

ΠΙΝΑΚΕΣ

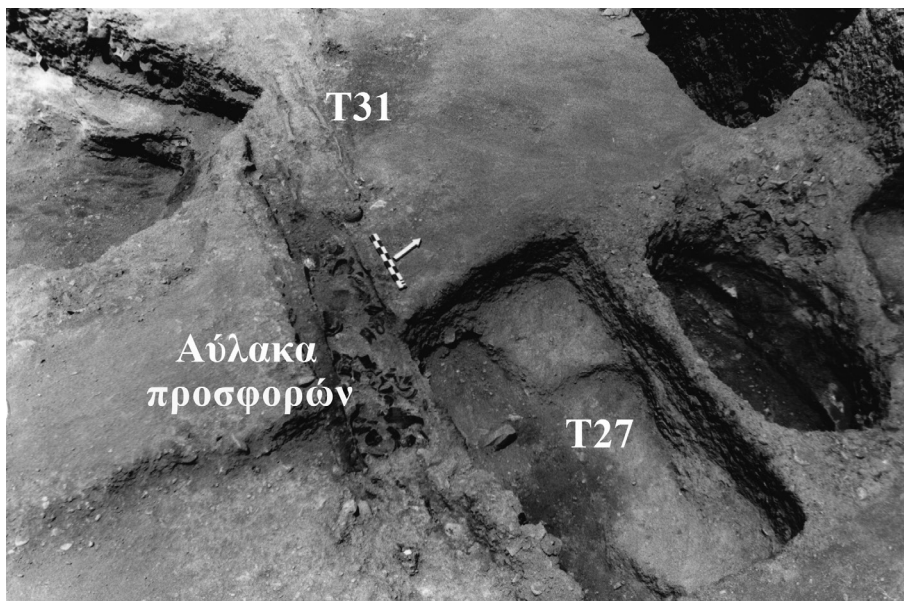


α
β
γ

Πιν. 1α. Τοπογραφικό σχέδιο της νοτιοανατολικής Αθήνας. Στο Κυνόσαργες το πιθανολογούμενο Αδριανέιο Γυμνάσιο. Σημειώνεται εντός των ορίων του το οικοπέδο της οδού Διαμαντοπούλου 10.

Πίν. 1β. Οικόπεδο οδού Διαμαντοπούλου 10. Σχεδόν κάθετη λήψη από Βορρά. Το ανατολικό ήμισυ πλήρως ανεσκαμμένο. Σημειώνεται η αύλακα προσφορών και ο τάφος T32.

Πιν. 1γ. Οικόπεδο οδού Διαμαντοπούλου 10. Βορειοανατολικό τμήμα. Σχεδόν κάθετη λήψη από Βορρά κατά την διάρκεια της ανασκαφής. Σημειώνονται η αύλακα προσφορών, το τυμβοειδές έξαρχα και οι τάφοι T2 και T27.

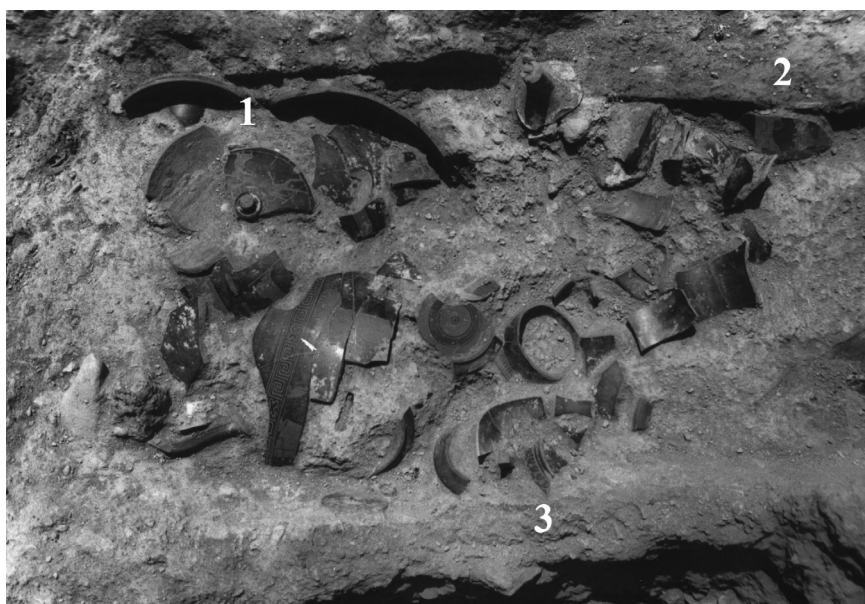


α		
β	γ	

Πίν. 2α. Οικοπέδο οδού Διαμαντοπούλου 10. Η αύλακα προσφορών, ο τάφος T27 και η ταφή T31. Σχεδόν κάθετη λήψη από Ανατολικά. 4-5 Ιουλίου 2001.

Πίν. 2β. Ομοίως, από Ανατολικά, χαμηλότερα και εγγύτερα (μόνον η αύλακα).

Πίν. 2γ. Ομοίως, από Ανατολικά, εγγύτερα (μόνο το ανατολικό τμήμα της αύλακας). Τρία ορατά τμήματα της πυξίδας του Μουσαίου: 1 = πώμα· 2 = όστρακο με τμήματα Μελομένης, Τρεψιχόρης και Ουρανίας· 3 = τμήμα στεφάνης σώματος με το δευτέρου τύπου κυμάτιο. Μεταξύ των τμημάτων 1 και 2 λαιμός λευκής ληκύθου, μεταξύ των τμημάτων 1 και 3 το κυρίως μέρος ερ. υδρίας και η δεύτερη μικρότερη ερ. πυξίδα με Έρωτες διώκοντες γυναίκες.



α

Πίν. 3α. Ομοίως, από Βορρά.
Πίν. 3β. Ομοίως, από Βορρά, εγγύτερα.

β



Πίν. 4. Η πυξίδα του Μουσαίου με το πώμα τοποθετημένο: Πολύμνια (με αυλούς), Μουσαίος (καθήμενος, με θρακική κιθάρα), Μελπομένη (με βάρβιτο).



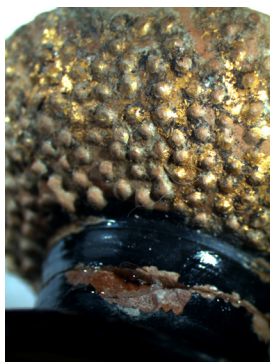
Πίν. 5. Ομοίως: Μελπομένη, Τρεψιχόρη, Ουρανία (με λύρα).



α

β

Πίν. 6α. Το πώμα της πυξίδας, άνω πλευρά.
Πίν. 6β. Ομοίως, κάτω πλευρά.



α
β
γ
δ

Πίν. 7α. Το πώμα, πλευρική λήψη.

Πίν. 7β. Ομοίως, από την αντίθετη πλευρά. Διακρίνεται το δευτέρου τύπου κυμάτιο στην άνω και την κάτω πλευρά του περιχειλιώματος και το κοίλο εσωτερικό του κομβίου.

Πίν. 7γ. Το κομβίο και το μη συγκολλώμενο όστρακο ίσως της κορυφής του.

Πίν. 7δ. Το κομβίο: λεπτομέρεια της επίχρυσης κοκκίδωσης.



Πίν. 8. Το σώμα της πυξίδας σε λοξή λήψη: Ερατών (εν μέρει), Πολύμνια, Μουσαίος.



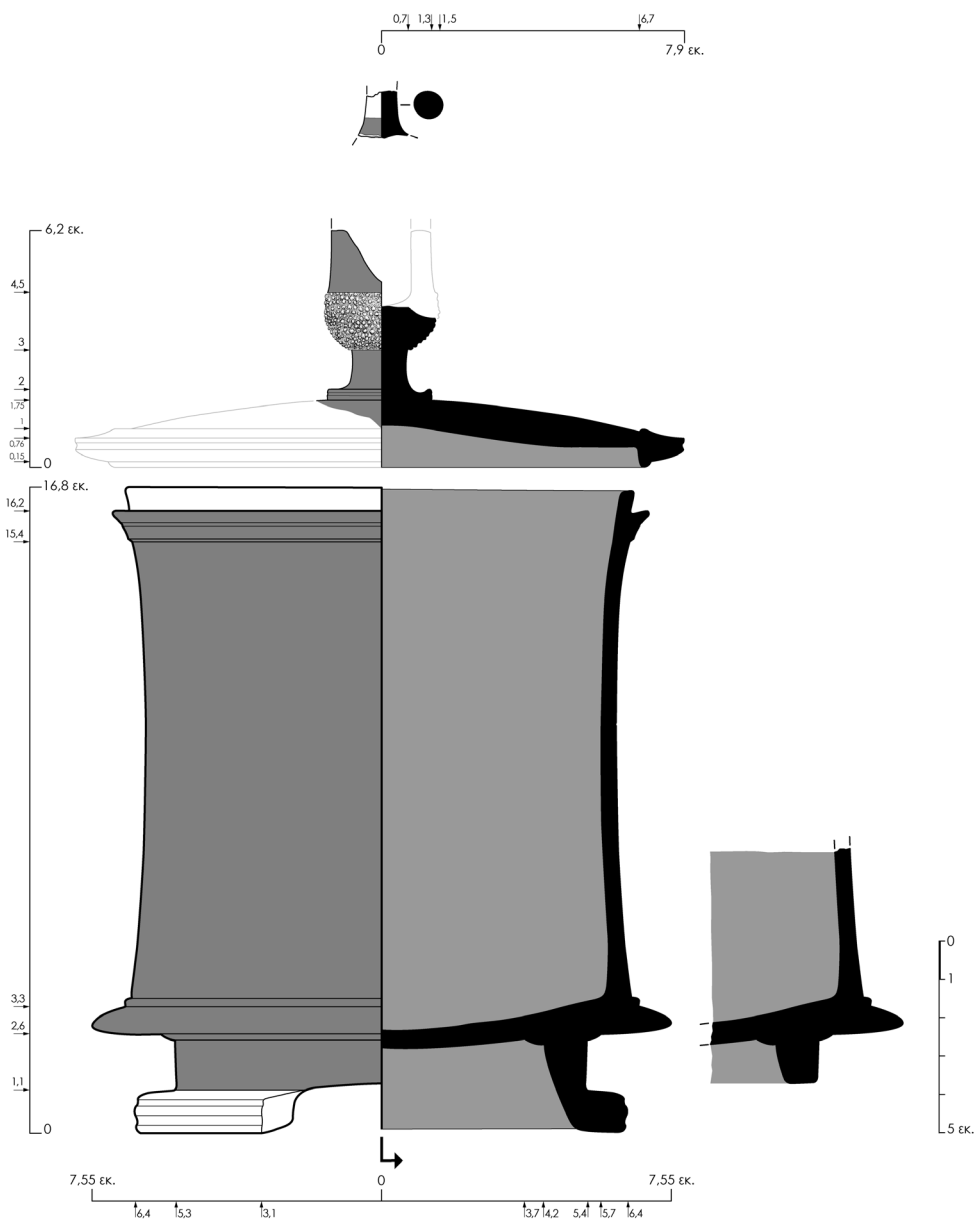
α	β
γ	
δ	

Πίν. 9α. Η κάτω πλευρά του σώματος με την τριμερή δακτυλιοειδή βάση.

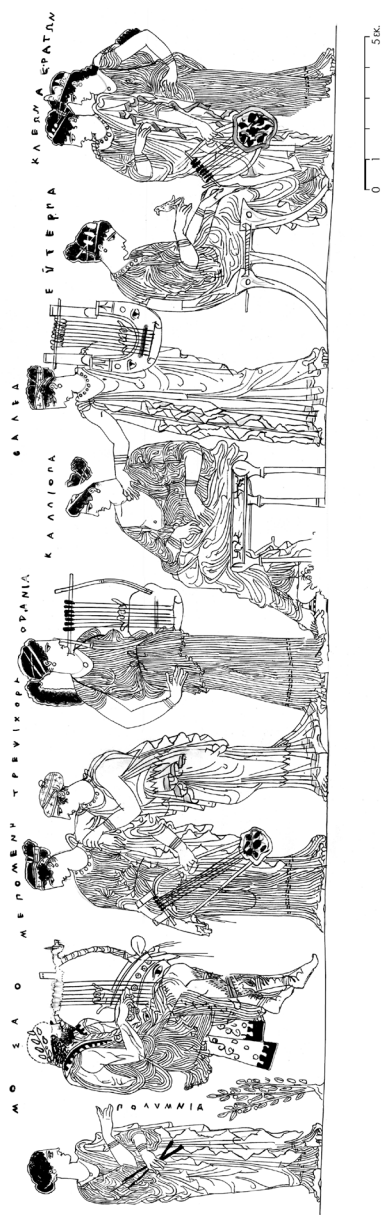
Πίν. 9β. Το σώμα της πυξίδας, κάθετη λήψη του εσωτερικού του.

Πίν. 9γ. Κάθετη λήψη της επιπεδούμενης στεφάνης του σώματος με το δευτέρου τύπου κυμάτιο. Διακρίνονται τα άκρα πόδια του Μουσαίου και το δενδρύλιο δάφνης.

Πίν. 9δ. Ομοίως. Διακρίνεται ο σμικρυνθείς κατά το ήμισυ θυρεός του δευτέρου τύπου κυματίου κάτω από την Μελπομένη.



Πίν. 10. Η πυξίδα, οψοτομή με μετρήσεις.



Πίν. 11. Σχεδιαστικό ανάπτυγμα της παράστασης του σώματος.



α

β

Πίν. 12α. Το σώμα της πυξίδας: Πολύμνια (με αυλούς), Μουσαίος (καθήμενος, με θρακική κιθάρα), Μελπομένη (με βάρβιτο).

Πίν. 12β. Ομοίως: Μουσαίος, Μελπομένη, Τρεψιχόρη, Ουρανία (με λύρα).



α

Πίν. 13α. Το σώμα της πυξίδας: Μελπομένη, Τρεψιχόρη, Ουρανία, Καλλιόπα (καθημένη).
Πίν. 13β. Ομοίως: Ουρανία, Καλλιόπα, Θάλεια (με πεταλόσχημη κιθάρα).

β



α

β

Πίν. 14α. Το σώμα της πυξίδας: Καλλιόπα, Θάλεια, Εντέρπα (καθημένη).
Πίν. 14β. Ομοίως: Θάλεια, Εντέρπα, Κλεώνα (με λύρα), Ερατών.



α

β

Πίν. 15α. Το σώμα της πυξίδας: Ευτέρπη, Κλεώνα, Ερατών, Πολύμνια.
Πίν. 15β. Ομοίως: Κλεώνα, Ερατών, Πολύμνια, Μουσαίος.



α

Πίν. 16α. Πώμα, λεπτομέρεια: ο Έρωτας, η νέα, ο «δίορος» και η κροκάλα.

β

Πίν. 16β. Σώμα, λεπτομέρεια: Μουσαίος, το απολεπισμένο από το πυρ κεφάλι.



α

Πίν. 17α. Σώμα, λεπτομέρεια: Ο Μουσαίος έως την οσφύ. Η επιγραφή στην πυρακτωμένη περιοχή επάνω από το κεφάλι του.

β

Πίν. 17β. Ομοίως: Η επιγραφή της Πολύμνιας καθέτως, πίσω από τον Μουσαίο.



α
β
γ

Πίν. 18α. Μουσαίος, δεξιός πήχυς και βραχίονας.
 Πίν. 18β. Η Μελπομένη, περιοχή της επιγραφής.
 Πίν. 18γ. Μελπομένη και Τρεψιχόρη, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.



α

Πίν. 19α. Τρεψιχόρη και Ουρανία, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.
Πίν. 19β. Ουρανία και Καλλιόπη, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.

β



α

Πίν. 20α. Καλλιόπα και Θάλεια, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.
Πίν. 20β. Θάλεια και Εντέρπα, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.

β



α

Πίν. 21α. Η Ευτέρπη, άνω τμήμα της μορφής και η επιγραφή. Πίσω της η κιθάρα της Θάλειας, εμπρός της η Κλεώνα.

β

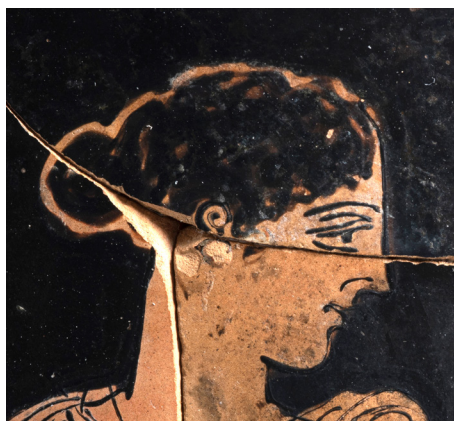
Πίν. 21β. Η Κλεώνα και η Ερατών, άνω τμήματα των μορφών και οι επιγραφές.



α

Πίν. 22α. Η Πολύμνια και ο Μουσαίος, άνω τμήματα των μορφών.
Πίν. 22β. Κλεώνα, Ερατών, Πολύμνια, Μουσαίος.

β



α	β
γ	
δ	ε

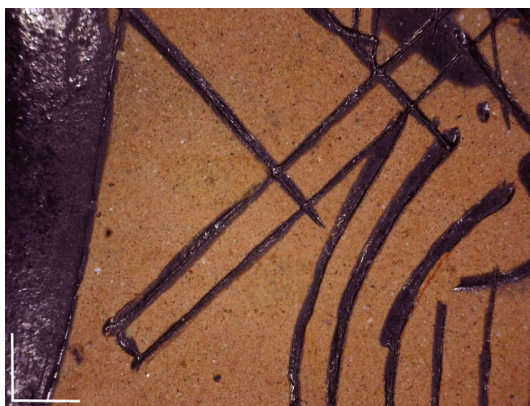
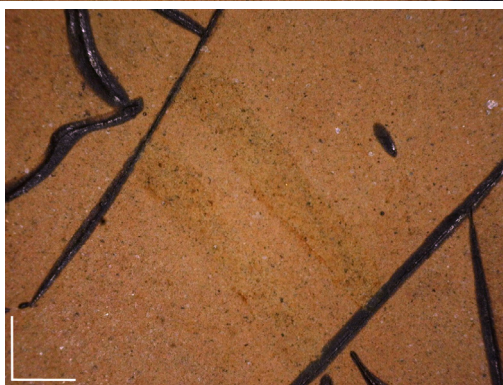
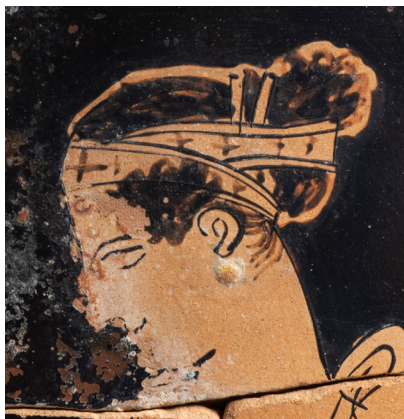
Πίν. 23α. Πολύμνια, το κεφάλι.

Πίν. 23β. Πολύμνια, το δεξιό αυτί. Φθαγμένο το κάτω μέρος του, με το ενώτιο.

Πίν. 23γ. Πολύμνια, το περιδέσθαι με κεντρικό περιάπτο επιθέτου δισκίου πηλού.

Πίν. 23δ. Πολύμνια, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο.

Πίν. 23ε. Πολύμνια, το αριστερό χέρι με το διπλό ψέλιο.



α	β
γ	δ
ε	

Πίν. 24α. Μελπομένη, το κεφάλι.

Πίν. 24β. Μελπομένη, το αριστερό αυτί με το επίχρυσο ενώτιο.

Πίν. 24γ. Μελπομένη, το περιδέραιο με έξι ορατά δισκία επιθέτου πηλού.

Πίν. 24δ. Μελπομένη, το αριστερό χέρι με ίχνη διπλού ψελίου.

Πίν. 24ε. Μελπομένη, δεξιό χέρι με αμυδρά ίχνη διπλού ψελίου πίσω από τον ζυγό της βαρβίτου.



α	β
γ	
δ	

Πίν. 25α. Τρεψιχόρη, το κεφάλι.

Πίν. 25β. Τρεψιχόρη, το αριστερό αυτί με ίχνη του εναυτίου.

Πίν. 25γ. Τρεψιχόρη, το περιδέραιο με έξι ορατά δισκία επιθέτου πηλού. Εκτός του κάδρου το έβδομο ακραίο δεξιά.

Πίν. 25δ. Τρεψιχόρη, το αριστερό χέρι με ίχνη διπλού ψελίου.



α	β
γ	δ
ζ	η

Πίν. 26α. Καλλιόπα, το κεφάλι.

Πίν. 26β. Καλλιόπα, διάδημα με την ελάχιστη σωζόμενη επιχρύσωση.

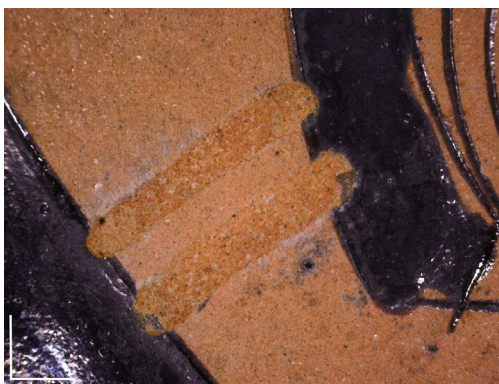
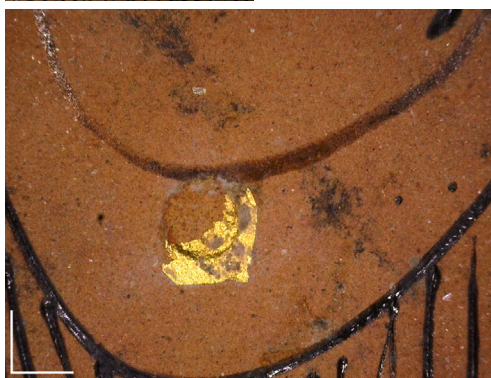
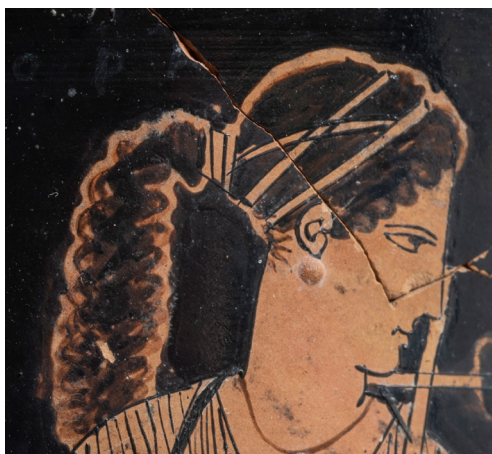
Πίν. 26γ. Καλλιόπα, το αριστερό αυτί με το ενώτιο.

Πίν. 26δ. Καλλιόπα, το δεξιό χέρι της Θάλειας στον λαιμό της. Διακρίνονται το περιδέραιο της Καλλιόπας με το κεντρικό περιάπτο και το διπλό ψέλιο της Θάλειας με σωζόμενη επιχρύσωση.

Πίν. 26ε. Καλλιόπα, το περιδέραιο με το κεντρικό περιάπτο σε επαφή με τα δάχτυλα της Θάλειας.

Πίν. 26ζ. Καλλιόπα, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο.

Πίν. 26η. Καλλιόπα, το αριστερό χέρι με το διπλό ψέλιο: σωζόμενη επιχρύσωση.



α	β
γ	δ
ε	

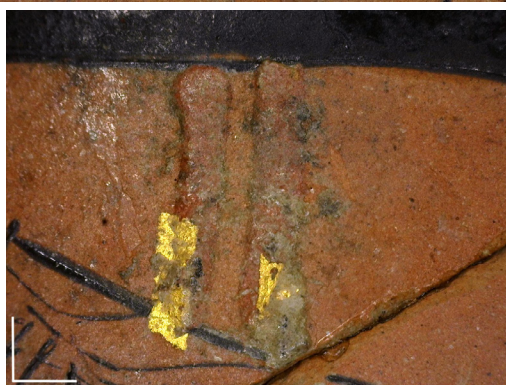
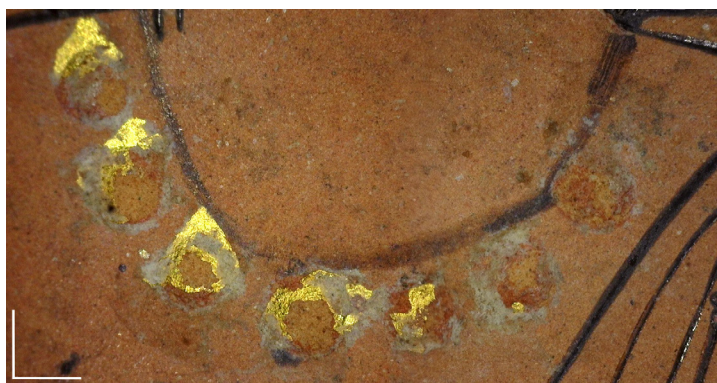
Πίν. 27α. Ουρανία, το κεφάλι.

Πίν. 27β. Ουρανία, ο λαιμός με το περιδέραιο.

Πίν. 27γ. Ουρανία, το δεξιό αυτί με το ενώτιο.

Πίν. 27δ. Ουρανία, το περιδέραιο με σωζόμενο επίχρυσο περιάπτο.

Πίν. 27ε. Ουρανία, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο.



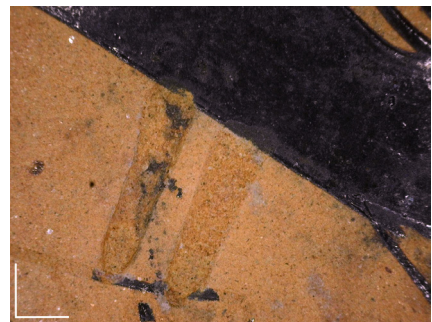
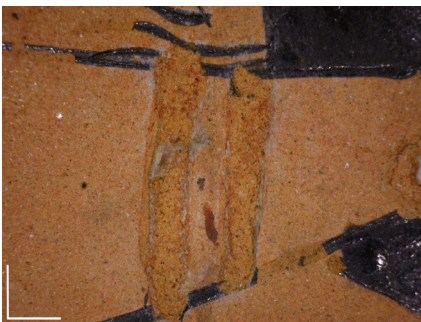
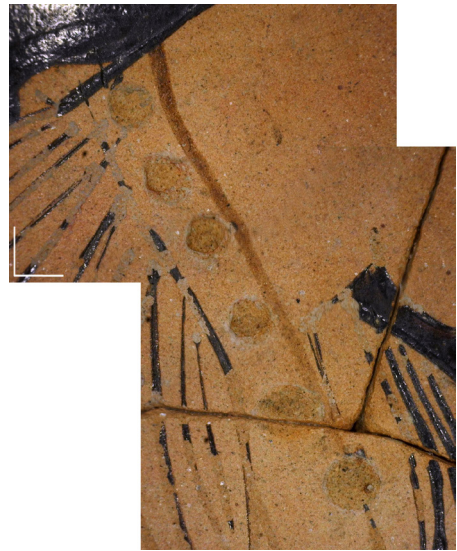
α	β
γ	
δ	

Πίν. 28α. Θάλεια, το κεφάλι.

Πίν. 28β. Θάλεια, το αριστερό αυτί με το ενώτιο.

Πίν. 28γ. Θάλεια, το περιδέραιο με επτά δισκία επιθέτου πηλού σώζοντα επιχρύσωση.

Πίν. 28δ. Θάλεια, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο: σωζόμενη επιχρύσωση.



α	β
γ	δ
ε	ζ

Πίν. 29α. Ευτέρπα, το κεφάλι.

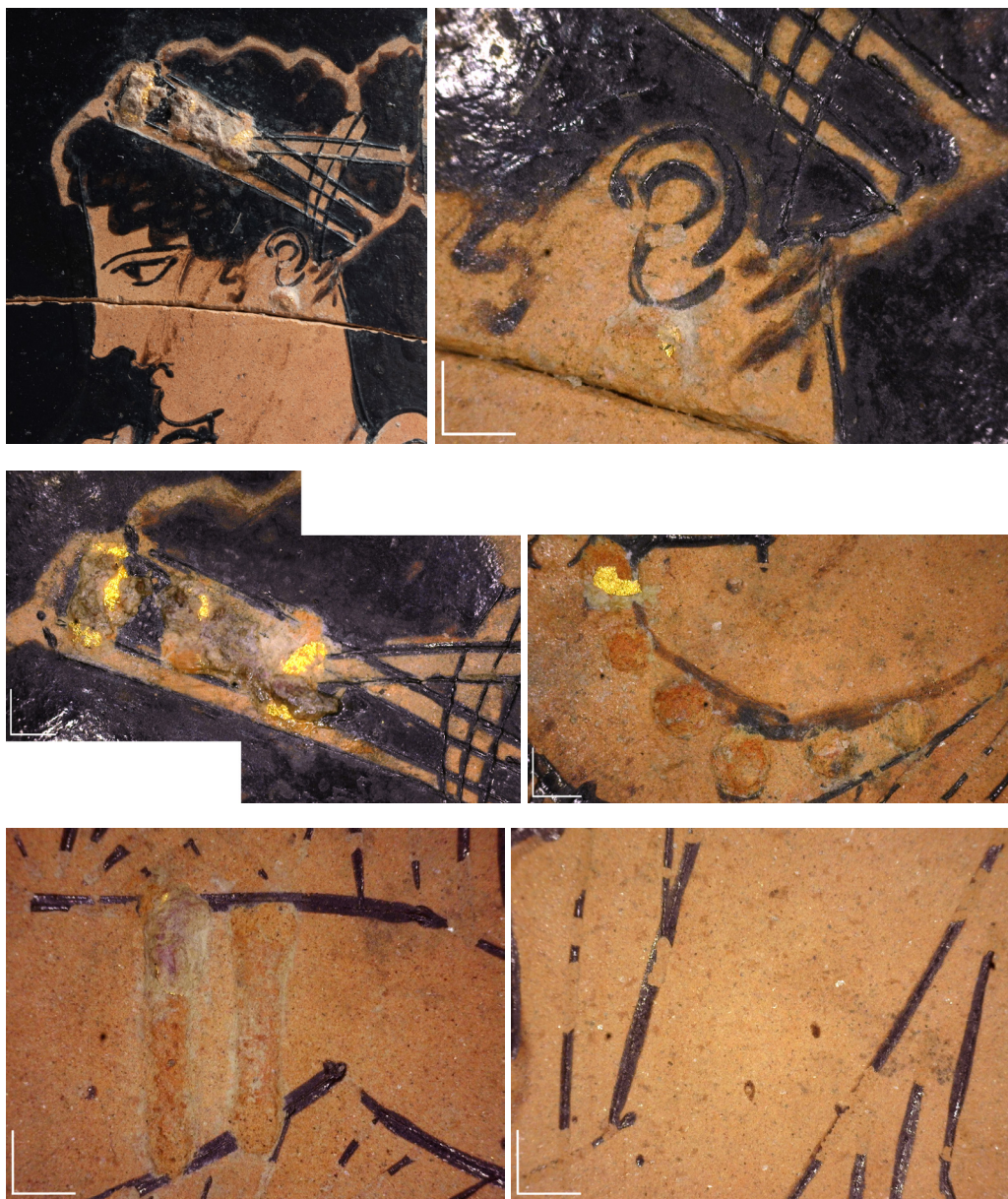
Πίν. 29β. Ευτέρπα, το δεξιό αυτί με το ενώτιο. Το κάτω τμήμα του αυτιού δεν σώζεται.

Πίν. 29γ. Ευτέρπα, το διάδημα. Σωζόμενη επιχρύσωση στο δεξιό φύλλο.

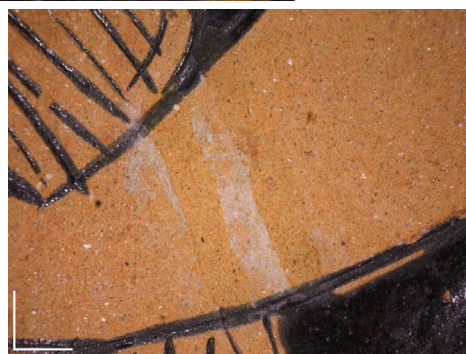
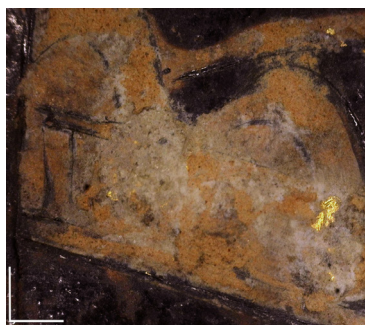
Πίν. 29δ. Ευτέρπα, το περιδέραιο με έξι ορατά δισκία επιθέτου πηλού.

Πίν. 29ε. Ευτέρπα, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο.

Πίν. 29ζ. Ευτέρπα, το αριστερό χέρι με το διπλό ψέλιο.



α	β	Πίν. 30α. Κλεώνα, το κεφάλι. Πίν. 30β. Κλεώνα, το αριστερό αυτί. Στο ενώτιο ελάχιστη σωζόμενη επιχρύσωση.
γ	δ	Πίν. 30γ. Κλεώνα, το διάδημα με σωζόμενη επιχρύσωση. Πίν. 30δ. Κλεώνα, το περιδέχαιο με επτά δισκία επιθέτου πηλού. Το ανώτερο σώζει επιχρύσωση.
ε	ζ	Πίν. 30ε. Κλεώνα, το δεξιό χέρι με το διπλό ψέλιο. Σώζεται ψήγμα της επιχρύσωσης στην κορυφή της αριστερής γραμμής επιθέτου πηλού. Πίν. 30ζ. Κλεώνα, το αριστερό χέρι με το φθαρμένο διπλό ψέλιο.



α	β
γ	
δ	ε

Πίν. 31α. Ερατών, το κεφάλι.

Πίν. 31β. Ερατών, το φθαρμένο αριστερό αυτί με ενώτιο.

Πίν. 31γ. Ερατών, η στεφάνη, με λίγη σωζόμενη επιχρυσώση.

Πίν. 31δ. Ερατών, το περιδέραιο με κεντρικό περιάπτο δισκίου επιθέτου πηλού.

Πίν. 31ε. Ερατών, το αριστερό χέρι με το φθαρμένο διπλό ψέλιο.

Π Ο Λ Υ Μ Ν Ι Α
Μ Ο Σ Α Ο
Μ Ε Π Ο Μ Ε Ν Η
Τ Ρ Ε Υ Ι Χ Ο Ρ Α
Ο Δ, Α Ν Ι Α
Κ Α Λ Λ Ι Ο Ρ Α
Θ Α Λ Ε Α
Ε Ϊ Τ Ε Ρ Ρ Α
Κ Α Ε Ω Ν Α
Ε Ρ Α Τ Ω Ν

0 0,1 0,5 1 1,5 3 εκ.

Πίν. 32. Σχεδιαστική αποτύπωση των επιγραφών.



α	β
γ	δ

Πίν. 33α. Το σώμα της πυξίδας: Πολύμνια (με αυλούς), Μουσαίος (καθήμενος, με θρακική κιθάρα), Μελπομένη (με βάβριτο). Σάρωση εκτυπωμένης αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας.

Πίν. 33β. Ομοίως: Μελπομένη (με βάβριτο), Τρεψιχόρη, Ουρανία (με λύρα). Σάρωση εκτυπωμένης αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας.

Πίν. 33γ. Η Θάλεια έως τα γόνατα. Σάρωση εκτυπωμένης αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας.

Πίν. 33δ. Η Κλεώνα και η Ερατών έως τα γόνατα. Σάρωση εκτυπωμένης αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας.