

Kapitel 7

Quellenverzeichnisse

7.1 Abbildungsnachweise

Angaben nach dem Schema "WJ XXX (19XX)" beziehen sich auf das Digitalisat des *Wahren Jacob* der Universitätsbibliothek Heidelberg (s. Quellenverzeichnis).

- | | |
|-----------|--|
| Titelbild | Verändert nach N.N., <i>Es ist erreicht</i> , WJ 704/1913, ©UB HD |
| 2.1 | H. Knackfuss - Th. Wiegand, Didyma. Die Baubeschreibung in drei Bänden, Abt.1 Bd. 2 (Berlin 1941) Taf. 59 (Digitalisat UB HD) |
| 2.2 | N.N., <i>Denkmalentwurf für König Leopold von Belgien</i> , WJ 613/1910, ©UB HD |
| 2.3 | H.-J. Schalles, <i>Der Pergamonaltar zwischen Bewertung und Verwertbarkeit</i> (Frankfurt am Main 1986) 10 Abb. 3 (via Arkubid) |
| 2.4 | G. Galantara, <i>Das Schwert des Damokles</i> , WJ 709/1913, ©UB HD |
| 2.5 | N.N., <i>Vom Balkan</i> , WJ 706/1913, ©UB HD |
| 2.6 | N.N., Propaganda-Plakat, 1917, cc Library of Congress Prints and Photographs Division, http://hdl.loc.gov/loc.pnp/ds.03216 |
| 2.7 | N.N., <i>Ce que voudraient les Allemands</i> , frz. Kriegskarikatur, ©Maureen and Mike Mansfield Library, University of Montana |
| 2.8 | Eigene Darstellung |
| 3.1 | Eigene Darstellung |
| 3.2 | G. Galantara, <i>Kopenhagen</i> , WJ 629/1910, ©UB HD |
| 3.3 | N.N., <i>Das Schwert des Damokles</i> , WJ 737/1914, ©UB HD |
| 3.4 | H. G. Jentzsch, <i>Die Mittelmächte</i> , WJ 817/1917, ©UB HD |
| 3.5 | H. G. Jentzsch, <i>Beim Kriegswucherer</i> , WJ 830/1918, ©UB HD |
| 3.6 | Marcus, <i>Proletarier aller Länder, vereinigt euch</i> , WJ 931/1922, ©UB HD |
| 3.7 | M. Vanselow, <i>Ostermorgen</i> , WJ 645/(1911), ©UB HD |
| 3.8 | N.N., Titelbild (Aschenbrödel), WJ 847 (1919), ©UB HD |
| 3.9 | N.N., <i>Der Sozialismus ist der Friede</i> , WJ 815 (1917), ©UB HD |
| 3.10 | N.N., <i>An Germania</i> , WJ 803 (1917), ©UB HD |
| 3.11 | A.-J. Gros, <i>La République</i> , ©bpc / RMN - Grand Palais / Gérard Blot |
| 3.12 | N.N., <i>Der Rote Riese</i> , WJ 959 (1923), ©UB HD |
| 3.13 | E. Schilling, <i>Eine schöne Bescherung!</i> , WJ 637 (1910), ©UB HD |
| 3.14 | A. Krüger, <i>Ein Gedenkblatt für Traugott von Jagow</i> , WJ 723 (1914), ©UB HD |
| 3.15 | A. Krüger, <i>Preisfrage</i> , WJ 869 (1919), ©UB HD |
| 4.1 | Eigene Darstellung |
| 4.2 | W. Lehmann, <i>Im preußischen Olymp</i> , WJ 612 (1919), ©UB HD |
| 4.3 | Raffael, <i>Sixtinische Madonna</i> (1513/14), Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, gemeinfrei via Google Arts Project, online unter Wikimedia |

- 4.4 Kaiserzeitliche Gemme, Inv. Nr. 1923,0401.463, online unter <https://www.britishmuseum.org>, cc
- 4.5 E. Sullivan, *The Gentle German*, The Kaiser's Garland (London 1915) 71, online unter <https://archive.org/details/kaisersgarland00sull/page/70>, cc
- 4.6 H. G. Jentsch, *Der Olymp muss wieder griechisch werden*, WJ 688 (1912), ©UB HD
- 4.7 cc York Museums Trust, online unter <https://finds.org.uk/database/artefacts/record/id/897097>
- 4.8 E. Schilling, *Am preußischen Galgen*, WJ 646 (1911), ©UB HD
- 4.9 N.N., *Die drei Grazien*, WJ 901 (1921), ©UB HD
- 4.10 cc Portable Antiquities Scheme, ID PUBLIC-2237E4, online unter <https://finds.org.uk/database/artefacts/record/id/895969>
- 4.11 A. Pisano, Portal des Baptisteriums San Giovanni in Florenz, Foto H. Junghans, cc via Wikimedia
- 4.12 W. Spatz, Wandmalerei im OLG Düsseldorf, Erlaubnis OLG
- 4.13 Skulpturen von F. C. Linck, Alte Brücke Heidelberg, eigene Aufnahme
- 4.14 E. Schilling, *Der Prozeß Maltzahn kontra Becker*, WJ 639 (1911), ©UB HD
- 4.15 R. Wolf, *Justitia*, WJ 640 (1911), ©UB HD
- 4.16 W. Steinert, *Ein Preisausschreiben*, WJ 731 (1914), ©UB HD
- 4.17 N.N., *Im Harem des Moskowiters*, WJ 684 (1912), ©UB HD
- 4.18 H. G. Jentsch, *Prosit Neujahr*, WJ 690 (1913), ©UB HD
- 4.19 E. Delaune, *Europe*, 1575, Rosenwald Collection Inv. Nr. 1964.8.605 cc National Gallery of Art, online unter <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.47809.html>
- 4.20 H. G. Jentsch, *Europa und der amerikanische Büffel*, WJ 843 (1918), ©UB HD
- 4.21 G. Galantara, *Wenn's nach uns ginge, müsste das Auto in den Abgrund*, WJ 694 (1913), ©UB HD
- 4.22 H. G. Jentsch, *Eine Rundreise des Friedens durch Europa*, WJ 762 (1915), ©UB HD
- 4.23 A. Krüger, *Das preußische Schwarze Hundert*, WJ 719 (1914), ©UB HD
- 4.24 A. W.?, *Spieglein, Spieglein an der Wand*, WJ 962 (1923), ©UB HD
- 4.25 R. Wolf?, *Die Wahl in Borna-Pegau*, WJ 724 (1914), ©UB HD
- 4.26 H. G. Jentsch, *Der Sieg des Lichts*, WJ 854 (1919), ©UB HD
- 4.27 O. E. Lau, *Archäologisches aus dem Weltkrieg*, WJ 769 (1916), ©UB HD
- 4.28 M. Engert, *Hic Rhodus, hic salta! (Zur portugiesischen Monarchistenbewegung)*, WJ 653 (1911), ©UB HD
- 4.29 A. Krüger, *Ein Gedenkblatt für Traugott von Jagow*, WJ 723 (1914), ©UB HD
- 4.30 Bertsch, *Andere Zeiten, gleiche Sitten*, WJ 960 (1923), ©UB HD
- 4.31 W. Steinert, *Klassenstaat und Kultur*, WJ 725 (1914), ©UB HD
- 4.32 Eigene Darstellung
- 4.33 A. Krüger, *Cäsarenblut*, WJ 759 (1915), ©UB HD
- 4.34 H. G. Jentsch, *Mors Imperator*, WJ 741 (1914), ©UB HD
- 4.35 W. Steinert, *Der nationalliberale Schiffer*, WJ 669 (1912), ©UB HD
- 4.36 A. Krüger, *Das ewige Problem*, WJ 952 (1923), ©UB HD
- 4.37 A. Krüger, *Aus der Zeit*, WJ 930 (1922), ©UB HD
- 4.38 N.N., *Die blamierten Europäer nach der Schlacht bei Philippi*, WJ 667 (1912), ©UB HD
- 4.39 W. Steinert, *Der Störenfried in Genua*, WJ 929 (1922), ©UB HD
- 4.40 N.N., *Aus Athen*, WJ 809 (1917), ©UB HD
- 4.41 H. G. Jentsch, *Zwei Welten*, WJ 689 (1912), ©UB HD
- 4.42 W. Steinert, *Aussichten*, WJ 834 (1918), ©UB HD
- 4.43 N.N., *Der neue deutsche Generalfeldmarschall*, WJ 708 (1913), ©UB HD

- 4.44 H. G. Jentsch, *Die Tätigkeit der Internationalen zu Weihnachten*, WJ 689 (1912), ©UB HD
- 4.45 Trajanssäule, Abguss ©Abgussammlung HD, MA 343, Foto H. Vögele
- 4.46 G. Galantara, *Der Rüstungsschwindel*, WJ 699 (1913), ©UB HD
- 4.47 A. Krüger, *Der Gipfel der Zivilisation*, WJ 902 (1921), ©UB HD
- 4.48 H. G. Jentsch, *Frankreichs böse Geister*, WJ 747 (1915), ©UB HD
- 4.49 N.N., *Die Schicksalsstunde Italiens*, WJ 754 (1915), ©UB HD
- 4.50 N.N., *Verkehr nach der Unterwelt*, WJ 850 (1919), ©UB HD
- 4.51 Bertsch, *Französischer Weihnachtstraum*, WJ 950 (1922), ©UB HD
- 4.52 W. Steinert, *Germanias und Michels Wanderung über die Felsen*, WJ 928 (1922), ©UB HD
- Tafel 1 Ausschnitte WJ s. Ortsangabe, l. nach r.: W. Lehmann, H. G. Jentsch, M. Vanselow, N.N., A. Krüger, N.N., N.N., M. Engert, M. Engert, alle ©UB HD
- Tafel 2 Ausschnitte WJ s. Ortsangabe, l. nach r.: M. Vanselow, H. G. Jentsch, W. Steinert, N.N., alle ©UB HD
- Tafel 3 Ausschnitte WJ s. Ortsangabe, l. nach r.: A. Krüger, N.N., N.N., W. Steinert, alle ©UB HD
- Tafel 4 Venus von Milo, Abguss ©Abgussammlung HD v.D. 364, Foto H. Vögele. Venus Pudica Rom MV Inv. 812, Foto M.-L. Nguyen, cc via Wikimedia. Venus Medici, Abguss ©Abgussammlung HD, v.D. 295, Foto H. Vögele. Unten l. nach r. Ausschnitte aus WJ s. Ortsangabe: H. G. Jentsch, A. Krüger, W., Steinert, ©UB HD
- Tafel 5 Ausschnitte aus WJ s. Ortsangabe, l. nach r.: A. Krüger, A. Krüger, W. Steinert, N.N., N.N., alle ©UB HD. Laokoongruppe Rom MV Museo Pio Clementino 1059; 1604; 1607, Foto J.-P. Grandmont, cc via Wikimedia
- Tafel 6 Medusa Rondanini, Abguss ©Abgussammlung HD, 89 A 18, Foto H. Vögele. Herakles Farnese, Neapel MAN 6001, Foto M.-L. Nguyen, cc via Wikimedia. Ausschnitte WJ s. Ortsangabe l. n. r.: H. G. jentsch, J. Kaufmann, N.N., alle ©UB HD
- Tafel 7 Pallas Velletri, Abguss ©Abgussammlung HD, LGA KA-15, Foto H. Vögele. Forum Boarium eigene Aufnahme. Ausschnitte WJ s. Ortsangabe, o. nach u.: A. Krüger, H. G. Jentsch, ©UB HD

7.2 Quellenverzeichnis

- Dorner 1927/28** A. Dorner, Die Karikatur, Die Kunst für alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur **43** (1927/28) 270-272
- Falk 1872** A. Falk, Allgemeine Verfügung über Einrichtung, Aufgabe und Ziel der preußischen Volksschule vom 15. Oktober 1872, in: J. Bennack (Hrsg.), Lokale und regionale Lehrpläne. Sammlungen der Gesetze, Verordnungen, Erlasse, Bekanntmachungen zum Elementar- bzw. Volksschulwesen im 19./20. Jahrhundert **12** (Köln 1994) 71-83
- Gerlach 1882** M. Gerlach, Allegorien und Embleme (Wien 1882)
- Immisch 1919** O. Immisch, Das Nachleben der Antike. Das Erbe der Alten, Neue Folge **1** (Leipzig 1919)
- Leo 1907** F. Leo, Die römische Literatur des Altertums, in: U. v. Wilamowitz-Moellendorff, K. Krumbacher, J. Wackernagel, F. Leo, E. Norden, F. Skutsch, Die Griechische und Lateinische Literatur und Sprache (Berlin 1907) 321-400
- Magdeburg 1910** (Friedrich-Ebert-Stiftung (Hrg.)), Protokoll des SPD-Parteitag von Magdeburg 1910, online unter <http://library.fes.de/parteitage/index-pt-1910.html> (abgerufen am 15.3.2016)
- Mayer 1928** A. Mayer, Karikatur, Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft **22** (1928) 445f.
- Schmidt 1919** P. F. Schmidt, Klassizismus. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft **13** (1919) 150-164
- Stemplinger – Lamer 1920** E. Stemplinger – H. Lamer, Deutschtum und Antike in ihrer Verknüpfung (Leipzig/Berlin 1920)
- Wendel 1924** F. Wendel, Der Sozialismus in der Karikatur. Von Marx bis Macdonald (Berlin 1924)
- West 1921** R. West, Die klassische Kunst der Antike (München 2001)
- Wilamowitz-Moellendorff 1907** U. von Wilamowitz-Moellendorff, Die griechische Literatur des Altertums, in: U. v. Wilamowitz-Moellendorff, K. Krumbacher, J. Wackernagel, F. Leo, E. Norden, F. Skutsch, Die Griechische und Lateinische Literatur und Sprache (Berlin 1907) 3-318
- Wilamowitz-Moellendorff 1914** U. von Wilamowitz-Moellendorff et al., Erklärung der Hochschullehrer des Deutschen Reiches, Berlin, den 23. Oktober 1914, online unter <https://opus4.kobv.de/opus4-fau/frontdoor/index/index/docId/349> (abgerufen am 14.3.2016)
- Winckelmann 1756** J. J. Winckelmann, Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst (Dresden 1756)

Für den *Wahren Jacob* wurde das vollständige digitale Faksimile der Universitätsbibliothek Heidelberg unter

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/wj>

verwendet; in der Arbeit wird intern nur auf die historische Ausgabennummer verwiesen.

7.3 Literaturverzeichnis

- Achten 1994** U. Achten, Der wahre Jacob. Illustriertes humoristisch-satirisches Monatsblatt - Ein halbes Jahrhundert in Faksimiles (Bonn 1994)
- Alexandri-Tzahou 1986** LIMC **III,1** (1986) s.v. Demokratia (O. Alexandri-Tzahou)
- Appel 1995** U. Appel, Satire als Zeitdokument. Der Zeichner Erich Schilling 1885-1945 (Bonn 1995)
- Baeumer 2006** M. L. Baeumer, Dionysos und das Dionysische in der antiken und deutschen Literatur (Darmstadt 2006)
- Balty 1986** LIMC **III,1** (1986) s. v. Dikaiosyne (J. C. Balty)
- Belloni 1981** LIMC **I,1** (1981) s.v. Aequitas (G. G. Belloni)
- Bernbeck 1997** R. Bernbeck, Theorien in der Archäologie (Tübingen 1997)
- Beyer 2010** J. M. Beyer, Archäologie. Von der Schatzsuche zur Wissenschaft (Mainz 2010)
- Bezner 2016** DNP Suppl. Online I: Mythenrezeption (2016) s.v. Herakles (F. Bezner), online unter http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly-supplemente-i-5/herakles-COM_0056?s.num=4 (abgerufen am 15.3.2016)
- Binsfeld 1956** W. Binsfeld, Grylloi. Ein Beitrag zur Geschichte der antiken Karikatur (Köln 1956)
- Blanc – Gury 1986** LIMC **III,1** (1986) s.v. Eros/Amor, Cupido (N. Blanc – F. Gury)
- Braungart 2011** W. Braungart, Archäologische Imagination als poetische Kulturkritik. Stefan Georges Gedicht Porta Nigra und sein kosmischer Kontext, in: E. Kocziszky (Hrsg.), Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste (Berlin 2011) 293-310
- Brobjer 2007** T. H. Brobjer, Nietzsche's Relation to Historical Methods and Nineteenth-Century German Historiography, *History and Theory* **46** (2007) 155-179
- Bryant 2011** M. Bryant, The World's Greatest War Cartoonists and Caricaturists 1792-1945 (London 2011)
- Buchner 2001** B. Buchner, Um nationale und republikanische Identität. Die deutsche Sozialdemokratie und der Kampf um die politischen Symbole in der Weimarer Republik (Bonn 2001)
- Bühler 1968** W. Bühler, Europa. Ein Überblick über die Zeugnisse des Mythos in der antiken Literatur und Kunst (München 1968)
- Busch 2006** DNP RWG Online (2006) s.v. Klassizismus (W. Busch), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/klassizismus-rwg-e1409270> (abgerufen am 16.3.2016)

- Butz 2009** T. Butz, Hermannmythos und Germania. Der Denkmalkult des II. Kaiserreichs, in: O. Depenheuer (Hrsg.), Mythos als Schicksal (Wiesbaden 2009) 83-119
- Chrysos 2014** E. Chrysos, Die Entstehung des griechischen Staates und der Geist des Philhellenismus, online unter <http://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/griechenland/176411/die-entstehung-des-griechischen-staates-und-der-geist-des-philhellenismus> (abgerufen am 15.3.2016)
- Dally 2014** O. Dally, Bilder im Kopf. Archäologen und ihre Medien, in: O. Dally, T. Hölscher, S. Muth, R. Schneider (Hrsg.), Medien der Geschichte. Antikes Griechenland und Rom (Berlin/Boston 2014) 408-435
- Demm 1990** E. Demm (Hrsg.), Karikaturen aus dem Ersten Weltkrieg. Ausstellungskatalog Koblenz (Koblenz 1990)
- Demm 1993** E. Demm, Propaganda and Caricature in the First World War, *Journal of Contemporary History* **28** (1993) 163-192
- Doizy – Houdré 2008** G. Doizy – J. Houdré, Marianne dans tous ses états. La République en caricature de Daumier à Plantu (Paris 2008)
- Ege 1992** K. Ege, Karikatur und Bildsatire im Deutschen Reich: Der Wahre Jacob. Mediengeschichte, Mitarbeiter, Chefredakteure, Grafik (Münster 1992)
- Engelhardt 1986** U. Engelhardt, Bildungsbürgertum. Begriffs- und Dogmengeschichte eines Etiketts (Stuttgart 1986)
- Ferrier 1990** J.-L. Ferrier, DuMont's Chronik der Kunst im 20. Jahrhundert. Stile, Akteure und Meisterwerke der Moderne (Köln 1990)
- Feucht 1998** S. Feucht, Die Haltung der Sozialdemokratischen Partei Deutschlands zur Außenpolitik während der Weimarer Republik 1918-1933 (Frankfurt/Main 1998)
- Fuhrmann 1995** M. Fuhrmann, Europas fremd gewordene Fundamente. Aktuelles zu Themen aus der Antike (Zürich 1995)
- Fuhrmann 2001** M. Fuhrmann, Latein und Europa. Geschichte des gelehrten Unterrichts in Deutschland von Karl dem Großen bis Wilhelm II. (Köln 2001)
- Graf 2006a** DNP RWG Online (2006) s.v. Dionysisch und Apollinisch (F. Graf), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/apollinisch-und-dionysisch-rwg-e1301860> (abgerufen am 17.3.2016)
- Graf 2006b** DNP Online (2006) s.v. Ianus (F. Graf), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/ianus-e521110> (abgerufen am 17.3.2016)
- Graf et al. 2006** A. Graf – H. Heidermann – R. Zimmermann, Empor zum Licht! 125 Jahre Verlag J.H.W. Dietz Nachf. Seine Geschichte und seine Bücher 1881-2006 (Bonn 2006)
- Griffin 2007** R. Griffin, Modernism and Fascism. The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler (Basingstoke 2007)

- Hagerman 2013** C. A. Hagerman, Britain's Imperial Muse. The Classics, Imperialism and the Indian Empire, 1784-1914 (Basingstoke 2013)
- Heinisch 1988** S. Heinisch, Die Karikatur. Über das Irrationale im Zeitalter der Vernunft (Köln 1988)
- Hofmann 2011** W. Hofmann, Eine Randkunst entsteht: die Karikatur, in: W. Hofmann – W. Nekes – J. Pichler, Ich traue meinen Augen nicht. Streifzüge durch 400 Jahre Karikatur und Bildsatire, Ausstellungskatalog Krems März-September 2011 (St. Pölten 2011) 44-51
- Hübner 2013** E. Hübner, Gedanken über den Einfluss der Antike auf die Olympischen Spiele der Neuzeit, in: A. R. Hofmann – M. Krüger (Hrsg.), Olympia als Bildungsidee. Beiträge zu olympischen Geschichte und Pädagogik (Wiesbaden 2013) 37-59
- Janke 2012** K. Janke, Gesichter in der Menge. Streifzüge durch die Geschichte der Karikatur, in: G. Vetter-Liebenow (Hrsg.), Karikatur und Zeichenkunst (München 2012) 15-30
- Jones 2009** P. Jones, Europa in der Karikatur. Deutsche und britische Darstellungen im 20. Jahrhundert (Frankfurt/Main 2009)
- Keisinger 2008** F. Keisinger, Unzivilisierte Kriege im zivilisierten Europa? Die Balkankriege und die öffentliche Meinung in Deutschland, England und Irland 1876-1913 (Paderborn 2008)
- Kissel 1997** O. R. Kissel, Die Justitia. Reflexionen über ein Symbol und seine Darstellung in der bildenden Kunst (München 1997)
- Knoery 2013** F. Knoery, Gemeinplätze. Die Geschichte des deutsch-französischen Kulturaustauschs im Lichte der satirischen Bilderwelt 1870-1939, in: T. Willer (Hrsg.), Du duel au duo. Images satiriques du couple franco-allemand de 1870 à nos jours. Ausstellungskatalog Strasbourg (Strasbourg 2013) 11-24
- von Knorring 2014** M. von Knorring, Die Wilhelminische Zeit in der Diskussion. Autobiographische Epochencharakterisierungen 1918-1939 und ihr zeitgenössischer Kontext (Stuttgart 2014)
- Kocziszky 2011** E. Kocziszky, Dionysische Intensität und wissenschafts-skeptische Zeitkritik. Die Ruinen Griechenlands in der deutschsprachigen Dichtung nach 1900, in: E. Kocziszky (Hrsg.), Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste (Berlin 2011) 311-336
- Kokkorou-Alewras 1990** LIMC V,1 (1990) s.v. Herakles. Herakles and the Lernean Hydra (G. Kokkorou-Alewras)
- Kossatz-Deißmann 1981** LIMC I,1 (1981) s.v. Achilleus (A. Kossatz-Deißmann)
- Kreutz 1995** W. Kreutz, Le „Monument du Génie latin“. Zur „lateinischen Rückbesinnung“ und zum „zivilisatorischen Sendungsbewusstsein“ im Frankreich des Ersten Weltkriegs, in: R. Stupperich (Hrsg.), Lebendige Antike. Rezeptionen der Antike in Politik, Kunst und Wissenschaft der Neuzeit (Mannheim 1995) 207-212

- Kruse 2013a** W. Kruse (2013), Kriegsideologie und moderne Massenkultur, online unter <http://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/ersterweltkrieg/155308/kriegsideologie-und-moderne-massenkultur> (abgerufen am 15.3.2016)
- Kruse 2013b** W. Kruse (2013), Zivilisationskrise und moderne Kunst, online unter <http://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/ersterweltkrieg/155309/zivilisationskrise-und-moderne-kunst> (abgerufen am 15.3.2016)
- Latte 1919** RE **X,2** (1919) s.v. Iustitia (Latte)
- Loreck 1977** J. Loreck, Wie man früher Sozialdemokrat wurde. Das Kommunikationsverhalten in der deutschen Arbeiterbewegung und die Konzeption der sozialistischen Parteipublizistik durch August Bebel (Bonn 1977)
- Martin 1977** P.-M. Martin, Présence de l'histoire romaine dans la révolution française, in: R. Chevalier (Hrsg.), Influence de la Grèce et de Rome sur l'occident moderne (Paris 1977) 215-226
- Miller 1974** S. Miller, Burgfrieden und Klassenkampf. Die deutsche Sozialdemokratie im Ersten Weltkrieg (Düsseldorf 1974)
- Münkler – Llanque 2016** DNP Online (2016) s.v. Demokratie (H. Münkler – M. Llanque), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/demokratie-rwg-e1307870> (abgerufen am 15.3.2016)
- Neschke 2016** DNP Online (2016) s.v. Gerechtigkeit/Recht (A. Neschke), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/gerechtigkeitrecht-e422280#> (abgerufen am 10.3.2016)
- Neudecker 2016** DNP RWG Online (2016) s.v. Laokoongruppe (R. Neudecker), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/laokoongruppe-e631060> (abgerufen am 15.3.2016)
- Niemeyer 1995** H. G. Niemeyer, Einführung in die Archäologie (Darmstadt 1995)
- Paludan-Müller 2012** C. Paludan-Müller, The Imperial Mirror. Rome as Reference for Empire, in: D. M. Totten (Hrsg.), Making Roman Places, Past and Present, JRA Suppl. **89** (Portsmouth 2012) 145-158
- Piltz 1976** G. Piltz, Geschichte der europäischen Karikatur (Berlin 1976)
- Pohl 1986** K.-D. Pohl, Allegorie und Arbeiter. Bildagatorische Didaktik und Repräsentation der SPD 1890-1914- Studien zum politischen Umgang mit bildender Kunst in den politisch-satirischen Zeitschriften „Der Wahre Jacob“ und „Süddeutscher Postillon“ sowie in den Maifestzeitungen (Osnabrück 1986)
- Potthoff – Miller 2002** H. Potthoff – S. Miller, Kleine Geschichte der SPD (Bonn 2002)

- Prückner 1988** H. Prückner, Die Alte Brücke in Heidelberg (Heidelberg 1988)
- Rhodes 1997** DNP 3 (1997) s.v. Demokratia (P. J. Rhodes)
- Robertson 1988a** LIMC IV,1 (1988) s.v. Europe I (M. Robertson)
- Robertson 1988b** LIMC IV,1 (1988) s.v. Europe II (M. Robertson)
- Robertson 1992** A. Robertson, Karikatur im Kontext. Zur Entwicklung der sozialdemokratischen illustrierten satirischen Zeitschrift Der Wahre Jacob zwischen Kaiserreich und Republik (Frankfurt/Main 1992)
- RTP 1911** Verhandlungen des Deutschen Reichstags, hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek (M. Brantel), online unter <http://www.reichstagsprotokolle.de/index.html> (abgerufen am 31.1.2016)
- Saldern 1990** A. v. Saldern, Wer ging in die SPD? Zur Analyse der Parteimitgliedschaft in wilhelminischer Zeit, in: G. A. Ritter, Der Aufstieg der deutschen Arbeiterbewegung (München 1990) 161-183
- Schein 2008** S. L. Schein, Our Debt to Greece and Rome. Canon, Class and Ideology, in: L. Hardwick – C. Stray (Hrsg.), A Companion to Classical Reception (Malden 2008) 75-85
- Scheuner 1981** U. Scheuner, Die Kunst als Staatsaufgabe im 19. Jahrhundert, in: E. Mai – S. Waetzold (Hrsg.), Kunstverwaltung, Bau- und Denkmal-Politik im Kaiserreich (Berlin 1981) 13-46
- Schmidt 1953** H. D. Schmidt, The Idea and Slogan of 'Perfidious Albion', Journal of the History of Ideas 14 (1953) 604-616
- Senn 2016** DNP RWG Online (2016) s.v. Gerechtigkeit (M. Senn), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/gerechtigkeit-rwg-e1401450> (abgerufen am 11.3.2016)
- Shapiro 1986** LIMC III,1 (1986) s.v. Dike (H. A. Shapiro)
- Shnirel'man 2013** V. A. Shnirel'man, Nationalism and Archaeology. Anthropology and Archaeology of Eurasia 52 (2013) 13-32
- Simon 1994** LIMC VII,1 (1994) s.v. Pax (E. Simon)
- Steinberg 1983** H.-J. Steinberg, Satirische Zeitschriften der deutschen sozialistischen Arbeiterbewegung, in: H.-P. Harstick - A. Herzig - H. Pelger, Arbeiterbewegung und Geschichte. Festschrift für Shlomo Na'aman zum 70. Geburtstag (Trier 1983), 74-81
- Stoneman 2011** R. Stoneman, Die Idee Trojas. Resonanzen in England und Deutschland im zwanzigsten Jahrhundert, in: E. Kocziszy (Hrsg.), Ruinen in der Moderne. Archäologie und die Künste (Berlin 2011) 337-358
- Ungefeher-Kortus 2006** DNP Online (2006) s.v. Nietzsche-Wilamowitz-Kontroverse (C. Ungefeher-Kortus), online unter <http://referenceworks.brillonline.com/entries/der-neue-pauly/nietzsche-wilamowitz-kontroverse-rwg-e1508910> (abgerufen am 17.3.2016)

- Vetter-Liebenow 2013** G. Vetter-Liebenow (Hrsg.), Zwischen Kaiserwetter und Donnergrollen. Die wilhelminische Epoche im Spiegel des Simplicissimus von 1896-1914. Ausstellungskatalog Hannover (Hannover 2013)
- Weigel 1983** H. Weigel, Jeder Schuss ein Russ, jeder Stoß ein Franzos. Literarische und graphische Kriegspropaganda in Deutschland und Österreich 1914-1918 (Wien 1983)
- Woodford 1990** LIMC V,1 (1990) s.v. Herakles. Herakles and the Augeian Stables (S. Woodford)
- Zimmermann 2015** H. Zimmermann, Über die Zeitschrift „Der Wahre Jacob“, Online-Portal des Erschließungsprojektes der Klassik-Stiftung Weimar, online unter <http://www.der-wahre-jacob.de/index.php?id=38>(abgerufen am 15.11.2015)