

## INHALT

Vorwort des Herausgebers . . . . .	VII
JOHN H. BETTS, Seals of Middle Minoan III: Chronology and Technical Revolution . . . . .	1
ANGELIKA DOUSOUGLI-ZACHOS, Ein frühhelladischer Stempelroller aus Ton . . . . .	19
MICHELINE ET HENRI VAN EFFENTERRE, Pour une statistique thématique des sceaux Créto-Mycéniens . . . . .	27
PIERA FERIOLI – ENRICA FIANDRA, The Importance of Clay Sealings in the Ancient Administration . . . . .	41
ERIK HALLAGER, The Use of Seals on the Minoan Roundel . . . . .	55
HELEN HUGHES-BROCK, The Early Cretan White Seals in the Ashmolean Museum, Ancient and Modern: Some Enigmatic Materials . . . . .	79
HELMUT JUNG, Methodisches zur Hermeneutik der minoischen und mykenischen Bilddenkmäler . . . . .	91
OLGA H. KRZYSZKOWSKA, Early Cretan Seals. New Evidence for the Use of Bone, Ivory and Boar's Tusk . . . . .	111
NANNO MARINATOS, The Tree as a Focus of Ritual Action in Minoan Glyptic Art . . . . .	127
LYVIA MORGAN, Ambiguity and Interpretation . . . . .	145
WOLF-DIETRICH NIEMEIER, Zur Ikonographie von Gottheiten und Adoranten in den Kultszenen auf minoischen und mykenischen Siegeln . . . . .	163
ARTEMIS ONASSOGLOU, Zu einem dreiseitigen Prisma aus einem neuen mykenischen Kammergrab in Koukaki/Athen . . . . .	187
INGO PINI, Zur ›richtigen‹ Ansicht minoisch-mykenischer Siegel- und Ringdarstellungen . . . . .	201

JEAN-CLAUDE POURSAT, Fonction et usage des sceaux en Crète à l'époque des premiers palais: Quelques remarques . . . . .	219
NORBERT SCHLAGER, Minotauros in der ägäischen Glyptik? . . . . .	225
CHRISTIANE SOURVINO-U-INOOD, Space in Late Minoan Religious Scenes in Glyptic – Some Remarks . . . . .	241
ANGELA TAMVAKI, The Human Figure in the Aegean Glyptic of the Late Bronze Age: Some Remarks . . . . .	259
EBERHARD THOMAS, Zur stilistischen Beurteilung kretischer Siegel . . . . .	275
GISELA WALBERG, Zur Komposition minoischer Vasenmalerei und Siegel . . . . .	289
JUDITH WEINGARTEN, Formulaic Implications of Some Late Bronze Age Three-sided Prisms . . . . .	299
HANS-JOACHIM WEISSHAAR, Reliefpithoi und Herdplatten aus Tiryns . . . . .	315
AGNES XENAKI-SAKELLARIOU, Techniques et évolution de la bague-cachet dans l'art Crétomycénien . . . . .	323
JOHN G. YOUNGER, A Large Stylistic Group of the Late XVth Century . . . . .	339