

HERKUNFTSNACHWEIS FÜR DIE BILDVORLAGEN

PHOTOS DER ORIGINALS

Carl Albiker: Kat.Nr. 229–240. 242. 243. 245–248. 250–252

Peter Gautel: Kat.Nr. 133. 205

Margaret A. V. Gill: Kat.Nr. 255–271. 298–303. 311–322. 324–329

Isolde Luckert: Kat.Nr. 14. 16. 18. 20b, c. 24. 27. 33. 41. 44. 46. 47. 52. 57. 61. 62. 65

Ingo Pini: Kat.Nr. 1. 2. 4–13. 15. 17. 19. 20a. 21–23. 25. 26. 28–32. 34–40. 42. 43. 45. 48–51. 53–56. 58–60. 63. 64. 66–132. 134–204. 206–228. 241. 244. 249. 253. 254. 272. 274. 276–287. 289. 290. 296

S. Sterling: Kat.Nr. 3

Bari, Museo Provinciale: Kat.Nr. 273

Florenz, Museo Archeologico: Kat.Nr. 275

Jerusalem, Rockefeller Museum: Kat.Nr. 4 (Abb. a)

London, A. C. Cooper Ltd.: Kat.Nr. 330–354

PHOTOS DER ABDRÜCKE

Margaret A. V. Gill: Kat.Nr. 255–271. 298–303. 311–329

Isolde Luckert: Kat.Nr. 49. 62

Alle weiteren Abdrücke wurden in der Redaktion des CMS aufgenommen.

ZEICHNUNGEN

Alice Berbner: Kat.Nr. 18. 26. 27. 29. 30. 33. 34. 42. 52. 108–112. 196. 197. 208. 244. 272. 273

Karola Burmeister: Kat.Nr. 43. 45. 60. 62

Herbert Enderlin: Kat.Nr. 1. 2. 4. 81–84. 90–94. 96–98. 122–131. 209–211. 222. 237–239. 241. 245. 248. 249. 274. 276–286. 289

Margaret A. V. Gill: Kat.Nr. 255–271. 291a. 298–302. 311–321. 326–328

Leila Heimbach: Kat.Nr. 46. 48. 49

Susanne Lieberknecht-Kamran: Kat.Nr. 3. 17. 85–89. 113–115. 137. 254. 275. 287. 288. 290. 294. 303–310. 330–354

Ulrich Seibt: Kat.Nr. 5–16. 19–25. 28. 31. 32. 35–41. 44. 47. 50. 51. 53–59. 61. 63–80. 95. 99–107. 121. 132–136. 138–165. 167–195. 198–207. 212–221. 223–230. 232–236. 240. 242. 243. 246. 247. 250–253. 291b

Gisela Burgfeld: Kat.Nr. 116–120

Die Reinzeichnung der Profil-Tableaus stammt von Herbert Enderlin.