CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

BAND IX · PARIS, CABINET DES MEDAILLES

CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

BAND IX

(CMS IX)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR
MAINZ

CORPUS DER
MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

herausgegeben von

FRIEDRICH MATZ UND INGO PINI

Band IX

Paris, Cabinet des Médailles

bearbeitet von

HENRI UND MICHELINE VAN EFFENTERRE

CABINET DES MEDAILLES DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE PARIS

bearbeitet von

HENRI UND MICHELINE VAN EFFENTERRE

GEBR. MANN VERLAG · BERLIN 1972

VERÖFFENTLICHT MIT UNTERSTÜTZUNG DER DEUTSCHEN FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT
UND DER STIFTUNG VOLKSWAGENWERK

UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

© 1972 Gebr. Mann Verlag, Berlin
Druck: Brüder Hartmann, Berlin · Printed in Germany

ISBN 3-7861-2182-6

TABLE DES MATIERES

Vorrede der Herausgeber VII

Introduction IX

Avertissement XVI

Abréviations bibliographiques XVII

Concordances XIX

Indices XXI

CATALOGUE DES PIERRES GRAVEES

Prépalatial nos 1 à 14 1

Protopalatial nos 15 à 32 25

Néopalatial nos 33 à 138 57

Mycénien (Crète et Continent) nos 139 à 204 163

Gemmae dubitandae nos 1 D à 24 D 225

Typologie des lentoïdes et des amygdaloïdes 257

VORREDE DER HERAUSGEBER

Dieser Band legt die Bearbeitung der minoischen und mykenischen Siegel vor, die gegenwärtig in der Sammlung des zur Bibliothèque Nationale in Paris gehörenden Cabinet des Médailles verwahrt werden. Auch die hier in Frage kommenden Steine des Musée du Louvre sind erfaßt, da im Jahre 1950 die minoischen und mykenischen Siegel des Musée du Louvre als ein Depot in das Cabinet des Médailles überführt worden sind. Nächst den Bearbeitern, Henri van Effenterre und Micheline van Effenterre, die ihre Sachkenntnisse und ihre Arbeitskraft mit einer Hingabe sondergleichen in den Dienst der Aufgabe gestellt haben, gilt der Dank der Herausgeber vor allem dem Leiter des Cabinet des Médailles, Georges Le Rider und seinen Mitarbeitern für ihre großzügige und wirksame Unterstützung bei den vorbereitenden Arbeiten.

Über die chronologischen Grundsätze, von denen die Bearbeiter sich haben leiten lassen, äußern sie sich selber in ihrer Vorrede (S. XII). Hier sei nur gesagt, daß sie gegenüber dem zuletzt erschienenen Band XII (s. dort Vorwort S. VII) und den meisten der ihm vorangehenden Bände etwas vereinfacht sind. Statt des von Evans eingeführten Periodensystems ist die folgende Einteilung zugrundegelegt:

1. Prépalatial,
2. Protopalatial,
3. Néopalatial,
4. Mycénien (Crète et Continent).

Die Redaktionsarbeit führte wieder Ingo Pini durch. Er wurde dabei in wirksamer und sehr dankenswerter Weise unterstützt durch Gisela Burgfeld, Gertraut Hornbostel, Jutta Thamer und Eberhard Thomas. Neben der Akademie der Wissenschaften und der Literatur danken wir auf das angelegentlichste der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Stiftung Volkswagenwerk, durch deren großzügige Hilfe das Erscheinen auch dieses Bandes möglich wurde. Dem Verlag Gebrüder Mann gilt unser besonderer Dank für seine immer verständnisvolle Mitarbeit.

Friedrich Matz · Ingo Pini

INTRODUCTION

Les collections de pierres gravées minoennes et mycéniennes du Cabinet des Médailles, à la Bibliothèque Nationale de Paris, n'ont pas l'importance de celles d'Athènes ou de Crète, mais elles renferment cependant beaucoup de pièces excellentes, à côté d'autres plus banales, et l'on s'est habitué depuis longtemps à les trouver mentionnées dans les études des spécialistes. Pourtant la plupart d'entre elles demeuraient inédites. Certaines, publiées par E. Babelon, dans son *Catalogue de la Collection Pauvert de la Chapelle* (1899), ou par L. Delaporte, dans le *Catalogue des Cylindres, Cachets et Pierres gravées du Louvre* (1920–1923), n'avaient pas toujours reçu l'attention qu'elles méritaient. C'est donc une heureuse fortune pour ces collections que la réalisation du *CMS* poursuivie par le professeur Matz ait conduit à en faire entreprendre l'étude systématique. De précieuses amitiés, au premier rang desquelles nous voudrions mentionner les noms de P. Demargne, de G. Le Rider et de V. Kenna, nous ont permis de la mener à bien et de la présenter ainsi aujourd'hui comme tome IX du *CMS* édité sous les auspices de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Mayence.

Les pierres minoennes et mycéniennes du Cabinet des Médailles appartiennent à diverses collections dont il faut en quelques mots retracer l'origine.

Il y a d'abord ce qu'on pourrait appeler le fond ancien du *CdM*. Dans l'ouvrage d' A. Chabouillet, *Catalogue général et raisonné des Camées et Pierres gravées de la Bibliothèque impériale, suivi de la description des autres monuments exposés dans le Cabinet des Médailles et Antiques,* écrit en 1858, figuraient déjà deux intailles, données comme un « travail de l'Inde » et dont l'attribution à nos séries est possible (n° 19 D = Chabouillet 1218) ou même assurée (n° 108 = Chabouillet 1219).

En 1899, une très belle collection, celle d' O. Pauvert de la Chapelle a été donnée au *CdM*: sept intailles relèvent de nos séries et ce sont toutes des pièces justement célèbres, comme l'agate n° 122 à l'aegagre contourné, la lentoïde de porphyre vert n° 128 portant le motif très rare de l'homme-aegagre, ou la cornaline aux trois sangliers n° 136.

Ensuite, quand le fouilleur de Cnossos eut excité l'opinion internationale par ses passionnantes découvertes, entre le début du siècle et 1919, la collection du *CdM* s'est beaucoup enrichie. Elle a reçu des dons comme ceux de la Baronne James de Rothschild. Elle a profité d'acquisitions faites sur le marché ou d'achats à des ventes de collections comme celle d' A. Sambon et celle de Sir Arthur Evans lui-même qui dut se séparer en 1905 et en 1912 de plusieurs pièces, les unes fort belles, d'autres moins sûres, pour s'orienter vers ce que l'on sait. L'inventaire du *CdM* permet de suivre la constitution de ce fond et nous avons indiqué pour chaque pierre, en sus de son n° d'inventaire, sa date d'entrée au *CdM* et, à l'occasion, ce que l'on disait de sa provenance. Ces séries contiennent des pièces remarquables; certaines sont très connues, comme l'amygdaloïde d'hématite n° 107, au lion blessé s'arrachant une flèche de

l'œil, ou la belle agate aux deux taureaux contournés nº 132. D'autres mériteraient d'être mieux appréciées, comme le «maître des animaux» nº 153, sur lentoïde d'hématite, qui est certainement meilleur que celui de Kydonia (*PM IV*, p. 467, fig. 391 bis) que l'on cite toujours, ou comme la «maîtresse des animaux» nº 154, jadis signalée par Doro Levi et comparable à celle de Vaphio, *CMS I*, nº 233, ou encore comme l'hématite au taureau passant, avec tête d'animal dans le champ, nº 123, dont V. Kenna a situé la parenté dans une série bien cohérente. Certaines pierres sont restées ignorées, on ne sait pourquoi, et l'on ne manquera pas de les remarquer dans ce volume: ainsi l'agate lentoïde nº 137 qui présente une composition exceptionnelle de quatre vaches réunies à une tête unique; ainsi la scène rare de bataille nº 158, sur une calcédoine bleue malheureusement très incomplète, où s'affrontent deux guerriers près d'un troisième qui s'écroule; ainsi encore le cylindre aplati d'agate nº 45, au fin motif de haches inversées, délicatement incisées.

Pour ces entrées au *CdM*, il est bien évident que l'on ne peut pas se fier aux provenances indiquées par les vendeurs et que, dans le lot, il s'est glissé nombre de faux. Ce fut une des grandes difficultés de notre tâche que de faire le tri entre toutes ces pierres. Il y a certes des faux patents que tout connaisseur condamne, mais il y a beaucoup de *dubitandae* que des arguments plus ou moins convergents, toujours plus ou moins subjectifs, font suspecter. Nous avons recherché les histoires de ces pierres, la trace de leurs origines dans les archives disponibles. Sans rien pouvoir affirmer, nous avons cru dépister des séries inquiétantes. On s'était déjà demandé si certaines pierres ne pourraient pas être des copies d'époque hellénistique! Notre nº 9 D, par exemple, semble inspiré par une pierre de Sphoungaras, HM 929, mais de façon assez maladroite pour que l'on soit réservé lorsqu'on en sait l'origine. Et nous avons cru devoir placer en 7 D, dans les *Dubitandae*, le célèbre cylindre aplati de la Canée, au lion dressé attaqué par deux chasseurs: le ton du jaspe utilisé est plus grec (ou moderne?) que minoen, la technique serait extraordinaire pour l'époque, et si la scène, avec son archer proche de celui du poignard de la IVème Tombe à fosse, appartient bien au répertoire minoen, il n'est pas impensable que le thème en ait survécu à la disparition du monde minoen, comme Evans le supposait déjà pour d'autres cas, *PM III*, pp. 125 sq. Nous avons donc présenté dans ce volume en deux séries successives les pierres que nous jugions authentiques (de 1 à 204) et celles que nous avions, pour une raison ou une autre, quelque motif de suspecter (de 1 D à 24 D)[1]. Nous avons laissé complètement de côté les falsifications évidentes[2].

---

[1] Bien que nos doutes n'aient pas été exclusivement personnels, mais généralement partagés par l'un ou l'autre des savants que nous avons pu consulter au long de notre travail, nous n'avons pas d'illusion sur la valeur et le caractère définitif de ces jugements. Nous n'avons pourtant pas cru pouvoir suivre la méthode instructive de V. Kenna et I. Sakellarakis dans *CMS* IV et indiquer la raison de nos doutes. Nous craignons que cette méthode ne soit trop instructive pour d'éventuels trafiquants qui pourraient alors utiliser la série du *CMS* comme un manuel du parfait faussaire . . . Mais nous avons déposé au *CdM* à Paris et à la rédaction du *CMS* à Marburg, à l'intention des savants qui pourraient s'y intéresser, la copie de nos observations.

[2] Après examen, nous n'avons pas retenu pour cette publication, soit qu'il s'agisse de pierres ne relevant pas de nos séries telles qu'elles ont été définies géographiquement et chronologiquement dans *CMS* I, soit qu'il s'agisse de faux patents, les intailles suivantes qui nous avaient été soumises. Nous tenons à en donner la liste:
série M: 5600. 5822. 5965. 5967. 5998. 6041. 6384. 6514. 6521. 6595. 6596. 6597. 6607. 6608. 6621. 6672. 6868. 7560. 7564. 8411.
série N: 4185. 4420. 4422. 4425. 4427. 4445. 4856. 4857. 4858. 4862. 4863.
série AM: 749. 751. 752. 753. 754. 756. 758. 762. 763. 1623,1. 1623,9. 1623,11. 1623,16. 1623,22. 1623,31.
coll. Chandon de Briailles: 4. 7. 8. 9. 12. 38. 55. 60. 61. 62. 102. 103. 110. 118. 120. 121. 123. 125. 132. 301.

En 1950, le Musée du Louvre a fait au *CdM* un dépôt qui en a considérablement enrichi les trésors: ce sont des intailles dont les catalogues de L. Delaporte, tome I, *Dons et Missions* (1920) et tome II, *Acquisitions* (1923) avaient fait connaître l'existence et signalé l'intérêt. Il s'agit de diverses séries. Le don Joseph Demargne est une collection d'une quarantaine de pierres qui a été rassemblée en Crète entre 1897 et 1905 et est entrée au Louvre en 1911, après la mort prématurée de l'archéologue. Plus qu'à la série banale des *galopétres*, pierres à lait portées en amulette par les paysannes de Crète orientale et souvent reconnaissables à leur canal très usé aux deux extrémités, J. Demargne semble s'être intéressé à des formes rares, à des pendentifs comme les nos 6 à 9, à de beaux prismes comme le no 5 à la silhouette humaine, le no 18 au scorpion, le no 26 au chien et à l'araignée, enfin à de savantes combinaisons talismaniques, nos 57, 85, 87 et suivants, etc. Le temps était à la vogue des « Cretan Pictographs » et l'on sent la curiosité du jeune savant pour ces signes encore mystérieux, en même temps que le goût de l'amateur d'art se révèle dans le choix des motifs architectoniques sur des lentoïdes en cristal de roche, no 35 et surtout no 36, une des plus parfaites de la collection, où V. Kenna a reconnu le travail du même artiste, sûr de ses moyens, à la main duquel nous devons *HM* 350. Signalons aussi l'amygdaloïde no 86, avec son bizarre « sanctuaire rustique », si difficile d'interprétation.

Le don René Dussaud, acquis par le Musée en 1912, comprend trois pierres provenant de Ligortyno, dont la prêtresse devant un enclos sacré no 163. Les séries du Louvre ont été complétées par la récolte d'une dizaine de pierres, au passage en Crète de Clermont-Ganneau au cours d'une mission en Tunisie (1898), et par trois achats faits sur le marché, parmi lesquels le célèbre démon à carapace portant un taureau mort, no 129, provenant de la collection Montigny. Nous avons indiqué pour ces pierres leur numéro d'inventaire au Musée du Louvre, suivi entre parenthèses de leur référence dans les catalogues de Delaporte, car il y a eu beaucoup de confusions entre les deux systèmes dans les mentions qui ont été faites de ces intailles.

Ce dépôt du Louvre correspond principalement à des pierres recueillies sur place, à date ancienne, par des savants avertis, au cours de missions officielles. Cela ne veut pas dire que tout y soit à l'abri du soupçon, mais les chances d'authenticité nous ont paru plus grandes que pour les sceaux qui provenaient simplement du marché crétois, levantin ou parisien des antiquités. Ces collections anciennes accueillaient toutefois sans distinction suffisante des pierres de caractère très différent. Les catalogues de Delaporte le montrent bien. Pourvu qu'elles fussent acquises en Crète ou en Orient, on les classait volontiers sous des rubriques géographiques trompeuses, en un temps où les connaissances restaient encore sommaires sur les divers domaines de la glyptique créto-mycénienne. Nous avons écarté les pièces asiatiques, chypriotes, les « pierres des îles » auxquelles nous espérons pouvoir revenir ailleurs, et nous n'avons pas distingué de « périphériques ». Il reste encore beaucoup d'incertitudes en la matière, et de subjectivité aussi. Les frontières de l'art sont rarement tranchées[3].

Trois collections privées enfin ont fourni au *CdM*, à date récente, un certain nombre de pierres gravées de grand intérêt pour nous. En 1953, le legs Chandon de Briailles a fait entrer (inv. Y 23.455 bis) un important groupe d'intailles: dans cet ensemble assez disparate, il est

---

[3] Nous n'aurions pas voulu mêler les pierres de style « continental » aux pierres crétoises. Mais il est actuellement impossible de poser des critères incontestables pour une telle distinction. Disons donc seulement que les nos 151 à 162 et 189 à 204 nous ont paru plus proches de ce que l'on attribue volontiers au monde helladique.

possible, grâce à des fiches manuscrites du collectionneur, de repérer certaines origines: une pierre de la collection Gaudin, notre nº 70; des sceaux d'une collection Warren, acquis en 1929, dont les nos 66 et 80; plusieurs achats au numismate Ch. T. Seltman, etc. On y distinguera, en raison de son intérêt pétrographique, le nº 53, lentoïde à motif talismanique où les « inclusions » de l'agate sont utilisées dans la décoration selon un procédé dont les camées feront plus tard un large usage: elles dessinent autant de petites taches circulaires remplaçant le semis d'ornements ailleurs exécutés à la bouterolle. Et l'intérêt archéologique du nº 73 serait évident si ce cylindre aplati de jaspe blanc figurait bien, comme il semble, une rangée de dauphins suspendus à des perches, témoignant ainsi d'une chasse systématique de ces animaux, voire d'une industrie de séchage.

Dans la collection Claudius Cote, entrée au *CdM* en 1961, nous avons retenu deux intailles, dont l'intéressante calcédoine aux taureaux inversés nº 160.

Enfin trois belles pierres de la collection de Clercq ont été reçues par le *CdM* en 1967, dans le don que le Comte et la Comtesse H. de Boisgelin ont fait de cet héritage familial. C'est une série d'exceptionnelle valeur, trop connue pour qu'il soit besoin d'insister: la chèvre avec son petit sur agate nº 156, la scène de culte nº 115 en partie dissimulée par une monture ancienne, et surtout l'admirable lentoïde d'hématite nº 133, aux taureaux croisés, un des chefs-d'œuvre de la glyptique minoenne: la puissance du rendu des animaux bondissants n'a d'égale que la science avec laquelle ils sont disposés à angle droit, passant l'un sur l'autre, enchevêtrés et distincts à la fois, contournés à la mode minoenne, mais d'une manière tellement habile et tellement harmonieuse.

En accord avec G. Le Rider et P. Devambez, c'est une numérotation nouvelle continue (Série normale et Dubitandae) qui a été établie pour le *CMS IX* et qui servira désormais à l'identification au *CdM* de toutes les pierres minoennes et mycéniennes qui ont été données, léguées, déposées ou acquises au cours du long processus dont nous venons de retracer les étapes. Nous avons gardé bien entendu les références aux numéros d'inventaires de ces diverses collections sous lesquels ces pierres avaient déjà été publiées ou citées et l'on trouvera ci-après les concordances indispensables.

L'ensemble est assez riche et assez varié pour que toutes les séries y soient représentées, à l'exception des bagues et des pierres précieuses comme l'améthyste[4]. Un classement unique ayant été décidé, il ne pouvait être que chronologique. Mais on sait toutes les réserves qu'imposent les discussions encore en cours sur la définition des diverses périodes de l'histoire crétoise. Par ailleurs aucune de nos pierres ne provenait de fouilles scientifiques. Les seuls critères d'appréciation restaient donc évidemment stylistiques. Nous nous refusons en conséquence à proposer des subdivisions trop étroites. Bien que nous ayons eu la chance de pouvoir discuter avec V. Kenna de la chronologie de chacune de nos pierres, nous n'avons pas pensé qu'à l'intérieur des grandes catégories chronologiques que nous maintenions, un ordre inspiré de classifications trop minutieuses pouvait fournir plus qu'une idée des évolutions stylistiques. Nous n'entendons pas donner à cet ordre de présentation une autre valeur que celle-là.

---

[4] On notera l'absence de toute empreinte sur argile. Le fait est sans doute révélateur de l'esprit qui présidait autrefois à la constitution des collections maintenant regroupées au *CdM*.

Nous aurions aimé, pour être plus précis, ne pas limiter au choix ou aux combinaisons des thèmes, au style des dessins, à la facture du travail de gravure, les critères utilisables pour une éventuelle chronologie. L'analyse pétrographique, l'étude détaillée des formes, certaines observations techniques comme la taille antique des revers, l'orientation du canal (autant que son diamètre et son mode d'exécution), nous paraissaient devoir entrer aussi en ligne de compte. Nous avons été aidés pour la qualification des pierres elles-mêmes par les avis de nos amis Cl. Pareyn, professeur de géologie à l'Université de Caen, et Dina Level, attachée au contrôle des diamants et pierres précieuses à la Chambre de Commerce de Paris. Et les relevés de notre ami P. Bobillot nous ont permis une typologie des lentoïdes et des amygdaloïdes qui constituent la grande masse de la collection. On en trouvera l'illustration dans le tableau ci-dessous, p. 257–259. Cependant, il est trop tôt encore pour pouvoir utilement faire des comparaisons sur de tels détails, car le matériel existant dans les autres collections n'est pas suffisamment connu à cet égard. Une statistique ne peut porter que sur de grands nombres et nous ne savons pas trop quelle valeur pourraient avoir telles ou telles remarques faites essentiellement au *CdM*.

De ce point de vue technique, nous nous bornerons donc ici à quelques indications générales. On notera d'abord la variété des pierres utilisées, certaines fort rares comme le quartz fumé de l'amygdaloïde n° 97, et la proportion élevée des serpentines par rapport aux stéatites. Une analyse systématique nous a en effet permis d'identifier comme de la serpentine, pierre plus dure, le matériau de beaucoup d'intailles habituellement classé comme stéatite. Ce nom doit être réservé à une pierre assez tendre et talcique à base de silicate de magnésie. Une révision attentive des autres collections – qui irait d'ailleurs dans le sens des observations faites par les spécialistes pour les vases de pierre – est nécessaire si l'on veut aboutir à des statistiques chronologiques. Dans le cas présent, elle est très simple à pratiquer[5]. Enfin nous avons signalé un certain nombre de pierres qui semblaient brûlées et quelques-unes qui nous ont paru teintes: rappelons que cette teinture n'est pas en soi une raison pour que l'on suspecte la pierre, car les Anciens ont pu utiliser des enduits ou des bains (miel, etc.) pour aviver certaines qualités. La façon dont la teinture a ou n'a pas pénétré la gravure est importante à considérer.

Pour les formes, elles pourront dans l'ensemble être jugées classiques, avec fort peu de types rares, et les collections du *CdM* n'ont pas la variété de celles du Musée Archéologique d'Héraklion ou de la Collection Metaxas. Cela peut tenir au fait qu'une forme rare peut paraître plus suspecte à un acheteur éventuel quand il n'opère pas sur place. Nous signalerons, pour leur délicatesse de facture, le joli cachet à tige n° 29, en calcédoine bleutée, proche d'un exemplaire de Crète orientale (Matz, *Siegel*, pl. XIV, 6b), et le cachet plastique en cristal de roche n° 46 aux protomés de lions inversées. La série des prismes est nombreuse et nous nous sommes attachés à en permettre, par le style des dessins, une véritable étude technique: les traces d'outil sont souvent très visibles dans la pierre tendre et l'on peut suivre le travail du graveur. On a mentionné, chaque fois qu'elle existait au moins partiellement, la « ligne de contour incisée » qui peut souligner les arêtes des triangles de base ou séparer les faces et même, dans les exemplaires les plus tardifs, les détacher en quelque sorte du corps même du prisme. Si les origines et la chronologie de nos pierres avaient été moins incertaines, il y aurait sans doute eu dans ces observations un indice de classement pour la définition éventuelle d'ateliers.

---

[5] On sait qu'il suffit de frotter la pierre sur un papier à dessin noir mat: la stéatite véritable laisse une trace blanche que la serpentine ne donne jamais.

La détermination et la dénomination des motifs nous ont posé les problèmes que connaissent bien tous ceux qui se sont occupés de glyptique minoenne. Faut-il parler de « poissons volants » avec Evans ou d'« hirondelles de mer » avec Doro Levi? Faut-il décrire le détail du sujet ou reproduire seulement les appellations du genre « homme-scorpion », « aegagre », « sanctuaire rustique », etc.? Jusqu'où peut-on aller dans l'identification de thèmes originels comme le poulpe ou le « masque de lion » à travers des compositions décoratives qui désintègrent le motif et le réduisent à quelques hachures, quelques cercles ou quelques spirales en S, tout spécialement sur les pierres dites « talismaniques »? Mais ces « talismaniques » elles-mêmes, que sont-elles au juste et quels sont les critères objectifs d'une telle définition[6]? Dans l'état actuel de la science, nous avons cru servir plus efficacement l'utilisateur du *CMS* en restant dans l'ensemble plutôt fidèles aux traditions établies, mais nous pensons qu'il faudra bien un jour s'accorder sur ce qui pourrait constituer les éléments d'une *grammaire* de la glyptique minoenne-mycénienne.

Sur un point au moins, nous avons essayé d'apporter un peu de précision. Grâce à l'amical concours de notre collègue Ch. Bocquet, professeur de zoologie à la Sorbonne, tous les motifs empruntés au monde animal ont pu être attentivement scrutés et discutés, et les définitions ont été révisées en conséquence. Il faut certes faire la part et des habitudes et des fantaisies des artistes crétois et l'on a dû continuer à appeler « taureaux » des bêtes qui étaient sans doute imaginées comme telles par les décorateurs d'autrefois, mais que les connaisseurs d'aujourd'hui se refusent à classer zoologiquement, alors que d'autres « taureaux » sont rendus avec une fidélité et une vérité qui les frappent. Parmi les autres quadrupèdes du répertoire, les nos 22, 135, 157 et 17 D peuvent être rangés dans les « équidés », tandis que les « chèvres » nos 101, 139 à 141, 155, 156, 168 et 190 seraient plus justement appelées « antilopes ». Pour le monde aquatique, on peut reconnaître une grenouille ayant encore gardé un élément de queue de têtard dans le no 24 b, un squale dans le no 71, un poulpe dans le no 184. Assez souvent, les formes allongées que l'on serait tenté d'appeler « poissons » présentent des stries longitudinales sans rapport avec la nature et sont mieux définies comme des « fuseaux pisciformes ». Au contraire, l'élément radial du no 67 ou les étoiles à huit branches des nos 70 et 71 peuvent être plus vraisemblablement, dans leur contexte, attribués au monde marin: ce seraient des symbolisations d'oursin et d'étoiles de mer. Enfin, la plupart des « seiches » du répertoire sont en fait des « calmars », tantôt nageant tentacules rentrés, tantôt chassant en eaux peu profondes: les véritables seiches auraient été difficilement observables par les anciens Crétois.

Reste la question des contremarques. Nous ne croyons pas comme Miss Gill que les flèches aient valeur de signes (*Kadmos* 5, 1966, p. 13, à propos de notre no 120). Mais nous devons attirer l'attention sur la lentoïde en sardonyx no 119, où le taureau blessé porte sûrement sur la croupe une marque intentionnelle. Par contre, ce qui paraît une contremarque sur le poitrail du taureau (?) de la lentoïde no 192 n'est en réalité qu'une fracture naturelle de la pierre au fond du creux marquant l'épaule de l'animal.

---

[6] L'expression a été lancée par Evans. Elle peut correspondre à quelque réalité historique. V. Kenna, *SIMA*. 24, 1969, pp. 7–39, pl. 1–26), a repris récemment l'examen du problème et donné de nombreux exemples. La question reste controversée moins dans son principe que dans le choix des critères qui feraient dire d'une pierre qu'elle est talismanique et d'une autre qu'elle ne l'est pas. Nous n'avons indiqué comme talismaniques dans le catalogue que les plus évidentes.

Qu'il nous soit permis pour terminer d'exprimer nos remerciements au Directeur du *CdM*, G. Le Rider, et à ses collaborateurs qui ont si souvent et si aimablement répondu à toutes les exigences de notre travail, quelque peu marginal pour eux. Leur contribution à cet ouvrage a été constante et combien efficace, si discrète qu'elle ait voulu rester.

Le lecteur, lui, pourra directement juger des qualités de l'illustration. Conformément à la pratique du *CMS*, chaque planche regroupe trois types de documents que l'on voudrait indépendants pour permettre une lecture complète de l'objet: la photographie de l'original, celle de l'empreinte et le dessin fait d'après un moulage. Les moulages ont été exécutés par le technicien du *CdM*, Hubert Bisch. En raison de la profondeur de la gravure minoenne, il se forme souvent de petites bulles d'air dans le plâtre au fond des creux ou cupules de la pierre: elles peuvent apparaître sur les photographies; elles ont été, ainsi que les défauts de surface, systématiquement négligées sur les dessins. Dans bon nombre de cas, une plus grande finesse et une meilleure exactitude ont été obtenues par des empreintes sur plastiline qui ont été directement photographiées. Ce travail est dû à Ingo Pini, qui a partagé avec R. Lavaud la tâche délicate des prises de vues. On remarquera certaines de ses études photographiques, par exemple pour les prismes nos 14 et 26, où des jeux d'éclairage donnent une lecture étrangement vivante des sujets. Les dessins des prismes sont de Pierre Bobillot. Ceux des autres pierres sont de notre amie Denny Lequiller, qui a travaillé sur *lucida camera* aimablement mise à sa disposition par V. Kenna: ils ont été mis à l'effet par Alice Fäthke. Tous les artistes qui ont ainsi collaboré à ce volume ne nous ont pas seulement apporté leur maîtrise dans leur spécialité. Ils nous ont souvent aidés à mieux connaître et à mieux comprendre les pierres que nous considérions et l'esprit même de la gravure antique. Nous leur gardons une très vive gratitude.

Nous devons dire aussi combien nous furent précieuses, à côté des collaborations déjà mentionnées, les consultations que nous avons pu faire auprès de collègues et d'amis, notre regretté maître J. Charbonneaux au Musée du Louvre et son successeur P. Devambez; au Cabinet des Médailles, H. Seyrig, J. Leclant, J. Boardman, V. Kenna, I. Sakellarakis; au Musée archéologique d'Héraklion, St. Alexiou et ses collaborateurs. Qu'ils veuillent bien trouver ici l'expression de notre reconnaissance.

Enfin nous ne saurions oublier que ce travail a été rendu possible grâce à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Mayence, qui nous a fait l'honneur de nous associer à l'entreprise du *CMS*, et qu'il a constamment bénéficié du concours et de l'amical appui des maîtres d'œuvre du Corpus à Marburg, le professeur Fr. Matz et I. Pini.

Paris, 15 mai 1971

Henri et Micheline van Effenterre

AVERTISSEMENT

Les abréviations suivantes ont été utilisées dans ce volume:

CdM	Cabinet des Médailles
HM	Musée d'Héraklion
⌀	Diamètre
Long.	Longueur
Larg.	Largeur
Ep.	Epaisseur
D. C.	Diamètre du canal

Toutes les dimensions sont exprimées en centimètres. Quand plusieurs mesures sont indiquées à la suite, cela correspond soit aux diverses faces d'un prisme, soit aux deux diamètres extrêmes d'une face de lentoïde ovalisée. Le diamètre du canal n'est pas indiqué s'il est compris entre 0,2 et 0,3 (ces limites comprises), ce qui est la dimension normale mesurée dans 75 % environ des cas. Dans les autres cas, le diamètre est indiqué et, s'il n'est pas le même aux deux extrémités d'un même canal, le fait est noté sous la forme 0,15 et 0,2 ou encore 0,35 et 0,4.

Comme dans les autres tomes du *CMS*, la description et le dessin sont faits d'après l'empreinte. L'ordre de description des faces de prisme est dextrogyre à partir de la face jugée la plus importante: figure humaine, à défaut animal, à défaut sujet isolé. En principe, la couleur n'est pas indiquée pour les cornalines (normalement orangées), les sardonyx (normalement orangés et incolores), les hématites (ici normalement gris-noir).

Les types indiqués pour les lentoïdes et les amygdaloïdes renvoient au tableau des pp. 257–259. Pour les lentoïdes, la direction de l'axe du canal est mentionnée toutes les fois qu'elle est oblique ou transversale par rapport au sens du dessin; elle n'est pas indiquée dans le cas (de beaucoup le plus fréquent) où elle coïncide avec la verticale du dessin.

Les références bibliographiques utilisent les abréviations qui sont données ci-après pp. XVII–XVIII. On a placé entre parenthèses dans la bibliographie de chaque pierre les références qui ne renverraient qu'à de simples mentions sans photographie, ni dessin, ni description, ni intérêt pour la connaissance directe de la pierre.

ABREVIATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

AA. Archäologischer Anzeiger

AAA. Athens Annals of Archaeology

AJA. American Journal of Archaeology

Annali dell'Inst. Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica, Roma

Ant. Class. L'Antiquité classique

AntK. Antike Kunst

ASAtene Annuario della Scuola Archeologica di Atene

AGdS. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. I: Staatliche Münzsammlung München, Teil I, Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus, bearbeitet von E. Brandt, 1969. Bd. II: Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenabteilung, Berlin, bearbeitet von E. Zwierlein-Diehl, 1969

Babelon, Catalogue P. de la Chapelle
Collection Pauvert de la Chapelle, Intailles et Camées donnés au Département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale, Catalogue rédigé par E. Babelon, 1899

BCH. Bulletin de Correspondance Hellénique

BICS. Bulletin of the Institute of Classical Studies, London

Boardman, Island Gems
J. Boardman, Island Gems, A Study of Greek Seals in the Geometric and Early Archaic Periods, 1963

Boardman, GGFR. J. Boardman, Greek Gems and Finger Rings, Early Bronze Age to Late Classical, 1970

BABesch. Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving, Te's Gravenhage

Cades, Catalogo T. Cades, Catalogo di una collezione di inpronte in stucco cavate dalle più celebri gemme incise conosciute che esistono nei principali musei e collezioni particolari di Europa, Roma 1836, cf. Furtwängler, AG. III 426

Cat. Coll. Sambon Catalogue Vente Collection Arthur Sambon, 17 Juin 1902

Cat. Coll. Warren Sotheby's Sale Catalogue, 27–28 May 1929 (Collection E. Warren)

Cat. Coll. Wyndham Cook
Catalogue of the Antiquities (Greek, Etruscan and Roman) in the Collection of the late Wyndham Francis Cook, Esq., by Cecil H. Smith and Amy Hutton, 1908

Chabouillet, Catalogue
A. Chabouillet, Catalogue général et raisonné des Camées et Pierres gravées de la Bibliothèque Impériale, 1861

Charbonneaux, L'Art égéen
J. Charbonneaux, L'Art égéen, 1929

CIHC. Corpus des Inscriptions Hiéroglyphiques de Crète, En préparation par J.P. Olivier et J.C. Poursat

Collignon, Hist. Sculpt. gr. I
M. Collignon, Histoire de la Sculpture grecque I, 1892

Delaporte, Cylindres Louvre
L. Delaporte, Catalogue des Cylindres, Cachets et Pierres gravées du Louvre I, Dons et Missions, 1920; II, Acquisitions, 1923

Dussaud, Civil. Préhell.²
R. Dussaud, Les Civilisations Préhelléniques, 2ème éd., 1914

Evans, PM. A. Evans, The Palace of Minos at Knossos, I–IV, 1921–1935 (reprinted 1964)

Evans, SM. A. Evans, Scripta Minoa I, 1909

Festschr. Grumach Europa, Studien zur Geschichte und Epigraphik der frühen Aegaeis, Festschrift für Ernst Grumach, hrsg. v. William C. Brice, 1967

Festschr. Matz Festschrift für F. Matz, hrsg. v. Nikolaus Himmelmann-Wildschütz und Hagen Biesantz, 1962

Furtwängler, AG. A. Furtwängler, Die antiken Gemmen, I–III, 1900

Furtwängler-Loeschke, MV.
A. Furtwängler und G. Loeschke, Mykenische Vasen, 1886

Guide CdM, Les Antiques
Guide illustré au Cabinet des Médailles et Antiques de la Bibliothèque Nationale, Les Antiques et les Objets d'Art, Par M. E. Babelon, 1900

Guide CdM, Les Pierres gravées
Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Les Pierres gravées, Guide du Visiteur, 1930

JHS. Journal of Hellenic Studies

Kenna, Seals V. E. G. Kenna, Cretan Seals, 1960

Lajard, Recherches J. B. F. Lajard, Recherches sur le culte public et les Mystères de Mithra en Orient et en Occident, 1847 et 1867

MarbWPr. Marburger Winckelmann-Programm

Matz, Siegel F. Matz, Die frühkretischen Siegel, 1928

Milchhöfer, Anfänge
A. Milchhöfer, Anfänge der Kunst in Griechenland, 1909

Nilsson, MMR.² M. P. Nilsson, Minoan-Mycenaean Religion, 2ème éd., 1950

OpAth. Opuscula Atheniensia

Picard, Rel. Préhell.
Ch. Picard, Religions Préhelléniques, 1948

REA. Revue des Etudes Anciennes

RHR. Revue de l'Histoire des Religions

Rhyne, Aegean Animal Style
N. A. Rhyne, The Aegean Animal Style, A Study of the Lion, Griffin and Sphinx, Diss. Univ. of North Carolina, 1970

de Ridder, Cat. Coll. de Clercq
A. de Ridder, Catalogue méthodique et raisonné de la Collection de Clercq II, 1903 et VII², 1911

SIMA. Studies in Mediterranean Archaeology

Vollenweider, Catalogue Genève
M. L. Vollenweider, Catalogue raisonné des Sceaux, Cylindres et Intailles du Musée d'Art et d'Histoire de Genève I, 1967

Xanthoudides, VTM.
St. Xanthoudides, The vaulted tombs of Mesara, 1924

Xenaki-Sakellariou, Coll. Giamalakis
A. Xenaki-Sakellariou, Les Cachets minoens de la Collection Giamalakis, Etudes Crétoises 10, 1958

CONCORDANCES

Le numéro d'inventaire de la pierre 171 du présent volume n'a pu être retrouvé au CdM en dépit de tous nos efforts.

I

Delaporte	Cat.
C 7	186
C 8	96
C 11	75
C 12	62
C 13	60
C 14	16
C 15	172
C 16	177
C 17	150
C 18	180
C 19	18 D
C 23	146
Δ 1	36
Δ 2	35
Δ 3	50
Δ 4	8
Δ 8	7
Δ 9	9
Δ 10	85
Δ 11	88
Δ 12	95
Δ 13	90
Δ 14	87
Δ 15	68
Δ 16	83
Δ 17	117
Δ 18	86
Δ 19	51
Δ 20	89
Δ 21	29
Δ 22	79
Δ 23	74
Δ 24	4 D
Δ 25	18
Δ 26	57
Δ 27	5
Δ 29	145
Δ 30	101
Δ 31	147
Δ 32	26
Δ 34	6
Δ 35	110
Δ 36	104

Delaporte	Cat.
Δ 37	148
Δ 38	3 D
A 1161	182
A 1162	184
A 1163	162
A 1164	174
A 1165	125
A 1166	163
A 1167	129

II

CdM Fonds anciens Inv.	Cat.
Chabouillet	
1218	19 D
1219	108
F 10196	157
F 10198	102
M 2755	112
M 4765	169
M 4911	71
M 5447	16 D
M 5748	142
M 5780	132
M 5802	168
M 5803	42
M 5804	43
M 5805	44
M 5806	52
M 5807	173
M 5808	1
M 5809	21
M 5810	46
M 5812	149
M 5813	179
M 5814	67
M 5815	78
M 5816	113
M 5818	11
M 5819	14

CdM Fonds anciens Inv.	Cat.
M 5820	19
M 5821	12
M 5852	194
M 5902	8 D
M 5903	140
M 5906	191
M 5907	138
M 5964	189
M 5966	15 D
M 6037	197
M 6039	203
M 6040	199
M 6045	198
M 6046	202
M 6047	200
M 6048	201
M 6177	121
M 6309	143
M 6310	167
M 6546	119
M 6547	176
M 6548	111
M 6549	14 D
M 6550	135
M 6595	188
M 6604	161
M 6619	195
M 6620	192
M 6673	152
M 6781	6 D
M 6782	82
M 6783	97
M 6784	99
M 6785	45
M 6984	7 D
M 7176	64
M 7177	124
M 7271	153
M 7272	123
M 7282	65
M 7283	38
M 7284	187
M 7285	175
M 7286	17

CdM Fonds anciens Inv.	Cat.
M 7391	155
M 7410	63
M 7411	81
M 7412	103
M 7413	58
M 7559	76
M 7561	10 D
M 7562	185
M 7563	24
M 7985	114
M 7986	118
M 7987	41
M 7988	23
M 7996	127
M 8074	17 D
M 8407	193
M 8408	196
M 8410	159
N 3311	193
N 3377	158
N 3378	92
N 3433	144
N 3436	22 D
N 3437	13
N 3438	31
N 3441	109
N 3442	130
N 3443	120
N 3444	21 D
N 3497	154
N 4177	84
N 4178	56
N 4179	151
N 4180	39
N 4181	40
N 4182	5 D
N 4183	28
N 4184	10
N 4302	134
N 4303	137
N 4304	61
N 4305	106
N 4306	48

CdM Fonds anciens

Inv.	Cat.
N 4307	100
N 4308	72
N 4309	30
N 4415	15
N 4416	2 D
N 4417	20
N 4418	4
N 4419	3
N 4421	22
N 4423	2
N 4424	25
N 4426	37
N 4428	47
N 4429	164
N 4430	165
N 4431	178
N 4432	170
N 4433	181
N 4434	166
N 4435	183
N 4436	69
N 4437	55
N 4438	98
N 4439	94
N 4440	49
N 4441	34
N 4442	33
N 4444	27
N 4859	13 D
N 4860	59

CdM Dépot du Louvre

Inv.	Cat.
S 614	125
S 615	174
AM 48	129
AM 740	62
AM 741	186
AM 742	150
AM 743	96
AM 744	180
AM 745	18 D
AM 746	172
AM 747	75
AM 748	146
AM 750	60
AM 757	16
AM 759	177
AM 1623,4	8
AM 1623,5	29
AM 1623,6	7
AM 1623,8	6
AM 1623,10	88
AM 1623,11	90
AM 1623,12	3 D
AM 1623,13	18
AM 1623,14	5
AM 1623,17	26
AM 1623,18	4 D
AM 1623,19	89
AM 1623,20	86
AM 1623,21	85
AM 1623,23	83
AM 1623,24	51
AM 1623,25	117
AM 1623,26	95

CdM Dépot du Louvre

Inv.	Cat.
AM 1623,27	87
AM 1623,28	68
AM 1623,29	147
AM 1623,30	148
AM 1623,31	104
AM 1623,32	145
AM 1623,33	36
AM 1623,34	35
AM 1623,35	74
AM 1623,36	101
AM 1623,37	57
AM 1623,38	50
AM 1623,39	110
AM 1623,40	79
AM 1671	162
AM 1842	182
AM 1843	184
AM 1844	163

CdM Coll. Pauvert de la Chapelle

Inv.	Cat.
1	131
2	141
3	122
4	126
5	128
6	136
72	32

CdM Coll. Chandon de Briailles

Inv.	Cat.
1	54
2	116
3	12 D
5	190
13	93
32	53
43	73
56	9 D
57	1 D
70	77
77	70
81	91
86	24 D
119	20 D
122	80
124	66
136	105
140	139
159	23 D

CdM Coll. Claudius Cote

Inv.	Cat.
555	11 D
576	160

CdM Coll. de Clercq

Inv.	Cat.
97	156
97 bis	133
2456	115

INDICES

On ne trouvera ci-dessous ni index des provenances, en raison des incertitudes déjà rappelées dans l'*Introduction*, ni index des datations, les seules probabilités admises ayant déjà été données dans la *Table des Matières*.

INDEX I: Matériaux

AGATE
- blanche 159
- blonde 51
- blond-roux 89. 9 D
- bleue 86
- brun-ambré 79
- brun-rouge 145. 14 D
- gris clair 127
- grise et brune 139. 20 D. 22 D
- festonnée blanche, brûlée 45
  - blanche et grise 37
- à fortifications blanche et brune 12 D
  - blonde et grise 142
- jaspoïde blanche veinée de gris 122
  - brune, rouge et beige 156
  - rouge ponctuée de gris 137
  - rousse ponctuée de rouge 130
- ocellée blanc-bleuté 74
- ponctuée de rouge 120. 132. 144. 189
- quartzeuse rubannée blanche et grise 71
- rubannée blonde et brune 6 D
  - brune et grise 16 D
  - rousse, brûlée 32
- tachetée blonde et rouge 67. 82. 88. 15 D
  - jaunâtre et brune 102
  - rousse et brun-rouge 103
  - beige, rouge et brun, brûlée 124
- veinée beige, grise et rouge foncé, peut-être brûlée 81
  - blonde et grise, brûlée 80
  - brune, rouge et blanche 56
  - ponctuée de rouge et gris-bleu 191
  - grise, blanche et rouge, brûlée 53
  - rousse 117
  - multicolore, brûlée 196
- zonée grise, partiellement brûlée 11 D

CALCÉDOINE
- bleutée 29. 114. 134. 154. 160
- bleue tachée de blanc 158

CALCITE
- incolore chatoyante 72

CORNALINE 43. 44. 47. 49. 50. 100. 111. 116. 157. 18 D
- foncée 65. 70. 77. 110
- rouge 109
- veinée 106
- rousse tachetée de blanc opaque 23 D
- rousse tachetée de noir 136
- ponctuée et zonée 190

CRISTAL DE ROCHE 34. 35. 36. 46. 76. 85. 151

HÉMATITE 104. 107. 112. 115. 123. 131. 133. 146. 153. 161. 13 D. 24 D

JASPE
- blanc ocellé 73
- gris et blanc 195
- jaune 33
- rouge 52. 58. 61. 101. 108. 152. 7 D
- vert 31. 39. 75. 78. 87. 126. 135. 21 D
- vert foncé 98. 99

MARBRE
- noir 60

PORPHYRE
- vert 118. 125. 128. 193. 194

QUARTZ
- fumé 97

SARDONYX 30. 48. 68. 83. 84. 93. 94. 141. 192
- brûlé 69. 91. 105
- beige et brun, brûlé 66
- blond à bande blanche opaque 64
- clair 57. 129
- foncé 63. 8 D
- opaque 59. 119
- rougeâtre 90. 113
- rougeâtre tacheté 140
- roux 162
- veiné beige et rouge 155

SERPENTINE
- brun foncé 42. 199. 200. 201. 202. 19 D
- gris-jaunâtre 17 D
- gris-noir 40. 54. 170. 175. 188
- gris-vert 55. 121. 203
- noirâtre 41. 62. 171. 174
- noire 10. 164. 166. 168. 179. 180. 198
- verdâtre 169
- verte 9. 38. 173
- vert-noir 28. 95. 96. 138. 143. 147. 148. 149. 150. 163. 165. 167. 172. 176. 177. 178. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 197. 10 D
- recouverte d'or 204

SILEX
- jaunâtre 4 D

Stéatite
blanchâtre 4
brunâtre 16. 20. 21. 23
brun foncé 19. 3 D
brun-jaune 1. 5. 6. 1 D
brun-rouge 15
grisâtre 2
gris-jaune 22. 24. 25. 26
jaune-verdâtre 7. 8. 11
jaunâtre 12. 13.
jaunâtre tachetée 14
noirâtre 2 D
noire 27. 5 D
noire avec une face verdâtre 3
vert-olive 18
gris-beige, brûlée 17

INDEX II: Formes

Amygdaloïdes
Type I 47. 48. 51. 63. 65. 66. 67. 70. 71. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 85. 86. 87. 96. 99. 103. 114. 117. 8 D. 9 D
Type II 60. 61. 62. 105. 106. 107. 109. 112. 115. 22 D
Type III 64. 100
Type IV 15 D
Type V 14 D
Cachets a tige 9. 10. 29. 30. 31
Cachets plastiques 32. 46
Cylindre 185
Cylindres aplatis 37. 38. 39. 40. 41. 45. 54. 68. 72. 73. 102. 151. 159. 7 D
Disques 28. 33
Lentoïdes
Type I a 125. 126
Type I b 122. 127. 130. 131. 132. 142. 156. 189. 194
Type II a 123. 149. 160. 170. 171. 175. 176. 193. 204. 20 D
Type II b 101. 121. 138. 143. 148. 163. 165. 166. 168. 174. 177. 178. 179. 180. 182. 184. 186. 187. 195. 24 D
Type III 43. 44. 49. 52. 53. 55. 56. 57. 59. 84. 93. 94. 98. 104. 111. 113. 119. 120. 128. 136. 152. 153. 154. 161. 167. 172. 188. 190. 191. 192. 197. 200. 201. 13 D. 23 D
Type IV 108. 118. 129. 134. 135. 137. 144. 145. 146. 147. 150. 155. 157. 169. 183. 196. 198. 202. 203. 11 D
Type Va 34. 35. 36. 58. 74. 133. 164. 173. 199. 12 D. 19 D
Type V b 181
Type VI a 110. 139. 140. 10 D
Type VI b 42. 50
Type VII 69. 124. 141. 158
Pendentifs
conoïde 6
piriforme 8
pyramidal 7
Prismes
triangulaires 1. 2. 3. 4. 5. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 88. 89. 90. 91. 92. 162. 1 D. 2 D. 3 D. 4 D. 5 D. 6 D. 21 D
rectangulaire 17
Scaraboïde 27

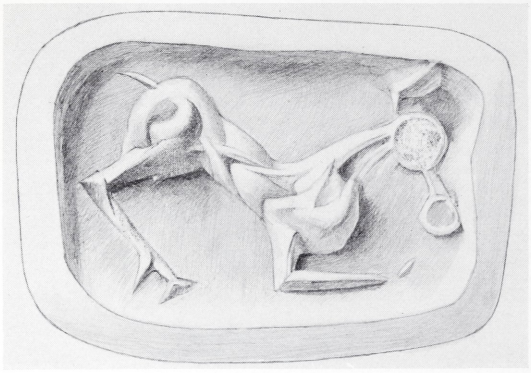
INDEX III: Thèmes

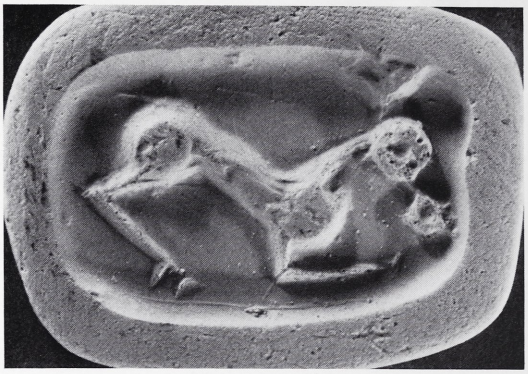
Abeille 97 (?)
Adorant 115 (?)
Aegagre 122. 128. 174
Aigle 61. 62. 165
Amphore 82. 8 D
Animal 4. 19. 92 (?). 135. 146. 200; tête d'animal 11 (?). 123. 182. 13 D
Annelet 30. 51. 69. 70. 87. 88. 93. 94. 105. 124. 22 D
Araignée 25. 26 (?). 198 (?)
Arbre 103. 149. 157. 17 D; arbuste 115. 147. 149. 163. 174. 175. 189. 204
Arc 7 D
Arcade 27; arceau 33
Barres 99. 101
Barrières 108 (?)
Bateau 88. 92. 116. 117
Bouclier double 124. 128. 147. 160. 182. 194. 7 D
Boule 5. 10. 11. 15. 27. 28. 75. 87. 97. 104. 114. 145. 169. 174. 202. 203; boule empennée 130. 140. 15 D
Bourgeon 13. 20. 31. 53
Bucrâne 1. 21 (?). 23. 89. 137. 199. 2 D. 4 D
Calmar 68. 69. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 90
Carrés concentriques 42
Casque 152. 158. 166. 167
Cercle 30. 46. 193. 6 D; cercles concentriques 95. 96; cercle dentelé 12; cercles à point central 27. 28. 40. 162. 185. 186. 187. 188
Cervidé 2. 142. 169. 170. 171. 172. 12 D. 20 D
Chèvre 13. 21. 23. 101. 102. 155. 156. 175 (?). 176. 189. 204. 3 D
s'abattant 139. 140. 141. 168. 190. 195
agenouillée 2 D
bondissant 173. 16 D
tête de chèvre 3. 11. 20
Chevron 36. 37. 38. 39. 43. 44. 49. 51. 52. 59. 63. 64. 67. 79. 91. 94. 105. 115. 117. 119. 154. 162. 203 (?). 9 D
Chien 1. 3. 5 (?). 14. 16. 26. 145 (?). 195; voir aussi molosse
Collier 114. 135. 138. 178
Coquillage 24
Corne 166. 167. 9 D; cornes sacrées 53. 92. 97 (?)
Croisillons 33. 34. 35. 37. 50. 51. 63. 66. 76. 77. 84. 86. 88. 89. 116. 8 D
Croissants 63. 64. 65. 66. 67. 76. 77. 79. 86. 87. 90. 91. 92. 97. 99. 110. 116. 117. 123; croissant de lune 163

Croix 39. 76; croix pommetée 3 D; croix en sautoir 36. 88. 96; motif cruciforme 41. 42. 43. 44. 95. 98. 197
Cruche 1. 4. 21. 83. 84. 89. 92. 9 D
Cuirasse 152 (?)
Dards 41. 42
Dauphin 72. 73
Déesse 115
Démon à carapace 129
Échassier 2. 17. 113. 182 (?); pattes d'échassier 20
Enclos 89; enclos sacré 163
Épieu 152. 7 D
Équidé 22. 135. 157. 177 (?). 17 D
Étoile 16. 70. 71. 148. 3 D. 4 D; motif étoilé 12
Faon 103 (?)
Fauve 145 (?)
Femme-oiseau 165
Feuilles 13. 33. 125. 136. 148. 152. 164. 4 D. 17 D; feuille en raquette 19; feuille d'eau 51. 52
Figure de remplissage 4. 13. 21. 31
Filet 15 (?). 65. 66. 68
Flèche 107. 139. 141. 5 D; pointe de flèche 113. 120. 127
Fleur 30. 93. 94; fleur de lys 100; motif floral 6. 46
Fleuron 17. 18. 29
Galop volant 159
Gazelle 196
Glaive 114. 158
Grenouille 24 (?)
Griffon 104. 105. 138. 148. 162. 178. 179. 189. 20 D. 22 D
Guerrier 158. 7 D
Hache 45; double hache 47. 48. 49. 50. 198
Hachures 15. 19. 24. 33. 34. 36. 37. 38. 40. 50. 63. 68. 85. 88. 97
Hiéroglyphes 22. 23. 21 D
Homme 2. 3. 11. 14. 17. 22. 25. 114. 152. 3 D; silhouette humaine 4. 5. 115. 146. 5 D; tête d'homme 6 D; homme-aegagre 128; homme-scorpion 24 (?); homme-taureau voir minotaure
Insecte 90 (?)
Javelot 110. 119. 151
Libellule 162
Ligne de sol 89. 107. 119. 124. 136. 139. 140. 147. 150. 159. 161. 193. 4 D. 13 D. 16 D. 22 D
Lion 25. 32. 46. 106. 107. 112. 114 (?). 135. 142. 149. 150. 151. 153. 180; voir aussi masque de lion
assis 15 D. 16 D
attaquant 181. 194 (?)
couché 134. 161. 13 D
dressé 148. 152. 7 D
en repos 143
Losange 39
Maître des animaux 153; maîtresse des animaux 154
Masque 162; masque de lion 54. 55. 96
Minotaure 127. 144
Molosse 114 (?). 135. 194 (?)
Monogramme 9.
Motif architectonique 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39
Motif linéaire 10
Motif végétal 53. 56
Nodule 119. 151
Objet indéterminé 2. 5. 64. 115. 199. 202. 204
Oies 154. 162
Oiseau 54. 56. 59. 180; oiseau stylisé 12. 55. 5 D; tête d'oiseau 4. 5. 1 D
Oursin 67. 128
Palme 106; palmier 159. 161. 17 D (?)
Perche 13. 73. 5 D
Pictogrammes 26. 182. 183. 3 D
Plante 57. 58. 64. 66. 70. 77. 82. 83. 84. 89. 101. 102. 103. 108. 111 (?). 113. 118. 125. 162. 176. 8 D. 18 D. 19 D; voir aussi rameau
Points 10 D
Poisson 15. 17. 69. 70. 71. 74. 80. 86 (?). 91. 99 (?). 126. 8 D. 24 D; fuseau pisciforme 63. 64. 65. 66. 67. 110. 24 D; poisson volant 54. 57. 58. 59. 60; voir aussi squale
Porte en II 36. 38. 39
Poulpe 87 (?). 184. 10 D
Prêtresse 163. 164
Quadrupède 6. 22. 103. 177. 201. 202. 203. 5 D. 17 D. 19 D; quadrupède ailé 18 D
Rameau 13. 20. 21. 82. 89. 90. 92. 101. 107. 110. 112. 118. 164. 168. 200. 201. 202. 203. 2 D. 8 D. 9 D. 13 D; voir aussi plante
Rocher 66. 7 D
Rosace 25
Sanctuaire rustique 86
Sanglier 136
Scorpion 14. 18. 19
Seiche 64 (?). 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 90. 97. 184
Serpent 86. 91 (?); ligne serpentiforme 85 (?). 150. 169
Signes 119. 120. 127
Spirale 12. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 24. 29. 31. 98. 2 D. 4 D; monstre spiraliforme 4 D
Squale 71
Symbole solaire 128
Table d'offrande 16 (?). 189. 20 D
Taureau 108. 109. 110. 118. 123. 125. 127. 132. 133. 144. 146. 159. 160. 191. 192 (?). 11 D (?)
s'abattant 119. 120. 121. 124. 145. 14 D
mort 129
mugissant 126. 130. 147
paissant 131
Tourbillon 5. 12. 24. 28. 31. 33. 34. 1 D
Triangle 11. 119; triangle frangé 15. 18. 21. 2 D
Vache 137. 193. 194. 23 D. 24 D
Vases 3 D; vase globulaire 13. 32. 5 D; vase désintégré 85; voir aussi cruche
Veau 111. 194. 24 D
Zigzag 20. 35

PREPALATIAL

nos 1 à 14





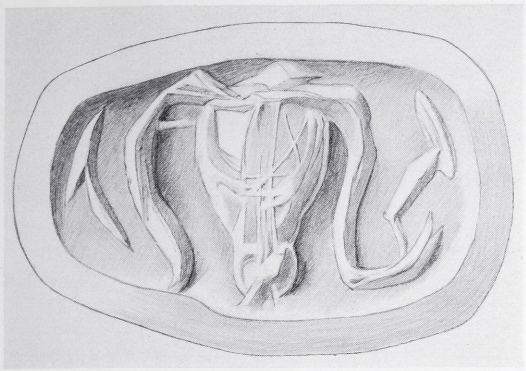


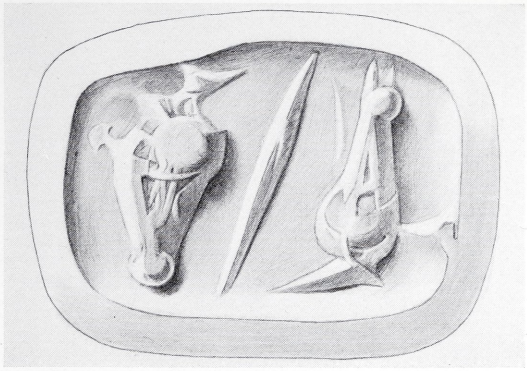
1/CdM. M 5808
Stéatite brun-jaune
Prisme triangulaire à angles arrondis. Ligne de contour incisée, incomplète sur un côté
Long. 1,7. Larg. 1,0. 1,0. 1,2
Achat 1904

a) Chien vers la droite, pattes avant griffues allongées, arrière-train relevé. La gravure de la tête, trop profonde, a rencontré le canal.

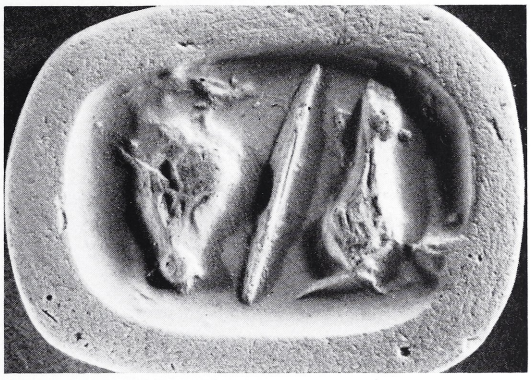
b) Bucrâne entre deux lignes brisées.

c) Deux cruches inversées, séparées par un trait oblique.

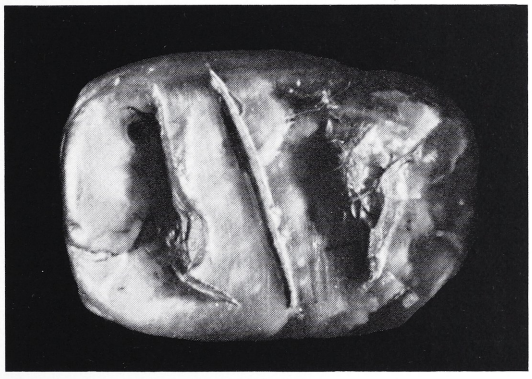


















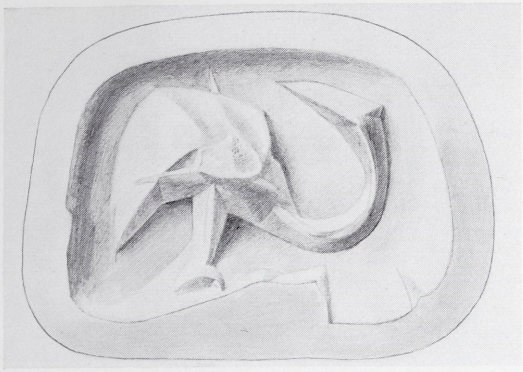
2/CdM. N 4423
Stéatite grisâtre
Prisme triangulaire à angles arrondis. Ligne de contour incisée sur deux côtés
Long. 1,5. Larg. 1,2. 1,1. 1,1. D.C.0,4
Achat 1915

a) Deux hommes en sens inverse se tenant par la jambe.

b) Echassier vers la droite, à long cou et tête retournée. La gravure du corps de l'oiseau, trop profonde, a rencontré le canal.

c) Cervidé vers la droite devant un objet indéterminé.

(Kenna, *Op Ath.* 8, 1968 p. 26, donné comme 4416).





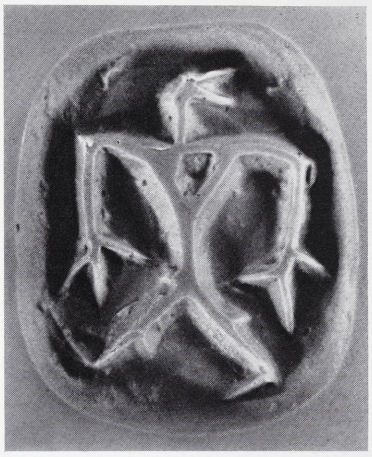












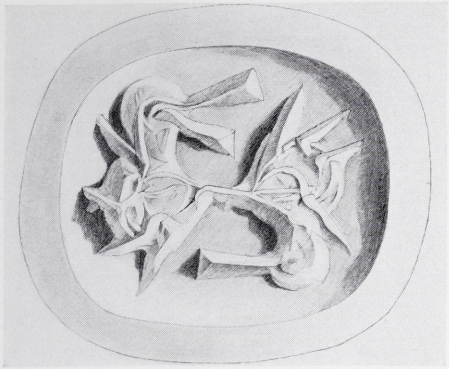


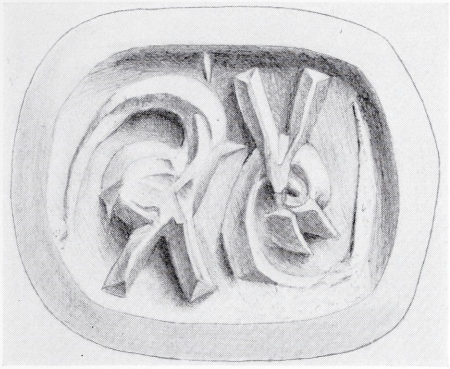
3/CdM. N 4419
Stéatite noire, avec une face verdâtre
Prisme triangulaire à faces presque carrées
Long. 1,4. Larg. 1,0. D. C. 0,3 et 0,4
Achat 1915

a) Homme marchant vers la gauche, tête retournée. Bras très écartés du corps et mains dessinées avec trois doigts.

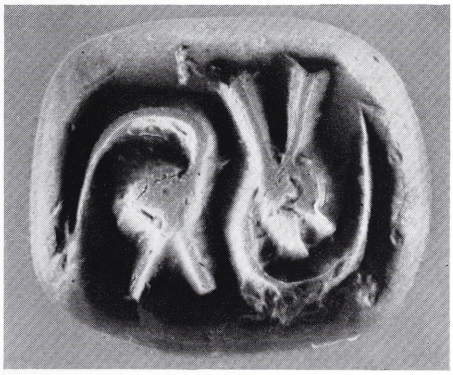
b) Deux avant-trains de chiens inversés et liés. L'un a la gueule ouverte, l'autre fermée ou incomplète.

c) Deux têtes de chèvres en sens inverse.



















4/CdM. N 4418
Stéatite blanchâtre
Prisme triangulaire
Long. 1,5. Larg. 1,4. 1,3. 1,25. D.C. 0,3 et 0,4
Pierre très usée
Achat 1915

a) Deux cruches sans anse, opposées.

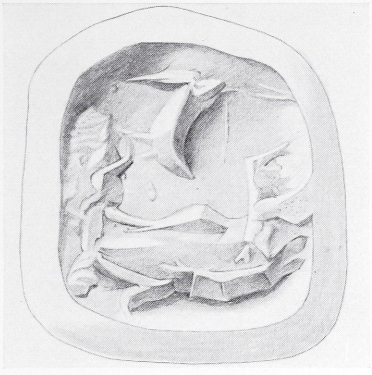
b) Silhouette écartelée.

c) Face très endommagée: animal à gauche, avant-train dressé (?); au-dessus, dessin de remplissage ou tête d'oiseau.

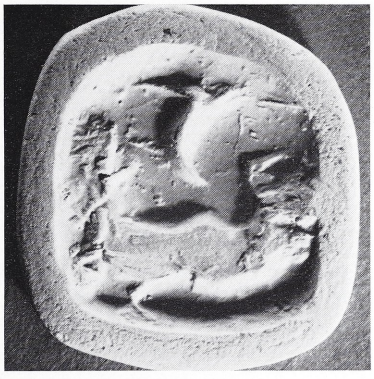
La gravure des deux faces a) et c), très usée, est moins angulaire que celle de la face b).

(Kenna, *Seals* p. 21, n. 4).





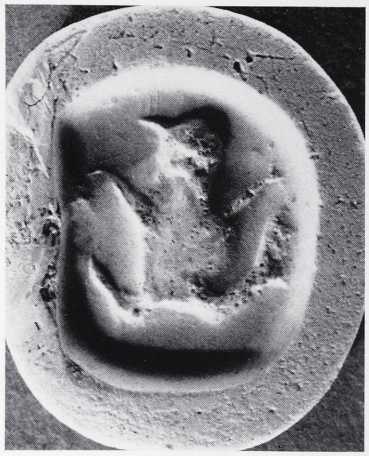














5/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,14 (= Δ 27)
Stéatite brun-jaune
Prisme triangulaire à angles arrondis
Long. 1,2. Larg. 1,0. 1,15. 1,0. D. C. 0,4
Don J. Demargne 1911

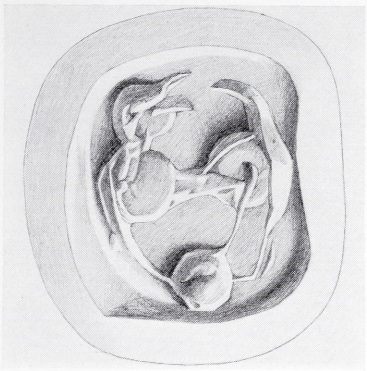
a) Silhouette humaine, jambes écartées.

b) «Tourbillon», motif à six rayons incurvés à extrémités recourbées (têtes d'oiseaux ?), tournant autour d'une boule centrale.

c) Motif indistinct, peut-être chien retournant la tête; au-dessous, boule.

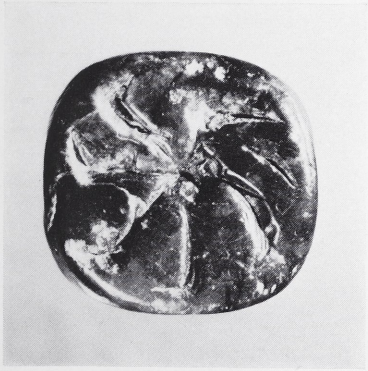
Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59 fig. 15 a, b et c. Matz, *Siegel* p. 25. Boardman, *GGFR.* p. 388.



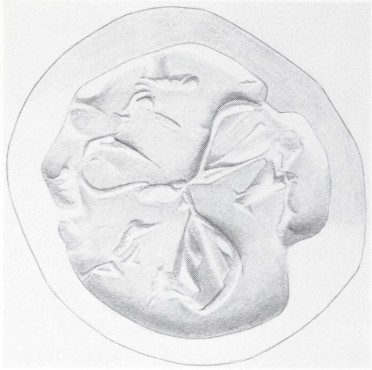




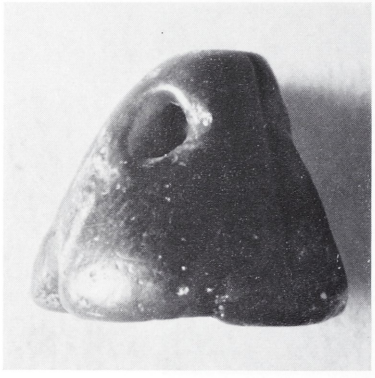


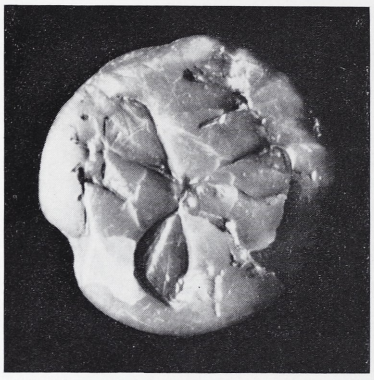








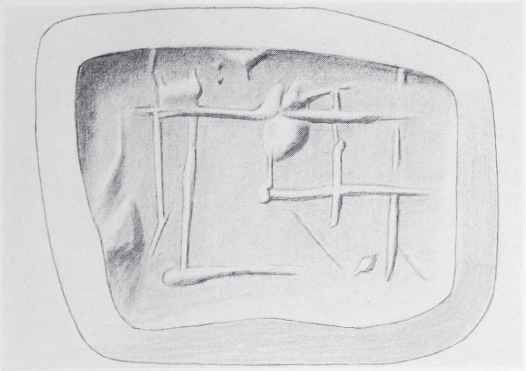




6/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,8 (= Δ 34)
Stéatite brun-jaune
Pendentif conoïde à canal transversal près du sommet et trou dans le sommet rejoignant le canal
Haut. 1,3. ⌀ base 1,5
Don J. Demargne 1911

Deux sillons divergents de chaque côté du cône. Base gravée: trois quadrupèdes (?) passant vers la droite, disposés en cercle, leurs queues recourbées se réunissant au centre, ce qui donne une allure florale au motif.

Delaporte, *Cylindres Louvre I*, p. 94, pl. 59 fig. 23 a et b. Matz, *Siegel* pp. 10 et 11.





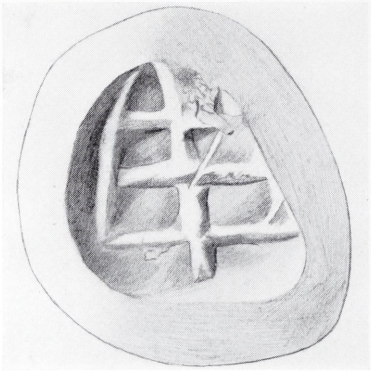


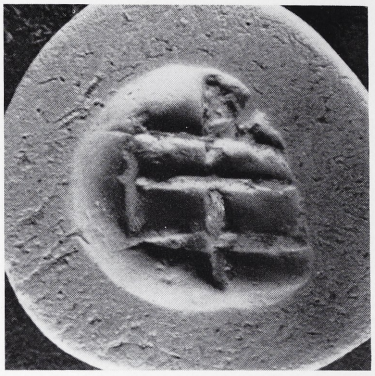


7/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623, 6 (= Δ 8)
Stéatite jaune-verdâtre
Pendentif pyramidal à canal transversal près du sommet
Haut. 1,4. Long. base 1,5. Larg. 1,1. D.C. 0,4
Don J. Demargne 1911

Base gravée: quadrillage irrégulier.

Delaporte, *Cylindres Louvre I* p. 92, pl. 58 fig. 33 a et b. Matz, *Siegel* pp. 12 et 13.





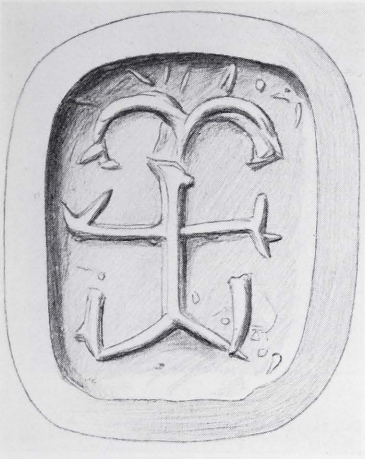




8/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,4 (= Δ 4)
Stéatite jaune-verdâtre
Pendentif piriforme percé d'un canal transversal
Haut. 1,2. ⌀ base 0,8. 0,7. D. C. 0,15
Don J. Demargne 1911

Base gravée: quadrillage.

Delaporte, *Cylindres Louvre I* p. 92, pl. 58 fig. 29 a et b. Matz, *Siegel* pp. 10 et 11.

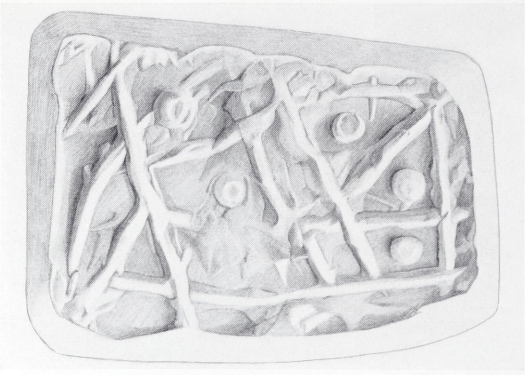







9/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,7 (= Δ 9)
Serpentine verte
Cachet à tige, à gros canal de suspension
Haut. 1,4. Long. 1,1. Larg. 0,8. D. C. 0,4
Don J. Demargne 1911

Monogrammes (?) regravés sur les plats inférieur et supérieur.





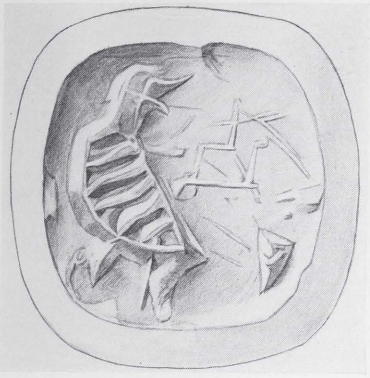


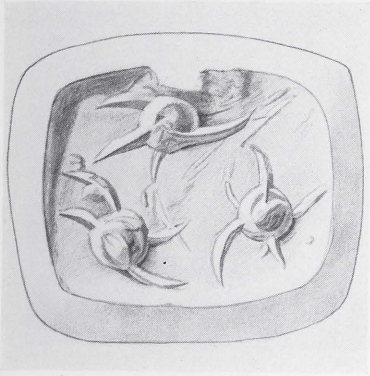
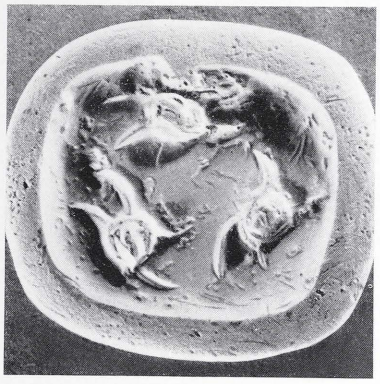


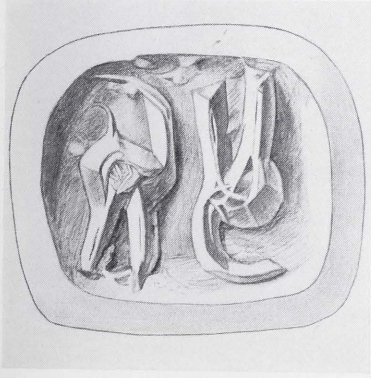
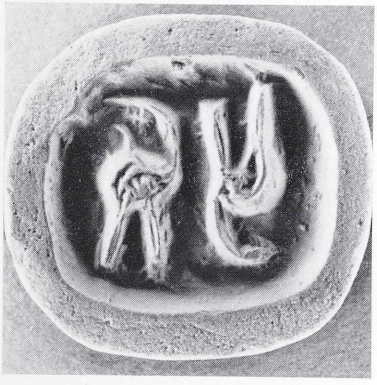
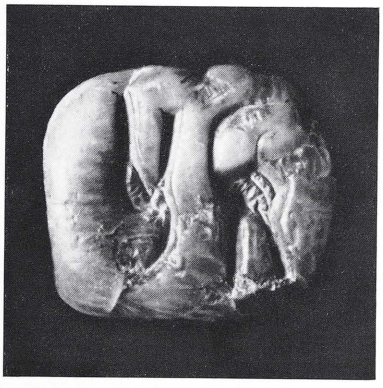


10/CdM. N 4184
Serpentine noire
Pendentif pyramidal
Haut. conservée 2,4. Long. base 2,6. Larg. 1,75
Tige cassée à la hauteur du canal de suspension
Achat 1914

Tige décorée de lignes verticales sur les faces larges, de lignes horizontales sur l'une des faces étroites. Sur la base, lignes droites se coupant irrégulièrement et boules dans les triangles ainsi formés.



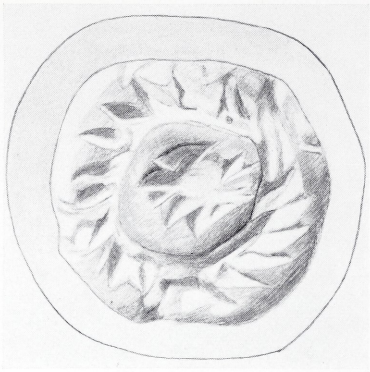
11/CdM. M 5818
Stéatite jaune-verdâtre
Prisme triangulaire
Long. 1,4. Larg. 1,45. 1,2. 1,2. D. C. 0,35
Achat 1904

a) Homme assis vers la droite, «birdlike form»; dans le champ devant lui, triangle et deux lignes brisées très fines (ébauche de bras ?).

b) Trois boules d'où partent des traits divergents (têtes d'animaux ?), disposées en triangle.

c) Deux têtes de chèvres en sens inverse.

Kenna, *Seals* pp. 21 et 22, n. 10.





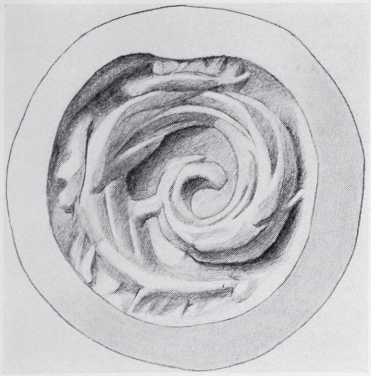


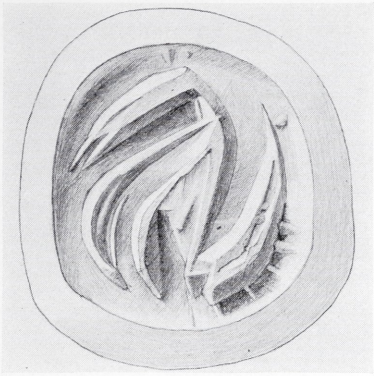
12/CdM. M 5821
Stéatite jaunâtre
Prisme triangulaire à faces presque rondes.
Ligne de contour incisée
Long. 1,1. Larg. 1,0
Achat 1904

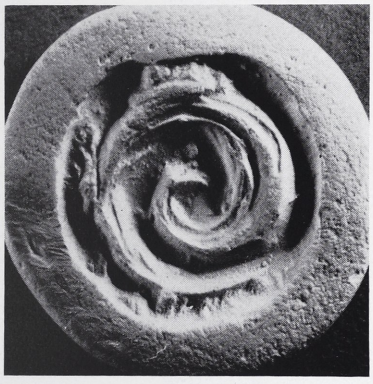
a) Motif étoilé au centre d'un cercle de dentelures en «tourbillon».

b) Spirale.

c) Oiseau stylisé.



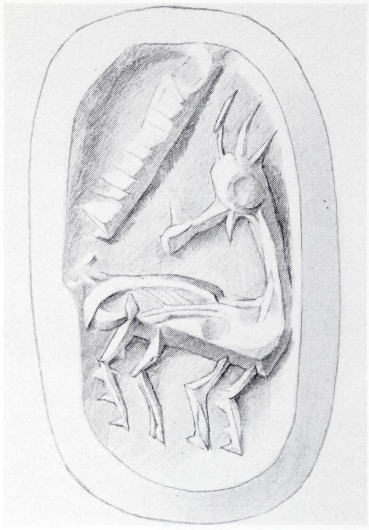
















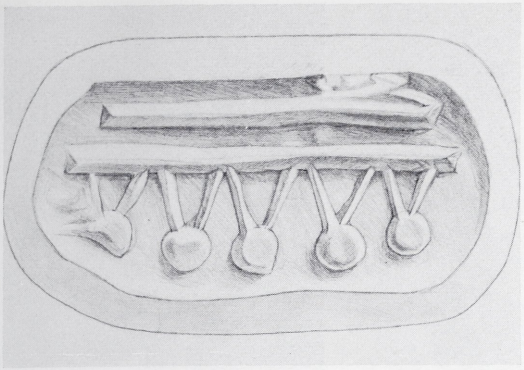
13/CdM. N 3437
Stéatite jaunâtre
Prisme triangulaire allongé à angles très arrondis. Ligne de contour incisée détachant les trois faces
Long. 1,9. Larg. 1,0. 0,9. 0,9
Ebréchure à une extrémité de la face c)
Achat 1912: proviendrait de la collection de Sir Arthur Evans

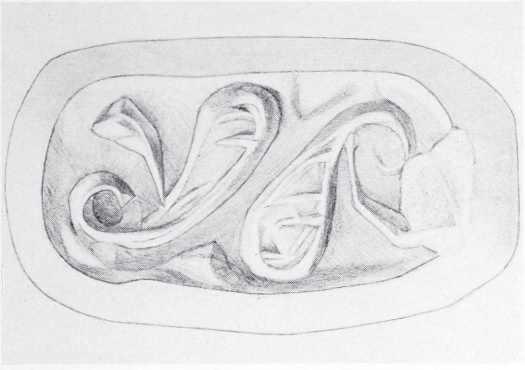
a) Chèvre passant vers la droite et retournant la tête. Dans le champ au-dessus, rameau oblique.

b) Cinq vases globulaires attachés à une perche doublée d'une barre parallèle.

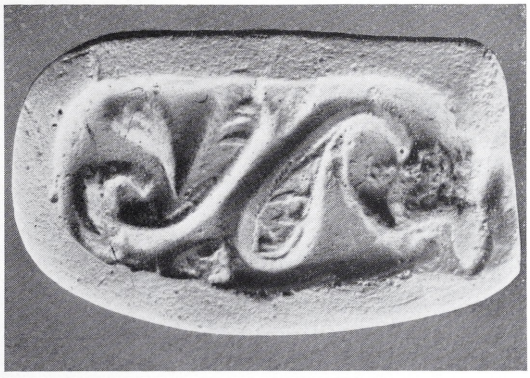
c) Deux tiges en spirale inversée en oblique s'épanouissant en une feuille et un bourgeon. Entre elles, triangles de remplissage.

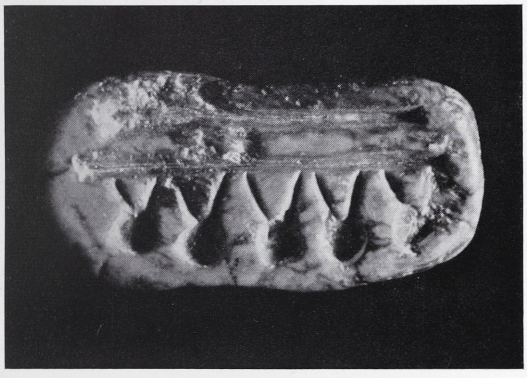
(Kenna, *Seals* pp. 21 et 93, n° 44).

















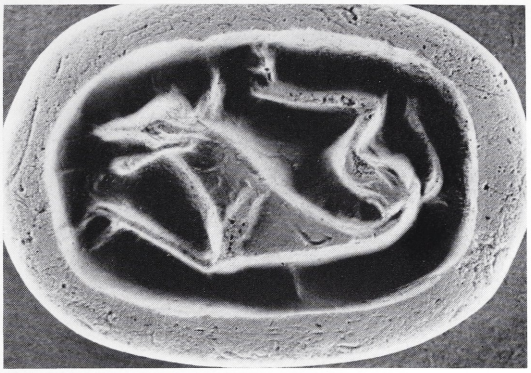














14/CdM. M 5819
Stéatite jaunâtre tachetée
Prisme triangulaire à faces ovales. Ligne de contour incisée
Long. 1,6. Larg. 1,1
Achat 1904

a) Homme accroupi à droite, un bras levé.

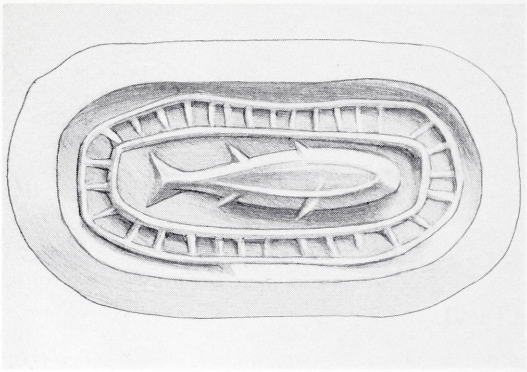
b) Scorpion à queue recourbée.

c) Chien couché à gauche, pattes de devant griffues allongées, arrière-train contourné.

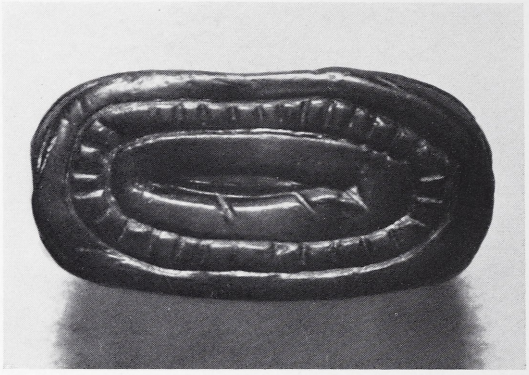
(Kenna, *Seals* pp. 21 et 25, n. 4).

PROTOPALATIAL

nos 15 à 32







15/CdM. N 4415
Stéatite brun-rouge
Prisme triangulaire à faces ovales. Ligne de contour incisée, recoupée par le canal sur l'un des côtés
Long. 1,7. Larg. 0,85
Achat 1915

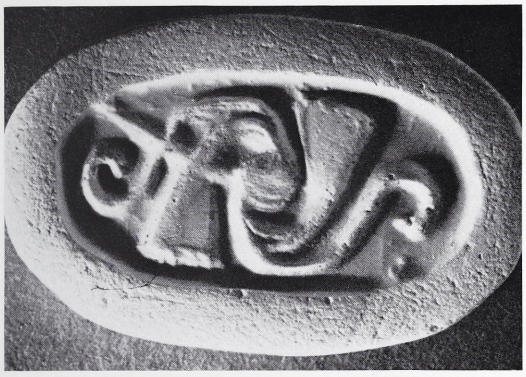
a) Poisson dans un double ovale hachuré formant cadre (filet ?).

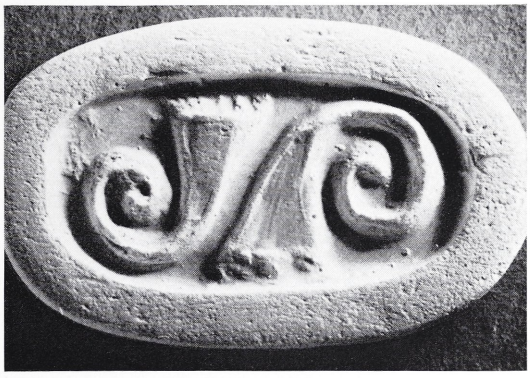
b) Spirales s'élargissant en triangle frangé, avec rinceau en S tangentiel, inversées au départ d'une boule centrale. Un trait oblique coupe l'un des motifs.

c) Spirales s'élargissant en triangle frangé, opposées en sens inverse.



















16/CdM. Dépôt du Louvre. AM 757 (= C 14)
Stéatite brunâtre
Prisme triangulaire à angles arrondis
Long. 1,5. Larg. 0,85. D. C. 0,35
Une extrémité brisée et repolie
Mission Clermont-Ganneau 1898

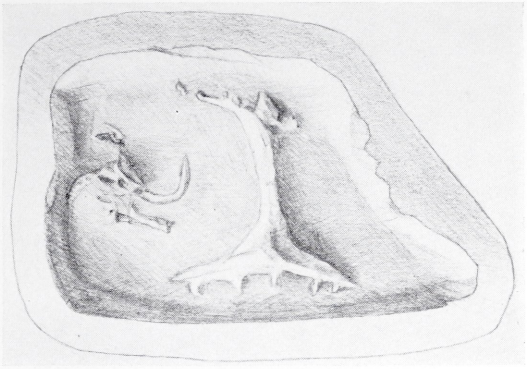
a) Chien à gauche.

b) Spirale en S couchée.

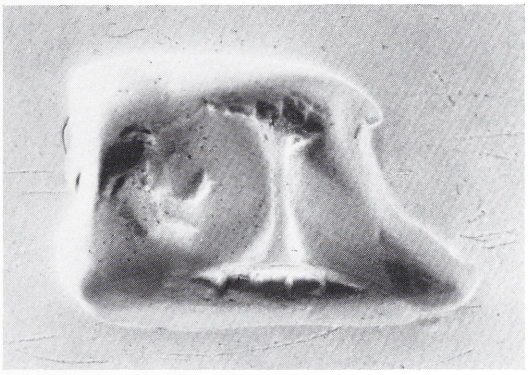
c) Table d'offrande (?) au centre. Etoile d'un côté.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 15 a, b et c. Matz, *Siegel* pp. 25 et 132, n. 3.

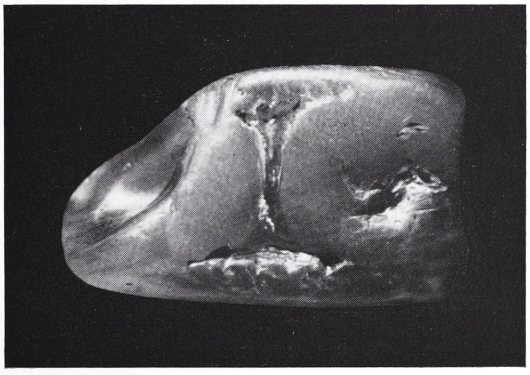


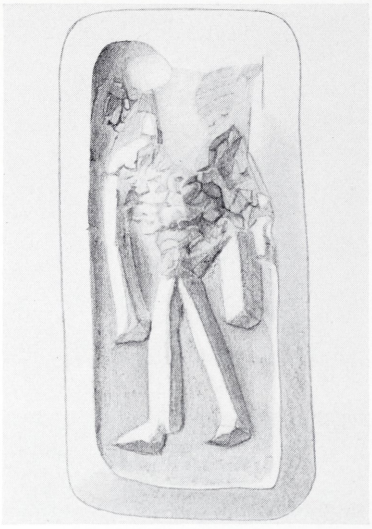






















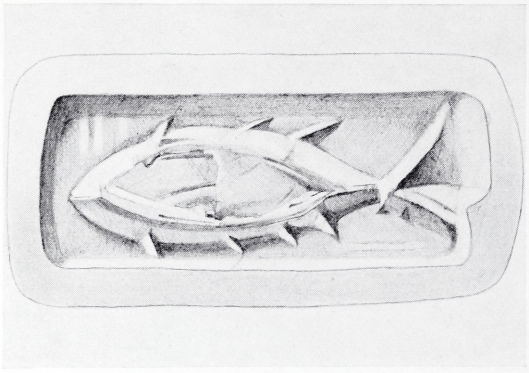




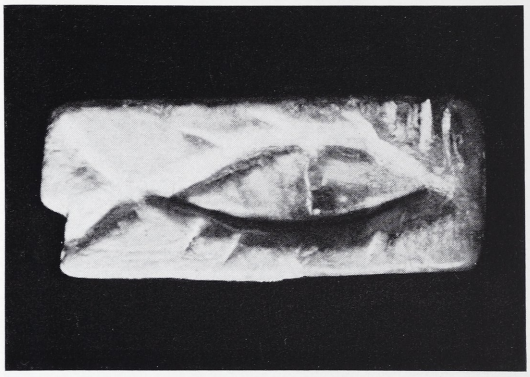
17/CdM. M 7286
Stéatite brûlée gris-beige
Prisme à quatre faces rectangulaires
Long. 1,7. Larg. 0,7
Pierre mutilée
Achat 1909

a) Homme, bras au corps, marchant vers la gauche. La tête manque aujourd'hui.

b) Deux spirales en S, liées à la suite, d'où sortent quatre fleurons alternés.







17/CdM. M 7286
Stéatite brûlée gris-beige
Prisme à quatre faces rectangulaires
Long. 1,7. Larg. 0,7
Pierre mutilée
Achat 1909

c) Poisson.

d) Deux échassiers sans tête, inversés et liés, pattes repliées, corps hachurés.

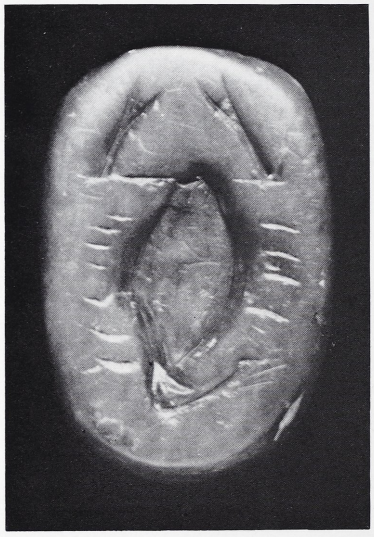












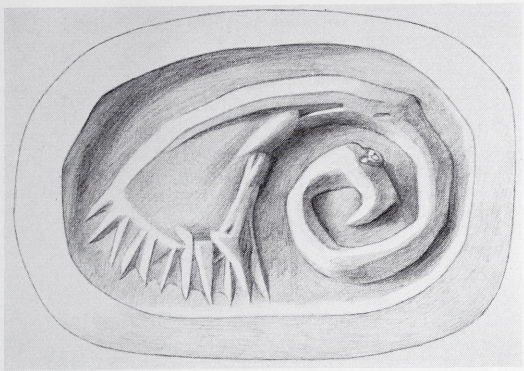
18/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623, 13 (= Δ 25)
Stéatite vert-olive
Prisme triangulaire à faces ovales assez creuses
Long. 1,7. Larg. 1,1
Don J. Demargne 1911

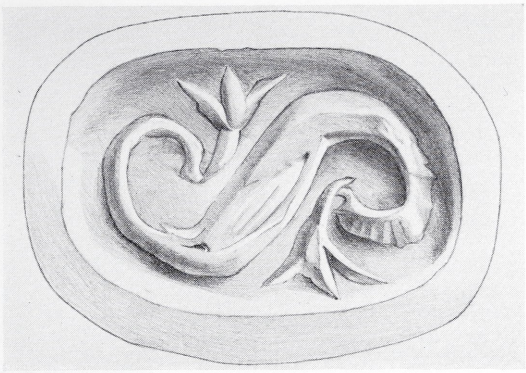
a) Scorpion sans tête, à pinces coudées et queue repliée.

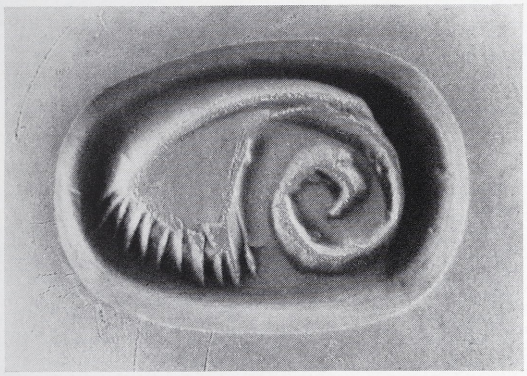
b) Spirale s'élargissant en un triangle frangé.

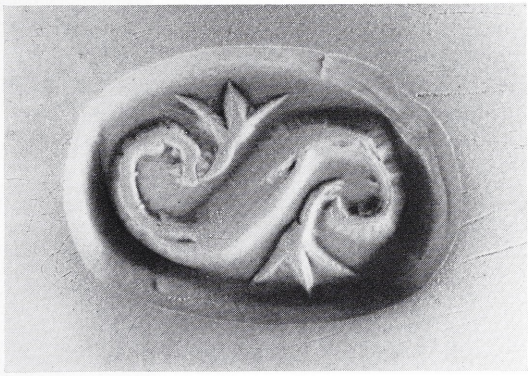
c) Spirale en S d'où sortent deux fleurons.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 13 a, b et c. Matz, *Siegel* pp. 25 et 132, n. 3. (Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 10, n. 1, n° 55, et p. 28, n° 174). Boardman, *GGFR.* p. 388.





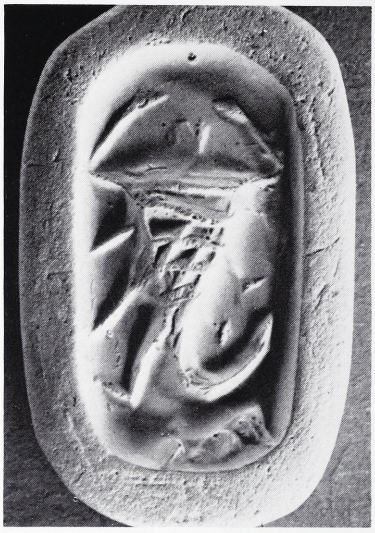




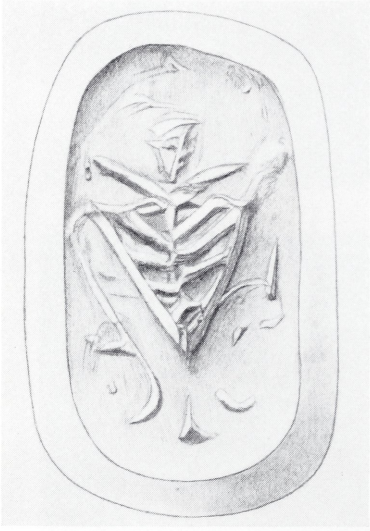


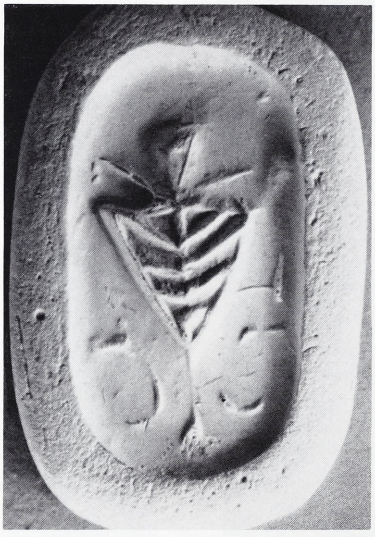


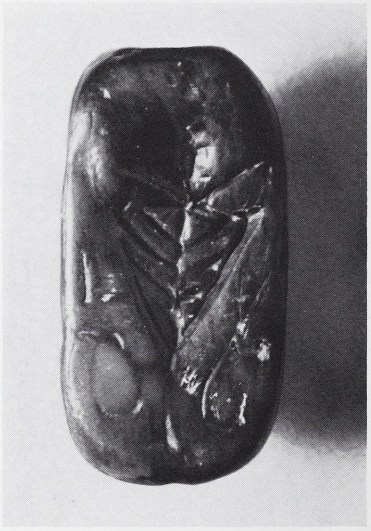




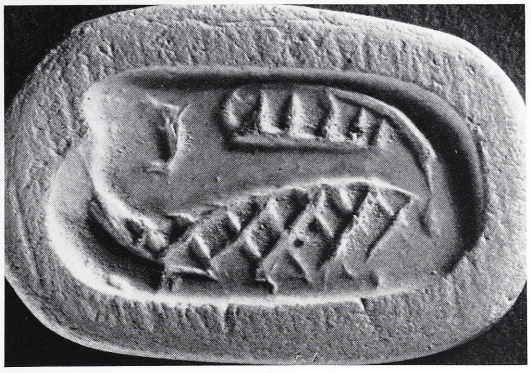












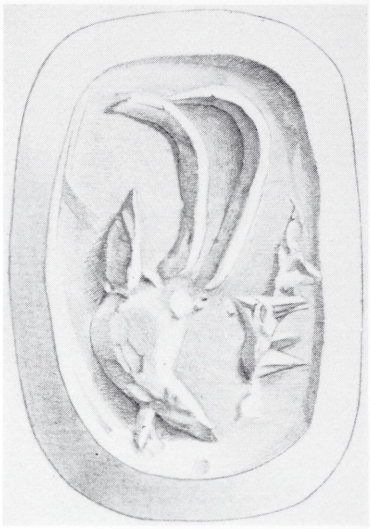


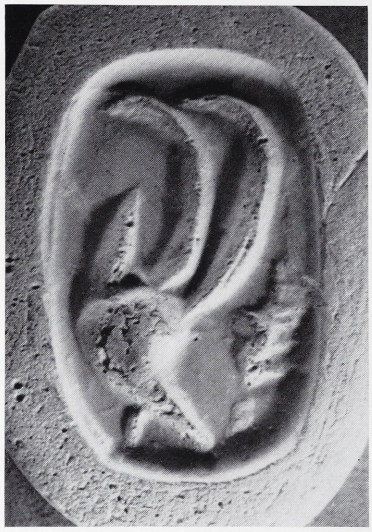
19/CdM. M 5820
Stéatite brun foncé
Prisme triangulaire allongé à angles légèrement arrondis
Long. 1,5. Larg. 0,8
Achat 1904

a) Scorpion à queue recourbée. La tête est indiquée, le corps triangulaire est quadrillé.

b) Ebauche d'un animal à corps triangulaire (scorpion ?). Lignes incurvées dans le champ.

c) Deux feuilles en «raquettes», l'une hachurée, l'autre quadrillée avec une queue en spirale.







20/CdM. N 4417
Stéatite brunâtre
Prisme triangulaire. Ligne de contour incisée, avec un manque sur un côté
Long. 1,3. Larg. 0,8
Achat 1915

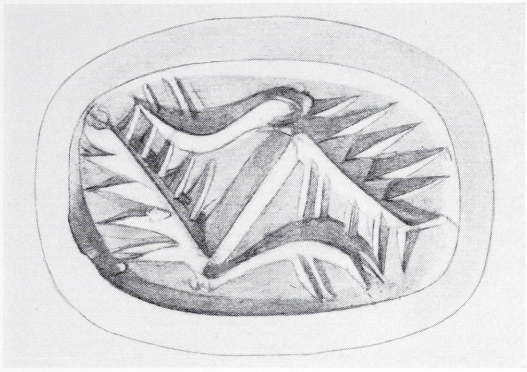
a) Tête de chèvre et rameau.

b) Spirale en S avec bourgeons tangentiels.

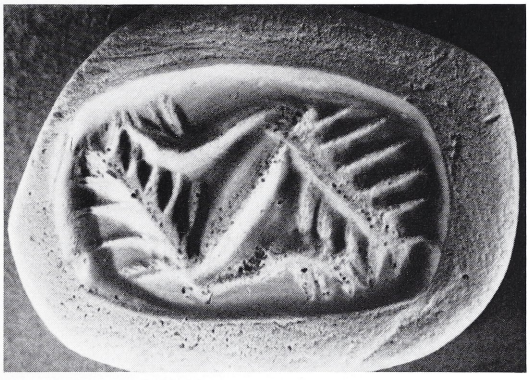
c) Motif en zigzag: rameaux opposés et liés avec pattes d'échassier partant des articulations.

Kenna, *Seals* p. 21.





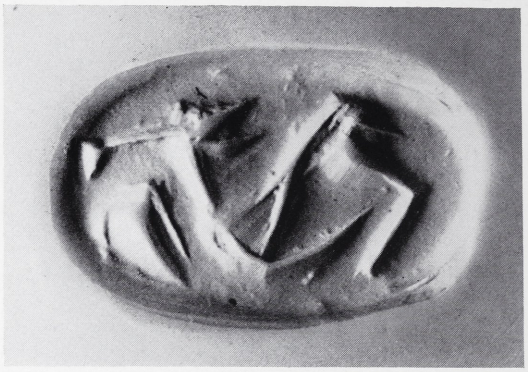














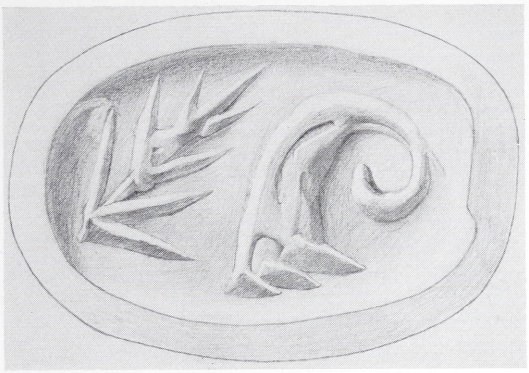
21/CdM. M 5809
Stéatite brunâtre
Prisme triangulaire à faces ovales. Ligne de contour incisée sur un côté
Long. 1,6. Larg. 1,1. D. C. 0,35
Achat 1904

a) Chèvre à gauche, pattes repliées; devant elle un bucrâne (?).

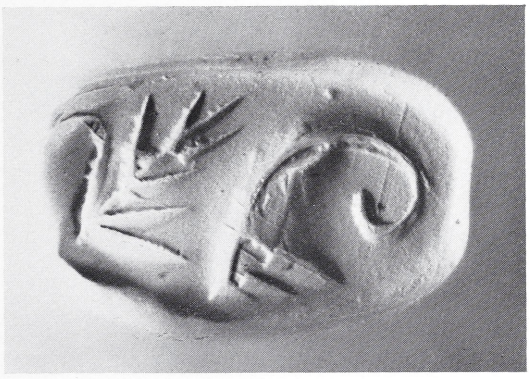
b) Série de trois cruches; bâtonnets de remplissage à leur base.

c) Rameau en oblique et spirale s'élargissant en triangle frangé.

















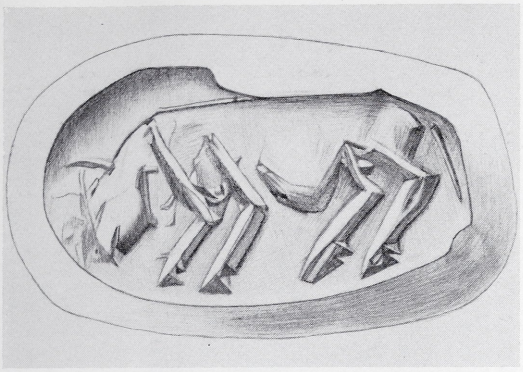


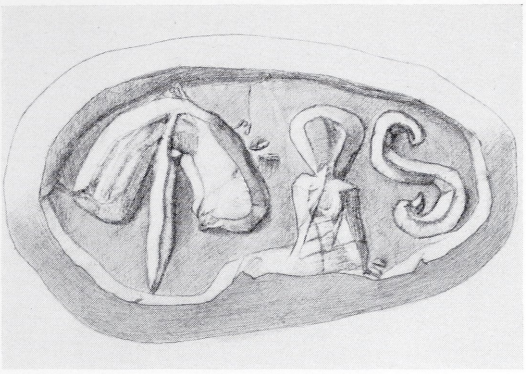
22/CdM. N 4421
Stéatite gris-jaune
Prisme triangulaire à faces ovales. Ligne de contour incisée
Long. 1,9. Larg. 1,1. D. C. 0,35
Ebréchure au milieu de l'arête entre les faces b) et c)
Achat 1915

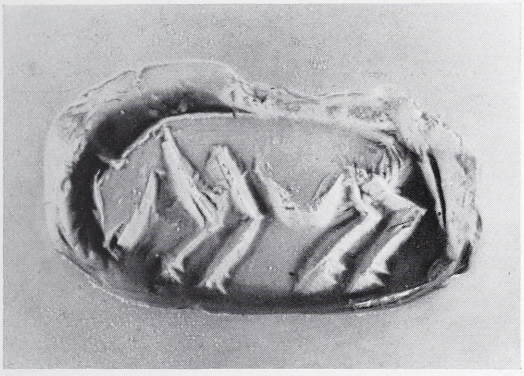
a) Deux hommes assis en sens inverse, buste penché en avant, main levée.

b) Quadrupède (équidé) passant vers la gauche.

c) Signes hiéroglyphiques, voir *CIHC*.



















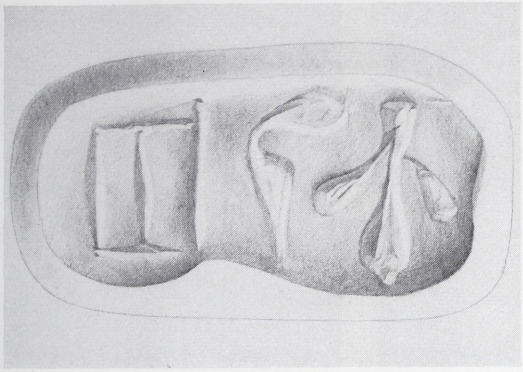
23/CdM. M 7988
Stéatite brunâtre
Prisme triangulaire allongé à angles arrondis
La gravure de la face a) est différente et le canal est spécialement gros et désaxé vers la face b)
Long. 1,7. Larg. 0,8. D. C. 0,4
Achat 1910

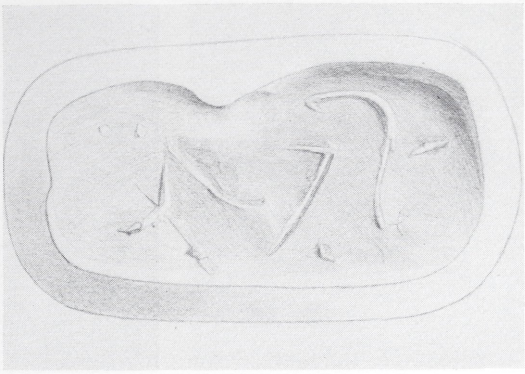
a) Chèvre dressée vers la droite, pattes antérieures pendantes, tête retournée.

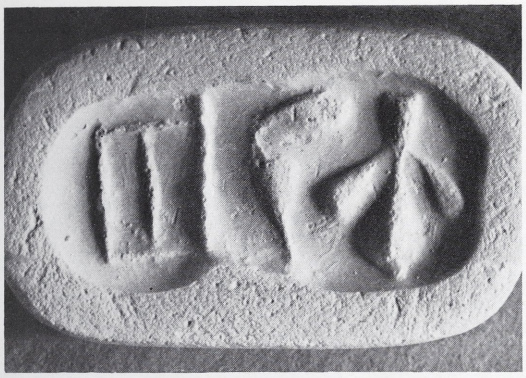
b) Signes hiéroglyphiques, voir *CIHC*.

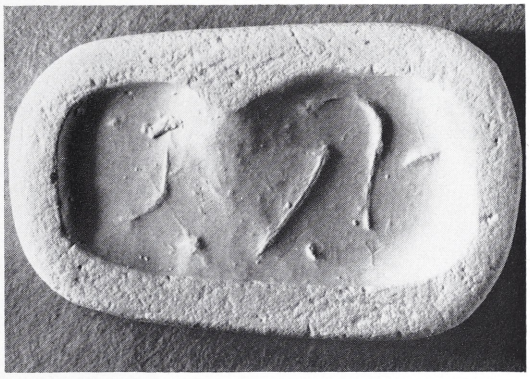
c) Traces d'un bucrâne.

Kenna, *Kadmos* 1, 1962 p. 8.



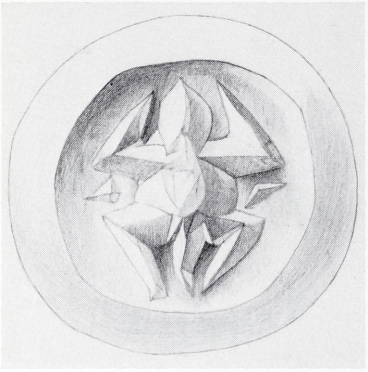






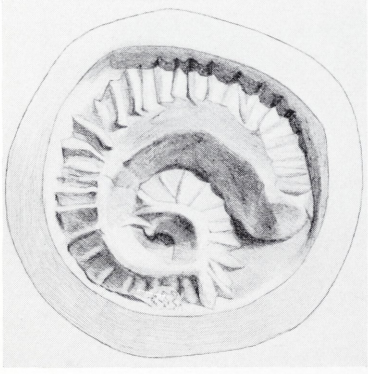












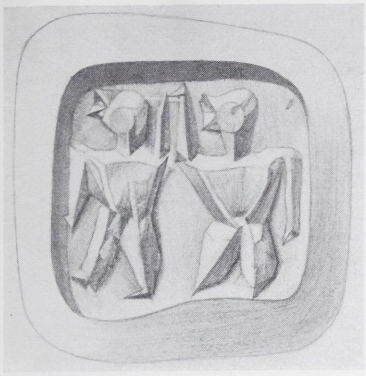


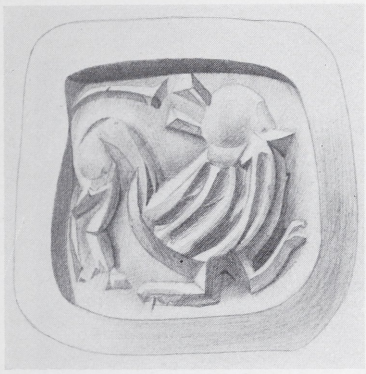
24/CdM. M 7563
Stéatite gris-jaune
Prisme triangulaire à faces presque rondes, bien détachées. Gravure profonde
Long. 1,2. Larg. 1,1
Achat 1910

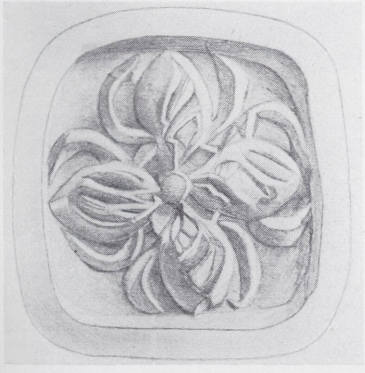
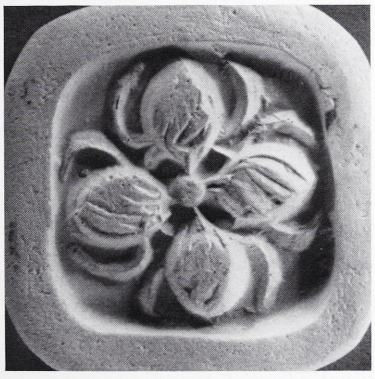
a) Grenouille (?) ou homme-scorpion (?).

b) «Tourbillon» dans un cadre circulaire hachuré.

c) Coquillage en spirale striée.



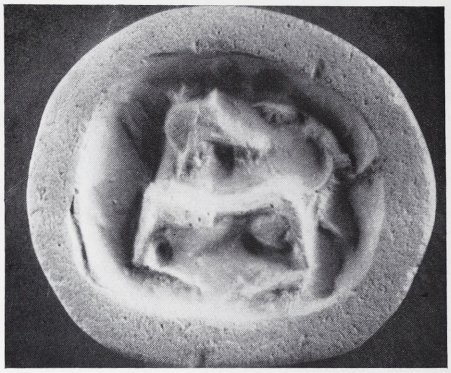

25/CdM. N 4424
Stéatite gris-jaune
Prisme triangulaire à faces presque carrées
Long. 1,3. Larg. 1,2. 1,2. 1,3
Achat 1915

a) Deux hommes marchant (ou dansant ?) à gauche, se tenant par la main, bras levé.

b) Lion vers la droite, tête et queue retournées, pattes antérieures écartées.

c) Deux araignées, en croix, formant une rosace à quatre pétales.







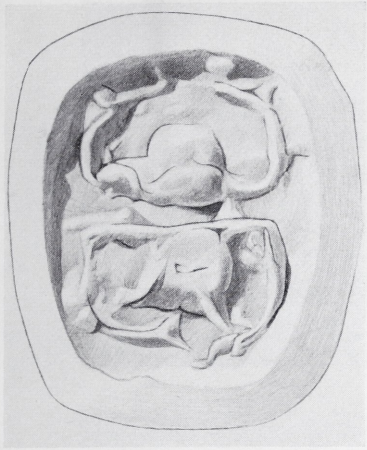
26/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623, 17 (= Δ 32)
Stéatite gris-jaune
Petit prisme triangulaire à faces rectangulaires. Ligne de contour incisée incomplète
Long. 1,2. Larg. 1,0. 1,0. 1,1
Don J. Demargne 1911

a) Chien vers la gauche, pattes avant repliées, queue dressée, tête retournée.

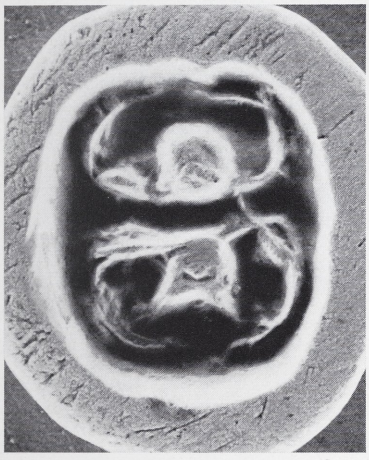
b) Araignée (?).

c) Pictogrammes (plateau ansé et silphium?).

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59 fig. 20 a, b et c. Matz, *Siegel* p. 25. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 9 (pour la face a), p. 50, n° 330 (pour la face b). Boardman, *GGFR.* p. 388.



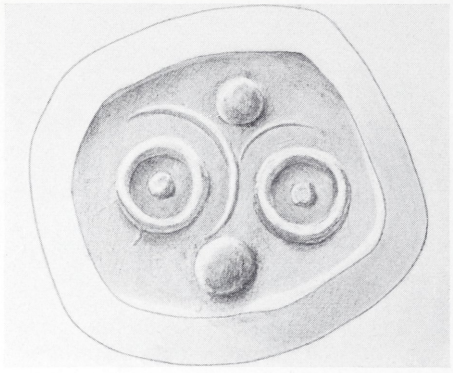


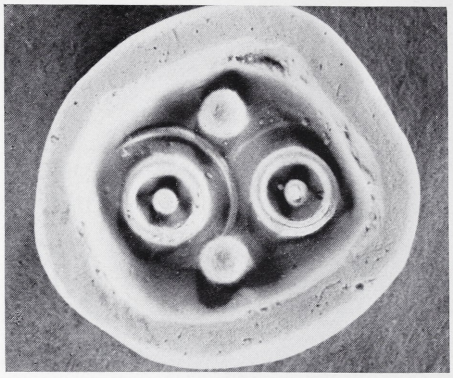












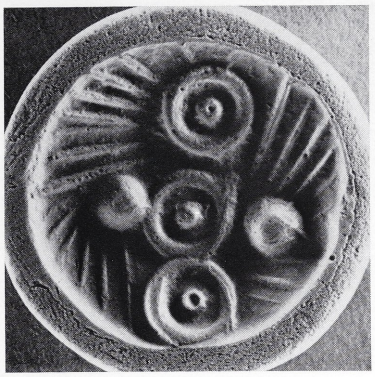




27/CdM. N 4444
Stéatite noire
Scaraboïde
Long. 0,9. Larg. 0,6. Ep. 0,4
Achat 1915

Le dos est creusé d'une cannelure ondulante en oblique. Quelques stries. Base bien détachée: deux cercles à point central, avec traces d'arcades concentriques, et deux boules, formant croix.







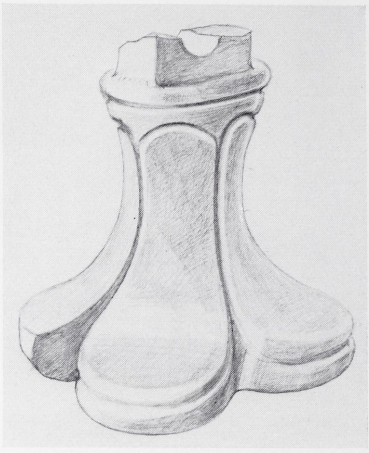
28/CdM. N 4183
Serpentine vert-noir
Disque à faces très légèrement convexes
⌀ 1,5. Ep. 0,85
Achat 1912

Trois cercles à point central disposés en ligne. De chaque côté, une boule. Dans le champ, traits obliques en «tourbillon».







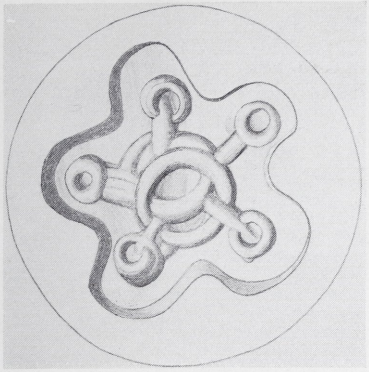




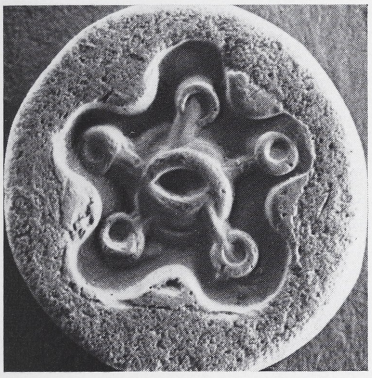
29/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623, 5 (= Δ 21)
Calcédoine bleutée
Cachet à tige
Haut. conservée 1,1. Long. base 0,85. Larg. 0,7
Don J. Demargne 1911
Tige brisée au milieu du canal de suspension.
Au-dessous, bourrelet saillant souligné d'une ligne incisée. La tige, cannelée, s'élargit plus bas en une base quadrifoliée à contour très usé.

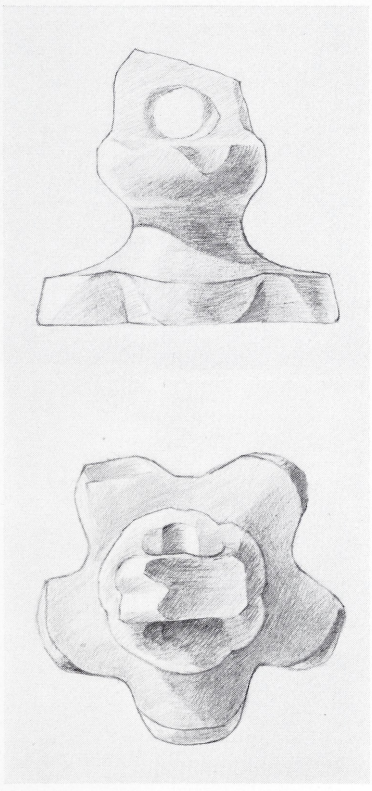
Sur la base, spirale en S, d'où partent en sens inverse deux fleurons.

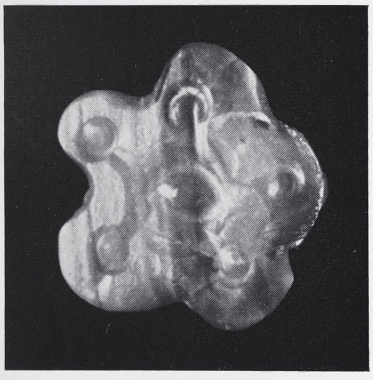
Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 9 a et b. Matz, *Siegel* pp. 18–19 et 132, n. 3. (Kenna, *Seals* p. 108, n° 142). Boardman, *GGFR.* p. 390.











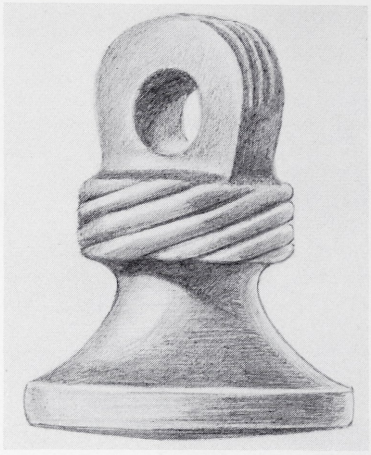
30/CdM. N 4309
Sardonyx
Cachet à tige
Haut. conservée 0,9. ⌀ base 0,85
Tige renflée au-dessous du canal de suspension et brisée au-dessus, décorée de dentelures.
Achat 1914

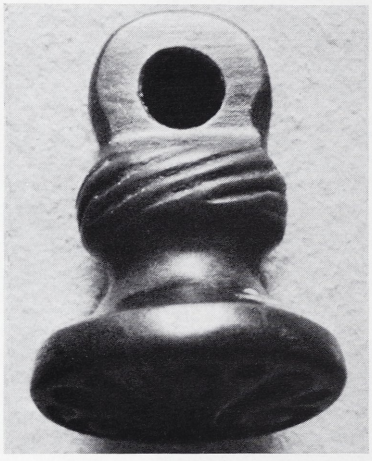
Base en forme de fleur à cinq pétales. Dans chacun, un annelet relié par un trait à un anneau central.











31/CdM. N 3438

Jaspe vert

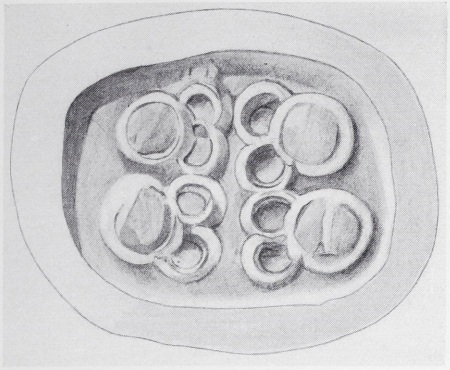
Cachet à tige. Stries sur le dessus de l'anneau de suspension; au-dessous, renflement en tore strié de lignes obliques

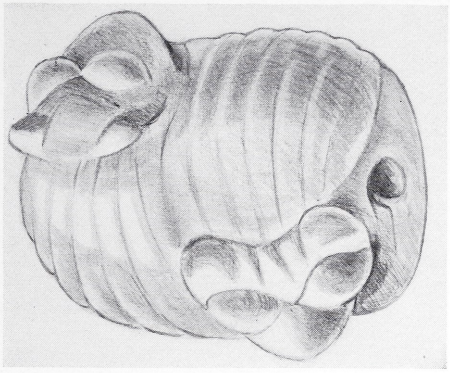
Haut. 1,2. ⌀ base 0,9

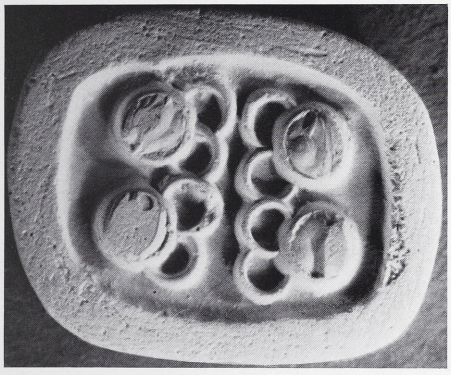
Achat 1912: proviendrait de Praisos, collection de Sir Arthur Evans

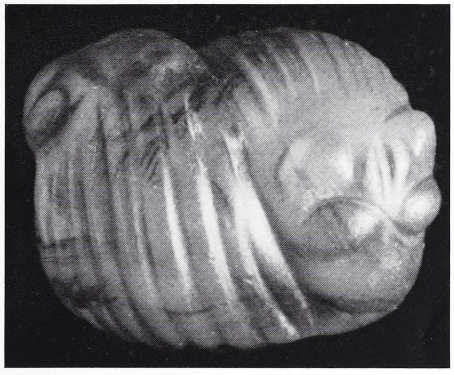
Base circulaire portant trois spirales en «tourbillon», accostées chacune de deux bourgeons tangentiels. Triangle de remplissage au centre.

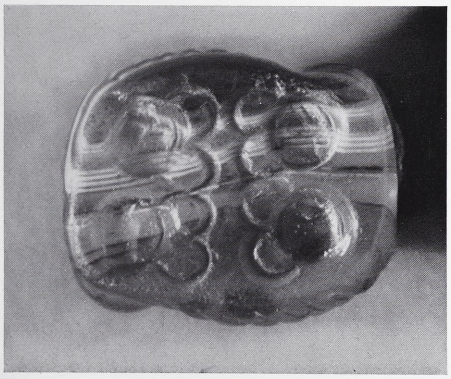
Evans, *JHS.* 17, 1897 p. 343 fig. 13; Evans, *SM.* p. 141 fig. 88. Matz, *Siegel* pp. 18 et 19, n° 202, et pl. 12 n° 9.











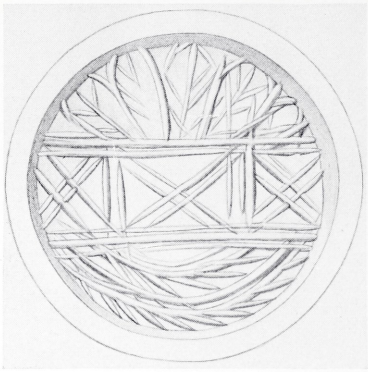
32/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 72
Agate rubannée, probablement brûlée
Cachet plastique: deux protomés de lions en position inversée
Long. 1,3. Larg. 1,0. Ep. 0,8
Don 1899: aurait été trouvé en Crète

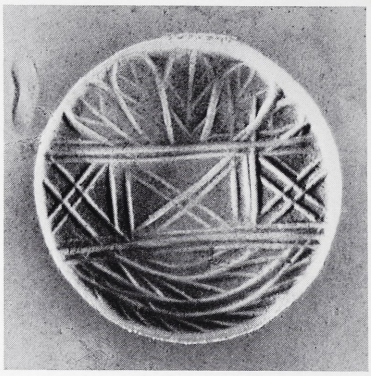
La base porte quatre vases globulaires à deux anses, groupés symétriquement par paires.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885, tav. d'agg. GH, n° 14, p. 205. Babelon, *Catalogue P. de la Chapelle* p. XX, p. 28 et pl. 6. Furtwängler, *AG. III* p. 440. Evans, *SM.* p. 140 et note, p. 141. Evans, *PM.* I p. 274, n. 5. Xanthoudidis, *VTM.* p. 83, n. 2. Matz, *Siegel* pp. 6 et 7. (Kenna, *Seals* p. 107, n° 132). Rhyne, *Aegean Animal Style*, pp. 44, 67, 68 et 288, n° 47. Boardman, *GGFR.* p. 390.

NEOPALATIAL

nos 33 à 138

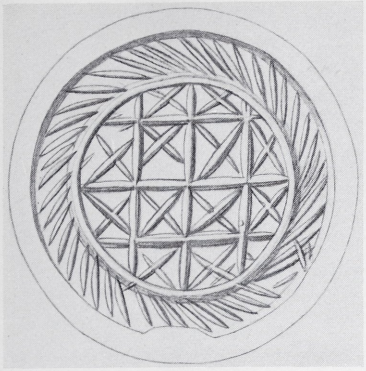


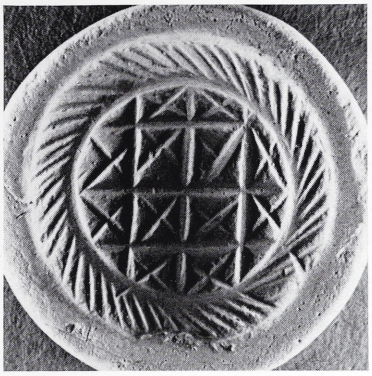


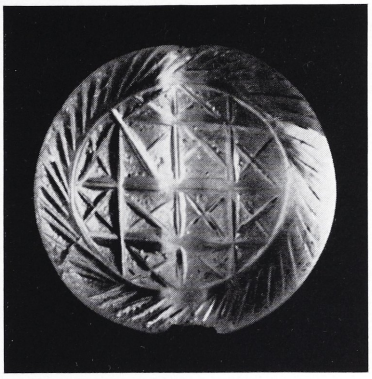


33/CdM. N 4442
Jaspe jaune
Disque épais à faces bombées
⌀ 1,25. Ep. 0,7
Achat 1915

Motif architectonique incisé légèrement à la main: bande médiane à trois éléments en «métope», croisillonnés, entre un bouquet de feuilles à nervures, et deux arceaux hachurés en «tourbillon».

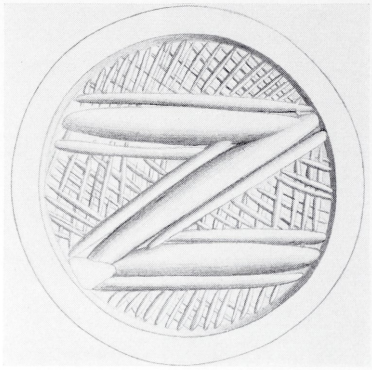


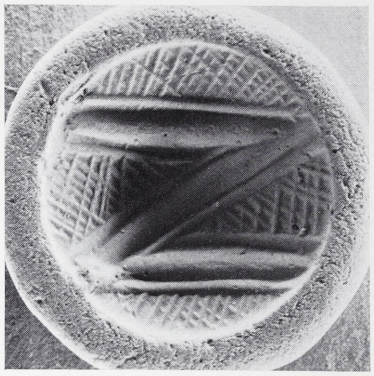


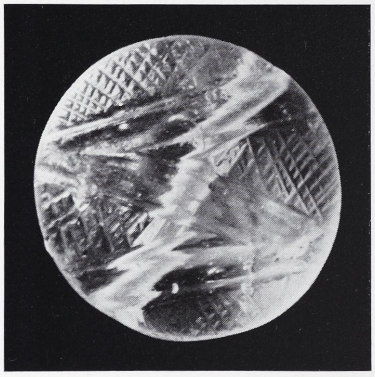


34/CdM. N 4441
Cristal de roche
Lentoïde, Type V a
⌀ 1,25. 1,3. Ep. 0,65
Ebréchure à une extrémité du canal
Achat 1915

Motif architectonique: quadrillage croisillonné dans un anneau hachuré en «tourbillon».







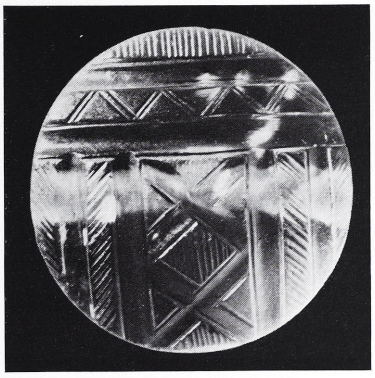
35/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,34 (=Δ 2)
Cristal de roche à inclusions de fils d'asbeste
Lentoïde, Type Va
⌀ 1,3. Ep. 0,65
Don J. Demargne 1911

Motif architectonique: sur fond de fins croisillons se détache une bande en zigzag soulignée de traits fins.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 96, pl. 58 fig. 27. Kenna, *Seals* p. 42, n. 7 (comme AM 1623 Δ 34) et p. 110, n° 156. Kenna, *Festschr. Matz* p. 4. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 15, n° 24. Vollenweider, *Catalogue Genève* p. 142, n° 189). Boardman, *GGFR.* p. 389.



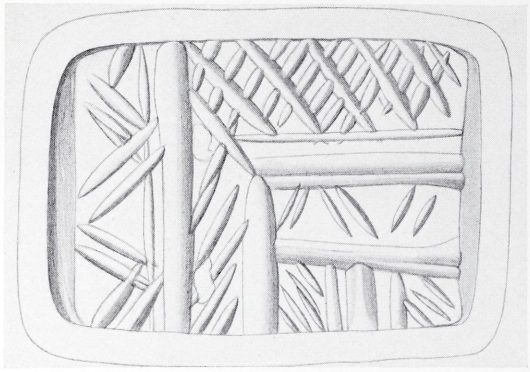


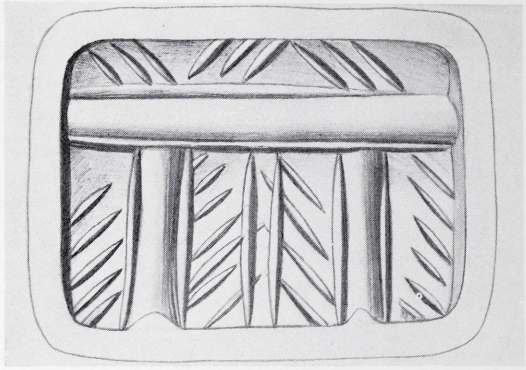


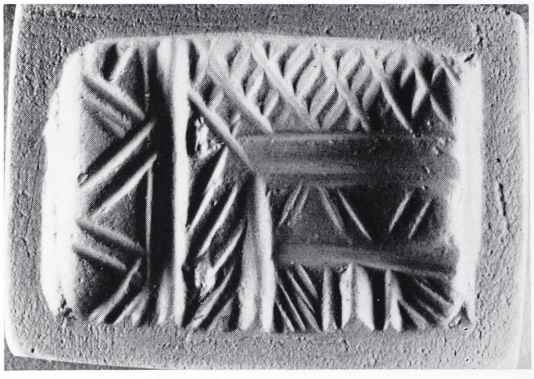
36/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,33 (= Δ 1)
Cristal de roche
Lentoïde, Type Va
⌀ 1,9. Ep. 1,0
Don J. Demargne 1911

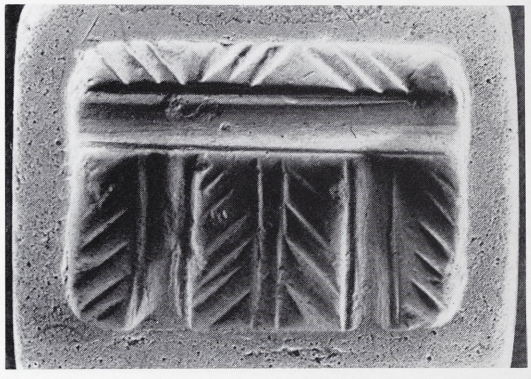
Motif architectonique: sur fond de fines hachures verticales, porte en Π avec doubles chevrons sur le linteau, hachures obliques sur les montants et deux croix en sautoir dans l'ouverture.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 92, pl. 58 fig. 26. Kenna, *Seals* p. 42, n. 7 (comme AM 1623 Δ 33) et p. 110, n° 156. Kenna, *Festschr. Matz* pp. 4 et 5. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 15, n° 26. Vollenweider, *Catalogue Genève* p. 142, n° 189). Boardman, *GGFR.* p. 389.

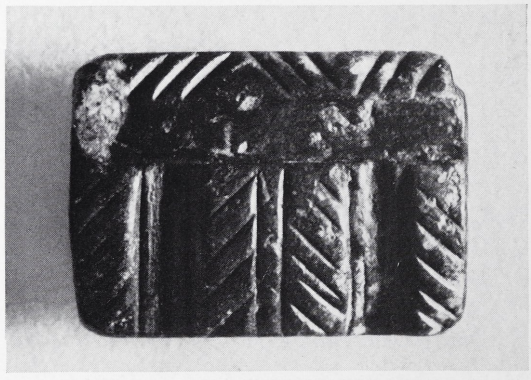










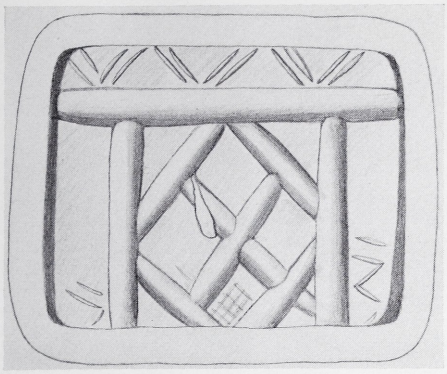


37/CdM. N 4426
Agate blanche festonnée
Cylindre aplati
Long. 1,6. Larg. 1,3. Ep. 0,7
Achat 1915

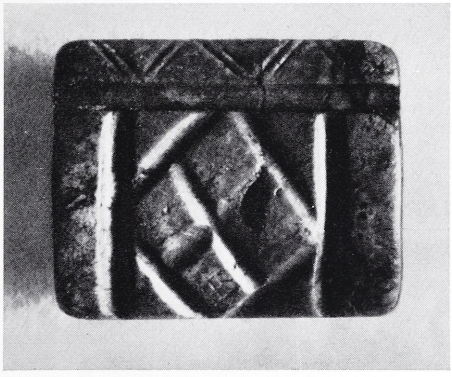
Motif architectonique asymétrique, à base de chevrons, de hachures et de croisillons: angle d'encadrement de porte (?).

38/CdM. M 7283
Serpentine verte
Cylindre aplati
Long. 1,7. Larg. 1,15. Ep. 0,6
Achat 1909

Motif architectonique: porte en II sur fond hachuré. Triples chevrons sur le linteau.

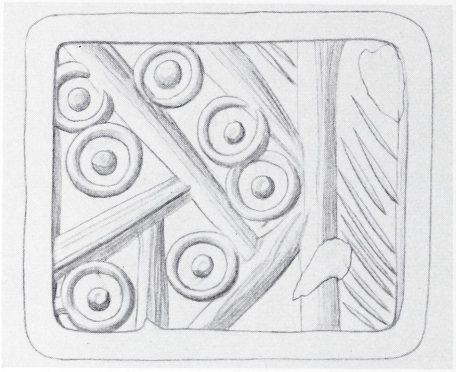


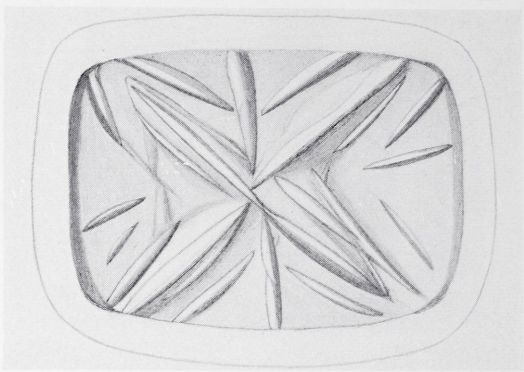


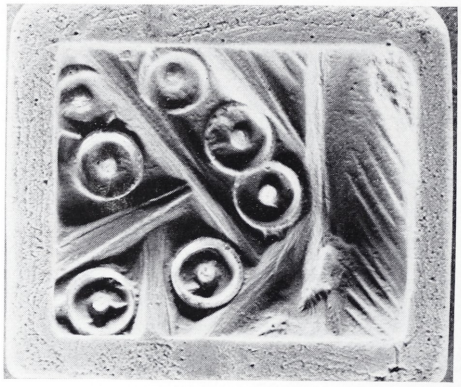


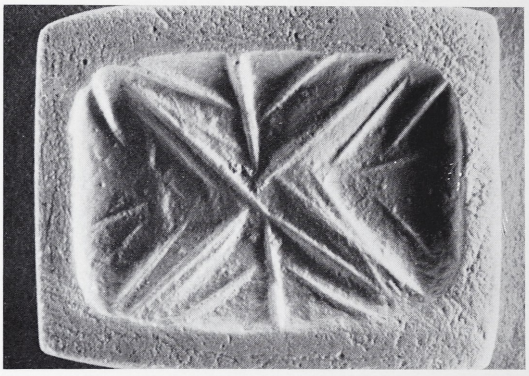
39/CdM. N 4180
Jaspe vert
Cylindre aplati
Long. 1,4. Larg. 1,1. Ep. 0,5
Achat 1914

Motif architectonique: porte en II avec fins chevrons doubles sur le linteau et losange cantonné d'une croix dans l'embrasure; ébauche d'un décor de chevrons sur les côtés et petit quadrillage sur un des cantons de l'embrasure.

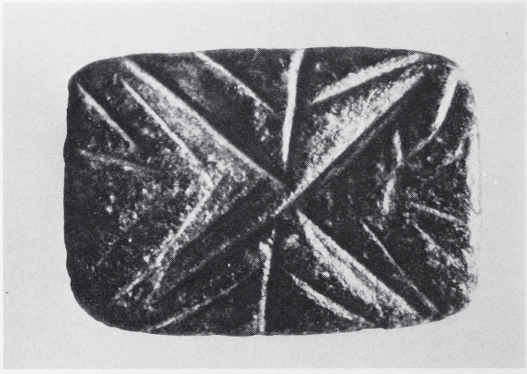










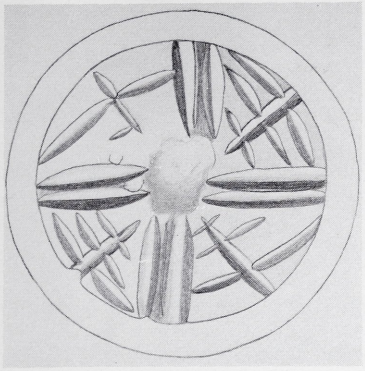


40/CdM. N 4181
Serpentine gris-noir
Cylindre aplati
Long. 1,7. Larg. 1,4. Ep. 0,65
Achat 1914

Sept cercles à point central dispersés irrégulièrement entre des lignes obliques; bandeau hachuré le long d'un petit côté de la pierre.

41/CdM. M 7987
Serpentine noirâtre
Cylindre aplati
Long. 1,6. Larg. 1,1. Ep. 0,5
Achat 1910

Motif cruciforme, avec quatre dards dans les angles.



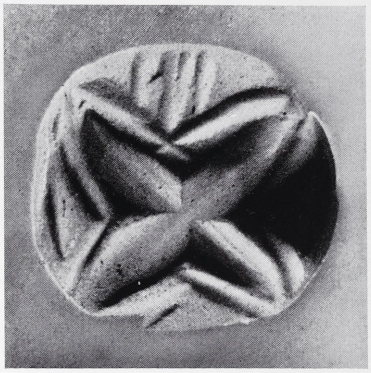




42/CdM. M 5803
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type VI b
⌀ 1,3. 1,4. Ep. 0,6
Achat 1904

Motif cruciforme à branches doubles; dans les angles, quatre dards qui forment les médianes de trois carrés concentriques assez irréguliers.



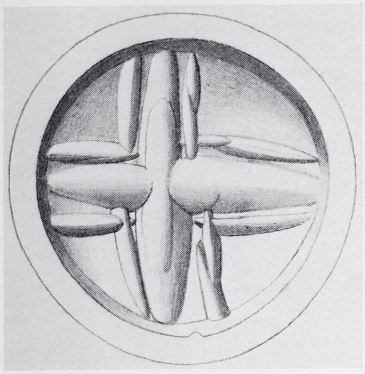


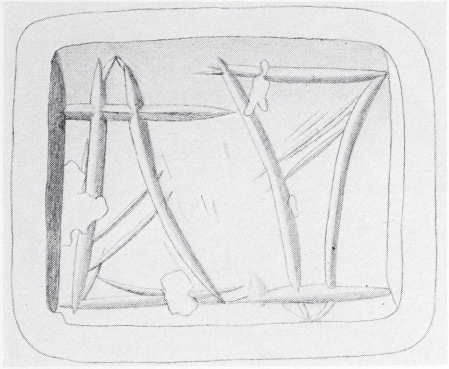


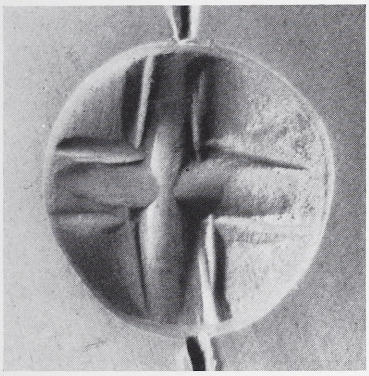
43/CdM. M 5804
Cornaline
Lentoïde, Type III
⌀ 1,1. Ep. 0,55. D. C. 0,15
Achat 1904

Motif cruciforme; chevrons dans chaque angle, soulignant les bras de la croix. Stries dans un des angles.

(Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).

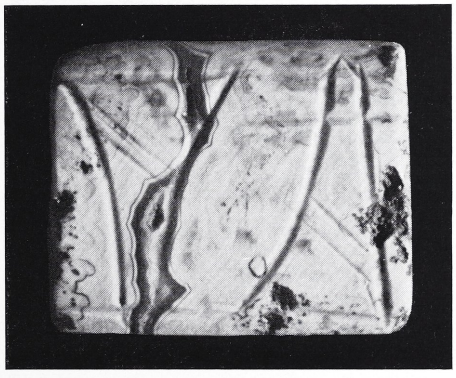












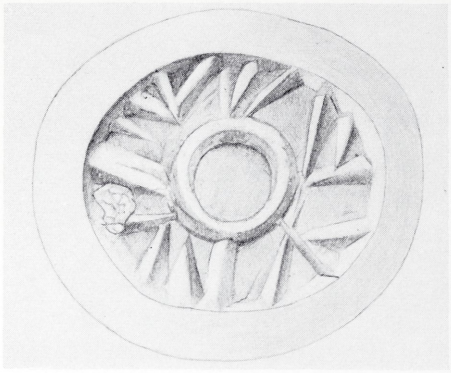
44/CdM. M 5805
Cornaline
Lentoïde, Type III
⌀ 0,9. 0,85. Ep. 0,4. D. C. 0,15
Achat 1904

Motif cruciforme; chevron dans chaque angle, soulignant les bras de la croix.

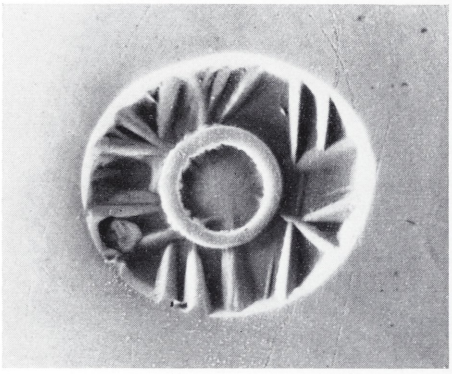
(Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).

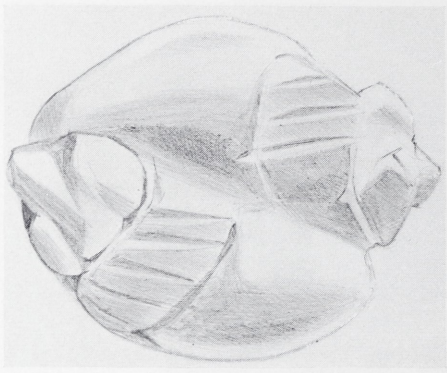
45/CdM. M 6785
Agate blanche festonnée, brûlée
Cylindre aplati
Long. 1,8. Larg. 1,5. Ep. 0,7. D. C. 0,3 et 0,4
Achat 1908

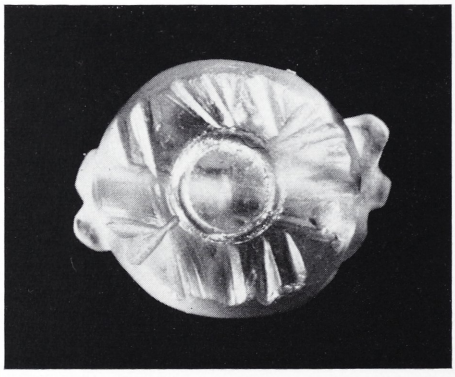
Deux haches emmanchées, en position inversée. Les plats sont décorés de deux traits obliques parallèles. Gravure très légère.







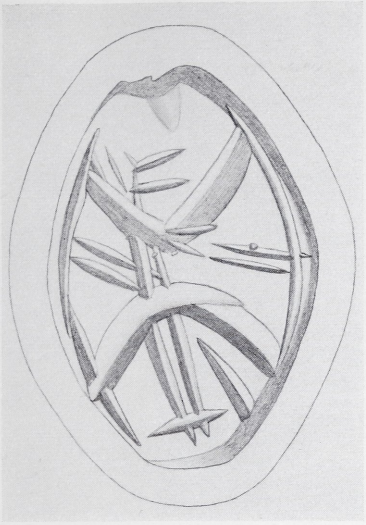






46/CdM. M 5810
Cristal de roche
Cachet plastique: deux protomés de lions en position inversée. Les orifices du canal sont placés sous les têtes
Long. 1,1. Larg. 1,0. Haut. 0,8. ⌀ base 0,9
Achat 1904

Base circulaire gravée: cercle central et traits divergents (motif floral?).



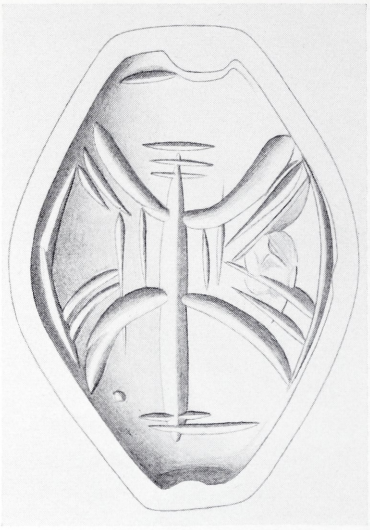




47/CdM. N 4428
Cornaline
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,5. Larg. 1,05. Ep. 0,55
Achat 1915

Double hache stylisée avec deux traits obliques parallèles sur les plats.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 55.







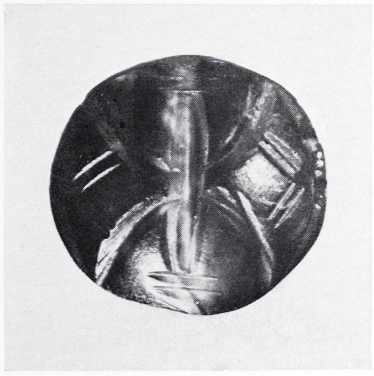
48/CdM. N 4306
Sardonyx
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,75. Larg. 1,25. Ep. 0,6
Achat 1914

Double hache schématisée avec manche indiqué, arrêté à chaque extrémité par deux ou trois traits transversaux. Sur les plats, deux nervures soulignent la concavité du profil.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 55. Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19 et pl. 7, n° 5.



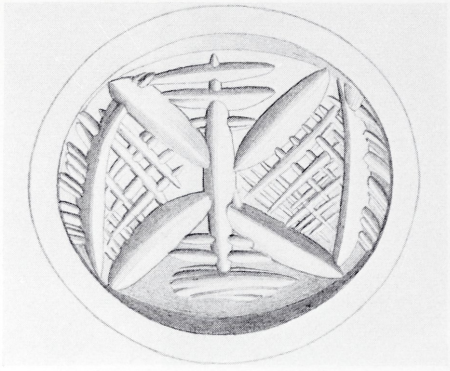




49/CdM. N 4440
Cornaline, peut-être teinte
Lentoïde, Type III
⌀ 0,95. Ep. 0,55. D. C. 0,1
Achat 1915

Double hache stylisée, emmanchée comme la précédente. Doubles chevrons sur les plats de la hache.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 55.



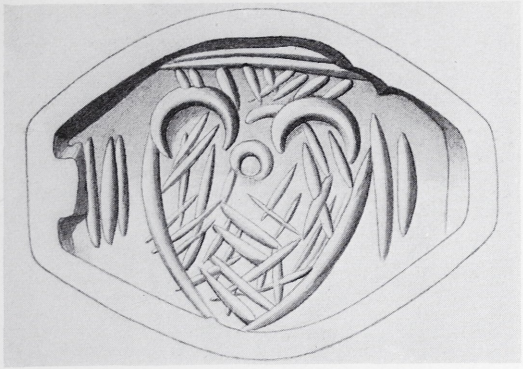




50/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,38 (=Δ 3)
Cornaline
Lentoïde, Type VI b
⌀ 1,0. 1,15. Ep. 0,65. D.C. 0,1 et 0,15
Don J. Demargne 1911

Double hache stylisée, emmanchée comme les précédentes. Les plats sont croisillonnés. Hachures obliques en exergue.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 92, pl. 58 fig. 28. (Kenna, *Seals* p. 139, n° 354. Vollenweider, *Catalogue Genève* p. 142, n° 189). Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19 et pl. 7, n° 10. Boardman, *GGFR.* p. 389.







51/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,24 (= Δ 19)
Agate blonde
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,3. Larg. 1,0. Ep. 0,5. D. C. 0,1
Canal usé d'un côté
Don J. Demargne 1911

«Feuille d'eau», décorée de croisillons irréguliers et d'un annelet. Dans le champ, chevrons et lignes verticales. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 7. Kenna, *Seals* p. 68, n. 3 et 7. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961, p. 15, n° 23). Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19 et pl. 11, n° 3.



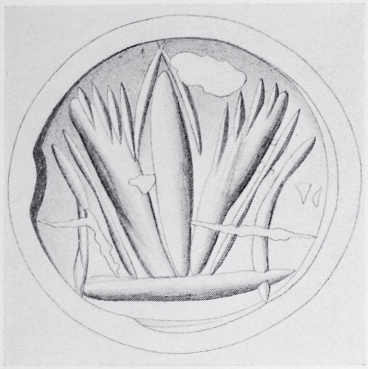


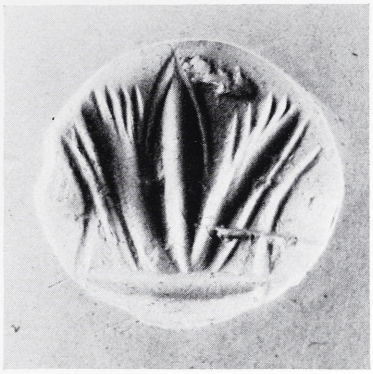


52/CdM. M 5806
Jaspe rouge
Lentoïde, Type III
⌀ 1,25. Ep. 0,6
Achat 1904

«Feuille d'eau». Stries et chevrons dans le champ. Talismanique.

Kenna, *Seals* p. 68, n. 3 et 7. Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pp. 19 et 31, pl. 11, n° 8.

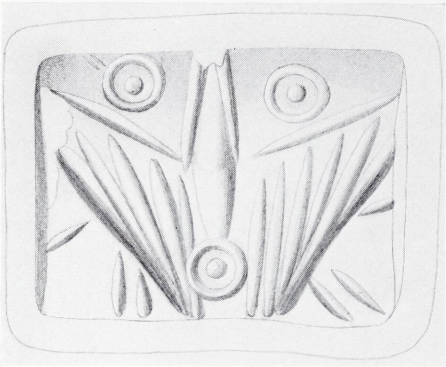






53/CdM. Coll. Chandon de Briailles 32
Agate brûlée, veinée de gris, blanc et rouge
Lentoïde, Type III
⌀ 1,3. Ep. 0,6. D. C. 0,15 et 0,2
Legs 1953: proviendrait de Crète

Motif végétal triple: le bourgeon central est souligné d'un trait, les deux pousses externes sont pourvues de barbes, comme des épis. Le motif est inséré dans une corbeille en forme de «cornes sacrées». Talismanique.
Les inclusions de l'agate sont utilisées comme décoration, leurs petites taches circulaires remplaçant les ornements habituellement exécutés à la bouterolle.

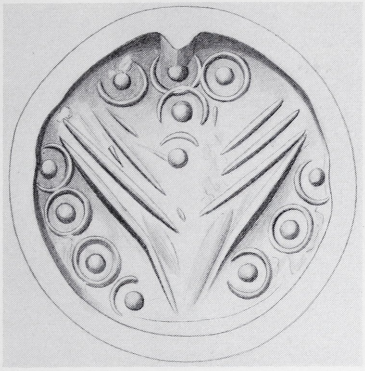


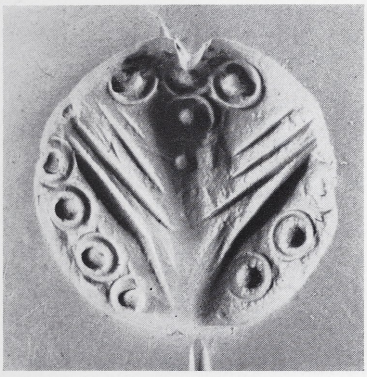


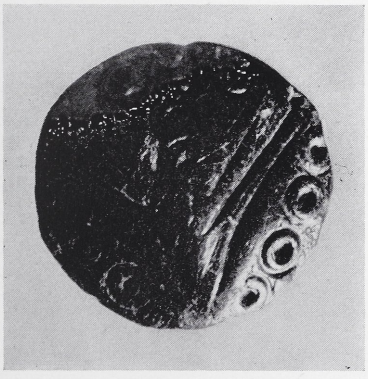


54/CdM. Coll. Chandon de Briailles 1
Serpentine vert-noir
Cylindre aplati
Long. 1,8. Larg. 1,2. Ep. 0,5
Legs 1953: proviendrait de Crète

Combinaison talismanique: «masque de lion» et poisson volant (ou oiseau à ailes éployées ?).







55/CdM. N 4437
Serpentine gris-vert sombre
Lentoïde, Type III
⌀ 1,6. 1,65. Ep. 0,7
Achat 1915

« Masque de lion » très dégénéré, combiné peut-être avec un oiseau stylisé (?). Talismanique.





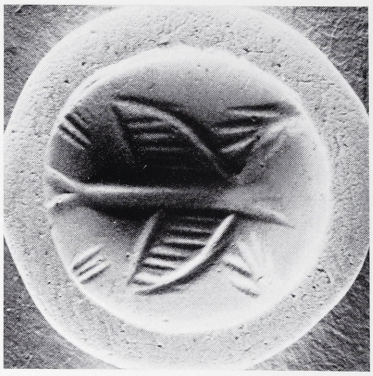


56/CdM. N 4178
Agate veinée de brun, rouge et blanc
Lentoïde, Type III
⌀ 0,95. 1,05. Ep. 0,4. D.C. 0,15
Achat 1914

Combinaison talismanique: motif végétal stylisé ou poisson volant ou oiseau à ailes éployées (?).

Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pp. 19 et 29, pl. 4, n° 7.



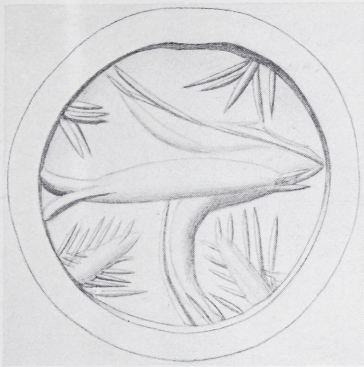




57/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,37 (= Δ 26)
Sardonyx clair
Lentoïde, Type III
⌀ 1,35. 1,4. Ep. 0,7
Don J. Demargne 1911

Poisson volant vers la droite; devant lui, deux plantes aquatiques; derrière lui, traits obliques. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 14.
Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pp. 19 et 29, pl. 4, n° 6.







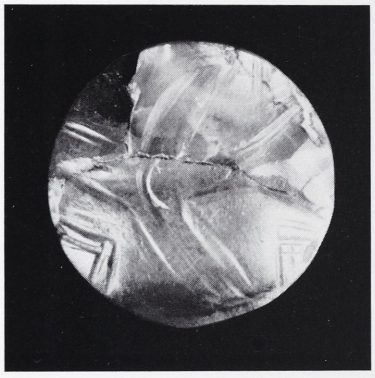
58/CdM. M 7413
Jaspe rouge
Lentoïde, Type V a
ϕ 1,45. Ep. 0,6
Achat 1909

Poisson volant, nageant vers la droite au milieu de plantes aquatiques. Talismanique.

(Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 30, n° 180. Kenna, *Seals* p. 120, n° 213). Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19, pl. 10, n° 12.



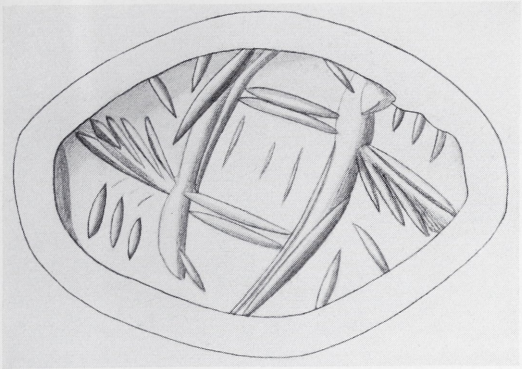


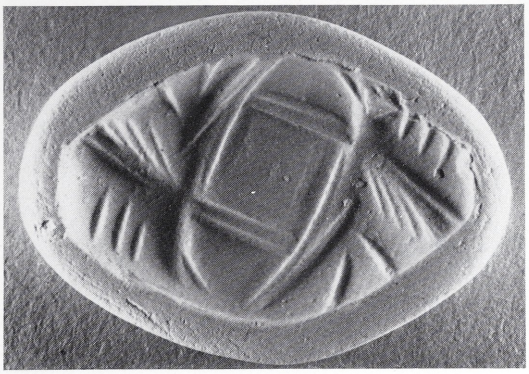


59/CdM. N 4860
Sardonyx légèrement opaque
Lentoïde, Type III
⌀ 1,5. Ep. 0,65. D. C. 0,15 et 0,25
Fêlure en surface. Une cupule au centre du revers. Canal oblique
Achat 1919

Poisson volant ou oiseau vers la droite. Dans le champ, groupes de chevrons. Talismanique.

Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19, pl. 10 n° 10.



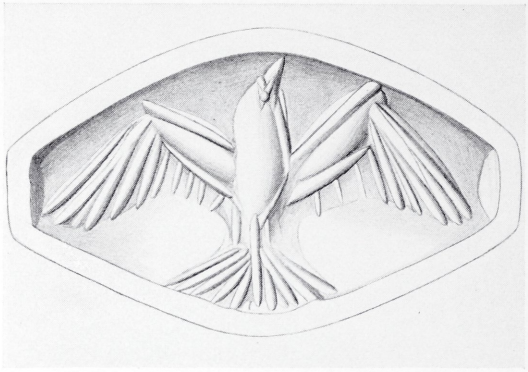


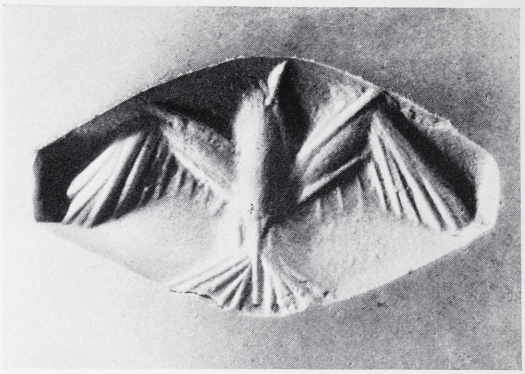


60/CdM. Dépôt du Louvre. AM 750 (= C 13)
Marbre noir
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,1. Larg. 1,4. Ep. 0,85
Ebréchure importante à l'une des extrémités, surtout sur le revers qui est en mauvais état
Mission Clermont-Ganneau 1898

Deux poissons volants (ou hirondelles de mer ?), stylisés, inversés en motif quasi-géométrique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 12. (D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 95, n. 1). Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19.



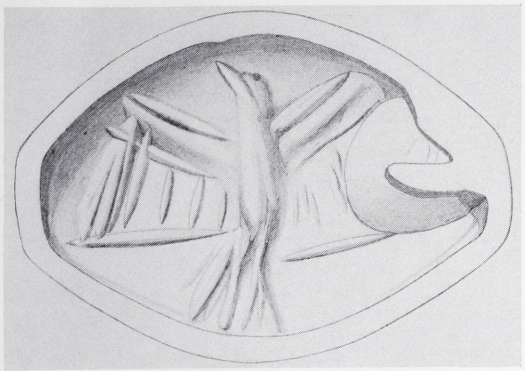




61/CdM. N 4304
Jaspe rouge
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,5. Larg. 1,4. Ep. 0,7
Achat 1914

Aigle de face, ailes éployées et queue en éventail, tête à droite. Talismanique.

(Kenna, *Kadmos* 3, 1964 p. 53). Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19.



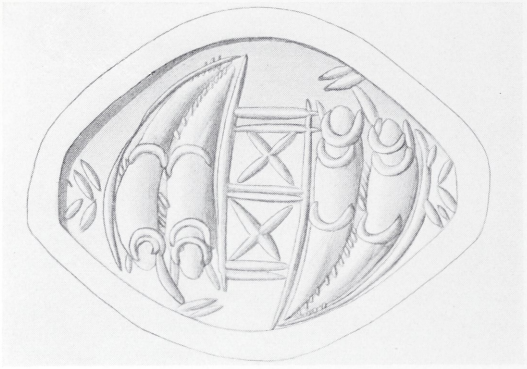




62/CdM. Dépôt du Louvre. AM 740 (= C 12)
Serpentine noirâtre
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,1. Larg. 1,45. Ep. 0,8
Ebréchure à une extrémité
Mission Clermont-Ganneau 1898

Aigle de face, tête à gauche, ailes éployées, queue en éventail. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 14. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 70, n° 425. (Brandt, *AGdS.* I p. 24).







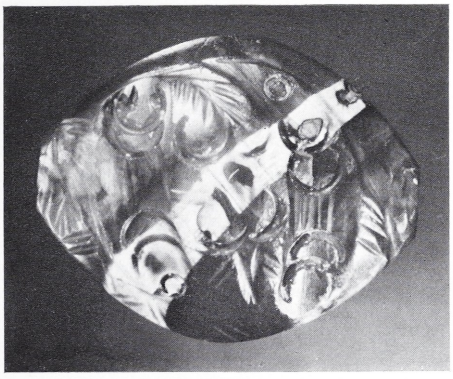
63/CdM. M 7410
Sardonyx foncé
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,5. Larg. 1,8. Ep. 1,0
Achat 1909

Deux éléments croisillonnés séparant deux doubles fuseaux pisciformes inversés dont les corps sont ornés de croissants; quelques hachures sur le fond. Double chevron soulignant les orifices du canal. Talismanique.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 74 et 75. (Kenna, *Seals* p. 121, n° 222. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19).



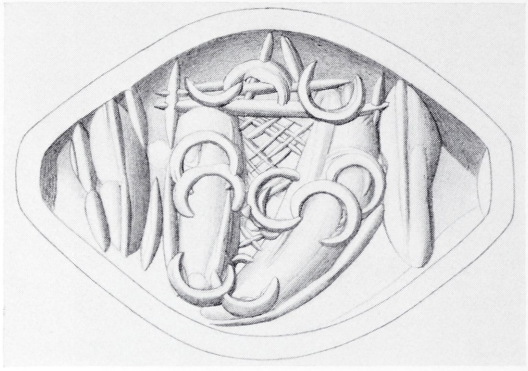


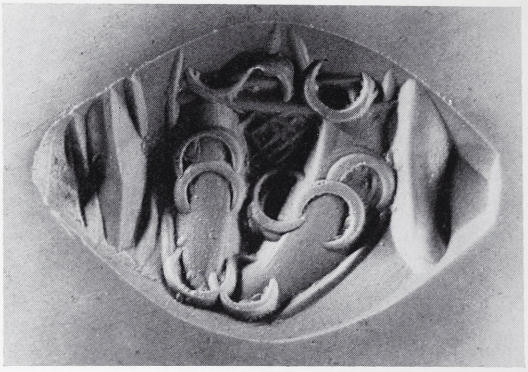


64/CdM. M 7176
Sardonyx blond à bande blanche opaque en oblique
Amygdaloïde, Type III
Long. 2,05. Larg. 1,7. Ep. 0,9. D.C. 1,5 et 2,5
Achat 1909

Deux fuseaux pisciformes inversés dont le corps, strié, est décoré de croissants; oeil marqué par un cercle. Entre eux, objet indéterminé (seiche ?). Fond de plantes aquatiques et de chevrons. Talismanique.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 74. Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19 et pl. 8, n° 3.







65/CdM. M 7282
Cornaline foncée
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,3. Larg. 1,6. Ep. 0,8
Achat 1909

Deux fuseaux pisciformes divergents, ornés de croissants, entre deux autres figures analogues inversées. Au centre, fond quadrillé suggérant un filet (?). Gravure profonde. Talismanique.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 74 et 75. (Kenna, *Seals* p. 121, n° 222). Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19 et pl. 8, n° 4.







66/CdM. Coll. Chandon de Briailles 124
Sardonyx beige et brun, peut-être brûlé et reteint
Amygdaloïde, Type irrégulier, inspiré de I
Long. 2,0. Larg. 1,6. Ep. 0,85. D. C. 0,15 et 0,2
Legs 1953 (de la Collection E. Warren)

Deux fuseaux pisciformes divergents, striés, ornés de croissants, sur fond de croisillons (filet ?), dans un paysage marin de rochers et de plantes aquatiques.

Cat. Coll. Warren, n° 132.



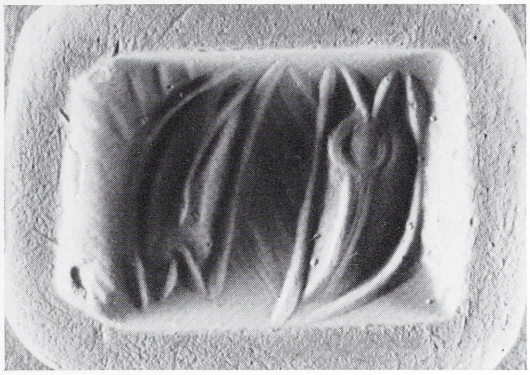


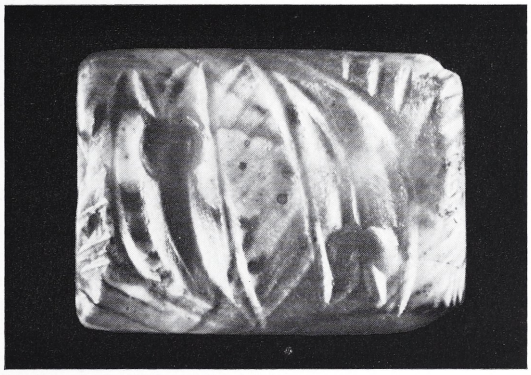


67/CdM. M 5814
Agate blonde tachetée de rouge
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,65. Ep. 0,85
Achat 1904

Deux fuseaux pisciformes en position inversée, entourant un oursin. Leur corps, strié, est orné de croissants et l'oeil est marqué par un cercle. Dans le champ, entre eux, plantes aquatiques; derrière eux, des chevrons. Talismanique.







68/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,28 (= Δ 15)
Sardonyx
Cylindre aplati
Long. 1,4. Larg. 1,0. Ep. 0,6
Don J. Demargne 1911

Deux calmars inversés sur fond hachuré (filet ?).

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 91, pl. 59 fig. 3 a et b. (D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 95, n. 1). Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis*, p. 49, n° 320 et pp. 74–75. (Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).







69/CdM. N 4436
Sardonyx légèrement brûlé
Lentoïde, Type VII
⌀ 1,4. Ep. 0,75
Achat 1915

Deux couples de poissons (ou calmars ?) nageant en sens opposé; deux annelets sur chaque poisson.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 74–75.

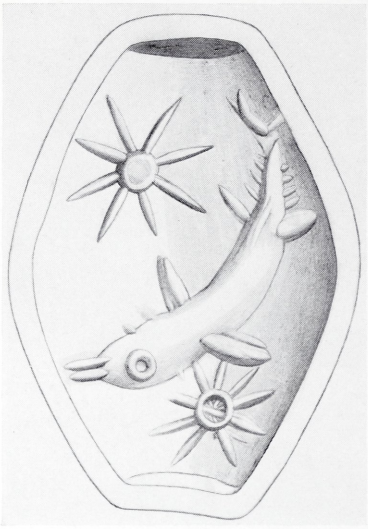


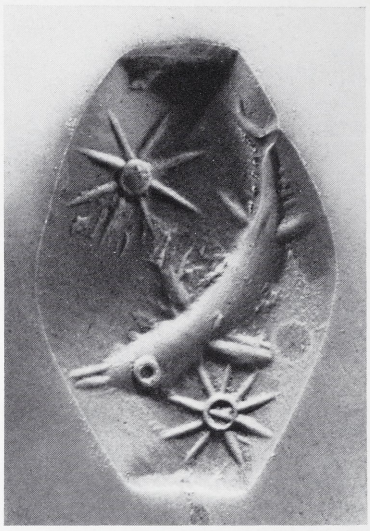




70/CdM. Coll. Chandon de Briailles 77
Cornaline foncée
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,95. Larg. 1,2. Ep. 0,7. D.C. 0,15
Un orifice du canal est endommagé
Legs 1953: proviendrait de la collection Gaudin, consul de France à Smyrne

Avant-corps d'un poisson entre une étoile à huit branches et une plante aquatique; oeil marqué, annelets sur le corps. Talismanique.



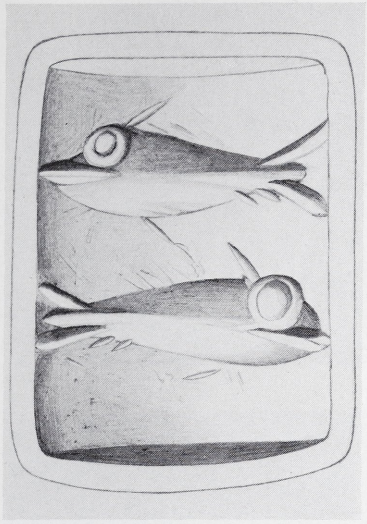




71/CdM. M 4911
Agate quartzeuse rubannée blanche et grise
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,65. Larg. 1,1. Ep. 0,6
Achat 1902

Poisson (squale) plongeant entre deux étoiles à huit et neuf branches. L'oeil, les nageoires et la queue du poisson sont bien indiqués. Talismanique.

Cat. Coll. Sambon pl. 1 n° 6. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 30, 32, n. 2, et 49, n° 319. Kenna, *Seals* p. 68, n. 4 (et p. 116, n° 193). (Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).

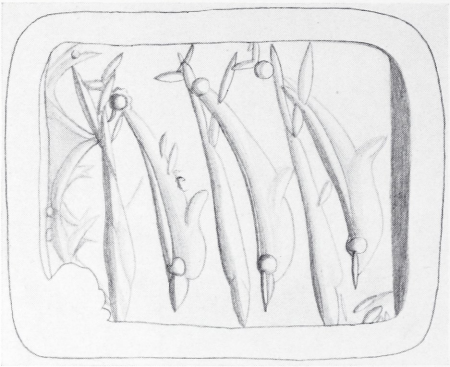






72/CdM. N 4308
Calcite incolore chatoyante
Cylindre aplati
Long. 1,4. Larg. 1,1. Ep. 0,6
Achat 1914

Deux dauphins parallèles inversés.









73/CdM. Coll. Chandon de Briailles 43
Jaspe blanc ocellé
Cylindre aplati, avec méplat de 0,4 aux jointures des deux faces convexes
Long. 1,8. Larg. 1,5. Ep. 0,7
Un orifice du canal endommagé
Legs 1953: aurait été trouvé en Crète

Trois dauphins dans le même sens, dont les queues semblent attachées à des perches fourchues. Restes de dessin indistinct à côté.





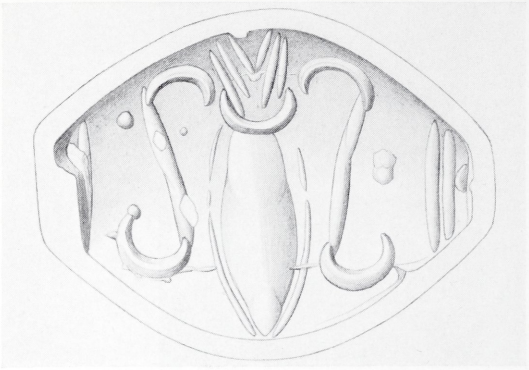




74/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,35 (= Δ 23)
Agate ocellée blanc-bleuté
Lentoïde, Type V a
⌀ 1,5. 1,55. Ep. 0,7
Un des orifices du canal est endommagé
Don J. Demargne 1911

Trois poissons parallèles, deux vers la droite (dont le plus grand, au centre) et un vers la gauche. Corps en fuseau, oeil marqué, queue dessinée par un chevron, nageoires indiquées.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 11. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 29, n° 180. (Brandt, *AGdS.* I p. 24, n° 50).



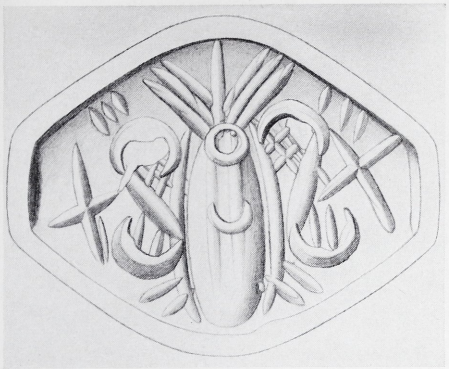




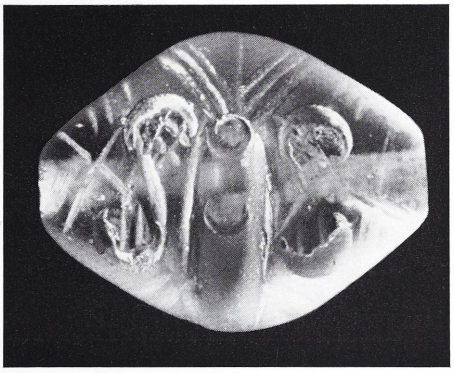
75/CdM. Dépôt du Louvre. AM 747 (= C 11)
Jaspe vert
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,6. Ep. 0,8
Un des orifices du canal est endommagé
Mission Clermont-Ganneau 1898

Seiche stylisée (calmar). Corps cerné d'un léger trait. A droite, une boule dans le champ et une double ligne soulignant l'orifice du canal. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 13 a et b. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 68, n° 406. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 16, n° 37. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19. Brandt, *AGdS.* I p. 22, n° 33).







76/CdM. M 7559
Cristal de roche
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,5. Ep. 0,7
Achat 1910

Seiche stylisée (calmar). Corps orné d'un croissant et de traits longitudinaux. Oeil indiqué par un annelet. Croix et lignes obliques dans le champ; croisillons sous la spirale des tentacules. Talismanique.

Kenna, *Seals* p. 115, n° 184. (Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).

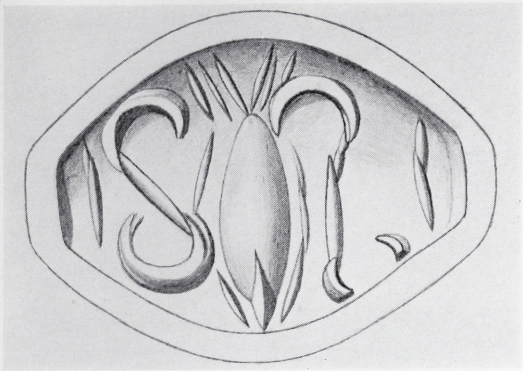


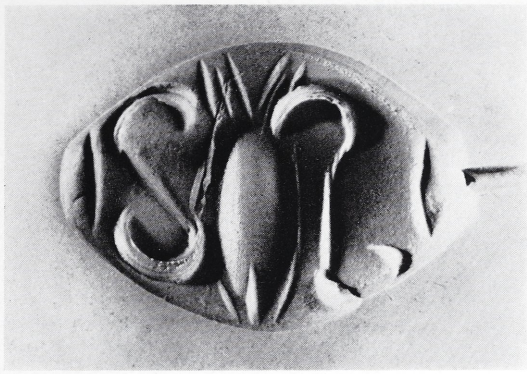




77/CdM. Coll. Chandon de Briailles 70
Sardonyx brûlé
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,5. Ep. 0,65. D. C. 0,15 et 0,2
Legs 1953: proviendrait de Crète

Seiche stylisée (calmar) entre deux plantes aquatiques. Corps cerné d'un trait et orné de croissants; yeux indiqués par deux annelets. Croisillons sous la spirale des tentacules. Talismanique.



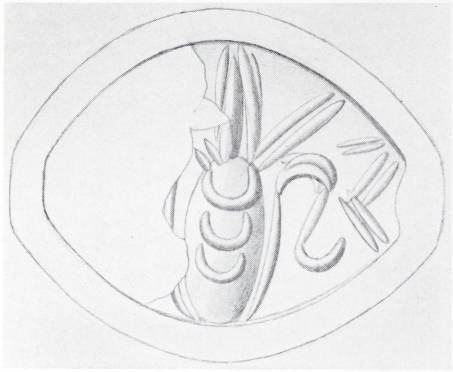




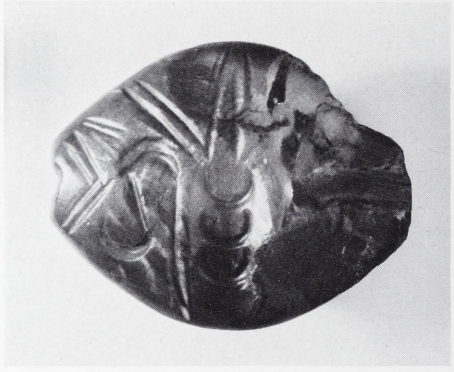
78/CdM. M 5815
Jaspe vert
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,9. Larg. 1,4. Ep. 0,8
Achat 1904

Seiche stylisée (calmar). Corps cerné d'un trait; une ligne verticale de chaque côté. Talismanique.

(Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).





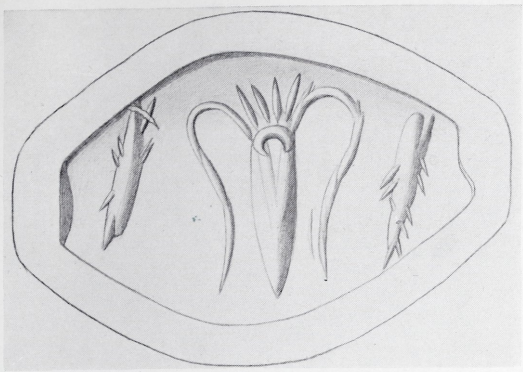


79/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,40 (= Δ 22)
Agate brun-ambré
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,8. Larg. 1,4. Ep. 0,7
Une grosse ébréchure à la partie droite de la pierre, découvrant le canal
Don J. Demargne 1911

Seiche stylisée (calmar). Corps cerné d'un trait et orné de croissants. Deux chevrons près de l'orifice du canal. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 10. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 68, n° 406.

U. B. HEIDELBERG



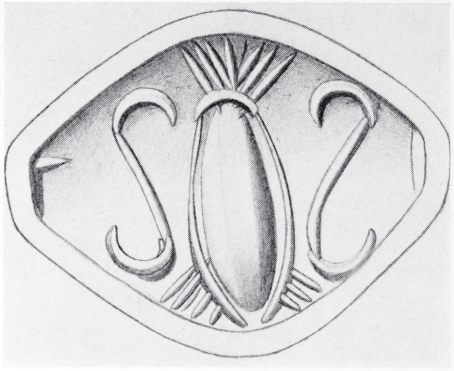


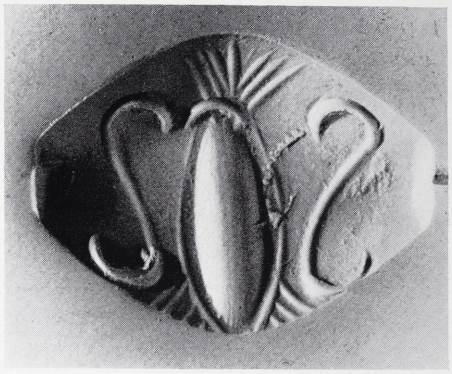


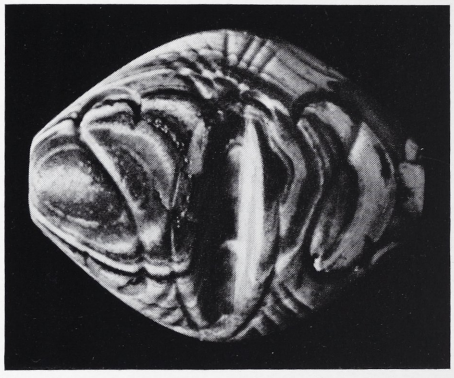
80/CdM. Coll. Chandon de Briailles 122
Agate veinée, blonde et grise, peut-être brûlée
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,9. Larg. 1,3. Ep. 0,7
Legs 1953 (de la Collection E. Warren)

Seiche stylisée (calmar) très simplifiée, entre deux poissons inversées. Talismanique.

Cat. Coll. Warren, n° 31.

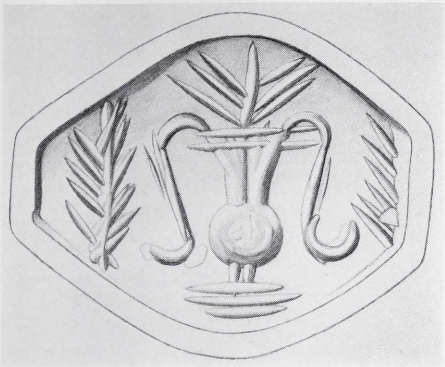






81/CdM. M 7411
Agate veinée de gris, rouge foncé et beige, peut-être brûlée
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,55. Ep. 0,7
Achat 1909

Seiche stylisée (calmar). Corps cerné d'un trait. Talismanique.







82/CdM. M 6782
Agate blonde tachetée de brun-rouge
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,95. Larg. 1,55. Ep. 0,8. D.C. 0,15
Manque à l'extrémité gauche de la pierre
Achat 1908

Amphore à panse sphérique, petit pied reposant sur une triple ligne. Deux anses opposées en S. Un rameau sort de l'embouchure; une plante de chaque côté. Talismanique.







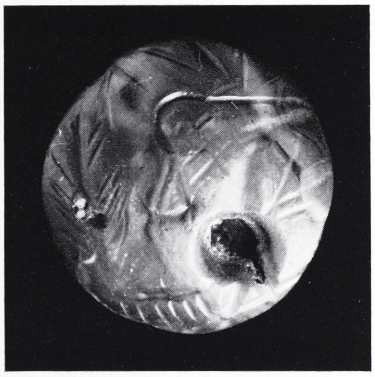
83/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,23 (= Δ 16)
Sardonyx
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,65. Larg. 1,3. Ep. 0,55
Ebréchure à un orifice du canal
Don J. Demargne 1911

Cruche à panse globulaire; pied et col triangulaire détachés; bec dressé opposé à l'anse en S. De chaque côté, plante. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 4.



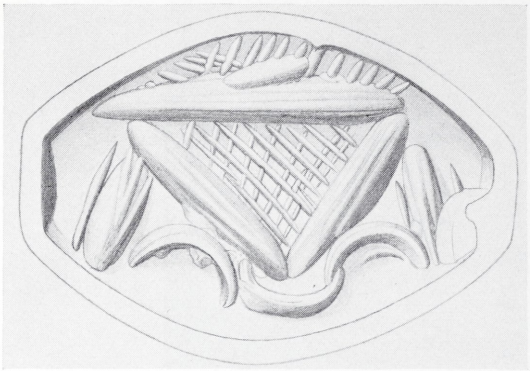


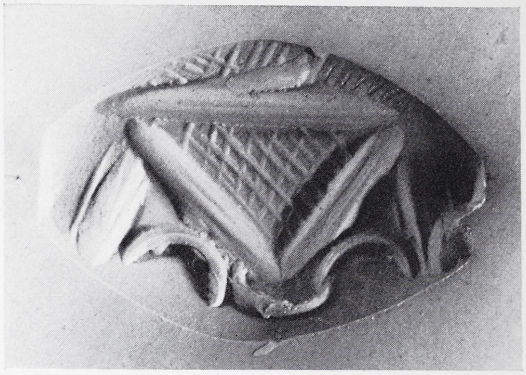


84/CdM. N 4177
Sardonyx
Lentoïde, Type III
⌀ 1,7. Ep. 0,8
Au fond du décor gravé, l'outil a traversé la pierre jusqu'au canal
Achat 1914

Cruche déformée. Panse globulaire et anse en S sur fond de croisillons. Un rameau sort de l'embouchure; plantes dans le champ. Talismanique.

Kenna, *Seals* p. 68, n. 6. Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pp. 19 et 29, pl. 16, n° 8.



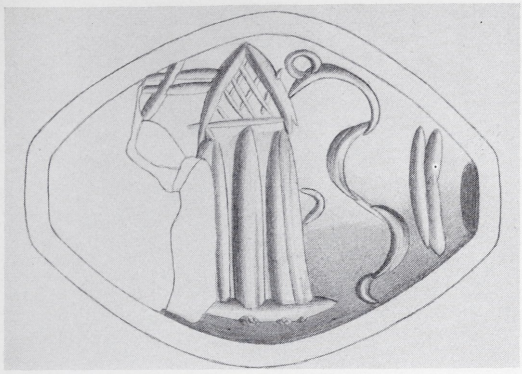




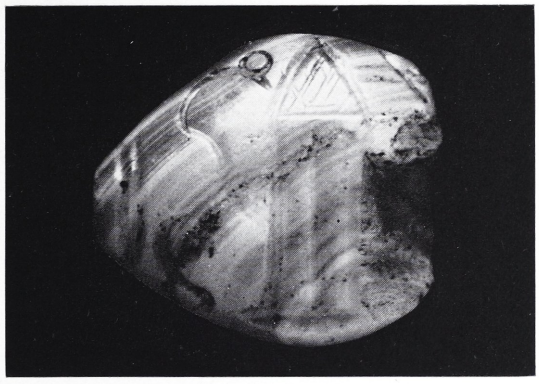
85/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,21 (= Δ 10)
Cristal de roche
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,4. Ep. 0,7.
Don J. Demargne 1911

Vase désintégré. Le dessin est réduit à l'encolure conique quadrillée et surmontée de hachures, et au rappel des anses arrondies par une ligne serpentiforme (?). Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 92, pl. 58 fig. 35. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 60, n° 369. Kenna, *Seals* p. 68, n. 6. (Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).



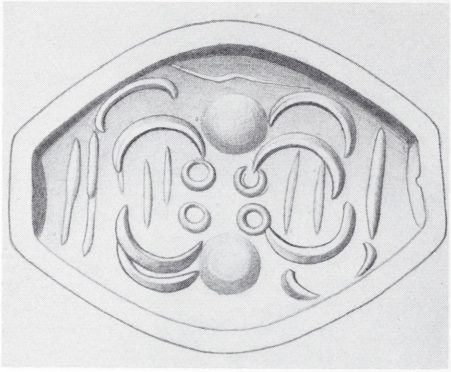




86/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,20 (= Δ 18)
Agate bleue
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,9. Larg. 1,7. Ep. 0,8
Pierre brisée à droite du motif central
Don J. Demargne 1911

«Sanctuaire rustique» ou «tube à serpents surmonté d'un gâteau» (?): motif central à trois cannelures surmonté d'un triangle croisillonné; attache (?) semi-circulaire à mi-hauteur; à droite, serpent dressé et deux barres verticales; à gauche, traits obliques dans le champ. Sur l'autre face, quelques croissants en ligne oblique, peut-être ébauche de poisson. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 6 a et b. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 57, n. 1, n° 365. Kenna, *Seals* p. 68, n. 9 (et p. 126, n° 254). (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 17, n° 50). Grumach, *Kadmos* 1, 1962 p. 161, n. 19 a. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 pp. 19, 30 et 31, pl. 14, n° 7.



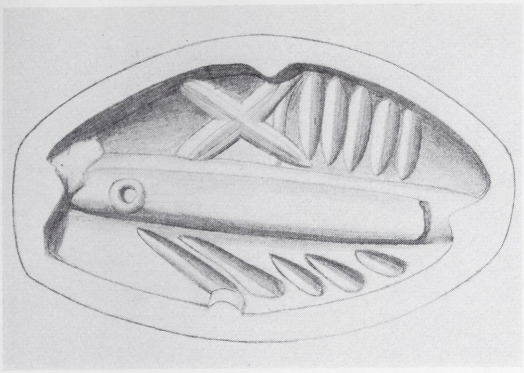


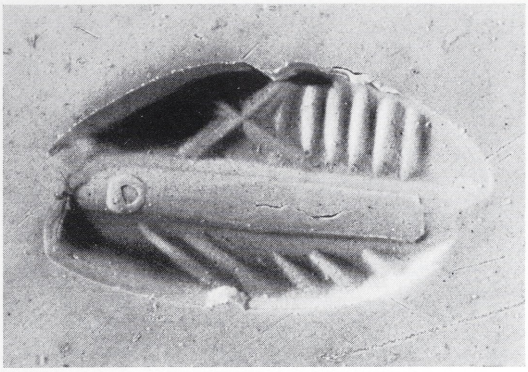


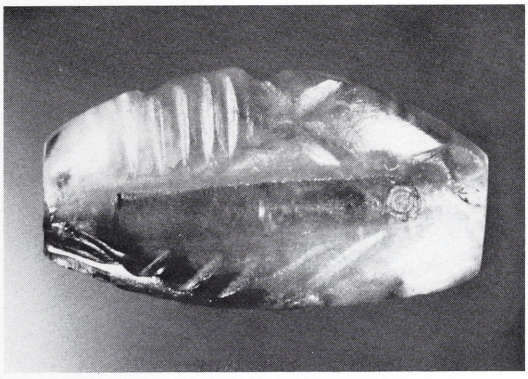
87/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,27 (= Δ 14)
Jaspe vert
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,95. Larg. 1,4. Ep. 0,7
Don J. Demargne 1911

Combinaison talismanique: boules, annelets, croissants et lignes. Peut-être poulpes désintégrés (?).

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 2 a et b. Kenna, *Seals* p. 60, n. 5. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 16, n° 38. Zazoff, *AA.* 1963 p. 43. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19. Brandt, *AGdS.* I p. 29, n° 81).

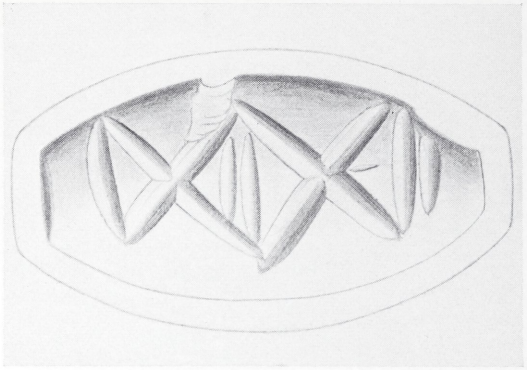


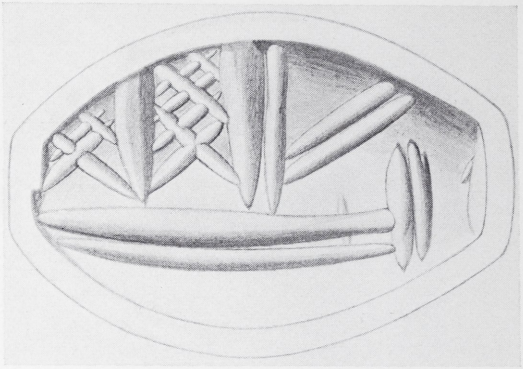


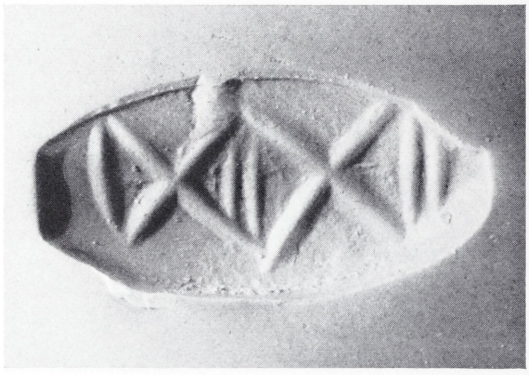


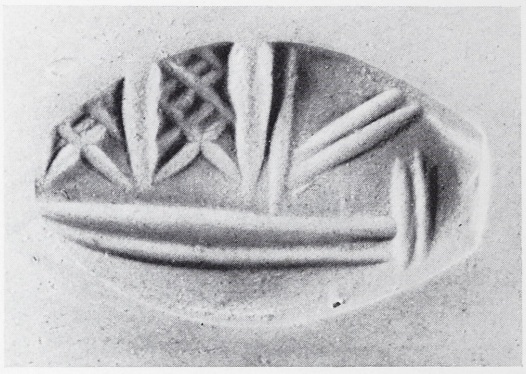
88/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,10 (= Δ 11)
Agate blonde tachetée de roux
Prisme triangulaire à faces ovales
Long. 1,3. Larg. 0,7. 0,6. 0,6. D.C. 0,15
Canal refait après fracture de la pierre: le premier canal est utilisé dans le dessin et l'on voit la jointure de ses deux forages au milieu sur la face a)
Don J. Demargne 1911

a) Tubulure formée par l'ancien canal, avec un annelet à une extrémité; de part et d'autre, hachures droites ou obliques et une croix en sautoir.













88/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,10 (= Δ 11)
Agate blonde tachetée de roux
Prisme triangulaire à faces ovales
Long. 1,3. Larg. 0,7. 0,6. 0,6. D. C. 0,15
Canal refait après fracture de la pierre: le premier canal est utilisé dans le dessin et l'on voit la jointure de ses deux forages au milieu sur la face a)

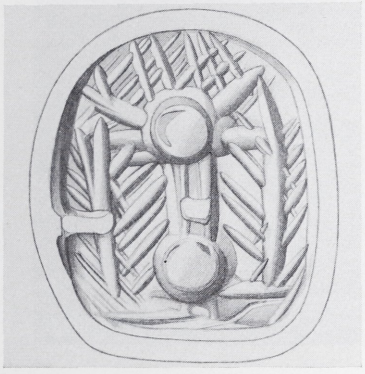
Don J. Demargne 1911

b) Bande de croix en sautoir.

c) Bateau dégénéré: voiles croisillonnées, mât et vergues (?).

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 58 fig. 36 a, b et c. Marinatos, *BCH* 57, 1933 p. 203, n. 2, pour la face c). (Vollenweider, *Catalogue Genève* p. 142, n° 109).



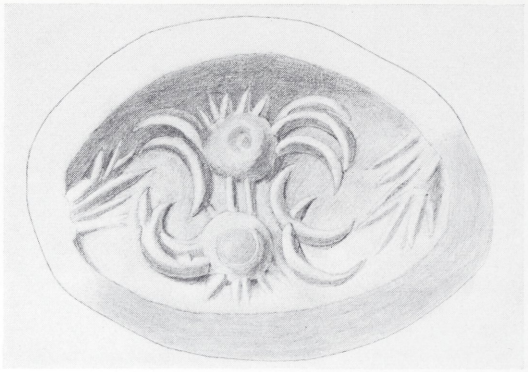


89/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,19 (= Δ 20)
Agate blond-roux
Prisme triangulaire à face arrondies dont deux seulement sont gravées
Long. 1,35. Larg. 1,2. 1,0. 1,1
Don J. Demargne 1911

a) Cruche à panse globulaire, grande encolure triangulaire, anse en S détachée sur fond quadrillé. Une plante à droite, au-dessus d'un enclos croisillonné. Ligne de sol indiquée et ligne avec encoches au-dessus de la cruche (couvercle ?).

b) Bucrâne entre deux rameaux. Croisillons au-dessus. Ligne de sol indiquée. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 8 a, b et c. Kenna, *Seals* p. 69, n. 3 (et pp. 120, n° 211, et 127, n° 264). Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19, pl. 15, n° 4. Boardman, *GGFR*. p. 391.







90/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,11 (= Δ 13)
Sardonyx rougeâtre, pâli sur deux faces
Prisme triangulaire à faces ovales
Long. 1,7. Larg. 1,1. D. C. 0,15
Don J. Demargne 1911

a) Insecte (?) entre deux rameaux inversés.

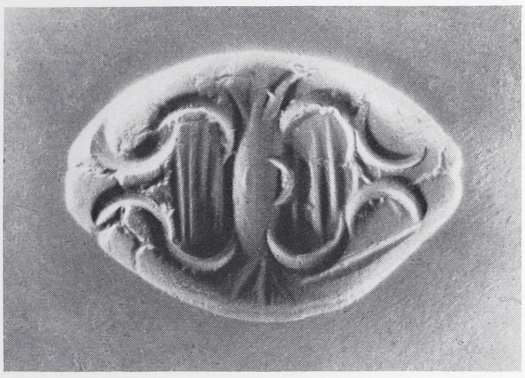
b) Croissants dessinant deux motifs en coeur, striés, de part et d'autre d'un corps de seiche stylisé.

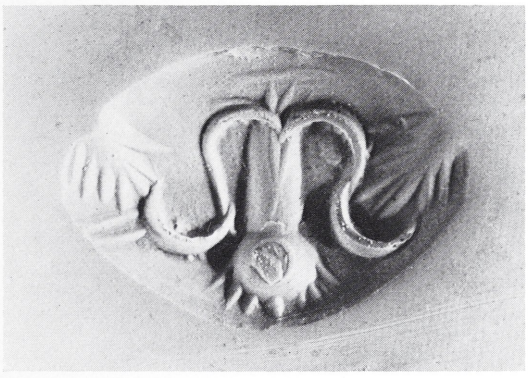
c) Seiche dégénérée (calmar) entre rameaux suspendus. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 58 fig. 37 a–d. Kenna, *Seals* pp. 68, n. 5 et 69, n. 2 (et p. 129, n° 279). (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961 p. 16, n^os^ 32 et 33, p. 17, n° 41). Kenna, *SIMA.* 24, 1969 pp. 19 et 31, pl. 15, n° 3.



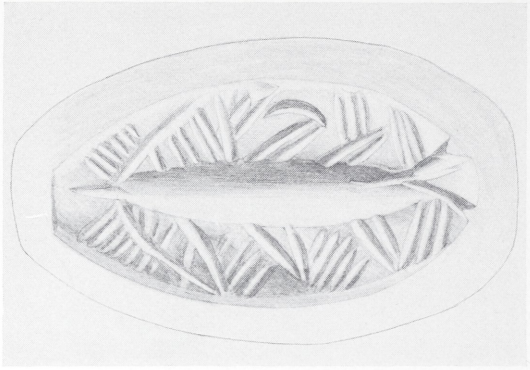


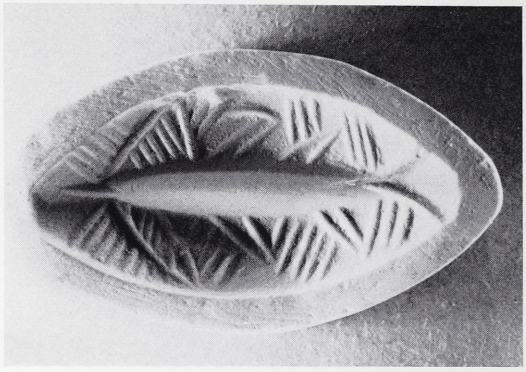


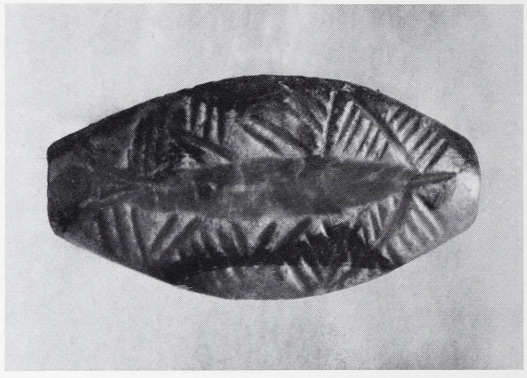










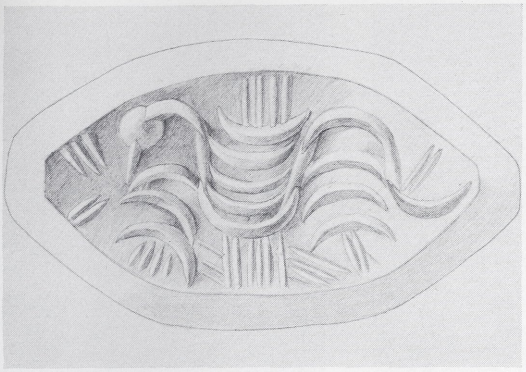


91/CdM. Coll. Chandon de Briailles 81
Sardonyx brûlé
Prisme triangulaire à faces oblongues
Long. 2,1. Larg. 1,0. 1,0. 1,15. D.C. 0,15
Legs 1953: proviendrait de Crète (de la Coll. Charles T. Seltman)

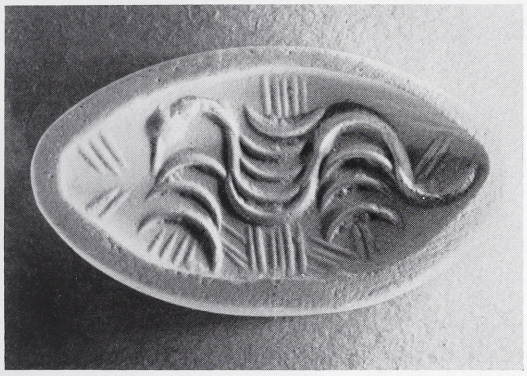
a) Poisson nageant vers la gauche entre des chevrons représentant la mer (?); trois paires de nageoires indiquées.

b) Serpent (?) vers la gauche. Le corps est formé de croissants en ligne ondulée; série de croissants plus légers dans chaque boucle du corps. Fond de stries dans tous les sens.

c) Croissants formant deux lignes ondulées symétriques; sorte de quadrillage dans le panneau central et groupes de stries dans le champ. Talismanique.

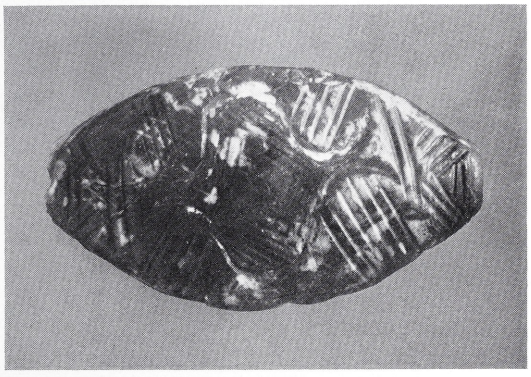






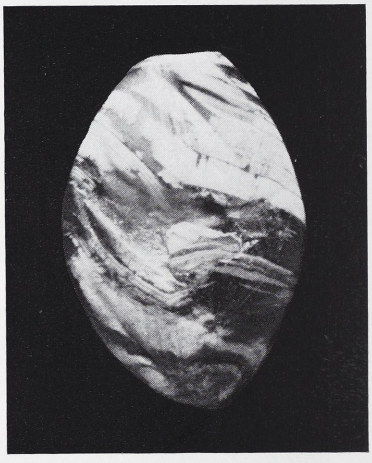


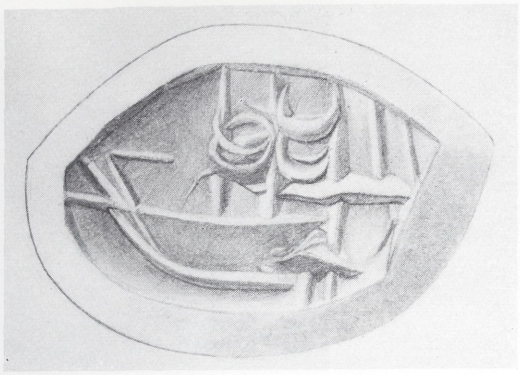


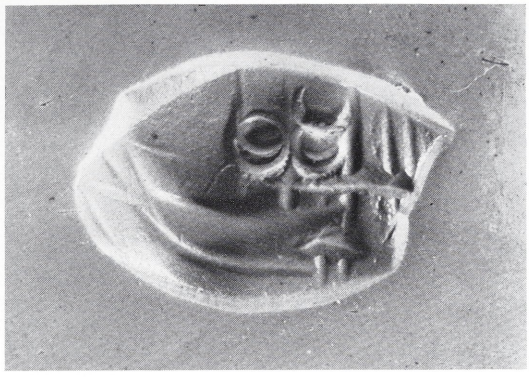












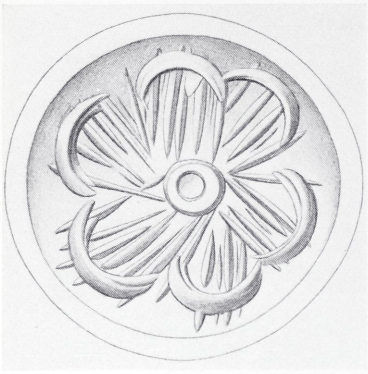
92/CdM. N 3378
Agate veinée beige et brune, peut-être brûlée
Prisme triangulaire à faces ovalisées
Long. 1,4. Larg. 0,9. 0,95. 0,85. Ep. 0,8
Ebréchure à l'orifice du canal
Achat 1912

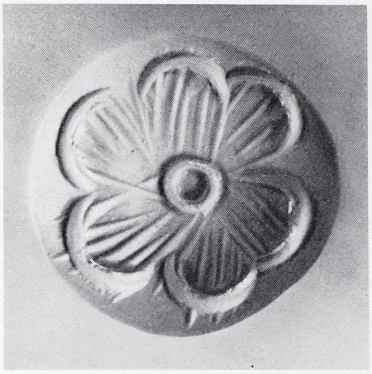
a) Cruche sur des «cornes sacrées».

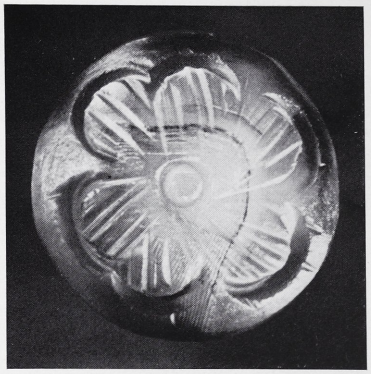
b) Animal (marin ?) indéterminé entre rameaux obliques inversés.

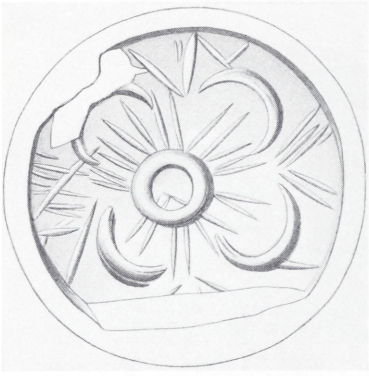
c) Bateau avec série de croissants représentant les voiles (?).
Talismanique.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 75 et 76 (pour la face a) et p. 78 (pour la face c).











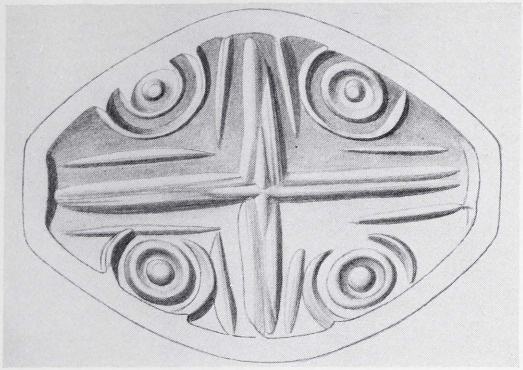


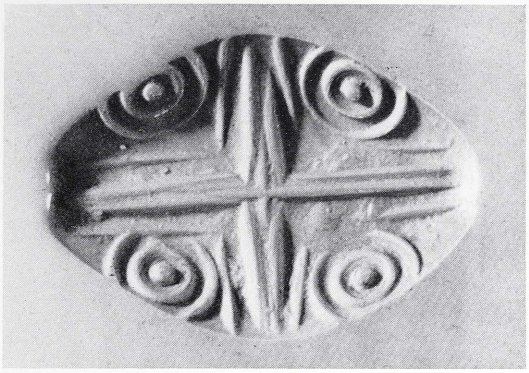
93/CdM. Coll. Chandon de Briailles 13
Sardonyx
Lentoïde, Type III
⌀ 1,4. Ep. 0,8. D.C. 0,15 et 0,25

Fleur à six pétales striés, coeur formé d'un annelet. Talismanique.

94/CdM. N 4439
Sardonyx
Lentoïde, Type III
⌀ 1,5. Ep. 0,65
Petite ébréchure sur la face gravée. La pierre est brisée près de l'orifice du canal
Achat 1915

Fleur désintégrée à quatre pétales striés, coeur formé d' un annelet. Chevrons en exergue. Talismanique.







95/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,26 (= Δ 12)
Serpentine vert-noir
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,9. Larg. 1,3. Ep. 0,6
Don J. Demargne 1911

Motif cruciforme cantonné de doubles cercles à point central. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 1. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 1961 p. 14, n° 14. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19). Boardman, *GGFR.* p. 391.







96/CdM. Dépôt du Louvre. AM 743 (= C 8)
Serpentine vert-noir
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,5. Larg. 1,2. Ep. 0,5
Orifices du canal usés
Mission Clermont-Ganneau 1898

« Masque de lion » dégénéré: croix écartelée en sautoir avec, de part et d'autre, des doubles cercles à point central rappelant les yeux. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 9. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 81. (Kenna, *Seals* p. 129, n° 275). Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pp. 19 et 29, pl. 6, n° 7.







97/CdM. M 6783
Quartz fumé
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,85. Larg. 1,4. Ep. 0,85
Ebréchure à une extrémité
Achat 1908

Combinaison de lignes angulaires (en forme de «cornes sacrées»), d'ailes hachurées, de croissants et de boules, évoquant une abeille (?) ou une seiche dégénérée. Talismanique.

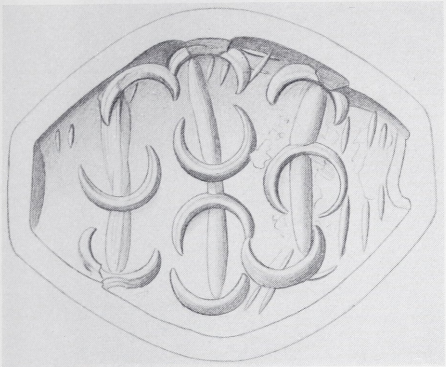


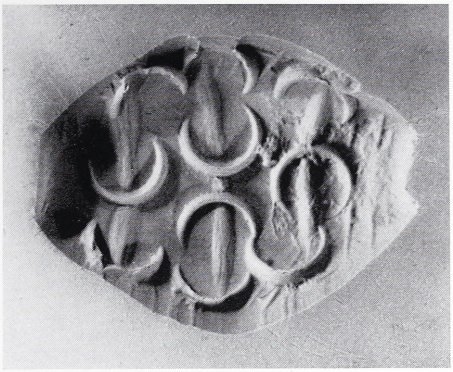




98/CdM. N 4438
Jaspe vert foncé
Lentoïde, Type III
⌀ 1,35. Ep. 0,6. D.C. 0,15
Achat 1915

Motif cruciforme dont la hampe bifide est accostée de deux spirales en S de gravure différente: stylisation d'un thème animal (?). Talismanique.





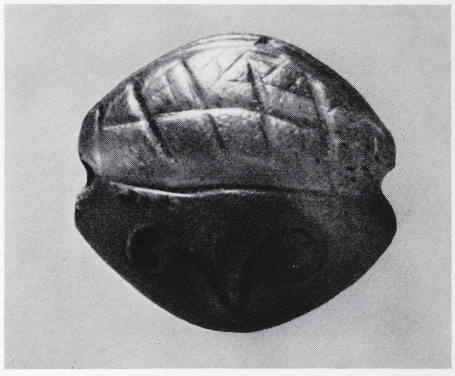


99/CdM. M 6784
Jaspe vert foncé
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,15. Larg. 1,55. Ep. 0,8
Achat 1908

Trois barres légèrement incurvées, ornées de croissants inversés: stylisation de poissons (?). Talismanique.

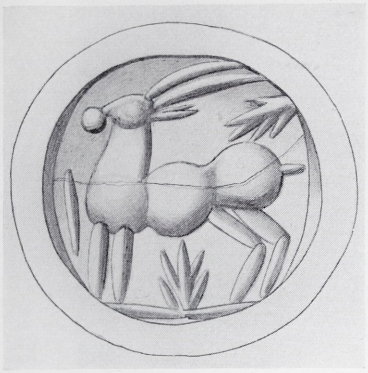






100/CdM. N 4307
Cornaline
Amygdaloïde, Type III
Long. 1,35. Larg. 1,3. Ep. 0,7
Orifices du canal usés
Achat 1914

Quadrillage et sorte de fleur de lys, de part et d'autre d'une ligne médiane coupant le champ. Ligne de cadre.



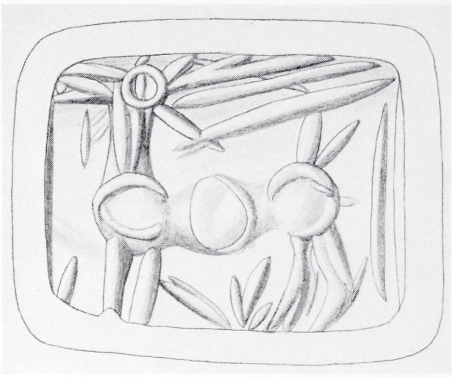




101/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,36 (= Δ 30)
Jaspe rouge
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,3. 1,35. Ep. 0,5
La pierre est brisée en deux. Petite ébréchure sur le revers. Il semble que le canal n'ait pas été achevé. Canal transversal
Don J. Demargne 1911

Chèvre passant vers la gauche. Rameau dans le champ sous les cornes; plante entre les pattes; barre devant l'animal. Talismanique.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I, p. 94, pl. 59 fig. 18. (D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 106, n° 70. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 28, n° 171. Kenna, *Seals* p. 127, n° 263. Kenna, *SIMA.* 24, 1969 p. 19). Boardman, *GGFR.* p. 394.



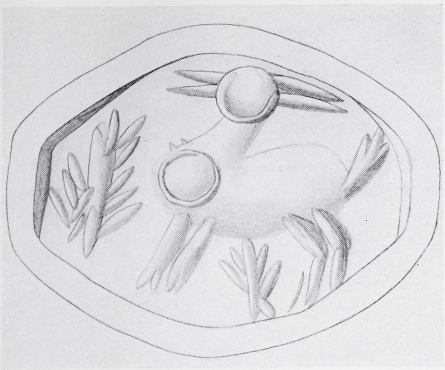




102/CdM. F 10198
Agate jaunâtre tachetée et ponctuée de brun, presque opaque, surtout sur le revers
Cylindre aplati
Long. 1,6. Larg. 1,3. Ep. 0,65. D.C. 0,15. 0,2
Surface délitée
Don Baronne James de Rothschild 1904

Chèvre de profil vers la gauche. Le corps est formé de trois boules, la queue de deux lignes. Une plante entre les pattes et une barre devant et derrière l'animal. Lignes obliques au-dessus, dans le champ. Talismanique.

(Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).





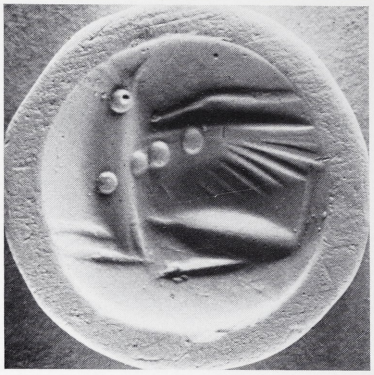


103/CdM. M 7412
Agate rousse tachetée de brun-rouge
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,5. Larg. 1,1. Ep. 0,6
Achat 1909

Quadrupède (faon ?) debout vers la gauche, queue dressée. Devant lui, petit arbre. Plante entre les pattes. Talismanique.

(Kenna, *SIMA*. 24, 1969 p. 19).







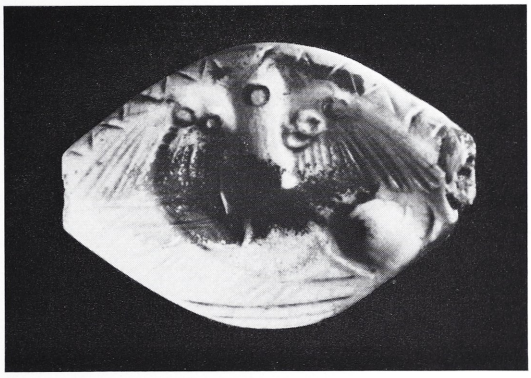
104/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,31 (= Δ 36)
Hématite
Lentoïde, Type III
⌀ 1,6. Ep. 0,6
Don J. Demargne 1911

Griffon huppé en repos vers la gauche, tête retournée, une aile éployée, l'autre indiquée au-dessus par une ligne parallèle. Cinq boules, une sur la tête, une sur le corps, les trois autres sur l'aile.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59 fig. 22. Dessenne, *BCH.* 81, 1957 p. 205, n° 41. (Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 31, n° 185). Delplace, *Ant. Class.* 36, 1967 p. 83 et n. 210. Rhyne, *Aegean Animal Style* p. 200, n. 69, et p. 232, n° 665.

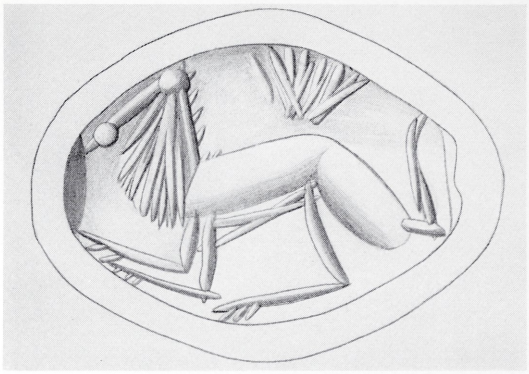




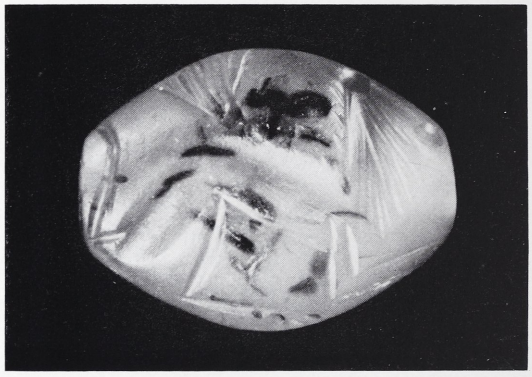


105/CdM. Coll. Chandon de Briailles 136
Sardonyx brûlé
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,1. Larg. 1,5. Ep. 0,8. D.C. 0,25 et 0,15
Le canal semble seulement amorcé d'un côté
Legs 1953: aurait été trouvée en Crète (de la Coll. Charles T. Seltman)

Griffon en repos vers la droite, tête levée et retournée. Six annelets sur la tête et le haut des ailes. Bordure de chevrons au-dessus. Double ligne de sol.

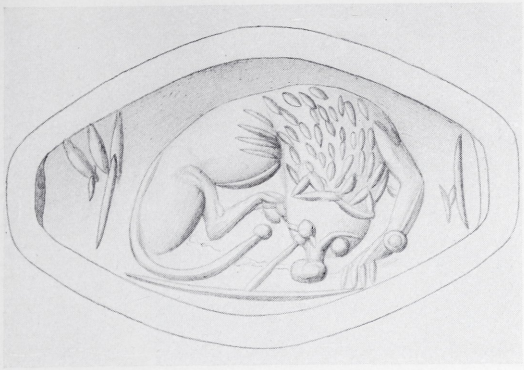






106/CdM. N 4305
Cornaline veinée
Amygdaloïde, Type II
Long. 1,35. Larg. 1,0. Ep. 0,6. D. C. 0,15
Achat 1914

Lion en repos vers la gauche, queue levée. Une palme au-dessus.







107/CdM. N 3311
Hématite
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,4. Larg. 1,4. Ep. 0,6
Achat 1912

Lion couché, essayant d'arracher avec sa patte arrière une flèche fichée dans son oeil. Rameaux fourchus inversés de part et d'autre de l'animal. Ligne de sol indiquée.

Evans, *PM.* IV p. 545, fig. 501. Kenna, *Seals* p. 79, n. 6 (Brandt, *AGdS.* I p. 23, n° 41).



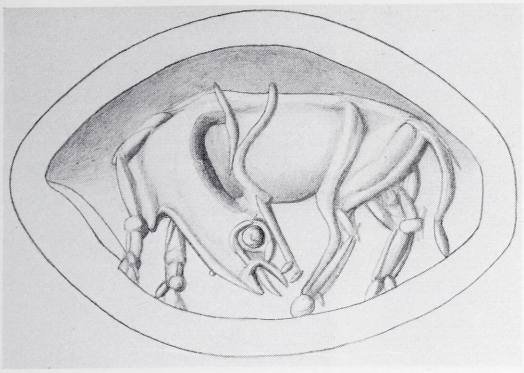




108/CdM. Fond ancien. Chabouillet 1219
Jaspe rouge
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,1. Ep. 0,95

Taureau vers la droite mugissant muffle levé. Une plante entre les pattes; devant l'animal et au-dessus de lui, traits obliques (barrière ?).

Chabouillet, *Catalogue* p. 182, n° 1219 (donné comme un « travail de l'Inde »). Furtwängler, *AG.* I pl. VI, n° 15, II p. 27 et III p. 51.



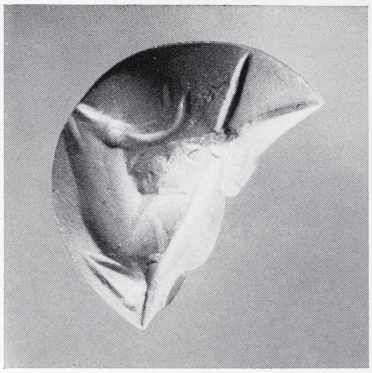
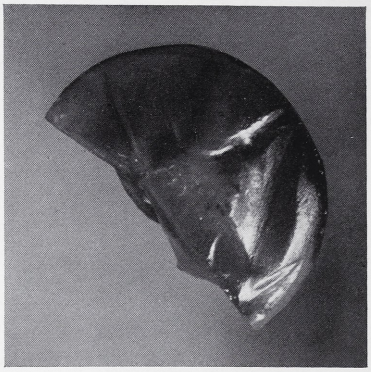




109/CdM. N 3441
Cornaline rouge
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,2. Larg. 1,3. Ep. 0,7
Achat 1912: proviendrait de Crète Centrale
(de la Coll. Sir Arthur Evans)

Taureau vers la gauche, se léchant la patte arrière gauche.

Evans, *PM.* IV p. 560, fig. 523.




110/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,39(= Δ 35)
Cornaline foncée
Lentoïde, Type VI a. Gravée sur les deux faces
⌀ 1,5. Ep. 0,6. D. C. 0,1
Pierre brisée perpendiculairement au canal: une seule moitié est conservée
Don J. Demargne 1911

a) Taureau blessé s'abattant, tête rejetée en arrière, un javelot fiché dans le dos. La partie postérieure de l'animal manque.

b) Deux fuseaux pisciformes dont le corps est orné de quatre croissants, entre deux rameaux. Le corps du deuxième fuseau est coupé par la brisure; il y en avait sans doute un troisième sur la partie manquante.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59 fig. 26 a et b. (D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 86, n° 4). Kenna, *SIMA*. 24, 1969, pp. 19 et 31, pl. 12, n° 8. Boardman, *GGFR*. p. 392.





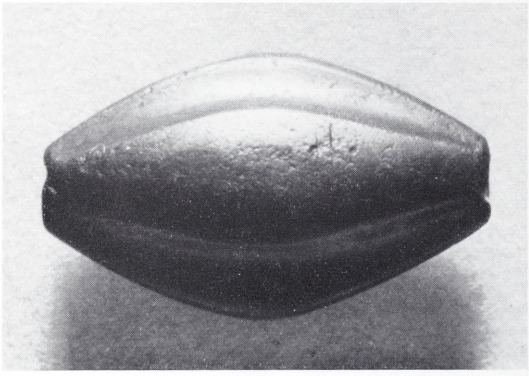


111/CdM. M 6548
Cornaline
Lentoïde, Type III
⌀ 1,6. 1,7. Ep. 0,75
Achat 1907

Deux veaux en repos vers la droite, l'un brochant sur l'autre dont la tête est retournée vers la gauche. Plante (?) devant le premier.





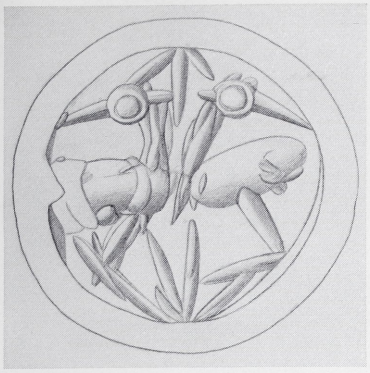


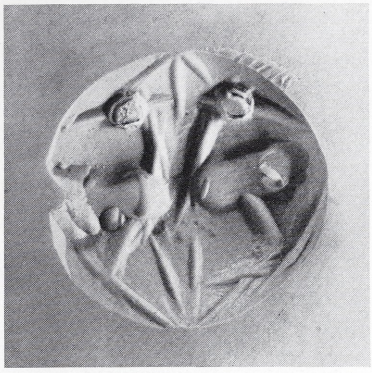


112/CdM. M 2755
Hématite
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,9. Larg. 1,65. Ep. 0,85
La pierre a été utilisée comme pierre de touche (traces d'or au revers). Ebréchure à l'un des orifices du canal, sur le revers
Achat 1899

Deux lions en repos, en sens contraire. Celui du second plan, vers la gauche, a la tête retournée à droite. Queues en spirale. Entre les deux têtes, rameau à trois branches.

Kenna, *Seals* p. 60.







113/CdM. M 5816
Sardonyx rougeâtre et gris
Lentoïde, Type III
⌀ 1,4. Ep. 0,7. D. C. 0,15
Canal transversal
Achat 1904

Deux échassiers affrontés, têtes retournées. Entre les têtes, pointe de flèche. Entre les pattes, plante.

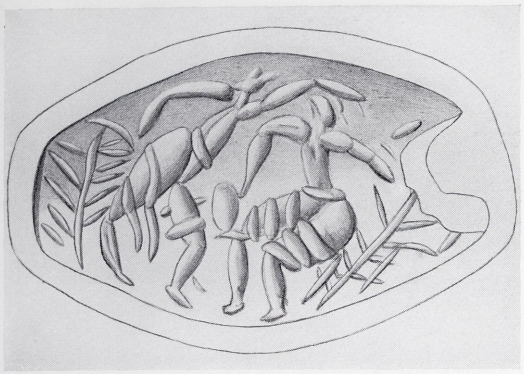




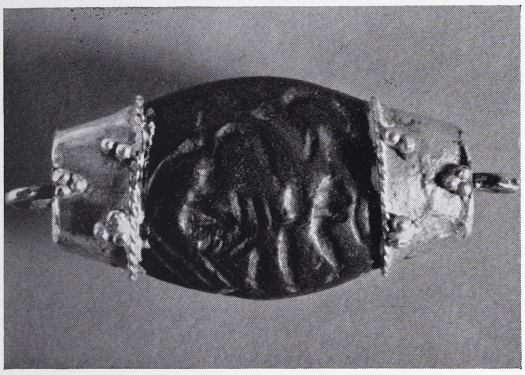


114/CdM. M 7985
Calcédoine bleutée
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,8. Larg. 1,25. Ep. 0,5. D. C. 0,15.
Achat 1910

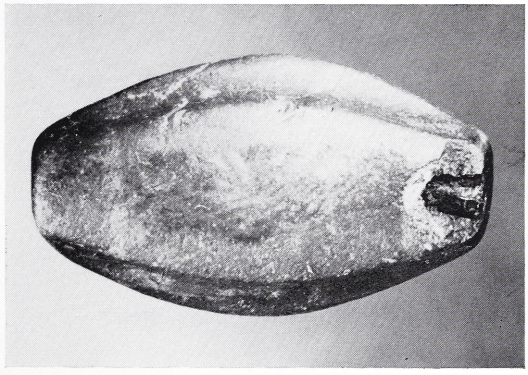
Homme vêtu d'un pagne court à deux volants, debout vers la gauche, bras droit levé brandissant un glaive, bras gauche ramené en travers de la taille tenant par une laisse et un collier fait de quatre boules un fauve, lion rugissant (?) ou molosse (?), qui passe derrière l'homme vers la gauche et retourne la tête à droite.







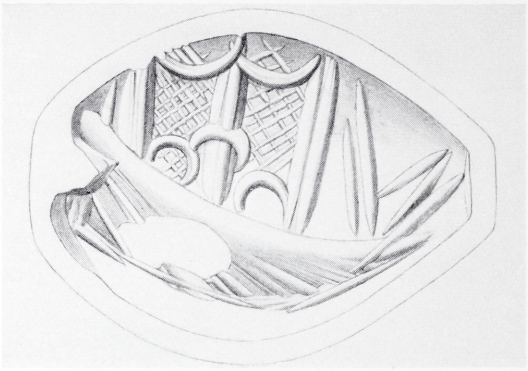


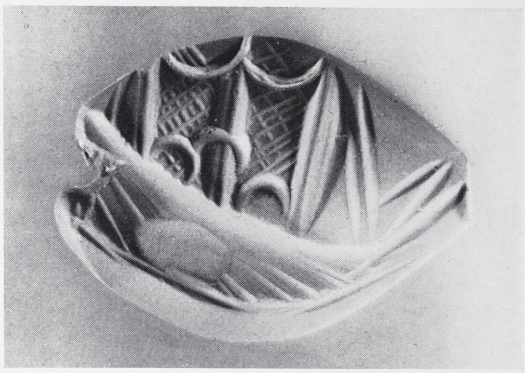


115/CdM. Coll. de Clercq 2456
Hématite
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,4. Larg. 1,25. Ep. 0,7
Canal très endommagé. Monture en or de deux embouts, décorés de grènetis et terminés chacun par un petit anneau
Don Comte et Comtesse H. de Boisgelin 1967

Déesse assise vers la gauche, vêtue d'une jupe à chevrons, bras écartés et pliés au coude. Son siège est formé de bandes obliques coupées de petits traits à angle aigu (arbuste couché?). Devant elle, silhouette debout, penchée en avant, un bras rejeté en arrière, l'autre tendu, dominant la figure assise: peut-être adorant. Derrière lui, un arbuste. Objet indéterminé entre les deux personnages.

de Ridder, *Cat. Coll. de Clercq* VII² p. 457, pl. 10.

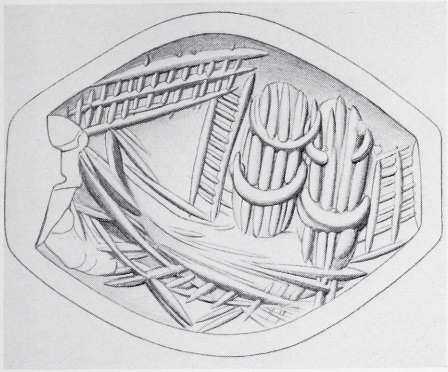






116/CdM. Coll. Chandon de Briailles 2
Cornaline
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,0. Larg. 1,5. Ep. 0,75
Ebréchures à un orifice du canal et sur la surface de la pierre
Legs 1953: proviendrait de Crète

Bateau voguant vers la droite. On distingue un mât encadré de deux vergues, des voiles croisillonnées décorées de croissants, six rames et quelques haubans.







117/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,25 (= Δ 17)
Agate rousse veinée
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,1. Larg. 1,6. Ep. 0,6
Canal ovalisé, ébréchure à l'un des orifices
Don J. Demargne 1911

Bateau voguant vers la gauche, voiles carguées avec deux croissants sur chaque faisceau. Trois échelles doubles complètent le gréement. Rames indiquées en nombre incertain. Sous la coque, chevrons symbolisant la mer.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 5. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 127, n° 118. Marinatos, *BCH*. 57, 1933 p. 178, pl. 16 fig. 2. Kenna, *SIMA*. 24, 1969 pl. 12, n° 10.







118/CdM. M 7986
Porphyre vert
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,8. 1,85. Ep. 0,75
Canal oblique
Achat 1910

Taureau vers la droite. Avant-train et tête contournés, queue entre les pattes de derrière. Rameau couché dans le champ; plante entre les pattes de l'animal.

Furtwängler, *AG.* I pl. 3, n° 3 et II p. 14. Kenna, *Seals* pp. 55, n. 1 et 79, n. 6.







119/CdM. M 6546
Sardonyx légèrement opaque
Lentoïde, Type III
ϕ 1,8. Ep. 0,7
Canal transversal
Achat 1907

Taureau blessé s'abattant vers la droite. Tête dressée, queue relevée, javelot à trois nodules fiché dans la croupe. Sur le flanc, signes (triangle et signe linéaire ?). Sous l'animal, ligne de sol et fins chevrons.



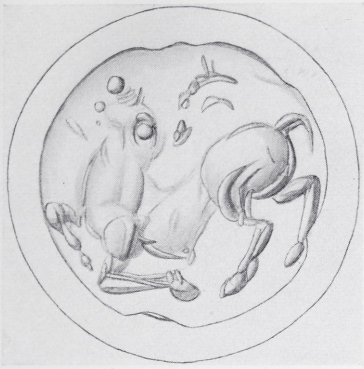




120/CdM. N 3443
Agate ponctuée de rouge
Lentoïde, Type III
⌀ 1,7. 1,8. Ep. 0,7
Achat 1912 (de la Coll. Sir Arthur Evans)

Taureau s'abattant vers la droite. Tête retournée, queue entre les pattes de derrière. Pointes de flèches ou signes linéaires (?) au-dessus et au-dessous de l'animal.
Les deux lignes encadrant l'arrière-train ne correspondent qu'à des plans de fracture de la pierre et n'ont pas été reprises sur le dessin.

Coll. d'un archéol. explorateur [Evans], Pierres gravées antiques, Vente 8 Mai 1905, pl. 1, 6. Gill, *Kadmos* 5, 1966 p. 13.

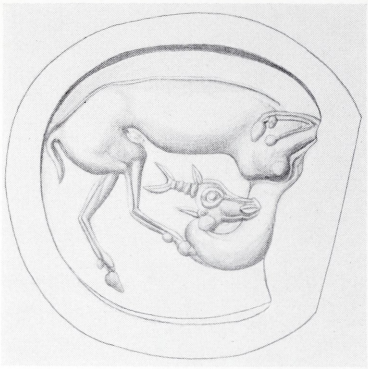


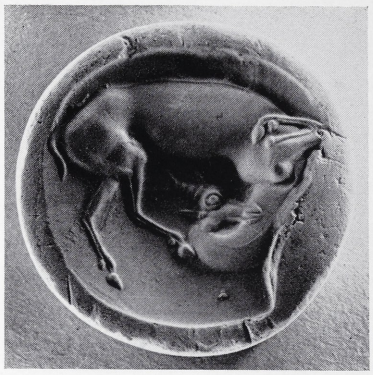


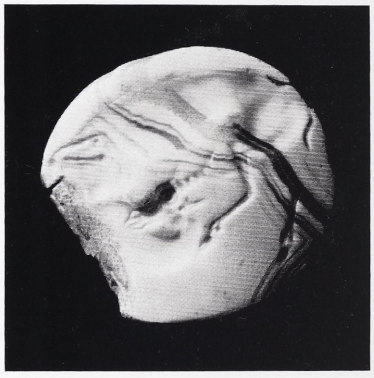


121/CdM. M 6177
Serpentine gris-vert
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,8. 1,9. Ep. 0,75
Achat 1905

Taureau s'abattant vers la gauche, tête relevée.







122/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 3
Agate jaspoïde blanche veinée de gris
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,3. Ep. 1,0
Grosse ébréchure
Don 1899

Aegagre vers la droite, en position contournée; corne fourchue avec quatre bourrelets à la base.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885 p. 192, tav. d'agg. GH, 5. Babelon, *Catalogue P. de la Chapelle* pp. XIV–XV et 2, pl. 1. *Guide CdM, Les Antiques* p. 93. *Guide CdM, Les Pierres gravées* p. 145.









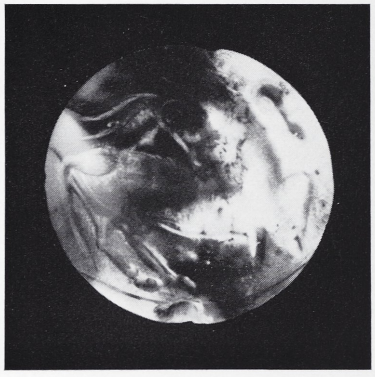
123/CdM. M 7272
Hématite
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,95. 2,0. Ep. 0,5
Achat 1909

Taureau passant vers la gauche, tête retournée. Devant lui, tête d'animal. Petits croissants dans le champ.

Kenna, *Festschr. Matz* pp. 10 et 11 (Brandt, *AGdS.* I p. 30, n° 89).







124/CdM. M 7177
Agate tachetée de beige, rouge et brun, peut-être brûlée
Lentoïde, Type VII
⌀ 1,6. 1,7. Ep. 0,6. D. C. 0,15
Un des orifices du canal est usé
Achat 1909

Taureau s'abattant vers la gauche, tête retournée. Devant lui, bouclier double et annelet au bout d'un trait fin. Ligne de sol.







125/CdM. Dépôt du Louvre. S 614 (= A 1165)
Porphyre vert
Lentoïde, Type I a
⌀ 2,2. Ep. 1,0
Origine inconnue

Taureau en distorsion, tête et avant-train rabattus sous le corps. Plante à triple feuille épineuse entre les pattes et au-dessus du dos de l'animal.

Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209 et pl. 105 fig. 18 (Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 37, n° 227). Kenna, *Seals* pp. 55, n. 1, et 60.



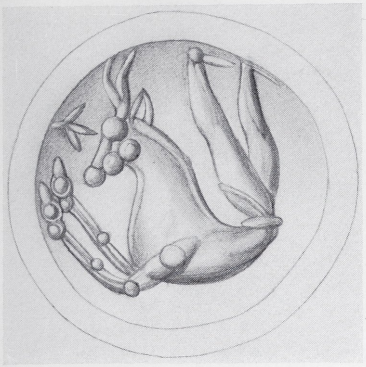


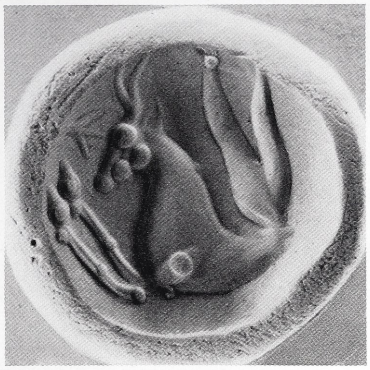


126/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 4
Jaspe vert
Lentoïde, Type I a
⌀ 1,9. 1,95. Ep. 0,75
Don 1899: aurait été trouvée en Crète

Taureau en distorsion, tête et avant-train rabattus sous le corps, queue en fuseau. Poisson au-dessus de l'animal.
Les auteurs ne sont d'accord avec l'éditeur ni sur la description, ni sur le sens de la présentation de cette pierre. Ils estiment que la lecture doit se faire dans l'autre sens, le poisson étant au-dessous de l'animal, qui mugit.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885, tav. d'agg. GH 4, p. 191. Babelon, *Coll. P. de la Chapelle* pp. XV, 2 et pl. 1. Furtwängler, *AG.* I pl. 3, n° 39, II p. 16, et III p. 54. Boardman, *GGFR.* pp. 48 et 103, pl. 137.







127/CdM. M 7996
Agate gris clair
Lentoïde, Type I b
⌀ 1,5. Ep. 0,65. D. C. 0,15
Monture
Achat 1910: aurait été trouvée en 1895 en Crète Centrale (de la Coll. Sir Arthur Evans)

Homme-taureau: avant-train de taureau articulé à la ceinture à un bas de corps humain en torsion. Pointe de flèche ou signe (?) devant la tête.

Coll. d'un archéol. explorateur [Evans], Pierres gravées antiques, Vente 8 Mai 1905, p. 4 et pl. 1, n° 6. Xenaki-Sakellariou. *Coll. Giamalakis*, p. 64. Kenna, *Seals* p. 56, n. 2 (donné comme n° 7994) et p. 59. (Gill, *Kadmos* 5, 1966 p. 13).







128/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 5
Porphyre vert
Lentoïde, Type III
⌀ 1,65. Ep. 0,6. D. C. 0,15
Don 1899: aurait été trouvée en Crète

Homme-aegagre: avant-train d'aegagre à pattes repliées et corne fourchue à deux bourrelets à la base, articulé à la ceinture à un bas de corps humain en torsion. Au centre, bouclier double; au-dessous oursin ou symbole solaire.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885, tav. d'agg. GH 6, p. 193. Babelon, *Coll. P. de la Chapelle* pp. XIV–XV, 2 et pl. 1. Furtwängler-Loeschke, *MV.* p. 76 et pl. E 24. Cook, *JHS.* 14, 1894 p. 150, fig. 20. Collignon, *Hist. de la Sculpture gr.* I, p. 57, fig. 34. Furtwängler *AG.* I pl. 2, n° 40 et II pp. 12 et 13. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 174, n° 174. Herkenrath, *AJA.* 41, 1937 p. 420.







129/CdM. Dépôt du Louvre. AM 48 (=A 1167)
Sardonyx clair
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,05. 2,2. Ep. 0,9
Achat 1887: de la Coll. Montigny

Démon à carapace vers la droite, portant sur l'épaule un taureau mort.

Lajard, *Recherches sur le culte de Mithra* pl. 43, 19. Cades, *Catalogo* p. 54, n° 75. *Catalogue Coll. Montigny*, 1887, pl. 2, 179 et p. 15. Milchhöfer, *Anfänge* pp. 54 et 55, fig. 44 e. Cook, *JHS.* 14, 1894 pp. 84 et 138, fig. 3. Furtwängler, *AG.* I pl. 2, n° 30, *AG.* II p. 11 et *AG.* III p. 55. Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105, fig. 19 a et b. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 191. Charbonneaux, *L'Art égéen* pl. 51, n° 5. Evans, *PM.* IV pp. 431, fig. 354; 435, fig. 358; 584. Isaac, *RHR.* 118, 1938 p. 86. (Kenna, *Seals*, p. 132, n° 305. Herkenrath, *AJA.* 41, 1937 pp. 411–423. Chittenden, *Hesperia* 16, 1947 p. 108). Gill, *AM.* 79, 1964 pp. 1 et 19, n. 6; cat. n° 32, Beil. 5, n° 4. van Straten, *BABesch.* 44, 1969 p. 116, fig. 23 n. 47. Boardman, *GGFR.* pp. 53 et 105, pl. 175.







130/CdM. N 3442
Agate jaspoïde rousse ponctuée de rouge
Lentoïde, Type I b
⌀ 1,9, 2,0. Ep. 0,8
Monture. Ebréchure à un orifice du canal
Achat 1912: proviendrait de Crète (de la Coll. Sir Arthur Evans)

Deux taureaux en sens contraire, levant la tête et beuglant. Dans le champ, au-dessus, deux boules empennées.

Evans, *PM.* IV p. 565, fig. 537.





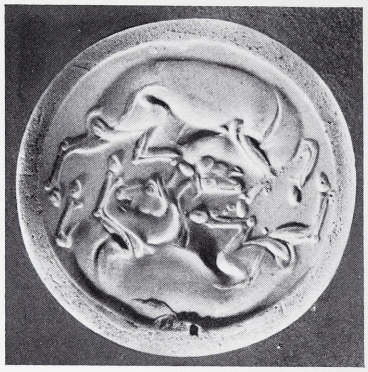


131/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 1
Hématite
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,55. 2,65. Ep. 1,0
Don 1899: proviendrait de Crète

Deux taureaux paissant, inversés, les pattes entrecroisées, les têtes, petites, figurées de face.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885 p. 195, tav. d'agg. GH, n° 7. Babelon, *Catalogue P. de la Chapelle* pp. XIV-XV, 1 et pl. 1. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 174. Vollenweider, *Catalogue Genève* p. 149, n° 201.





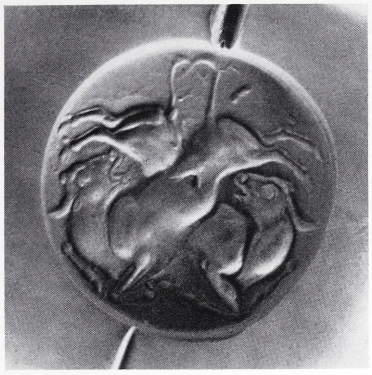


132/CdM. M 5780
Agate ponctuée de rouge
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,3. 2,45. Ep. 1,0. D. C. 0,35
Achat 1904

Deux taureaux contournés en composition rotative; les pattes de derrière sont écartées comme dans une attitude d'élan.

Evans, *PM.* IV p. 587, n. 1, suppl. pl. LV i. Kenna, *Seals* pp. 61, n. 3 et 79, n. 6. Kenna, *Festschr. Matz* p. 10, n. 11 (donné comme 5750).



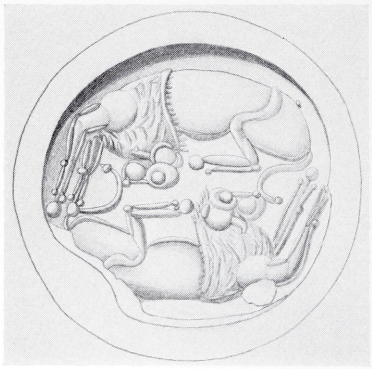




133/CdM. Coll. de Clercq 97 bis
Hématite
Lentoïde, Type Va
⌀ 2,15. Ep. 0,6
Don Comte et Comtesse H. de Boisgelin 1967

Deux taureaux bondissant, entrecroisés à angle droit. Pattes avant repliées, pattes arrière tendues dans l'élan, têtes retournées, queues dressées. Les deux animaux ne sont pas identiques.

Catalogue Coll. Montigny, 1887, pl. 2, n° 177. de Ridder, *Cat. Coll. de Clercq* II p. 37, pl. 7, n° 97 bis. Furtwängler, *AG.* III p. 55, fig. 39. Evans, *PM.* IV p. 586, fig. 578 et suppl. pl. LV g. Boardman, *GGFR*, p. 101, pl. 90.



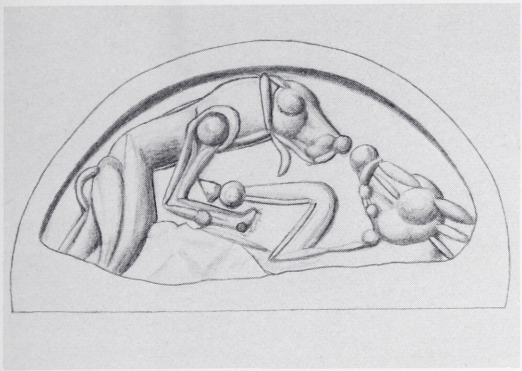


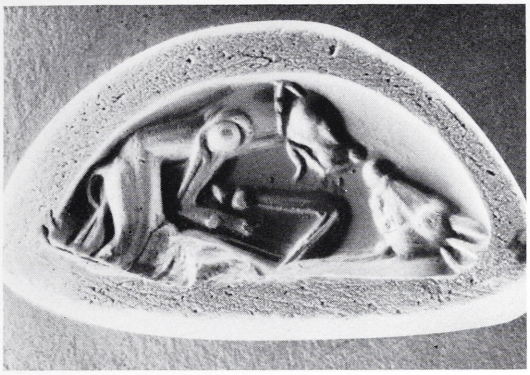


134/CdM. N 4302
Calcédoine bleutée
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,85. 1,9. Ep. 0,9
Ebréchure au revers
Achat 1914

Deux lions couchés contournés en composition rotative.

Kenna, *Seals* pp. 61, n. 3 et 79, n. 6. Kenna, *Festschr. Matz* p. 10, n. 11.





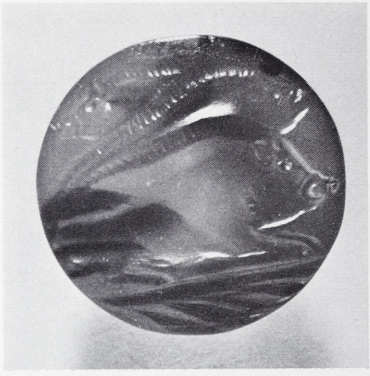


135/CdM. M 6550
Jaspe vert
Lentoïde, Type IV
ϕ 2,0 environ. Ep. 1,0
La moitié de la pierre manque. Seule une partie du canal était forée
Achat 1907

Lion ou molosse à collier attaquant un animal renversé dont on ne voit que l'avant-train (équidé?).



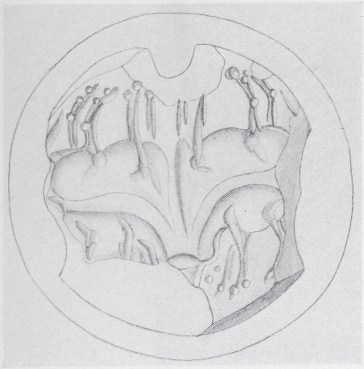




136/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 6
Cornaline rousse tachetée de noir
Lentoïde, Type III
⌀ 1,9. 2,0. Ep. 0,75
Don 1899: proviendrait d'une des îles de l'Archipel

Trois sangliers couchés côte à côte, deux vers la gauche, celui du fond, dont on ne voit que la tête, vers la droite. Au-dessous, ligne de sol surmontant une série d'ondulations en feuilles.

Babelon, *Catalogue P. de la Chapelle* pp. XIV–XV, 2 et pl. 1. Furtwängler, *AG.* II, p. 18 et III, p. 441 fig. 216. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 109, n° 80. Evans, *PM.* IV p. 572, fig. 549. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 46, n° 302. Boardman, *GGFR.* pp. 48, 101 et 393, pl. 87.







137/CdM. N 4303
Agate jaspoïde rouge ponctuée de gris
Lentoïde, Type IV
ϕ 1,7. 1,8. Ep. 0,8
Ebréchures aux deux orifices du canal et sur les deux faces
Achat 1914

Deux vaches affrontées paissant, à une seule tête traitée en bucrâne. Deux autres vaches à long cou, affrontées, opposées aux premières, semblent avoir pour tête le même bucrâne.







138/CdM. M 5907
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
ϕ 1,6. 1,7. Ep. 0,6
Gravure très usée, surface endommagée
Achat 1904

Griffon passant vers la gauche, aile éployée, tête retournée, collier double, queue dressée en spirale.

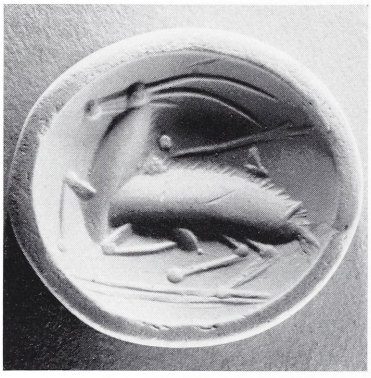
MYCENIEN

(Crète et Continent)

nos 139 à 204

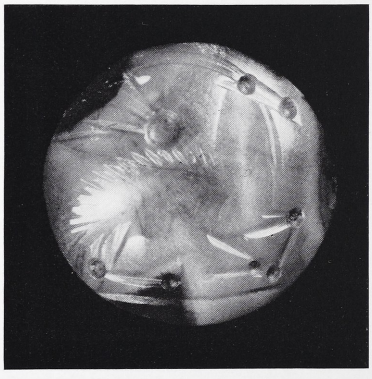












139/CdM. Coll. Chandon de Briailles 140
Agate grise et brune
Lentoïde, Type VI a
⌀ 2,1. 2,3. Ep. 1,0
Légers défauts en surface
Legs 1953

Chèvre s'abattant vers la gauche, le dos percé d'une flèche empennée. Double ligne de sol.

140/CdM. M 5903
Sardonyx rougeâtre tacheté
Lentoïde, Type VI a
⌀ 2,1. 2,2. Ep. 1,0
Achat 1904

Chèvre s'abattant vers la gauche. Pelage rendu par des traits obliques sur le dos. Dans le champ, boule empennée. Ligne de sol.







141/CdM. Coll. Pauvert de la Chapelle 2
Sardonyx
Lentoïde, Type VII
⌀ 2,2. 2,6. Ep. 1,3. D. C. 0,35
Ebréchure au revers, à l'un des orifices du canal
Don 1899: proviendrait de Crète

Chèvre s'abattant vers la droite, le dos percé d'une flèche. Pelage rendu par des traits obliques sur le dos et le poitrail. Ligne de sol.

Rossbach, *Annali dell'Inst.* 57, 1885 pp. 190 et 191, tav. d'agg. GH, n° 3. Babelon, *Catalogue P. de la Chapelle* pp. XIV–XV, 1 et pl. 1. Zwierlein-Diehl, *AGdS.* II p. 39, n° 56. Boardman, *GGFR.* p. 394.







142/CdM. M 5748
Agate à fortifications, blonde et grise
Lentoïde, Type I b
⌀ 1,9. Ep. 0,95
Achat 1903

Lion bondissant au-dessus d'un cervidé dont la tête est renversée en arrière; il le mord au poitrail.







143/CdM. M 6309
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 2,2. Ep. 0,8
Départ de monture, petite ébréchure sur le revers
Achat 1906

Deux lions en repos, inversés, queues redressées en S, têtes très simplifiées.

Kenna, *Seals* p. 79, n. 6.







144/CdM. N 3433
Agate ponctuée de rouge
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,5. 1,6. Ep. 0,8
Achat 1912: aurait été trouvée à Cnossos en 1894 (de la Coll. Sir Arthur Evans)

«Minotaure»: avant-train de taureau (?) articulé à un bas de corps humain retourné en torsion.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 64. Kenna, *Seals* pp. 56, n. 2; 59 et 79, n. 6.







145/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,32 (= Δ 29)
Agate rougeâtre
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,7. Ep. 0,75
Canal transversal
Don J. Demargne 1911

Taureau s'abattant vers la gauche, tête relevée et retournée vers deux fauves (ou deux chiens ?) disposés verticalement au-dessus de lui et qui l'attaquent. Deux boules à l'extrémité des queues des fauves.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59 fig. 17.
Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 190 et 351, n° 562.







146/CdM. Dépôt du Louvre. AM 748 (= C 23)
Hématite
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,1. Ep. 0,9
Mission Clermont-Ganneau 1898

Taureau, tête baissée vers la droite, attaqué (?) par deux animaux dont on voit les longs cous et les têtes affrontées rapprochées au-dessus de lui. Il semble qu'une silhouette humaine, de profil vers la droite, ait été gravée sur le corps de la bête.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 91, pl. 58, fig. 22.







147/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,29 (= Δ31)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,0. Ep. 0,9
Don J. Demargne 1911

Taureau vers la gauche, mugissant, tête levée. Devant lui, arbuste sur lignes de sol. Dans le champ, bouclier double.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59, fig. 19.
Charbonneaux, *L'Art égéen*, pl. 51, n° 6.







148/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623,30 (= Δ 37)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 2,2. 2,3. Ep. 0,85
Don J. Demargne 1911

Lion dressé vers la gauche, queue relevée. En face de lui, griffon à aile éployée. Au-dessus, étoile dont la gravure est peut-être plus tardive, sur un motif effacé dont on devine la trace.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59, fig. 24, a et b. Dessenne, *BCH.* 81, 1957 p. 205, n° 42 et p. 210. Delplace, *Ant. Class.* 36, 1967 p. 63 et n. 80.





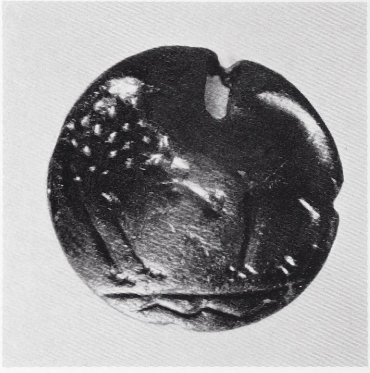


149/CdM. M 5812
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II a
⌀ 2,0. Ep. 0,65. D. C. 0,4
Achat 1904

Lion passant vers la droite, queue recourbée. Devant l'animal, un arbuste; dans le champ, au-dessus du dos, feuillage d'un arbre dont le tronc est visible entre les pattes.



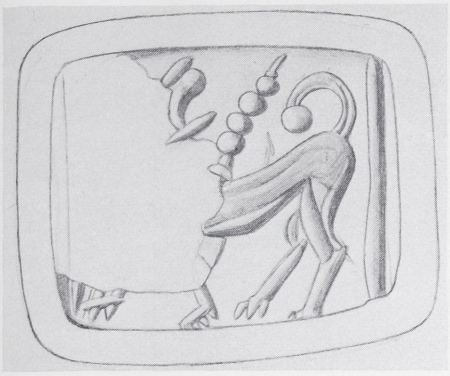




150/CdM. Dépôt du Louvre. AM 742 (= C 17)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,75. Ep. 0,7
Ebréchure à un orifice du canal
Mission Clermont-Ganneau, 1898

Lion vers la droite: le corps épouse la forme de la pierre, tête baissée et retournée vers les pattes de derrière. Ligne de sol et, au-dessous, ligne serpentiforme.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 18. (D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 109, n° 81). Kenna, *BICS.* 13, 1966 pp. 70 et 74, n. 19. Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 189 et 351, n° 560.







151/CdM. N 4179
Cristal de roche
Cylindre aplati
Long. 1,5. Larg. 1,2. Ep. 0,5
Grosse ébréchure sur la face gravée, atteignant le canal
Achat 1914

Lion passant vers la gauche. La partie antérieure de l'animal a disparu. Un javelot à cinq nodules est fiché dans le dos de la bête qui retourne la tête et semble rugir. Queue recourbée. Lignes verticales encadrant le dessin.

Kenna, *BICS.* 13, 1966 pp. 69 et 70.



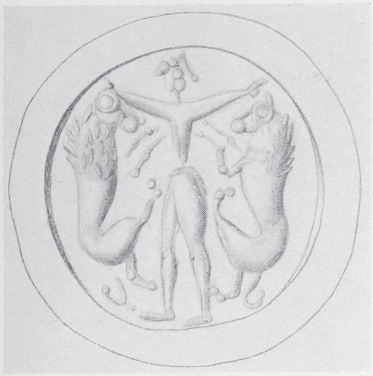




152/CdM. M 6673
Jaspe rouge
Lentoïde, Type III
⌀ 1,6. 1,75. Ep. 0,7
Orifices du canal usés. Canal transversal
Achat 1907: proviendrait de Sitia

Homme debout de profil vers la gauche, en face d'un lion dressé qu'il perce de son épieu. Il est coiffé d'un casque en «dents de sanglier» à longue aigrette, porte une cuirasse (?) et un caleçon court à volant double. Au-dessus de lui, sorte de longue feuille lancéolée horizontale.

Guide CdM, Les Antiques p. 68. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 132, n. 1. *Guide CdM, Les Pierres gravées* p. 13. Evans, *PM.* IV p. 575 et fig. 555. Korres, *AAA.* 2, 1969 pp. 451–452. Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 190 et 351, n° 564.







153/CdM. M 7271
Hématite
Lentoïde, Type III
ϕ 1,9, Ep. 0,7
Canal transversal
Achat 1909

Maître des animaux, tenant par leur crinière deux lions affrontés, symétriquement dressés et presque soulevés de terre. Le dieu, dont le torse est de face, tourne la tête vers la droite, alors que ses jambes sont de profil vers la gauche. Il porte une coiffure en bonnet.

Guide CdM, Les Antiques p. 67. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 197, fig. 244. *Guide CdM, Les Pierres gravées* p. 13. Charbonneaux, *Préhistoire* I, 1932, p. 209, fig. 9; p. 225, n. 3; pp. 226 et 233. Nilsson, *MMR.*² p. 358. Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 190 et 351, n° 565.







154/CdM. N 3497
Calcédoine bleue
Lentoïde, Type III
⌀ 1,3. Ep. 0,6 D. C. 0,15
Canal transversal
Achat 1912

Maîtresse des animaux vers la droite, tenant par leur col deux oies opposées. La déesse porte une jupe en cloche, décorée de chevrons, qui s'arrête au-dessus des chevilles; coiffure en galette.

D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 201, n. 4.







155/CdM. M 7391
Sardonyx beige veiné de rouge
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,1. Ep. 1,0
Achat 1909

Chèvre allaitant son petit et retournant la tête pour le lécher.

(Brandt, *AGdS.* I p. 28, n° 74).







156/CdM. Coll. de Clercq 97
Agate jaspoïde brune, rouge et beige
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,0. Ep. 0,9
Petite ébréchure sur le bord
Don Comte et Comtesse H. de Boisgelin 1967: aurait été trouvée près d'Antioche

Chèvre vers la droite, avant-train retourné, se grattant la tête avec la patte de derrière. Sous l'animal, son petit, galopant.

de Ridder, *Cat. Coll. de Clercq* II p. 37 et pl. 6 (Furtwängler, *AG.* II p. 16, n° 42). Evans, *PM.* IV p. 561, fig. 527 et n. 1.



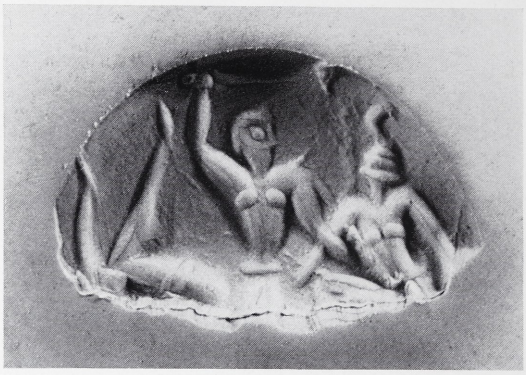




157/CdM. F 10 196
Cornaline
Lentoïde, Type IV
ϕ 1,7. Ep. 0,8
Grosse ébréchure sur le revers, mutilant sur l'avers la tête de l'animal. Les orifices du canal sont très usés. Canal transversal
Don Baronne James de Rothschild 1904

Equidé paissant vers la droite. Derrière lui, arbre à trois feuilles dont le tronc est visible entre les pattes.

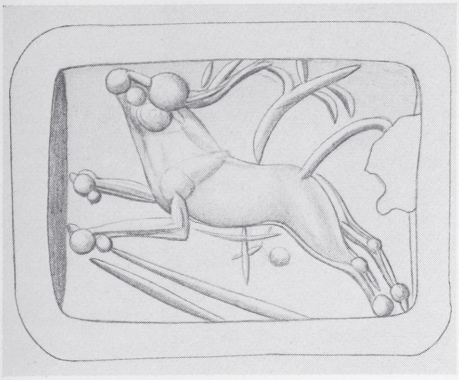






158/CdM. N 3377
Calcédoine bleue tachée de blanc
Lentoïde, Type VII
⌀ 1,7 Ep. 0,5
Il ne reste que la moitié de la pierre au-dessus du canal qui était transversal
Achat 1912

Guerrier nu qui se précipite, le bras levé et armé d'un glaive, sur un adversaire coiffé d'un casque à cimier en forme de croissant. Derrière le premier combattant, jambes dressées d'un adversaire renversé.







159/CdM. M 8410
Agate blanche
Cylindre aplati
Long. 1,8. Larg. 1,3. Ep. 0,6
Ebréchure à un orifice du canal
Achat 1911

Taureau en «galop volant», queue dressée. Au-dessous de lui, double ligne de sol en oblique. Palmier dans le champ.

(Brandt, *AGdS.* I p. 19, n° 23).







160/CdM. Coll. Cote 576
Calcédoine bleue
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,2. Ep. 0,65
Canal transversal
Legs 1961: «proviendrait de la tombe à tholos de Spata» (?)

Deux taureaux accroupis, adossés et inversés. Entre eux, au centre, bouclier double.



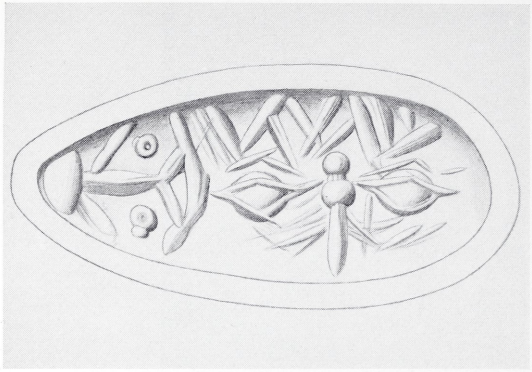


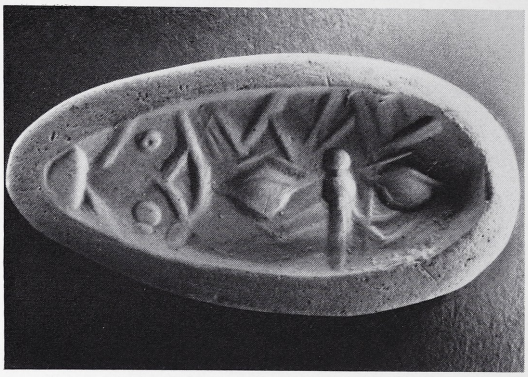


161/CdM. M 6604
Hématite
Lentoïde, Type III
⌀ 1,7. 1,8. Ep. 0,75
Ebréchure à un orifice du canal et trou sur la face gravée
Achat 1907

Lion couché vers la gauche, tête retournée. Crinière en rayons divergents partant du cercle qui représente l'oeil. Queue en anse sur le dos. Derrière l'animal, palmier. Ligne de sol.

(Brandt, *AGdS.* I p. 26, n° 64).







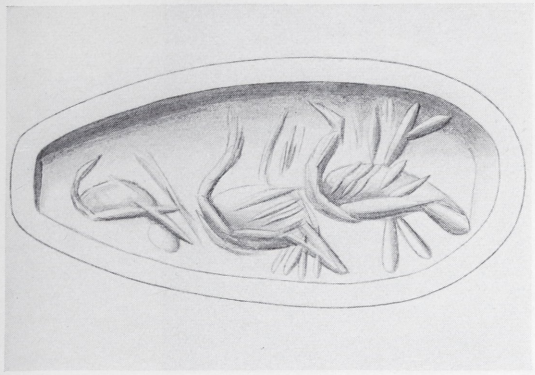
162/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1671 (= A 1163)
Sardonyx roux
Prisme triangulaire à faces ovalisées
Long. 2,7. Larg. 1,2
Achat 1913: «proviendrait de Chypre»

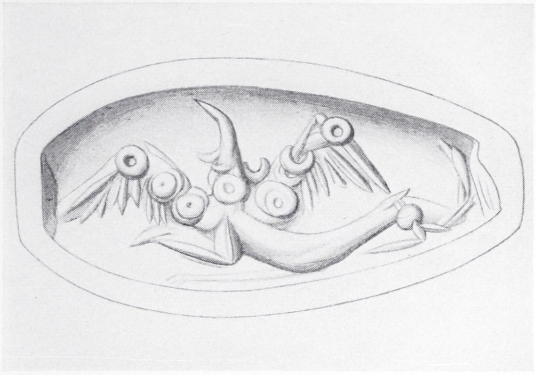
a) Libellule aux ailes éployées surmontée d'un double chevron; à gauche, masque. Les axes de ces deux figures sont perpendiculaires.

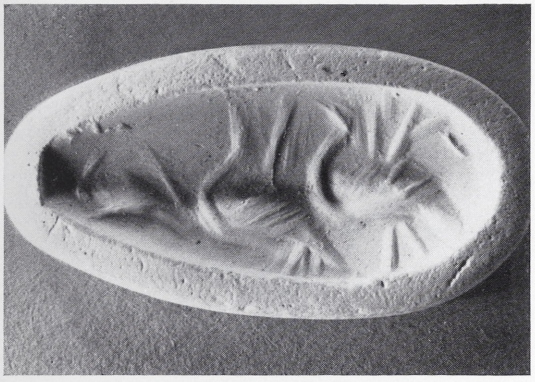
b) Trois oies passant vers la gauche. A l'arrière-plan, il semble qu'il y ait le cou d'une quatrième oie et des plantes.

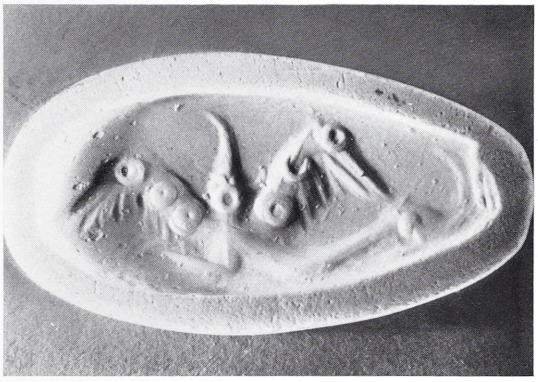
c) Griffon couché vers la gauche, ailes éployées ornées de cercles à point central.

Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105 fig. 15 a, b et c. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 p. 92, n° 23 (pour la face b); p. 93, n° 29 (pour la face a). Chapouthier, *BCH.* 70, 1946 p. 85 et n. 3. Dessenne, *BCH.* 81, 1957 p. 205, n° 40. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* pp. 31, n° 185 et 48, n° 312. (Erlenmeyer-Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961, p. 16, n° 35 pour la face a), et pour la face c, Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 210 et 362, n° 667 (donné comme AM 771). Boardman, *GGFR.* p. 392.

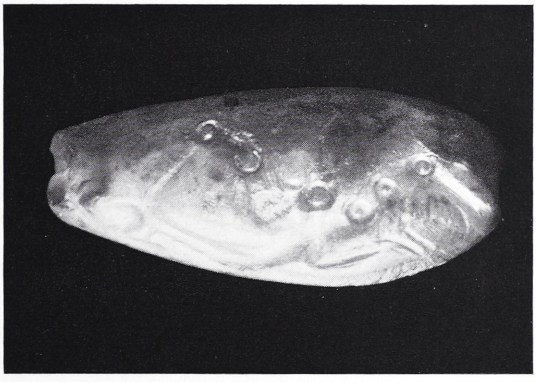


















163/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1844 (= A 1166)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 2,0. Ep. 0,8
Pierre très usée, orifices du canal élargis
Don Dussaud 1912: proviendrait de Ligortyno

Prêtresse en jupe à volants, debout, les mains à la poitrine, devant un enclos sacré surmonté d'un arbuste avec un croissant de lune au-dessous.

Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105 fig. 16. Evans, *JHS.* 21, 1901 p. 185, fig. 59. Dussaud, *Civil. Préhell.*[2] fig. 302. Vallois, *REA.* 28, 1926, p. 122 sq. Picard, *Rel. Préhell.* p. 197. Nilsson, *MMR.*[2] pp. 182; 270; 272, n. 34; 274, n. 43; 413, n. 56; 414. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 59, n. 1 (qui semble la croire différente de la pierre de Ligortyno).







164/CdM. N 4429
Serpentine noire
Lentoïde, Type Va
⌀ 1,8. Ep. 0,6
Canal transversal désaxé
Grosse ébréchure
Achat 1915

Deux prêtresses en jupe à volants, debout l'une en face de l'autre, bras levés. Rameau horizontal à trois feuilles derrière chaque silhouette.







165/CdM. N 4430
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,4. 1,5. Ep. 0,55
Canal transversal
Gravure très usée, une ébréchure
Achat 1915

Femme-oiseau (ou aigle volant ?), ailes éployées, tête tournée vers la droite.

(Brandt, *AGdS.* I p. 30, n° 94).







166/CdM. N 4434
Serpentine noire
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,35. Ep. 0,6
Achat 1915

Casque mycénien à deux zones de dents de sanglier, surmonté d'une aigrette en éventail. De chaque côté, bandelettes et paires de cornes. Deux traces au-dessous.







167/CdM. M 6310
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type III
ϕ 1,2. 1,25. Ep. 0,55
Départ d'une monture. Gravure usée
Achat 1906

Casque mycénien à aigrette en éventail. Cornes de chaque côté. Deux traces de pieds (?) au-dessous.







168/CdM. M 5802
Serpentine noire
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,75. 1,7. Ep. 0,8
Achat 1904

Chèvre s'abattant vers la droite, tête renversée au-dessus du corps. Le cou et le poitrail sont marqués de lignes dessinant la toison (?). Rameau derrière l'animal.







169/CdM. M 4765
Serpentine verdâtre
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,9. 1,95. Ep. 0,7
Achat 1902

Cervidé s'abattant vers la gauche, tête retournée en arrière et figurée en plan, encadrée par les bois dont les cors sont indiqués. Entre les pattes repliées, courte ligne ondulée terminée par deux boules.













170/CdM. N 4432
Serpentine gris-noir
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,2. 1,3. Ep. 0,5
Achat 1915

Cervidé s'abattant vers la gauche, tête rejetée en arrière. Corps couvert de lignes indiquant le pelage.

171/CdM. (sans numéro)
Serpentine noirâtre
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,7. 1,6. Ep. 0,7

Cervidé s'abattant vers la gauche, tête rejetée en arrière. Corps couvert de stries indiquant le pelage.







172/CdM. Dépôt du Louvre. AM 746 (=C 15)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type III
⌀ 1,7. Ep. 0,7
Mission Clermont-Ganneau 1898

Cervidé à corps très allongé s'abattant vers la droite. Traces de gravure dans le champ.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 16.







173/CdM. M 5807
Serpentine verte
Lentoïde, Type Va
⌀ 1,45. 1,5. Ep. 0,6
Achat 1904

Chèvre bondissant vers la gauche.



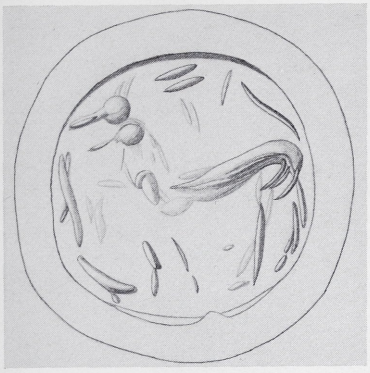




174/CdM. Dépôt du Louvre. S 165 (= A 1164)
Serpentine noirâtre
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,9. Ep. 0,8
Surface endommagée
Origine inconnue: proviendrait de Cnossos

Aegagre passant vers la gauche. Devant lui, un arbuste. Le poitrail de l'animal est strié de lignes obliques. Deux boules entre les cornes et le dos. Queue relevée et recourbée en croissant.

Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105 fig. 17.







175/CdM. M 7285
Serpentine gris-noir
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,65. 1,8. Ep. 0,75
Gravure très usée
Achat 1909

Chèvre (?) passant vers la gauche. Queue dressée. Devant elle, un arbuste.



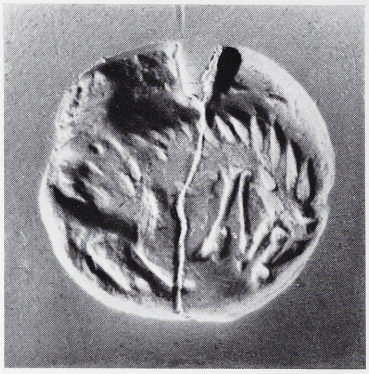




176/CdM. M 6547
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II a
⌀ 1,6. 1,7. Ep. 0,65
Grosse ébréchure
Achat 1907

Chèvre passant vers la droite. Devant elle, une plante.







177/CdM. Dépôt du Louvre. AM 759 (= C 16)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,65. Ep. 0,8
Pierre brisée en deux, une ébréchure à un orifice du canal
Mission Clermont-Ganneau 1898

Quadrupède (équidé ?) vers la droite, tête baissée, corps hérissé de petits traits (poils?), épousant la forme de la pierre. Travail très gauche.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 17 (donné comme AM 757).







178/CdM. N 4431
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
ϕ 1,5. 1,6. Ep. 0,65
Achat 1915

Griffon passant vers la gauche, queue dressée, une aile éployée, la seconde indiquée par un trait parallèle au-dessus. Double bourrelet en collier.

(Dessenne, *BCH*. 81, 1957 p. 205, n° 43. Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 31, n° 185). Delplace, *Ant. Class*. 36, 1967, p. 84 et n. 216. Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 210 et 363, n° 669 (donné comme M 4431).







179/CdM. M 5813
Serpentine noire
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,6. 1,7. Ep. 0,6
Achat 1904

Griffon huppé (?) couché vers la gauche, tête relevée, une aile éployée (regravée), queue recourbée au-dessus du corps.

(Dessenne, *BCH.* 81, 1957 p. 206, n° 44). Delplace, *Ant. Class.* 36, 1967 p. 84, n. 217. Rhyne, *Aegean Animal Style* pp. 210 et 363, n° 668.







180/CdM. Dépôt du Louvre. AM 744 (= C 18)
Serpentine noire
Lentoïde, Type II b
⌀ 2,0. 1,95. Ep. 0,65
Ebréchure à l'un des orifices du canal
Mission Clermont-Ganneau 1898

Lion vers la droite, tête dressée. Au-dessus de lui, oiseau (?) qui semble surajouté.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 91, pl. 58, fig. 19.

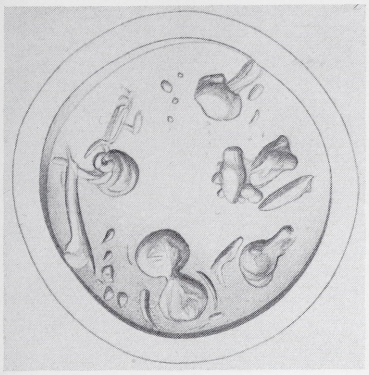






181/CdM. N 4433
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type V b
⌀ 1,5. Ep. 0,55
Achat 1915

Lion attaquant sa proie. Dessin peu intelligible, peut-être inachevé.







182/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1842 (= A 1161)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 2,1. Ep. 0,9
Don Dussaud 1912: proviendrait de Ligortyno

Cinq pictogrammes: trois têtes d'animaux, un bouclier double et peut-être un échassier (?).

Dussaud, *Civil. Préhell.*² p. 413, fig. 302. Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105 fig. 13. Kenna, *BICS.* 13, 1966 pp. 70 et 74, n. 19.

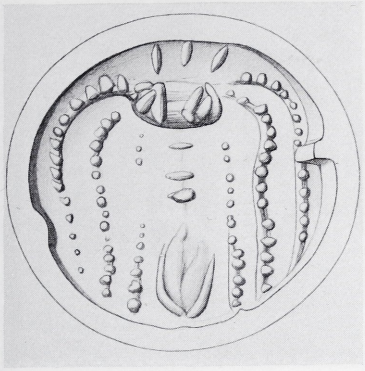






183/CdM. N 4435
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type IV probable
⌀ 1,7. Ep. non mesurable
Pierre en très mauvais état: gravure usée;
une ébréchure; revers éclaté
Achat 1915

Pictogrammes incertains (?).



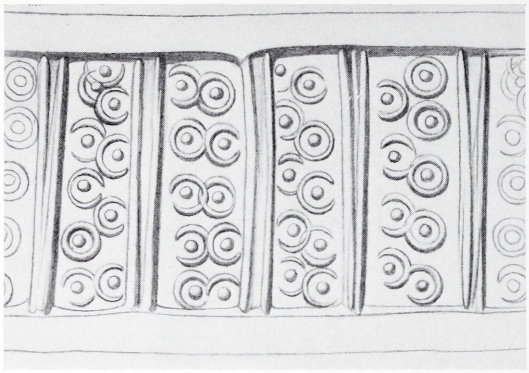




184/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1843 (= A 1162)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,95. Ep. 0,75. D. C. 0,35
Canal transversal
Don Dussaud 1912: proviendrait de Ligortyno

Poulpe stylisé dont les tentacules sont traités en grènetis.

Dussaud, *Civil. Préhell.*² p. 413, fig. 302. Delaporte, *Cylindres Louvre* II p. 209, pl. 105 fig. 14. Kenna, *BICS.* 13, 1966 pp. 70 et 74, n. 19. (Cameron, *Festschr. Grumach*, p. 61, n. 29).



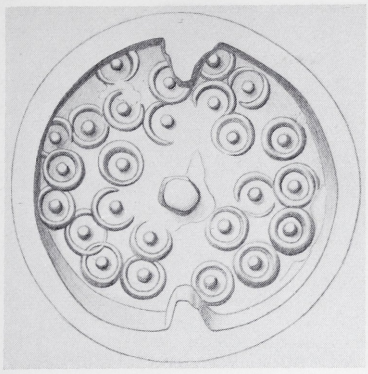


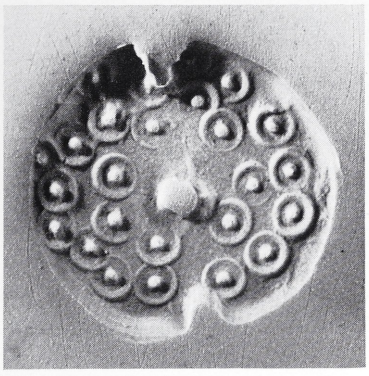




185/CdM. M 7562
Serpentine vert-noir
Cylindre
Long. 1,9. ⌀ 0,9. 1,0. D. C. 0,3. 0,5 (ovalisé)
Achat 1910

Le cylindre est creusé de quatre sillons longitudinaux entre lesquels sont gravés des cercles à point central disposés sur deux rangs.



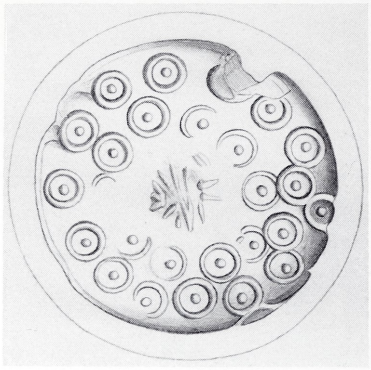


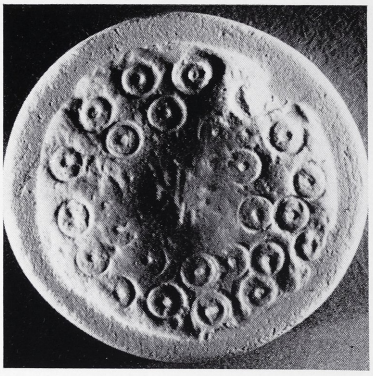


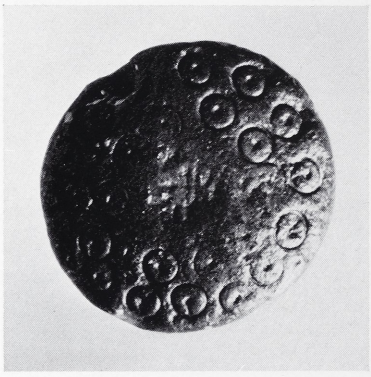
186/CdM. Dépôt du Louvre. AM 741 (= C 7)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,4. 1,6. Ep. 0,4
Les deux extrémités du canal sont éclatées.
Presque au centre de la pierre, une cavité profonde atteignant le canal
Mission Clermont-Ganneau 1898

Semis irrégulier de cercles à point central.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 90, pl. 58 fig. 8 (Erlenmeyer–Zaï-Börlin, *AntK.* 4, 1961, p. 13, n° 10).

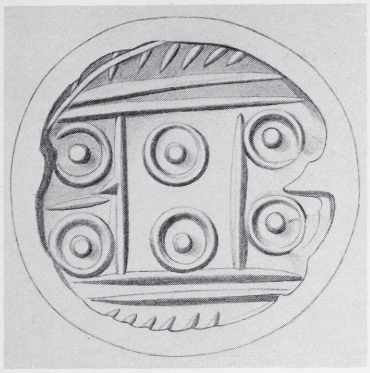


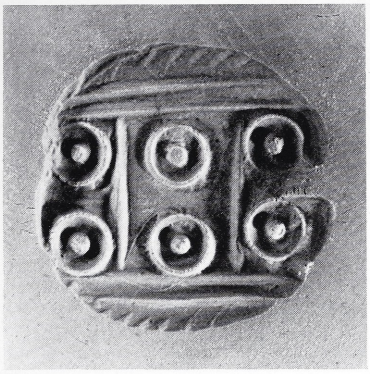




187/CdM. M 7284
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,7. 1,8. Ep. 0,7
Un des orifices du canal est usé
Achat 1909

Semis irrégulier de cercles à point central autour d'un motif central rayonnant.



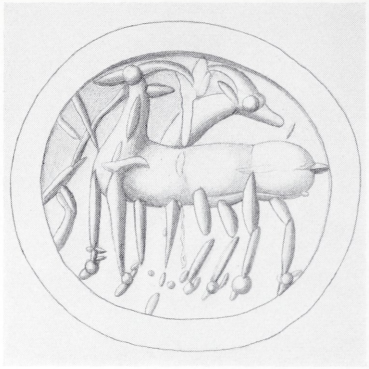






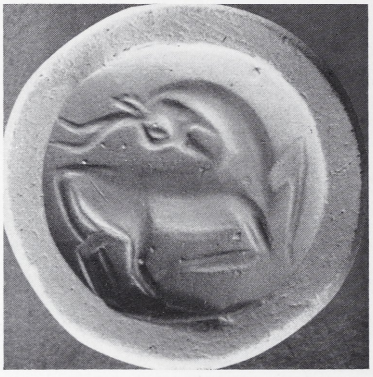
188/CdM. M 6595
Stéatite gris-noir
Lentoïde, Type III
⌀ 1,55. Ep. 0,55
Achat 1907

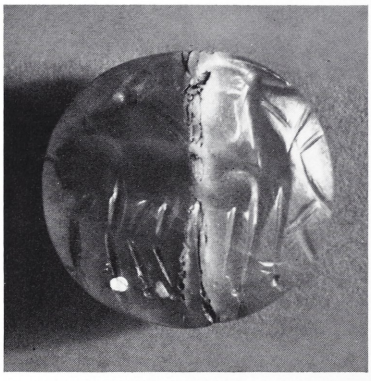
Double bandeau encadrant trois paires de cercles à point central séparées par des lignes transversales. De part et d'autre, stries obliques.
Le revers a été regravé: cerf vers la droite, avec tête de face, de facture plus que douteuse.

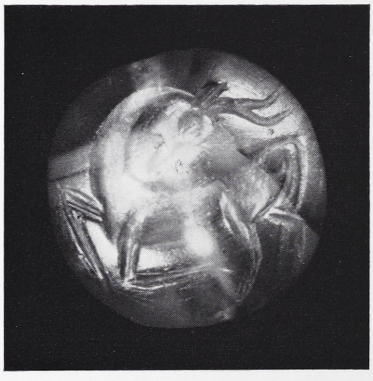












189/CdM. M 5964
Agate ponctuée de rouge, très translucide
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,1. 2,25. Ep. 0,85
La surface de l'agate est fissurée
Achat 1904

Deux chèvres passant, celle du second plan retourne la tête. Devant, lignes brisées (arbuste?).

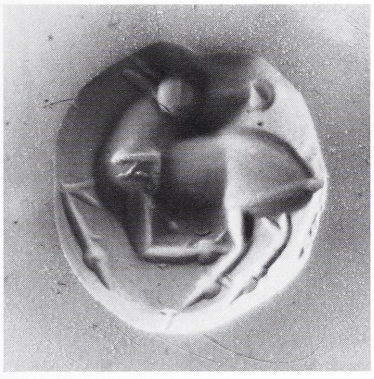
190/CdM. Coll. Chandon de Briailles 5
Cornaline ponctuée et zonée
Lentoïde, Type III
⌀ 1,4. Ep. 0,6. D. C. 0,15. 0,2
Legs 1953

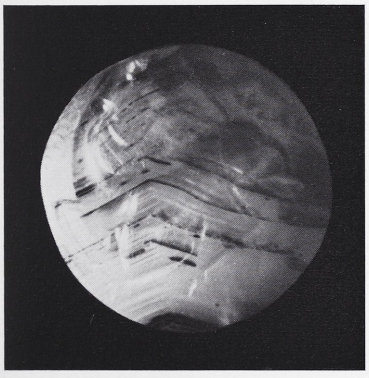
Chèvre s'abattant, tête retournée, muffle touchant le dos.

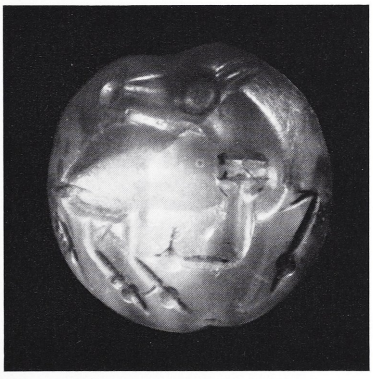












191/CdM. M 5906
Agate veinée ponctuée de rouge et de gris-bleu
Lentoïde, Type III
⌀ 1,35. Ep. 0,6. D. C. 0,15
Achat 1904

Taureau bondissant vers la droite, tête renversée très en arrière. Queue battant le flanc et redressée.

192/CdM. M 6620
Sardonyx
Lentoïde, Type III
⌀ 1,45. Ep. 0,7. D. C. 0,15. 0,2
Achat 1907

Taureau (?) galopant vers la gauche, tête retournée.







193/CdM. M 8407
Porphyre vert
Lentoïde, Type II a
⌀ 2,1. 2,2. Ep. 0,85
Les orifices du canal sont endommagés sur le revers qui est très usé
Achat 1911

Vache vers la droite, tête baissée et retournée. Au-dessus d'elle, rangée de petits cercles entre deux lignes parallèles formant bandeau. Double ligne de sol.







194/CdM. M 5852
Porphyre vert
Lentoïde, Type I b
⌀ 2,05. Ep. 0,95
Achat 1904

Vache vers la droite, allaitant son veau. Elle est attaquée par un lion ou un molosse (?) qui bondit dans le champ au-dessus d'elle. Devant la vache, bouclier double.



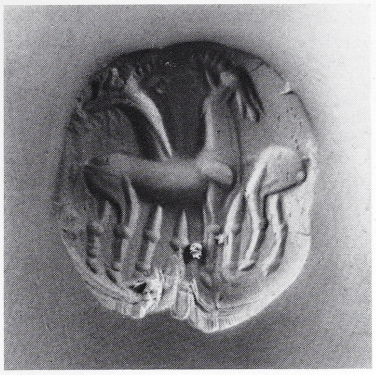




195/CdM. M 6619
Jaspe gris et blanc
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,65. 1,75. Ep. 0,6. D. C. 0,15
Canal transversal
Achat 1907

Chèvre s'abattant vers la droite, attaquée par un chien qui plonge vers son arrière-train. Au-dessus, deux traits parallèles.









196/CdM. M 8408
Agate veinée multicolore, peut-être brûlée
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,0. 2,15. Ep. 1,0
Ebréchure à un orifice du canal
Achat 1911

Deux gazelles se croisant, pattes enchevêtrées.

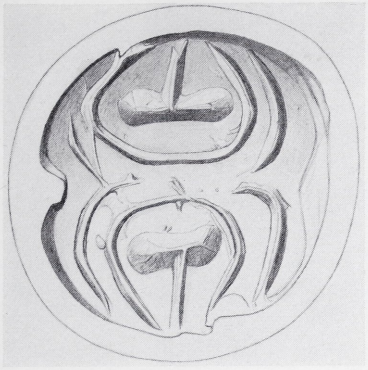






197/CdM. M 6037
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type III
⌀ 1,75. Ep. 0,7
Achat 1905

Motif cruciforme cerné de fines lignes de contour.







198/CdM. M 6045
Serpentine noire
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,7. 1,9. Ep. 0,9. D. C. 0,4
Orifices du canal usés. Canal transversal
Achat 1905

Deux doubles haches inversées et entourées de deux lignes en oves: l'ensemble ferait penser à une araignée (?).







199/CdM. M 6040
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type Va
⌀ 1,1. 1,2. Ep. 0,5
Canal transversal
Achat 1905

Deux bucrânes opposés. Dans le champ, objets indéterminés.







200/CdM. M 6047
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type III
⌀ 1,8. 1,9. Ep. 0,7
Face gravée très usée. Orifices du canal éclatés
Achat 1905

Dessin presque illisible. On croit voir le corps d'un animal vers la droite et ses pattes. Au-dessus, rameau en oblique. Traces d'une autre gravure près d'un orifice du canal.







201/CdM. M 6048
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type III
⌀ 1,3. Ep. 0,6
Achat 1905

Quadrupède passant vers la droite. Rameaux dans le champ tout autour.







202/CdM. M 6046
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,7. 1,8. Ep. 0,8
Orifices du canal usés
Achat 1905

Quadrupède passant vers la droite. Trois rameaux dans le champ tout autour. Entre les pattes, boules. Au-dessus du dos, objet indéterminé, peut-être le bout des cornes de l'animal (?).













203/CdM. M. 6039
Stéatite gris-vert
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,65. Ep. 0,8
Achat 1905

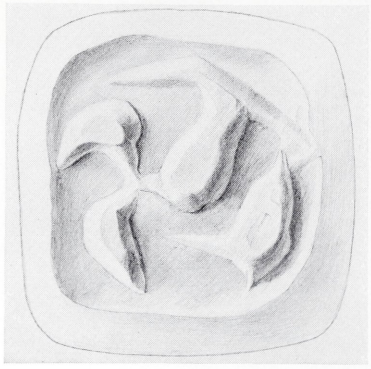
Quadrupède passant vers la droite, retournant la tête. Entre ses pattes, une boule. Devant lui et au-dessus, chevrons (?) et rameaux.

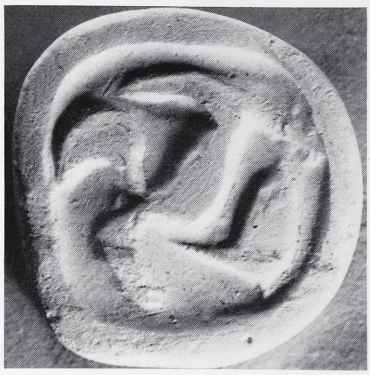
204/CdM. Coll. Chandon de Briailles, sans numéro
Serpentine (?) recouverte d'une feuille d'or
Lentoïde, Type II a
⌀ 2,0. Ep. 0,9
Legs 1953

Chèvre vers la droite, tête retournée en arrière. Devant elle, arbuste. Objet indistinct dans le champ.

GEMMAE DUBITANDAE

nos 1 D à 24 D

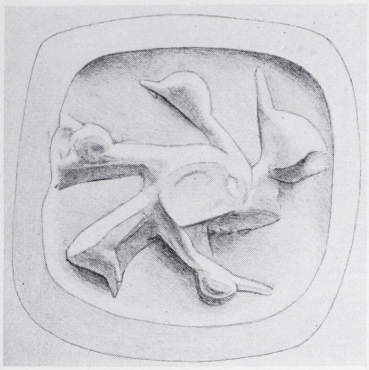


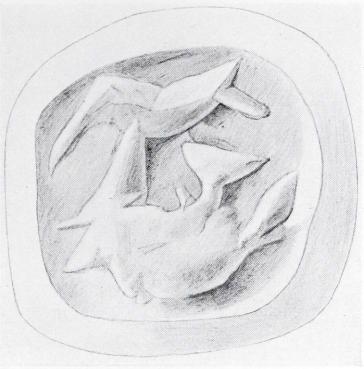


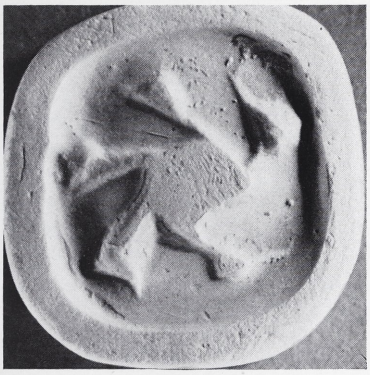


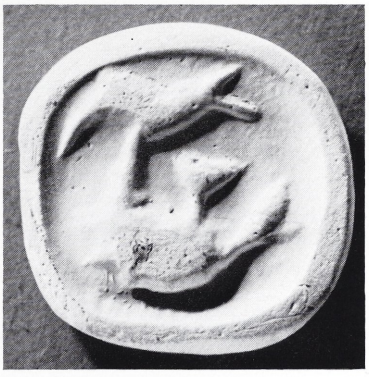
1 D/CdM. Coll. Chandon de Briailles 57
Stéatite brun-jaune
Prisme triangulaire à faces presque carrées
Long. 1,3. Larg. 1,3. 1,3. 1,4. D. C. 0,35
Legs 1953: proviendrait de Crète

a–c) Trois motifs en «tourbillon», dont les extrémités ressemblent à des têtes d'oiseaux.



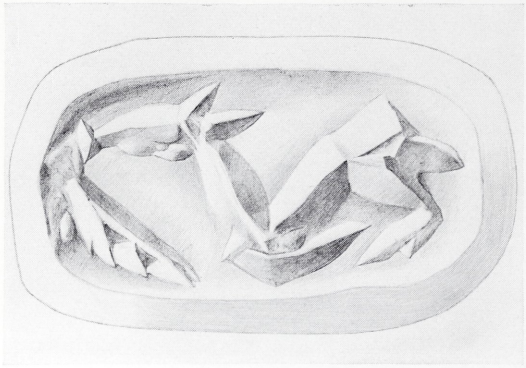
















2 D/CdM. N 4416
Stéatite noirâtre
Prisme triangulaire à faces très allongées
Long. 1,9. Larg. 1,0. D. C. 0,3. 0,4.
Achat 1915

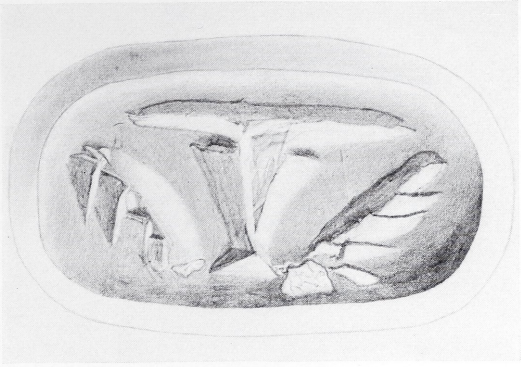
a) Chèvre agenouillée vers la gauche semblant brouter un rameau.

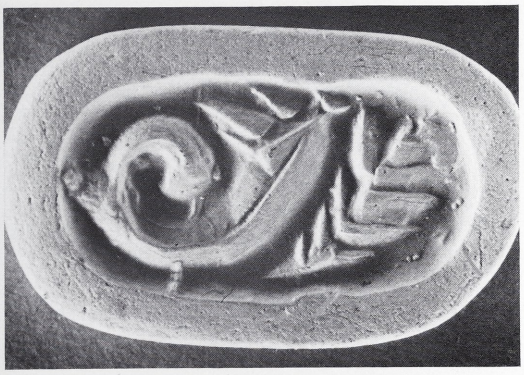
b) Rameau à droite. A gauche, spirale s'élargissant en un triangle frangé.

c) Bucrâne entre deux rameaux divergents inversés.

(Kenna, *Seals* p. 21).

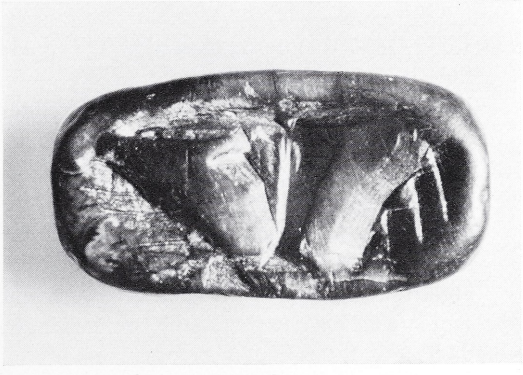


















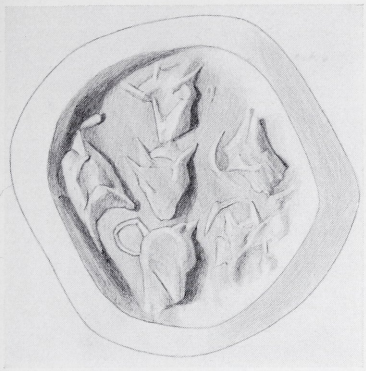
3 D/CdM. Dépôt du Louvre. AM 1623, 12 (= Δ 38)
Stéatite brun foncé
Prisme triangulaire à faces presque rondes
Long. 1,3. Larg. 1,3. 1,1. 1,2
Pierre très usée, à faces légèrement concaves, Restes de gravure ancienne, semble-t-il, (les anses des vases et les cornes des animaux). Les autres motifs paraissent appartenir à une regravure grossière qui empiète même, pour la face b), sur le triangle de base
Don J. Demargne 1911

a) Deux chèvres dos à dos.

b) Série de vases superposés.

c) Pictogrammes divers: homme assis (?), étoile, croix pommetée.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 94, pl. 59, fig. 25 a, b et c. Matz, *Siegel* p. 25. (Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 14, n° 80). Boardman, *GGFR.* p. 388.





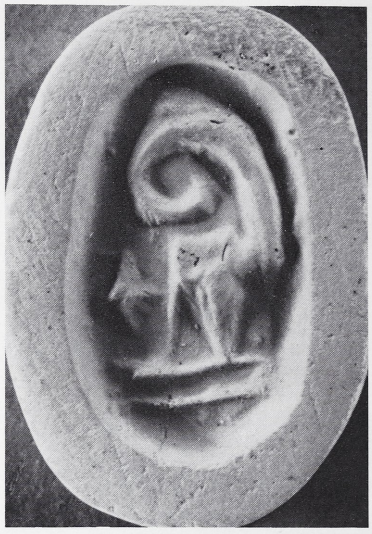














b

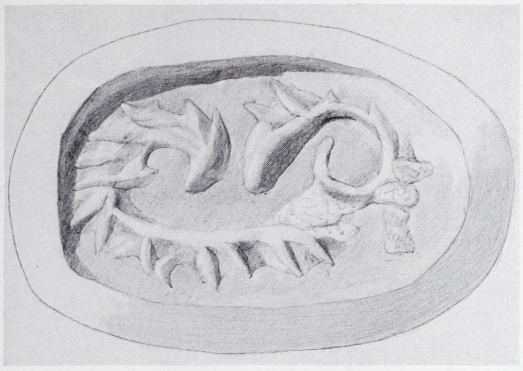
4 D/CdM. Dépôt du Louvre. AM. 1623, 18 (= Δ 24)
Silex jaunâtre
Prisme triangulaire à faces ovales légèrement concaves
Long. 1,5. Larg. 0,9. 0,8. 0,8
Don J. Demargne 1911

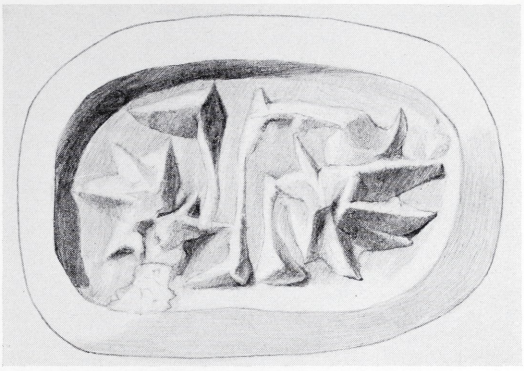
a) Deux monstres spiraliformes liés.

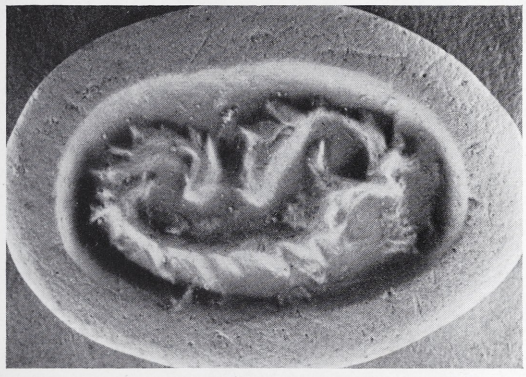
b) Spirale, bucrâne (?), étoile à quatre branches, double ligne de sol.

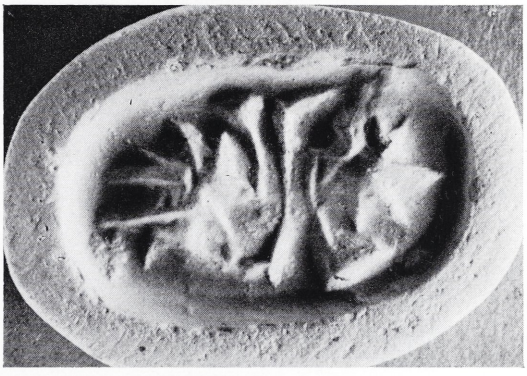
c) Deux feuilles à cinq nervures inversées et séparées par un trait en S.

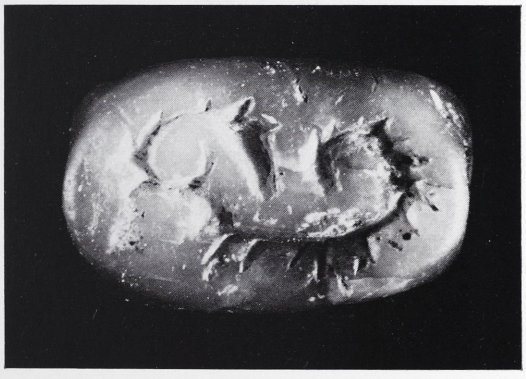
Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 93, pl. 59 fig. 12 a, b et c. Matz, *Siegel* p. 25. Boardman, *GGFR.* p. 389.







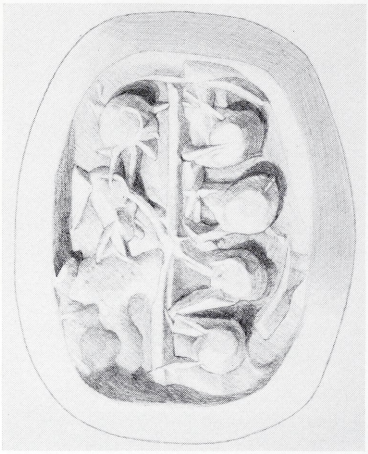




a



c







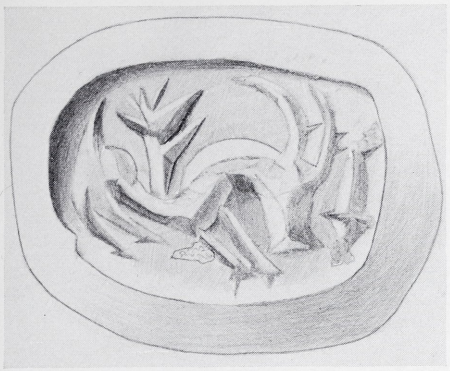
5 D/CdM. N 4182
Stéatite noire
Prisme triangulaire à faces ovalisées
Long. 1,3. Larg. 1,0
Canal désaxé
Achat 1914

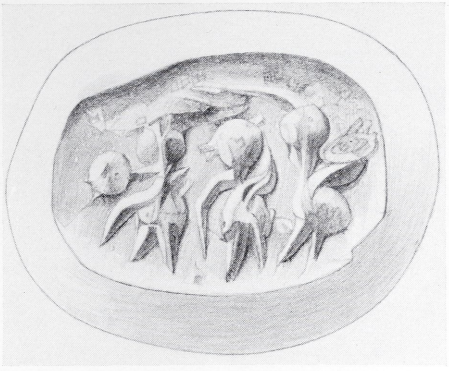
a) Silhouette humaine vers la droite, tenant une perche à laquelle sont attachés quatre vases globulaires.

b) Quadrupède s'abattant vers la droite, percé d'une flèche.

c) Trois oiseaux stylisés (?).

(Kenna, *Seals* p. 25, n. 4).



















6 D/CdM. M 6781

Agate rubannée blonde et brune (semble une agate blanche rubannée teinte après la taille)

Prisme triangulaire à faces très arrondies.

Ligne de contour incisée

Long. 1,25. Larg. 1,2. 1,3. 1,2

Achat 1908

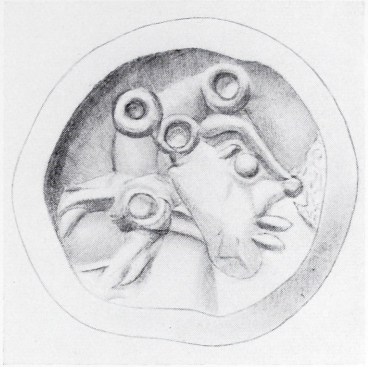
a) Tête imberbe à chevelure ornée de croissants, tournée vers la droite.

b) Tête barbue à chevelure en queue de cheval, tournée vers la droite. Trois croissants sur une coiffure en galette.

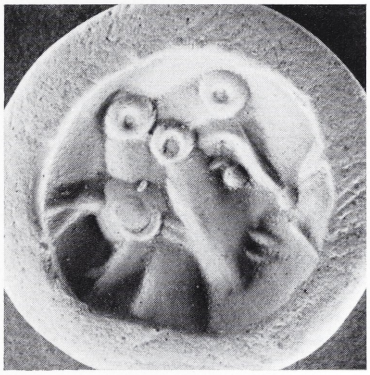
c) Tête imberbe à chevelure nouée derrière le crâne, tournée vers la droite. Trois cercles sur la coiffure.

Biesantz, *MarbWPr.* 1958 p. 10.

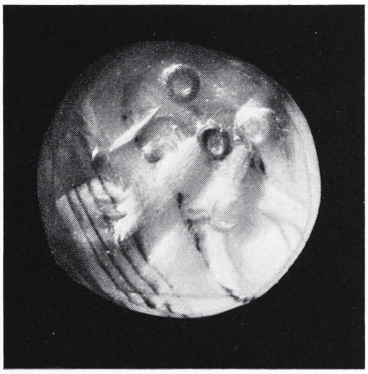


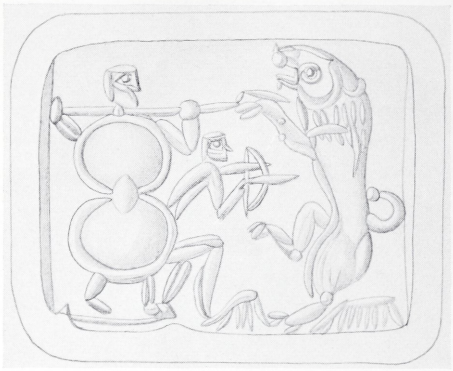




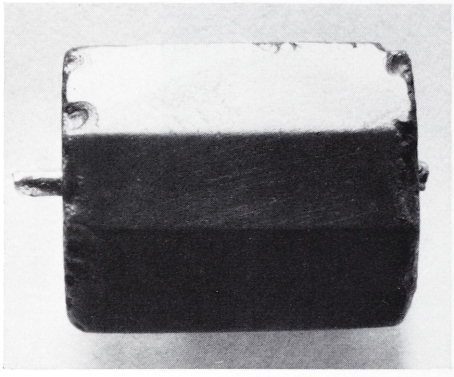














7 D/CdM. M 6984

Jaspe rouge clair

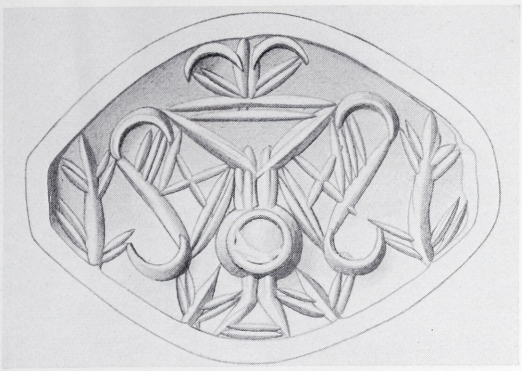
Cylindre aplati dont le revers est taillé à trois pans

Long. 1,7. Larg. 1,4. Ep. 0,6. Ep. de la tranche 0,2. D. C. 0,15

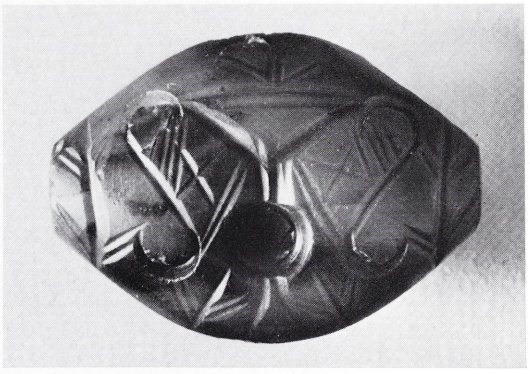
Achat 1909

Lion dressé attaqué par un guerrier protégé par un bouclier bilobé et qui brandit un épieu. A l'arrière-plan, archer accroupi entre les deux et tirant de l'arc. Deux festons hachurés indiquent un sol montagneux ou rocheux.

Guide CdM, Les Antiques p. 67, fig. 36. D. Levi, *ASAtene* 8–9, 1925–1926 pp. 197–198, fig. 245 et n. 1. *Guide CdM, Les Pierres gravées*, pp. 12–13. Evans, *PM.* IV p. 576, fig. 556. Rhyne, *Aegean Animal Style* p. 186, n. 33 et p. 352, n° 563.







8 D/CdM. M 5902
Sardonyx foncé
Amygdaloïde, Type I
Long. 2,4. Larg. 1,7. Ep. 0,9
Achat 1904

Amphore à petite panse globulaire et court pied triangulaire entre deux plantes; large encolure d'où sort un rameau. Deux poissons verticaux, de part et d'autre. Fond de croisillons et de lignes parallèles entre les anses et le corps du vase.

(Kenna, *Seals* p. 68, n. 2).

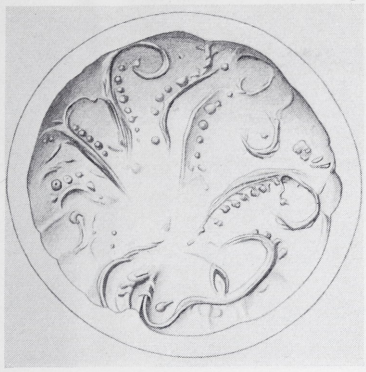






9 D/CdM. Coll. Chandon de Briailles 56
Agate blonde et rouge
Amygdaloïde, Type I
Long. 1,6. Larg. 1,2. Ep. 0,65. D. C. 0,15. 0,2
Legs 1953: proviendrait de Crète

Cruche à long col et embouchure plate d'où sort un petit rameau, anse ronde et court pied triangulaire. Derrière la cruche, deux barres transversales encadrent une ligne de chevrons. Devant, une corne; au-dessous, chevrons.

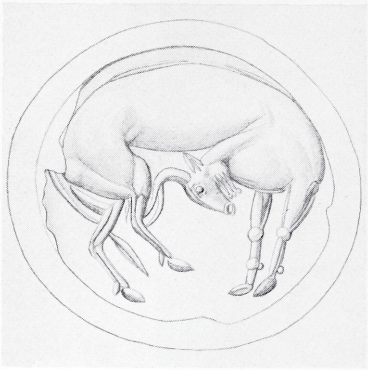


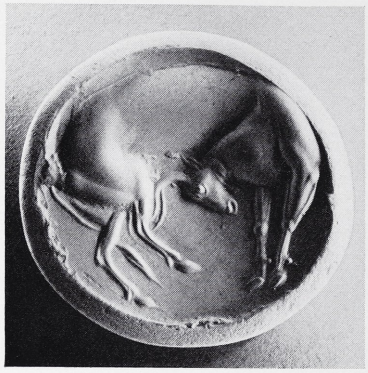


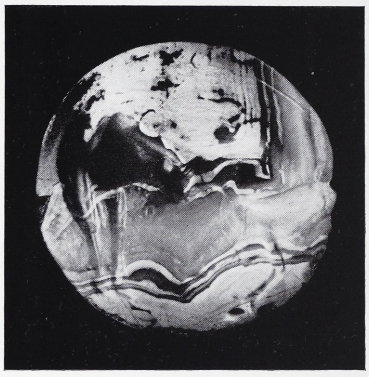


10 D/CdM. M 7561
Serpentine vert-noir
Grosse lentoïde, Type VI a
⌀ 2,9. 2,6. Ep. 1,3
Ebréchure sur la face gravée
Achat 1910

Poulpe dont les tentacules rayonnants remplissent tout le champ. Chacun est souligné d'un rang de points. Centre du dessin illisible.
Peut-être la pierre était-elle recouverte d'une feuille d'or.







11 D/CdM. Coll. Cote 555
Agate zonée grise, partiellement brûlée
Lentoïde, Type IV
ϕ 2,2. Ep. 0,8
Legs 1961: aurait été trouvée en Crète en 1932

Taureau (?) dont le corps épouse la forme de la pierre et dont la tête, baissée, est retournée entre les pattes. Queue terminée en fuseau apparaissant entre les pattes.







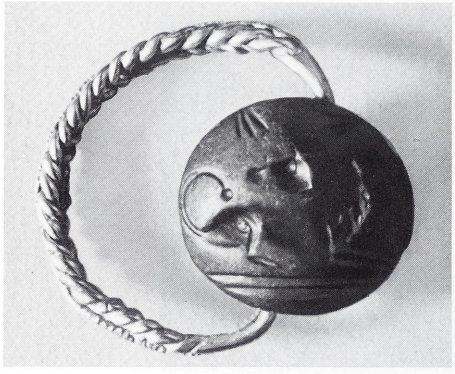
12 D/CdM. Coll. Chandon de Briailles 3
Agate à fortifications, blanche et brune
Lentoïde, Type V a, irrégulier
ϕ 1,7. Ep. 0,5
Legs 1953

Deux cervidés trottant vers la gauche. Celui du second plan retourne la tête.

Cat. Coll. Sambon n° 16 pl. 1 fig. 8. *Cat. Coll. Wyndham Cook* n° 24 et pl. 2.



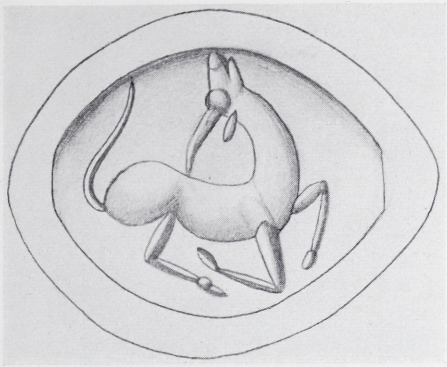






13 D/CdM. N 4859
Hématite
Lentoïde, Type III
ϕ 1,5. 1,7. Ep. 0,6
Montée en bague, canal oblique
Achat 1919

Lion (?) couché vers la gauche, queue relevée en spirale. A l'arrière-plan, en sens inverse, tête d'un deuxième animal. Double ligne de sol. Dans le champ, deux rameaux à trois pointes.



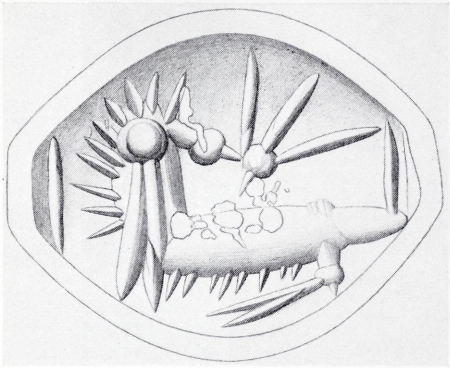




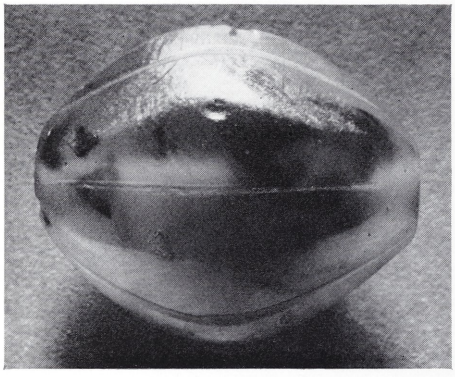
14 D/CdM. M 6549
Agate brun-rouge mate
Amygdaloïde, Type V
Long. 1,7. Larg. 1,4. Ep. 0,7
Achat 1907

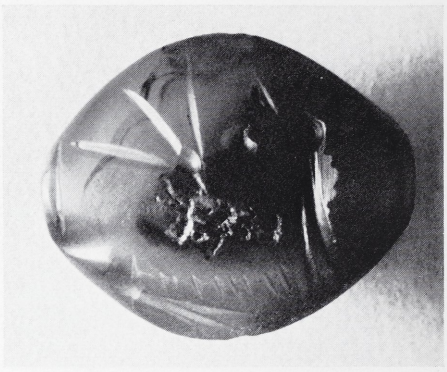
Taureau s'abattant vers la droite, tête renversée en arrière, queue relevée. La patte arrière gauche n'est pas représentée.

(Kenna, *Seals* p. 79, n. 5).









15 D/CdM. M 5966
Agate blonde tachetée de rouge
Amygdaloïde, Type IV
Long. 2,4. Larg. 1,9. Ep. 0,9
Face gravée assez endommagée
Achat 1904

Lion (?) assis vers la gauche, très bizarrement traité. Au-dessus, boule empennée. De chaque côté une ligne souligne l'orifice du canal.

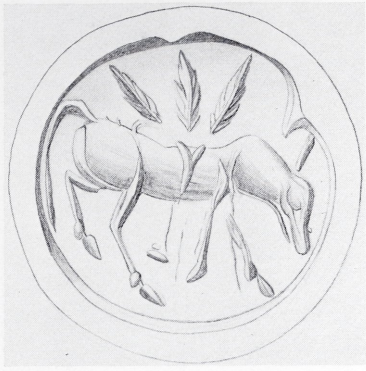


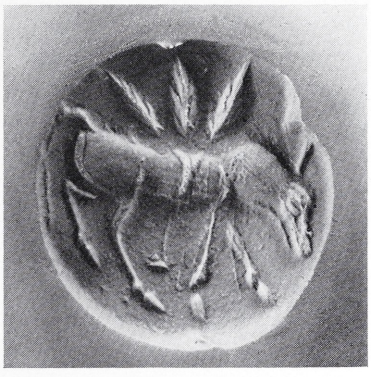


16 D/CdM. M 5447
Agate rubannée brune et grise
Lentoïde, Type incertain
⌀ 2,7. 2,9. Ep. 1,3
Achat 1903

Lion assis vers la gauche, retournant la tête, queue redressée. Au-dessus, chèvre vers la droite dont l'arrière train est caché par la tête du lion. Double ligne de sol.
La pierre est actuellement égarée et nous n'avons pu photographier l'original.

Xenaki-Sakellariou, *Coll. Giamalakis* p. 43, n° 288 (comme sans numéro d'inventaire). Boardman, *Island Gems* p. 56 (comme sans numéro).







17 D/CdM. M 8074
Serpentine gris-jaunâtre
Lentoïde, Type IV
⌀ 2,1. Ep. 0,6
Achat 1911

Quadrupède (équidé) vers la droite, tête baissée, passant derrière un arbre à trois grandes feuilles (palmes ?), peut-être regravé.







18 D/CdM. Dépôt du Louvre. AM 745 (= C 19)
Serpentine vert-noir
Lentoïde, Type IV
⌀ 1,5. Ep. 0,6
Un des orifices du canal est usé
Mission Clermont-Ganneau 1898

Quadrupède ailé vers la droite. Devant lui, une plante.

Delaporte, *Cylindres Louvre* I p. 91, pl. 58 fig. 20.







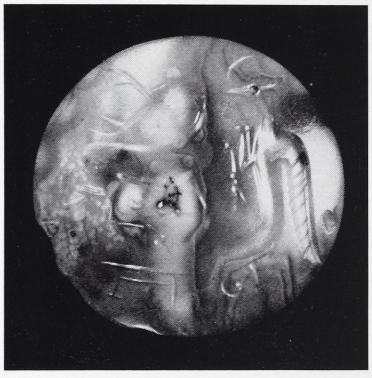
19 D/CdM. Fond ancien. Chabouillet 1218
Serpentine brun foncé
Lentoïde, Type V a
⌀ 1,7. 1,8. Ep. 0,55

Quadrupède (cheval?) vers la gauche, pattes repliées. Plante dans le champ.

Chabouillet, *Catalogue* p. 182 (donné comme un « travail de l'Inde »).



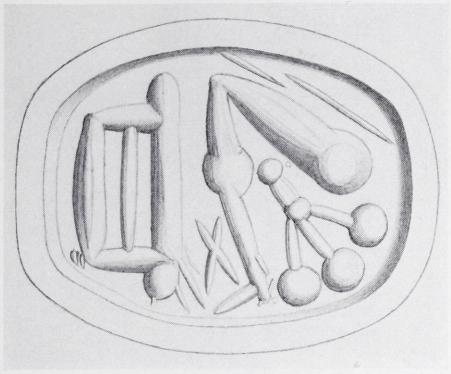




20 D/CdM. Chandon de Briailles 119
Agate grise, bleuâtre et brune
Lentoïde, Type II a
⌀ 2,6. Ep. 0,95
Legs 1953: provient de la Coll. Warren

Griffon huppé dressé à gauche, attaquant (?) vers la droite un cervidé qui s'abat, tête à bois très développés renversée en arrière. Au-dessous du cervidé, table d'offrande.

Cat. Coll. Warren, n° 28.








21 D/CdM. N 3444
Jaspe vert
Prisme triangulaire
Long. 1,15. Larg. 0,9
Achat 1912

a–b) Hiéroglyphes (voir *CIHC*).

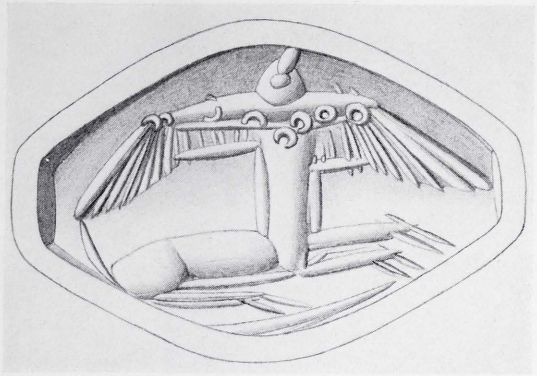






21 D/CdM. N 3444
Jaspe vert
Prisme triangulaire
Long. 1,15. Larg. 0,9
Achat 1912

c) Hiéroglyphes (voir *CIHC*).





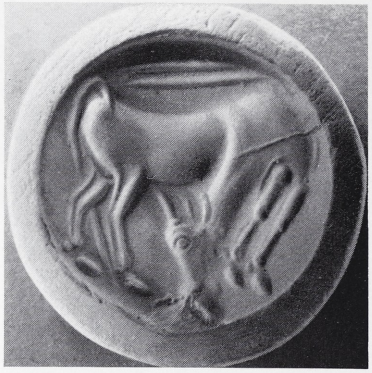


22 D/CdM. N 3436
Agate grise et brune
Amygdaloïde, Type II
Long. 2,75. Larg. 1,7. Ep. 1,2
Achat 1912 (de la collection Sir Arthur Evans; était déjà signalée dans le commerce à Athènes en 1885)

Griffon à corps étiré. Pattes avant griffues allongées; pattes arrière repliées sous le corps très raide; torse de face avec les ailes éployées de part et d'autre. Annelets sur le torse et les ailes. Ligne de sol.

Furtwängler, *AG* III p. 44, fig. 11. Boardman, *GGFR.* pp. 48 et 103, pl. 147.







23 D/CdM. Coll. Chandon de Briailles 159
Cornaline rousse tachetée de blanc opaque
Lentoïde, Type III
⌀ 1,6. Ep. 0,7
Ebréchure à un orifice du canal
Legs 1953

Vache (?) vers la droite, paissant, tête retournée entre les pattes. Longue queue tombante. Deux lignes horizontales dans le champ au-dessus de l'animal.







24 D/CdM. Coll. Chandon de Briailles 86
Hématite
Lentoïde, Type II b
⌀ 1,8. Ep. 0,8. D. C. 0,15
Legs 1953 (provient de la collection E. Warren)

Vache vers la droite, tête retournée pour lécher son veau accroupi sous elle. Poisson dans le champ au-dessus de l'animal.

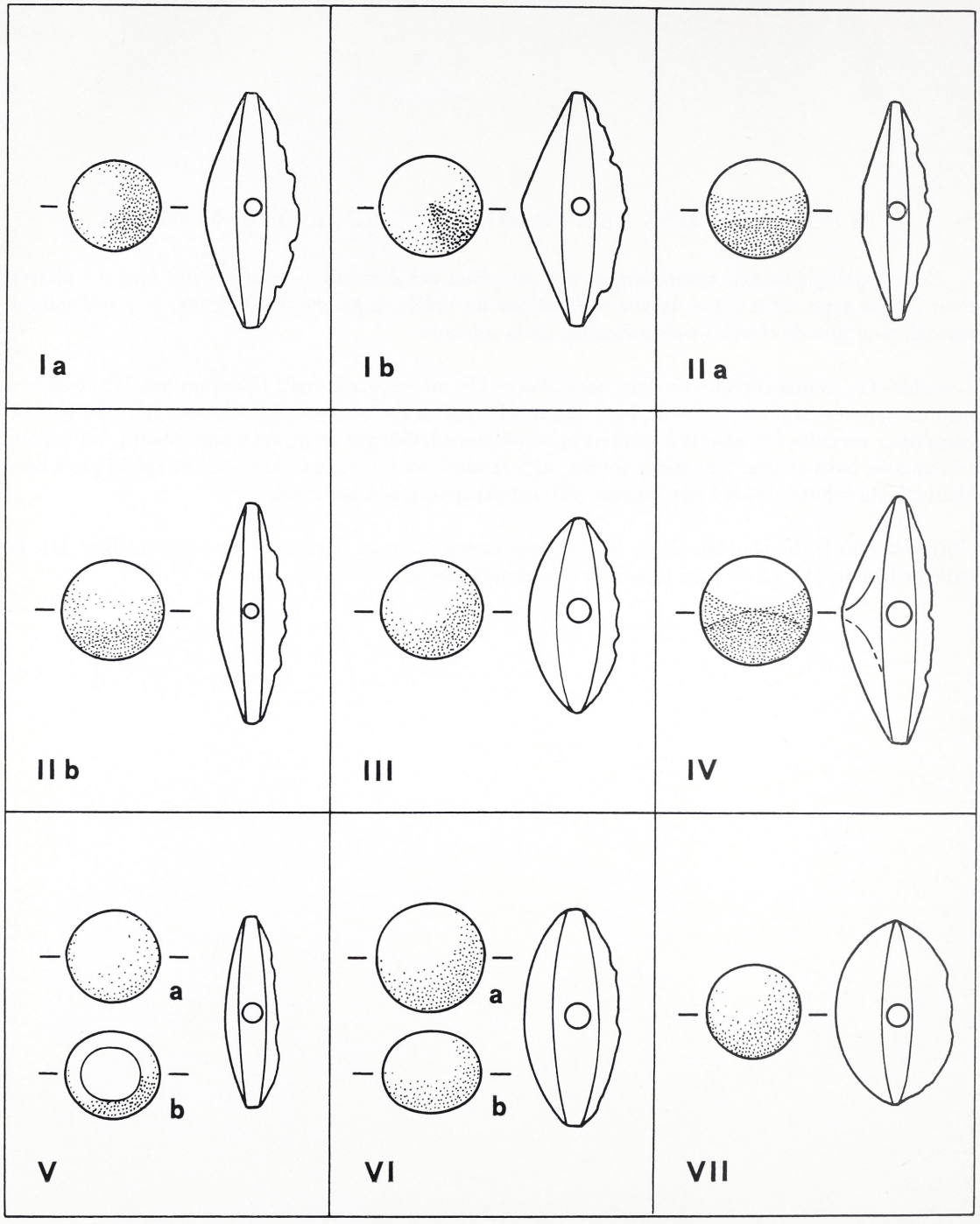
Cat. Coll. Warren, n° 26.

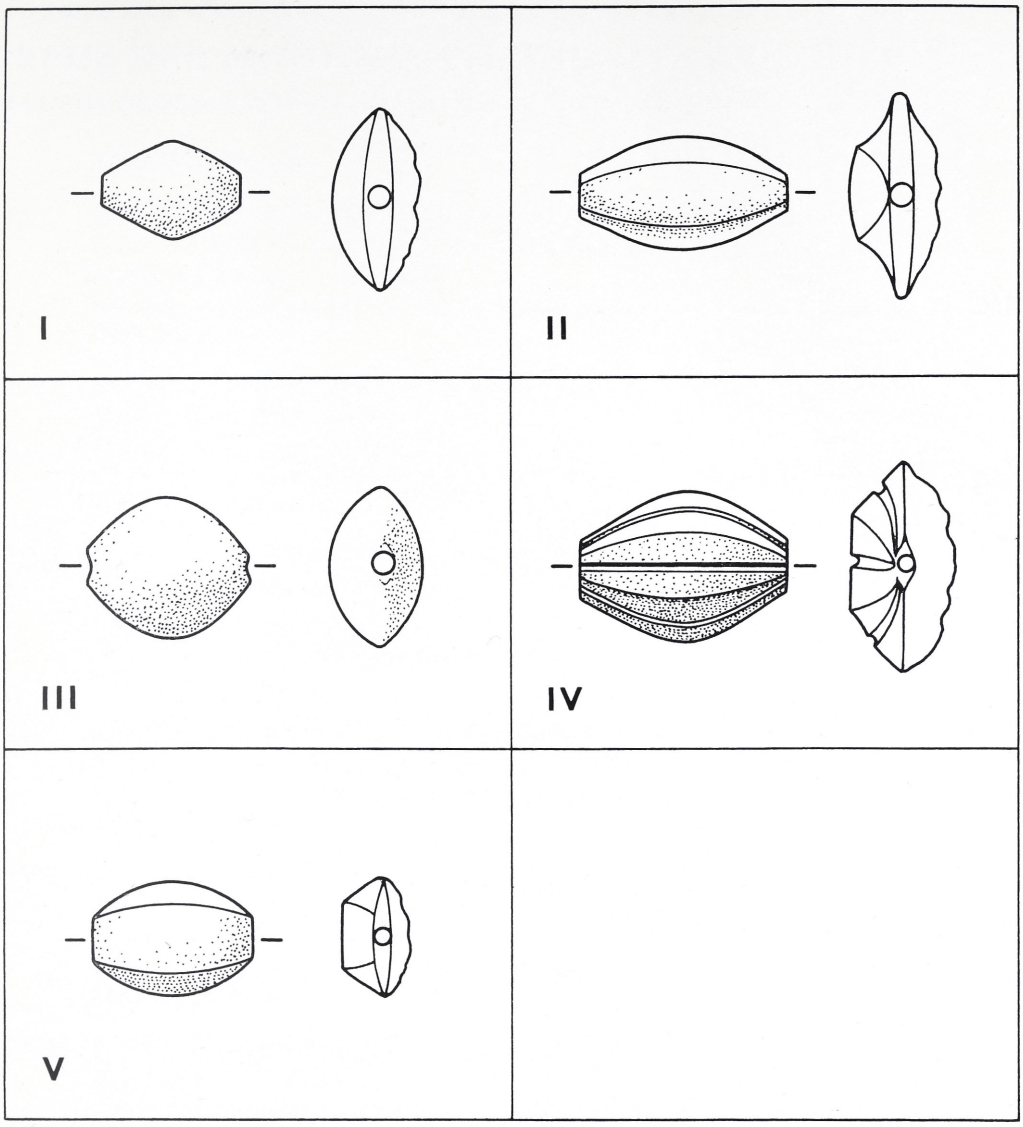
TYPOLOGIE DES LENTOIDES ET DES AMYGDALOIDES

Cette typologie ne fait naturellement pas acception des dimensions relatives des diverses pierres. Pour chaque type, on a donné la vue schématique du revers, à gauche, et, à droite, le profil moyen, agrandi pour plus de clarté. La classification est la suivante:

Lentoïdes I a: calotte conique amortie, bord abattu. I b: même forme, mais cône plus net. II a: calotte à méplats opposés en queue d'aronde, bord abattu. II b: même forme, mais plus adoucie. III: calotte bombée à deux versants. IV: calotte à méplats paraboliques opposés par le sommet, bord abattu. V a: calotte très aplatie, bord abattu. V b: même forme, mais retaillée en son centre. VI a: calotte sphérique à bord abattu. VI b: calotte ovoïde à bord abattu. VII: calotte sphérique à bord franc.

Amygdaloïdes I: rhomboïdal. II: en fuseau, avec cavets latéraux dégageant un ovale médian. III: en balle de fronde. IV: à trois pans incisés de sillons médians. V: à trois pans retaillés.


Ia
Ib
IIa
IIb
III
IV
a
b
V
a
b
VI
VII


I
II
III
IV
V

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR ZU MAINZ

CORPUS DER MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL

HERAUSGEGEBEN VON FRIEDRICH MATZ UND INGO PINI

Bisher sind erschienen:

Band I
DIE MINOISCHEN UND MYKENISCHEN SIEGEL DES NATIONALMUSEUMS IN ATHEN
Bearbeitet von Agnes Sakellariou
568 Seiten mit 1647 Abbildungen auf Kunstdruck (1965) ..... DM 105,–
ISBN 3-7861-2087-0

Band II, 1
IRAKLION. ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM
Die Siegel der Vorpalastzeit
Bearbeitet von Nikolaos Platon
XXVI, 606 Seiten mit 2385 Abbildungen auf Kunstdruck und 1 Falttafel (1969) ..... DM 195,–
ISBN 3-7861-2091-9

Band II, 5
IRAKLION. ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM
Die Siegelabdrücke von Phästos
Bearbeitet von Ingo Pini
XXIV, 292 Seiten mit 829 Abbildungen auf Kunstdruck (1970) ..... DM 110,–
ISBN 3-7861-2092-7

Band IV
IRAKLION. SAMMLUNG METAXAS
Bearbeitet von J. A. Sakellarakis und V. E. Kenna
XXII, 426 Seiten mit 1520 Abbildungen auf Kunstdruck und 1 Falttafel (1969) ..... DM 150,–
ISBN 3-7861-2088-9

Band VII
DIE ENGLISCHEN MUSEEN II
London, British Museum – Cambridge, Fitzwilliam Museum – Liverpool, City Museum
Bearbeitet von V. E. Kenna
XX, 336 Seiten mit 1053 Abbildungen auf Kunstdruck (1967) ..... DM 95,–
ISBN 3-7861-2089-7

Band VIII
ENGLISCHE PRIVATSAMMLUNGEN
Bearbeitet von V. E. Kenna
XVIII, 224 Seiten mit 727 Abbildungen auf Kunstdruck (1966) ..... DM 64,–
ISBN 3-7861-2090-0

Band IX
PARIS. CABINET DES MEDAILLES UND LOUVRE
Bearbeitet von Henri und Micheline van Effenterre
XXIV, 259 Seiten mit 926 Abbildungen (frz.)
ISBN 3-7861-2182-6

Band XII
NORDAMERIKA I.
NEW YORK, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
Bearbeitet von V. E. Kenna
XX, 416 Seiten mit 1648 Abbildungen (1972) ..... DM 220,–
ISBN 3-7861-2187-7

Lesesaal

65 B 1060
9

V 0391 6498 00
03916498