

## INHALT

VORBEMERKUNG DES HERAUSGEBERS .....	VII
VORWORT .....	IX
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	XIII
I FORSCHUNGSGESCHICHTE .....	1
II DIE MOTIVE .....	12
A. DIE GEFÄSSMOTIVE .....	12
Die ›Amphora‹ (AM) und die ›Kanne‹ (KA) .....	12
Der ›Humpen‹ (HU) (›Rustic Shrine‹) .....	23
B. DIE SCHIFFSMOTIVE .....	28
Das ›Kajütenschiff‹ (KS) und das ›Segelschiff‹ (SS) .....	28
Das Stathatos-Siegel .....	35
C. DIE PFLANZLICHEN MOTIVE .....	35
Der ›Sproß‹ (SP) .....	35
Die ›Herzform‹ (Herzblatt) (HE) .....	44
Der ›Papyrus‹ (PA) (›Löwenmaske‹) .....	48
D. DIE SCHALENTIERMOTIVE .....	57
Die ›Sepia‹ (SE) .....	57
Exkurs zu SE-96 und 97 .....	67
Der ›Oktopus‹ (OK) .....	68
Die ›Krabbe‹ (KR) .....	74
E. DIE INSEKTEN .....	79
Die ›Spinne‹ (SPI) .....	79
Der ›Skorpion‹ (SK) .....	82
F. DIE BÜNDELMOTIVE .....	85
Die ›Fischprotomen‹ (FP) .....	85

Das ›Bündel in V-Form‹ (B>V)	91
Das ›Paneel-Bündel‹ (PN)	99
G. VERSCHIEDENES	102
Die ›Doppelaxt‹ (DO)	102
›Dreieck und Wellenlinie‹ (DR)	111
Die ›Rosette‹ (RO)	117
H. ANDERE TIERMOTIVE	120
Das ›Bukranion‹ (BU)	120
Die ›Wildziege‹ (WZ)	128
Der ›Drache‹ (DRA)	134
Der ›Vogel‹ (VO)	138
Zu den Ringen von Sellopoulo und Kalyvia	152
Der ›Fisch‹ (FI)	154
I. DIE ›ISOLIERTEN‹ MOTIVE (Is)	163
III DIE BEARBEITUNGSTECHNIK DER ›TALISMANISCHEN‹ SIEGEL	171
Zum Ursprung der Bearbeitungstechnik der ›talismanischen‹ Siegel	187
IV DER ›CUT STYLE‹	190
V ›TALISMANISCHE‹ SIEGEL VOM FESTLAND	193
VI ZUSAMMENFASSUNG	195
HINWEISE ZUM KATALOG UND ZU DEN TAFELN	204
KATALOG	205
LISTE DER KOMBINATIONEN	294
KONKORDANZEN	295
TAFELN I – LXVI	
TABELLE 1	