinrich Brunn und Paul Arndt (München 1891–1939)
- H. Brunn, Adunanze, BdI 1853, 145–150
- H. Brunn, Denkschrift über die Gründung eines Museums von Gypsabgüssen klassischer Bildwerke in München (München 1867)
- H. Brunn, Kurzes Verzeichnis des Museums von Gypsabgüssen klassischer Bildwerke in München (München 1877)
- H. Brunn, Il Marsia di Mirone, in: H. Bulle – H. Brunn (Hrsg.), Heinrich Brunn's Kleine Schriften II (Leipzig 1905) 308–314
- S. Brunnsåker, The Tyrant-Slayers of Kritios and Nesiotes. A Critical Study of the Sources and Restoration² (Stockholm 1971)
- H. Bulle, Kurzes Verzeichnis des Museums von Gypsabgüssen klassischer Bildwerke in München (München 1886)
- E. Buschor, Zum Diskuswerfer (München 1938)
- E. Buschor, Begriff und Methode der Archäologie (München 1939)
- E. Buschor, Die Tyrannen-Mörder, SBMünchen 1940, 5 (München 1940)
- E. Buschor, Von griechischer Kunst: ausgewählte Schriften (München 1956)
- E. Buschor, Medusa Rondanini (Stuttgart 1958)
- W. Ehrhardt, Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn unter der Direktion von Friedrich Gottlieb Welcker und Otto Jahn (Opladen 1982)
- L. P. Fenger, Dorische Polychromie. Untersuchungen über die Anwendung der Farbe auf dem dorischen Tempel mit einem Atlas von 8 Tafeln in Farbendruck (Berlin 1886)
- K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I. Kaiser- und Prinzenbildnisse (Berlin 1985)
- M. Flashar (Hrsg.), Adolf Furtwängler. Der Archäologe. Ausstellungskatalog Freiburg 2002 (München 2003)
- B. Freyer-Schauenburg, Bildwerke der archaischen Zeit und des strengen Stils (Bonn 1974)
- A. Furtwängler, Zum Diskobol Lancelotti, zur Venus von Milo und der Theodoridas-Basis, SBMünchen 1900, 15 (München 1901) 705–708

- D. Graepler – J. Ruppel (Hrsg.), Weiß wie Gips? Die Behandlung der Oberflächen von Gipsabgüssen. Tagung des Archäologischen Instituts und Sammlung der Gipsabgüsse Göttingen 13.–15. Oktober 2016 (Rahden 2019)
- W. Geominy, Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn unter der Direktion von Reinhard Kekulé (Amsterdam 1989)
- W. Geominy, Zur Komposition der Gruppe »Aufforderung zum Tanz«, in: P. C. Bol (Hrsg.), Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (Mainz 1999) 141–155
- W. Geominy, Athena und Marsyas. Eine frühklassische Gruppe in Raum und Zeit, in: P. C. Bol (Hrsg.), Zum Verhältnis von Raum und Zeit in der griechischen Kunst. Passavant-Symposium Frankfurt 8.–10. Dezember 2000 (Möhnesee 2003) 143–160
- W. Geominy – A. Basile, Der Diskobol Lancelotti und seine Ergänzungen, in: M. Kunze – A. Rügler (Hrsg.), »Wiedererstandene Antike«. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance (München 2003) 229–242
- W. Geominy, Statue eines Diskuswerfers, Myronischer Diskobol, in: J. Bartels – A. Bohne – A. Pohl – B. Rieger (Hrsg.), Sportschau. Antike Athleten in Aktion. Ausstellung Bonn (Bonn 2004) 77–79
- J. Griebel, Kaiser im Krieg. Die Bilder der Säule des Marc Aurel (Berlin 2013)
- G. Gruben, Der Polykratische Tempel im Heraion von Samos, Samos 27 (Wiesbaden 2014)
- C. Haak – M. Helfrich (Hrsg.), »Casting. Ein analoger Weg ins Zeitalter der Digitalisierung?« Symposium zur Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin 26.–27. November 2015 (Berlin 2016), »» <http://www.books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/95> (05.09.2019)
- E. Harlizius-Klück, Weberei als episteme und die Genese der deduktiven Mathematik. In vier Umschweifen entwickelt aus Platons Dialog Politikos (Berlin 2004)
- F. Haskell – N. Penny, Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900 (New Haven 1981)
- O. Herzog, Neu und alt. Die Behandlung von frischen Gipsabgüssen und die Restaurierung eines historischen Abgusses der »Florentiner Ringergruppe«, in: D. Graepler – J. Ruppel (Hrsg.), Weiß wie Gips? Die Behandlung der Oberflächen von Gipsabgüssen. Tagung des Archäologischen Instituts und Sammlung der Gipsabgüsse Göttingen 13.–15. Oktober 2016 (Rahden 2019) 181–188
- N. Himmelmann, Der Ausruhende Herakles (Paderborn 2009)
- M. R. Hofter, Ernst Buschor (1886–1961), in: G. Brands – M. Maischberger (Hrsg.) Lebensbilder. Klassische Archäologen und der Nationalsozialismus I (Rahden 2012) 129–140
- I. Kader, »Täuschende Spielereien«. Kolorierte Abgüsse im 19. und frühen 20. Jahrhundert, in: V. Brinkmann – R. Wünsche (Hrsg.), Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur. Ausstellungskatalog München (München 2003) 244–255
- I. Kader (Hrsg.), Penelope rekonstruiert. Geschichte und Deutung einer Frauenfigur. Ausstellung München (München 2006)

- I. Kader, Die Klassische Antike am Königsplatz in München und die Geschichte des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke, in: F. M. Müller (Hrsg.), Archäologische Universitätsmuseen und -sammlungen im Spannungsfeld von Forschung, Lehre und Öffentlichkeit, Tagung Innsbruck (Berlin 2013) 445–469
- I. Kader, Aller Anfang ist schwer ... Die Geschichte des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke und der Aufbau der archäologischen Bildwissenschaften an der Universität München, in: K. Wiegand – C. Stein (Hrsg.), Die Sammlungen der Ludwig-Maximilians-Universität gestern und heute. Eine vergleichende Bestandsaufnahme 1573–2016 (im Druck)
- S. Klamm, Sammeln – Anordnen – Herichten: Vergleichendes Sehen in der Klassischen Archäologie, in: L. Bader – M. Gaier – f. Wolf (Hrsg.), Vergleichendes Sehen (München 2010) 383–405
- S. Klamm, Bilder des Vergangenen. Visualisierung in der Archäologie im 19. Jahrhundert. Fotografie, Zeichnung und Abguss (Berlin 2017)
- S. Kansteiner – L. Lehmann – B. Seidensticker – K. Stemmer (Hrsg.), Text und Skulptur. Berühmte Bildhauer und Bronzegießer der Antike in Wort und Bild. Ausstellung Berlin (Berlin 2007)
- H. J. Kienast, Topographische Studien im Heraion von Samos, AA 1992, 171–213
- D. Krull, Der Herakles vom Typ Farnese. Kopienkritische Untersuchung einer Schöpfung des Lysipp (Frankfurt am Main 1985)
- S. P. Kubiak – D. Kacprzak (Hrsg.), 100 lat Muzeum w Szczecinie = 100 Jahre Museum in Stettin. Ausstellungskatalog Stettin (Stettin 2013)
- E. Langlotz, Perseus, AA 1954, 223–232
- U. Linse, Hundert Jahre Arbeit am Helden. Dargestellt an den Gefallenen-Denkmalern im Lichthof der Ludwig-Maximilians-Universität München, in: U. Herrmann – R.-D. Müller (Hrsg.), Junge Soldaten im Zweiten Weltkrieg. Kriegserfahrungen als Lebenserfahrungen (Weinheim 2010) 376–444
- H. Manderscheid, Die Skulpturen-ausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen, MAR 15 (Berlin 1981)
- H. G. Marquand – L. P. Di Cesnola, To the Members of the Metropolitan Museum of Art, Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art 22, 1891, 495–508
- P. J. Meier, Die Marsyasgruppe des Myron, Neue Jahrbücher für das klassische Altertum 27, 1911, 551–560
- M. Meine-Schawe, Das verschwundene Museum – Die Kunst- und Lehrsammlung der Akademie der bildenden Künste in München, MüJb 64, 2013, 95–194
- M. Meine-Schawe, Das verschwundene Museum. Die Kunst- und Lehrsammlung der Akademie der Bildenden Künste in München. Teil 2, MüJb 65, 2014, 59–224
- J. R. Mertens – L. Conte, Watercolors of the Acropolis. Émile Gilliéron in Athens, BMetrMus 76, 4, (2019)
- Metropolitan Museum of Art (Hrsg.), Catalogue of the Collection of Casts² (New York 1910)
- P. Moreno – F. Smith, Eracle in riposo tipo Farnese-Pitti, in: P. Moreno (Hrsg.), Lisippo. L'arte e la fortuna. Ausstellungskatalog Rom (Mailand 1995) 242–250

- K. O. Müller, Handbuch der Archäologie der Kunst (Breslau 1830)
- J. V. Noble, A New Gallery of Models and Casts, *BMetrMus* 18, 4, 1959, 138–143
- D. Pandermalis (Hrsg.), *Αρχαϊκά Χρώματα* (Athen 2012)
- E. Petersen – A. von Domaszewski – G. Calderini (Hrsg.), Die Marcus-Säule auf Piazza Colonna in Rom (München 1896)
- L. Pollak, Die Athena der Marsyasgruppe Myrons, *ÖJh* 12, 1909, 154–165
- G. M. A. Richter, Polychromy in Greek Sculpture with Special Reference to the Archaic Attic Gravestones in the Metropolitan Museum, *AJA* 48, 1944, 312–333
- G. M. A. Richter, *The Archaic Gravestones of Attica* (London 1961)
- J. R. Ruppel, Waschen, Peelen, Lasern. Zum Problem der Reinigung von Gipsabgüssen, *VDR Schriftenreihe* 2, 2006, 176–182
- B. Sauer, Die Athena-Marsyasgruppe des Myron, *Wochenschrift für klassische Philologie* 24, 1907, 1243–1249
- B. Sauer, Die Marsyasgruppe des Myron, *JdI* 23, 1908, 125–162
- K. Sengoku-Haga – Y. Zhang – M. Lu – S. Ono – T. Oishi – T. Masuda – K. Ikeuchi, Polykleitos' Works »From One Model«. New Evidence Obtained from 3D Digital Shape Comparisons, in: A. Patay-Horváth (Hrsg.), *New Approaches to the Temple of Zeus at Olympia. Proceedings of the First Olympia-Seminar Budapest 8–10. Mai 2014* (Newcastle 2015) 201–222
- S. Settis – A. Anguissola – D. Gasparotto (Hrsg.), *Serial / Portable Classic: The Greek Canon and its Mutations. Ausstellungskatalog Mailand* (Mailand 2015)
- J. Sieveking, Myrons Gruppe der Athena und des Marsyas, *AA* 1908, 341–343
- H. Dohrn, Verzeichnis der Nachbildungen antiker Skulpturen des städtischen Museums zu Stettin (Stettin 1908)
- J. Sieveking, Nachbildungen antiker Kunstwerke im Städtischen Museum zu Stettin, in: WMF Württembergische Metallwarenfabrik. Abteilung für Galvanoplastik (Hrsg.), *Galvanoplastische Nachbildungen antiker Statuen etc. nach Abgüssen von den Originalen. Und nach den Rekonstruktionen, welche im Kgl. Museum für Abgüsse klassischer Bildwerke in München, im Auftrag des städtischen Museums in Stettin, gemacht wurden* (Geislingen-Steige 1909)
- J. Sieveking – E. Buschor, *Kurze Beschreibung des Kgl. Museums für Abgüsse klassischer Bildwerke in München, 5. Auflage* (München 1909)
- I. Scheibler – P. Zanker – K. Vierneisel (Hrsg.), *Sokrates in der griechischen Bildniskunst. Ausstellungskatalog München* (München 1989)
- I. Scheibler, *Vor und nach der Zerstörung. Das Museum für Abgüsse 1929 bis 1979* (Manuskript 2010, unpubliziert)
- R. M. Schneider, Forschungsbericht und Antikenrezeption, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt am Main* (Mainz 1990) 483–504

- R. M. Schneider, Der Hercules Farnese, in: L. Giuliani (Hrsg.), Meisterwerke der antiken Kunst (München 2005) 136–157
- Charlotte Schreiter (Hrsg.), Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext (Berlin 2012)
- B. Schröder, Zum Diskobol des Myron. Eine Untersuchung (Strassburg 1913)
- N. Schröder – L. Winkler-Horaček (Hrsg.), ... von gestern bis morgen ... Zur Geschichte der Berliner Gipsabguss-Sammlung(en). Ausstellungskatalog Berlin (Radhen 2012)
- N. Schröder, Medium Abguss. Zwischen Massenprodukt und Unikat, in: P. Scheding – M. Remmy (Hrsg.), Antike Plastik 5.0. 50 Jahre Forschungsarchiv für Antike Plastik in Köln. Ausstellungskatalog Bonn (Berlin 2014) 192–200
- G. Treu, Sollen wir unsere Statuen bemalen? Ein Vortrag (Berlin 1884)
- K. Vierneisel – P. Zanker (Hrsg.), Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im kaiserlichen Rom. Ausstellungskatalog München (München 1979)
- K. Vierneisel – G. Leinz (Hrsg.), Glyptothek München 1830–1980. Jubiläumsausstellung zur Entstehungs- und Baugeschichte. Ausstellungskatalog München (München 1980)
- R. von den Hoff, Neues im ›Alexanderland‹. Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Großen, GFA 17, 2014, 209–245
- C. Weickert, Das Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, in: K. A. von Müller (Hrsg.), Die wissenschaftlichen Anstalten der Ludwig-Maximilians-Universität zu München. Chronik zur Jahrhundertfeier im Auftrag des akademischen Senats (München 1926) 253–256
- R. Wünsche, Adolf Furtwängler (1853–1907). Archäologe, Direktor der Glyptothek, Ausgräber von Ägina, Oberbayerisches Archiv 132, 2008, 299–307
- H. Ziegler, Universelle Reinigung von Gipsabgüssen mit Agar-Agar, in: D. Graepler – J. Ruppel (Hrsg.), Weiß wie Gips? Die Behandlung der Oberflächen von Gipsabgüssen. Tagung des Archäologischen Instituts und Sammlung der Gipsabgüsse Göttingen 13.–15. Oktober 2016 (Rahden 2019) 189–198
- K. B. Zimmer, Von der Reproduktion zur Rekonstruktion. Umgang mit Antike(n) II. Summerschool Tübingen 16.–19. Juni 2014, Tübinger Archäologische Forschung 21 (Rahden 2016)