Inhalt

Hermann Parzinger
Grußwort 7

Paul Hofmann
Grußwort 9

Elisabeth Ehler und Uwe Peltz
Vorwort 11

Astrid Fendt
Restoring Antiquities: aesthetics and ethics from the Baroque to the modern era – an overview 13

Markus Santner, Rebecca Tehrani und Christoph Herm
Forschung und Lehre verbinden – Einblicke in ein restaurierungswissenschaftliches Projekt mit Fragmenten römischer Wand- und Stuckgestaltung aus Virunum 25

Federica Tagliatesta
Das Mosaik von S. Michele in Africisco in Ravenna im 20. Jahrhundert: Neue Erkenntnisse zur Restaurierung der Firma Puhl & Wagner 35

Nicoletta Frapiccini
Return to the Gaze. Historical and New Restorations of Two Athenian Vases from Numana 47

Kenneth Lapatin, Marie Svoboda, Sierra Schiano und Monica Ganio
Retouched or Remade? A ›Roman‹ Peacock Fresco in the J. Paul Getty Museum 57

Sophie Haake-Harig
Kolophonium und seine Nutzung als Klebstoff bei der Restaurierung von antiken Marmorskulpturen im 18. und 19. Jahrhundert 59

Nataliia Maliuk, Evgenia Velychko, Sergii Provolovskyi, Vitalii Provolovskyi and Sergii Synookyi
Old Museum Collections: reinterpretation and re-restoration 69

Pia Lehmann und Robert Kuhn
Stein auf Stein und ein Stein fehlt. Historische Lösungen und aktuelle Fragestellung zur Präsentation der Architekturteile in der Ägyptischen Sammlung Berlin 81

Matthias Heinzel
Das römische Orpheus-Mosaik aus Mainz. Möglichkeiten einer vollständigen Rekonstruktion – Erstrebenswert? 93

Eleonora Arnold und Paola Molina
Einblick ins Innere – Restaurierungskonzepte für historische Restaurierungen an zypriotischer Keramik 103

Rebecca Grethe
Erkenntnisgewinn aus erneut restaurierten Funden des Landesmuseums Hannover 111

Inga Anne Vollmer-Bardelli
Ein Beispiel zeitgenössischer Restaurierungsgeschichte. Die Rekonstruktion einer Prachtfibel aus der *Tomba della Regin*a von Sirolo-Numana mithilfe des 3D-Streifenlichtscanners 121

Ehler, E./Peltz, U. (Hrsg.), kulturGUTerhalten. Rekonstruktion – Ergänzung – Retusche. Geschichte(n) der Restaurierung archäologischer Schätze, Heidelberg 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/propylaeum.1676

Nina Wegel
Die Reproduktion plastischer Bildwerke – Ein Vergleich konventioneller und digitaler Techniken 131

Katharina Ute Mann
Ethik des Rekonstruierens. Am Beispiel von Farbrekonstruktionen antiker Skulpturen 143

Vildan Yarligaş
Auf den Spuren der Konservierung: Die Gründung des Kimyahane und seine Zusammenarbeit mit dem Berliner Chemischen Laboratorium 153

Kathrin Mälck
Die Restaurierungsgeschichte der Sammlung spätantiker Textilien aus Ägypten im Museum für Byzantinische Kunst 163

Tatiana Marchenko
Raffaele Gargiulo – Tausendsassa auch in der Bronzerestaurierung 173

Uwe Peltz
Mut zur Lücke – Der Umgang der Metallrestauratoren an der Berliner Antikensammlung mit dem Fragmentierten und dem Fehlenden zwischen 1898 und 1992 185

Abkürzungsverzeichnis 195