

# Inhaltsverzeichnis

## **Bilder und Dinge**

- 7 Falko Daim  
Vorwort
- 9 Šimon Ungerman  
Frühmittelalterliche Schlaufenohrringe mit Drahtanhängern oder Kettchen
- 45 Ulrike Koenen  
Auftritt im Westen – Zur Wirkung byzantinischer Kunstwerke
- 59 Barbara Schellewald  
Transferprozesse zwischen Ost und West – Bildkonzepte und -modelle
- 73 Antje Bosselmann-Ruickbie  
Contact between Byzantium and the West from the 9<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> Century:  
Reflections in Goldsmiths' Works and Enamels
- 105 Susanne Rühling  
Imponieren, Brillieren und Musizieren – Orgelklänge für Gott, Kaiser und den Sport
- 125 Arne Effenberger  
Reliquienraub und Kunstdiebstahl – Folgen des vierten »Kreuzzugs«
- 137 Livia Bevilacqua  
Venice in Byzantium: Migrating Art along the Venetian Routes in the Mediterranean  
(11<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries)
- 155 Jessica Schmidt  
Westliche Einflüsse in der spätbyzantinischen Wandmalerei Kretas anhand eines Fallbeispiels
- 169 Martina Horn  
Eva als weiblicher Prototyp von Kirchenstifterinnen. Parallele Bildkonzepte im Münster zu  
Thann und in der Soter-Kirche in Akoumia auf Kreta
- 183 Athanassios Mailis  
From Byzantine Monasticism to Venetian Piety. The Double Church of  
Hagios Panteleimonas and Hagios Demetrios at Perivolia (Chania)
- 205 Charalampos G. Chotzakoglou  
Religious Conflicts between Byzantium and the West Mirrored in the  
Iconography of Byzantine Lands under Latin Rule
- 211 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
- 213 Verwendete Siglen