

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η «πυξίδα του Μουσαιού» βρέθηκε στις 4 Ιουλίου του έτους 2001, απέκτησε δε αργότερα υπόσταση διά της συγκολλήσεως των δεκάδων θραυσμάτων της στο τότε εργαστήριο συντήρησης της Γ' ΕΠΚΑ της «οδού Άρεως», ευρισκόμενο μέσα στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Αδριανού. Η σχεδιάστρια Ελένη Λεμπέση εκπόνησε το ανάπτυγμα της παράστασης και την οψοτομή. Τις πρώτες συμβατικές αναλογικές ασπρόμαυρες φωτογραφίες πήρε ο Γιώργος Μαραβέλιας (τέσσερις δημοσιεύονται ως ενθύμιο της απερχόμενης αυτής τέχνης, Πίν. 33α-δ), τις δε μεταγενέστερες έγχρωμες ψηφιακές η Ελένη Μπαρδάνη (πλην των Πίν. 5, 22β).

Για σημαντικές παρατηρήσεις και υποδείξεις επί της παρούσας μελέτης ευχαριστώ την Ευρυδίκη Κεφαλίδου και την Ιφιγένεια Λεβέντη. Ο Στέλιος Ψαρουδάκης μου παρέσχε την φωτογραφία της Εικ. 17. Ιδιαίτερη μνεία οφείλω στον ζωγράφο και εικονογράφο αρχαιοτήτων Ανδρέα Κοντονή για την εξαιρετικά επίπονη και χρονοβόρα προσπάθεια σωστής ανάγνωσης και αποτύπωσης των επιγραφών, και ένταξής τους στο ανάπτυγμα. Χωρίς την ευσυνειδησία και την αντοχή του στην επιμονή μου η εικονογράφηση της μελέτης δεν θα ήταν τόσο πλήρης. Πληροφορίες και πρακτική βοήθεια μου έδωσαν η Ελένη Ανδρικού, η Μαρίνα Βελεγράκη, ο Βαγγέλης Βιβλιοδέτης, ο Γιάννης Γεωργίου, ο Παναγιώτης Καζάκος, ο Jaime Curbera, ο Κώστας Μακρουγιάννης, ο Thomas Mannack, η Κάτια Μαργαρίτη, ο Mauro Menichetti και ο Δημήτρης Παρασκευόπουλος. Οι συντηρήτριες Δέσποινα Μαρσινοπούλου, Χρύσα Φουσέκη, Μαρία Φλουσκάκου και Γαρυφαλλιά Πέρρου συνέβαλαν, κατά την χρονολογική αυτή σειρά, στην μελέτη και κατανόηση του αγγείου. Ο Διαμαντής Παναγιωτόπουλος δέχτηκε την δημοσίευση της μελέτης ως μονογραφίας στην σειρά εκδόσεων της Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης της Χαϊδελεβέργης (Propylaeum eBOOKS) και πρότεινε τροποποιήσεις βελτίωσης του κειμένου. Τα απομένοντα λάθη και ελλείψεις βαρύνουν τον γράφοντα.

Πνευματική ιδιοκτησία της εικονογράφησης (πλην των Εικ. 16, 17, 28): Υπουργείο Πολιτισμού/Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλεως Αθηνών.