

# Literatur

- Baginski/Tidhar, Silk: A. Baginski / A. Tidhar, A dated silk fragment from 'Avdat (Eboda). *Israel Exploration Journal* 28, 1978, 113-115.
- Bénazeth, Datation: D. Bénazeth, Essai de datation par la méthode du radiocarbon de vêtements à la mode orientale retrouvés à Antinoé et de quelques soieries apparentées. In: De Moor/Fluck, *Methods* 115-128.
- Bénazeth/Lapeyrie, Essais: D. Bénazeth / C. Lapeyrie, Essais de tissage du Musée du Louvre. In: A. De Moor / C. Fluck / P. Linscheid (Hrsg.), *Textiles, tools and techniques of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8<sup>th</sup> conference of the research group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2013 (Tielt 2015) 70-93.*
- Bénazeth/De Moor/Linscheid, Couvertures: D. Bénazeth / A. De Moor / P. Linscheid, Étoffes coptes bouclées et décorées de tapisseries: un groupe de couvertures des 5<sup>e</sup>-6<sup>e</sup> siècles, datées au radiocarbonate. *La Revue des Musées de France – Revue du Louvre*, 2015/3, 22-39.
- Borkopp-Restle, Bock: B. Borkopp-Restle, *Der Aachener Kanonikus Bock und seine Textilsammlungen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgewerbe im 19. Jahrhundert* (Riggisberg 2008).
- Bourgon-Amir, Lyon: Y. Bourgon-Amir, *Les tapisseries coptes du Musée Historique des Tissus, Lyon* (Montpellier 1993).
- Braun-Ronsdorf, Mischgewebe: M. Braun-Ronsdorf, *Mittelalterliche Mischgewebe. CIBA-Rundschau* 13.153, 1960, 8-15.
- Brune, Düsseldorf: K.-H. Brune, *Die koptischen Textilien im Museum Kunst Palast Düsseldorf, Teil 1: Wirkereien mit figürlichen Motiven. Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients* 13.1 (Wiesbaden 2004).
- Brunner-Traut, Doppelgewebe: E. Brunner-Traut, *Wollene Doppelgewebe [polymita] mit figuralem Rapportmuster aus Ägypten. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes Kairo* 37, 1981, 97-100.
- Cabrera u. a., Spanish: A. Cabrera / L. Turell / P. Borrego / S. Saladrigas / L. Rodríguez, *Late Roman and Byzantine textiles from Egypt. Some examples of furnishing textiles from Spanish public collections.* In: De Moor/Fluck, *Clothing* 89-99.
- Cauderlier, Dijon: P. Cauderlier, *Les tissus coptes, Catalogue raisonné du Musée des Beaux-Arts de Dijon* (Dijon 1985).
- Collingwood, Sprang: P. Collingwood, *The techniques of sprang. Plaiting on stretched threads* (London 1974).
- Cortopassi, Amphimallon: R. Cortopassi, *Un amphimallon au Musée du Louvre. Bulletin du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 79, 2002, 33-43.
- Bouclées: R. Cortopassi, *Tuniques égyptiennes bouclées sur les deux faces et datation au <sup>14</sup>C. Archaeological Textiles Newsletter* 38, 2004, 10-16.
- Brochées: R. Cortopassi, *Datation au <sup>14</sup>C de neuf toiles brochées du Louvre. Archaeological Textiles Newsletter* 47, 2008, 2-6.
- Eléphantine: R. Cortopassi, *Première campagne d'étude des tissus trouvés à Eléphantine par la mission archéologique allemande. Archaeological Textiles Newsletter* 39, 2004, 22-25.
- Cortopassi/Verhecken-Lammens, Tunics: R. Cortopassi / C. Verhecken-Lammens, *Tunics with loops: <sup>14</sup>C, spinning, weaving, dyes and iconography.* In: De Moor/Fluck, *Methods* 138-149.
- Czaja-Szewczak, Naqlun: B. Czaja-Szewczak, *Textiles from Naqlun 2004. Polish Archaeology in the Mediterranean* 16, 2005, 203-210.
- Deichmann, Ravenna: F. W. Deichmann, *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna* (Baden-Baden 1958).
- De Moor, Radiocarbon: A. De Moor, *Radiocarbon dating of ancient textiles. State of research.* In: De Moor/Fluck, *Methods* 98-111.
- De Moor/Fluck, Clothing: A. De Moor / C. Fluck (Hrsg.), *Clothing the house. Furnishing textiles of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 5<sup>th</sup> conference of the research group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2007 (Tielt 2009).*
- Dress: A. De Moor / C. Fluck (Hrsg.), *Dress accessories of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt. Proceedings of the 6<sup>th</sup> conference of the research group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2009 (Tielt 2011).*
- Methods: A. De Moor / C. Fluck (Hrsg.), *Methods of dating ancient textiles of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 4<sup>th</sup> meeting of the study group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2005 (Tielt 2007).*
- De Moor/Fluck/Linscheid, Drawing: A. De Moor / C. Fluck / P. Linscheid (Hrsg.), *Drawing the threads together. Textiles and Footwear of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7<sup>th</sup> conference of the research group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2011 (Tielt 2013).*
- Textiles: A. De Moor / C. Fluck / P. Linscheid (Hrsg.), *Textiles, tools and techniques of the 1<sup>st</sup> millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8<sup>th</sup> conference of the research group »Textiles from the Nile Valley«, Antwerp 2013 (Tielt 2015).*
- De Moor/Schrenk/Verhecken-Lammens, Silks: A. De Moor / S. Schrenk / Ch. Verhecken-Lammens, *New research on the so-called Ahhmim silks.* In: Schrenk, *Textiles* 85-94.
- De Moor/Van Strydonck/Verhecken-Lammens, Woollen tunics: A. De Moor / M. Van Strydonck / C. Verhecken-Lammens, *Radiocarbon dating of a particular type of Coptic woollen tunics.* In: M. Immerzeel / J. Van der Vliet (Hrsg.), *Coptic studies on the threshold of a new millennium. Proceedings of the seventh international congress*

- of Coptic Studies, Leiden 2000, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 133 (Louvain u.a. 2004) 1425-1442.
- De Moor/Verhecken-Lammens/Van Strydonck, Caps: A. De Moor / Ch. Verhecken-Lammens / M. Van Strydonck, Radiocarbon dating of Coptic woollen caps in sprang technique. *Bulletin du Centre International d'Étude des Textiles Anciens* 79, 2002, 27-32.
- De Moor/Verhecken-Lammens/Verhecken, Headquarters: A. De Moor / C. Verhecken-Lammens / A. Verhecken, 3500 years of textile art. The collection ART in HeadquARTers (Tiel 2008).
- De Moor u. a., Brocaded: A. De Moor / M. Van Strydonck / M. Boudin / D. Bénazeth, Radiocarbon dating of brocaded furnishing textiles and tunics from Katoen Natie and the Musée du Louvre. In: De Moor/Fluck, *Dress* 260-271.
- Hairnets: A. De Moor / C. Fluck / M. Van Strydonck / M. Boudin, Radiocarbon dating of linen hairnets in sprang technique. *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 21 (2014) 103-120.
- Radiocarbon dating: A. De Moor / I. Vanden Berghe / M. Van Strydonck / M. Boudin / C. Fluck, Radiocarbon dating and dye analysis of Roman linen tunics and dalmatics with purple coloured design. *Archaeological Textiles Newsletter* 51, 2010, 34-47.
- Desrosiers, Cluny: S. Desrosiers, Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle. Musée national de Moyen Âge, Thermes de Cluny (Paris 2004).
- Droß-Krüpe, Wirtschaft: K. Droß-Krüpe, Wolle – Weber – Wirtschaft. Die Textilproduktion der römischen Kaiserzeit im Spiegel der papyrologischen Überlieferung (Wiesbaden 2011).
- Du Bourguet, Louvre: P. Du Bourguet, Musée National du Louvre: Catalogue des étoffes coptes I (Paris 1964).
- Durand, Introduction: M. Durand, Introduction aux notices du catalogue de l'exposition. In: F. Calament / M. Durand (Hrsg.), *Antinoé à la vie, à la mode. Visions d'élégance dans les solitudes* [Ausstellungskat.] (Lyon 2013) 36-42.
- Egger, Wien: G. Egger, Koptische Textilien. Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (Wien 1967).
- Errera, Brüssel: I. Errera, Collection d'anciennes étoffes égyptiennes. Bruxelles, Musées Royaux des Arts Décoratifs (Bruxelles 1916).
- Essenwein, Seidengewebe: A. Essenwein, Spätclassische Seidengewebe. Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg 2, 1889, 89-96.
- von Falke, Seidenweberei: O. von Falke, Kunstgeschichte der Seidenweberei 1 (Berlin 1913).
- Fluck, Entdeckung: C. Fluck, Die Entdeckung der nachpharaonischen Kunst im 19. Jahrhundert. In: G. Brands / A. Preiß (Hrsg.), *Verborgene Zierde. Spätantike und islamische Textilien aus Ägypten in Halle* [Ausstellungskat.] (Halle 2007) 54-65.
- Josef: C. Fluck, Ein buntes Kleid für Josef (Berlin 2008).
- Kleider: C. Fluck, Bestickte Kleider aus dem spätantiken Ägypten. In: M. Eaton-Krauss / C. Fluck / G. J. M. Van Loon (Hrsg.), *Egypt 1350 BC to AD 1800* (Wiesbaden 2011) 75-86.
- Fluck/Mälck, Radiocarbon: C. Fluck / K. Mälck, Radiocarbon analysed textiles in the Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Berlin. In: De Moor/Fluck, *Methods* 150-166.
- Fluck/Vogelsang-Eastwood, Riding: C. Fluck / G. Vogelsang-Eastwood (Hrsg.), *Riding Costume in Egypt, Origin and Appearance* (Leiden, Boston 2004).
- Fluck/Linscheid/Merz, Berlin: C. Fluck / P. Linscheid / S. Merz, *Textilien aus Ägypten 1: Textilien aus dem Vorbesitz von Theodor Graf, Carl Schmidt und dem Ägyptischen Museum Berlin, Staatliche Museen zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst Berlin, Bestandskataloge* 1 (Wiesbaden 2000).
- Forrer, Altertümer: R. Forrer, Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis (Straßburg 1893).
- Besuch: R. Forrer, *Mein Besuch in el-Achmim. Reisebriefe aus Ägypten* (Straßburg 1895).
- Gräber: R. Forrer, *Die Gräber- und Textilfunde von Achmim-Panopolis* (Straßburg 1891).
- Reallexikon: R. Forrer, *Reallexikon der prähistorischen, klassischen und frühchristlichen Altertümer* (Berlin, Stuttgart 1907).
- Seiden: R. Forrer, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis* (Straßburg 1891).
- Fourlas, Silberschale: B. Fourlas, Eine frühbyzantinische Silberschale mit der Darstellung des Heiligen Theodor. *JbRGZM* 55, 2008, 483-528.
- Gächter-Weber, St. Gallen: M. Gächter-Weber, *Koptische Gewebe. Industrie- und Gewerbemuseum des Kaufmännischen Directoriums St. Gallen* (St. Gallen 1981).
- Gamer-Wallert/Grieshammer, Bildhefte: I. Gamer-Wallert / R. Grieshammer, *Ägyptische Kunst. Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, N.F. Heft 1* (Karlsruhe 1992).
- Gardini, Collezioni: G. Gardini, *Le collezioni del Museo Arcivescovile di Ravenna* (Rimini 2011).
- Geijer, History: A. Geijer, *A history of textile art* (London 1979).
- Gentili, Villa: G. V. Gentili, *Die Villa Erculia in Piazza Armerina. Die figürlichen Mosaiken* (Stuttgart 1961).
- Germer/Körbelin, Hamburg: R. Germer / G. Körbelin, *Kleider aus dem Wüstensand. Die koptischen Textilien des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg* (Bremen 2012).
- Götz, Orientreise: H. Götz, *Eine Orientreise* (Leipzig 1901).
- Grimm, Geschichte: U. Grimm, *Das Badische Landesmuseum in Karlsruhe. Zur Geschichte seiner Sammlungen* (Karlsruhe 1993).
- Güntner, Herakles: G. Güntner, Herakles auf koptischen Stoffen. Bemerkungen zu einigen Clavusfragmenten in Karlsruhe und Krefeld. In: H. Froning / T. Hölscher / H. Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992) 437-439.
- Guidotti, Florenz: M. C. Guidotti, *I tessuti del Museo Egizio di Firenze. Materiali del Museo Egizio di Firenze* 5 (Firenze, Milano 2009).
- Herrbach-Schmidt, Neuerwerbungen 2002: B. Herrbach-Schmidt, *Badisches Landesmuseum. Neuerwerbungen 2002, Fragment eines Zierstückes von einer Wolltunika. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 40, 2003, 122-123.
- Stoffe: B. Herrbach-Schmidt, *Koptische Stoffe*. In: *Badisches Landesmuseum Karlsruhe* (Hrsg.), *Antike Kulturen. Führer durch die Antikensammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe* (Karlsruhe 1995) 161-163.
- Hodak, Düsseldorf: S. Hodak, *Die koptischen Textilien im Museum Kunst-Palast Düsseldorf, Teil 2: Figürliche und ornamentale Purpur- und Buntwirkereien. Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients* 13,2 (Wiesbaden 2010).
- Purpurwirkereien: S. Hodak, *Ornamentale Purpurwirkereien. De variis purpureis segmentis, paragaudis, clavis et ceteris ornamentis*

- cum ornamento. Sprachen und Kulturen des Christlichen Orients 19 (Wiesbaden 2011).
- Hofmann, Leinentuniken: U. Hofmann, Zwei koptische Leinentuniken aus den Sammlungen des Badischen Landesmuseums, Karlsruhe. In: S. Martius / S. Ruß (Hrsg.) Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung (Nürnberg 2002) 25-41.
- Hofmann-de Keijzer/Van Bommel/de Keijzer, Dyes: R. Hofmann-de Keijzer / M. R. Van Bommel / M. de Keijzer, Coptic textiles: Dyes, dyeing techniques and dyestuff analysis of two textile fragments of the MAK Vienna. In: De Moor/Fluck, *Methods* 214-228.
- Huber, Jenseits: B. Huber, Eine Tunika fürs Jenseits. In: De Moor/Fluck/Linscheid, *Drawing* 12-21.
- Kajitani, Bagawat: N. Kajitani, Textiles and their context in the third to fourth century CE cemetery of al-Bagawat, Khargah Oasis, Egypt, from the 1907-1931 excavations by the Metropolitan Museum of Art New York. In: Schrenk, *Textiles* 95-112.
- Kakovkin, Eremitage: A. Kakovkin, Koptskie Tkani iz fondov Ermitaza (Leningrad 1978).
- Kat. Berlin 2010: K. Finneiser / P. Linscheid / M. Pehlivanian, Georg Schweinfurth. Pionier der Textilarchäologie und Afrikaforscher [Ausstellungskat.] (Berlin 2010).
- Kat. Genf 1993-1994: P. André (Hrsg.), Tissus d'Égypte, témoins du monde arabe VIIIe-XVe siècles [Ausstellungskat.] (Thonon-les-Bains 1993).
- Kat. Hamm 1996: M. von Falck / F. Lichtwark (Red.), Ägypten. Schätze aus dem Wüstensand. Kunst und Kultur der Christen am Nil [Ausstellungskat.] (Wiesbaden 1996).
- Kat. Krefeld 2003: A. Paetz gen. Schieck, Aus Gräbern geborgen [Ausstellungskat.] (Krefeld 2003).
- Kat. Le Mans 2009-2010: F. Chaserant / T. Lyge / D. Heckenbenner (Hrsg.), Une autre Égypte. Collections coptes du Musée du Louvre [Ausstellungskat.] (Paris 2009).
- Kat. Lérida 2011-2012: M.-H. Rutschowscaya / D. Bénazeth (Hrsg.), Otro Egipto. Colecciones coptas del Museo del Louvre [Ausstellungskat.] (Barcelona 2011).
- Kat. Lyon 2013-2014: F. Calament / M. Durand (Hrsg.), Antinoë à la vie, à la mode. Visions d'élégance dans les solitudes [Ausstellungskat.] (Lyon 2013).
- Kat. Nantes 2001-2002: J. Santrot / M.-H. Rutschowscaya / D. Bénazeth (Hrsg.), Au fil du Nil. Couleurs de l'Égypte chrétienne [Ausstellungskat.] (Nantes 2001).
- Kat. New York 1995-1996: M. Hill / H. C. Evans / D. Walker (Hrsg.), Textiles of Late Antiquity [Ausstellungskat.] (New York 1995).
- 2016: Th. K. Thomas (Hrsg.), Designing identity: The power of textiles in Late Antiquity [Ausstellungskat.] (Princeton 2016).
- Kat. Rouen 2002-2003: M. Durand / F. Saragoza (Hrsg.), Égypte, la trame de l'Histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques [Ausstellungskat.] (Paris 2002).
- Kat. Trier 1965: Th. K. Kempf / W. Reusch (Hrsg.), Frühchristliche Zeugnisse im Einzugsgebiet von Rhein und Mosel [Ausstellungskat.] (Trier 1965).
- Kat. Wien 1995: H. Buschhausen / U. Horak / H. Harrauer (Hrsg.), Der Lebenskreis der Kopten. Dokumente, Textilien, Ausgrabungen [Ausstellungskat.] (Wien 1995).
- 2005-2006: P. Noever (Hrsg.), Verletzliche Beute. Spätantike und frühislamische Textilien aus Ägypten / Fragile remnants. Egyptian textiles of Late Antiquity and Early Islam [Ausstellungskat.] (Wien 2005).
- Kendrick, Christian: A. F. Kendrick, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles. Catalogue of textiles from burying-grounds in Egypt. Vol. II, Period of transition and Christian emblems (London 1921).
- Coptic: A. F. Kendrick, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles. Catalogue of textiles from burying-grounds in Egypt. Vol. III, Coptic period (London 1922).
- Graeco-Roman: A. F. Kendrick, Victoria and Albert Museum, Department of Textiles. Catalogue of textiles from burying-grounds in Egypt. Vol. I, Graeco-Roman period (London 1920).
- Küster, Leipzig: B. Küster, Außereuropäische Gewebe vom 4.-20. Jahrhundert. Bestands- und Verlustkatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig / Museum für Kunsthandwerk (Leipzig 2002).
- Lafontaine-Dosogne/De Jonghe, Brüssel: J. Lafontaine-Dosogne / D. De Jonghe, Textiles coptes, Musées Royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles (Bruxelles 1988).
- Lechitskaya, Alexander: O. Lechitskaya, Tabula with the ascension of Alexander-Dionysus in The Pushkin State Museum of Fine Arts. In: De Moor/Fluck/Linscheid, *Drawing* 176-193.
- Moskau: O. Lechitskaya, Koptskie Tkani – Coptic textiles. The Pushkin State Museum of Fine Arts (Moskau 2010).
- Letellier-Willemin, Tunic: F. Letellier-Willemin, The embroidered tunic of Dush – A new approach. In: De Moor/Fluck/Linscheid, *Drawing* 22-33.
- Linscheid, Embroidery: P. Linscheid, Early Byzantine embroidery techniques and an unusual tunic in the Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz. In: H. Hopkins (Hrsg.), *Textilforum 2013 Proceedings* (im Druck).
- Gaiters: P. Linscheid, Gaiters from Antinoopolis in the Museum für Byzantinische Kunst, Berlin. In: Fluck/Vogelsang-Eastwood, *Riding* 153-161.
- Kopfbedeckungen: P. Linscheid, Frühbyzantinische textile Kopfbedeckungen. Typologie, Verbreitung, Chronologie und soziologischer Kontext nach Originalfunden. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Reihe B: Studien und Perspektiven 30 (Wiesbaden 2011).
- Mainz: P. Linscheid, Die frühbyzantinischen Textilien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. RGZM Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer 48 (Mainz 2016).
- Lorquin, Cluny: A. Lorquin, Les tissus coptes au Musée National du Moyen Âge-Thermes de Cluny (Paris 1992).
- Mackie, Fustat: L. W. Mackie, Textiles. In: W. Kubiak / G. T. Scanlon, *Fustat Expedition Final Report*. Vol. 2: Fustat-C (Winona Lake 1989) 81-101.
- Maguire, Garments: H. Maguire, Garments pleasing to God. The significance of Domestic Textile designs in the Early Byzantine Period. *DOP* 44, 1990, 215-224.
- Marangou, Athen: L. Marangou, Μουσείο Μπενάκη, Κοπτικά Υφάσματα / Benaki Museum, Coptic Textiles (Athēna 1971).
- Martiniani-Reber, Genf: M. Martiniani-Reber, Tissus coptes, Musée d'Art et d'Histoire Genève (Genève 1991).
- Lyon: M. Martiniani-Reber, Lyon, Musée Historique des Tissus. Soieries Sassanides, Coptes et Byzantines Ve-XIe siècles (Paris 1986).

- Nauerth, Frankfurt: C. Nauerth, *Koptische Stoffe. Liebieghaus Monographie 9* (Frankfurt a. M. 1986).
- Furnishing: C. Nauerth, *Furnishing textiles in the Cairo Coptic Museum*. In: De Moor/Fluck, *Clothing* 100-114.
- Stuttgart: C. Nauerth, *Die koptischen Textilien im Landesmuseum Württemberg*. [www.landmuseum-stuttgart.de/fileadmin/landmuseum/sammlungen/forschung/projekt\\_kopten/LMW\\_Koptenkatalog.pdf](http://www.landmuseum-stuttgart.de/fileadmin/landmuseum/sammlungen/forschung/projekt_kopten/LMW_Koptenkatalog.pdf) (17.10.2014).
- Trier: C. Nauerth, *Die koptischen Textilien der Sammlung Wilhelm Rautenstrauch im Städtischen Museum Simeonstift Trier* (Trier 1989).
- Neuerwerbungen 1968: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. *Neuerwerbungen 1968. Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg 6, 1969, 267-288*.
- Paetz gen. Schieck, *Bilderwelten*: A. Paetz gen. Schieck, *Textile Bilderwelten. Wechselwirkungen zwischen Ägypten und Rom. Untersuchungen an »koptischen« Textilien unter besonderer Berücksichtigung unbearbeiteter Sammlungsbestände in Nordrhein-Westfalen* [Diss. Köln 2002]. <http://kups.ub.uni-koeln.de/2130/> (13.6.2017).
- Cushions: A. Paetz gen. Schieck, *Late Roman cushions and the principles of their decoration*. In: De Moor/Fluck, *Clothing* 115-131.
- Radiocarbon: A. Paetz gen. Schieck, *Radiocarbon dating on nine Late-Antique and Early Islamic tapestry weavings of Dionysian, Joseph and David-cycle design*. In: De Moor/Fluck, *Methods* 167-177.
- Peirce/Taylor, Art: H. Peirce / R. Tyler, *L'Art Byzantin II* (Paris 1934).
- Peri, Bargello: P. Peri, *Tessuti Copti nelle collezioni del Museo del Bargello* (Firenze 1996).
- Pfister, Halabiyeh: R. Pfister, *Textiles de Halabiyeh* (Paris 1951).
- Pirenne, Madelberte: F. Pirenne, *Les tissus de la chasse de sainte Madelberte*. *Vlaamse Vereniging voor oud en hedendaags textiel Bulletin* 1992 (= *Festschrift D. De Jonghe*) 59-65.
- Preiß, Forrer: A. Preiß, *Robert Forrer und die Stoffe in der Stiftung Moritzburg*. In: G. Brands / A. Preiß (Hrsg.), *Verborgene Zierde. Spätantike und islamische Textilien aus Ägypten in Halle* [Ausstellungskat.] (Halle 2007) 67-78.
- Pritchard, Dating: F. Pritchard, *14C dating of a group of wool tunics from Egypt given by W. M. Flinders Petrie to The Whitworth Art Gallery in 1897*. In: De Moor/Fluck, *Methods* 179-187.
- Furnishing: F. Pritchard, *Soft furnishing textiles from the Egypt Exploration Fund season at Antinopolis 1913-14*. *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 21, 2014, 45-61.
- Manchester: F. Pritchard, *Clothing culture. Dress in Egypt in the first millennium AD* (Manchester 2006).
- Reifarh, Maximin: N. Reifarh, *Zur Ausstattung spätantiker Elitegräber aus St. Maximin in Trier*. *Internationale Archäologie* 124 (Rahden 2013).
- Renner, Darmstadt: D. Renner, *Die spätantiken und koptischen Textilien im Hessischen Landesmuseum in Darmstadt* (Wiesbaden 1985).
- Rom: D. Renner, *Die koptischen Textilien in den Vatikanischen Museen. Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Pinacoteca Vaticana, Kataloge 2* (Wiesbaden 1982).
- Würzburg: D. Renner, *Die koptischen Stoffe im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg* (Wiesbaden 1974).
- Renner-Volbach, Worms: D. Renner-Volbach, *Die sogenannten koptischen Textilien im Museum Andreasstift der Stadt Worms, Bestandskatalog. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Reihe A: Grundlagen und Monumente 11* (Wiesbaden 2002).
- Schmidt-Colinet/Stauffer/Al-As'ad, Palmyra: A. Schmidt-Colinet / A. Stauffer / K. Al-As'ad, *Die Textilien aus Palmyra. Damaszener Forschungen 8* (Mainz 2000).
- Schrenk, Dalmatika: S. Schrenk, *Die Dalmatika zwischen funärer Selbstdarstellung und kirchlichem Ornat*. In: S. Schrenk / K. Vössing / M. Tellenbach (Hrsg.), *Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit. Mannheimer Geschichtsblätter Sonderveröffentlichung 4* (Regensburg 2012) 196-218.
- Malerei: S. Schrenk, *Textilien – Malerei. Sind Parallelen zwischen verschiedenen Gattungen auswertbar?* In: G. Koch (Hrsg.), *Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil* (Wiesbaden 2000) 293-306.
- Riggisberg: S. Schrenk, *Textilien des Mittelmeerraumes aus spätantiker bis frühislamischer Zeit. Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung 4* (Riggisberg 2004).
- Textiles: S. Schrenk (Hrsg.), *Textiles in situ. Their find spots in Egypt and neighbouring countries in the first Millennium CE*. *Riggisberger Berichte* 13 (Riggisberg 2006).
- Schrenk/Reichert, Severin: S. Schrenk / U. Reichert, *Die Textilien aus dem hölzernen Schrein in St. Severin*. In: J. Oepen / B. Päßgen / S. Schrenk / U. Tegtmeyer (Hrsg.), *Der hl. Severin von Köln. Verehrung und Legende. Studien zur Kölner Kirchengeschichte 40* (Siegburg 2011) 215-371.
- South, Burial: K. H. South, *Minor burial textiles and religious affiliation. An archaeological case study from Roman Egypt*. In: M. Carroll / J. P. Wild (Hrsg.), *Dressing the dead in Classical Antiquity* (Gloucestershire 2012) 62-74.
- South/Muhlestein, Ribbons: K. H. South / K. M. Muhlestein, *Regarding ribbons. The spread and use of narrow purpose-woven bands in Late Roman Egyptian burials*. In: De Moor/Fluck/Linscheid, *Drawing* 56-73.
- Stauffer, Amazonas: A. Stauffer, *Une soierie »aux Amazonas« au Musée Gustav Lübcke à Hamm: À propos de la diffusion des cartons pour la production des soies figures aux VII<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> siècles*. *Bulletin du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 70, 1992, 45-52.
- Musterblätter: A. Stauffer, *Antike Musterblätter. Wirkkartons aus dem spätantiken und frühbyzantinischen Ägypten. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Reihe A: Grundlagen und Monumente 15* (Wiesbaden 2008).
- Rimini: A. Stauffer, *Two late antique silks from San Giuliano in Rimini*. *Bulletin du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 77, 2000, 23-33.
- Thompson, Brooklyn: D. Thompson, *Coptic Textiles in the Brooklyn Museum* (New York 1971).
- Török, Textiles: L. Török, *Coptic Antiquities II: Textiles (Monumenta Antiquitatis extra fines Hungariae reperta III)* (Roma 1993).
- Trilling, Heritage: J. Trilling, *The Roman heritage. Textiles from Egypt and the Eastern Mediterranean 300 to 600 AD*. *Textile Museum Journal* 21, 1982, 1-112.
- Unger, Farbstoffanalyse: A. Unger, *Zur Farbstoffanalyse der Textilien*. In: Fluck/Linscheid/Merz, *Berlin* 33-39.

- Urbaniak-Walczak/Pannenko, Warschau: K. Urbaniak-Walczak / I. Pannenko, *Tkaniny Późnoantyczne z Egiptu ze Zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie / Spätantike Textilien aus Ägypten in der Sammlung des Nationalmuseums in Warschau* (Warszawa 2003).
- Vanden Berghe, Colourants: I. Vanden Berghe, Organic colourant analyses of three fibre samples from the RGZM. In: Linscheid, Mainz 151-153.
- Van Raemdonck/Verhecken-Lammens/De Jonghe, Mummy: M. Van Raemdonck / Ch. Verhecken-Lammens / D. De Jonghe, The mummy of the »embroideress« and the contents of her grave. In: De Moor/Fluck, Dress 222-235.
- Van Strydonck u. a., Date: M. Van Strydonck / D. E. Nelson / P. Crombe / C. Bronk Ramsay / E. M. Scott / J. Van der Plicht / R. E. M. Hedges, What's in a <sup>14</sup>C date. In: J. Evin u. a. (Hrsg.), 3<sup>ème</sup> Congrès International <sup>14</sup>C et Archéologie; Lyon 6-10 avril 1998. Actes. Mémoires de la Société Préhistorique Française 26 = Supplément de la Revue Archéométrie 1999 (Paris 1999) 433-448.
- Euphemia: M. Van Strydonck / I. Vanden Berghe / M. Boudin / K. Quintelier, Euphemia: a multidisciplinary quest for the origin and authenticity of a mummy's clothes and accessories. In: De Moor/Fluck, Dress 236-257.
- Kolluthos: M. Van Strydonck / A. De Moor / M. Boudin / Ch. Verhecken-Lammens / M. Van Raemdonck, Radiocarbon dating of the Kolluthos hanging, Royal Museums of Art and History, Brussels. In: De Moor/Fluck/Linscheid, Textiles 137-139.
- Van't Hooft u. a., Leiden: Ph. P. M. Van't Hooft / M. J. Raven / E. H. C. Van Rooij / G. M. Vogelsang-Eastwood, Pharaonic and Early Medieval Egyptian textiles. Collections of the National Museum of Antiquities at Leiden 8 (Leiden 1994).
- Verhecken-Lammens, Compound: Ch. Verhecken-Lammens, Technology of dated woollen weft-faced compound tabby textiles. In: De Moor/Fluck, Methods 194-205.
- Pile: Ch. Verhecken-Lammens, Linen furnishing textiles with pile in the collection of Katoen Natie. In: De Moor/Fluck, Clothing 133-143.
- Wool tunics: Ch. Verhecken-Lammens, Two Coptic wool tunics in the collection of the Abegg-Stiftung. A detailed analysis of the weave techniques used. In: Varia 1994. Riggisberger Berichte 2 (Riggisberg 1994) 73-103.
- Weinholz, Dresden: G. Weinholz, Aus der Stoffsammlung des Museums für Kunsthandwerk Dresden. Koptische Stoffe. Dresdener Kunstblätter Heft 5, 1972, 147-157.
- von Wilckens, Seidenstoffe: L. von Wilckens, Mittelalterliche Seidenstoffe, Bestandskatalog 18 des Kunstgewerbemuseums, Staatliche Museen zu Berlin (Berlin 1992).
- Wild, Berenike: J. P. Wild, Berenike. Archaeological textiles in context. In: Schrenk, Textiles 175-184.
- Wild/Wild, Excavations: J. P. Wild / F. C. Wild, The textiles. In: S. E. Sidebotham / W. Z. Wendrich (Hrsg.), Berenike 1995. Preliminary report of the 1995 excavations at Berenike (Egyptian Red Sea coast) and the survey of the Eastern Desert (Leiden 1996) 245-256.
- Wulff/Volbach, Berlin: O. Wulff / W. F. Volbach, Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden in den Staatlichen Museen, Kaiser-Friedrich-Museum / Ägyptisches Museum / Schliemann-Sammlung (Berlin 1926).
- Zanni, Tunica: A. Zanni, La tunica dell'Egitto cristiano. Restauro e iconografia dei tessuti copti del Museo Poldi Pezzoli. Quaderni di Studi e restauri del Museo Poldi Pezzoli 3 (Milano 1997).
- Zelinka, Ljubljana: D. Zelinka, Koptiske Tkanine V Narodnem Muzeju V Ljubljani / Les tissus Coptes du Musée National de Ljubljana (Ljubljana 1963).
- Zimmermann, Textilien: E. Zimmermann, Alte Textilien. Eine Auswahl aus den Beständen des Badischen Landesmuseums. Bildhefte des Badischen Landesmuseums Karlsruhe 3 (Karlsruhe 1957).