

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|--------------------------------------------|-----|
| Κατάλογος εικόνων | 7 |
| Πρόλογος | 13 |
| Εισαγωγή | 15 |
| 1 Χώρος εύρεσης | 17 |
| 2 Περιγραφή | 19 |
| 2.1 Το αγγείο | 19 |
| 2.2 Η παράσταση του πώματος | 20 |
| 2.3 Η παράσταση του σώματος | 22 |
| 3 Απόδοση και χρονολόγηση | 31 |
| 4 Το σχήμα | 33 |
| 5 Η γραμμική διακόσμηση | 39 |
| 6 Οι τεχνικές | 47 |
| 7 Εικονογραφία | 49 |
| 7.1 Το πώμα | 49 |
| 7.2 Το σώμα | 55 |
| 8 Επιμέρους εικονογραφικά στοιχεία | 67 |
| 8.1 Ενδύματα και υποδήματα | 67 |
| 8.2 Κόμμωση και καλύμματα κεφαλής | 71 |
| 8.3 Κοσμήματα | 76 |
| 8.4 Καθίσματα | 77 |
| 8.4.1 Ο κλισμός της Ευτέρπας | 77 |
| 8.4.2 Ο δίφρος της Καλλιόπας | 81 |
| 8.5 Μουσικά όργανα | 86 |
| 8.5.1 Θρακική ή κεράτινη ή υβριδική κιθάρα | 86 |
| 8.5.2 Πεταλόσχημη κιθάρα (φόρμιγξ) | 94 |
| 8.5.3 Βάρβιτος | 100 |
| 8.5.4 Λύρες (χέλυσ) | 104 |
| 8.5.5 Αυλοί | 107 |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 9 | Οι επιγραφές | 113 |
| 10 | Παραστάσεις Μουσών – Ο μουσικός αγώνας τους με τον Θάμυρη – Ο Μουσαίος υπό τύπον Θάμυρη | 129 |
| 10.1 | Μούσες και σύμβολα | 129 |
| 10.2 | Οι Μούσες τον 5 ^ο π.Χ. αι. | 130 |
| 10.3 | Μουσικός αγώνας Θάμυρη και Μουσών | 137 |
| 10.4 | Ο Μουσαίος | 140 |
| 11 | Συγκεφαλαίωση | 145 |
| | Παράρτημα: Κατάλογος αγγείων | 147 |
| | Συντομογραφίες | 163 |
| | Βιβλιογραφία | 165 |
| | Ευρετήρια αγγείων | 179 |
| | Ευρετήριο χωρίων | 227 |
| | Πίνακες | 231 |
| | Summary | 265 |
| | Zusammenfassung | 269 |