

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
1.1	Motivation . . . . .	13
1.2	Fragestellung und Umfang . . . . .	14
1.2.1	Warum der <i>Wahre Jacob</i> ? . . . . .	15
1.2.2	Warum 1910-1923? . . . . .	16
1.3	Vorgehensweise . . . . .	18
1.4	Literatur- und Forschungslage . . . . .	18
<b>2</b>	<b>Historischer Kontext</b>	<b>21</b>
2.1	Entwicklung der Altertumswissenschaften . . . . .	21
2.1.1	Spezialisierung, Professionalisierung, Institutionalisierung . . . . .	21
2.1.2	Neue Modelle: Historismus und Gegenbewegungen . . . . .	23
2.2	Rezeption . . . . .	24
2.3	Politik und Archäologie . . . . .	27
2.4	Erkennbare Diskrepanzen . . . . .	30
2.5	Prägende Krisen des Untersuchungszeitraums . . . . .	32
2.5.1	Die Balkankriege . . . . .	32
2.5.2	Der Erste Weltkrieg . . . . .	34
2.5.3	Die deutsche Hyperinflation und Wirtschaftskrise . . . . .	35
<b>3</b>	<b>Der <i>Wahre Jacob</i> im Kontext</b>	<b>37</b>
3.1	Zum Begriff der Karikatur . . . . .	37
3.2	Geschichte des <i>Wahren Jacob</i> . . . . .	39
3.2.1	Bibliographische Angaben zum <i>Wahren Jacob</i> . . . . .	39
3.2.2	Verhältnis zur SPD und zur Arbeiterbewegung . . . . .	41
3.2.3	Die Wählerschaft der SPD und das Publikum des <i>Wahren Jacob</i> . . . . .	52
3.3	Die Bildsprache der SPD . . . . .	54
<b>4</b>	<b>Bildanalyse</b>	<b>63</b>
4.1	Statistische Erstanalyse . . . . .	63
4.2	Ausgewählte Beispiele . . . . .	65
4.2.1	Fallbeispiel 1: Engel im Olymp . . . . .	65
4.2.2	Fallbeispiel 2: Auf der Suche nach Troja - wieder einmal . . . . .	68
4.2.3	Fallbeispiel 3: Iustitia, eine moderne antike Göttin . . . . .	70
4.2.4	Fallbeispiel 4: Welcher Osten? . . . . .	75
4.2.5	Fallbeispiel 5: Europa, Idee und Mythos . . . . .	80
4.2.6	Fallbeispiel 6: Eine für alle - die Allegorie als Problem . . . . .	86
4.2.7	Verschiedene Bemerkungen . . . . .	89
4.3	Zwischenfazit . . . . .	90
4.4	Die Zeichner . . . . .	91
4.5	Die Quellen . . . . .	98
4.6	Antikenrezeption in den Krisen 1910-1923 . . . . .	101
4.6.1	Balkankrise (1912-1913) . . . . .	101

4.6.2	Erster Weltkrieg (1914-1918) . . . . .	105
4.6.3	Versailles und die Folgen: Reparationen, Ruhrkampf, Revanchismus(1919-1923) . . . . .	108
<b>5</b>	<b>Schluss</b>	<b>113</b>
5.1	Synthese . . . . .	113
5.2	Einschränkungen und Fehlerquellen . . . . .	115
5.3	Ausblick . . . . .	115
<b>6</b>	<b>Tafeln</b>	<b>117</b>
<b>7</b>	<b>Quellenverzeichnisse</b>	<b>125</b>
7.1	Abbildungsnachweise . . . . .	125
7.2	Quellenverzeichnis . . . . .	128
7.3	Literaturverzeichnis . . . . .	129
<b>8</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>135</b>
	<b>Anhang</b>	<b>139</b>
	Anhang 1: Katalog . . . . .	139
	Anhang 2: Übersicht über die Zeichner . . . . .	148
	Anhang 3: Rezipierte Realia . . . . .	150
	Anhang 4: Rezipierte Götter, Mythen und Ereignisse . . . . .	152