

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	11
1 Einleitung und Forschungsdiskussion .....	13
Das Paraklausithyron .....	25
Die Recusatio .....	27
2 Theorie .....	31
2.1 Form .....	31
2.2 Artistik .....	46
2.2.1 Abriss artistischer Epochen .....	50
2.3 Politizität .....	63
2.3.1 Rancière .....	70
3 Textanalysen .....	77
3.1 Das Paraklausithyron .....	78
3.1.1 Properz .....	92
1,16: Türmonolog .....	92
3.1.2 Tibull .....	106
1,2: Postparaklausithyron .....	106
3.1.3 Horaz .....	125
epod. 11: <i>poeta amator iambi</i> gegen <i>poeta amator</i> <i>elegiae</i> .....	126
carm. 1,25: „Antiparaklausithyron“ .....	135
carm. 3,10: Paraklausithyron-Abbruch .....	140
3.1.4 Ovid .....	147
am. 1,6: Klage an den Türsklaven .....	147
3.1.5 Zusammenfassung .....	163
3.2 Die Recusatio .....	168
3.2.1 Properz .....	186
2,1: Die Epos-Neuschreibung ‚Properziade‘ .....	186
2,13a: <i>tunc ego</i> .....	201

## Inhaltsverzeichnis

2,34: Properz als <i>alter Vergilius</i> .....	208
3,9: Die Mimesis des Recusatio-Verursachers .....	219
3.2.2 Horaz .....	229
carm. 1,6: Die Mimesis des Zurückgewiesenen (Homer) ...	229
carm. 2,12: Das eigene Erotikon .....	237
carm. 4,2: Die Mimesis des Zurückgewiesenen (Pindar) ....	242
carm. 4,15: Das eigene Politikon .....	253
3.2.3 Tibull .....	261
2,4: Elegie-Recusatio .....	261
3.2.4 Ovid .....	273
am. 1,1: Amor vs. Apoll .....	273
am. 2,1: Amor vs. Jupiter .....	283
am. 3,1: Tragödie vs. Elegie .....	294
3.2.5 Zusammenfassung mit typologischem Überblick .....	310
3.2.6 Die Recusatio-Gottheit Apoll .....	314
4	
Schlussbemerkungen .....	327
Artistische Form als Reflexionsmedium des Form-Inhalt- Verhältnisses .....	327
Artistische Texte als Reflexionsmedium von Rhetorik .....	330
Artistische Texte als Reflexionsmedium der Literatur- und Gattungsgeschichte .....	331
Artistische Texte als Reflexionsmedium von Politik .....	335
5	
Bibliographie .....	341
Verwendete Ausgaben .....	341
Verwendete Literatur .....	343