

8 Bibliographie

- Abascal 2001** J. M. Abascal, La era consular hispana y el final de la práctica epigráfica pagana, in: *Lucentum*, 19–20, 2000–2001, 273
- Abdelhamid 2013** S. Abdelhamid, Against the Throw-Away-Mentality: The Reuse of Amphoras in Ancient Maritime Transport, in: Hahn – Weiss 2013, 91–106
- Ackers 2019** H. A. Ackers, The Face of the Deceased. Portrait Busts in Roman Tombs, in: Z. Newby – R. E. Toulson (eds.), *The Materiality of Mourning. Cross-disciplinary Perspectives* (New York 2019) 121–147
- Adornato 2018** G. Adornato – I. Bald Romano – G. Cirucci – A. Poggio, *Restaging Greek Artworks in Roman Times* (Milano 2018)
- Adornato u. a. 2020** G. Adornato – G. Cirucci – W. Cupperi (eds.), *Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period* (Berlin, Boston 2020)
- Albiach u. a. 2012** R. Albiach – E. García-Prósper – A. Gallego, The Marble Repertoire of the Roman Villa of Cornelius (Valencia, Spain), in: Gutiérrez García-Moreno 2012, 176–182
- Alchermes 1994** J. D. Alchermes, Spolia in Roman Cities of the Late Empire: Legislative Rationals and Architectural Reuse, *DOP* 48, 1994, 167–178
- Alföldy 1984a** G. Alföldy, Römische Statuen in Venetia et Histria: Epigraphische Quellen, *Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse Jahrgang 1984*, 3. Abhandlung (Heidelberg 1984)
- Alföldy 1984b** G. Alföldy, Su alcune epigrafi imperiali di Aquileia, *AAA* 24, 1984, 241–256
- Alföldy 2018** G. Alföldy, Augustus und die Inschriften: Tradition und Innovation. Die Geburt der imperialen Epigraphik, in: A. Chaniotis – C. Witschel (Hrsg.), *Die epigraphische Kultur der Römer. Studien zu ihrer Bedeutung, Entwicklung und Erforschung von Geza Alföldy* (Stuttgart 2018) 73–102
- Altekamp u. a. 2013** S. Altekamp – C. Marcks-Jacobs – P. Seiler (Hrsg.), *Perspektiven der Spolienforschung* (Berlin, Boston 2013)
- Altekamp u. a. 2017** S. Altekamp – C. Marcks-Jacobs – P. Seiler (Hrsg.), *Perspektiven der Spolienforschung Bd. 2, Zentren und Konjunkturen der Spolierung* (Berlin 2017)
- Altmann 1905** W. Altmann, *Die römischen Gabaltäre der Kaiserzeit* (Berlin 1905)
- Alvar Ezquerro u. a. 2021** A. Alvar Ezquerro – J. Edmondson – J. L. Ramírez Sádaba – L. A. Hidalgo Martín, Si muero, no me olvides. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la epigrafía funeraria (Alcalá 2021)
- Amelung 1903** W. Amelung, *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I* (Berlin 1903)
- Amelung 1936** W. Amelung, *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums: Bd. 3,1. Sala delle Muse, Sala Rotonda, Sala a Croce Greca*, Textbd. Tafelbd. (Berlin, Leipzig 1936)
- Andermahr 1998** A. M. Andermahr, *Totus in praediis*: Senatorischer Grundbesitz in Italien in der Frühen und Hohen Kaiserzeit (Bonn 1998)
- Andreae – Stadler 1995** B. Andreae (Hrsg.) – M. Stadler (Bearb.), *Museo Chiaramonti, Bildkatalog der Skulpturen des Vaticanischen Museums*, Bd. 1, Teilband 1–3 (Berlin, New York 1995)
- Anguissola 2002** A. Anguissola, Note alla legislazione su spoglio e reimpiego di materiali da costruzione ed arredi architettonici, I sec. a. C. – VI sec. d. C., in: W. Cupperi (a cura di), *Senso*

delle rovine e riuso dell'antico, *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Ser. 4, Quaderni* 14 (Pisa 2002) 13–29

Anguissola 2022 A. Anguissola, *Useful Debris: the Practice and Economy of Spolia*, in: Settis – Anguissola 2022, 104–111

Arena 2001 M. S. Arena (a cura di), *Roma dall'antichità al medioevo: archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi* (Milano 2001)

Attanasio – Bruno 2008 D. Attanasio – M. Bruno, *Il reimpiego nel portico di Ottavia: i marmi del propeleo monumentale*, in: Bernard u. a. 2009, 51–66

Aurenhammer 2018 M. Aurenhammer (ed.), *Sculpture in Asia Minor, Proceedings of the International Conference at Selçuk, 1st–3rd October 2013, SoSchrÖAI Bd. 56* (Vienna 2018)

Backe-Dahmen 2006 A. Backe-Dahmen, *Innocentissima aetas: Römische Kindheit im Spiegel literarischer, rechtlicher und archäologischer Quellen des 1. bis 4. Jahrhunderts n. Chr.* (Mainz am Rhein 2006)

Baldassarri 2017 P. Baldassarri, *Lusso privato nella tarda antichità*, *ArchCl* 68, 2017, 245–288

Baldassarri 2020 P. Baldassarri, *Spain – Ostia – Rome: Evidence of Economic and Artistic Relationships from the Excavation of Palazzo Valentini in Rome*, in: A. Landskron – C. Tempesta (eds.), *Trade and Commerce in the Harbour Town of Ostia: Contributions of the 19th International Congress of Classical Archaeology „Archaeology and Economy in the Ancient World“, Cologne/Bonn, 22–26 May 2018, Panel 5.14, Keryx Bd. 7* (Graz 2020) 109–134

Baldini Lippolis 2007 I. Baldini Lippolis, *Private Space in Late Antique Cities: Laws and Building Procedures*, in: L. Lavan – L. Özgenel – A. Sarantis (eds.) *Housing in Late Antiquity* (Leiden 2007) 197–237

Baratta 2009 G. Baratta, *La „Bonne adresse“. Trovare un'attività artigianale o commerciale in città*, in: M. G. Angeli Bertinelli – A. Donati (a cura di), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia, Epigrafia e Antichità 27* (Faenza 2009) 257–276

Barbet 1998 A. Barbet, *Le tombeau de Silistra*, in: Blanc 1998, 114–117

Bargagli – Grosso 1997 B. Bargagli – C. Grosso, *I fasti ostienses: documento della storia di Ostia*, *Itinerari ostiensi* 8 (Roma 1997)

Barham 2018 N. Barham, *Esteemed Ornament: An Overlooked Value for Approaching Roman Visual Culture*, in: N. Dietrich – M. Squire (eds.), *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity* (Berlin, Boston 2018) 279–298

Barker 2011 S. Barker, *Roman Builders – Pillagers or Salvagers? The Economics of Deconstruction and Reuse*, in: S. Camporeale (Hrsg.) *Arqueología de la construcción, Vol. 2: Los procesos constructivos en el mundo Romano: Italia y provincias orientales*, Certosa di Pontignano, Siena, 13–15 de noviembre 2008 (Madrid 2010) 127–142

Barker 2012 S. J. Barker, *Roman Marble Salvaging*, in: A. Gutiérrez Garcia-Moreno (ed.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone: Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference, Tarragona 2009* (Tarragona 2012) 22–30

Barker 2018 S. Barker, *The Demolition, Salvage and Recycling Industry in Imperial Rome, Aedificare. Revue internationale d'histoire de la construction* 2018/2, Nr. 4, 37–88

Barker 2019 S. Barker, *Late-Antique Recycling Practices in the West: A Preliminary Discussion of Recycling Trends in the North-Western Provinces of the Roman Empire*, in: V.

- Gaggadis-Robin – N. De Larquier (éds.), *La sculpture et ses remplois: actes des II^{es} rencontres autour de la sculpture romaine*, Arles, 2016, *L’atelier du sculpteur*, vol. 1 (Bordeaux 2019) 165–188
- Barker 2020** S. Barker, Reuse of Statuary and the Recycling Habit of Late Antiquity: An Economic Perspective, in: Duckworth – Wilson 2020, 105–190
- Barker – Marano 2017** S. Barker – Y. A. Marano, Demolition Laws in an Archaeological Context. Legislation and Architectural Re-Use in the Roman Building Industry, in: P. Pensabene – M. Milella – F. Caprioli (a cura di), *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano*, *Thiasos Monografie* 9 (Roma 2017) 833–850
- Barker – Ward 2015** S. J. Barker – C. A. Ward, Roman Stone Carvers and Re-Carving: Ingenuity and Recycling, in: P. Pensabene (Hrsg.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. ASMOSIA X. Proceedings of the 10th International Conference of ASMOSIA, Association for the Study of Marble & Other Stones in Antiquity*, Rome, 21–26 May 2012 (Rom 2015) 765–778
- Barrero Martín 2021** N. Barrero Martín, *Ornamenta Muliebra. El adorno personal femenino en Mérida durante la antigüedad*, Tesis doctoral (Universidad de Extremadura 2021)
- Bassett 2015** S. Bassett, „Curious Art“: Myth, Sculpture, and Christian Response in the World of Late Antiquity, in: H. Leppin (Hrsg.), *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike* (Berlin [u. a.] 2015) 239–261
- Bassett 2024** S. Bassett, *Style and Meaning in Late Antique Art. Ancients and Moderns on Seeing and Thinking* (Cambridge 2024)
- Bauchhenß 1994** G. Bauchhenß, Die klassischen Reliefs, in: Hellenkemper Salies 1994, 375–380
- Bauer 1996** F. A. Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (Mainz 1996)
- Bauer 2001** F. A. Bauer, *Beatitudo Temporum. Die Gegenwart der Vergangenheit im Stadtbild des spätantiken Rom*, in: F. A. Bauer – N. Zimmermann (Hrsg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter, Antike Welt Sonderbd.* (Mainz am Rhein 2001) 75–94
- Bauer 2007** F. A. Bauer, Virtuelle Statuensammlungen, in: Bauer – Witschel 2007, 79–109
- Bauer 2024** F. A. Bauer, Phidias in Konstantinopel? Reale und virtuelle Präsenz eines Künstlers und seines Kunstwerks, *Ananeosis* Bd. 1 (Regensburg 2024)
- Bauer – Witschel 2007** F. A. Bauer – C. Witschel (Hrsg.), *Statuen in der Spätantike. Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend – Reihe B*, Bd. 23 (Wiesbaden 2007)
- Bauer – Witschel 2007a** F. A. Bauer – C. Witschel, Statuen in der Spätantike, in: Bauer – Witschel 2007, 1–24
- Bauer 2014** S. Bauer, The Deconstruction of Public Monuments, in: A. Bokern (ed.), *Embodying value? The Transformation of Objects in and from the Ancient World* (Oxford 2014) 111–119
- Baumer 2001** L. E. Baumer, Klassische Bildwerke für tote Philosophen? Zu zwei spätklassischen Votivskulpturen aus Athen und ihrer Wiederverwendung in der späten Kaiserzeit, *Antike Kunst* 44, 2001, 55–69
- Becatti 1942** G. Becatti, Nuovo documento del culto di Ercole ad Ostia, in: *BullComm-ArchRoma* 70, 1942, 115–125
- Becatti 1949** M. Becatti, *Case ostiensi del tardo impero* (Roma 1949)

- Beck 2019** D. M. Beck, Die Wiederverwendung von Marmor in Pompeji. Importmarmore in den Laden- und Schanktheken: eine Neubewertung der Forschungsthese, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 105–127
- Becker 2013** H. Becker, Political Systems and Law, in: Macintosh Turfa (ed.), *The Etruscan World* (London 2013) 351–372
- Behrwald – Witschel 2012** R. Behrwald – C. Witschel, Rom in der Spätantike. Historische Erinnerung im städtischen Raum. HABES Bd. 51 (Stuttgart 2012)
- Behrwald – Witschel 2012a** R. Behrwald – C. Witschel, Historische Erinnerung im städtischen Raum: Eine Einführung, in: Behrwald – Witschel 2012, 13–32
- Bellezza 1996** A. F. Bellezza, *Bonum rei publicae* fra epigrafia e storiografia della tarda antichità. Spunti e riferimenti, in: C. Stella (a cura di), *Scritti di storia antica, epigrafia e archeologia in onore di Albino Garzetti* (Brescia 1996) 73–95
- Beltrán Lloris 2014** M. Beltrán Lloris (Hrsg.), *Augustus. Annus Augusti MMXIV*, Museo de Zaragoza, 18 Mayo 2014 – 05 Abril 2015 (Zaragoza 2014)
- Benseddik 2005** N. Benseddik, Lueurs cirtéennes, *ZPE* 153, 2005, 249–260
- Bergmann 2010** B. Bergmann, Der Kranz des Kaisers. Genese und Bedeutung einer römischen Insignie, *Image & Context* Bd. 6 (Berlin/New York 2010)
- Bernard u. a. 2009** J.-F. Bernard – Ph. Bernardi – D. Esposito (éd.), *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, *Collection de l'École française de Rome* 418 (Rome 2009)
- Bernardelli Calavalle 1983** R. Bernardelli Calavalle, *Le iscrizioni romane del Museo Civico di Fano* (Fano 1983)
- Bertinetti 2016** M. Bertinetti (ed.), *Roma (CIL, VI) 5. Collezioni urbane dei palazzi storici*, *Supplementa italica. Imagines. Roma 5* (Roma 2016)
- Bertolazzi 2019** R. Bertolazzi, A New Statuebase for Septimius Severus from Lambaesis: The Army and the Emperor in Severan North Africa, in: Noreña – Papazarkadas 2019, 356–372
- Bigi – Tantillo 2016** F. Bigi – I. Tantillo, Lepcis Magna, in: Smith – Ward Perkins 2016, 200–215
- Biocco – Branchesi 2000** E. Biocco – F. Branchesi, Base onoraria di Flavius Valerius Constantius, in: E. Percossi Serenelli (Hrsg.), *La viabilità delle alte valli del Potenza e dell'Esino in età romana* (Milano 2000)
- Bivona 1970** L. Bivona, *Iscrizioni latine lapidarie del Museo di Palermo* (Palermo 1970)
- Bivona 2001** L. Bivona, Brevi considerazioni sulla epigrafia latina di Sicilia, in: G. Angeli Bertinelli – A. Donati (eds.), *Varia Epigraphica. Atti del Colloquio Internazionale di Epigrafia Bertinoro*, 8 – 10 giugno 2000 (Faenza 2001) 49–61
- Blanc 1998** N. Blanc (Hrsg.), *Au royaume des ombres: la peinture funéraire antique; IVe siècle avant J.-C.; IVe siècle après J.-C.; Musée et sites archéologiques de Saint-Romain-en-Gal*, 8 octobre 1998 – 15 janvier 1999 (Paris 1998)
- Blanck 1969** H. Blanck, Wiederverwendung alter Statuen als Ehrendenkmäler bei Griechen und Römern² (Roma 1969)
- Bockius 2007** R. Bockius, *Schiffahrt und Schiffbau in der Antike* (Stuttgart 2007)
- Boardman 2014** J. Boardman, *The Triumph of Dionysos. Convivial Processions, from Antiquity to the Present Day* (Oxford 2014)
- Bodel 2014** J. P. Bodel, The Life and Death of Ancient Roman Cemeteries: Living with the Dead in Imperial Rome, in: C. Häuber – F. X. Schütz – G. Winter (eds.), *Reconstruction and the Historic City: Rome and Abroad. An Interdisciplinary Approach* (München 2014) 177–195

- Bodel u. a. 2019** J. Bodel – A. Bendlin – S. Bernard – C. Bruun – J. Edmondson, Notes on the Elogium of a Benefactor at Pompeii, *JRA* 32, 2019, 148–182
- Boersma 1985** J. S. Boersma, *Amoenissima Civitas*: Block V.II at Ostia: Description and Analysis of its Visible Remains (Assen 1985)
- Boin 2013** D. Boin, Ostia in Late Antiquity (Cambridge [et al.] 2013)
- Bolle 2017** K. Bolle, Spätantike Inschriften in Tuscia et Umbria: Materialität und Präsenz, in: K. Bolle – C. Machado – C. Witschel (Hrsg.), *The Epigraphic Cultures of Late Antiquity*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien Bd. 60 (Stuttgart 2017) 147–212
- Bolle 2019** K. Bolle, Inscriptions between Text and Texture: Inscribed Monuments in Public Spaces – A Case Study at Late Antiquity Ostia, in: A. Petrovic – I. Petrovic – E. Thomas (eds.), *The Materiality of Text – Placement, Perception and Presence of Inscribed Texts in Classical Antiquity*, Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy, vol. 11 (Leiden, Boston 2019) 348–378
- Bolle 2020** K. Bolle, Materialität und Präsenz spätantiker Inschriften. Eine Studie zum Wandel der Inschriftenkultur in den italienischen Provinzen (Berlin/Boston 2020)
- Bolle u. a. 2019** K. Bolle – M. von der Höh – N. Jaspert (Hrsg.), *Inskriptenkulturen im kommunalen Italien. Traditionen, Brüche, Neuanfänge* (Berlin/Boston 2019)
- Bonamente – Lizzi Testa 2010** G. Bonamente – R. Lizzi Testa (eds.), *Istituzioni, carismi ed esercizio del potere, IV–VI secolo d. C.* (Bari 2010)
- Bond 2016** S. E. Bond, Trade and Taboo. Disreputable Professions in the Roman Mediterranean (Oxford 2016)
- Borg 2013** B. E. Borg, Crisis and Ambition: Tombs and Burial Customs in Third-Century CE Rome (Oxford [et al.] 2013)
- Borg 2019** B. Borg, Roman Tombs and the Art of Commemoration: Contextual Approaches to Funerary Customs in the Second Century CE (Cambridge, New York 2019)
- Boschung 1987** D. Boschung, Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms, *Acta Bernensia* 10 (Bern 1987)
- Bouke van der Meer 2012** L. Bouke van der Meer, Ostia speaks. Inscriptions, Buildings and Spaces in Rome's Main Port (Leuven [et al.] 2012)
- Boschung 2020** D. Boschung, Art and Efficacy: Case Studies from Classical Archaeology, *Morphomata* 44 (Paderborn 2020)
- Bottiglieri 2010** A. Bottiglieri, La tutela dei beni artistici e del decoro urbano, *Teoria e storia del diritto privato* 3, 2010, 1–28
- Bowersock 2001** G. W. Bowersock, Recapturing the Past in Late Antiquity, *MediterrAnt* 4, 2001, 1–15
- Branchesi 2000** F. Branchesi, Base onoraria di Flavius Valerius Constantius, in: E. Percossi Serenelli (Hrsg.), *La viabilità delle alte valli del Potenza e dell'Esino in età romana* (Milano 2000) 60–62 Nr. 16a–b (mit Abb.)
- Brandenburg 1989** H. Brandenburg, Die Umsetzung von Statuen in der Spätantike, in: H.-J. Drexhage – Th. Pekáry (Hrsg.), *Migratio et commutatio. Studien zur Alten Geschichte und deren Nachleben*, Thomas Pekáry zum 60. Geburtstag am 13. September 1989 dargebracht von Freunden, Kollegen und Schülern (St. Katharinen 1989) 235–246. 362–369 (Abb.)
- Brandenburg 2007/2008** H. Brandenburg, Magazinierte Baudekoration und ihre Verwendung in der spätantiken Architektur Roms des 4. und 5. Jh. Ein Beitrag zur Bewertung der Spolie, *Boreas* 30/31, 2007/08, 169–189

- Brandl – Federhofer 2010** U. Brandl – E. Federhofer, Ton + Technik: Römische Ziegel, Schriften des Limesmuseums Aalen, Bd. 61 (Stuttgart 2010)
- Bravi 2012** A. Bravi (Hrsg.), Aurea Umbria: una regione dell'Impero nell'era di Costantino, Spello, Palazzo Comunale 29 luglio 2012 – 6 gennaio 2013 (Viterbo 2012)
- Bressan 2019** M. Bressan, Le lottizzazioni San Martino e Le Mutere, in: M. Mascardi – M. Tirelli (a cura di), L'anima delle cose. Riti e corredi dalla necropoli romana di Opitergium. Catalogo della mostra, Oderzo, Palazzo Foscolo e Museo Archeologico Eno Bellis, 24 novembre 2019–31 maggio 2020 (Venezia 2019) 103–107
- Bricault – Roy 2021** L. Bricault – P. Roy, Les cultes de Mithra dans l'Empire romain: 550 documents présentés, traduits et commentés (Toulouse 2021)
- Brilliant – Kinney 2011** R. Brilliant – D. Kinney (eds.), Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine (Farnham 2011)
- Brissaud – Prisset 2017** L. Brissaud – J.-L. Prisset, Ingéniosité et savoir-faire: la réutilisation des amphores en milieu urbain. L'exemple de la rive droite de Vienna (I^{er}–III^e siècles après J.-C.), in: Laüt – Dumasy 2017, 43–70
- Brughmans – Pecci 2020** T. Brughmans – A. Pecci, An Inconvenient Truth. Evaluating the Impact of Amphora Reuse through Computational Simulation Modelling, in: Duckworth – Wilson 2020, 191–233
- Brusin 1991–1993** J. B. Brusin, Inscriptiones Aquileiae, I–III, Pubblicazioni della Deputazione di Storia Patria per il Friuli 20 (Udine 1991–1993)
- Buonopane 2020** A. Buonopane, Manuale di epigrafia latina ²(Roma 2020)
- Busch 2011** A. W. Busch, Militär in Rom: militärische und paramilitärische Einheiten im kaiserzeitlichen Stadtbild, Palilia 20 (Wiesbaden 2011)
- Buranelli 2005–2006** F. Buranelli, I nuovi scavi della necropoli della Via Trionfale in Vaticano, Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, 78, 2005–2006, 451–472
- Buranelli 2006** F. Buranelli (a cura di), La Necropoli Vaticana lungo la Via Trionfale (Roma 2006)
- Caballos Rufino 2018** A. Caballos Rufino, *Monumenta fatiscunt*. Meaning and Fate of Legal Inscriptions on Bronze: The Baetica, in: A. Kolb (ed.), Literacy in Ancient Everyday Life (Berlin, Boston 2018) 289–317
- Cadario 2013** M. Cadario, La destruction délibérée des statues pour des raisons politiques dans le monde romain, in: J. Driessen (ed.), Destruction: Archaeological, Philological and Historical Perspectives (Louvain 2013) 415–433
- Caldelli 2018** M. L. Caldelli (a cura di), Epigrafia ostiense dopo il CIL: 2000 iscrizioni funerarie (Venezia 2018)
- Caldelli 2023** M. L. Caldelli (a cura di), Epigrafia ostiense dopo il CIL: 2000 iscrizioni funerarie. Nuova edizione ampliata, riveduta e corretta nel testo e negli indici (Venezia 2023)
- Caldelli – Ricci 2005** M. L. Caldelli – C. Ricci, Sepulchrum donare, emere, possidere, concedere, similia et (omnibus) meis, in: A. Buonopane (ed.), Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica. Atti del II Seminario sulla condizione femminile nella documentazione epigrafica (Faenza 2005) 81–103
- Calvelli 2016** L. Calvelli, Iscrizioni esposte in contesti di reimpiego, l'esempio veneziano, in: A. Donati (a cura di), L'iscrizione esposta: atti del Convegno Borghesi 2015, Epigrafia e antichità vol. 37 (Faenza 2016) 457–490
- Cameron 2011** A. Cameron, The Last Pagans of Rome (Oxford 2011)

- Camia 2017** F. Camia, The Financing of Public Honours in Greek Cities during the Roman Imperial Period, in: A. Heller – O. van Nijf (Hrsg.), *The Politics of Honour in the Greek Cities of the Roman Empire*, Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy, vol. 8 (Leiden, Boston 2017) 109–146
- Camodeca 1981** G. Camodeca, Ricerche su Puteoli tardoromana (fine III–IV secolo), in: *Studi e ricerche su Puteoli romana*, Atti del Convegno Napoli, Centre Jean Bérard, 2/3 aprile 1979 (Napoli 1981) 44–100
- Camodeca 2000** G. Camodeca (a cura di), *Catálogo delle iscrizioni latine del Museo Nazionale di Napoli*, Bd. 1: Roma e Latium (Napoli 2000)
- Camodeca 2003** G. Camodeca, Rilettura di un *titulus lectu difficillimus* di Nola: CIL X 1251 del IV secolo, in: A. M. Corda (Hrsg.), *Cultus splendore. Studi in onore di G. Sotgiu*, vol. 1 (Senorbì 2003) 135–145
- Camodeca 2008** G. Camodeca, I ceti dirigenti di rango senatorio equestre e decurionale della Campania romana I (Napoli 2008) 263–273
- Candilio 2011** D. Candilio (a cura di), *Palazzo Altemps: le collezioni* (Milano 2011)
- Capaldi 2017** C. Capaldi, *Collezione. Passioni oggetti d'arte greca e il mondo romano*, in: M. Osanna – C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci: Catalogo della mostra, Pompei, Palestra Grande, 11 aprile – 27 novembre 2017* (Milano 2017) 220–228
- Capaldi 2020** C. Capaldi, Il grande rilievo dalla Necropoli Marittima a Pompei, in: V. Sampaolo (a cura di), *Gladiatori. Museo Nazionale Napoli* (Milano 2020) 35–40
- Capini 1999** S. Capini, *Molise. Repertorio delle Iscrizioni Latine*, vol. VII: Venafrum (Campobasso 1999)
- Caple 2010** C. Caple, Ancestor Artefacts, Ancestor Materials, *Oxford Journal of Archaeology* 29/3, 2010, 305–318
- Caracciolo 2014/15** G. Caracciolo, *Chiusi Romana. La collezione epigrafica della Cattedrale e del chiostro di S. Francesco*, Roma, La Sapienza (Dipartimento Scienze dell'Antichità, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, 2014/15)
- Carrive 2017** M. Carrive (éd.), *Employer, recycler, restaurer. Les autres vies des enduites peints* (Rome 2017)
- Carroll 2006** M. Carroll, *Spirits of the Dead. Roman Funerary Commemoration in Western Europe* (Oxford 2006)
- Carroll 2011** M. Carroll, Memoria and *Damnatio Memoriae*. Preserving and Erasing Identities in Roman Funerary Commemoration, in: M. Carroll – J. Rempel (eds.), *Living through the Dead. Burial and Commemoration in the Classical World* (Oxford 2011) 65–90
- Carroll 2018** M. Carroll, *Infancy and Earliest Childhood in the Roman World: „A Fragment of Time“* (Oxford 2018)
- Caruso 2018** A. Caruso, A New Athenian Gymnasium from the 4th Century BC? in: U. Mania – M. Trümper (eds.), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes* (Berlin 2018) 197–214
- Caseau 2011a** B. Caseau, Religious Intolerance and Pagan Statuary, in: *Lavan 2011*, 479–502
- Caseau 2011b** B. Caseau, Late Antique Paganism: Adaptation under Duress, in: *Lavan 2011*, 111–134
- Caso 2018** M. Caso, Greek Sculptures in Roman Contexts, The Case of Campania, in: *Adornato 2018*, 123–146

- Caso 2020** M. Caso, La decorazione scultorea della villa di San Limato nel *suburbium* di Sinuessa, in: C. Capaldi (a cura di), Augusto e la Campania: da Ottaviano a Divo Augusto 14–2014 d. C., Atti del Convegno Internazionale, Napoli 14 e 15 Maggio 2015 (Napoli 2020) 385–402
- Cébeillac-Gervasoni 2010** M. Cébeillac-Gervasoni – M. L. Caldelli – F. Zevi, Epigrafia latina. Ostia: cento iscrizioni in contesto (Roma 2010)
- Chausson 2004** F. Chausson, Les patronats familiaux en Afrique et en Italie aux IV^e–V^e siècles: un dossier épigraphique, *RendLinc* 9, 15, 2004, 71–120
- Chelotti 2006** M. Chelotti, Il controllo dei decurioni sullo spazio pubblico in due città della Regio secunda Augustea, *Cahiers du Centre Gustave Glotz* 17, 2006, 143–151
- Cheung 2021** C. Cheung, Precious Pots: Making and Repairing Dolia, in: H. Hochscheid – B. Russell (eds.), *The Value of Making. Theory and Practice in Ancient Craft Production* (Turnhout 2021) 171–188
- Cheung 2024** C. Cheung, *Dolia: The Containers that made Rome an Empire of Wine* (Princeton, Oxford 2024)
- Chioffi 1999** L. Chioffi, Sulle case delle élites a Roma e dintorni. Supplemento al „Lexicon Topographicum Urbis Romae“, *BullCommArchRoma* 100, 1999, 37–52
- Chioffi 2003** L. Chioffi, I nomi dei proprietari dall’analisi epigrafica, in: *Pergola* 2003, 437–484
- Chioffi 2005** L. Chioffi, Museo Provinciale Campano di Capua: La Raccolta epigrafica (Capua 2005)
- Christie 2020** N. Christie, From Royalty to Refugees: Looking for the People in Reconstructing Urban Change in Late Antique Italy, in: A. Carneiro – N. Christie – P. Diarte-Blasco (eds.), *Urban Transformations in the Late Antique West Materials, Agents, and Models* (Coimbra 2020) 323–349
- Christof 2022** E. Christof, Spätantike Statuenbasen aus einstigen römischen Grabdenkmälern, der überraschende Lebenszyklus römischer Steine, in: *Parigi* 2022, 79–93
- Cicerchia – Marinucci 1992** P. Cicerchia – A. Marinucci, Le terme del foro o di Gavio Massimo, Scavi di Ostia 11 (Roma 1992)
- Cigaina 2012–2013** L. Cigaina, Le stele aquileiesi con „stehende Soldaten“ e il problema del reimpiego, *Aquileia Nostra* 83–84, 2012–2013, 299–316
- Cima 1981** M. Cima, Decorazione architettonica, in: *Il „Tempio di Romolo“ al Foro Romano*, Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura 26, 1982 (Rome 1981) 157–162, 103–117
- Cirucci 2005** G. Cirucci, Sculture greche di VI–IV secolo a. C. reimpiegate nella Roma antica. Una proposta di sintesi, *Rivista dell’Istituto Nazionale d’Archeologia e Storia dell’Arte*, 3. Serie, 28, 2005, 9–57
- Cirucci 2009** G. Cirucci, Antichità greche a Pompei. Tre esempi di reimpiego di antiche opere d’arte greca nelle abitazioni di Pompei, *Prospettiva* 134–135, 2009, 52–54
- Cirucci 2020** G. Cirucci, Too Ugly to be Collected? Unexpected Greek „Originals in Roman Context“, in: *Adornato* u. a. 2020, 55–75
- Civale 2017** A. Civale, Conservare oggetti greci, in: M. Osanna – C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci: catalogo della mostra, Pompei, Palestra Grande, 11 aprile – 27 novembre 2017* (Milano 2017) 183–184
- Clemente 1972** G. Clemente, Il patronato nei collegia dell’impero romano, *StClOr* 21, 1972, 142–229

- Coarelli 2010** F. Coarelli, La basilica di Massenzio e la *praefectura urbi*, in: Bonamente – Lizzi Testa 2010, 133–146
- Coarelli – Sisani 2008** F. Coarelli – S. Sisani, Museo Comunale di Terni, Raccolta archeologica, Sezione romana (Milano 2008)
- Coates-Stephens 2002** R. Coates-Stephens, Epigraphy as Spolia – The Reuse of Inscriptions in Early Medieval Buildings, BSR 70, 2002, 275–296
- Coletti – Diosono 2019** F. Coletti – F. Diosono, Il vuoto utile. Il riutilizzo di anfore nell'edilizia romana, ArchCl 70, 2019, 679–709
- Comegna u. a. 2023** C. Comegna – C. A. Corbino – G. Iovino – A. Russo – G. Scarpati – A. Trapani – G. Zuchtriegel, Il Larario della Casa IX, 10, 1, E-Journal Scavi di Pompei 6, 28.09.2023, 1–15
- Comella 2011** A. Comella, Da anathemata ad ornamenta. Rilievi votivi greci riutilizzati in Italia in epoca romana (Roma 2011)
- Contino 2022** A. Contino, Roma e i rifiuti urbani: un problema di stoccaggio, eliminazione e riuso, in: D. C. Bernal Casasola – A. Contino – R. Sebastiani (eds.), Da Roma a Gades. De Roma a Gades. Gestione smaltimento e riuso dei rifiuti artigianali, in omaggio a Simon Keay (Oxford 2022) 31–52
- Cooley 2012** A. Cooley, The Cambridge Manual of Latin Epigraphy (Cambridge 2012)
- Coppola 1989** M. R. Coppola, Terracina, il museo e le collezioni: un catalogo per la realizzazione del Museo Archeologico (Roma 1989)
- Corbo 2019** C. Corbo, Diritto e decoro urbano in Roma antica (Napoli 2019)
- Corremans u. a. 2012** M. Corremans – P. Degryse – D. Wielgosz – M. Waelkens, The Import and the Use of White Marble and Coloured Stone for Wall and Floor Revetment at Sagalassos, in: Gutiérrez Garcia-Moreno 2012, 38–51
- Coulton 2005** J. J. Coulton, Pedestals as Altars in Roman Asia Minor, Anatolian Studies 55, 2005, 127–157
- Cresci Marrone – Mennella 1984** G. Cresci Marrone – G. Mennella, Pisaurum, I. Le iscrizioni della colonia (Pisa 1984)
- Cuneo 1997** P. O. Cuneo (Hrsg.), La legislazione di Costantino II, Costanzo II e Costante 337 – 361 (Milano 1997)
- Cuneo 1999** P. Cuneo, La legislazione tardo-imperiale in materia di sepolcri, in: Studi in memoria di Giambattista Impallomeni, Pubblicazioni della Facoltà di Giurisprudenza della Università di Trieste vol. 44 (Milano 1999) 133–155
- Cupello – Hughes 2010** K. E. Cupello – L. A. Hughes, Reuse, the Roman Funerary Monument and the Rabirii: Violation of Memory or Commemoration of Past and Present? Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia, Serie 5, Vol. 2, No. 1, Censura, riscrittura, restauro 2010, 3–23. 365 (Abb.)
- Curran 1994** J. Curran, Moving Statue in Late Antique Rome: Problems of Perspective, Art History 17/1 1994, 46–58
- Davoine 2019** C. Davoine, Le remploi. Destruction des édifices et réutilisation des matériaux dans les textes juridiques romains (Ier–IIIe siècle ap. J.-C.), in: P. Bernardi – M. L'Héritier, Remploi, recyclage: la seconde vie des matériaux de construction, Aedificare 2018/2, Nr. 4, 2019, 255–276
- Davoine 2021** C. Davoine, La ville défigurée: gestion et perception des ruines dans le monde romain (I^{er} siècle a. C. – IV^e siècle p.C.), Scripta antiqua 144 (Bordeaux 2021)

- Dawson 2019** C. Dawson, Political Relationship: The Terms Used to Represent the Public Dedicators of Honorific Statues in the Cities of Africa Proconsularis, c. 50 BC 299 CE, in: Noreña – Papazarkadas 2019, 260–278
- De Bruyn 2016** G. De Bruyn, Briser les idoles païennes ou les sauvegarder? Le sort des statues divines de Caesarea (Cherchel, Algérie) à la fin de l'Antiquité, *Revue Historique*, Fasc. 677 (Janvier 2016) 3–25
- Dell'Acqua 2016** A. Dell'Acqua, Tracce di cantiere dall'area del Capitolium di Brescia: evidenze archeologiche e materiali dai recenti scavi, in: DeLaine u. a. 2016, 275–297
- Della Corte 1936** M. Della Corte, Pompei – nuove scoperte epigrafiche, *NSc* 14, 1936, 299–352
- DeLaine u. a. 2016** J. DeLaine – S. Camporeale – A. Pizzo (eds.), *Man-made Materials, Engineering and Infrastructure, Proceedings of the 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction*, Oxford, April 11–12, 2015 (Madrid 2016)
- Del Signore 2008** R. Del Signore (a cura di), *Palazzo Valentini. L'area tra antichità ed età moderna: scoperte archeologiche e progetti di valorizzazione* (Roma 2008)
- Del Signore 2016** R. Del Signore (a cura di), *Le Domus Romane di Palazzo Valentini. The Roman Domus at Palazzo Valentini* (Roma 2016)
- Demandt 2007** A. Demandt, *Die Spätantike: Römische Geschichte von Diocletian bis Justinian 284–565* (München 2007)
- Deppmeyer 2011** K. Deppmeyer, Spolienbauten severischer Zeit in Rom, in: S. Faust – F. Leitmeir (Hrsg.), *Repräsentationsformen in severischer Zeit* (Berlin 2011) 193–219
- Descœudres 2001** J.-P. Descœudres, *Ostia, port de la Rome antique*, Genève, Musée Rath, 23 February – 22 July 2001 (Genève 2001)
- Dessales 2017** H. Dessales, Quand la tuile fait le mur: note sur la „conversion“ d'un matériau de construction à l'époque romaine, in: Laüt – Dumasy 2017, 19–41
- De Lachenal 1983** L. De Lachenal, *Museo Nazionale Romano, Le sculture 1,5: I marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano* (Roma 1983)
- De Lachenal 1984** L. de Lachenal (Red.), *Museo Nazionale Romano, Le sculture I,7, Bd. 1* (Roma 1984)
- De Martini – Torresan 2021** S. De Martini – S. Torresan, Strategia espositiva e topografia nel Foro Romano: una declinazione del reimpiego epigrafico, in: Russo 2021, 139–158
- De Vecchi 2012** L. De Vecchi, Le fonti letterarie sul reimpiego in età antica, *AAA* 74, 2012, 47–62
- Dexheimer 1998** D. Dexheimer, *Oberitalische Grabaltäre: ein Betrag zur Sepulkralkunst der römischen Kaiserzeit* (Oxford 1998)
- Díaz Ariño – Cimarosti 2016** B. Díaz Ariño – E. Cimarosti, Las tábulas de hospitalidad y patronato, *Chiron* 46, 2016, 319–360
- Dilaria 2017** S. Dilaria, Costruire ingegnosamente riutilizzando materiali poveri. L'impiego di conchiglie a fini edilizi ad Aquileia tra età repubblicana e tarda antichità, *European Journal of Roman Architecture* 1, 2017, 25–55
- Diosono 2016** F. Diosono, *Professiones Gentiliciae: The Collegia of Rome between Paganism and Christianity*, in: Salzman u. a. 2016, 251–270
- Di Paola 2010** L. Di Paola, L'identità del governatore tardoantico fra tradizione e innovazione, in: Bonamente – Lizzi Testa 2010, 197–205
- Di Stefano Manzella 1987** I. Di Stefano Manzella, *Mestiere di epigrafista: guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo* (Roma 1987)

- Di Stefano Manzella 1995** I. Di Stefano Manzella, Index inscriptionum Musei Vaticani. 1. Ambulacrum Iulianum sive „Galleria Lapidaria“, Inscriptiones Sanctae Sedis 1 (Città del Vaticano 1995)
- Dodd u. a. 2023** E. Dodd – G. Galli – R. Frontoni, The Spectacle of Production: A Roman Imperial Winery at the Villa of the Quintilii, Rome, *Antiquity* 97, 2023, 436–453
- Donderer 1994** M. Donderer, Weder Motiv- noch Grabrelief, sondern Werbeschild eines Steinmetzateliers, *Epigraphica* 1994, 41–52
- Dräger 1994** O. Dräger, Religionem significare: Studien zu reich verzierten römischen Altären und Basen aus Marmor, *RM Ergh.* 33 (Mainz am Rhein 1994)
- Duckworth – Wilson 2020** C. N. Duckworth – A. Wilson (eds.), *Recycling and Reuse in the Roman Economy* (Oxford 2020)
- Duckworth – Wilson 2020a** C. N. Duckworth – A. Wilson, Introduction: Recycling and Reuse in the Roman Economy, in: Duckworth – Wilson 2020, 1–8
- Ducret 2017** P. Ducret, Réemplois d'éléments architecturaux volés et innovations architecturales: l'introduction du marbre dans la Rome tardo-républicaine, *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Age* 129,1, 2017
- Dumser 2018** E. A. Dumser, Visual Literacy and Reuse in the Architecture of Late Imperial Rome, in: Ng – Swetnam-Burland 2018, 140–159
- Dumser 2022** E. A. Dumser, The Influence of Reuse on Architectural Practices in Late Imperial Rome, in: D. Borbonus – E. A. Dumser (eds.), *Building the Classical World. Bauforschung as a Contemporary Approach* (Oxford 2022) 74–93
- Eck 2009** W. Eck, Öffentlichkeit, Politik und Administration. Epigraphische Dokumente von Kaisern, Senat und Amtsträgern in Rom, in: R. Haensch (Hrsg.), *Selbstdarstellung und Kommunikation. Die Veröffentlichung staatlicher Urkunden auf Stein und Bronze in der Römischen Welt, Internationales Kolloquium an der Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik in München, 1. bis 3. Juli 2006*, *Vestigia* 61 (München 2009) 75–96
- Eck 2018** W. Eck, Rom – Megalopolis und Zentrum der Reichsadministration, in: Wojciech – Eich 2018, 21–36
- Eck 2021** W. Eck, Über den Tag hinaus. Petrifiziertes Fortleben für die Mit- und Nachwelt, in: D. Boschung – L. Jäger (Hrsg.), ‚Wort‘ und ‚Stein‘. Differenz und Kohärenz kultureller Ausdrucksformen, *Morphomata* 51 (Paderborn 2021) 139–172
- Edmondson 2015** J. Edmondson, Inscribing Roman Texts, Officinae, Layout, and Carving Techniques, in: C. Bruun – J. Edmondson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy* (Oxford 2015) 111–130
- Ehmig 2019** U. Ehmig, Rasuren in lateinischen Inschriften, Beobachtungen zu ihrer Verbreitung und ihrem nicht-öffentlichen Gebrauch, in: C. Kühne-Wespi – K. P. Oschema – J. F. Quack (Hrsg.), *Zerstörung von Geschriebenem, Historische und transkulturelle Perspektiven Materiale Textkulturen* 22 (Berlin, Boston 2019) 103–119
- Elkins 2023** N. T. Elkins, The Career of Cornutus Tertullus and the Significance of Diana, *MemAmAc* 2023, Vol. 6, 3–28
- Elliger 1967** W. Elliger, *Orationes <dt.> Sämtliche Reden, Dion Chrysostomos, eingeleitet, übersetzt und erläutert von W. Elliger* (Zürich [u. a.] 1967)
- Emmerson 2020** A. Emmerson, *Life and Death in the Roman Suburb* (Oxford 2020)
- Engfer 2017** K. Engfer, *Die private Munifizienz der römischen Oberschicht in Mittel- und Süditalien: eine Untersuchung lateinischer Inschriften unter dem Aspekt der Fürsorge* (Wiesbaden 2017)

- Ensoli 2000** S. Ensoli (a cura di), Aurea Roma: dalla città pagana alla città cristiana, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 dicembre 2000 – 20 aprile 2001 (Roma 2000)
- Epigrafia 1991** Epigrafia: actes du colloque international d'épigraphie latine en mémoire de Attilio Degraffi pour le centenaire de sa naissance, Rome, 27 – 28 mai 1988, Collection de l'École Française de Rome 143 (Roma 1991)
- Esch 2005** A. Esch, Wiederverwendung von Antike im Mittelalter. Die Sicht des Archäologen und die Sicht des Historikers (Berlin 2005)
- Esch 2011** A. Esch, On the Reuse of Antiquity: The Perspectives of the Archaeologist and of the Historian, in: Brilliant – Kinney 2011, 13–31
- Esch 2018** A. Esch, Historische Landschaften Italiens: Wanderungen zwischen Venedig und Syrakus (München 2018)
- Esch 2019** A. Esch, Inschrift-Spolien. Zum Umgang mit antiken Schriftdenkmälern im mittelalterlichen Italien, in: Bolle u. a. 2019, 201–223
- Esch 2022** A. Esch, Ancient Spolia and Medieval Reuse, in: Settis – Anguissola 2022, 316–323.
- Fabréga-Dubert 2009** M.-L. Fabréga-Dubert, Musée du Louvre (Paris 2009)
- Fabricius Hansen 2003** M. Fabricius Hansen, The Eloquence of Appropriation: Prolegomena to an Understanding of Spolia in Early Christian Rome, *Analecta Romana Instituti Danici*, Suppl. 33 (Roma 2003)
- Fabricius Hansen 2015** M. Fabricius Hansen, The Spolia Churches of Rome: Recycling Antiquity in the Middle Ages (Aarhus 2015)
- Fagan 2002** G. G. Fagan, Bathing in Public in the Roman World (Ann Arbor 2002)
- Fagan 2015** G. G. Fagan, Social Life in Town and Country, in: C. Bruun – J. C. Edmondson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy* (Oxford et al. 2015) 495–514
- Falguières 2022** P. Falguières, The Whole and the Parts: The History of Art Put to the Test by Roman Law, in: Settis – Anguissola 2022, 252–259
- Fant – Russell 2013** J. C. Fant – B. Russell – S. J. Barker, Marble Use and Reuse at Pompeii and Herculaneum: the Evidence from the Bars, *BSR* 81, 2013, 181–209
- Faraone 2014** C. A. Faraone, Inscribed Greek Thunderstones as House- and Body-Amulets in Roman Imperial Times, *Kernos* 27, 2014, 257–284
- Felle 2010** A. E. Felle, Una novità epigrafica beneventana, *ZPE* 173, 2010, 278–282
- Feraudi-Gruénais 2017** F. Feraudi-Gruénais, ... *ubique naufragium* ...? Aspekte und Bedeutungen von Schiffsdarstellungen im Grab, in: H. Frielinghaus – Th. Schmidts – V. Tsamakda (Hrsg.), *Schiffe und ihr Kontext: Darstellungen, Modelle, Bestandteile – von der Bronzezeit bis zum Ende des Byzantinischen Reiches, Byzanz zwischen Orient und Okzident*, Band 5 (Heidelberg 2017) 63–78
- Fernoux 2017** H. Fernoux, La gestion des statues honorifiques à Rhodes à la fin du I^{er} siècle ap. J.-C. d'après le Rhodiakos de Dion de Pruse (Or. XXXI), in: Heller – Nijf 2017, 81–108
- Ferrarini 2019** F. Ferrarini, Gli interventi di bonifica con anfore, in: M. Mascardi – M. Tirelli (a cura di), *L'anima delle cose. Riti e corredi dalla necropoli romana di Opitergium. Catalogo della mostra, Oderzo, Palazzo Foscolo e Museo Archeologico Eno Bellis*, 24 novembre 2019–31 maggio 2020 (Venezia 2019) 67–73
- Fless 1995** F. Fless, Opferdiener und Kultmusiker auf stadtrömischen historischen Reliefs: Untersuchungen zur Ikonographie, Funktion und Benennung (Mainz am Rhein 1995)

- Fless 2019** F. Fless, Die Bildhauerkunst zur Zeit der Tetrarchie (285–313 n. Chr.), in: H. U. Cain – P. C. Bol – H. Richter – B. Özen-Kleine (Hrsg.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst Bd. 5, Plastik der römischen Kaiserzeit vom Regierungsantritt des Antoninus Pius bis zum Ende der Antike (Worms 2019) Textbd. 217–245 Abbildungsbd. Abb. 210–244
- Flower 2010** H. I. Flower, The Art of Forgetting: Disgrace and Oblivion in Roman Political Culture (Chapel Hill 2010)
- Forster 2018** F. R. Forster, Die Polis im Wandel: Ehrendekrete für eigene Bürger im Kontext der hellenistischen Polisgesellschaft (Göttingen 2018)
- Franken 2022** N. Franken, Objects with (a) History: Observations on Reworking and Re-using Ancient Bronzes, in: H. P. Hahn – A. Klöckner – D. Wicke (eds.), Values and Revaluations. The Transformation and Genesis of ‚Values in Things‘ from Archaeological and Anthropological Perspectives (Oxford, Philadelphia 2022) 59–85
- Franzoni 1987** C. Franzoni, *Habitus atque habitudo militis*. Monumenti funerari di militari nella Cisalpina romana (Roma 1987)
- Frasson 2014** F. Frasson, Le epigrafi di Luni romana (Alessandria 2014)
- Frey 2015** J. M. Frey, The Archaic Colonnade at Ancient Corinth: A Case of Early Roman Spolia, *AJA* 119, 2015, 147–175
- Frey 2016** J. M. Frey, Spolia in Fortifications and the Common Builder in Late Antiquity (Leiden, Boston 2016)
- Frey 2019** J. M. Frey, Spolia and the Victory of Christianity, in: D. K. Pettegrew – W. R. Caharier – T. W. Davis (eds.), The Oxford Handbook of Early Christian Archaeology (Oxford 2019) 257–275
- Friggeri u. a. 2012** R. Friggeri – M. G. Granino Cecere – G. L. Gregori, Terme di Diocleziano: la collezione epigrafica (Milano 2012)
- Fritsch 2018** B. Fritsch, Die Dekonstruktion antiker Räume und die Spolienverwertung beim Neubau von St. Peter in Rom (Berlin 2018)
- Fuchs 1982** M. Fuchs, Eine Musengruppe aus dem Pompeius-Theater, *RM* 89, 1982, 69–80
- Furlan 2023** G. Furlan, Aspects of Circular Economy on an Urban and Inter-Urban Scale in the Roman Age: Towards a more Holistic Model, *Thiasos* 12, 2023, 341–366
- Gabelmann 1987** H. Gabelmann, Römische Grabbauten der Nordprovinzen im 2. und 3. Jh. n. Chr., in: H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung, Status, Standard. Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, n. F., 96 (München 1987) 291–308
- Gahtan 2014** M. W. Gahtan (ed.), Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World (Leiden [et al.] 2014)
- Gamer 1989** G. Gamer, Formen römischer Altäre auf der Hispanischen Halbinsel (Mainz am Rhein 1989)
- Gans 2019** U. W. Gans – D. Bielefeld, Die Bildhauerkunst zur Zeit der Konstantinischen Kaiser 313–363 n. Chr., in: H. U. Cain – P. C. Bol – H. Richter – B. Özen-Kleine (Hrsg.), Die Geschichte der Antiken Bildhauerkunst Bd. 5 : Plastik der römischen Kaiserzeit vom Regierungsantritt des Antoninus Pius bis zum Ende der Antike (Worms 2019) 247–286 (Gans) 286–297 (Bielefeld)
- Gasparri – Paris 2013** C. Gasparri – R. Paris (a cura di), Palazzo Massimo alle Terme: le collezioni (Milano 2013)

- Gehn 2010** U. Gehn, Spätantike Ehrenstatuen in Italien. Einige Beispiele aus Rom und Puteoli, in: N. Burkhardt (Hrsg.), Die antike Stadt im Umbruch, Kolloquium in Darmstadt, 19. bis 20. Mai 2006 (Wiesbaden 2010) 36–54
- Gehn 2012** U. Gehn, Ehrenstatuen in der Spätantike. Chlamydati und Togati, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz: Reihe B, Studien und Perspektiven Bd. 34 (Wiesbaden 2012)
- Gehn 2013** U. Gehn, Phänomene der Spolierung bei statuarischen Ehrungen in der Spätantike, in: Altekamp u. a. 2013, 47–84
- Gehn 2017** U. Gehn, Late Antique Togati and Related Inscriptions – a Thumbnail Sketch, in: Bolle 2017, 363–405
- Gering 2011** A. Gering, Das Stadtzentrum von Ostia in der Spätantike: Vorbericht zu den Ausgrabungen 2008–2011, RM 117, 2011, 409–509
- Gering 2018** A. Gering, Ostias vergessene Spätantike: eine urbanistische Deutung zur Bewältigung von Verfall, Palilia 31 (Wiesbaden 2018)
- Germoni 2021** P. Germoni, Sezione quinta (sale IX-X-XI) le necropoli, in: Il rinnovato Museo Ostiense, Prima Parte: Il progetto scientifico, Bollettino di Archeologia Online 12, 2021/4, 59–65
- Geyer 1993** A. Geyer, ‚*Ne ruinis urbs deformetur...*‘ – Ästhetische Kriterien in der spätantiken Baugesetzgebung, Boreas 16, 1993, 63–77
- Gheorghiu – Mason 2017** D. Gheorghiu – P. Mason (eds.), Working with the Past: Towards an Archaeology of Recycling (Oxford 2017)
- Giacobello 2008** F. Giacobello, Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico (Milano 2008)
- Giovannin 2013** A. Giovannin, Aquileia nel IV secolo. Tra Teodoro e gli antichi dei, in: Tiussi – Villa – Novello 2013, 102–110
- Giuliano 1981** A. Giuliano, Museo Nazionale Romano, 1, Le sculture / 2, Catalogo delle sculture esposte nelle ali del Chiostro (Roma 1981)
- Gorrie 2007** C. Gorrie, The Restoration of the Porticus Octaviae and Severan Imperial, Greece & Rome, Second Series, Vol. 54 no. 1 (April 2007) 1–17
- Granino Cecere – Magioncalda 2003** M. G. Granino Cecere – A. Magioncalda, L’ara di C. Vibullius Fidus e i procuratori della Syria, in: MEFRA 115, Nr. 2, 2003, 615–638
- Granino Cecere 2005** M. G. Granino Cecere, Latium vetus (CIL XIV; eph. epigr., VII e IX) 1: Latium vetus praeter Ostiam (Roma 2005)
- Granino Cecere 2013** M. G. Granino Cecere, Il contributo dell fonti epigrafiche latine, in: F. Coarelli – G. Ghini (a cura di), Caligola: la trasgressione al potere (Roma 2013) 65–68
- Greenhalgh 2009** M. Greenhalgh, Marble Past, Monumental Present. Building with Antiquities in the Medieval Mediterranean (Leiden [et al.] 2009)
- Gregori – Mattei 1999** G. L. Gregori – M. Mattei, Roma (CIL, VI). 1, Musei Capitolini, Supplementa italica. Imagines. 1 (Roma 1999)
- Griesbach 2011** J. Griesbach, Eine Krise des Portrait Habit? Zu den Aufstellungskontexten von Ehren- und Porträtstatuen im 3. Jh. n. Chr., in: S. Faust – F. Leitmeir (Hrsg.) Repräsentationsformen in severischer Zeit (Berlin 2011) 77–110
- Griesbach 2014** J. Griesbach, Jede(r) ist ersetzbar? Zur Wiederverwendung von Statuenbasen im Asklepios-Heiligtum von Epidauros, in: Leybold u. a. 2014, 55–69
- Griesbach – Herbin 2017** J. Griesbach – F. Herbin, Les nouvelles contextualisations : emploi, transfert et changement de contexte, in: Queyrel – von den Hoff 2017a, 111–149

- Guidobaldi 2000** F. Guidobaldi, La lussuosa aula presso Porta Marina a Ostia, in: *Ensoli* 2000, 251–262
- Gutiérrez Garcia-Moreno 2012** A. Gutiérrez Garcia-Moreno (ed.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 9th ASMOSIA Conference, Tarragona 2009* (Tarragona 2012)
- Hagenweiler 2004** P. E. G. Hagenweiler, Römische Ausstattungskunst in Oberitalien, Reliefs von öffentlichen und dekorativen Monumenten, *BjB Beih.* 54 (Mainz 2004)
- Hahn – Weiss 2013** H. P. Hahn – H. Weiss (eds.), *Mobility, Meaning and the Transformations of Things* (Oxford 2013)
- Hahn – Weiss 2013a** H. P. Hahn – H. Weiss, Introduction: Biographies, Travels, and Itineraries of Things, in: *Hahn – Weiss 2013*, 1–14
- Hannestad 2002** N. Hannestad, Das Ende der antiken Idealstatue: Heidnische Skulptur in christlichen Häusern? *AW* 2002/6, 635–649
- Harter-Uibopuu 2013** K. Harter-Uibopuu, Bestandsklauseln und Abänderungsverbote. Der Schutz zweckgebundener Gelder in der späthellenistischen und kaiserzeitlichen Polis, *Tyche* 28, 2013, 51–96
- Haug 2001** A. Haug, Constituting the Past – Forming the Present. The Role of Material Culture in the Augustan Period, *Journal of the History of Collections*, vol. 13 no. 2, 2001, 111–123
- Haug 2023** A. Haug, Öffentliche Räume in Pompeji. Zum Design urbaner Atmosphären, *Decorative Principles in Late Republican and Early Imperial Italy, Decor*, Bd. 5 (Berlin, Boston 2023)
- Heil 2016** M. Heil, Nero und der Senat, in: J. Merten (Hrsg.), *Nero: Kaiser, Künstler und Tyrann* (Darmstadt 2016) 116–123
- Heinzelmann 2001** M. Heinzelmann, Les nécropoles d’Ostie: topographie, développement, architecture, structure sociale, in: *Descœudres* 2001, 373–383
- Hellenkemper Salies 1994** G. M. Hellenkemper Salies (Hrsg.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia, Ausstellungskatalog Bonn*, 8. September 1994 – 29. Januar 1995 (Köln 1994)
- Heller – Nijf 2017** A. Heller – O. van Nijf (Hrsg.), *The Politics of Honour in the Greek Cities of the Roman Empire, Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy*, Vol. 8 (Leiden, Boston 2017)
- Helttula 2007** A. Helttula (a cura di), *Le iscrizioni sepolcrali latine nell’isola sacra, Acta Instituti Romani Finlandiae* 30 (Roma 2007)
- Hemelrijk 2021** E. Hemelrijk, *Women and Society in the Roman World. A Sourcebook of Inscriptions from the Roman West* (Cambridge 2021)
- Hensen 2011** A. Hensen, *Violatio sepulchri* – Grabfrevel im Spiegel archäologischer und schriftlicher Quellen, in: M. Reuter – R. Schiavone (Hrsg.), *Gefährliches Pflaster, Kriminalität im Römischen Reich, Xantener Berichte*, Bd. 21 (Xanten 2011) 163–173
- Henzel 2022** R. J. Henzel, *Honores inauditi*. Ehrenstatuen in öffentlichen Räumen Siziliens vom Hellenismus bis in die Spätantike (Leiden 2022)
- Herrmann 2012** J. J. Herrmann Jr., Late Roman Sarcophagi in Central Italy Made from Scavenged Blocks, in: *Gutiérrez Garcia-Moreno 2012*, 93–103
- Herrmann 2016** P. Herrmann, *Kleinasien im Spiegel epigraphischer Zeugnisse: Ausgewählte kleine Schriften* (Berlin 2016)

- Hidalgo Martín 2020** L. Hidalgo Martín, Reciclando inscripciones: la temprana reutilización de los soportes epigráficos en Augusta Emerita (ss. I–IV), in: Sabio González – Murciano Calles 2020, 111–126
- Höbenreich 1997** E. Höbenreich, Annona: Juristische Aspekte der stadtrömischen Lebensmittelversorgung im Prinzipat (Graz 1997)
- Höcker 2008** C. Höcker, Metzler Lexikon antiker Architektur. Sachen und Begriffe (Stuttgart, Weimar 2008)
- Hollaender 2022** J. Hollaender, Der fließende Gott. Bilder von Flüssen und ihren Göttern in der römischen Kaiserzeit (Dresden, Heidelberg 2022)
- Hölscher 2006** T. Hölscher, Greek Styles and Greek Art in Augustan Rome: Issues of the Present versus Records of the Past, in: J. I. Porter (ed.), Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome (Princeton, Oxford 2006) 237–269
- Hoët-van Cauwenberghe 2013** C. Hoët-van Cauwenberghe, Rien ne se perd tout se transforme. Réflexions sur le emploi des supports inscrits dans le monde romain et particulièrement en Gaule Belgique, Revue du Nord, Vol. 95, 2013, Nr. 403, 277–297
- Højte 2005** J. M. Højte, Roman Imperial Statue Bases from Augustus to Commodus (Aarhus 2005)
- Hope 2009** V. M. Hope, Roman Death. The Dying and the Dead in Ancient Rome (New York 2009)
- Horster 2001** M. Horster, Bauinschriften römischer Kaiser (Stuttgart 2001)
- Huskinson 1996** J. Huskinson, Roman Children’s Sarcophagi. Their Decoration and its Social Significance (Oxford 1996)
- Huskinson 2015** J. Huskinson, Roman Strigillated Sarcophagi. Art and Social History (Oxford 2015)
- Iara 2018** K. Iara, Seeing the Gods in Late Antique Rome, in: M. Arnhold – H. O. Maier – J. Rüpke (eds.), Seeing the God. Image, Space, Performance and Vision in the Religion of the Roman Empire (Tübingen 2018) 59–84
- Jashemski u. a. 2018** W. E. Jashemski – K. L. Gleason – K. J. Hartswick – A. A. Malek (eds.), Gardens of the Roman Empire (Cambridge 2018)
- Kaibel 1878** G. Kaibel, *Epigrammata Graeca: ex lapidibus conlecta* (Berlin 1878)
- Kalas 2015** A. Kalas, The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity: Transforming Public Space (Austin 2015)
- Kajava 2003** M. Kajava, Inscriptions at Auction, Arctos 37, 2003, 69–80
- Katakis 2023** S. Katakis, Les statues honorifiques dans un sanctuaire d’Apollon et d’Asclépios à Epidaure à l’époque romaine, in: G. Biard – V. Gaggadis-Robin – N. de Larquier (éds.), Les mille visages de l’honneur. Actes des III^{es} rencontres autour de la sculpture romaine, L’atelier du sculpteur 3 (Bordeaux 2023) 49–63
- Keppie 1991** L. J. Keppie, Understanding Roman Inscriptions (Baltimore 1991)
- Kiilerich 2014** B. Kiilerich, The *opus sectile* from Porta Marina at Ostia and the Aesthetics of Interior Decoration, in: I. Jacobsen (ed.), Production and Prosperity in the Theodosian Period (Leuven 2014) 169–187
- Kinney 1997** D. Kinney, Spolia. Damnatio and Renovatio Memoriae, MAAR 42, 1997, 117–148
- Kleiner 1987** D. E. E. Kleiner, Roman Imperial Funeral Altars with Portraits (Roma 1987)

- Klingenberg 1983** G. Klingenberg, Grabrecht, in: Reallexikon für Antike und Christentum Bd. 12, 1983, 590–637
- Knauß 2018** F. Knauß, Ausgezeichnet. Die Trophäen der Wettstreiter, AW 2018/5, 43–45
- Koch 1990** G. Koch, Ein dekorativer Sarkophag mit Scherengitter in der Henry E. Huntington Library and Art Gallery in San Marino, in: M. True – G. Koch (eds.), Roman Funerary Monuments in the J. Paul Getty Museum, vol. 1 (Malibu 1990) 59–70
- Kockel 1983** V. Kockel, Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor (Mainz am Rhein 1983)
- Kockel 1993** V. Kockel, Porträtreiefs stadtrömischer Grabbauten: ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis des spätrepublikanisch-frühkaiserzeitlichen Privatporträts (Mainz am Rhein 1993)
- Koçak – Şahin 2020** M. Koçak – F. Şahin, Two Reused „Blattkelch“ Capitals from Patara. An Example of Reuse in the 2nd Century AD in the Context of the Building Activities in and around the Nero Bath, Gephyra 20, 2020, 193–243
- Kolb – Fugmann 2008** A. Kolb – J. Fugmann, Tod in Rom. Grabinschriften als Spiegel römischen Lebens (Mainz am Rhein 2008)
- Kolb 2018** A. Kolb, Die *curae* in Rom – Aufgaben, Kommunikation, Vernetzung innerhalb der Stadtverwaltung und das Beispiel des Adrastus, *procurator columnae Divi Marci*, in: Wojciech – Eich 2018, 197–221
- Kovacs 2014** M. Kovacs, Kaiser, Senatoren und Gelehrte: Untersuchungen zum spätantiken männlichen Privatporträt (Wiesbaden 2014)
- Kovacs 2018** M. Kovacs, Die letzten ihrer Art. Archäologische und kulturgeschichtliche Beobachtungen zu Persistenz und Ende des „Statue Habit“ in Kleinasien im 6. Jahrhundert n. Chr., in: Aurenhammer 2018, 395–415
- Kristensen 2013** T. M. Kristensen, The Life Histories of Roman Statuary and Some Aspects of Sculptural Spoliation in Late Antiquity, in: Altekamp u. a. 2013, 23–46
- Kristensen 2019** T. M. Kristensen, Statues in Late Antique Egypt: From Production and Display to Archaeological Record, in: A. Masson-Berghoff (ed.), Statues in Context: Production, Meaning and (Re)Uses, 2016 Colloquium, London British Museum Publications on Egypt and Sudan 10 (Leuven 2019) 269–279
- Kristensen – Stirling 2016** T. M. Kristensen – L. M. Stirling (Hrsg.) The Afterlife of Greek and Roman Sculpture: Late Antique Responses and Practices (Ann Arbor 2016)
- Kristensen – Stirling 2016a** T. M. Kristensen – L. M. Stirling, The Lives and Afterlives of Greek and Roman Sculpture. From Use to Refuse, in: Kristensen – Stirling 2016, 3–24
- Krumeich 2010** R. Krumeich, Vor klassischem Hintergrund. Zum Phänomen der Wiederverwendung älterer Statuen auf der Athener Akropolis als Ehrenstatuen für Römer, in: R. Krumeich – C. Witschel (Hrsg.), Die Akropolis von Athen im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit (Wiesbaden 2010) 329–398
- Krumeich 2014** R. Krumeich, Ehrung Roms und Stolz auf die Polis. Zur Repräsentation römischer Magistrate auf der Akropolis von Athen, in: J. Griesbach (Hrsg.), Polis und Porträt: Standbilder als Medien der öffentlichen Repräsentation im hellenistischen Osten (Wiesbaden 2014) 141–153
- Krumeich 2022a** R. Krumeich, Erinnerung an die große Vergangenheit, aber möglichst sparsam? Zur Wiederverwendung von Basen und Statuen auf der Athener Akropolis im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit, in: Parigi 2022, 23–43
- Krumeich 2022b** R. Krumeich, Statuen wie Schauspieler? Zum Fortbestehen ursprünglicher Inhalte und Kontexte bei wiederverwendeten und demontierten griechischen Porträtstatuen, in:

- N. Dietrich – J. Fouquet (eds.), *Image, Text, Stone. Intermedial Perspectives on Graeco-Roman Sculpture*, *Materiale Textkulturen* Bd. 36 (Berlin, Boston 2022) 115–142
- Krumeich 2022c** R. Krumeich, *Ehrenstatuen à la grecque. Neue Forschungen zur statuari-schen Repräsentation römischer und weiterer Honoranden auf der Akropolis von Athen*, in: D. Damaskos – P. Karanastasi – T. Stephanidou-Tiberiou (eds.), *Plastike ste romaïke Ellada: nea eureka kai nees ereunes* (Thessalonike 2022) 31–46
- Krumeich – Witschel 2013** R. Krumeich – C. Witschel, *Statuen wie Schauspieler: Zur statu- arischen Ausstattung der Akropolis von Athen in Hellenismus und der römischen Kaiserzeit*, *AW* 2013/3, 49–56
- Kuntz 1994** U. S. Kuntz, *Griechische Reliefs aus Rom und Umgebung*, in: *Hellenkemper Salies* 1994, 889–899
- Lacovara 2021** P. Lacovara, *Egyptian Stone Vessels Abroad: Reuse and Reconfiguration*, in: Y. Barbash – K. M. Cooney (eds.), *The Afterlives of Egyptian History. Reuse and Reformulation of Ob- jects, Places and Texts. A Volume in Honor of Edward L. Bleiberg* (Cairo, New York 2021) 132–138
- Lafferty 2014** S. Lafferty, *Ad sanctitatem mortuorum: Tomb Raiders, Body Snatchers and Relic Hunters in Late Antiquity*, *Early Medieval Europe* 2014, 22/3, 249–279
- Laird 2018** M. Laird, *The Vigiles. Dynastic Succession, and Symbolic Reappropriation in the Caserma dei Vigili at Ostia*, in: Ng – Swetnam-Burland 2018, 51–83
- Lamoine u. a. 2012** L. Lamoine – C. Berrendonner – M. Cébeillac-Gervasoni (éds.), *Gérer les territoires, les patrimoines, les crises. Le quotidien municipal II* (Clermont-Ferrand 2012)
- Lancaster 2005** L. C. Lancaster, *Concrete Vaulted Construction in Imperial Rome. Innovati- ons in Context* (Cambridge 2005)
- La Regina 2001** A. La Regina, *Sangue e arena* (Milano 2001)
- La Regina 2005** A. La Regina (a cura di), *Museo Nazionale Romano* (Milano 2005)
- La Rocca 2009** E. La Rocca, *Roma. La pittura di un impero* (Milano 2009)
- La Rocca – Parisi Presicce 2010** E. La Rocca – C. Parisi Presicce (a cura di), *Musei Capito- lini, Le sculture del Palazzo Nuovo*, vol. 1 (Milano 2010)
- La Rocca – Parisi Presicce 2017** E. La Rocca – C. Parisi Presicce (a cura di), *Musei Capito- lini. Le sculture di Palazzo Nuovo*, vol. 2 (Roma 2017)
- Laüt – Dumasy 2017** L. Laüt – F. Dumasy (éds.), *Sic transit...: la métamorphose des lieux et des objets dans le monde antique et médiéval: études offertes à Françoise Dumasy* (Paris 2017)
- Lavagne 2000** H. Lavagne, *La tolérance de l'Église et de l'État à l'égard des œuvres d'art du pa- ganisme dans l'Antiquité tardive. Études littéraires* 32 (1–2), 45–54
- Lavan 2011** L. Lavan (ed.), *The Archaeology of Late Antique „Paganism“* (Leiden [et al.] 2011)
- Lavan 2012** L. Lavan, *Public Space in Late Antique Ostia: Excavation and Survey in 2008– 2011*, *AJA* 116, Nr. 4, 2012, 649–691
- Lavan 2020** L. Lavan, *Public Space in the Late Antique City* (2 vols.) Part I: *Streets, Proces- sions, Fora, Agorai, Macella, Shops*. Part II: *Sites, Buildings, Dates* (Leiden 2020)
- Lazzarini 1991** S. Lazzarini, *Sepulcra familiaria: un'indagine epigrafico-giuridica*, *Studi nelle scienze giuridiche e sociali*, n. s. 65 (Padova 1991)
- Lazzarini – Zevi 1989** M. L. Lazzarini – F. Zevi, *Necrocorinthia a Pompei. Una idria bronzea per le gare di Argo*, in: *Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna* 53, 1989, 33–48 Abb.
- Lazzarini – Zevi 1992** M. L. Lazzarini – F. Zevi, *Hydria bronzea da Pompei*, *Atti e memorie della Società Magna Grecia* 3,1, 1992, 91–97 tavv.

- Leander Touati 2021** A.-M. Leander Touati, Epilogue: History in Pompeii, in: A. Damtoft Poulsen – A. Jönsson (eds.), *Usages of the Past in Roman Historiography* (Leiden, Boston 2021) 298–325
- Legendre 2013–2014** K. Legendre, Les tribunaux de commerce, *Revue juridique de l'Ouest*, 2013–2014, 435–463
- Lenaghan 2016** J. Lenaghan, Fourth-century Portrait Sculpture and Re-use, in: Smith – Ward-Perkins 2016, 267–279
- Leone 2020** S. Leone, Polis, Platz und Porträt. Die Bildnisstatuen auf der Agora von Athen im Späthellenismus und in der Kaiserzeit, 86 v. Chr. – 267 n. Chr. (Berlin, Boston 2020)
- Lepelley 1992** C. Lepelley, Permanences de la cité classique et archaïsmes municipaux en Italie au Bas-Empire, in: *Institutions, société et vie politique dans l'Empire romain au IV^e siècle ap. J.-C.*, Actes de la table ronde autour de l'œuvre d'André Chastagnol, Paris, 2021 janvier 1989, Publications de l'École française de Rome, 159 (Rome 1992) 353–371
- Lepelley 1994** C. Lepelley, Le musée des statues divines. La volonté de sauvegarder le patrimoine artistique païen à l'époque théodosienne, *Cahiers Archéologiques* 42, 1994, 5–15
- Lepelley 1996** C. Lepelley, Le souci de préserver les statues des dieux païens à l'époque théodosienne, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France* 1994, 1996, 193–198
- Lepelley 1997** C. Lepelley, Évergétisme et épigraphie dans l'Antiquité tardive: les provinces de langue latine, in: M. Christol – O. Masson (eds.), *Actes du X^e congrès international d'épigraphie grecque et latine: Nîmes, 4–9 octobre 1992* (Paris 1997) 268–281
- Lepelley 1999** C. Lepelley, Témoignages épigraphiques sur le contrôle des finances municipales par les gouverneurs à partir du règne de Dioclétien, in: *Il capitolo delle entrate nelle finanze municipali in Occidente ed in Oriente: actes de la X^e Rencontre Franco-italienne sur l'Épigraphie du Monde Romain*, Rome, 27 – 29 Mai 1996, Collection de l'École Française de Rome Bd. 256 (Roma 1999) 235–247
- Lettich 2003** G. Lettich, *Itinerari epigrafici Aquileiesi: guida alle epigrafi esposte nel Museo Archeologico Nazionale di Aquileia* (Trieste 2003)
- Leventi 2007** I. Leventi, The Mondragone Relief Revisited: Eleusinian Cult Iconography in Campania, *Hesperia* 76, 2007, 107–141
- Leybold 2014** C. Leybold, Dem Zeus geweiht – für alle Zeit? Phänomene des Umgangs mit Weihstatuen im Heiligtum von Olympia, in: Leybold u. a. 2014, 31–42
- Leybold u. a. 2014** C. Leybold – M. Mohr – C. Russenberger, *Weiter- und Wiederverwendungen von Weihstatuen in griechischen Heiligtümern*. Archäologisches Institut, Universität Zürich, 21.01.2011–22.01.2011 (Rahden 2014)
- LIMC II** (1984) s. v. Apollon, 183–327 Taf 182–279 (W. Lambrinoudakis – Ph. Bruneau – O. Palagia)
- Liou 1969** B. Liou, *Praetores Etruriae XV populorum. Étude d'épigraphie*, Collection Latomus 106 (Bruxelles 1969)
- Lippolis 2004** E. Lippolis, *Triumphata Corintho: La preda bellica e i doni di Lucio Mummius Achaico*, *ArchCl* 55, 2004, 25–82
- Liverani 1989** P. Liverani, *Museo Chiaramonti, Guide Cataloghi Musei Vaticani 1* (Roma 1989)
- Liverani 2004** P. Liverani, Reimpiego senza ideologia. La lettura antica degli spolia dall'arco di Costantino all'età carolingia, *RM* 111, 2004, 383–433
- Liverani 2013** P. Liverani, Il museo come „Spolienraum“, in: Altekamp u. a. 2013, 351–365

- Liverani 2015** P. Liverani, Spätantike Porträts: Zwischen Distanz und Dialog, in: D. Boschung – C. Vorster (Hrsg.), *Leibhafte Kunst: Statuen und kulturelle Identität*, *Morphomata* 24 (Paderborn 2015) 93–121
- Liverani 2021** P. Liverani, s. v. Spolie, in: C. Hornung et. al. (ed.), *Reallexikon für Antike und Christentum*, Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt, Bd. 30, Schwester – Stadt I (Stuttgart 2021) 1017–1031
- Liverani – Spinola 2010** P. Liverani – G. Spinola, *Le necropoli vaticane: la città dei morti di Roma* (Milano 2010)
- Lizzi Testa 2010** R. Lizzi Testa, *Insula ipsa Libanius almae Veneris nuncupatur: culti, celebrazioni, sacerdoti pagani a Roma tra IV e VI secolo*, in: Bonamente – Lizzi Testa 2010, 273–303
- Löhr 1993** C. Löhr, Die Statuenbasen im Amphiareion von Oropos, *AM* 108, 1993, 183–212, Taf. 43 Beil. 9–14
- Lo Monaco 2014** A. Lo Monaco, Il rilievo con sacrificio a Diana nella villa di Capo di Massa a Sorrento, *Antike Kunst* 57, 2014, 47–66
- Longfellow 2018a** B. Longfellow, The Reuse and Redisplay of Honorific Statues, in: Ng – Swetnam-Burland 2018, 24–50
- Longfellow 2018b** B. Longfellow, Reflecting the Past: The Nymphaeum near the so-called Praetorium at Gortyn, in: G. A. Aristodemou – T. P. Tassios (eds.), *Great Waterworks in Roman Greece Aqueducts and Monumental Fountains Function in Context* (Oxford 2018) 246–258
- Longfellow 2018c** B. Longfellow, Spolia as Strategy in the Early Roman Empire: Reused Statues in Augustan Rome, in: S. W. Bell – L. L. Holland (eds.), *At the Crossroads of Greco-Roman History, Culture, and Religion. Papers in Memory of Carin M. C. Green* (Oxford 2018) 203–216
- Ma 2012:** J. Ma, Travelling Statues, Travelling Bases? Ancient Statues in Constantinople, *ZPE* 180, 2012, 243–249
- Machado 2009** C. Machado, Religion as Antiquarianism. Pagan Dedications in Late Antique Rome, in: J. Bodel – M. Kajava (eds.) *Dediche sacre nel mondo Greco-Romano: diffusione, funzioni, tipologie*, *Institutum Romanum Finlandiae, American Academy in Rome*, 19 – 20 aprile, 2006 = *Religious Dedications in the Greco-Roman World* (Roma 2009) 331–354
- Machado 2012a** C. Machado, Between Memory and Oblivion: The End of the Roman *Domus*, in: Behrwald – Witschel 2012, 111–138
- Machado 2012b** C. Machado, Aristocratic Houses and the Making of Late Antique Rome and Constantinople, in: L. Grig – G. Kelly (eds.) *Two Romes: Rome and Constantinople in Late Antiquity* (Oxford [u. a.] 2012) 136–158
- Machado 2013** C. A. R. Machado, Estátuas e vida cívica: O caso da Tuscia et Umbria na Antiguidade Tardia. Statues and Civic Life. The Case of Tuscia et Umbria in Late Antiquity, *Revista Diálogos Mediterrânicos* 5, 2013, 48–63
- Machado 2016** C. Machado, Italy, in: Smith – Ward Perkins 2016, 43–55
- Machado 2017** C. Machado, Dedicated to Eternity? The Reuse of Statue Bases in Late Antique Italy, in: K. Bolle – C. Machado – C. Witschel (eds.), *The Epigraphic Cultures of Late Antiquity*, *Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien* Bd. 60 (Stuttgart 2017) 323–362
- Machado 2019** C. Machado, *Urban Space and Aristocratic Power in Late Antique Rome* 270–535 (Oxford 2019)

- Machado 2021** C. Machado, Statue Habit and Statue Culture in Late Antique Rome, *JRA* 34, 2021, 632–666
- Machado 2024** C. Machado, Lived Space and Social Change in Late Antique Rome, in: Machado u. a. 2024, 314–336
- Machado u. a. 2024** C. Machado – R. Munnery – R. Sweetman (eds.), *Lived Spaces in Late Antiquity* (Oxford, New York 2024)
- Machado – Lenaghan 2016** C. Machado – J. Lenaghan, Rome, in: Smith – Ward Perkins 2016, 121–135
- Machado – Ward Perkins 2012** C. Machado – B. Ward Perkins, A Population of Statues, in: *Bravi* 2012, 87–95
- MacRae 2017** D. E. MacRae, Late Antiquity and the Antiquarian, *Studies in Late Antiquity*, Vol. 1, Issue 4, Winter 2017, 335–358
- Mägele 2018** S. Mägele, Unsichtbares sichtbar machen – Statuenbasen im urbanistischen Gefüge von Sagalassos, in: T. Greub – M. Roussel (Hrsg.), *Figurationen des Porträts* (Leiden/Boston 2018) 203–239
- Magalhaes 2003** M. M. Magalhaes, *Storia, istituzioni e prosopografia di Surrentum romana* (Castellammare di Stabia 2003)
- Makres 2021** A. Makres, Victorious Athletes of Ancient Messene: Old and New Epigraphic Evidence, in: E. Mackil – N. Papazarkadas (eds.), *Greek Epigraphy and Religion. Papers in Memory of Sara B. Aleshire from the Second North American Congress of Greek and Latin Epigraphy* (Leiden, Boston 2021) 167–203
- Mancini 2017** R. Mancini, Alcuni casi di reimpiego di strutture edilizie nella Roma del III secolo d. C., in: D. Fiorani (a cura di), *Ricerca/Restauro. Società Italiana per il Restauro dell'Architettura (SIRA), Atti del I Convegno, Roma 26–27 settembre 2016* (Roma 2017) 502–511
- Marano 2011** Y. A. Marano, La voce degli antichi (app. 2) e Fonti (app. 39), in: E. Pettenò – F. Rinaldi (a cura di), *Memorie dal passato di Iulia Concordia. Un percorso attraverso le forme del riuso e del reimpiego dell'antico* (Roma 2011) 141–160 e 161–174
- Marano 2012** Y. A. Marano, Fonti giuridiche di età romana (I secolo a. C. – VI secolo d. C.) per lo studio del reimpiego, *AAA* 74, 2012, 63–84
- Marano 2013** Y. A. Marano, Roma non è stata (de)costruita in un giorno. Fonti giuridiche e reimpiego in età romana (I secolo a. C. – VI secolo d. C.), *Lanx* 16, 2013, 1–54
- Marano 2014** Y. A. Marano, Le cave di marmo nella tarda Antichità: aspetti organizzativi e produttivi, in: J. Bonetto – S. Camporeale – A. Pizzo (eds.), *Arqueología de la construcción 4: Las canteras en el mundo antiguo: sistemas de explotación y procesos productivos; actas del congreso de Padova, 22 – 24 de noviembre de 2012*, *Anejos d'AEspA* 69 (Madrid 2014) 413–428
- Marano 2016** Y. A. Marano, The Circulation of Marble in the Adriatic Sea at the Time of Justinian, in: J. Herrin – J. Nelson (eds.), *Ravenna, its Role in Earlier Medieval Change and Exchange* (London 2016) 111–132
- Marano 2020** Y. A. Marano, Teoria e pratica del reimpiego in età romana. Fonti scritte ed evidenza archeologica, in: E. Culasso Gastaldi (a cura di), *La seconda vita delle iscrizioni. E molte altre ancora* (Alessandria 2020) 107–132. 398–402
- Marcattili 2005** F. Marcattili, s. v. Altare (romano-imperiale), *ThesCRA* 4 (2005), 1.a. Cult places/lieux de culte/Kultorte/luoghi di culto, etr., ital., röm., 176–184

- Marchesini 2012** R. Marchesini, Sacra peregrina ad Ostia e Porto: Mithra, Iuppiter, Sabazius, Iuppiter Dolichenus, Iuppiter Heliopolitanus (Roma 2012)
- Maréchal 2020** S. Maréchal, Public Baths and Bathing Habits in Late Antiquity. A Study of the Evidence from Italy, North Africa and Palestine A. D. 285–700, Late Antique Archaeology, Supplementary Series, vol. 6 (Leiden 2020)
- Marengo 2012** S. M. Marengo, Il reimpiego delle epigrafi, in: S. Antolini – F. Branchesi – S. M. Marengo, Riflessi epigrafici della crisi (III–IV d. C.) nelle regioni dell'Italia medio-adriatica, in: L. Lamoine u. a. 2012, [279–293] 287–293
- Marengo 2016** S. M. Marengo, Scritture e immagini di una base settempedana con scene di apoteosi, in: F. Mainardis (a cura di), „Voce concordia“. Scritti per Claudio Zaccaria, AAA 85, 2016, 447–458
- Marinucci 2001** A. Marinucci, La maison de Diane (I iii 3–4) – Architecture et pavements, in: Descoedres 2001, 230–239
- Maritano 2007** C. Maritano, „*In altaria vertuntur arae*“. Sul reimpiego dell'antico negli altari cristiani dall'età medievale al Cinquecento, Prospettiva 126/127, Aprile-Luglio 2007, 46–55
- Marsili 2016** G. Marsili, Il riuso razionale. Cantieri di smontaggio e depositi di manufatti marmorei nella documentazione archeologica ed epigrafica di età tardoantica, in: M. C. Parello – M. S. Rizzo (a cura di), Paesaggi urbani tardoantichi: casi a confronto, atti delle Giornate Gregoriane VIII. Edizione, 29–30 novembre 2014 (Bari 2016) 149–156
- Marsili 2019** G. Marsili, Archeologia del cantiere protobizantino: cave, maestranze e committenti attraverso i marchi dei marmorari (Bologna 2019)
- Maschek 2014** D. Maschek, Beispiele für die Wiederverwendung spätrepublikanischer Statuenbasen in mittelitalischen Landstädten der Kaiserzeit, AA 2014, Fasc.1, 61–74
- Maselli Scotti 2013** F. Maselli Scotti, Il foro, in: Tiussi – Villa – Novello, 2013, 69–71
- Massa 2014** F. Massa, Tra la vigna e la croce. Dioniso nei discorsi letterari e figurativi cristiani (II–IV secolo) Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 47 (Stuttgart 2014)
- Massa 2018** F. Massa, Lo sguardo cristiano sui „culti orientali“, in: C. Bonnet – E. Sanzi (a cura di), Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso (Roma 2018) 343–354
- McFadden 2022** S. McFadden, Late Roman Iconography and Style, in: L. K. Cline – N. T. Elkins (eds.), The Oxford Handbook of Roman Imagery and Iconography (Oxford 2022) 200–221
- McLean 2002** B. H. McLean, An Introduction to Greek Epigraphy of the Hellenistic and Roman Periods from Alexander the Great down to the Reign of Constantine, 323 B. C. – A. D. 337 (Ann Arbor 2002)
- Meier 2001** H. R. Meier, Christian Emperors and the Legacy of Imperial Art, in: ActaAArtHist 15, 2001, 63–75
- Meier 2021** H. R. Meier, Spolien – Phänomene der Wiederverwendung in der Architektur (Berlin 2021)
- Meier 2012** L. Meier, Die Finanzierung öffentlicher Bauten in der hellenistischen Polis (Berlin 2012)
- Melchor Gil u. a. 2013** E. Melchor Gil – A. D. Pérez Zurita – J. F. Rodríguez Neila (eds.), Senados municipales y decuriones en el Occidente romano, Historia y geografía vol. 249 (Sevilla 2013)
- Mennella 2012** G. Mennella, Il riuso dei monumenti pubblici a Luna: segnale di crisi o razionalizzazione di spazi interni? in: Lamoine u. a. 2012, 265–278

- Meurer 2019** T. L. Meurer, *Vergangenes verhandeln: Spätantike Statusdiskurse senatorischer Eliten in Gallien und Italien* (Berlin, Boston 2019)
- Metaxas 2015** S. Metaxas, Schmuck und Kleidungszubehör aus der frühbyzantinischen Nordnekropole von Argos, *JbRGZM* 62, 2015, 377–423
- Michel D’Annoville 2016** C. Michel d’Annoville, Rome and Imagery in Late Antiquity: Perception and Use of Statues, in: Salzman u. a. 2016, 343–357
- Molle 2009** C. Molle, Ancora sulla „patria“ di Giovenale, in: *Le epigrafi della valle di Comino. Atti del quinto convegno epigrafico Cominese. Atina, Palazzo Ducale, 1° giugno 2008* (Cassino 2009) 83–131
- Moretti 1920** G. Moretti, Trovamenti nel gruppo di rovine tra gli Horrea e il Decumano, *NSc* n. s. 5, vol. 17, 1920, 41–66
- Moretti 1959** M. Moretti, Base con rilievi di apoteosi, *ArchCl* 11, 1959, 93–98 Taf.
- Moser 2017** M. Moser, Reused Statues for Roman Friends: The Past as a Political Resource in Roman Athens, in: T. M. Dijkstra – I. N. I. Kuin – M. Moser – D. Weidgenannt (eds.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, Publications of the Netherlands Institute at Athens VI (Leiden 2017) 169–181
- Müller 2003** R. Müller, Spolien, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike: Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, 15/3, Stuttgart 2003, 198–205
- Murer 2016** C. Murer, The Reuse of Funerary Statues in Late Antique Prestige Buildings at Ostia, in: Kristensen – Stirling 2016, 177–196
- Murer 2018** C. Murer, From the Tombs into the City: Grave Robbing and the Re-use of Funerary Spolia in Late Antique Italy, in: M. Michelloni – S. Sande – C. Prescott, *ActaAArtHist*, 30 (Roma 2018) 115–137
- Murer 2022a** C. Murer, Recycling Roman Funerary Sculpture in Italy and the Late Roman West, in: Parigi 2022, 49–57
- Murer 2022b** C. Murer, Appropriating Fragments: Domestic Sculpture Assemblages in Late Antiquity, *BaBesch* 97, 2022, 135–168
- Muth 2001** S. Muth, Eine Kultur zwischen Veränderung und Stagnation. Zum Umgang mit den Mythenbildern im spätantiken Haus, in: Bauer 2001, 95–116
- Napoletano – Santolini 2011** A. Napoletano – S. Santolini, Regesto delle collezioni Borghese nel parco della villa, in: A. Coliva – M.-L. Fabrèga-Dubert – J.-L. Martinez – M. Minozzi – A. Campitelli (eds.), *I Borghese e l’antico*. Roma, Galleria Borghese, 7 dicembre 2011 – 9 aprile 2012 (Milano 2011) 100–117
- Ng 2022** D. Y. Ng, Prospection in the Wild: Embodiment, Enactivity, and Commemoration, in: Popkin – Ng 2022, 150–165
- Ng – Swetnam-Burland 2018** D. Y. Ng – M. Swetnam-Burland (eds.), *Reuse and Renovation in Roman Material Culture: Functions, Aesthetics, Interpretations* (Cambridge 2018)
- Ng – Swetnam-Burland 2018a** D. Y. Ng – M. Swetnam-Burland, Introduction: Reuse, Renovation, Reiteration, in: Ng – Swetnam-Burland 2018, 1–23
- Neudecker 1988** R. Neudecker, *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien* (Mainz am Rhein 1988)
- Neudecker 2018** R. Neudecker, Greek Sanctuaries in Roman Times. Rearranging, Transporting, and Renaming Artworks, in: Adornato 2018, 147–171

- Nielsen 2024** T. H. Nielsen, On the Pursuit of Athletic Glory by the Poleis of Late-Archaic and Classical Greece, in: C. Begass – C. Mann – M. Tentori Montalto (eds.), *Money and Honor in Ancient Athletics* (Stuttgart 2024) 25–58
- Niquet 2000** H. Niquet, *Monumenta virtutum titulique*. Senatorische Selbstdarstellung im spätantiken Rom im Spiegel der epigraphischen Denkmäler (Stuttgart 2000)
- Noethlichs 2003** K. L. Noethlichs, Kaiserzeitliche und spätantike staatliche Regularien zur Spolierung – ein Kommentar, in: Altekamp 2013, 11–21
- Nolan 2006** L. A. Nolan, Fixed Meaning. Restoration in Ancient Rome, in: *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities, Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology, Boston, August 23–26, 2003* (Oxford 2006) 249–251
- Noreña – Papazarkadas 2019** C. F. Noreña – N. Papazarkadas (eds.), *From Document to History: Epigraphic Insights into the Greco-Roman World* (Leiden, Boston 2019)
- Ogus 2018** E. Ogus, Urban Transformations at Aphrodisias in Late Antiquity: Destruction or Intentional Preservation? in: Ng – Swetnam-Burland 2018, 160–185
- Ogus 2024** E. Ogus, Entanglement of Public Space and Honorific Statue Habit in Late Antiquity Asia Minor, in: Machado u. a. 2024, 187–212
- Ögüş 2018** E. Ögüş, Columnar Sarcophagi from Aphrodisias (Wiesbaden 2018)
- Ögüş 2022** E. Ögüş, A statue of bronze, by which times of old used to honor men of rare example, *Materials of honorific statues in Late Antiquity, ByzZ* 115/1, 2022, 211–246
- Östenberg 2018** I. Östenberg, *Damnatio Memoriae* Inscribed: The Materiality of Cultural Repression, in: A. Petrovic – I. Petrovic – T. Edmund (eds.), *The Materiality of Text – Placement, Perception, and Presence of Inscribed Texts in Classical Antiquity*, Brill Studies in Greek and Roman Epigraphy, Vol. 11 (Leiden 2018) 324–347
- Østergaard 1996** J. S. Østergaard, *Catalogue. Imperial Rome*. Ny Carlsberg Glyptotek (Kopenhagen 1996)
- Orlandi 2012** S. Orlandi, Passato e presente nell'epigrafia tardoantica di Roma, in: Behrwald – Witschel 2012, 293–308
- Ortalli 1978** J. Ortalli, Un nuovo monumento funerario romano di Imola, *RdA* 2, 1978, 55–70 Abb. 1–12
- Ortalli 1987** J. Ortalli, La via dei sepolcri di Sarsina. Aspetti funzionali, formali e sociali, in: H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), *Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung, Status, Standard. Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, n. F., 96* (München 1987) 155–182 Taf.
- Osanna 2018** M. Osanna, Games, Banquets, Handouts and the Population of Pompeii as Deduced from a New Tomb Inscription, *JRA* 31, 2018, 310–322
- Osanna 2021** M. Osanna, *Pompeji. Das neue Bild der untergegangenen Stadt* (Darmstadt 2021)
- Osgood 2018** J. Osgood, *Rome and the Making of a World State, 150 BCE – 20 CE* (Cambridge 2018)
- Paci 1998** G. Paci, Le iscrizioni romane del museo archeologico di Cingoli, in: Percossi Serenelli 1998, 81–82
- Palombi 2014** D. Palombi, *Inter divos relatus est*. La divinizzazione nella famiglia imperiale, in: D. Porro – F. Coarelli – E. Lo Sardo, *Apoteosi. Da uomini a déi. Il Mausoleo di Adriano, Roma Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 21 Dicembre 2013 – 127 Aprile 2014* (Roma 2014) 189–199

- Pangerl 2017** A. Pangerl (Hrsg.), Portraits: 500 Years of Roman Coin Portraits = 500 Jahre römische Münzbildnisse (München 2017)
- Panzram 2002** S. Panzram, Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Augusta Emerita zwischen Republik und Spätantike, *Historia – Einzelschriften* Bd. 161 (Stuttgart 2002)
- Parigi 2022** C. Parigi (ed.), Recycling and Reuse of Sculpture in Roman and Late Antique Times, Panel 6.8, *Archaeology and Economy in the Ancient World – Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn 2018*, vol. 37 (Heidelberg 2022)
- Parisi Presicce – Spagnuolo 2019** C. Parisi Presicce – L. Spagnuolo (a cura di), Claudio imperatore: Messalina, Agrippina e le ombre di una dinastia: Museo dell’Ara Pacis, 6 aprile – 27 ottobre 2019 (Roma 2019)
- Parma 2009** A. Parma, L’organizzazione del territorio rurale di Nola in età romana, in: G. F. De Simone – R. T. Macfarlane (eds.), *Apolline Project Vol. 1, Studies on Vesuvius’ North Slope and the Bay of Naples, Quaderni della ricerca scientifica, Serie Beni Culturali, Vol. 14* (Roma 2009) 133–143
- Patterson 2000** J. R. Patterson, On the Margins of the City of Rome, in: V. Hope (ed.), *Death and Disease in the Ancient City* (London 2000) 85–103
- Pavolini 2015** C. Pavolini, La musica e il culto di Cibele nell’Occidente, *ArchClass* 66, 2015, 345–376
- Peña 2007** J. T. Peña, *Roman Pottery in the Archaeological Record* (Cambridge 2007)
- Peña 2020** J. T. Peña, Recycling in the Roman World. Concepts, Questions, Materials, and Organization, in: Duckworth – Wilson 2020, 9–58
- Pensabene 2005** P. Pensabene, *Ostiensium marmorum decus et decor: Studi architettonici, decorativi e archeometrici* (Roma 2005)
- Pensabene 2005b** P. Pensabene, Marmi e comittenza negli edifici di spettacolo in Campania, *Marmora* 1, 2005, 69–143
- Pensabene 2012** P. Pensabene, The Quarries at Luni in the 1st Century AD. Final Considerations on Some Aspects of Production, Diffusion, and Costs, in: A. Gutiérrez – G. M. Pilar Lapuente Mercadal – I. Rodà de Llanza (eds.), *Proceedings of the IX Association for the Study of Marbles and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA) Conference, Tarragona 2009* (Tarragona 2012) 731–743
- Pensabene 2015** P. Pensabene, Roma su Roma. Reimpiego architettonico. Recupero dell’antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo, *Monumenti di Antichità cristiana XXII* (Città del Vaticano 2015)
- Pensabene 2017** P. Pensabene, Architectural Spolia and Urban Transformation in Rome from the Fourth to the Thirteenth Century, in: Altekamp u. a. 2017, 177–232
- Pensabene – Milella – Caprioli 2017** P. Pensabene – M. Milella – F. Caprioli (eds.), *Decor: decorazione e architettura nel mondo romano: atti del Convegno Internazionale Roma, 21–24 maggio 2014, Thiasos monografie, vol. 9* (Roma 2017)
- Perassi 2004** C. Perassi, Nomismata pro gemmis: pendenti monetali di età romana fra Oriente e Occidente, in: *L’Africa Romana XIV. Atti del Convegno Internazionale di studi, Tozeur*, 11–15 dicembre 2002, vol. 2 (Roma 2004) 897–934
- Perassi 2011** C. Perassi, Monete ed anelli: cronologia, tipologie, fruitori, in: N. Holmes (ed.), *Proceedings of the XIVth International Numismatic Congress, Vol. 2, Glasgow 2009* (Glasgow 2011) 1323–1330 Taf. 1–3

- Perassi 2021** C. Perassi, Wearing Coins in Roman Times: When, How, for Whom and Why, in: *Gemmae. An International Journal on Glyptic Studies* 3, 2021, 39–60
- Percossi Serenelli 1998** E. Percossi Serenelli (a cura di), *Il Museo Archeologico Statale di Cingoli* (Recanati 1998)
- Pérez 2021** J. M. Pérez (ed.), *El brillo de la apariencia. Joyería romana en Augusta Emerita* (Mérida 2021)
- Pérez Zurita 2013** A. D. Pérez Zurita, Rango político y estatus social de los miembros pertenecientes a los ordines decurionum, in: *Melchor Gil u. a.* 2013, 303–331
- Pergola 2003** P. Pergola (a cura di), *Suburbium: il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno* [Atti delle giornate di studio sul suburbio romano tenute a Roma il 16–18 marzo 2000] *Collection de l'École Française de Rome*, Vol. 311 Rome (Rome 2003)
- Perna 2012** S. Perna, The Colours of Death. Roman Cinerary Urns in Coloured Stone, in: *Gutiérrez Garcia-Moreno* 2012, 787–800
- Perrin-Saminadayar 2017** É. Perrin-Saminadayar, La naissance du portrait, in: *Queyrel – von den Hoff* 2017a, 9–21
- Petzl 1994** G. Petzl, Die griechischen Inschriften, in: *Hellenkemper Salies* 1994, 381–397
- Piesker 2020** K. Piesker – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), *Umgebaut: Umbau-, Umnutzungs- und Umwertungsprozesse in der antiken Architektur*, Internationales Kolloquium in Berlin vom 21. – 24. Februar 2018 veranstaltet vom Architekturreferat des DAI (Regensburg 2020)
- Piesker 2020a** K. Piesker, Um-Bauforschung. Der Beitrag der archäologischen Bauforschung zum Verständnis von Umbauprozessen in der Antike, in: *Piesker* 2020, 1–7
- Pirzio Biroli Stefanelli 1992** L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'oro dei Romani: gioielli di età imperiale* (Roma 1992)
- Platt 2007** V. Platt, 'Honour Takes Wing': Unstable Images and Anxious Orators in the Greek Tradition, in: *Z. Newby – R. Leader-Newby* (eds.), *Art and Inscriptions in the Ancient World* (Cambridge 2007) 247–271
- Popkin – Ng 2022** M. L. Popkin – D. Y. Ng, *Future Thinking in Roman Culture. New Approaches to History, Memory, and Cognition* (Oxford, New York 2022)
- Porena 2014** P. Porena, La scelta tra iterazione e durata delle cariche nei *cursus honorum* epigrafici dei senatori tardoromani in occidente, in: *M. L. Caldelli – G. L. Gregori* (a cura di), *Tituli. Epigrafia e ordine senatorio 30 anni dopo, Tituli 10* (Roma 2014) 195–214
- Porena 2021** P. Porena, Urban Identities in Late Roman Italy, in: *C. Brélaz – E. Rose* (eds.), *Civic Identity and Civic Participation in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, *CELAMA* 37 (Turnhout 2021) 167–194
- Previato 2016** C. Previato, Costruire in terreni paludosi: sistemi di fondazione e bonifica in uso in età romana in Italia settentrionale, in: *DeLaine u. a.* 2016, 209–230
- Prévot 2005** F. Prévot, Une malédiction funéraire contre tout violateur, romain, juif ou chrétien (à propos d'AE 1959, 251 à Salone, Dalmatie), in: *S. Crogiez* (éd.), *Dieu(x) et hommes: histoire et iconographie des sociétés païennes et chrétiennes de l'antiquité à nos jours: mélanges en l'honneur de Françoise Thelamon* (Rouen, Havre 2005) 79–99
- Prusac 2011** M. Prusac, From Face to Face. Recarving of Roman Portraits and the Late–Antique Portrait Arts. *Monumenta Graeca et Romana* 18 (Leiden [et al.] 2011)
- Prusac 2016** M. Prusac, From Face to Face. Recarving of Roman Portraits and the Late–Antique Portrait Arts. 2nd Revised Edition, *Monumenta Graeca et Romana* 18 (Leiden [u. a.] 2016)

- Quatember u. a. 2009** U. Quatember – V. Scheibelreiter – A. Sokolicek, Die sogenannte Alytarchenstoa an der Kuretenstraße von Ephesos, in: S. Ladstätter (Hrsg.), *Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos. Akten des Symposiums für Hilke Thür vom 13. Dez. 2006 an der ÖAW, AForsch 15* (Wien 2009) 111–154
- Queyrel – von den Hoff 2017a** F. Queyrel – R. von den Hoff (Hrsg.), *La vie des portraits grecs: statues-portraits du V^e au I^{er} siècle av. J.-C.: usages et re-contextualisations* (Paris 2017)
- Queyrel – von den Hoff 2017b** F. Queyrel – R. von den Hoff, Introduction, in: Queyrel – von den Hoff 2017, 5–8
- Raeder 2019** J. Raeder, Das Bildnis des C. Fulvius Plautianus und andere durch Umarbeitung entstandene Bildnisse des Septimius Severus, *JdI* 134, 2019, 279–309
- Ramírez – Velázquez – Gijón 1993** J. L. Ramírez – A. Velázquez – E. Gijón, Un nuevo pedestal de Galieno encontrado en Mérida, *Anas* 9, 1993, 75–84
- Ramírez Sádaba 2002** J. L. Ramírez Sádaba, *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita* (Mérida 2002)
- Reinard 2019** P. Reinard, Used Universe? Zu Kategorisierungsmöglichkeiten ökonomisch motivierter Wiederverwendung anhand archäologischer, epigraphischer und papyrologischer Beispiele, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 199–254
- Reinard – Rollinger – Schäfer 2019** P. Reinard – C. Rollinger – C. Schäfer (Hrsg.), *Wirtschaft und Wiederverwendung. Beiträge zur antiken Ökonomie, Scripta Mercaturae Beih. 1* (Gutenberg 2019)
- Reinsberg 1999** C. Reinsberg, Die Verwandlung von Bildnis und Bild. Umgearbeitete Sarkophage, in: H. v. Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts, Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (Möhnesee 1999)* 247–262 Taf. 58–62
- Reinsberg 2006** C. Reinsberg, *Vita Romana-Sarkophage, ASR I 3* (Berlin 2006)
- Rendini 1979** P. Rendini, Altare dedicato a Marte riadoperato come base di statua, in: A. Giuliano (a cura di), *Museo Nazionale Romano vol. I, 1. Le sculture* (Roma 1979) 289–295 Nr. 180 mit Abb.
- Rizzo 2018** G. Rizzo, L’Heliogabalium del Palatino, i suoi giardini e la cultura materiale a Roma nell’età dei Severi, *MEFRA* 130/2 2018, 467–508
- Rocco 2017** T. Rocco, Vivere alla greca, in: M. Osanna – C. Rescigno (eds.), *Pompei e i Greci: catalogo della mostra, Pompei, Palestra Grande, 11 aprile – 27 novembre 2017* (Milano 2017) 177–178
- Rodriguez Neila 2013** J. F. Rodriguez Neila, Las sesiones de trabajo de los senados municipales, in: Melchor Gil u. a. 2013, 163–213
- Rojas 2019** F. Rojas, *The Past of Roman Anatolia: Interpreters, Traces, Horizons* (Cambridge 2019)
- Romeo 2019** I. Romeo, Scavi di Ostia 17 parte 3, I ritratti. I ritratti romani dal 250 circa al VI secolo d. C. (Sesto Fiorentino 2019)
- Ronin 2023** M. Ronin, Demolitions, Collapses, and the Control of the Housing Market in Rome, in: S. J. Barker – C. Courault – J. A. Domingo – D. Maschek (eds.), *From Concept to Monument. Time and Costs of Construction in the Ancient World, Papers in Honour of Janet DeLaine* (Oxford 2023) 80–97
- Rosso 2023** E. Rosso, Les vertus de la répétition. Séries de statues d’un même empereur dans les édifices du monde romain, in: G. Biard – V. Gaggadis-Robin – N. de Larquier (éds.), *Les mille*

visages de l'honneur. Actes des III^{es} rencontres autour de la sculpture romaine, L'atelier du sculpteur 3 (Bordeaux 2023) 15–30

Rous 2019 S. A. Rous, *Reset in Stone: Memory and Reuse in Ancient Athens* (Madison 2019)

Roux 2013 G. Roux, *L'ordo decurionum à l'horizon municipal*, in: Melchor Gil u. a. 2013, 125–149

Rubinich u. a. 2012 M. Rubinich – K. Zanier – E. Braidotti, *Forme di reimpiego dei materiali e di riuso del monumento nell'area delle Grandi Terme di Aquileia*, AAA 74, 2012, 103–125

Ruck 2004 B. Ruck, *Das Denkmal der Cornelia in Rom*, RM 111, 2004, 477–494

Ruffing 2019 K. Ruffing, *Berufsbezeichnungen und der Handel mit gebrauchten Waren*, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 129–140

Ruotolo 2022 R. Ruotolo, *Il fenomeno del reimpiego come pratica edilizia. Un caso di studio dalle aree centrali di Ostia*, in: Parigi 2022, 59–77

Russenberger 2015 C. Russenberger, *Der Tod und die Mädchen, Amazonen auf römischen Sarkophagen, Image and Context 13* (Berlin, München, Boston 2015)

Russo 2021 F. Russo (a cura di), *L'attività edilizia a Roma e nelle città dell'impero romano* (Roma 2021)

Sabio González – Murciano Calles 2020 R. Sabio González – J. M. Murciano Calles (eds.), *Reciclando Emerita, Cuadernos Emeritenses Nr. 47* (Mérida 2020)

Salvati 1998 P. Salvati, *Il museo archeologico statale di Cingoli: Progetto di allestimento museografico*, in: Percossi Serenelli 1998, 13–16

Salzman u. a. 2016 M. R. Salzman – M. Sághy – R. Lizzi Testa (ed.), *Pagans and Christians in Late Antique Rome: Conflict, Competition, and Coexistence in the Fourth Century* (Cambridge 2016)

Samama 2003 E. Samama, *Les médecins dans le monde grec* (Genève 2003)

Sande 2023 S. Sande, *Recarving is Easy – When you are not detected*, ActaAArtHist 33 N.S. 19, 2021, 91–117

Scalco 2022 L. Scalco, *Ritratti funerari di famiglia tra Roma e le Alpi: costruire la memoria personale nell'Italia romana* (Padova 2022)

Scheer 2001 T. S. Scheer, *Heidnische Vergangenheit und christliche Gegenwart, Die Kultbilder der Götter in der Spätantike*, in: Bauer 2001, 36–44

Scheid 2014 J. Scheid, *Opferaltar und Weihealtar in Rom und in Italien*, in: A. Busch (Hrsg.), *Römische Weihealtäre im Kontext: internationale Tagung in Köln vom 3. bis zum 5. Dezember 2009 „Weihealtäre in Tempeln und Heiligtümern“* (Friedberg 2014) 27–35

Schmitzer 2012 U. Schmitzer, *Raumkonkurrenz. Der symbolische Kampf um die römische Topographie im christlich-paganen Diskurs*, in: Th. Fuhrer (Hrsg.), *Rom und Mailand in der Spätantike: Repräsentationen städtischer Räume in Literatur, Architektur und Kunst* (Berlin, Boston 2012) 237–261

Schörner 1995 G. Schörner, *Römische Rankenfriese: Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur Bd. 15* (Mainz 1995)

Schraudolph 1993 E. Schraudolph, *Römische Götterweihungen mit Reliefschmuck aus Italien: Altäre, Basen und Reliefs* (Heidelberg 1993)

- Schreyer 2019** J. Schreyer, Zerstörte Architektur bei Pausanias. Phänomenologie, Funktionen und Verhältnis zum zeitgenössischen Ruinendiskurs (Turnhout 2019)
- Schrumpf 2006** S. Schrumpf, Bestattung und Bestattungswesen im Römischen Reich: Ablauf, soziale Dimension und ökonomische Bedeutung der Totenfürsorge im lateinischen Westen (Göttingen [u. a.] 2006)
- Schulte 2019** F. H. Schulte, Städtische Politik im kaiserzeitlichen Italien. Epigraphisch überlieferte Beschlüsse der städtischen Dekurionenräte und ihre Aussagen bezüglich der kommunalen Selbstverwaltung, in: F. Beutler – Th. Pantzer (Hrsg.), Sprachen – Schriftkulturen – Identitäten der Antike. Beiträge des XV. Internationalen Kongresses für Griechische und Lateinische Epigraphik, Wien 28. August bis 1. September 2017, Einzelvorträge, Wiener Beiträge zur Alten Geschichte online 1 (Wien 2019) o.S.
- Segenni 2013** S. Segenni, L'attività e il ruolo dell'ordo decurionum nelle città dell'Italia tra Tarda Repubblica e Principato: il contributo delle fonti letterarie, in: Melchor Gil u. a. 2013, 151–162
- Seiler 1992** F. Seiler, Casa degli Amorini dorati (VI 16,7,38), Häuser in Pompeji Bd. 5 (München 1992)
- Sena Chiesa 2012** G. Sena Chiesa, Ipsa spolia docent, AAA 74, 2012, 17–31
- Serrano Ordozgoiti 2018** D. Serrano Ordozgoiti, Pedestal de estatua en honor de Galieno proveniente de Mérida, Boletín del Archivo Epigráfico 1, 2018, 46–49
- Sesterhenn 2019** Ph. Sesterhenn, Zur Wiederverwendung weißen Marmors in der kaiserlichen Bildnisplastik des römischen Ägypten, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 141–174
- Settis – Anguissola 2022** S. Settis – A. Anguissola (eds.), Recycling Beauty (Milan 2022)
- Settis – Catoni 2008** S. Settis – M. L. Catoni, La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia, Mantova Palazzo Tè, 29 marzo – 6 luglio 2008 (Milano 2008)
- Sfameni 2020** C. Sfameni, Tra culto e arredo. Ricerche sulle sculture mitologiche in età tardoantica (Roma 2020)
- Sfameni 2023** C. Sfameni, Divine Guests: Religious Identities and Groups of Deities in Roman Domestic Shrines, in: A. Dardenay – L. Bricault (eds.), Gods in the House. Anthropology of Roman Housing – II (Turnhout 2023) 105–135
- Shear 2007** J. L. Shear, Reusing Statues, Rewriting Inscriptions and Bestowing Honours in Roman Athens, in: Z. Newby – R. Leader-Newby (eds.), Art and Inscriptions in the Ancient World (Cambridge 2007) 221–246
- Siebert 1999** A. V. Siebert, Instrumenta Sacra. Untersuchungen zu römischen Opfer-, Kult- und Priestergeräten (Berlin [u. a.] 1999)
- Simon 1990** E. Simon, Die Götter der Römer (München 1990)
- Sinn 1987** F. Sinn, Stadtrömische Marmorurnen (Mainz am Rhein 1987)
- Sinn 1991** F. Sinn, Katalog der Skulpturen / Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Bd. 1, Die Grabdenkmäler: 1. Reliefs, Altäre, Urnen (Mainz am Rhein 1991)
- Sinn 2018** F. Sinn, Herakles und Athleten. Eklektische Reliefs im Strengen Stil, Bjb 218, 2018, 13–51
- Siwicki 2020** C. Siwicki, Architectural Restoration and Heritage in Imperial Rome (Oxford 2020)
- Smith 1998** R. R. R. Smith, A Portrait Monument for Julian and Theodosios at Aphrodisias, in: C. Reusser (Hrsg.), Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur

- tur, Architektur und Topographie. Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12. –13. Juni 1998 (Bern 2001) 125–136
- Smith 2006** R. R. R. Smith (ed.), *Roman Portrait Statuary from Aphrodisias* (Mainz am Rhein 2006)
- Smith 2016** R. R. R. Smith, *Statue Practice in the Late Roman Empire*, in: Smith – Ward-Perkins 2016, 1–27
- Smith – Ward-Perkins 2016** R. R. R. Smith – B. Ward-Perkins, *The Last Statues of Antiquity* (Oxford 2016)
- Solin 2016** H. Solin, *Sulle trasformazioni amministrative di Casinum*, in: F. Mainardis (a cura di), „Voce concordia“. Scritti per Claudio Zaccaria, *AAA* 85, 2016, 667–686.
- Spalthoff 2010** B. H. Spalthoff, *Repräsentationsformen des römischen Ritterstandes* (Rahden 2010)
- Spinola 1999** G. Spinola, *Il Museo Pio-Clementino 2: La galleria delle statue, la sala dei busti, il gabinetto delle maschere. La loggia scoperta, la sala delle muse, la sala rotonda e la sala a croce greca* (Città del Vaticano 1999)
- Spinola 2022** G. Spinola, *Conspicuous Reuse and Its Ethics*, in: Settis – Anguissola 2022, 112–120
- Staebler 2008** P. D. Staebler, *The City Wall and the Making of a Late-Antique Provincial Capital*, in: C. Ratté – R. R. R. Smith (eds.), *Aphrodisias Papers 4: New Research on the City and its Monuments*, *JRA Suppl.* 70, 2008, 284–318
- Stampolidēs 2014** N. Chr. Stampolidēs, *Hygieia: Health, Illness, Treatment from Homer to Galen* (Athens 2014)
- Steuernagel 2004** D. Steuernagel, *Kult und Alltag in römischen Hafenstädten: soziale Prozesse in archäologischer Perspektive* (Stuttgart 2004)
- Stinsky 2018** A. Stinsky, *Die 20 bekanntesten archäologischen Stätten am Gardasee und in seinem Umland* (Mainz 2018)
- Stirling 2014** L. Stirling, *The Opportunistic Collector: Sources of Statuary Décor and the Nature of Late Antique Collecting*, in: Gahtan 2014, 137–145
- Stirling 2016** L. Stirling, *Shifting Use of a Genre: A Comparison of Statuary Décor in Home and Baths of the Latin West*, in: Kristensen – Stirling 2016, 265–289
- Storey 2004** G. R. Storey, *The Meaning of „Insula“ in Roman Residential Terminology*, *MAAR* 49, 2004, 47–84
- Studer-Karlen 2012** M. Studer-Karlen, *Verstorbenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen* (Turnhout 2012)
- Swetnam Burland 2015** M. Swetnam Burland, *Egypt in Italy. Visions of Egypt in Roman Imperial Culture* (Cambridge 2015)
- Swift 2020** E. Swift, *Reuse of Roman Artefacts in Late Antiquity and the Early Medieval West. A Case Study from Britain of Bracelets and Belt Fittings*, *Britannia* 2020, 425–446
- Szewczyk 2015** M. Szewczyk, *Le genre du portrait dans l'antiquité*, in: L. E. Baumer – D. Bienvenu (éds.), *Corps et âmes – sculpter l'homme et les dieux* (Jublains 2015) 32–53
- Taelman 2023** D. Taelman, *Marble Trade in the Roman Mediterranean: A Quantitative and Diachronic Study*, *JRA* 2023, 1–28
- Tantillo – Bigi 2010** I. Tantillo – F. Bigi (Hrsg.), *Leptis Magna. Una città e le sue iscrizioni in epoca tardoromana* (Cassino 2010)

- Tantillo 2014** I. Tantillo, Memmius Vitrasius Orfitus: *signo* Honorius? ZPE 190, 2014, 271–278.
- Tantillo 2015** I. Tantillo, „L. Amnivs ... nivs Caesonivs Nicomachvs Anicivs Pavlinvs“, *Epigraphica*, 77, 2015, 285–299
- Tantillo 2018** I. Tantillo, Statue, colore e ritratti nell'occidente tardoromano. Su una perduta iscrizione di Aquino, in: G. Paci – S. M. Marengo – S. Antolini (a cura di), *Colonie e municipi nell'era digitale. Documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche*, Atti del Convegno di studi (Macerata, 10–12 dicembre 2015), *ICHNIA* 14 (Roma 2018) 615–634
- Theis 2017** F. Theis, Quellen zur römischen Treidelschiffahrt auf dem Unterlauf des Tiber, in: H. Frielinghaus – Th. Schmidts – V. Tsamakda (Hrsg.), *Schiffe und ihr Kontext: Darstellungen, Modelle, Bestandteile – von der Bronzezeit bis zum Ende des Byzantinischen Reiches, Byzanz zwischen Orient und Okzident*, Band 5 (Heidelberg 2017) 121–133
- ThesCRA 2005 (Bd. 4)** *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) 4. Cult Places, Representations of Cult Places* (Los Angeles 2005)
- ThesCRA 2005 (Bd. 5)** *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA) Bd. 5. Personnel of Cult, Cult Instruments* (Los Angeles [u. a.] 2005)
- Thomas 1998** E. V. Thomas, *Ab urbe condita tri[...]: A new Commemoration of the Imperial Tribunician Powers from the Imperial vicus* (Castelporziano), in: M. G. Lauro (a cura di), *Castelporziano III: Campagne di scavo e restauro 1987–1991* (Roma 1998) 137–150
- Tiussi 2010** C. Tiussi, Un ritrovamento di miliari nel greto del fiume Torre a Villesse (Gorizia) e la via Aquileia – Iulia Emona, *Aquileia Nostra* 81, 2010, 277–360
- Tiussi 2013** C. Tiussi, Sulla via per Aquileia. La città nel quadro storico e territoriale di età tetrarchica e costantina, in: Tiussi – Villa – Novello 2013, 28–35.
- Tiussi – Villa – Novello 2013** C. Tiussi – L. Villa – M. Novello (a cura di), *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo. Catalogo della mostra, Aquileia, 5 luglio – 3 novembre 2013* (Milano 2013)
- Tombrägel – Bauch 2020** M. Tombrägel – J. Bauch, Die Umbaumaßnahmen der Villa Metro Anagnina in bautechnischer Perspektive, in: Piesker 2020, 235–248
- Tomei 2007** A. M. Tomei (a cura di), *Roma, memorie dal sottosuolo: ritrovamenti archeologici 1980/2006*, Roma, Olearie Papali 2 dicembre 2006 – 9 aprile 2007 (Milano 2007)
- Toniolo 2019** L. Toniolo, Da contenitori a manufatti polifunzionali: modalità e tecniche di reimpiego delle anfore nei contesti I.E., in: D. Bernal-Casasola – D. Cottica (a cura di), *Scambi e commerci in area Vesuviana: i dati delle anfore dai saggi stratigrafici I.E. (impianto elettrico) 1980–81 nel foro di Pompei* (Oxford 2019) 197–187
- Trabert 2019** J. Trabert, Ehrenbasen und Ehreninschriften aus Aesernia, in: B. Porod – P. Scherrer (Hrsg.), *Akten des 15. Internationalen Kolloquiums zum Provinzialrömischen Kunstschaffen: der Stifter und sein Monument: Gesellschaft – Ikonographie – Chronologie: 14. bis 20. Juni 2017, Graz/Austria. Internationales Kolloquium zum Provinzialrömischen Kunstschaffen Bd. 15, 2017* (Graz 2019) 424–443
- Trifilò 2011** F. Trifilò, Movement and Gaming, and the Use of Space in the Forum, in: R. Laurence (ed.), *Rome, Ostia, Pompeii: Movement and Space* (Oxford 2011) 312–331
- Trimble 2017** J. Trimble, Communicating with Images in the Roman Empire, in: R. J. A. Talbert – F. S. Naiden (eds.), *Mercury's Wings: Exploring Modes of Communication in the Ancient World* (New York 2017) 106–127

- Underwood 2019** D. R. Underwood, (Re)using Ruins: Public Building in the Cities of the Late Antique West, A.D. 300–600. Late Antique Archaeology, Supplementary Series Vol. 3 (Leiden 2019)
- Van Haepelen 2019** F. Van Haepelen, *Fana, templa, delubra*. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica (FTD) vol. 6 (Paris 2019)
- Van Keuren 2011** F. Van Keuren – D. Attanasio – J. J. Herrmann – N. Herz – L. P. Gromet, Multimethod Analyses of Roman Sarcophagi at the Museo Nazionale Romano, Rome, in: J. Elsner – J. Huskinson (eds.), *Life, Death and Representation. Some New Work on Roman Sarcophagi*, Millennium-Studien Bd. 29 (Berlin, New York 2011) 149–187
- Varner 2004** E. R. Varner, Mutilation and Transformation, *damnatio memoriae* and Roman Imperial Portraiture. *Monumenta Graeca et Romana* 10 (Leiden [u. a.] 2004)
- Varner 2015** E. R. Varner, Reuse and Recarving, Technical Evidence, in: E. Friedland (ed.), *The Oxford Handbook of Roman Sculpture* (Oxford 2015) 123–138
- Varner 2023** E. R. Varner, Rethinking Re-Carving: Revitalising Roman Portraits in the Third Century, *ActaAartHist* 33 N.S. 19, 2021, 119–146
- Vavassori 2014** M. Vavassori, Pietre che raccontano, in: M. Mencaroni Zoppetti (a cura di), *FUTURO.BG, Attraverso i paesaggi della storia* (Bergamo 2014) 165–176
- Végh 2017** J. Végh, Inschriftenkultur und Christianisierung im spätantiken Hispanien: ein Überblick, in: K. Bolle – C. Machado – C. Witschel (Hrsg.), *The Epigraphic Cultures of Late Antiquity*, Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien Bd. 60 (Stuttgart 2017) 55–110
- Verstegen 2016** U. Verstegen, Recycling, Triumph oder Aneignung? Zum Phänomen der ‚Spolierung‘ und dessen kultureller Prägung in Spätantike und Frühislam, in: K. Droß-Krüpe – S. Föllinger – K. Ruffing (Hrsg.), *Antike Wirtschaft und ihre kulturelle Prägung, The Cultural Shaping of the Ancient Economy* (Wiesbaden 2016) 267–305
- Videbech 2018** C. Videbech, *Carpe Spolia*, The Reuse of Public Sculpture in the Late Roman Collection, in: Aurenhammer 2018, 377–393
- Videbech 2020** C. Videbech, The Spoils of Eternity: Spolia as Collective Memory in the Basilica of St. Peter during the 4th century AD, in: C. Horn – G. Wollentz – G. Di Maida – A. Haug (eds.), *Places of Memory. Spatialised Practices of Remembrance* (Oxford 2020) 46–60
- Villa 2013** L. Villa, Aquileia e l'affermarsi del cristianesimo, in: Tiussi – Villa – Novello 2013, 118–125
- Voigts 2020** C. Voigts, Nachhaltigkeit oder Sparsamkeit? Verwendung und Wiederverwendung von Marmorbauteilen im kaiserzeitlichen Rom, in: C. Schliephake – N. Sojc – G. Weber (Hrsg.), *Nachhaltigkeit in der Antike*, *Geographica historica* Bd. 42 (Stuttgart 2020) 95–116
- Vollkommer 1997** R. Vollkommer, LIMC 8 (1997) s. v. Victoria, 237–269 Taf. 167–194
- von den Hoff 2019** R. von den Hoff, Das Porträt eines Römers mit Ahnenbildnissen (frühes 1. Jh. n. Chr.), in: R. von den Hoff, *Einführung in die Klassische Archäologie* (München 2019) 199–217
- Vorster 2012/2013** C. Vorster, Spätantike Bildhauerwerkstätten in Rom: Beobachtungen zur Idealskulptur der nachkonstantinischen Zeit, *JdI* 127/128, 2012/2013, 393–497
- Vorster 2023** C. Vorster, Notlösung oder Mehrwert? Wiederverwendete Statuen in der Spätantike, in: G. Brands – H. R. Goette (Hrsg.), *Spätantike Ideal- und Portraitplastik. Stilkritik Kontexte und naturwissenschaftliche Untersuchungen*, Beiträge eines Workshops an der Martin-

- Luther-Universität Halle-Wittenberg, 13.–16. Juni 2018, Deutsches Archäologisches Institut, Tagungen und Kongresse, Bd. 2 (Wiesbaden 2023) 145–163
- Waelkens 2021** M. Waelkens, The Trade in Marble and Other Stone in the Eastern Mediterranean, in: R. Raja – J. Steding (eds.), *Production Economy in Greater Roman Syria. Trade Networks and Production Process* (Turnhout 2021) 123–153
- Walde 2005** E. Walde, Im herrlichen Glanze Roms. Die Bilderwelt der Römersteine in Österreich (Innsbruck 2005)
- Wallace-Hadrill 2012** A. Wallace-Hadrill, *Herculaneum* (Darmstadt, Mainz 2012)
- Walser 1988** G. Walser, *Römische Inschriftkunst: Römische Inschriften für den akademischen Unterricht und als Einführung in die lateinische Epigraphik* (Stuttgart 1988)
- Wamser 2004** L. Wamser (Hrsg.), *Die Welt von Byzanz – Europas östliches Erbe. Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur* (München 2004)
- Weidgenannt 2017** D. Weidgenannt, Shortages, Remembering and the Construction of Time: Aspects of Greek Honorific Culture (2nd Century BC – 1st century AD), in: T. M. Dijkstra – I. N. I. Kuin – M. Moser – D. Weidgenannt (eds.), *Strategies of Remembering in Greece under Rome (100 BC – 100 AD)*, Publications of the Netherlands Institute at Athens VI (Leiden 2017) 143–154
- Weidgenannt 2019** D. Weidgenannt, Only in it For the Money? Aspekte der Wiederverwendung statuarischer Denkmäler aus Epidauros, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 85–97
- Willer u. a. 2019** F. Willer – R. Schwab – M. Mirschenz, Recycling Economy in the Production of Roman Bronze Statues from the Limes Region. Results of the Research Project Roman Bronze Statues from the UNESCO World Heritage Limes, in: P. Baas (ed.), *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes: Resource, Reconstruction, Representation, role* (Oxford 2019) 189–198
- Willer 2019** D. Willer, Kodizes, Mumien und anderer Altpapyrus. Die Wiederverwendung von Papyri in griechisch-römischer Zeit aus wirtschaftlicher Perspektive, in: Reinard – Rollinger – Schäfer 2019, 175–197
- Wild 2020** J. P. Wild, the Reuse of Textiles in the Roman World, in: Duckworth – Wilson 2020, 61–88
- Wilding 2022** A. Wilding, Reinventing the Amphiareion at Oropos, *Mnemosyne* Vol. 445 (Leiden, Boston 2022)
- Witschel 2007** C. Witschel, Statuen auf spätantiken Platzanlagen in Italien und Africa, in: Bauer – Witschel 2007, 113–169
- Witschel 2012** C. Witschel, Alte und neue Erinnerungsmodi in den spätantiken Inschriften Roms, in: Behrwald – Witschel 2012, 357–406
- Witschel 2012–2013** C. Witschel, Inschriften und Inschriftenkultur der konstantinischen Zeit in Aquileia, *Aquileia Nostra* 83–84, 2012–2013, 29–66
- Witschel 2015** C. Witschel, Late Antique Sculpture, in: E. A. Friedland (ed.), *Roman Sculpture, The Oxford Handbook of Roman Sculpture* (Oxford 2015) 323–339
- Witschel 2020** C. Witschel, Die Städte Nord- und Mittelitaliens im 5. und 6. Jahrhundert n. Chr., in: H. U. Wiemer (Hrsg.), *Theoderich der Große und das gotische Königreich in Italien* (Berlin, Boston 2020) 37–61
- Wojciech – Eich 2018** K. Wojciech – P. Eich (Hrsg.), *Die Verwaltung der Stadt Rom in der Hohen Kaiserzeit: Formen der Kommunikation, Interaktion und Vernetzung*, Konferenzschrift 13.11.2014 – 15.11.2014 Freiburg im Breisgau (Paderborn 2018)

- Wueste 2016** E. Wueste, *Politics and Religion in Late Antique Honorific Monuments: Portrait Heads, Statues, and Inscriptions of the Administrative Elite* (Diss. Berkeley 2016)
- Yarrow 2006** L. Yarrow, *Lucius Mummius and the Spoils of Corinth*, *Scripta classica Israelica*, Yearbook of the Israel Society for the Promotion of Classical Studies 25, 2006, 57–70
- Zaccaria 2001** C. Zaccaria, *La «trasformazione» del messaggio epigrafico tra II e IV secolo d. C. a proposito di un palinsesto rinvenuto nel Foro di Aquileia*, in: G. Angeli Bertinelli – A. Donati (a cura di), *Varia Epigraphica. Atti del Colloquio Internazionale di Epigrafia*, Bertinoro 8–10 giugno 2000 (Faenza 2001) 475–494
- Zaccaria 2008:** C. Zaccaria, *Aquileia, una città in trasformazione*, in: S. Piussi (a cura di), *Cromazio di Aquileia 388–408 al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della mostra Udine 2008–2009 (Cisinello Balsamo / Milano 2008) 134–141
- Zaccaria 2012** C. Zaccaria, *Spolia epigrafici a Trieste, Aquileia e in Friuli*, in: *AAA* 74, 2012, 33–46
- Zaccaria 2013** C. Zaccaria, *L'epigrafia tardoantica*, in: *Tiussi – Villa – Novello* 2013, 36–41
- Zevi 1996** F. Zevi, *La Casa di Giulio Polibio*, in: M. Borriello (a cura di), *Pompei: abitare sotto il Vesuvio*, mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 29 settembre 1996 – 19 gennaio 1997 (Ferrara 1996) 73–80
- Zimmer 1982** G. Zimmer, *Römische Berufsdarstellungen*, *Archäologische Forschungen* Bd. 12 (Berlin 1982)
- Zimmer 1992** G. Zimmer, *Statuenaufstellung auf Forumsanlagen des 2. Jahrhunderts n. Chr.*, in: H. J. Schalles – H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), *Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr., der Funktionswandel des öffentlichen Raumes*, Kolloquium in Xanten vom 2. bis 4. Mai 1990, *Xantener Berichte* Bd. 2 (Köln 1992) 301–313
- Zimmermann 2022** M. Zimmermann, *Zum Verhältnis von Inschrift und Bild am Beispiel von Grabdenkmälern der römischen Kaiserzeit*, in: A. Eich (Hrsg.), *Inschriften edieren und kommentieren: Beiträge zur Editionspraxis, -methodik und -theorie* (Berlin, Boston 2022) 75–97
- Zink 2021** S. Zink, *Bewahren, Reparieren und Konservieren. Ein Beispiel für „nachhaltiges“ Bauen aus dem antiken Rom*, *Archäologie Weltweit* 1, 2021, 19–25
- Zuddas 2013** E. Zuddas, *Osservazioni sui coronati Tusciae et Umbriae*, *Hormos* n.s. 5, 2013, 103–119
- Zuddas 2017** E. Zuddas, *La praetura Etruriae tardoantica*, in: G. A. Cecconi – A. Raggi – E. Salomone Gaggero (a cura di), *Epigrafia e società dell'Etruria romana. Atti del Convegno di Firenze*, 23 – 24 ottobre 2015 (Roma 2017) 217–235