Inhaltsverzeichnis

Marion Bolder-Boos — Sebastian Hageneuer — Georg Pantelidis
Einleitung 1

Florian Janoscha Kreppner
Digitale Ausgrabungsdokumentation: Vom ersten Spatenstich zur Publikation – Realitäten und Visionen 5

Annarita Doronzio - Yong-Mi Rauch
Von der Fotopappe zur digitalen Kollektion – Sammlungsdigitalisierung als Kooperation zwischen Winckelmann-Institut und Universitätsbibliothek 21

Oliver Bruderer
Die Auseinandersetzung mit dem Objekt bei der digitalen Fundillustration 37

Marion Bolder-Boos - Max Landowski
Digitale Kompetenzen in den archäologischen Disziplinen – Ergebnisse einer Umfrage unter Studierenden 55

Ulrike Wolf
Archäologie-Studium 2.x – Fallbeispiele für zukunftsorientierte Lehre im Spannungsfeld zwischen Geisteswissenschaft und Digitalität 65

Sebastian Hageneuer — Kevin Körner
DiKopA Archaeogaming Hackathons – Ein Erfahrungsbericht 81

Moritz A. Fischer - Moritz Kettler
Studentische Selbstorganisation im digitalen Raum. Projektbeispiele des DASV e.V.: Die QGIS-Workshopreihe und der Grabungskalender 99

Maria Shinoto
Reproduzierbarkeit von der Datenerfassung bis zur Publikation – Theorie und methodisches Vorgehen im Beispiel 105

Sophie C. Schmidt
Den Überblick behalten – Organisation von Daten, Analysecode und Text in Paketen 129

Christoph Rinne
Dokumentation und Nachnutzung von Daten – R und SQLite: ein starkes Team 141

Autor*innenverzeichnis 153