

ABBILDUNGS- VERZEICHNIS

Für die großzügige, schnelle und unkomplizierte Hilfe bei der Beschaffung von Abbildungen sowie für deren Bereitstellung danken wir allen Bildgebern und insbesondere:

Benedikt Boyxen, Margot Brandlhuber, Dagmar Drinkler, Hans-Ulrich Cain, Astrid Fendt, Daniel Graepler, Doris Gruben, Achim Heiden, Miguel Helfrich, Darek Kacprzak, Hermann J. Kienast, Michael Kraft, Daria Lanzaolo, Joan R. Mertens, Caterina Parigi, Susanne Pfisterer-Haas, Irene Ring, Jutta Schubert, Caroline Sternberg, Julie Teftel, Lorenz Winkler-Horaček, Karoline Zhuber-Okrog.

Vorsatzblatt vorne und Vorsatzblatt hinten, Bilderreihen: Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Museums für Abgüsse Klassischer Bildwerke

S. 7 rechts unten: Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

S. 8, 33, 54–55 oben, Rückumschlag: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Ulrich Hofstätter

S. 13: Maximilian Dörrbecker

- S. 14–15, 40–41, 114–115, 144–145: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Ulrich Hofstätter (vorderes Bild) und Roy Hessing (hinteres Bild)
- S. 17: F. Carradori, Istruzione elementare per gli studiosi della scultura (Florenz 1802) Taf. 5 und 6
- S. 19 rechts unten, 146: Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin, Antonia Weiße
- S. 20–22, 44 rechts: Hermann Scharpf
- S. 23, 96, 97 oben, 98, 99 oben, 102 (3 Abb. links), 103 oben und mittig, 147 oben: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke, Heide Glöckler
- S. 25, 111: Manuel Hunziker (LMU)
- S. 26 links oben und unten: Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin
- S. 27: Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin, SPKB, Fabian Fröhlich
- S. 31–32, 37 alle Abb. oben, 109 unten rechts, oben links und unten links: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Horst Ziegler
- S. 35, 36, 136 unten: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Andrea Schmölder-Veit
- S. 37 rechts unten: KHM-Museumsverband, Wien
- S. 38: Olaf Herzog
- S. 43: Archiv der Akademie der Bildenden Künste München, Bestand Fotografie, Sign. F-0002, George Barsony, Casino
- S. 44 links: Thomas Judisch »Venus de Medici«, 2015 courtesy Drawing Room Hamburg und der Künstler
- S. 45, 47 rechts: München, Villa Stuck, Jens Weber
- S. 46: CoDArchLab, FA2058-06
- S. 48–50, 52, 55 unten links, 56, 57 rechts oben und rechts mittig, 58 oben und unten, 66, 67, 69, 70, 71, 73 links, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 87 rechts oben, 88 oben, 89–92, 93 unten, 94, 95 unten, 97 mittig und unten, 99 unten, 101, 113, 137 unten, 148: Archiv Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München
- S. 51 oben: E. Curtius (Hrsg.), Die Ausgrabungen zu Olympia: Übersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1875–1876, Bd. 1 (Berlin 1876) Taf. 17
- S. 51 unten, 131: Archäologisches Institut der Universität Göttingen, Stephan Eckardt
- S. 55 unten rechts: arachne.dainst.org/entity/4281358
- S. 57 unten links: CoDarchLab, Gisela Geng
- S. 59, 63 oben, 153 links: Nationalmuseum Stettin, G. Solecki, A. Piętak
- S. 65 oben: Nationalmuseum Stettin
- S. 65 unten rechts und links: Rolf M. Schneider
- S. 74: LMU München, Universitätsarchiv
- S. 83 rechts oben: Deutsches Archäologisches Institut Rom, D-DAI-ROM 84.3301
- S. 83 unten: E. Buschor, Die Tyrannen-Mörder, SBMünchen 1940, H. 5 (München 1940) Abb. 16
- S. 85 oben: Bayerische Staatsbibliothek München/ Bildarchiv Felicitas Timpe, timp-010194
- S. 85 unten: Bayerisches Hauptstaatsarchiv, MK 50915
- S. 87 mittig, 162: Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, München
- S. 87 rechts unten: Ingeborg Scheibler
- S. 88 unten: Bayerische Staatsbibliothek München/ Bildarchiv Tino Walz

- S. 93 oben: Susanne Pfisterer-Haas
- S. 100: The Metropolitan Museum of Art, New York
- S. 109 oben links: Deutsches Archäologisches Institut Rom, D-DAI-ROM-35.52
- S. 117 links: Marie-Lan Nguyen
- S. 125 unten rechts: Akademisches Kunstmuseum Bonn, Jutta Schubert
- S. 126 unten: Deutsches Archäologisches Institut Rom, D-DAI-ROM-67.1752
- S. 127 rechts: Gipsformerei der Staatlichen Museen Berlin, SPKB
- S. 129 links: Matthias Kabe
- S. 135 unten links: Kyoko Sengoku-Haga
- S. 136 links oben, 143 oben: Hermann J. Kienast
- S. 137 oben: Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-1975-0870
- S. 139: Bianka Neuwerth/
B. Freyer-Schauenburg
- S. 153 rechts unten: Bildarchiv Institut für Klassischen Archäologie der LMU München
- S. 154–155: David A. Plecher (TUM)
- S. 159 unten: B. Stais, AEph 1887, Taf. 8
- S. 160 links: G. M. A. Richter, Polychromy in Greek Sculpture with Special Reference to the Archaic Attic Gravestones in the Metropolitan Museum, AJA 48, 1944, Taf. 7
- S. 167–169: Ellen Harlizius-Klück
- Cover und alle weiteren Fotos: Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, Roy Hessing