

INHALT

Vorwort VII

Alexandra W. Busch · Jochen Griesbach · Johannes Lipps
Die Stadt als kulturelle Selbstverwirklichung 1

I. Urbanitas – Städtisches Leben als Attraktion

a. Urbanitas: die Stadt als Erlebnisort

Hans-Joachim Schalles †
Urbis nostrae miracula. Qualitätskriterien urbaner Räume in antiken Schriftquellen 17

Richard Neudecker
Faszination der Urbs. Ein Hirte im Amphitheater zu Rom (Calpurnius Siculus, Ekloge 7) 39

Werner Eck
Einladung zum Fest in der Stadt 53

b. Savoir vivre: Inszenierungen städtischer Kultur

Martin Langner
Urbane Qualitäten hochklassischer Zeit. Treffpunkte als städtische Angebote an die Bürger Athens 69

Marco Galli
La città dei Sofisti. Luoghi della Seconda Sofistica a Roma 91

Christof Berns
Die »Tiberiusporticus« in Aphrodisias und andere Versuche
zur Maximierung urbaner Qualitäten im kaiserzeitlichen Kleinasien 111

Patric-Alexander Kreuz
Eine Bank im Dorf – Motive des unspektakulär Urbanen abseits städtischer Zentren 121

Lutgarde Vandeput
Kaiserzeitliche Wasseranlagen zur Verschönerung der Städte Pamphylens und Pisidiens 137

Marianne Tabaczek
Nymphäen und Thermen in Palmyra. Urbane Lebensqualität in der Wüste 155

II. Stadtansichten – Urbanität als Prestigekampf

a. Urbanes Flair: Städte geben sich ein Gesicht

Wulf Raeck
Zeichen der Machtteilhabe. Zur Architektursprache der kleinasiatischen Städtekonzurrenz
im 2. Jahrhundert n. Chr. 167

| | |
|---|-----|
| <i>Alfred Schäfer</i> | |
| Ein neuer Stadtprospekt der Colonia Claudia Ara Agrippinensium | 183 |
| <i>Antonio Peña</i> | |
| Das sogenannte Marmorforum in Mérida. Architektur, Chronologie und Funktion | 201 |
| <i>Carlos Márquez</i> | |
| El foro de Torreparedones (Baena, Córdoba) | 217 |
| <i>Hannelore Rose</i> | |
| Die Statue einer Victoria aus Metz-Sablon. Ein visuelles Symbol für <i>urbanitas</i> in der Provinz Gallia Belgica | 231 |
| b. Urban Legends: Stadt und Identitätsbildung | |
| <i>Dieter Hertel</i> | |
| Zur Eigenart des Stadtbildes von Ilion und zum Selbstverständnis der Ilienser in griechischer und hellenistischer Zeit | 247 |
| <i>Alexandra Prokova</i> | |
| Aspekte kollektiver Identität im antiken Neapolis – zwischen Abgrenzung und Zugehörigkeit | 273 |
| <i>Katja Sporn</i> | |
| Kollektive Identität im Wandel der Zeit: der Fall Ägina | 287 |
| <i>Dietrich Boschung</i> | |
| Stadtbild und Wissensordnung | 313 |
| c. Die Stadt als Paradigma: das Ringen um urbane Qualitäten | |
| <i>Agnes Henning</i> | |
| »Urbanizzazione indigena«. Die Neugestaltung der Siedlungsorganisation des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr. im Binnenland Südtaliens | 325 |
| <i>Eric Laufer</i> | |
| Die Entwicklung Oinoandas von der wehrhaften Kolonie zur Stadt der Agonotheten, Sportler und Philosophen. Zum Wandel urbaner Ansprüche in einer Kleinstadt im nordlykischen Bergland | 343 |
| <i>Klaus Stefan Freyberger</i> | |
| Das antike Saccaea (Šaqqā) von hellenistischer Zeit bis in die Spätantike. Ein Ort in Südsyrien von urbaner Qualität | 371 |
| <i>Nadin Burkhardt</i> | |
| Von Dyrrachium bis Acontisma. Der spätantike Stadtraum aus nordgriechischer Perspektive | 391 |
| <i>Semra Mägele</i> | |
| Das Nachleben von Kaiserbildnissen in der Spätantike. Die kolossalen Statuen aus Sagalassos | 433 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 459 |