

# Table of Contents

Preface	VII
<i>Matthias Grawehr – Markus Kersten</i> A Second Gaze. Transient Meanings beyond Intertextuality and Iconography	1
<i>Islème Sassi</i> Drei Blicke auf das Verbotene. Die Diana-Gruppe im <i>Goldenen Esel</i> des Apuleius	33
<i>Matteo Rossetti</i> Intervisualità e intertestualità nella poesia astronomica latina di età augustea	51
<i>Amy C. Miranda</i> Palmyrene Portraiture through Gazes Cast. The Practice of Collective Memory in Archaeological Archives	81
<i>Elisa Dal Chiele</i> Quoting, Translating, Paraphrasing. Poetic 'Reuse' in Cicero's Philosophical Work	103
<i>Raphael Szeider</i> Hadrian, seine Zeit und Augustus. Architektonische Bezugnahmen auf Augustus im 2. Jh. n. Chr.	133
<i>Chiara Ballestrazzi</i> Tra immagini e parole. Le tante vite del tempio di Apollonide di Cizico	151

VI — Table of Contents

*Ivan Foletti – Marie Okáčová*

AVREA CONCISIS SVRGIT PICTVRA METALLIS. An Epistemological and Methodological Approximation of Early Christian Multimedia Visuality 179

*Rolf Sporleder*

Invitation to Look Twice. Mythological Images on Campana Reliefs 219

*Florian Sommer*

Theonomastik und Intertextualität in lateinischen Fluchtafeln 257

*Elisabeth Günther – Sven Günther*

Roman only at First Glance? The Adaptation of Imperial Iconography in the Coin Types of Mannos Philorhomaiois 287

*Nicole Berlin*

Reconstructing the Renovation of House B at Tyndaris 317

*Arne Reinhardt*

Das Verschönerungsangebot: Wiederverwendete ‚Campana-Reliefs‘ zwischen Pragmatismus und Bilderliebe 341

*Daniel Falkemback Ribeiro*

Carving More Trees. Memory and Environment in Virgil and Calpurnius Siculus 369

*Michael Paschalis*

Horatian *recusatio* in the Shadow of Virgil 389

*Markus Kersten*

Sinn im Zwischenraum. Über zwei Arten des zweiten Blicks und die Wirkung des Schriftbilds bei Vergil 417