Abschlussarbeiten bei Stephan Westphalen

Dissertationen

2012 Jesko Fildhuth, Das byzantinische Priene. Stadt und Umland, Archäologische Forschungen 37 (Wiesbaden 2017) (Erstgutachter Tonio Hölscher)

2014 Fabian Stroth, Monogrammkapitelle. Die justinianische Bauskulptur Konstantinopels als Textträger, Spätantike, frühes Christentum, Byzanz. Reihe B, Studien und Perspektiven 50 (Wiesbaden 2021)

2015 Matthias David Aulenbacher, Architektur – Dekoration – Handlung. Das aktionsgebundene Raumkonzept in spätantik-frühbyzantinischen Residenzen (Heidelberg 2018) [DOI: 10.11588/heidok.00024413]

2019 Jon C. Cubas Díaz, Das Sepulkralwesen im Rauen Kilikien am Ende der Antike. Funerärarchäologie und Grabepigraphik einer spätantiken Landschaft, Asia Minor Studien 98 (Bonn 2021)

2020 Katinka Sewing, Die spätantike Pilgerkirche am Hafenkanal von Ephesos. Die Architektur des Baus und seine Funktion innerhalb der spätantik-christlichen Kultlandschaft (im Druck unter dem Titel Die spätantike Pilgerkirche am Hafenkanal von Ephesos. Architektur und Inszenierung sakraler Räume, Forschungen in Ephesos)

2024 Tanja Scheibel, Der Standardschmuck des 4.–8. Jh. n. Chr. aus der Nekropole von Qarara in Mittelägypten (Heidelberg 2024) [DOI: 10.11588/heidok.00036788]

Magister

2013 Ursina Wittke, Die Westkirche in Assos (gedruckt in: N. Arslan – E.-M. Mohr – K. Rheidt (Hrsg.), Assos. Neue Forschungsergebnisse zur Baugeschichte und Archäologie der südlichen Troas, Asia Minor Studien 78 [Bonn 2016] 221–234)

2016 Anja Fabricius, Zur Ausmalung der Arap Camii in Istanbul. Die Analyse einer 3D-Animation

Master

2014 Jon C. Cubas Díaz, Sv. Nikola in Varoš (Prilep). Tradition und Innovation im Kirchenbau Makedoniens des 13. Jhs. (gedruckt: Sveti Nikola in Varoš, Prilep. Fassadengestaltung und keramoplastische Dekoration einer spätbyzantinischen Kirche, in: S. C. Kutsal – F. Schlimbach (Hrsg.): Preguntando se llega a Roma. Festschrift für Achim Arbeiter zum 65. Geburtstag [Heidelberg 2023] 1–40 [DOI: https://doi.org/10.11588/propylaeum.1295.c18096])

2014 Ludwig Weiß, Die Josephsgeschichte in der Wiener Genesis

2017 Martha Kofer, Die Davidplatten aus dem zweiten Schatz von Lambousa, Zypern. Betrachtung der imperialen Deutung

2018 Martina Koch, Die Datierungsproblematik der Neuen Tokalı Kilise. Eine kunsthistorisch-stilistische Annäherung an die Chronologie der kappadokischen Höhlenkirchen

2018 Tanja Scheibel, Dekorierte Möbelteile aus der Nekropole von Qarara. Untersuchungen zu den koptischen Bretterfunden eines mittelägyptischen Friedhofes der spätantiken bis frühmittelalterlichen Zeit

2024 Kathrin Weinreuter, Doppelkreuzförmige Reliquienkreuze im 13. Jahrhundert

2025 Hanna Berger, Die marmorne Wanddekoration der Bischofskirche von Doliche. Unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten Champlevé-Technik

Bachelor

2011 Ludwig Weiß, Propheten und ihre Zitate in mittel- und spätbyzantinischen Bildprogrammen

2013 Yuliya Neidhart, Die Ikone der Gottesmutter aus Cholm (Ukraine)

2015 Tülay Cömert, Die Tokalı Kilise in Göreme – Die Malerei der Neuen Tokalı mit Schwerpunkt auf ihrer Datierung

2018 Freyja Reichsfreiin Droste zu Vischering und Padtberg, „El ungüentario de pie alto“. Das Stängelfußfläschchen aus La Losilla. Sonderbare Glasfunde aus dem spätantiken Hispanien

2020 Hannah Amelie Vierthaler, Theodora. Ein Vergleich bildlicher, epigraphischer und literarischer Quellen

2020 Kathrin Weinreuter, Das frühchristliche Elfenbeinkästchen im „Museo di Santa Giulia“ in Brescia. Ein Beispiel für weibliche Repräsentation in der frühchristlichen Kunst?

2021 Sara Anna Meister, Formen der Herrschaftsrepräsentation in der Kunst unter den normannischen Königen von Sizilien

2025 Ramona Mayer, Aktuelle Forschungen zur Katakombenmalerei. Der frühchristliche Grabkult des 2.–4. Jahrhunderts am Beispiel der Dissertation Verena Fuggers 2015

2025 Sofie Römer: Das konstantinische Deckengemälde unter dem Trierer Dom. Eine kritische Betrachtung der Grabung, Forschung und Ausstellungspraxis